

Zarządzenie nr 15/2023
Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
z dnia 10 maja 2023 roku

w sprawie wprowadzenia Regulaminu Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej
w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Działając na podstawie art. 23 ust 2 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. 2023, poz. 742) w związku z pkt 12 uchwały nr 12-2021/2022 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 27 czerwca 2022 roku, zmienionej uchwałą nr 4-2022/2023 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 19 kwietnia 2023 roku, określającej warunki i tryb rekrutacji na studia w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza na rok akademicki 2023/2024 zarządzam, co następuje:

1. Do przeprowadzenia rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie prowadzone w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie powołana jest Uczelniana Komisja Rekrutacyjna w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, zwana dalej „Uczelnianą Komisją Rekrutacyjną” lub „UKR”.
2. W skład Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej wchodzi:
 - 1) Prorektor ds. badań naukowych jako Przewodniczący Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej,
 - 2) Komisje właściwe do przeprowadzenia rekrutacji na danym kierunku:
 - a) Kierunkowa komisja ds. przeprowadzenia rekrutacji na kierunek aktorstwo dla specjalności aktorstwo dramatyczne oraz aktorstwo i wokalistyka;
 - b) Kierunkowa komisja ds. przeprowadzenia rekrutacji na kierunek aktorstwo dla specjalności aktorstwo teatru lalek;
 - c) Kierunkowa komisja ds. przeprowadzenia rekrutacji na kierunek reżyseria;
 - d) Kierunkowa komisja ds. przeprowadzenia rekrutacji na kierunek reżyseria dla specjalności reżyseria teatru lalek;
 - e) Kierunkowa komisja ds. przeprowadzenia rekrutacji na kierunek wiedza o teatrze;
 - f) Kierunkowa komisja ds. do spraw przeprowadzenia rekrutacji na kierunek technologia teatru lalek.
 - 3) W ramach kierunkowych komisji, o których mowa w pkt. 2, działać mogą zespoły egzaminacyjne funkcjonujące w ramach danego etapu w procesie rekrutacji.
 - 4) Każda z kierunkowych komisji posiada przewodniczącego, wskazanego przez Rektora.
3. Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną powołuje Rektor.
4. Skład osobowy kierunkowych komisji ds. przeprowadzenia rekrutacji w tym wskazanie przewodniczącego komisji ds. przeprowadzania rekrutacji oraz zespołów egzaminacyjnych działających w ramach kierunkowych komisji i przeprowadzających postępowanie rekrutacyjne na studia pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie powoływany jest przez Rektora na wniosek Dziekanów (załącznik nr 9).
5. Decyzje o przyjęciu i nieprzyjęciu na studia podejmuje Uczelniana Komisja Rekrutacyjna, na podstawie protokołów właściwych komisji kierunkowych lub właściwych zespołów egzaminacyjnych działających w ramach komisji kierunkowych.
6. Decyzje administracyjne o odmowie przyjęcia kandydata na studia podpisuje Przewodniczący Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej. Protokoły z postępowania rekrutacyjnego podpisuje sekretarz zespołu egzaminacyjnego lub komisji kierunkowej, w przypadku niepowołania zespołu egzaminacyjnego, będący członkiem zespołu egzaminacyjnego lub komisji kierunkowej w danym etapie procesu rekrutacji.
7. Od decyzji Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej służy odwołanie do Rektora w terminie 14 dni od daty doręczenia decyzji.

8. Przewodniczący oraz Osoba powołana do właściwej komisji kierunkowej lub zespołu egzaminacyjnego Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej nie może brać udziału w rekrutacji, w której kandydatem jest członek jej rodziny (w tym małżonek), powinowaty, lub osoby związanej z nim z tytułu przysposobienia, opieki lub kurateli. Powody wyłączenia członka komisji trwają po ustaniu małżeństwa, przysposobienia, opieki, kurateli. W takim przypadku następuje wyłączenie Przewodniczącego oraz członka właściwej komisji kierunkowej lub zespołu egzaminacyjnego w zakresie rekrutacji ww. osób.
9. W skład Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej, mogą być powołani nauczyciele akademicki, będący pracownikami zatrudnionymi w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie lub osoby współpracujące z Akademią na podstawie umów cywilnoprawnych.
10. W procesie rekrutacji może wziąć udział, w charakterze obserwatora, przedstawiciel studentów.
11. Do zadań Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej należy przeprowadzenie postępowania kwalifikacyjnego na studia, w szczególności:
 - 1) potwierdzenie spełniania przez kandydata wymogów formalnych dopuszczenia do postępowania rekrutacyjnego;
 - 2) ocena kandydatów w toku postępowania rekrutacyjnego;
 - 3) ustalenie liczby punktów uzyskanych przez kandydatów w postępowaniu rekrutacyjnym;
 - 4) sporządzenie dokumentacji dotyczącej postępowania, w szczególności protokołów zbiorczych i indywidualnych;
 - 5) sporządzenie listy kandydatów kwalifikujących się do przyjęcia na studia.
12. W przypadku losowej nieobecności członka Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej w trakcie egzaminów na studia pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie, rektor na pisemny wniosek Dziekana, powołuje w miejsce nieobecnego nowego członka Komisji.
13. Przewodniczący Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej podejmuje decyzję o limicie przyjęć w ramach danego kierunku oraz o zmianie limitu przyjęć w obrębie kierunku w przypadku niewykorzystania limitu przyjęć w ramach danej specjalności.
14. Rektor może wyznaczyć Sekretarza przy Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej. Do obowiązków Sekretarza Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej należy:
 - 1) sprawdzenie zgodności systemu IKR z obowiązującymi przepisami i zasadami rekrutacji;
 - 2) sprawdzenie zgodności treści dokumentów administracyjnych (decyzji o nieprzyjęciu) z uchwałą rekrutacyjną i obowiązującymi dokumentami;
 - 3) monitorowanie terminów realizacji rekrutacji na kierunkach;
 - 4) monitorowanie kompletności dokumentacji rekrutacyjnej na poszczególnych etapach (protokoły, listy obecności, inne);
 - 5) monitorowanie bieżącego obiegu dokumentów (wydawania decyzji bezpośrednio, nadawanie pocztą);
 - 6) wdrażanie i monitorowanie konsekwencji zmian w składach zespołów właściwych komisjach kierunkowych lub zespołach egzaminacyjnych, (jeżeli występują) w dokumentach rekrutacyjnych;
 - 7) kompletowanie dokumentacji dla rektora w przypadku złożonych odwołań;
 - 8) prowadzenie spisu pełnomocnictw przewodniczącego UKR do podpisywania decyzji – jeżeli jest konieczne udzielania pełnomocnictwa;
 - 9) monitorowanie zgodności przyjętych do limitów określonych przez UKR na poszczególnych specjalnościach.
15. W przypadku rezygnacji osoby przyjętej na studia, UKR może przyjąć na studia kandydata, który zaliczył sprawdzian w toku postępowania rekrutacyjnego, ale z powodu niewystarczającej liczby miejsc nie został przyjęty na studia. W tym zakresie przewodniczący UKR zasięga opinii właściwej kierunkowej komisji ds. rekrutacji.
16. W przypadku niewykorzystania limitu przyjęć na dany kierunek studiów może być prowadzona rekrutacja uzupełniająca.
17. Rekrutacja uzupełniająca może być przeprowadzona nie później niż 5 dni przed rozpoczęciem roku akademickiego, na który jest prowadzona.
18. O przyjęciu na studia kandydaci informowani są za pośrednictwem systemu IRK.

19. W uzasadnionych przypadkach Przewodniczący Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej, na wniosek Dziekana, może powołać zespół opiniujący, wspomagający proces rekrutacji. W skład zespołu opiniującego nie muszą wchodzić pracownicy zatrudnieni na podstawie umowy o pracę lub mianowania. Zespół opiniujący ma funkcję doradczą, jego członkowie nie mają decydującego głosu w procesie rekrutacji i nie podejmują decyzji. Członkowie zespołu opiniującego podpisują listę obecności podczas etapu rekrutacji, w którym biorą udział.
20. Kadencja Komisji trwa od momentu powołania do momentu upływu terminu odpowiedzi na wniesione, w terminie odwołania od decyzji Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.
21. Przewodniczący Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej może upoważnić przewodniczących właściwych kierunkowych komisji ds. przeprowadzania rekrutacji na kierunek do podpisywania decyzji o odmowie przyjęcia na studia.
22. W sprawach nieuregulowanych w ustawie, statucie, regulaminie rekrutacji, regulaminie pracy uczelnianej komisji rekrutacyjnej określonej w niniejszym zarządzeniu, rozstrzyga Przewodniczący Komisji.
23. Szczegółowe Regulaminy pracy komisji kierunkowych stanowią załączniki (nr 1 – 8) do niniejszego Regulaminu.
24. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania i obowiązuje przy rekrutacji na rok akademicki 2023/2024.

REKTOR

/- / Prof. dr hab. Wojciech Malajkat

Regulamin pracy kierunkowej komisji ds. rekrutacji oraz zespołów egzaminacyjnych na kierunku aktorstwo dla specjalności aktorstwo dramatyczne na rok akademicki 2023/2024 – studia jednolite, magisterskie, stacjonarne

1. Skład osobowy kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji oraz zespołów egzaminacyjnych na kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo dramatyczne (zwana dalej również „Komisją ds. rekrutacji”) powołuje Rektor na wniosek Dziekana.
2. Do szczegółowych zadań poszczególnych Zespołów Egzaminacyjnych należy:
 - a) dokonanie oceny zdolności, umiejętności i predyspozycji scenicznych kandydatów podczas czterech etapów egzaminów wstępnych na studia,
 - b) przeprowadzenie egzaminu z języka obcego (dotyczy kandydatów ze „starą maturą”),
 - c) przeprowadzenie, po zakończeniu etapu III, warsztatów aktorskich, ruchowych, techniki mowy i głosu dla kandydatów;
 - d) przygotowanie listy rankingowej i rekomendacji dla UKR.
3. Zespoły Egzaminacyjne dokonują oceny predyspozycji kandydata w czterech etapach egzaminu wstępnego, poprzez przyznanie stosownej oceny lub liczby punktów, zgodnie z treścią punktów 5-10 niniejszego Regulaminu oraz uchwałą nr 12-2021/2022 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 27 czerwca 2022 roku, zmienionej uchwałą nr 4-2022/2023 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 19 kwietnia 2023 roku. Członkowie zespołów egzaminacyjnych nie mają prawa podczas głosowań w całym procesie rekrutacji wstrzymać się od głosu. Swoją opinię wyrażają wyłącznie w formie głosowania za ocenami (dostateczna, niedostateczna) lub w punktach.
4. **Etap I**
Podczas przeprowadzania Etapu I, zespoły egzaminacyjne pracują w 4-osobowych składach. Skład każdego z nich jest liczbowo i personalnie stały do momentu rozwiązania danego zespołu, każdorazowo po przeprowadzeniu wszystkich egzaminów ujętych w harmonogramie egzaminów wstępnych. Liczba zespołów powołanych w Etapie I zależy od liczby zgłoszonych kandydatów.
5. Ocena kandydata w trakcie **Etapu I** jest wyrażana w skali dwustopniowej: dostateczny (promujący) lub niedostateczny (niepromujący). Decyzja o zakwalifikowaniu kandydata do Etapu II podejmowana jest w drodze głosowania, przy czym kandydat, który uzyskał dwa głosy za oceną dostateczną i dwa głosy za oceną niedostateczną kierowany jest do powtórnego zdawania egzaminu w Etapie I, tego samego dnia lub następnego przed innym zespołem egzaminacyjnym. Aby zakwalifikować się do Etapu II – kandydat musi uzyskać co najmniej trzy głosy za oceną dostateczną.
6. **Etap II**
Egzamin w **Etapie II** przeprowadza 9-osobowy zespół, w skład którego wchodzi wykładowcy przedmiotów praktycznych, reprezentujący różne kompetencje merytoryczne. Skład zespołu jest liczbowo stały, dopuszcza się zmiany personalne.
7. Ocena kandydata w **Etapie II** jest wyrażana w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny. Decyzja o zakwalifikowaniu go do dalszych etapów egzaminu, podejmowana jest w drodze głosowania i zapada większością głosów.
8. **Etap III**
Etap III składa się z dwóch punktowanych części:
 - a) **egzaminu rytmiczno-ruchowego** przeprowadzanego przez 4 osobowy zespół oceniający kandydatów pod względem: a) sprawności taneczno-rytmicznej i b) sprawności fizycznej. Łącznie z egzaminu rytmiczno-ruchowego kandydat może otrzymać maksymalnie **20 punktów**.
 - b) **egzaminu aktorskiego (w dwóch częściach – praktycznej i teoretycznej)**, który przeprowadza i punktuje zespół złożony z wykładowców przedmiotów praktycznych na kierunku aktorstwo. Skład zespołu podczas wszystkich sesji jest personalnie i liczbowo stały.

Każdy z członków zespołu oceniając kandydata dysponuje maksymalnie **150 punktami**, po **25 punktów w 6 kategoriach**.

- część praktyczna sprawdza: warunki dykcyjne, głosowe, interpretację tekstów, zadania aktorskie, interpretację piosenki i predyspozycje sceniczne - (**max. 125 pkt.**)

- część teoretyczna sprawdza ogólną wiedzę o kulturze i świecie współczesnym (punktowane są zagadnienia: wybrane zagadnienia życia społecznego i kulturalnego, kompetencje intelektualne kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki oraz umiejętności logicznego formułowania wypowiedzi) – (**max. 25 pkt.**).

Przy podliczaniu wyników wyciąga się średnią z punktacji wszystkich członków zespołu dla danego kandydata. W skład zespołu przeprowadzającego egzamin aktorski mogą wchodzić także osoby nieoceniające kandydatów, a powołane do przeprowadzenia zadań egzaminacyjnych.

9. Etap IV

Przed przystąpieniem do części punktowanej Etapu IV zakwalifikowani kandydaci biorący udział w rekrutacji na specjalność aktorstwo dramatyczne uczestniczą w obowiązkowych warsztatach aktorskich, ruchowych, techniki mowy i głosu.

- a) Zasadniczą częścią Etapu IV jest **egzamin aktorski**, sprawdzający predyspozycje kandydata do studiów na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo dramatyczne, w kategoriach: technik mowy, impostacja, praca z głosem, etiuda na zadany temat;
 - b) Egzamin aktorski przeprowadza i punktuje zespół złożony z wykładowców przedmiotów praktycznych na kierunku aktorstwo. Skład zespołu podczas wszystkich sesji jest personalnie i liczbowo stały. Każdy z członków zespołu oceniając kandydata dysponuje maksymalnie **200 punktami**, po **50 punktów w 4 kategoriach**;
 - c) W etapie IV kandydat może uzyskać maksymalnie 200 punktów;
 - d) Dodatkowo kandydaci ze „starą” maturą zdają **Egzamin z nowożytnego języka obcego**, który przeprowadzają wykładowcy języków obcych współpracujący z kierunkiem aktorstwo. O wyniku egzaminu decyduje liczba punktów uzyskana z testu językowego. Kandydaci z „nową” maturą są zwolnieni z egzaminu językowego, a wynik egzaminu maturalnego z wybranego języka jest przeliczany na punkty kwalifikacyjne obowiązujące w Akademii Teatralnej (kandydat może uzyskać maksymalnie **10 punktów**).
10. O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek aktorstwo specjalność aktorstwo dramatyczne decyduje suma punktów (kandydat może uzyskać maksymalnie **210 punktów**) uzyskana przez kandydata w czasie Etapu IV, w granicach obowiązującego limitu miejsc zatwierdzonego przez rektora.
 11. Ogłoszenie wyników każdego etapu rekrutacji następuje każdego dnia, po zakończeniu prac wszystkich zespołów egzaminacyjnych, poprzez przekazanie informacji na konta indywidualne w systemie IRK. O wyniku postępowania kwalifikacyjnego kandydaci są informowani również indywidualnie: osobiście, telefonicznie, drogą elektroniczną.
 12. Ogłoszenie listy przyjętych na pierwszy rok studiów na kierunek aktorstwo specjalność aktorstwo dramatyczne następuje poprzez przekazanie informacji na konta indywidualne w systemie IRK. O wyniku postępowania kwalifikacyjnego kandydaci mogą być również informowani indywidualnie: osobiście, telefonicznie, drogą elektroniczną.
 13. W przypadku rezygnacji osoby przyjętej na studia, UKR może przyjąć na studia kandydata, który zaliczył sprawdzian w toku postępowania rekrutacyjnego, ale z powodu niewystarczającej liczby miejsc nie został przyjęty na studia. W tym zakresie przewodniczący UKR zasięga opinii komisji ds. przeprowadzenia rekrutacji na kierunek aktorstwo dla specjalności aktorstwo dramatyczne. Formułując opinię Komisja ds. rekrutacji analizuje wyniki uzyskane przez kandydata na poszczególnych etapach egzaminu oraz strukturę składu osobowego roku I, biorąc w szczególności pod uwagę jej wpływ na organizację pracy.

Regulamin pracy kierunkowej komisji ds. przeprowadzenia rekrutacji oraz zespołów egzaminacyjnych na kierunku aktorstwo dla specjalności aktorstwo i wokalistyka na rok akademicki 2023/2024 – studia jednolite, magisterskie, stacjonarne

1. Skład osobowy kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji w tym zespołów egzaminacyjnych na kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo i wokalistyka (zwana dalej również „Komisją ds. rekrutacji”) powołuje Rektor na wniosek Dziekana.
2. Do szczegółowych zadań poszczególnych zespołów egzaminacyjnych należy:
 - a) dokonanie oceny zdolności, umiejętności i predyspozycji scenicznych kandydatów na studia podczas czterech etapów egzaminu wstępnego,
 - b) przeprowadzenie egzaminu z języka obcego (dotyczy kandydatów ze „starą maturą”),
 - c) przeprowadzenie, po zakończeniu etapu III, warsztatów aktorskich, ruchowych, techniki mowy i muzycznych dla kandydatów;
 - d) przygotowanie listy rankingowej i rekomendacji dla UKR.
3. Zespoły egzaminacyjne dokonują oceny kandydata w kolejnych częściach i etapach egzaminu wstępnego, poprzez przyznanie oceny lub liczby punktów zgodnie z treścią punktów 5-10 niniejszego Regulaminu oraz uchwałą nr 12-2021/2022 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 27 czerwca 2022 roku, zmienionej uchwałą nr 4-2022/2023 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 19 kwietnia 2023 roku. Członkowie zespołów egzaminacyjnych nie mają prawa podczas głosowań w całym procesie rekrutacji wstrzymać się od głosu. Swoją opinię wyrażają wyłącznie w formie głosowania za ocenami (dostateczna, niedostateczna) lub wyrażają ją w punktach.
4. **Etap I**
Podczas przeprowadzania Etapu I, zespoły egzaminacyjne pracują w 4-osobowych składach. Skład każdego z nich jest liczbowo i personalnie stały do momentu rozwiązania danego zespołu, każdorazowo po przeprowadzeniu wszystkich egzaminów ujętych w planie. Liczba zespołów powołanych w Etapie I zależy od liczby zgłoszonych kandydatów.
5. Ocena kandydata w trakcie **Etapu I** jest wyrażana w skali dwustopniowej: dostateczny (promujący) lub niedostateczny (niepromujący). Decyzja o zakwalifikowaniu kandydata do Etapu II podejmowana jest w drodze głosowania, przy czym kandydat, który uzyskał dwa głosy za oceną dostateczną i dwa głosy za oceną niedostateczną kierowany jest do powtórnego zdawania egzaminu w Etapie I, tego samego dnia lub następnego przed innym zespołem egzaminacyjnym. Aby zakwalifikować się do Etapu II – kandydat musi uzyskać co najmniej trzy głosy za oceną dostateczną.
6. **Etap II**
Egzamin w **Etapie II** przeprowadza 9-osobowy zespół, w skład którego wchodzi wykładowcy przedmiotów praktycznych, reprezentujący różne kompetencje merytoryczne. Skład zespołu jest liczbowo stały, dopuszcza się zmiany personalne.
7. Ocena kandydata w **Etapie II** jest wyrażana w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny. Decyzja o zakwalifikowaniu go do dalszych części egzaminu, podejmowana jest w drodze głosowania i zapada większością głosów.
8. **Etap III**
Etap III składa się z czterech punktowanych części:
 - a) **egzaminu rytmiczno-ruchowego** przeprowadzanego przez jeden 4 osobowy zespół oceniający kandydatów pod względem: a) sprawności taneczno-rytmicznej i b) sprawności fizycznej. Łącznie z egzaminu rytmiczno-ruchowego kandydat może otrzymać maksymalnie **20 punktów**.
 - b) **egzaminu muzycznego** przeprowadzanego przez zespół oceniający kandydatów pod względem: a) sprawności muzyczno-słuchowej i b) predyspozycji wokalnych. Łącznie z egzaminu muzycznego kandydat może otrzymać maksymalnie **30 punktów**.
 - c) **egzaminu aktorskiego** (składającego się z dwóch części – praktycznej i teoretycznej), który przeprowadza i punktuje zespół złożony z wykładowców przedmiotów praktycznych na kierunku

aktorstwo. Skład zespołu podczas wszystkich sesji jest personalnie i liczbowo stały. Każdy z członków zespołu oceniając kandydata dysponuje maksymalnie **140 punktami**, po **20 punktów** w 7 kategoriach:

- część praktyczna sprawdza: warunki dykcyjne, warunki głosowe, interpretację tekstów, zadania aktorskie, interpretację piosenki i zadania muzyczne - (**max. 120 pkt.**)

- część teoretyczna sprawdza ogólną wiedzę o kulturze i świecie współczesnym (punktowane są zagadnienia: wybrane zagadnienia życia społecznego i kulturalnego, wybrane zagadnienia z obszaru piosenka, musical, kabaret, teatr muzyczny, kompetencje intelektualne kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki oraz umiejętności logicznego formułowania wypowiedzi) – (**max. 20 pkt.**).

Przy podliczaniu wyników wyciąga się średnią z punktacji wszystkich członków zespołu egzaminacyjnego dla danego kandydata. W skład zespołu przeprowadzającego egzamin aktorski mogą wchodzić także osoby nie oceniające kandydatów, a powołane do przeprowadzenia zadań egzaminacyjnych.

9. **Etap IV**

Przed przystąpieniem do części punktowanej **Etapu IV**, zakwalifikowani kandydaci biorący udział w rekrutacji na specjalność aktorstwo i wokalistyka uczestniczą w obowiązkowych warsztatach aktorskich, ruchowych, techniki mowy i muzycznych.

- a) Zasadniczą częścią Etapu IV jest **egzamin aktorski**, sprawdzający predyspozycje kandydata do studiów na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo i wokalistyka w 16 kategoriach: technika mowy, emisja głosu, praca z głosem, etiuda na zadany temat, etiuda muzyczna na zadany temat;
 - b) Egzamin aktorski przeprowadza i punktuje zespół złożony z wykładowców przedmiotów praktycznych na kierunku aktorstwo. Skład zespołu podczas wszystkich sesji jest personalnie i liczbowo stały. Każdy z członków zespołu oceniając kandydata dysponuje maksymalnie **250 punktami**, po **50 punktów** w **5 kategoriach**;
 - c) W etapie IV kandydat może uzyskać maksymalnie 250 punktów;
 - d) Dodatkowo kandydaci ze „starą” maturą zdają **egzamin z nowożytnego języka obcego**, który przeprowadzają wykładowcy języków obcych współpracujący z kierunkiem aktorstwo. O wyniku egzaminu decyduje liczba punktów uzyskana z testu językowego. Kandydaci z „nową” maturą są zwolnieni z egzaminu językowego, a wynik egzaminu maturalnego z wybranego języka jest przeliczany na punkty kwalifikacyjne obowiązujące w Akademii Teatralnej (kandydat może uzyskać maksymalnie **10 pkt.**).
10. O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo i wokalistyka decyduje suma punktów uzyskana przez kandydata w czasie Etapu IV (kandydat może uzyskać maksymalnie **260 punktów**), w granicach obowiązującego limitu miejsc zatwierdzonego przez rektora.
 11. Ogłoszenie wyników każdego etapu rekrutacji następuje każdego dnia, po zakończeniu prac wszystkich zespołów egzaminacyjnych, poprzez przekazanie informacji na konta indywidualne w systemie IRK. O wyniku postępowania kwalifikacyjnego kandydaci są informowani również indywidualnie: osobiście, telefonicznie, drogą elektroniczną.
 12. Ogłoszenie listy przyjętych na pierwszy rok studiów na kierunek aktorstwo specjalność aktorstwo i wokalistyka następuje poprzez przekazanie informacji na konta indywidualne w systemie IRK. O wyniku postępowania kwalifikacyjnego kandydaci mogą być również informowani indywidualnie: osobiście, telefonicznie, drogą elektroniczną.
 13. W przypadku rezygnacji osoby przyjętej na studia, UKR może przyjąć na studia kandydata, który zaliczył sprawdzian w toku postępowania rekrutacyjnego, ale z powodu niewystarczającej liczby miejsc nie został przyjęty na studia. W tym zakresie przewodniczący UKR zasięga opinii komisji ds. przeprowadzenia rekrutacji na kierunek aktorstwo dla specjalności aktorstwo i wokalistyka. Formułując opinię Komisja ds. rekrutacji analizuje wyniki uzyskane przez kandydata na poszczególnych etapach egzaminu oraz strukturę składu osobowego roku I, biorąc w szczególności pod uwagę jej wpływ na organizację pracy.

Regulamin pracy kierunkowej komisji ds. przeprowadzenia rekrutacji oraz zespołów egzaminacyjnych na kierunku aktorstwo dla specjalności aktorstwo teatru lalek na rok akademicki 2023/2024 studia jednolite, magisterskie, stacjonarne

1. Skład osobowy kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji w tym zespołów egzaminacyjnych na kierunek aktorstwo dla specjalności aktorstwo teatru lalek (zwana dalej również „Komisją ds. rekrutacji”) powołuje Rektor na wniosek Dziekana.
2. Do szczegółowych zadań poszczególnych zespołów egzaminacyjnych należy:
 - a) dokonanie oceny zdolności, umiejętności i predyspozycji aktorskich kandydatów na studia,
 - b) przeprowadzenie egzaminu z języka obcego (dotyczy kandydatów ze „starą maturą”)
 - c) przeprowadzenie egzaminu praktycznego złożonego odpowiednio z egzaminów: rytmiczno-ruchowego, zadań aktorskich z przedmiotem oraz aktorskiego.
 - d) przygotowanie listy rankingowej i rekomendacji dla UKR.
3. Zespoły egzaminacyjne dokonują oceny kandydata w kolejnych częściach i etapach egzaminu wstępnego, poprzez przyznanie oceny lub liczby punktów. Członkowie zespołów egzaminacyjnych nie mają prawa podczas głosowań w całym procesie rekrutacji wstrzymać się od głosu. Swoją opinię wyrażają wyłącznie w formie głosowania za ocenami (dostateczna, niedostateczna) lub wyrażają ją w punktach.
4. **Etap 0** – rozmowa kwalifikacyjna – dotyczy tylko kandydatów cudzoziemców. Celem rozmowy jest potwierdzenie przygotowania oraz stopnia znajomości języka pozwalających na podjęcie studiów w języku polskim na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek.
5. **Etap I** Podczas przeprowadzania Etapu I, zespoły egzaminacyjne pracują w 4-osobowych składach. Skład każdego z nich jest liczbowo i personalnie stały do momentu rozwiązania danego zespołu, każdorazowo po przeprowadzeniu wszystkich egzaminów ujętych w planie. Liczba zespołów powołanych w Etapie I zależy od liczby zgłoszonych kandydatów.
Ocena kandydata w trakcie **Etapu I** jest wyrażana w skali dwustopniowej: dostateczny (promujący) lub niedostateczny (niepromujący). Aby zakwalifikować się do Etapu II – kandydat musi uzyskać wszystkie oceny dostateczne.
6. **Etap II** Egzamin przeprowadza 3-osobowy zespół, w skład którego wchodzi wykładowcy przedmiotów teoretycznych. Skład zespołu jest liczbowo stały, dopuszcza się zmiany personalne. Komisja ocenia wiedzę kandydata w zakresie tematyki: teatr wśród sztuk, dramat polski i powszechny, wybrane zagadnienia bieżącego życia społecznego i kulturalnego oraz forma i logika wypowiedzi. Łącznie z egzaminu teoretycznego kandydat może otrzymać maksymalnie **20 punktów**.
Ocena kandydata w **Etapie II** jest wyrażana w punktach. Decyzja o zakwalifikowaniu go do dalszych części egzaminu podejmowana jest na podstawie uzyskanej liczby punktów.
7. **Etap III** Przed przystąpieniem do części punktowanej Etapu III zakwalifikowani kandydaci biorący udział w rekrutacji na specjalność aktorstwo teatru lalek uczestniczą w obowiązkowych warsztatach aktorskich. Etap III składa się z trzech punktowanych części:
 - a) **egzaminu rytmiczno-ruchowego** przeprowadzanego przez jeden nie mniejszy niż 3 osobowy zespół oceniający kandydatów pod względem: a) sprawności taneczno-rytmicznej i b) sprawności fizycznej. Łącznie z egzaminu rytmiczno-ruchowego kandydat może otrzymać maksymalnie **20 punktów**.
 - b) **egzaminu z zadań aktorskich z przedmiotem** przeprowadzanego przez nie mniejszy niż 3 osobowy zespół oceniający kandydatów pod względem: a) zdolności animacyjnej i b) etudy z przedmiotem. Łącznie z egzaminu kandydat może otrzymać maksymalnie **20 punktów**.
 - c) **egzaminu aktorskiego**, który przeprowadza i punktuje zespół złożony z wykładowców przedmiotów praktycznych w składzie nie mniejszym niż 9 osób. Skład zespołu podczas

wszystkich sesji jest personalnie i liczbowo stały. Egzamin aktorski sprawdza: warunki dykcyjne, głosowe, interpretację wiersza i prozy, zadania aktorskie (etiudę aktorską), wymowę i umuzykalnienie - (**max. 90 pkt.**)

- d) **egzaminu z nowożytnego języka obcego** przeprowadzonego przez wykładowców języków obcych (dotyczy osób ze „starą” maturą). O wyniku egzaminu decyduje liczba punktów uzyskana z testu językowego. Kandydaci z „nową” maturą są zwolnieni z egzaminu językowego, a wynik egzaminu maturalnego z wybranego języka jest przeliczany na punkty kwalifikacyjne obowiązujące w Akademii Teatralnej (kandydat może uzyskać maksymalnie **10 pkt.**).
8. O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek decyduje suma punktów (kandydat może uzyskać maksymalnie **160 punktów**) uzyskana przez kandydata z egzaminu rytmiczno- ruchowego, egzaminu z zadań aktorskich z przedmiotem i egzaminu aktorskiego oraz nowożytnego języka obcego w granicach obowiązującego limitu punktów kwalifikujących do przyjęcia (ustalonego przez Komisję) i nie przekraczającego limitu miejsc zatwierdzonego przez rektora.
 9. Ogłoszenie list, o których mowa w ust. 2 pkt. d, następuje każdego dnia, po zakończeniu prac wszystkich zespołów egzaminacyjnych, poprzez zamieszczenie list na tablicach ogłoszeń w siedzibie Akademii. O wyniku postępowania kwalifikacyjnego kandydaci są informowani również indywidualnie: osobiście, telefonicznie, drogą elektroniczną.
 10. W przypadku rezygnacji osoby przyjętej na studia, UKR może przyjąć na studia kandydata, który zaliczył sprawdzian w toku postępowania rekrutacyjnego, ale z powodu niewystarczającej liczby miejsc nie został przyjęty na studia. W tym zakresie przewodniczący UKR zasięga opinii komisji ds. przeprowadzenia rekrutacji na kierunek aktorstwo dla specjalności aktorstwo teatru lalek. Formułując opinię Komisja ds. rekrutacji analizuje wyniki uzyskane przez kandydata na poszczególnych etapach egzaminu oraz strukturę składu osobowego roku I, biorąc w szczególności pod uwagę jej wpływ na organizację pracy.

Regulamin pracy kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji na kierunek reżyseria – jednolite studia magisterskie, na rok akademicki 2023/2024

1. Skład osobowy kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji na kierunek reżyseria (zwana dalej również „Komisją ds. rekrutacji”) powołuje Rektor na wniosek Dziekana.
2. W skład kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji wchodzi łącznie 12 członków oraz lektorzy języka obcego.
3. Rekrutacja na kierunek reżyseria odbywa się w 3 etapach:
 - 1) etap I – eliminacja wstępna na podstawie złożonego przez kandydata egzemplarza reżyserskiego dramatu lub adaptacji scenicznej prozy
 - 2) etap II – sprawdzian umiejętności praktycznych;
 - 3) etap III – sprawdzian wiedzy teoretycznej.
4. Do zadań kierunkowej komisji do spraw rekrutacji należy:
 - 1) dokonanie oceny każdego etapu rekrutacji, poprzez przyznanie stosownej do jego przebiegu liczby punktów;
 - 2) przeprowadzenie sprawdzianu praktycznego, o którym mowa w ust. 3 pkt. 2, składającego się z następujących elementów:
 - a) obrona złożonego egzemplarza reżyserskiego
 - b) realizacja etiudy na zadany temat
 - c) obrona etiudy
 - d) praca z aktorem
 - e) rysunek
 - f) umuzykalnienie
 - g) spostrzegawczość
 - h) wyobrażenia
 - i) skojarzenia
 - j) umiejętności narracyjne
 - k) porównania
 - l) komiks
 - l) zdolności aktorskie
 - m) ocena predyspozycji do studiów reżyserskich
 - 3) przeprowadzenie z kandydatami na studia rozmów kwalifikacyjnych, stanowiących sprawdzian ich wiedzy o dramacie i teatrze polskim i powszechnym oraz tła historycznego, literackiego, filozoficznego i estetycznego ważnych epok teatralnych (do współczesności włącznie). Punktowane są następujące zagadnienia:
 - a) teatr wśród sztuk
 - b) dramat polski i powszechny
 - c) wybrane zagadnienia współczesnego życia społecznego i kulturalnego
 - d) forma i logika wypowiedzi
 - 4) przygotowanie listy rankingowej i rekomendacji dla UKR.
5. Złożony w I etapie egzemplarz reżyserski czyta minimum 2 recenzentów – członków komisji ds. rekrutacji.
6. Ocena wyników uzyskanych przez kandydatów na studia w ramach rekrutacji, dokonywana jest poprzez przyznanie punktów w następujących skalach:
 - 1) etap I (egzemplarz reżyserski) od 0 do 11
 - 2) etap II:
 - a) obrona złożonego egzemplarza reżyserskiego od 0 do 11
 - b) realizacja etiudy na zadany temat od 0 do 11

- c) obrona etiudy od 0 do 11
- d) praca z aktorem od 0 do 11
- e) rysunek od 0 do 11
- f) umuzykalnienie od 0 do 11
- g) spostrzegawczość od 0 do 11
- h) wyobraźnia od 0 do 11
- i) skojarzenia od 0 do 11
- j) umiejętności narracyjne od 0 do 11
- k) porównania od 0 do 11
- l) komiks od 0 do 11
- ł) zdolności aktorskie od 0 do 11
- m) ocena predyspozycji do studiów reżyserskich od 0 do 20

3) etap III:

- a) teatr wśród sztuk od 0 do 12
- b) dramat polski i powszechny od 0 do 12
- c) wybrane zagadnienia współczesnego życia społecznego i kulturalnego od 0 do 12
- d) forma i logika wypowiedzi od 0 do 12,

przy czym ocena „0” jest oceną najniższą, zaś ocena „11” jest oceną najwyższą w I etapie, „20” za predyspozycje reżyserskie i „11” za inne elementy w II etapie, „12” w III etapie.

7. Egzemplarz reżyserski, o którym mowa w ust. 3 pkt. 1 niniejszego regulaminu, kandydat składa komisji ds. rekrutacji na piśmie wraz z innymi dokumentami, wymaganymi do dopuszczenia do rekrutacji.
8. Punkty za egzemplarz reżyserski, o których mowa w ust. 6.1, proponowane są przez recenzentów – członków komisji ds. rekrutacji, a decyzja o zakwalifikowaniu albo niezakwalifikowaniu kandydata do drugiego etapu rekrutacji, podejmowana jest przez komisję ds. rekrutacji w drodze głosowania zwykłą większością głosów. Niezakwalifikowanie do II etapu oznacza nieprzyjęcie na studia. Decyzję w tym zakresie wydaje Przewodniczący UKR na podstawie protokołu z przebiegu I etapu rekrutacji.
9. Komisja ds. rekrutacji sporządza listę osób dopuszczonych do drugiego etapu.
10. Drugi etap rekrutacji (egzamin praktyczny) przeprowadza kierunkowa komisja do spraw w składzie 9 osób.
11. Uzyskanie oceny „0” z któregokolwiek elementu egzaminu II etapu nie ma wpływu na dopuszczenie do następnych. Wyniki uzyskane w II etapie zwiększają dorobek punktowy kandydata, określający miejsce na liście przed rozpoczęciem III etapu. Kandydat musi przystąpić do wszystkich elementów egzaminu II i III etapu. Opuszczenie któregokolwiek elementu oznacza skreślenie z listy kandydatów.
12. W trzecim etapie rekrutacji, oceny kandydatów dokonuje zespół w składzie 7 osób.
13. Do przeprowadzenia rekrutacji, obok osób wchodzących w skład komisji ds. rekrutacji, mogą zostać powołane także inne osoby, nieuczestniczące w ocenianiu kandydatów.
14. W przypadku nieobecności podczas sprawdzianu rekrutacyjnego co najmniej 1 członka komisji ds. rekrutacji, nieobecni członkowie komisji ds. rekrutacji, zostaną zastąpieni.
15. Lista osób dopuszczonych do II etapu rekrutacji ogłaszana jest najpóźniej 3 dni przed rozpoczęciem II etapu egzaminu.
16. Przygotowanie listy, o której mowa w ust. 4 pkt. 4, następuje w dniu zakończenia rekrutacji.
17. O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek reżyseria decyduje ogólna suma punktów uzyskana przez kandydata z eliminacji wstępnej, egzaminu praktycznego, egzaminu teoretycznego i języka obcego.

Regulamin pracy kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji na kierunek reżyseria dla specjalności reżyseria teatru lalek – jednolite studia magisterskie, na rok akademicki 2023/2024

1. Skład osobowy kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji na kierunek reżyseria dla specjalności reżyseria teatru lalek (zwana dalej również „Komisją ds. rekrutacji”) powołuje Rektor na wniosek Dziekana.
2. W skład kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji wchodzi łącznie nie mniej niż 6 członków.
3. Rekrutacja na kierunek reżyseria dla specjalności reżyseria teatru lalek odbywa się w 3 etapach:
 - a) etap I – eliminacja wstępna na podstawie złożonego przez kandydata egzemplarza reżyserskiego i jego obrona;
 - b) etap II – sprawdzian umiejętności praktycznych;
 - c) etap III – sprawdzian wiedzy teoretycznej.
4. Do szczegółowych zadań poszczególnych zespołów egzaminacyjnych należy:
 - a) dokonanie oceny zdolności, umiejętności i predyspozycji kandydatów na studia,
 - b) przeprowadzenie egzaminu z języka obcego (dotyczy kandydatów ze „starą maturą”),
 - c) przeprowadzenie eliminacji wstępnych, egzaminu teoretycznego i praktycznego.
 - d) przygotowanie listy rankingowej i rekomendacji dla UKR.
5. Zespoły egzaminacyjne dokonują oceny kandydata w kolejnych częściach i etapach egzaminu wstępnego, poprzez przyznanie oceny lub liczby punktów zgodnie z treścią niniejszego Regulaminu. Członkowie komisji egzaminacyjnych nie mają prawa podczas głosowań w całym procesie rekrutacji wstrzymać się od głosu. Swoją opinię wyrażają wyłącznie w formie głosowania za ocenami (dostateczna, niedostateczna) lub wyrażają ją w punktach.
6. W ramach **etapu 0** – rozmowy kwalifikacyjnej (dotyczy tylko kandydatów cudzoziemców) potwierdza się przygotowanie oraz stopień znajomości języka pozwalających na podjęcie studiów w języku polskim na kierunku reżyseria, specjalność reżyseria teatru lalek. Po uzyskaniu potwierdzenia, kandydaci cudzoziemcy przystępują do kolejnych etapów egzaminu wstępnego.
7. W ramach **etapu I** – eliminacji wstępnej prowadzona jest dyskusja na temat przedstawionego egzemplarza reżyserskiego i jego obrona. Kandydat odpowiada na pytania dotyczące przygotowanego egzemplarza reżyserskiego tj. opisu przedstawienia na kanwie tekstu dramatycznego lub adaptacji innego tekstu literackiego, w którym znajdują zastosowanie środki wyrazu właściwe teatrowi lalek. Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dostateczny (dst.) lub niedostateczny (ndst.) Uzyskanie oceny pozytywnej (dst.) kwalifikuje kandydata do drugiego etapu egzaminu. Komisja ds. rekrutacji sporządza listę osób dopuszczonych do drugiego etapu.
8. W ramach **II etapu** - przeprowadzenie sprawdzianu praktycznego, o którym mowa w ust. 3 pkt. 2, składającego się z następujących elementów: testu na wyobraźnię plastyczną, testu na ciągłość narracji, próby z aktorami, kompozycji obrazu scenicznego z zastosowaniem lalek, etiuda z przedmiotem. Łącznie z egzaminu praktycznego kandydat może otrzymać maksymalnie **80 punktów**. Drugi etap rekrutacji (egzamin praktyczny) przeprowadza kierunkowa komisja do spraw rekrutacji w składzie nie mniejszym niż 6 osób.
9. W ramach **III etapu** - przeprowadzenie z kandydatami na studia rozmów kwalifikacyjnych, stanowiących sprawdzian ich wiedzy o dramacie i teatrze polskim i powszechnym oraz tła historycznego, literackiego, filozoficznego i estetycznego ważnych epok teatralnych (do współczesności włącznie). Punktowane są następujące zagadnienia: teatr wśród sztuk, dramat polski i powszechny, wybrane zagadnienia bieżącego życia społecznego i kulturalnego, forma i logika wypowiedzi. W trzecim etapie rekrutacji, oceny kandydatów dokonuje zespół w składzie nie mniej niż 3 osoby. Łącznie z egzaminu praktycznego kandydat może otrzymać maksymalnie **20 punktów**. W

trzecim etapie rekrutacji, oceny kandydatów dokonuje zespół w składzie nie mniej niż 3 osoby. W III etapie kandydaci ze „stara maturą” przystępują do testu z nowożytnego języka obcego. Egzamin przeprowadzają wykładowcy języków obcych. O wyniku egzaminu decyduje liczba punktów uzyskana z testu językowego. Kandydaci z „nową” maturą są zwolnieni z egzaminu językowego, a wynik egzaminu maturalnego z wybranego języka jest przeliczany na punkty kwalifikacyjne obowiązujące w Akademii Teatralnej (kandydat może uzyskać maksymalnie **10 pkt.**).

10. O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek reżyseria decyduje ogólna liczba punktów uzyskana przez kandydata z egzaminu praktycznego, teoretycznego i języka obcego.

11. Kandydat podczas pełnego procesu rekrutacji ma szansę uzyskania **maksymalnie 110 pkt.** na które składają się oceny częściowe:

- 1) za egzamin praktyczny – **max. 80 pkt.**,
- 2) za egzamin teoretyczny – **max. 20 pkt.**,
- 3) za uzyskaną ocenę z nowożytnego języka obcego – **max. 10 pkt.**
- 4) przygotowanie listy, o której mowa w ust. 4 pkt. d, następuje w dniu zakończenia rekrutacji.

Regulamin pracy kierunkowej komisji ds. przeprowadzenia rekrutacji na kierunku technologia teatru lalek na rok akademicki 2023/2024 – studia pierwszego stopnia

1. Skład osobowy kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji na kierunek technologia teatru lalek (zwana dalej również „Komisją ds. rekrutacji”) powołuje Rektor na wniosek Dziekana.
2. W skład kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji wchodzi łącznie nie mniej niż 4 członków.
3. Rekrutacja na kierunek technologia teatru lalek odbywa się w 3 etapach:
 - 1) etap I – eliminacja wstępna na podstawie zgłoszonych prac w postaci tzw. „teczki”,
 - 2) etap II – sprawdzian umiejętności praktycznych,
 - 3) etap III – sprawdzian wiedzy teoretycznej.
4. Do szczegółowych zadań poszczególnych zespołów egzaminacyjnych należy:
 - a) dokonanie oceny zdolności, umiejętności i predyspozycji kandydatów na studia,
 - b) przeprowadzenie egzaminu z języka obcego (dotyczy kandydatów ze „starą maturą”),
 - c) przeprowadzenie eliminacji wstępnych, egzaminu teoretycznego i praktycznego,
 - a) przygotowanie listy rankingowej i rekomendacji dla UKR.
5. Zespoły egzaminacyjne dokonują oceny kandydata w kolejnych częściach i etapach egzaminu wstępnego, poprzez przyznanie oceny lub liczby punktów zgodnie z treścią niniejszego Regulaminu. Członkowie komisji egzaminacyjnych nie mają prawa podczas głosowań w całym procesie rekrutacji wstrzymać się od głosu. Swoją opinię wyrażają wyłącznie w formie głosowania za ocenami (dostateczna, niedostateczna) lub wyrażają ją w punktach.
6. **Etap 0** – rozmowa kwalifikacyjna - dotyczy tylko kandydatów cudzoziemców*. Celem rozmowy jest potwierdzenie przygotowania oraz stopnia znajomości języka pozwalających na podjęcie studiów w języku polskim na kierunku technologia teatru lalek. Po uzyskaniu potwierdzenia, kandydaci cudzoziemcy przystępują do kolejnych etapów egzaminu wstępnego.
7. **ETAP I** – eliminacja wstępna odbywa się na podstawie przeglądu zgłoszonych prac w postaci tzw. „teczki”. Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny. Uzyskanie oceny pozytywnej (dst) kwalifikuje kandydata do drugiego - konkursowego etapu egzaminu.
8. **ETAP II** – egzamin praktyczny przeprowadzany w formie testów praktycznych i dyskusji - mających na celu stwierdzenie, iż kandydat wykazuje podstawowe predyspozycje do wykonywania zawodu plastyka teatralnego. Na powyższe predyspozycje składają się:
 - 1) rozwinięta wyobraźnia - gotowość do tworzenia i rozbudowywania obrazów i narracji;
 - 2) wyobraźnia przestrzenna; umiejętność wyobrażania sobie obiektów w przestrzeni trójwymiarowej i w czasie;
 - 3) wrażliwość na słowo, na muzykę - na narzędzia teatralne;
 - 4) wrażliwość na kształty i kolory oraz podstawowe umiejętności rysunkowe umożliwiające, obiecująca rozwój w dziedzinie malarstwa i rysunku;
 - 5) umiejętność nawiązywania kontaktu, prowadzenia dialogu i sposób reagowania na uwagi;
 - 6) gotowość stawiania sobie i rozwiązywania problemów intelektualnych i artystycznych;
 - 7) kandydat powinien wykazać się cechami świadczącymi w ocenie komisji egzaminacyjnej o posiadaniu osobowości artystycznej.
9. Punktowany egzamin praktyczny dotyczy pięciu zadań: testu na wyobraźnię plastyczną, wykonania kompozycji na podstawie hasła, kompozycji obrazu scenicznego z zastosowaniem lalek, rysunku, projektu scenografii dotyczącego wskazanego tekstu. Łącznie w II etapie kandydat może uzyskać **max. 80 pkt.** Uzyskanie minimum 45 punktów kwalifikuje kandydata do III etapu. Po zakończeniu drugiego etapu ogłasza się listę kandydatów dopuszczonych do trzeciego etapu.

10. **ETAP III** – egzamin teoretyczny dotyczy wiedzy o sztuce, teatrze oraz orientacji w bieżącym życiu kulturalnym. Punktowane są cztery zagadnienia: teatr wśród sztuk, dramat polski i powszechny, wybrane zagadnienia bieżącego życia społecznego i kulturalnego, forma i logika wypowiedzi. Kandydat może uzyskać max. **20 pkt.** W etapie III egzaminu kandydaci ze „starą maturą” przystępują do testu z nowożytnego języka obcego. **Egzamin z nowożytnego języka obcego** przeprowadzany jest przez wykładowców języków obcych (dotyczy osób ze „starą” maturą). O wyniku egzaminu decyduje liczba punktów uzyskana z testu językowego. Kandydaci z „nową” maturą są zwolnieni z egzaminu językowego, a wynik egzaminu maturalnego z wybranego języka jest przeliczany na punkty kwalifikacyjne obowiązujące w Akademii Teatralnej (kandydat może uzyskać maksymalnie **10 pkt.**).
11. Kandydat podczas pełnego procesu rekrutacji ma szansę uzyskania **maksymalnie 110 pkt.**, na które składają się oceny częściowe:
- 1) za egzamin praktyczny – **max. 80 pkt.**,
 - 2) za egzamin teoretyczny – **max. 20 pkt.**,
 - 3) za uzyskaną ocenę z nowożytnego języka obcego – **max. 10 pkt.**
12. O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek technologia teatru lalek decyduje ogólna liczba punktów uzyskana przez kandydata z egzaminu praktycznego, teoretycznego i języka obcego.

Regulamin pracy kierunkowej komisji rekrutacyjnej na kierunek wiedza o teatrze – studia pierwszego stopnia na rok akademicki 2023/2024

1. Skład osobowy kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji na kierunek wiedza o teatrze (zwana dalej również „Komisją ds. rekrutacji”) powołuje Rektor na wniosek Dziekana.
2. Komisja składa się z 3 do 6 nauczycieli akademickich.
3. Do obowiązków komisji ds. rekrutacji należą:

- a. Przeliczanie ocen za pisemny egzamin maturalny z trzech przedmiotów według następujących zasad:

1	2	3
<i>Przedmiot obowiązkowy: język polski</i>	<i>Przedmiot obowiązkowy: język obcy nowożytny</i>	<i>Przedmiot dodatkowy, jeden przedmiot do wyboru z: język polski, filozofia, historia, historia muzyki, historia sztuki, język łaciński i kultura antyczna, wiedza o społeczeństwie</i>
<i>matura na poziomie podstawowym – procentowy wynik egzaminu mnożony jest przez 2 (np. $100\% \times 2 = 200$ pkt.; $70\% \times 2 = 140$ pkt.)</i>	<i>matura na poziomie podstawowym – procentowy wynik egzaminu mnożony jest przez 1 (np. $100\% \times 1 = 100$ pkt.; $70\% \times 1 = 70$ pkt.)</i>	<i>matura na poziomie podstawowym – procentowy wynik egzaminu dzielony jest przez 2 (np. $100\% / 2 = 50$ pkt.; $50\% / 2 = 25$ pkt.)</i>
		<i>matura na poziomie rozszerzonym – procentowy wynik tego egzaminu mnożony jest przez liczbę 1 (np. $100\% \times 1 = 100$ pkt.; $70\% \times 1 = 70$ pkt.)</i>

Język polski może być wskazany dwukrotnie – w kolumnie 1 na poziomie podstawowym, natomiast w kolumnie 3 na poziomie rozszerzonym. Przedmiot dodatkowy jest zawsze brany pod uwagę przy ustalaniu sumy punktów.

W przypadku kandydatów z maturą międzynarodową przeliczanie punktów uzyskanych w ramach matury międzynarodowej według następujących zasad:

1	2	3
Przedmiot obowiązkowy: język polski albo język A1 z grupy 1. W przypadku braku języka polskiego, języki w kolumnach 1 i 2 muszą być różne	Przedmiot obowiązkowy: język obcy nowożytny	Przedmioty społeczne Jeden przedmiot do wyboru z: geografia, historia, filozofia, ekonomia, psychologia, antropologia społeczna, organizacja i zarządzanie, przedmiot z grupy „sztuka”
matura na poziomie SL – wynik mnożenia oceny punktowej z egzaminu przez współczynnik 14,3 mnożony jest przez 2 np. $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu; $85,8 \times 2 = 171,6$ pkt.)	matura na poziomie SL – wynik mnożenia oceny punktowej z egzaminu przez współczynnik 14,3 mnożony jest przez 1 np. $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu; $85,8 \times 2 = 85,8$ pkt.	matura na poziomie SL – wynik mnożenia oceny punktowej z egzaminu przez współczynnik 14,3 dzielony jest przez 2 np. $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu; $85,8 \times 2 = 42,9$ pkt.
		matura na poziomie HL – wynik mnożenia oceny punktowej z egzaminu przez współczynnik 14,3 mnoży jest przez 1 np. $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu; $85,8 \times 1 = 85,8$ pkt.

Jeden punkt w siedmiopunktowej skali ocen zamieniany jest na współczynnik 14,3. W ten sposób np. kandydat, który uzyskał na maturze wynik 6, otrzyma w procesie kwalifikacyjnym $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu.

W przypadku kandydatów ze „starą maturą” przeliczanie ocen za pisemny egzamin maturalny według następujących zasad:

1	2	3
Przedmiot obowiązkowy: język polski	Przedmiot obowiązkowy: język obcy nowożytny	Przedmiot obowiązkowy: historia, wiedza o społeczeństwie
ocena z egzaminu mnożona jest przez 40 (np. $5 \times 40 = 200$ pkt.)	ocena z egzaminu mnożona jest przez 20 (np. $5 \times 20 = 100$ pkt.)	ocena z egzaminu mnożona jest przez 20 (np. $5 \times 20 = 100$ pkt.)

Laureat jednej z poniższych olimpiad otrzymuje maksymalny wynik kwalifikacji. Finalista jednej z poniższych olimpiad otrzymuje maksymalny wynik za przedmiot dodatkowy.

- Olimpiada Artystyczna: Sekcja Muzyki
- Olimpiada Artystyczna: Sekcja Plastyki
- Olimpiada Filozoficzna
- Olimpiada Historyczna
- Olimpiada Języka Angielskiego
- Olimpiada Języka Białoruskiego
- Olimpiada Języka Francuskiego
- Olimpiada Języka Hiszpańskiego
- Olimpiada Języka Łacińskiego
- Olimpiada Języka Niemieckiego
- Olimpiada Języka Rosyjskiego
- Olimpiada Literatury i Języka Polskiego
- Olimpiada Wiedzy o Polsce i Świecie Współczesnym

Finalista Olimpiady Literatury i Języka Polskiego – **specjalizacja teatrologiczna** otrzymuje maksymalny wynik za język polski oraz przedmiot dodatkowy.

b. przeprowadzenie kwalifikacji na studia na podstawie sumy uzyskanych przez kandydata punktów.

c. ustalenie pułapu punktowego dla osób przyjętych.

d. w I terminie rekrutacji sporządzenie:

1. listy rankingowej i rekomendacji dla UKR listy osób wpisanych na listę rezerwową – osób, które zdały sprawdzian, ale nie zmieściły się w limicie przyjętych.
2. listy osób nieprzyjętych.

e. w II terminie rekrutacji sporządzenie

1. listy rankingowej i rekomendacji dla UKR
2. listy osób nieprzyjętych.

4. Drugi termin kwalifikacji zostanie ogłoszony w przypadku gdy w podstawowym naborze nie został wypełniony górny limit przyjęć

Regulamin pracy kierunkowej komisji rekrutacyjnej na kierunek wiedza o teatrze – studia drugiego stopnia na rok akademicki 2023/2024

1. Kierunkową komisję rekrutacyjną powołuje Rektor na wniosek Dziekana.
2. Komisja składa się z 3 do 6 nauczycieli akademickich.
3. Do obowiązków komisji ds. rekrutacji należy:
 - a. ustalenie listy rankingowej na podstawie wyników postępowania kwalifikacyjnego obliczonych w oparciu o następujące elementy kryteriów kwalifikacji:

Nazwa elementu	Waga
ocena z egzaminu dyplomowego	50%
średnia ze Studiów	50%

Wynik postępowania kwalifikacyjnego jest sumą wyników powyżej wymienionych elementów przemnożonych przez liczbę 10. Tak określony wynik postępowania kwalifikacyjnego jest liczbą z zakresu od 0 do 100, podaną z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku. Maksymalna liczba punktów: 100. Minimalna liczba punktów konieczna do zakwalifikowania: 50.

- b. ustalenie pułapu punktowego dla osób przyjętych.
 - c. ustalenie pułapu punktowego dla osób wpisanych na listę rezerwową.
 - d. w I terminie rekrutacji sporządzenie:
 1. listy rankingowej i rekomendacji dla UKR listy osób wpisanych na listę rezerwową – osób, które zdały sprawdzian, ale nie zmieściły się w limicie przyjętych.
 3. listy osób nieprzyjętych.
 - e. w II terminie rekrutacji sporządzenie:
 1. listy rankingowej i rekomendacji dla UKR
 2. listy osób nieprzyjętych.
4. Kandydat może przystąpić do sprawdzianu tylko w jednym ze wskazanych terminów.
 5. W obu terminach kwalifikację przeprowadza ten sam skład komisji.
 6. Drugi termin kwalifikacji zostanie ogłoszony w przypadku, gdy w pierwszym naborze nie został wypełniony górny limit przyjęć.

**a) KIERUNKOWA KOMISJA DS. PRZEPROWADZENIA REKRUTACJI NA KIERUNEK
AKTORSTWO DLA SPECJALNOŚCI AKTORSTWO DRAMATYCZNE ORAZ AKTORSTWO I
WOKALISTYKA**

1. dr hab. Katarzyna Skarżanka – przewodnicząca
2. prof. dr hab. Wojciech Adamczyk
3. prof. dr hab. Wojciech Malajkat
4. prof. dr hab. Anna Serafińska
5. prof. dr hab. Waldemar Śmigasiewicz
6. prof. dr hab. Janusz Szrom
7. dr hab. Olga Sawicka
8. dr hab. Marek Stefankiewicz
9. dr hab. Bożena Suchocka
10. dr Urszula Borkowska
11. dr Anna Buczek
12. dr Ewa Bułhak
13. dr Małgorzata Kaczmarek
14. dr Cezary Kosiński
15. dr Anna Lobedan
16. dr Jerzy Łazewski
17. dr Magdalena Wajzner
18. dr Agata Piotrowska-Mastalerz
19. dr Anna Sroka-Hryń
20. dr Maciej Wierzbicki
21. dr Katarzyna Winiarska
22. dr Przemysław Wyszyński
23. mgr Krystian Biłko
24. mgr Łukasz Borkowski
25. mgr Leszek Bzdyl
26. mgr Kamil Dominiak
27. mgr Mateusz Dębski
28. mgr Anna Grabowska
29. mgr Oskar Hamerski
30. mgr Jacek Kita
31. mgr Aldona Krasucka
32. mgr Grzegorz Kwiecień
33. mgr Janusz Majcherek
34. mgr Sylwia Mężyńska
35. mgr Anna Moskal
36. mgr Andrzej Perkman
37. mgr Bartosz Porczyk
38. mgr Aleksander Sosiński
39. mgr Adrian Zaremba

**b) KIERUNKOWA KOMISJA DS. PRZEPROWADZENIA REKRUTACJI NA KIERUNEK
AKTORSTWO DLA SPECJALNOŚCI AKTORSTWO TEATRU LALEK**

1. dr hab. Artur Dwulit - przewodniczący
2. prof. Piotr Damulewicz
3. prof. dr hab. Wiesław Czołpiński
4. prof. dr hab. Sylwia Janowicz - Dobrowolska
5. prof. dr hab. Marcin Bartnikowski
6. prof. dr hab. Cezary Szyfman
7. prof. dr hab. Halina Waszkiel
8. dr hab. Bożena Bojaryn - Przybyła
9. dr hab. Marcin Bikowski
10. dr hab. Łukasz Lewandowski
11. dr hab. Katarzyna Siergiej
12. dr Karol Suszczyński
13. dr Joanna Majewska
14. dr Kamil Kopania
15. dr Agnieszka Makowska
16. dr Łucja Grzeszczyk
17. dr Jacek Dojlidko
18. dr Tomasz Graczyk
19. dr Michał Jarmoszuć
20. dr Paula Czarnecka
21. dr Błażej Piotrowski
22. dr Mateusz Smaczny
23. dr Karol Smaczny
24. mgr Iwona Szczęśna
25. mgr Julita Cichońska
26. mgr Ziemowit Bogusławski
27. mgr Konrad Szczebiot
28. mgr Marcin Ozga
29. mgr Anna Kołosow - Ostapczuk
30. mgr Urszula Karpińska - Sterkowiec
31. mgr Karolina Dąbrowska
32. mgr Ewa Gajewska - Jasińska

**c) KIERUNKOWA KOMISJA DS. PRZEPROWADZENIA REKRUTACJI NA KIERUNEK
REŻYSERIA**

1. dr Marta Miłoszewska - przewodnicząca
2. prof. dr hab. Wojciech Adamczyk
3. dr hab. Piotr Cieplak
4. dr hab. Jarosław Kilian
5. dr hab. Krzysztof Mrowcewicz
6. dr Mateusz Bednarkiewicz
7. dr Julia Skrzynecka
8. dr Joanna Majewska
9. dr Aleksandra Ożarowska
10. mgr Łukasz Chotkowski
11. mgr Paweł Łysak
12. mgr Janusz Majcherek
13. mgr Andrzej Perkman

d) KIERUNKOWA KOMISJA DS. PRZEPROWADZENIA REKRUTACJI NA KIERUNEK REŻYSERIA DLA SPECJALNOŚCI REŻYSERIA TEATRU LALEK

1. prof. dr hab. Marta Rau – przewodnicząca
2. prof. dr hab. Halina Waszkiel
3. prof. Wojciech Kобрzyński
4. prof. dr hab. Bogdan Michalik
5. dr hab. Jacek Malinowski
6. dr Bernarda Bielenia
7. dr Karol Suszczyński
8. dr Joanna Majewska
9. dr Kamil Kopania
10. dr Halina Zalewska - Słobodzianek
11. mgr Konrad Dworakowski
12. mgr Honorata Mierzejewska - Mikosza
13. mgr Helena Radzikowska
14. mgr Agata Biziuk - Brajczewska
15. mgr Rafał Szumski
16. mgr Robert Jarosz
17. mgr Konrad Szczebiot

e) KIERUNKOWA KOMISJA DS. PRZEPROWADZENIA REKRUTACJI NA KIERUNEK WIEDZA O TEATRZE (studia I stopnia oraz studia II stopnia)

1. dr Paweł Płoski – przewodniczący
2. dr Joanna Majewska
3. dr Wojciech Świdziński

f) KIERUNKOWA KOMISJA DS. PRZEPROWADZENIA REKRUTACJI NA KIERUNEK TECHNOLOGIA TEATRU LALEK

1. dr hab. Artur Dwulit – przewodniczący
2. prof. dr hab. Jarosław Peszko
3. dr hab. Andrzej Dworakowski
4. dr Julia Skuratova
5. dr Martyna Dworakowska-Stepan
6. dr Halina Zalewska-Słobodzianek