

K.26.5.2022

Warszawa, 12 stycznia 2023

Zamawiający:

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

tel.: 22 8319545, e-mail: biuro.kanclerza@e-at.edu.pl

ZAPROSZENIE DO OSZACOWANIA WARTOŚCI ZAMÓWIENIA

na wykonanie usługi digitalizacji zasobów Biblioteki Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza
w Warszawie oraz Filii w Białymstoku

W związku z realizowanym projektem pn. *Cyfrowa restauracja unikatowych zasobów Biblioteki Akademii Teatralnej*, projekt nr SONB/SP/549669/2022 („Projekt”), Zamawiający zaprasza do oszacowania wartości zamówienia polegającego na digitalizacji filmowych materiałów analogowych oraz maszynopisów i teczek archiwalnych ze zbiorów Biblioteki Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza. Zamówienie składa się z **trzech części**, możliwe jest przedstawienie szacunku tylko na jedną część, jeśli inne nie mieszczą się w zakresie działalności Wykonawcy. Wszystkie działania w zakresie digitalizacji będą wykonywane w siedzibie Wykonawcy.

Niniejsze szacowanie służy nam do określenia warunków postępowania o zamówienie publiczne, które planujemy ogłosić w lutym 2023 r. Pozwoli nam również zweryfikować, czy przyjęte założenia ilościowe, a także zaproponowane parametry techniczne są prawidłowe, czy też wymagają korekty. Bardzo liczymy na Państwa pomoc w tej sprawie.

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Część I. Digitalizacji taśm 35 mm (20 taśm, ok. 1200 minut)

- a) skanowanie materiału wyjściowego w rozdzielczości co najmniej 2K, do plików w formacie DPX (zapis logarytmiczny, 10bitowy) lub TIFF (zapis liniowy 16-bitowy),
- b) digitalizacja dźwięku w rozdzielczości 24-bitowej przy częstotliwości 96 kHz, zapis w formacie WAVE (.wav),
- c) rekonstrukcja obrazu (stabilizacja, usuwanie rys, plam, migotania itp.),
- d) korekcja barwna oraz rekonstrukcja dźwięku filmu,
- e) opracowanie metadanych dla materiału audiowizualnego.

Efektem finalnym będą nagrania w postaci kopii DPX lub TIFF i plików WAV materiału przed rekonstrukcją, nieszyfrowanej kopii DCP (SMPTE) oraz kopii po remasteringu i korekcji barwnej całości materiału audio-video (bez podziału na akty) do pliku QuickTime ProRes 422HQ w rozdzielczości 1920x1080p w oryginalnej ilości klatek na sekundę wraz ze zsynchronizowaną ścieżką dźwiękową, a także kopie plików w formacie H.264 do dalszego udostępniania. Docelowo kopie umieszczone zostaną na nowym serwerze wydzielonym dla Biblioteki Akademii Teatralnej.

Część II. Digitalizacja kaset VHS (300 kaset, ok. 600 godzin materiału)

- a) skanowanie materiału wyjściowego,
- b) digitalizacja ścieżki audio w formie nieskompresowanej w parametrach maksymalnych, w jakich zapisane jest źródło,
- c) digitalizacja ścieżki wideo do kodeków Quicktime Prores 422 HQ lub najwyższego możliwego profilu kodeka DNxHD przy rozdzielczości i parametrach emisyjnych (SD lub HD),
- d) opracowanie metadanych dla materiału audiowizualnego.

Efektem finalnym będą udźwiękowane pliki QuickTime Apple ProRes 422 HQ lub DNxHD (w najwyższym możliwym profilu), a także kopie plików w formacie H.264 do udostępniania. Docelowo kopie umieszczone zostaną na nowym serwerze wydzielonym dla Biblioteki Akademii Teatralnej.

Część III. Digitalizacja teczek i maszynopisów

- a) konwersja cyfrowa pierwotna – cyfrowe odwzorowanie analogowego oryginału z zachowaniem maksymalnej zgodności (rozdzielczość 300 dpi), a następnie weryfikacja i ustalenie docelowych parametrów skanowania każdej z grup obiektów występujących w teczkach, tj.:
- fotografie czarno-białe i kolorowe (formaty w cm: 24x18, 24x16, 24x19, 20x15, 22x19, 18x14, 17x12, 17x13 i zbliżone), łącznie ok. 1900 szt.,
 - programy: formaty różnorodne, łącznie 247 szt., liczba stron: 450;
 - afisze (formaty w cm: dominuje 70x30, ale też 85x45, 45x41, 100x35, 70x50, 100x70, 120x90 i zbliżone), łącznie ok. 200 szt.
 - projekty kostiumów i scenografii (formaty w cm: dominuje 32x23, 42x30, 23x16, 44x30, 21x29, 28x16 i zbliżone): łącznie 850 str.
 - recenzje: różne formaty, zazwyczaj małe, łącznie 392 szt.
 - nuty, teksty sztuk / maszynopisy: zazwyczaj format A4, często na kalce maszynowej, łącznie 2098 str.
- b) skanowanie i kontrola skanów, w tym w przypadku maszynopisów – skanowanie z rozpoznawaniem tekstu, chyba że stan maszynopisu uniemożliwi prawidłowe rozpoznanie.

UWAGA: Zamawiający wymaga, by punktem odniesienia dla określenia parametrów technicznych procesu digitalizacji poszczególnych typów obiektów wskazanych w Części 2 był „Katalog dobrych praktyk digitalizacji materiałów archiwalnych” opracowany przez Narodowy Instytut Audiowizualny (FINA) oraz Bibliotekę Narodową lub porównywalny.

Termin realizacji zamówienia

Realizacja zamówienia przewidywana jest na okres marzec-sierpień 2023 roku.

SZACOWANIE

Zwracamy się z uprzejmą prośbą o przekazanie szacunkowej wyceny do dnia 17 stycznia 2023 roku.

Przygotowując szacunek prosimy o wskazanie kosztu netto oraz brutto **za całość zamówienie oraz za minutę digitalizacji taśmy 35 mm oraz godziny taśmy VHS** – przy założeniu zlecenia o takich parametrach, jak to zostało przedstawione w powyższej specyfikacji, a także **za całość zamówienia w Części III, wraz z wyszczególnieniem kosztów digitalizacji poszczególnych typów obiektów** wskazanych w specyfikacji. Zamawiający może przedstawić wycenę tylko dla jednej części.

Jednocześnie prosimy o określenie ram czasowych dla realizacji poszczególnych części, co pozwoli nam prawidłowo zdefiniować kryterium pozacenowe.

Wszelkie sugestie, uwagi, rekomendacje wobec przedstawionych specyfikacji proszę przedstawić w sekcji UWAGI formularza. Jeśli uważają Państwo, że inne parametry techniczne będą właściwsze dla wskazanych procesów, również prosimy zaznaczyć to w UWAGACH do wyceny.

Wycenę proszę sporządzić na załączonym formularzu i przesłać na adres biuro.kanclerza@e-at.edu.pl w terminie do 17 stycznia 2022 r. do godz. 15.

Niniejsze zapytanie służy jedynie ustaleniu wartości szacunkowej zamówienia w celu późniejszego przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, które będzie stanowiło odrębną procedurę.

Załącznik nr 1 – Formularz szacowania wartości zamówienia

Nazwa firmy/podmiotu:

Adres:

NIP (jeśli dotyczy):

Osoba odpowiedzialna za przygotowanie wyceny usługi (imię, nazwisko, mail, telefon kontaktowy):

Ja niżej podpisany/podpisana, reprezentując Wykonawcę, w odpowiedzi na zaproszenie do Szacowania wartości zamówienia – usługi digitalizacji zasobów Biblioteki Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, deklaruję w jego imieniu możliwość zrealizowania usług we wskazanym zakresie:

(należy zaznaczyć X przy usługach, które Wykonawca może zrealizować na założeniach opisanych w treści Szacowania):

- Część I. Digitalizacji taśm 35 mm (20 taśm, ok. 1200 minut)
- Część II. Digitalizacja kaset VHS (300 kaset, ok. 600 godzin materiału)
- Część III. Digitalizacja teczek i maszynopisów.

1. Wycena (należy wskazać tylko wycenę do wyżej zaznaczonych usług)

Część I:

- całość: zł netto, zł brutto
- za minutę digitalizacji taśmy 35 mm: zł netto, zł brutto

Część II:

- całość: zł netto, zł brutto
- za godzinę digitalizacji taśmy VHS: zł netto, zł brutto

Część III:

- całość: zł netto, zł brutto
- fotografie, 1 szt.: zł netto, zł brutto
- programy, 1 str.: zł netto, zł brutto

- afisze, 1 szt. zł netto, zł brutto
- projekty kostiumów i scenografii, 1 str. zł netto, zł brutto
- recenzje, 1 szt.: zł netto, zł brutto
- nuty, teksty sztuk / maszynopisy, 1 str.: zł netto, zł brutto

2. Czas realizacji usługi

Szacowany czas realizacji usługi dla części I: tygodni.

Szacowany czas realizacji usługi dla części II: tygodni.

Szacowany czas realizacji usługi dla części II: tygodni.

UWAGI:

W wycenie zostały uwzględnione wszystkie koszty związane z realizacją usługi. Jest ona aktualna 90 dni kalendarzowych od dnia złożenia. Ma charakter orientacyjny i nie stanowi oferty handlowej.

Data i podpis osoby składającej ofertę: