

18 października 2021 r.

SPRAWOZDANIE 2021

Sprawozdanie z działalności koordynatorki ds. dostępności w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie w okresie 30.09.2020 – 30.09.2021

sporządziła: Anna Lach

Białystok - Warszawa, 18 października 2021 r.

Realizując obowiązki związane z funkcją koordynatorki ds. dostępności, a określone w Zarządzeniu nr 55/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 30 września 2020 roku § 3 pkt 3 oraz w Załączniku do niniejszego zarządzenia w pkt. 8, przedstawiam informację o zrealizowanych działaniach w okresie od 30 września 2020 do 30 września 2021 r. w odniesieniu do obowiązków wynikających z Ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. 2019 poz. 1696; dalej UZD) oraz Ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (Dz.U. 2019 poz. 848, dalej UDC).

I. W zakresie określonym w par. 3 Zarządzenia:

1. Wsparcie osób ze szczególnymi potrzebami w dostępie do usług świadczonych przez Akademię

W bieżącym okresie sprawozdawczym nie zostały zgłoszone żadne potrzeby studentów i studentek oraz kandydatów i kandydatek na studia, które wymagałyby bezpośredniego wsparcia koordynatorki ds. dostępności. Jednak w ramach prowadzonej działalności zainicjowałam działania pro-dostępnościowe związane z procesem rekrutacji i studiów:

- audyt Internetowej Rejestracji Kandydatów pod kątem dostępności cyfrowej (zgodnie z UDC), na podstawie którego dr Barbara Rubinowicz wprowadziła szereg zmian i udogodnień zapewniających większą dostępność dla osób z niepełnosprawnościami;
- wprowadzenie do przewodników po egzaminach wstępnych informacji o możliwości uzyskania wsparcia ze strony koordynatorki ds. dostępności, a także opracowanie dostępniejszych pod względem cyfrowym wersji tych przewodników (przy współpracy koordynatorów ds. rekrutacji na poszczególnych kierunkach);
- wprowadzenie informacji o możliwości uzyskania wsparcia ze strony koordynatorki ds. dostępności do przewodników po studiach przeznaczonych dla studentów i studentek I roku (przy współpracy z kierownikiem Biura Obsługi Toku Studiów).

W zakresie dostępności do usług artystycznych świadczonych przez Akademię, wykonane zostały następujące działania:

- rozpoznanie rynku dotyczące wyboru wykonawcy z odpowiednim doświadczeniem w zakresie audiodeskrypcji w obszarze kultury i sztuki, a w efekcie nawiązanie współpracy z Moniką Marciniak – firma AŻ SŁOWO; wykonała ona już kilka audiodeskrypcji nagrań audio-wideo na zlecenie Akademii, ale też nieodpłatnie konsultowała różnorodne zagadnienia w tym zakresie;
- stopniowe wdrażanie standardów dostępnościowych w działaniach online – przy współpracy z osobami odpowiedzialnymi w Akademii za promocję i publikacje w Internecie (m.in. audiodeskrypcja, tworzenie napisów dla niesłyszących, opisów alternatywnych itp.); wsparciem tego procesu były informacje o bezpłatnych szkoleniach i webinarach z zakresu dostępności multimedialnych przekazywane pracownikom działów promocji w Białymstoku i Warszawie;
- realizacja napisów dla niesłyszących do ok. 20 nagrań audio-wideo (wszystkie związane z działalnością Filii w Białymstoku).

2. Przygotowanie i koordynacja wdrożenia planu działania na rzecz poprawy zapewniania dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami przez Akademię, zgodnie z wymaganiami określonymi w UZD

Opracowany został plan działania na rzecz poprawy zapewniania dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami zgodnie z wymaganiami określonymi w art. 6 UZD. Plan poddany został konsultacjom wewnątrz Akademii i przedstawiony do zaopiniowania Rektorowi.

Po zatwierdzeniu zostanie opublikowany w serwisie BIP Akademii.

3. Monitorowanie działalności Akademii, w zakresie zapewniania dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

- Weryfikacja pod kątem dostępności inwestycji budowlanych: remont budynku MC22 w Warszawie, budowa Laboratorium Inspiracji LIBER w Białymstoku.
- Wdrażanie obowiązków związanych z koniecznością uwzględnienia w zamówieniach publicznych zapisów i wymogów związanych z dostępnością (w zakresie określonym w art. 4

pkt 3 UZD) oraz postępowaniem skargowym na brak zapewnienia dostępności (w zakresie określonym w art. 29-34).

- W ramach przygotowań do złożenia raportu, o którym mowa w pkt. 2 niniejszego Sprawozdania – przeprowadzenie audytów dotyczących dostępności architektonicznej, informacyjnej oraz cyfrowej, każdorazowo przy współpracy z osobami odpowiedzialnymi w Akademii za dany obszar: z kanclerz, zastępcami kanclerz, kierownikiem administracyjnym w Warszawie, kierownikiem technicznym w Białymstoku, specjalistami IT, specjalistkami ds. promocji oraz kierownikiem BOTS. Wyniki były omawiane pod kątem możliwości wdrażania działań naprawczych, czy przeprowadzenia niezbędnych inwestycji w celu zwiększenia dostępności samej Akademii oraz świadczonych usług edukacyjnych i artystycznych. Pierwszym efektem tego działania było włączenie koordynatorki ds. dostępności w różne aspekty pracy poszczególnych działów, które wymagały konsultacji w zakresie dostępności, m.in.:
 - montaż wideofonów w kampusie w Warszawie,
 - prace nad instrukcją ppoż. w Warszawie i w Białymstoku,
 - przygotowanie audiodeskrypcji do nagrań audio-wideo,
 - przygotowanie napisów dla niesłyszących do filmów publikowanych w mediach społecznościowych i serwisach internetowych,
 - budowa nowego serwisu internetowego (BATAT).
- Audyt kilku serwisów internetowych Akademii, w celu opracowania Deklaracji dostępności (<http://akademia.at.edu.pl/>, <https://batat.at.edu.pl/>, <https://atb.edu.pl/>). Wstępny rekonesans dostępności pozostałych serwisów oraz aplikacji mobilnych będących własnością Akademii lub przez nią użytkowanych – deklaracje do tych serwisów będą stopniowo uzupełniane.
- Audyt Biuletynu Informacji Publicznej Akademii (<http://bip.at.edu.pl/>), a następnie współpraca z firmą Logonet w celu wprowadzenia zmian podnoszących dostępność serwisu. Należy podkreślić, że kilka z zaproponowanych modyfikacji firma Logonet wprowadziła jako poprawkę do całego szablonu BIP.

4. Sporządzanie raportu o stanie zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, zgodnie z UZD.

Raport został złożony w systemie GUS w terminie przewidzianym w Ustawie, a następnie opublikowany w BIP Akademii w wersji oryginalnej oraz w wersji dostępnej cyfrowo. Kolejny raport należy sporządzić za cztery lata.

II. Inne działania

1. Złożenie wniosku w konkursie Uczelnia Dostępna III

Zainicjowanie procesu aplikowania o środki na działania dostępnościowe w ramach konkursu Narodowego Centrum Badań i Rozwoju Uczelnia Dostępna III oraz współpraca przy tworzeniu wniosku, który w ostatecznej formie opracowała firma SENSE z Poznania. W momencie składania niniejszego sprawozdania wiadomo, że wniosek otrzymał ocenę pozytywną i zdobył 112/115 pkt., zakończyły się negocjacje i oczekiwana jest publikacja ostatecznej listy rankingowej oraz podpisanie umowy o dofinansowanie.

2. Szkolenia

Uczestnictwo w wydarzeniach podnoszących kompetencje w zakresie dostępności:

- szkolenie: Praktyczne szkolenie dla osób początkujących w roli koordynatora ds. dostępności lub osób którym powierzono kwestie dostępności w ramach zakresu czynności
- szkolenie: Najlepsze praktyki dla koordynatorów dostępności
- Warszawska Akademia Dostępności, konferencja: Dostępność cyfrowa - misja (nie)możliwa?!
- webinarium: Tekst alternatywny w teorii i praktyce
- webinarium: Napisy – jak je tworzyć przy użyciu bezpłatnych narzędzi?
- webinarium pt. Jak sprawdzać dostępność dokumentów cyfrowych?

3. Konsultacje ze środowiskiem osób z niepełnosprawnościami.

4. Nawiązanie współpracy z Komisją Wyrównywania Szans Edukacyjnych przy KRASP.