

R.D. 512.5.6.2023



PODPIS ZAUFANY

ANNA
SROKA-HRYŃ
14.03.2023 10:52:17 [GMT+1]
Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a Ustawy; lub *nie dotyczy*
2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b Ustawy; lub *nie dotyczy*
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c Ustawy.

Rola AGRADO w spektaklu *CAFÉ LUNA/ALMODOVARIA*, w reż. Anny Wieczur, data premiery 25.04.2019 – spektakl zrealizowany po uzyskaniu stopnia doktora – Teatr Polonia Warszawa

W przypadku prac dwu- lub wieloautorских zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1). *nie dotyczy*
 2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych. *nie dotyczy*
 3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii. *nie dotyczy*
 4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopiśmie naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2). *nie dotyczy*
 5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3). *nie dotyczy*
 6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
- (Wszystkie dzieła, prócz wymienionego spektaklu w pkt.I.3 powinny zostać zaznaczone, dlatego wyłuszczone jedynie spektakl, w którym rola jest tematem habilitacji.)

WYKAZ OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH DO 2013 ROKU – do uzyskania stopnia doktora sztuki

DOROBEK AKTORSKI

DZIADY ZBLIŻENIA (Adam Mickiewicz) rola: Dziewczyna Guślarka, reż. Maciej Prus, Teatr Collegium Nobilem, Akademia Teatralna w Warszawie (1999)

BIURO RADY DYSCYPLINY
Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza

Wpłynęło dnia 20.03.2023

l.dz. 120/P/03/23

ROSYJSKI DRAMAT (Igor Gorzkowski), rola: Tatiana Iwanowna, reż. Igor Gorzkowski, Studio Teatralne Koło, Akademia Teatralna w Warszawie (2000)
 DWAJ PANOWIE Z WERONY (William Shakespeare), rola: Julia, reż. Piotr Cieplak, Teatr Collegium Nobilium, Akademia Teatralna w Warszawie (2000)
 MEWA (Antoni Czechow) rola: Nina Zariieczna, reż. Agnieszka Glińska, Scena im. Jana Kreczmara, Akademia Teatralna w Warszawie (2000)
 STRONA ZAKWITAJĄCYCH DZIEWCZĄT (wg Marcela Prousta), rola: Anna, reż. Igor Gorzkowski, Studio Teatralne Koło, Warszawa (2000)
 ODLOT W CZASIE (Włodzimierz Kaczkowski), rola: Joanna D'Arc, Kmicic, Hippiska, reż. Włodzimierz Kaczkowski, przedstawienie impresaryjne, Warszawa (2000)
 KOPCIUSZEK (Irena Prusicka), rola: Piękna Bylinda, reż. Karol Stępkowski, Teatr Komedia, Warszawa (2001)
 MIŁOŚĆ DO TRZECH POMARAŃCZY (Carlo Gozzi), reż. Igor Gorzkowski, Studio Teatralne Koło, Warszawa (2002)
 PIAF (Pam Gems), rola: Pif, reż. Jan Szurmiej, Teatr im. Wandy Siemaszkowej, Rzeszów (2002)
 ABSOLUTNIE OFF SHOW (Igor Gorzkowski), rola: Bisia, reż. Igor Gorzkowski, Studio Teatralne Koło, Warszawa (2003)
 KSZTAŁT RZECZY (Neil LaBute), rola: Evelyn, reż. Tomasz Man, Teatr im. Wandy Siemaszkowej, Rzeszów (2003)
 ALE... I NIE TYLKO, recital piosenek Edith Piaf, przygotowanie: Anna Sroka (2004)
 FIOLETOWA KROWA (przekład Stanisław Barańczak) poezja angielska i amerykańska, reż. Edward Wojtaszek, Teatr Nowy Praga, Warszawa (2005)
 ULICA, KTÓRĄ PŁYNĄ MOJE OBIE DŁONIE, spektakl – recital z piosenkami Ewy Demarczyk, reż. Jarosław Staniek i Anna Sroka, Teatr Collegium Nobilium, Warszawa (2005)
 ODJAZD (Fred Apke), rola: Mariola, reż. Fred Apke, Teatr Rozrywki, Chorzów (2005)
 TAKSÓWKA, (Igor Gorzkowski), reż. Igor Gorzkowski, Studio Teatralne Koło, Warszawa (2005) ¹ _{SEP}
 PEER GYNT, (Henryk Ibsen), reż. Marek Pasieczny, Teatr Montownia, Warszawa (2005)
 WEST SIDE STORY, (Leonard Bernstein), rola: Anita, reż. Laco Adamik, Teatr Rozrywki, Chorzów (2006) ¹ _{SEP}
 LOVV, (Stefan Lindberg), rola: Båbben, reż. Marek Pasieczny, Teatr Montownia, Warszawa (2006) ¹ _{SEP}
 RENT, (Jonatan Larson), rola: Maureen Johnson, reż. Ingmar Villqist, Teatr Rozrywki, Chorzów (2006) ¹ _{SEP}
 KOPCIUSZEK (Irena Prusicka), rola: Piękna Bylinda, reż. Karol Stępkowski, Teatr Bajka, Warszawa (2007) ¹ _{SEP}
 ŻYCIE TOWARZYSKIE I UCZUCIOWE, (Leopold Tyrmand) rola: Ewa Stoll, reż. Mateusz Bednarkiewicz, Teatr Nowy Praga, Warszawa (2007)
 GEORGE & IRA GERSHWIN (George Gershwin), rola: Ona, reż. Jan Szurmiej, Teatr im. Wandy Siemaszkowej, Rzeszów (2007)
 PRZYGODA FRYZJERA DAMSKIEGO (Eduardo Mendoza), rola: Fałszywa Ivet, reż. Łukasz Czuj, Teatr Rozrywki, Chorzów (2008)
 ANTY-SZANTY, program składany, reż. Jerzy Satanowski, Teatr Atelier im. Agnieszki Osieckiej, Sopot (2008)
 LADY DAY - BILLIE HOLIDAY AT EMMERSON BAR AND GRILL, (Lanie Robertson), rola: Billie Holiday, reż. Natalia Babińska, Teatr Rozrywki, Chorzów (2008)

WYKAZ OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH od 2013 ROKU – po uzyskania stopnia doktora sztuki

DOROBEK AKTORSKI

- EDITH I MARLEN, (Eva Pataki), rola: Edith Piaf, reż. Marta Mészáros, Mazowiecki Teatr Muzyczny (2013)
- PROCES (Franz Kafka), rola: postać, libretto i reż. Jakub Szydłowski, Nova Scena Teatru Muzycznego ROMA (2013)
- FALE (Virginia Wolf), rola: Susan reż. Agnieszka Błońska, Teatr Ochoty (2013)
- CAŁUJCIE MNIE WSZYSCY W ODBIORNIK, rola: Redaktorka, układ tekstów i piosenek reż. Jerzy Satanowski, Nova Scena Teatru Muzycznego ROMA (2015)
- ALICJA W KRAINIE CZARÓW, role: Papuga, Gąsienica, Królowa Kier, libretto i reżyseria Cezary Domagała, Nova Scena Teatru Muzycznego ROMA (2015)
- MAMMA MIA (muzyka i teksty piosenek: Benny Andersson, Björn Ulvaeus, Libretto: Catherine Johnson) rola: Donna Sheridan, reż. Wojciech Kępczyński, Teatr Muzyczny ROMA (2015)
- MŁYNARSKI OBOWIĄZKOWO, rola: zadanie wokalnno-aktorskie, testy: Wojciech Młynarski, reż. Jacek Bończyk, Teatr 6 Piętro (2015)
- TRIATLON-ROZCZNICA, scenariusz: Grzegorz Staszak, rola: Kasia, reż. Anny Wieczur-Bluszcz, Teatr Ochoty (2016)
- KSIĘŻYCOWY CHŁOPIEC, na podstawie powieści „Pierrot mon ami” Raymonda Queneau, role: Leonie/Pani Pradonet/Edith, adaptacja i reż. Igor Gorzkowski), Gdański Teatr Szekspirowski/Teatr Soho w Warszawie (2016)
- KOBIETY, KOBIETY, cykl koncertów rozpoczęty od roku 2017, Teatr muzyczny Roma
- „Nie żałuję” Piosenki z repertuaru Edith Piaf;
 - „Ulica, którą płyną moje obie dłonie” Piosenki z repertuaru Ewy Demarczyk;
 - „Vintage” piosenki międzywojenne;
 - „Lady Day. Billie Holiday” piosenki z repertuaru Billie Holliday, akompaniament Włodzimierz Nahorny;
 - „Najpiękniejsza” piosenki z repertuaru Agnieszki Osieckiej;
 - „Lulejże mi, lulej” – repertuar świąteczny.
- SONGS FOR PEACE, PIEŚNI DLA POKOJU, Teatr Atelier im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie reż. Andre Ohodlo (2019)
- JESTEM KIM CHCESZ – audiomusical bazujący na dramacie George’a Bernarda Shaw’a „Pigmalion” (2021)
- JEGO PORTRET – koncert jubileuszowy w 80. rocznicę urodzin Włodzimierza Nahornego. Studio im. W. Lutowsławskiego, Polskie Radio (2021)
- COMPANY (muzyka i słowa piosenek: Stephen Sondheim, libretto: George Furth), rola: Susan, reż. Michał Znaniecki, Basen Artystyczny Warszawskiej Opery Kameralnej (2022)
- APOLLO Z BELLAC, rola: Teresa, reż. Anna Wieczur, Teatr Telewizji (2022)
- CZY WIESZ KTO MIESZKA POD ÓSEMKA? reż. Sebastian Drożak, Spektakl zrealizowany w ramach projektu Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych pod nazwą "Teatroteka" z inicjatywy Włodzimierza Niderhaus, (2022)
- AMADEUSZ (Peter Shaffer) rola: Venticelli, reż. Anna Wieczur, Teatr Dramatyczny w Warszawie (2022)
- REŻYSERIA

ABSOLUTNIE, recital piosenek Wojciecha Młynarskiego, reż. Piotr Guzek, Centrum Artystyczne Impart, Wrocław (2008)

JEDNĄ REKĄ (Jöel Pommerat), rola: Ta Która Ma Bronić Ojca, reż. Anna Smolar, Teatr Studio, Warszawa (2009)

WE DWOJE – czyli kilka dialogów na nutę jazzową, recital, pomysłodawcy i wykonawcy Marcin Wawrzynowicz i Anna Sroka, Centrum Artystyczne Impart, Wrocław (2009)

ZAWIADAMIAMY WAS, ŻE ŻYJEMY. DUBBING 44, reż. Marcin Liber, Muzeum Powstania Warszawskiego, spektakl teatralny przygotowywany z okazji obchodów Powstania Warszawskiego (2009)

KOBIETA Z WIDOKIEM NA TARAS, scen i reż. Stanisław Tym, Teatr Polonia w Warszawie (2010)

TUWIM DLA DOROSŁYCH (Julian Tuwim), rola: Redaktorka, opracowanie tekstu i reżyseria Jerzy Satanowski, Nova Scena Teatru Muzycznego Roma, Warszawa (2011)

STARUCHA (Daniel Charms), rola: Starucha, opracowanie tekstu i reżyseria Igor Gorzkowski, Teatr Ochoty, Warszawa, spektakl powstał w koprodukcji z Teatrem Centralnym w Centrum Kultury w Lublinie (2011)

NOC ROMANTYCZNA, rola: zadanie wokalnno-aktorskie, IX edycja Festiwalu Piosenki Poetyckiej im. Jacka Kaczmarskiego w Kołobrzegu, reż. Jacek Bończyk, (2012)

1944 – MIASTO – 2012, rola: zadanie wokalnno-aktorskie, widowisko multimedialne z okazji sześćdziesiątej ósmej rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, opracowanie i reżyseria Jacek Bończyk, plac Krasińskich w Warszawie (2012)

STRÓŻ NIEBIESKI, CZYLI KOLĘDY ANIELSKIE, DIALOGI RAJSKIE I ŻYCZENIA DO SPEŁNIENIA (Katarzyna Langer), rola: zadanie wokalnno-aktorskie, reż. Jacek Bończyk, przedstawienie impresaryjne, Teatr Stanisławowski w Starej Pomarańczarni w Warszawie (2012)

REŻYSERIA

COOLOS, scenariusz Igor Gorzkowski, przygotowanie i opieka artystyczne nad spektaklem: Anna Sroka- Hryń, spektakl dyplomowy uczniów Wydziału Wokalnego ZPSM w Warszawie, (2007)

MOZART'S SISTER, scen. Paweł Grabowski, reżyseria: Anna Sroka-Hryń, United Solo Festival, Nowy Jork (2011)

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za znaczące osiągnięcia naukowe i artystyczne – rok akademicki 1999/2000, Akademia Teatralna.

Finalistka wrocławskiego Przeglądu Piosenki Aktorskiej 2003 oraz laureatka III nagrody i I nagrody dziennikarzy Wybrzeża w VI edycji konkursu „Pamiętajmy o Osieckiej” (2003).

Laureatka Nagrody im. Janiny Nowickiej-Prokuratorowskiej i Stanisława Prokuratorowskiego „za twórcze osiągnięcia i postawę umacniającą etos artysty” przyznana przez Rektora Akademii Teatralnej w 2003 roku.

Laureatka Nagrody Artystycznej „Złota Mask” Marszałka Województwa Śląskiego Janusza Moszyńskiego za rok 2006 w kategorii „rola wokalnno-aktorska” za rolę w spektaklu „RENT” Jonathana Larsona w reżyserii Ingmara Villqista. Nagroda została przyznana 26 marca 2007.

Laureatka nagrody im. Jana Świderskiego Sekcji Teatrów Dramatycznych Związku Artystów Scen Polskich w XII Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej organizowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego przy współudziale Teatru Narodowego i ZASPu za rolę w spektaklu „TAKSÓWKA” Igora Gorzkowskiego. Nagroda została przyznana w czerwcu 2006 roku.

BAL W OPERZE (Julian Tuwim, muz. Leszek Możdżer) scenariusz i reżyseria: Anna Sroka-Hryń, spektakl powstał w ramach pracy na zajęciach „Interpretacja piosenki” w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (2016)

JEDNEGO SERCA spektakl muzyczny z piosenek Czesława Niemena, scenariusz i reżyseria: Anna Sroka-Hryń, spektakl powstał w ramach pracy na zajęciach „Interpretacja piosenki” w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (2017)

LUNAPARK, spektakl muzyczny z piosenek Grzegorza Ciechowskiego i zespołu Republika, scenariusz i reżyseria: Anna Sroka-Hryń, spektakl powstał w ramach przedmiotu „Interpretacja piosenki” w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (2018). Od 2019 roku grany na deskach Teatru Narodowego w Warszawie

SEN NOCY LETNIEJ (William Szekspir, muz. Leszek Możdżer) Spektakl powstał podczas pracy na zajęciach „Praca nad rolą w teatrze muzycznym” w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (2019)

HUŚTAWKA, libretto na podstawie utworu DWOJE NA HUŚTAWCE Williama Gibsona: Michael Bennett; teksty piosenek: Dorothy Fields; muzyka: Cy Coleman, reż. Anna Sroka-Hryń, Och-Teatr (2019)

PRAWIEK I INNE CZASY, Olga Tokarczuk, adaptacja i reżyseria: Anna Sroka-Hryń, testy pieśni: Wiesława Sujkowska, muzyka: Mateusz Dębski, spektakl dyplomowy studentów Wydziału Aktorstwo Teatru Muzycznego Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Teatr Collegium Nobilium, (2021)

A PLANETY SZALEJĄ, spektakl muzyczny z piosenek zespołu Maanam, scenariusz i reżyseria: Anna Sroka-Hryń, spektakl powstał w ramach pracy na zajęciach „Sceny dialogowe muzyczne” w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (2019). Od 2021 roku grany na deskach Teatru Współczesnego w Warszawie.

PRIME TIME, scenariusz Wiesława Sujkowska monodram inspirowany postacią Waldemara Milewicza, reż. Anna Sroka-Hryń, PROM Kultury (2022)

CHCĘ MIEĆ SERCE SPOKOJNE, recital dyplomowy Anny Grochowskiej Teatr Collegium Nobilium (2022)

SPRZEDAWCY MARZEŃ, spektakl z piosenkami Artura Rojka i zespołu Myslovitz, spektakl powstał w ramach pracy na zajęciach „Sceny dialogowe muzyczne” w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (2022). Spektakl grany jest w repertuarze Teatru Muzycznego ROMA.

Z RĘKĄ NA GARDLE, spektakl muzyczny z piosenkami z repertuaru Ewy Demarczyk, Teatr Współczesny w Warszawie (2023)

A PLANETY SZALEJĄ... MŁODZI W HOŁDZIE KORZE, reżyseria Teatru Telewizji (2023)

WYDAWNICTWA FONOGRAFICZNE

NAJPIĘKNIEJSZA – album z piosenkami Agnieszki Osieckiej (2022)

TEATR POLSKIEGO RADIA

2014 - EXODUS - jako Księżniczka - reż. Tomasz Man
2016 - LENETO RUBATO - jako Natalia Gołębiowska - reż. Anna Wieczur
2016 - HAMLET - jako Gertruda - reż. Anna Wieczur
2017 - OGRODY CHWAŁY - jako Karen Faulkner - reż. Grzegorz Kwiecień
2017 - WIEWIÓRKA - jako Błyskawica - reż. Anna Wieczur
2018 - TANGILIBE - RADIOOPERA - reż. Anna Wieczur
2020 - POEMAT DRAMATYCZNY - jako Księżniczka Trollów - reż. Anna Wieczur

2020 - INNY ŚWIAT - reż. Anna Wieczur

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

Laureatka siódmej edycji konkursu Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury – w kategorii najlepsza śpiewaczka (ex aequo: Iwona Socha z Opery Krakowskiej). Statuetkę Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury wręczono 16 maja 2013. (EDITH I MARLENE)

7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.
Udział w konferencji naukowej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, pt. *Akademia Musicalu*.
Tytuł wykładu: *Intuicyjne podejście i inwestycja w deficyt w autoodkrywaniu potencjału twórczego u studentów*. (4.03.2023)

8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji. *nie dotyczy*
9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów. *nie dotyczy*
10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach. *nie dotyczy*
11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru. *nie dotyczy*
12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.). *nie dotyczy*
13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych. *nie dotyczy*
14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych. *nie dotyczy*
15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9. *nie dotyczy*
16. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny. *nie dotyczy*

III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego. *nie dotyczy*
2. Informacja o współpracy z sektorem gospodarczym. *nie dotyczy*
3. Uzyskane prawa własności przemysłowej, w tym uzyskane patenty, krajowe lub międzynarodowe. *nie dotyczy*
4. Informacja o wdrożonych technologiach. *nie dotyczy*
5. Informacja o wykonanych ekspertyzach lub innych opracowaniach wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców. *nie dotyczy*
6. Informacja o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych.

Do 2013 r. - przed uzyskaniem stopnia doktora

2007 – udział w jury katowickich eliminacji do “Debiutów” 44. Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej Opole 2007.

Po 2013 r. – po uzyskaniu stopnia doktora

Jurorka konkursów:

2014 – Przegląd Piosenki Wojska Polskiego nad Zalewem Zegrzyńskim

2022 – *Festiwal OFF-PÓŁNOCNA w Łodzi* - Festiwal małych form wokalnno-aktorskich – Konkurs Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty.

2023 – *Festiwal OFF-PÓŁNOCNA w Łodzi* - Festiwal małych form wokalnno-aktorskich – Konkurs Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty.

7. Informacja o projektach artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi. *nie dotyczy*

IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

1. Informacja o punktacji Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny). *nie dotyczy*


2. Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem, autocytowań. *nie dotyczy*

3. Informacja o posiadanym indeksie Hirscha. *nie dotyczy*

4. Informacja o liczbie punktów MNiSW. *nie dotyczy*

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane. ^[1]Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.


..... (podpis wnioskodawcy)

