



WARSZAWA

Załącznik nr 2
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa

Profil praktyczny

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**AKADEMIA TEATRALNA IM. ALEKSANDRA ZELWEROWICZA
W WARSZAWIE FILIA W BIAŁYMSTOKU**

Nazwa ocenianego kierunku studiów: TECHNOLOGIA TEATRU LALEK (TTL)

1. Poziom/y studiów: **studia pierwszego stopnia**

2. Forma/y studiów: **stacjonarne**

3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹

Sztuki filmowe i teatralne

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki filmowe i teatralne	125	69,4

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	20	10
2.	Nauki o sztuce	32	14,6
3.	Filozofia	4	2
4.	Nauki społeczne	8	4

Wskazówki dot. wyliczenia % udziału dyscyplin w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dwóch lub więcej dyscyplin naukowych:

- Procentowy udział dyscyplin został odniesiony tylko do tych kierunkowych efektów uczenia się, które świadczą o jego specyfice naukowej (tzn. przy wyliczeniach nie braliśmy pod uwagę efektów niezwiązanych z kierunkiem studiów, czyli nie uwzględniamy efektów dot. znajomości języka obcego, czy wiedzy z zakresu podstaw ochrony własności intelektualnej);

- 100% stanowią tylko efekty kierunkowe;

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz.U. 2018poz. 1818.

- Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki filmowe i teatralne, do której jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób specyficzny, ale realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnęte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi praktycznemu.

Efekty zatwierdzone uchwałą senatu z dnia 23 września 2019 r. zostały przyporządkowane do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz artystycznych. Na studiach na kierunku technologia teatru lalek efekty uczenia się są przyporządkowane do dziedziny sztuki w dyscyplinie (wiodącej) sztuki filmowe i teatralne. Efekty uczenia się w obrębie kierunku TTL odnoszą się do charakterystyki Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz Europejskiej Ramy Kwalifikacji, typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych dla szkolnictwa wyższego.

Efekty uczenia się, dostosowane do charakterystyki Polskiej Ramy Kwalifikacji, podzielone zostały na trzy kategorie. Pierwsza – wiedza – rozumiana jest jako zasób powiązanych ze sobą faktów, zasad, teorii i doświadczeń przyswojonych przez osobę uczącą się. Kolejnym obszarem są umiejętności, czyli zdolność wykorzystania wiedzy oraz wyćwiczonych sprawności do wykonywania zadań oraz rozwiązywania problemów. Ostatni obszar – kompetencje społeczne – stanowią zdolność do autonomicznego i odpowiedzialnego wykonywania powierzonych zadań, gotowość do uczenia się przez całe życie, sprawność komunikowania się, umiejętność współdziałania z innymi w roli zarówno członka, jak i lidera zespołu.

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Nazwa kierunku - TECHNOLOGIA TEATRU LALEK

Poziom kształcenia - STUDIA I STOPNIA (6- semestralne)

Profil kształcenia - PRAKTYCZNY

Forma studiów - STACJONARNE

Dziedziny : dziedzina sztuki ; dziedzina nauk humanistycznych

Dyscypliny: sztuki filmowe i teatralne; sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki; nauki o sztuce; filozofia; nauki społeczne

<i>symbol efektu uczenia się dla programu na kierunku</i>	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU TECHNOLOGIA TEATRU LALEK Po ukończeniu studiów na kierunku technologia teatru lalek :	<i>Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia dla poziomu 6 PRK</i>
WIEDZA (W) - absolwent zna i rozumie		
Zakres i głębia / kompletność perspektywy poznawczej i zależność		
T_W01	Podstawowe zagadnienia obejmujące nauki humanistyczne; zna elementy dzieła scenicznego;	P6S_WG
T_W02	repertuar związany ze specjalnością studiów;	P6S_WG
Kontekst/ uwarunkowania, skutki		
T_W03	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz dysponuje podstawową wiedzą, która pozwoli mu na zbudowanie kontekstu historycznego i kulturowego w dziele teatralnym	P6S_WK
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
T_W04	metody i sposoby wykorzystania klasycznych i współczesnych form teatru lalek oraz wykazuje się znajomością stylów i metod gry aktorskiej	P6S_WG
T_W05	podstawowe linie rozwojowe w historii teatru oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P6S_WG
Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		
T_W06	możliwości wykorzystania i mieszania konwencji i stylów przynależnych teatrowi lalek i żywego planu w celu uzyskania współczesnej wymowy dzieła artystycznego	P6S_WG
T_W07	środki ekspresji w teatrze ożywionej formy, posiada wiedzę z zakresu możliwości warsztatowych pokrewnych dyscyplin (w tym najnowszych trendów);	P6S_WG
T_W08	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym), oraz rozwojem technologicznym w dziedzinie teatru lalek	P6S_WG
T_W09	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego;	P6S_WG

T_W10	podstawy finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z funkcjonowaniem teatru lalek, ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich	P6S_WK
T_W11	zasady tworzenia dzieła teatralnego wykorzystując podstawową znajomość stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych;	P6S_WG
T_W12	istotę procesów kulturowych posiada umiejętność rozpoznawania wybranych elementów kultury materialnej poszczególnych epok, obszarów i warstw społecznych;	P6S_WG

UMIĘTNOŚCI (U) - absolwent potrafi

Wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

T_U01	dysponować wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do kreowania koncepcji artystycznych; prezentować wysoko rozwiniętą osobowość twórczą umożliwiającą ich tworzenie i realizację	P6S_UW
-------	--	--------

Umiejętności realizacji prac artystycznych

T_U02	zrozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza i możliwości jego wykorzystania w procesie budowania dzieła teatralnego z użyciem środków teatru lalek	P6S_UW
T_U03	świadomie posługiwać się techniką i technologią teatru lalek w trakcie realizacji prac artystycznych;	P6S_UW
T_U04	wykorzystać nabyte doświadczenia w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	P6S_UW

Umiejętności improwizacyjne

T_U05	realizować własne działania artystyczne w oparciu o swobodne i niezależne wykorzystanie wyobraźni i intuicji	P6S_UW
-------	--	--------

Organizacja pracy /planowanie i praca zespołowa/

T_U06	podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania, planowania i realizacji swoich prac artystycznych;	P6S_UW
-------	--	--------

T_U07	współdziałać i współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych;	P6S_UO
T_U08	słuchać współpracowników i umie wykorzystywać ich uwagi dla realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny	P6S_UO
Umiejętności warsztatowe		
T_U09	realizować własne koncepcje artystyczne, przy pomocy umiejętności warsztatowych i z zakresu teatru lalek;	P6S_UW
Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
T_U10	opanować ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ciągły rozwój zawodowy poprzez samodzielną pracę;	P6S_UW
T_U11	wdrażać techniki doskonalenia zawodowego w celu rozwoju innych osób	P6S_UW
Komunikowanie się/ umiejętności werbalne		
T_U12	tworzyć ustne i pisemne wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną	P6S_UK
T_U13	posługiwać się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych a szczególnie teatru ożywionej formy na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
T_U14	przyswoić sobie formy zachowań związane z tymi występami publicznymi w kontekście prezentacji dokonań artystycznych	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K) - absolwent jest gotów do		
Oceny/krytyczne podejście		
T_K01	wykorzystania nabytej wiedzy w celu formułowania sądów i rozwiązywania problemów poznawczych praktycznych; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści	P6S_KK
T_K02	samooceny;	P6S_KK
T_K03	konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;	P6S_KK
Niezależność		

T_K04	podejmowania samodzielnych, niezależnych prac artystycznych, wykazując się przy tym: – zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji, – wykorzystywanie nabytej wiedzy w procesie twórczym, – umiejętnością kreacji artystycznej w warunkach ograniczonego dostępu do informacji – inspirowaniem i organizowaniem procesu doskonalenia u partnerów scenicznych	P6S_KK
T_K05	uczenia się przez całe życie	P6S_KK
Odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego		
T_K06	współpracy ze środowiskiem społecznym, współtworząc, inicjując, organizując działania na najwyższym poziomie artystycznym; jednocześnie potrafi zachować zasady przedsiębiorczości rynkowej	P6S_KK
Uwarunkowania psychologiczne		
T_K07	wykorzystania mechanizmów psychologicznych w celu uzyskania jak najlepszego efektu artystycznego	P6S_KK
Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu		
T_K08	budowania swojego dorobku artystycznego na zasadach etyki przynależnej artyście teatru, podtrzymywania etosu artysty teatru; działania na rzecz podtrzymania zasad etyki zawodowej	P6S_KK
Komunikacja społeczna		
T_K09	do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą;	P6S_KK
T_K10	efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy: – pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, – negocjowania i organizowania, – integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych, – prezentowania zadań w przystępny sposób, – zastosowania technologii informacyjnych.	P6S_KK

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Marta Rau	prof. dr hab./profesor/Prorektor ds. filii w Białymstoku
Wiesław Czołpiński	prof. dr hab. /profesor/ Prorektor ds. kształcenia i studentów oraz badań naukowych i ewaluacji działalności naukowej w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne
Artur Dwulit	dr hab. /profesor AT/ dziekan ds. kierunków
Paulina Matusiak	Specjalistka ds ewaluacji działalności naukowej w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne oraz wymiany międzynarodowej
Małgorzata Kowalczyk	Specjalistka ds administracji w BOTS
Katarzyna Klimczuk	Specjalistka ds administracji w BOTS
Anna Lach	Pełnomocnik rektora ds dostępności , specjalistka ds spraw międzynarodowych

Spis treści

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	10
Prezentacja uczelni	11
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym	13
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	13
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	18
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	30
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	36
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	43
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	54
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	55
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	70
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	73
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	75
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	77
Część III. Załączniki	80
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	80
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	84

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły, w części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie jest akademicką uczelnią publiczną. Została powołana do życia na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 5 lipca 1946 roku w sprawie utworzenia Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie z siedzibą w Łodzi oraz Rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 15 grudnia 1949 r. w sprawie połączenia Państwowej Wyższej Szkoły Aktorskiej w Warszawie i Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie z dniem 1 stycznia 1950 roku. Swoją obecną nazwę otrzymała na podstawie Ustawy z dnia 4 lipca 1996 o zmianie nazw niektórych wyższych szkół artystycznych i obowiązuje od dnia 29 sierpnia 1996 roku.

Od roku akademickiego 2016/2017 rektorem uczelni jest prof. dr hab. Wojciech Malajkat (obecnie druga kadencja). W trakcie pierwszej kadencji zmieniono strukturę uczelni (m.in. zlikwidowano wydziały, jako jednostki organizacyjne, na rzecz skupienia na kierunkach – jednostkach dydaktycznych). Skupiono się na pogłębianiu i umacnianiu prostudenckiej polityki uczelni (m.in. poprzez umocowanie funkcji Rzecznika Praw Studenckich w Statucie uczelni, wprowadzenie pomocy psychologicznej, podjęcie prac na rzecz uporządkowania zaplecza socjalnego studentów).

Podjęto też bardzo intensywne działania na rzecz zrównoważenia kadry dydaktyczno-naukowej (nacisk na awanse naukowe młodszych pracowników przy zachowaniu kontaktu studentów z nauczycielami starszej generacji). Działanie to ma na celu zarówno zachowanie ciągłości kadry naukowo-dydaktycznej jak też umożliwienie studentom kontaktu z twórcami różnych generacji, reprezentującymi odmienne koncepcje artystyczne. Dbałość o reprezentację w uczelni różnorodnych estetyk teatralnych jest w Akademii priorytetem.

Uczelnia prowadzi badania w dyscyplinach reprezentujących dwie dziedziny: w dziedzinie nauk humanistycznych (dyscyplina nauki o sztuce) oraz w dziedzinie sztuki (dyscyplina sztuki filmowe i teatralne, w której Akademia posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego sztuki). W ramach ewaluacji za lata 2017-21 w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne AT uzyskała najwyższą kategorię A+.

Uczelnia jest członkiem E:UTSA (Europe: Union for Theatre Schools and Academies), PLETA (Platform of European Theatre Academies) i WTEA (World Theatre Education Alliance). Stale uczestniczy też w programie wymiany studentów Erasmus, realizuje kursy aktorskie i staże dla cudzoziemców. W ramach programu Erasmus realizujemy wymianę z prawie 30 szkołami z Unii Europejskiej i a także z Ukrainą i Stanami Zjednoczonymi.

Początki Akademii Teatralnej imienia Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Filii w Białymstoku sięgają roku 1975. Rektorem uczelni, która nosiła do 1996 roku nazwę Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej, był wówczas prof. Tadeusz Łomnicki, jeden z najwybitniejszych polskich aktorów. To jego decyzja zaważyła, że działające od 1 września 1974 roku przy Biał-

stockim Teatrze Lalek trzyletnie Studium Aktorskie Teatru Lalek, kierowane przez dyrektora teatru Krzysztofa Raua, zostało z nowym rokiem akademickim 1975/1976 przekształcone w zamiejscowy Wydział Lalkarski warszawskiej PWST im. Aleksandra Zelwerowicza, a słuchacze studium otrzymali indeksy wyższej uczelni artystycznej, jednej z nielicznych wówczas w Europie (choć drugiej już w Polsce, po Wrocławiu) szkół kształcących aktorów-lalkarzy. Pierwszym dziekanem wydziału został wybitny polski artysta teatru lalek, aktor, reżyser i dramaturg – prof. Jan Wilkowski. W 1980 roku w Białymstoku powstał Wydział Reżyserii Teatru Lalek, kierowany przez prof. Henryka Jurkowskiego. Na początku lat 90. obydwie wydziały przekształcono w jeden Wydział Sztuki Lalkarskiej, z dwoma kierunkami: aktorskim i reżyserskim. W 2018 r. uruchomiono trzeci kierunek, jedyny w Polsce: technologia teatru lalek. Od 1 października 2019 roku Wydział został przekształcony w Filię warszawskiej szkoły i od tego momentu uczelnia nosi nazwę: Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku.

W 2018 roku AT wzbogaciła swój program o kierunek technologii teatru lalek, który kształci osoby zainteresowane pracą nad wizualną stroną teatru ożywionej formy, począwszy od projektowania i budowy lalek, skończywszy na scenografii. Są to pierwsze i jedyne tego typu studia w Polsce, nastawione na kompleksowe i interdyscyplinarne przygotowanie osób odpowiedzialnych za plastykę klasycznych i współczesnych dzieł teatralnych z zakresu teatru ożywionej formy (projektowanie i wykonywanie). Na podkreślenie zasługuje fakt, że osoby, które studiowały na tym kierunku nie tylko z sukcesami realizują się w teatrze lalek, ale też pracują w teatrach operowych i dramatycznych, prowadzą autorskie projekty. Osoby studiujące mają istotny wpływ na kształtowanie otoczenia plastycznego białostockiej Filii, projektując oprawę wizualną Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich, tworząc instalacje i wystawy prezentowane szerokiej publiczności a także projektując ubrania firmowe (bluzy, czapki). Ich działaniom zawsze towarzyszy informacja, że studia te zostały uruchomione w ramach projektu „Nowa jakość kształcenia w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie” i były finansowane w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego.

Absolwenci technologii teatru lalek znajdują zatrudnienie jako pracownicy pracowni plastycznych, niezależni twórcy, a nawet scenografowie.

Od 2002 roku Filia jest organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich, pod nazwą „Lalkanielalka”, który odbywa się regularnie co dwa lata i jest jedną z głównych imprez kulturalnych w Białymstoku. W 2022 roku festiwal obchodził podwójny jubileusz: 10. edycja wydarzenia na 20. rocznicę jego powstania (w 2020 roku ze względu na pandemię festiwal nie odbył się). Festiwal organizowany jest w jedynym polskim mieście zrzeszonym w Association des Villes Amies de la Marionnette (tzw. Stowarzyszeniu Miast Przyjaznych Lalkarstwu). Od momentu powstania kierunku technologii teatru lalek w ramach festiwalu organizowane są wystawy prac osób studiujących ten kierunek studiów.

Filia mieści się w centrum Białegostoku, w obszernym, secesyjnym gmachu, w którym zachowały się fragmenty dekoracji z początku XX wieku. Oprócz sal wykładowych, sal ćwiczeń

aktorskich, pracowni teatralnych, plastycznych i muzycznych, auli, biblioteki, sali gimnastycznej, pracowni technicznych i warsztatów szkolnych, w kompleksie przy ul. Sienkiewicza 14 ma swoją siedzibę Teatr Szkolny, noszący od 1999 roku imię Jana Wilkowskiego. Scena Teatru Szkolnego to nie tylko miejsce prezentacji studenckich, to także miejsce spotkań z ciekawymi zjawiskami we współczesnym świecie teatru lalek, a przede wszystkim, jeszcze jedna scena w mieście, skierowana do młodej, aktywnej, poszukującej publiczności Białegostoku. Filia jest partnerem, współorganizatorem takich imprez kulturalnych Białegostoku jak: Festiwal Wschód Kultur / Inny Wymiar; Festiwal Nauki i Sztuki, Dni Sztuki Współczesnej, Festiwal Tańca Współczesnego Kalejdoskop, Festiwal Teatrów Lalek dla Dorosłych „Metamorfozy Lalek”.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Technologia teatru lalek jako jedyny kierunek w Polsce przygotowuje specjalistów w dziedzinie projektowania i konstruowania lalek oraz scenografii do spektakli teatru ożywionej formy. Program wypełniają w znacznej mierze zajęcia praktyczne: rysunek, techniki malarskie, rzeźba i modelowanie, budowa lalek, podstawy współpracy z reżyserem, projektowanie scenografii oraz podstawy techniki animacji lalek.

Kierunek ten prowadząc kształcenie na poziomie studiów licencjackich jest integralną częścią całego systemu szkolnictwa wyższego w Polsce (podlega tym samym ustawom, zarządzeniom, jednolitej ustawie o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, posiada wspólny cel integracji z europejskim obszarem kształcenia itp.), a jednocześnie pełni rolę instytucji kultury narodowej.

Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji uczelni: *Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, odwołując się do obywatelskich i edukacyjnych idei Collegium Nobilium (1740) i tradycji Szkoły Dramatycznej Wojciecha Bogusławskiego (1811) oraz kontynuując dorobek Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej (1932), twórczo uczestniczy w rozwoju sztuki, nauki i kultury. Działając zgodnie z zasadami wolności nauczania, twórczości artystycznej i naukowej oraz poszanowania kulturowego dziedzictwa, Akademia kształci i wychowuje osoby studiujące w duchu prawdy, humanizmu, patriotyzmu i tolerancji, przygotowując ich do odpowiedzialnego współuczestnictwa w życiu kulturalnym Rzeczypospolitej Polskiej.*(Preambuła Statutu AT)

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza jest akademicką uczelnią publiczną. Nazwa uczelni została nadana Ustawą z dnia 4 lipca 1996 roku i obowiązuje od dnia 29 sierpnia 1996 roku. Akademia posiada osobowość prawną. Uczelnia została powołana do życia rozporządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z dnia 5 lipca 1946 roku.

Do zadań Akademii należy:

- kształcenie studentów w celu przygotowania ich do pracy zawodowej jako aktorów, reżyserów, krytyków, badaczy i specjalistów w obszarze sztuki i humanistyki,
- wychowywanie studentów w poczuciu odpowiedzialności za państwo polskie, za umacnianie zasad demokracji i poszanowanie praw człowieka,
- kształcenie i promowanie kadr naukowych i dydaktycznych w zakresie sztuki teatru, wiedzy o teatrze i dyscyplin pokrewnych,
- prowadzenie działalności artystycznej,
- prowadzenie twórczych poszukiwań w zakresie sztuki teatru i doskonalenia artystycznego warsztatu teatralnego,
- prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych w zakresie sztuki i twórczości artystycznej, wiedzy o teatrze i dyscyplin pokrewnych oraz świadczenie usług badawczych,
- prowadzenie studiów podyplomowych, kursów i szkoleń w celu kształcenia nowych umiejętności niezbędnych na rynku pracy w systemie uczenia się przez całe życie,
- upowszechnianie wyników badań oraz osiągnięć artystycznych,
- wpajanie zasad etyki zawodowej,
- dbałość o kulturę polskiego słowa,
- stwarzanie warunków do rozwoju kultury fizycznej studentów,
- upowszechnianie kultury teatralnej,
- działania na rzecz edukacji artystycznej i kulturalnej,
- działanie na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych,
- stwarzanie osobom niepełnosprawnym warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia i w badaniach naukowych.

W/w zadania realizowane są na kierunku technologii teatru lalek.

Kandydat na studia na kierunku technologia teatru lalek powinien wykazywać się szczególną wrażliwością i otwartością na sztukę plastyczną i teatralną. Powinien posiadać predyspozycje, które pomogą mu zdobyć narzędzia do wykonania zaproponowanej koncepcji plastycznej lub do samodzielnej kreacji artystycznej. Filia w Białymstoku kształci artystów teatru niszowego, teatru wymagającego pokory i cierpliwości. Współczesny teatr coraz częściej sięga do środków, które wymykają się wąsko pojętej teatralnej kategoryzacji. Współczesny widz coraz częściej chce obcować ze sztuką teatralną wykraczającą poza ustalone kryteria, mieszającą konwencje, czerpiącą zarówno z rozmaitych doświadczeń, jak i umiejętności warsztatowych twórców. Coraz częściej teatr lalek postrzegany jest jako gatunek sztuki teatralno-plastycznej. Zauważmy dzisiejszą różnorodną obecność lalki: forma plastyczna, figura, manekin, automat, lalka trickowa, wreszcie skomplikowany komputerowy android, lalka wirtualna - te wszystkie formy mamy na myśli wkraczając w świat współczesnego lalkarstwa. Współczesny teatr lalek to także teatr sięgający do źródeł, do pięknej tradycji polskiego teatru Dormana, Wilkowskiego, Kantora, Szajny, Grzegorzewskiego. Filia kształci nowoczesnego technologa teatru ożywionej formy a sens jego kształcenia tkwi w tym, aby dać szansę poszukiwania rzeczy nowych, stwarzania swego rodzaju laboratorium, miejsca badań i poszukiwań artystycznych

Studia zostały uruchomione w październiku 2018 r. w ramach środków z projektu „Nowa jakość kształcenia w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie”, współfi-

nansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Wiedza Edukacja Rozwój. Projekt realizowany w ramach konkursu Narodowego Centrum Badań i Rozwoju: Zintegrowane Programy Uczelni w ramach Ścieżki I Działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych Oś III Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju. W ramach projektu zrealizowano dwa pełne (trzyletnie) cykle kształcenia, obecnie kierunek jest kontynuowany i finansowany ze środków uczelni. Jesienią 2022 r. zainicjowaliśmy kolejny cykl nauki (nieobjęty już projektem współfinansowanym ze środków zewnętrznych). Studia zostały uruchomione na podstawie posiadanych przez uczelnię uprawnień.

Studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym trwają 3 lata (6 semestrów) i kończą się tytułem licencjata. Program kształcenia zbudowany jest na efektach uczenia się zgodnych z PRK. Studia powstały jako odpowiedź na potrzebę teatrów lalek w Polsce, które z jednej strony nie zdołały wykształcić następców świetnych technologów, konstruktorów teatralnych a z drugiej coraz częściej korzystały ze scenografów z m.in. Czech, Słowacji, Litwy, nie znajdując potencjału scenograficznego na rynku rodzimym.

Konstrukcja studiów oparta jest głównie na działaniach praktycznych. Studenci uczą się procesu twórczego od pracy z tekstem, projektowania, po wykonywanie scenografii i lalek. Teatr lalkowy już dawno wyszedł poza swoje tradycyjne ramy i wszedł w interakcje z teatrem plastycznym, teatrem ruchu i innymi alternatywnymi kierunkami. TTL nie zamyka się w tradycyjnej formie. Absolwenci otrzymują narzędzia do pracy w pracowniach plastycznych ale również zyskują solidne przygotowanie do kontynuowania studiów na kierunkach scenograficznych drugiego stopnia. Jest kierunkiem wyjątkowym i niszowym ponieważ jest jedynym miejscem w Polsce gdzie można uczyć się technologii teatru lalek. Wyjątkowość TTL polega na obecności i stałym kontakcie ze sztuką teatru ożywionej formy. Kontakt z aktorami i reżyserami jest bardzo istotny w studiowaniu ponieważ ma związek z praktykowaniem teatru. Program nie przewiduje hipotetycznych projektów obiektów teatralnych i scenografii. Bezpośredni kontakt z aktorami i reżyserami sprawia, że studenci uczą się praktycznego podejścia do zadań scenograficzno - rzemieślniczych. Kierunek ten jest mocno związany ze sztukami plastycznymi. Studenci uczą się od podstaw rysunku, malarstwa, rzeźby i modelowania, scenografii, budowy lalek. Dużą bazę intelektualną otrzymują na zajęciach związanych z kreacją, wyobraźnią, studia polegają nie tylko na wykonywaniu ale na czynnym udziale w procesie twórczym. Praca polega na kreacji od rysunku do przestrzennej formy. Należy podkreślić prowadzenie eksperymentów z nowymi technologiami. Od I roku studenci mają okazję praktykować z aktorami, by w późniejszych latach skupić się na pracy z reżyserami. Technolodzy służą swoją pomocą przy etiudach aktorskich tworząc oprawę plastyczną egzaminów /lalki, obiekty, afisze, plakaty/. W każdym semestrze pojawia się zadanie, które można realizować wspólnie ze studentami aktorstwa i reżyserii. Na szczególną uwagę zasługują dyplomy licencjackie. Składają się z dwóch części: pracy teoretycznej i praktycznej. Student na podstawie wybranego przez siebie tematu tworzy obiekt teatralny, który prezentuje komisji. Wyjątkowość prezentacji polega na umiejscowieniu i nadaniu sensu istnienia obiektu w warunkach teatralnych a nie wystawowych. Dzięki temu od początku istnienia kierunku pracami dyplomowymi są formy performatywnego działania scenicznego. Do prac dyplomowych często angażowani są studenci kierunku aktorskiego i reżyserii. Tok studiów wzbogacony jest o

warsztaty prowadzone przez specjalistów w zakresie praktyki teatralnej oraz wyjazdy na festiwale o randze krajowej i zagranicznej.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry:

- semestr zimowy trwa od października do lutego /w zależności od układu kalendarza przyjmuje się za początek roku drugą połowę września/
- semestr letni trwa od lutego do czerwca.

Wybrane zajęcia praktyczne odbywają się w systemie warsztatowym; dokładna organizacja toku tych zajęć jest przygotowywana przez dziekana i podawana do wiadomości przed rozpoczęciem roku akademickiego zgodnie z regulaminem studiów. Program nauczania na kierunku technologia teatru lalek został tak opracowany, aby absolwenci mieli szeroki wachlarz możliwości na rynku pracy. W świecie dającym przestrzeń do samodzielnej kreacji artystycznej absolwenci coraz częściej wybierają własną drogę twórczą. Nie boją się ryzyka. Filia z powodzeniem reaguje na potrzeby rynku pracy dając absolwentom niezbędne umiejętności potrzebne do realizacji własnych zamierzeń. Przedmioty z zakresu pozyskiwania środków na działalność artystyczną, ścisła współpraca projektowa w przedmiotach warsztatowych kierunku aktorskiego i reżyserii dają również w naszej ocenie rzetelną podstawę do wykonywania zawodu technologia teatru lalek bez konieczności szukania zatrudnienia w ośrodkach państwowych. Istotny wpływ na koncepcje kształcenia od początku istnienia Filii mieli zarówno wewnątrzni jak i zewnątrzni interesariusze. Byli to m.in.(i są nadal) pracodawcy-dyrektorzy polskich teatrów lalek – a jednocześnie profesorowie i wykładowcy prowadzący działalność naukowo-dydaktyczną. W tym miejscu należy zwrócić uwagę na współpracę z Wydziałem Lalkarskim AST w Krakowie Filii we Wrocławiu. Dzięki porozumieniu zawartemu w czerwcu 2018 roku obie uczelnie zadeklarowały wzajemną wymianę naukową – badawczą zarówno na poziomie studentów jak i profesorów. To działanie nadaje rangę oraz jest pomocne w kierunkowaniu programu kształcenia w perspektywie całego kraju. Z doświadczeń programowych Filii korzystają również wydziały zagraniczne.

Absolwent kierunku technologii teatru lalek jest rzemieślnikiem, który łączy opanowanie techniki wykonawczej z inwencją twórczą i dysponuje umiejętnością samodzielnego artystycznego myślenia opartego na rzetelnej wiedzy i etyce zawodowej. Jego własna aktywność, głębokie zainteresowanie dla różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury oraz umiejętność stymulowania i kierowania kreatywną aktywnością innych, pozwalają mu na podjęcie pracy w charakterze:

- technika w pracowni plastycznej teatru ,
- animatora działań kulturalnych,
- scenografa.

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych, do której jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie.

W ramach przedmiotów nauczania student kierunku technologii teatru lalek w Filii w Białymstoku poznaje metody i sposoby wykorzystania klasycznych i współczesnych form teatru lalek, zna podstawowe linie rozwojowe w historii teatru oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami, rozumie możliwości wykorzystania i mieszania konwencji i stylów przynależnych teatrowi lalek i żywego planu w celu uzyskania współczesnej wymowy dzieła artystycznego, zna środki ekspresji w teatrze ożywionej formy, posiada wiedzę z zakresu możliwości warsztatowych pokrewnych dyscyplin (w tym najnowszych trendów) oraz problematykę związaną z technologiami stosowanymi w teatrze i rozwojem technologicznym w dziedzinie teatru lalek, rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego. Pozna także zasady tworzenia dzieła teatralnego wykorzystując podstawową znajomość stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych oraz podstawy finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z funkcjonowaniem teatru lalek, ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich. Dzięki treściom programowym rozumie istotę procesów kulturowych oraz posiada umiejętność rozpoznawania wybranych elementów kultury materialnej poszczególnych epok, obszarów i warstw społecznych. Po zakończeniu cyklu kształcenia dysponuje wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do kreowania koncepcji artystycznych i prezentuje wysoko rozwiniętą osobowość twórczą umożliwiającą ich tworzenie i realizację.

Studiujący nabywa również umiejętności w zakresie realizacji prac artystycznych, rozumie istotę konstrukcji tekstu scenariusza i możliwości jego wykorzystania w procesie budowania dzieła teatralnego z użyciem środków teatru lalek, potrafi świadomie posługiwać się techniką i technologią teatru lalek w trakcie realizacji swoich projektów, wykorzystując nabyte doświadczenia w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności. Realizuje własne działania artystyczne w oparciu o swobodne i niezależne wykorzystanie wyobraźni i intuicji. Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania, planowania i realizacji swoich prac artystycznych oraz współdziałać i współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych, słuchać współpracowników i umie wykorzystywać ich uwagi dla realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny. Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne, przy pomocy umiejętności warsztatowych z zakresu teatru lalek i pracować nad ciągłym rozwojem zawodowym poprzez samodzielną pracę. Tworzy ustne i pisemne wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną i posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych a szczególnie teatru ożywionej formy na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Przyswaja sobie formy zachowań związane z występami publicznymi w kontekście prezentacji dokonań artystycznych, wykorzystuje nabytą wiedzę w celu formułowania sądów, jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób. Potrafi podejmować samodzielne, niezależne decyzje przy realizacji prac artystycznych, budować swój dorobek artystyczny na zasadach etyki przynależnej artyście teatru i działać na rzecz podtrzymania zasad etyki zawodowej. Jest gotowy do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy:

- pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań,
- negocjowania i organizowania,
- integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych,
- prezentowania zadań w przystępny sposób,
- zastosowania technologii informacyjnych.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji,
2. związku kształcenia z obszarami działalności zawodowej/gospodarczej właściwymi dla kierunku,
3. zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia,
4. sylwetki absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów,
5. cech wyróżniających koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych,
6. kluczowych kierunkowych efektów uczenia się, ze wskazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunku jest przyporządkowany, jak również stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku,
7. efektów uczenia się prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych rozwinięć na poziomie wybranych zajęć lub grup zajęć służących zdobywaniu tych kompetencji, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,
8. spełnienia wymagań odnoszących się do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

.....

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program na kierunku technologii teatru lalek został skoncentrowany na działaniach praktycznych. Ideą kierunku było stworzenie przestrzeni do wykreowania specjalistów w dziedzinie konstrukcji i wykonawstwa scenografii i lalek. Treści programowe ukierunkowane są na szerokie zrozumienie specyfiki teatru lalek, rolę jaką w nim bierze przyszły technolog, współpracy z aktorem i reżyserem. Przedmioty podzielone są na poszczególne grupy. Przedmioty ogólnoakademickie stanowią te przedmioty, które wyposażają studenta w ogólną wiedzę teoretyczną: historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego, historia sztuki, historia teatru lalek, dramaturgia teatru lalek, teoria teatru lalek, czy współczesny teatr lalek.

Przedmioty podstawowe stanowią grupę przedmiotów stricte plastycznych. Tutaj student nabiera umiejętności i wiedzy w zakresie podstaw projektowania scenografii i lalek, technik malarskich, rzeźby i modelowania a także rysunku. Ten blok przedmiotów uzupełniony jest podstawami projektowania i animacji komputerowej. Przedmioty kierunkowe skoncentrowane są na zdobywaniu efektów uczenia się w przestrzeniach dotyczących teatru lalek. Mamy tu do czynienia z przedmiotami, które z jednej strony zawierają treści związane z teatrem lalek jako dziedziną teatru, ale również jako specyficzną przestrzeń teatralną, nieoczywistą, niejednoznaczną. Jest tu również miejsce na współpracę z reżyserem, z którym przyszły technolog będzie się spotykał niejednokrotnie w pracy zawodowej. Przedmioty kierunkowe

wzbogacone są praktykami zawodowymi. Wymiar praktyk dla profilu praktycznego zakłada osiągnięcie 720 godzin praktyk zawodowych. Praktyki zawodowe są realizowane zgodnie ze Stanowiskiem interpretacyjnym nr 3/2020 Prezydium PKA z dnia 21.05.2020 roku, w oparciu o Regulamin odbywania praktyk zawodowych studentów na kierunku technologia teatru lalek oraz sylabus praktyk zawodowych nadający kierunek ich realizacji. Regulamin Praktyk wraz z Kartą Praktyk Zawodowych zamieszczony jest na stronie internetowej Fili w zakładce Studenci. Praktyki studenckie zawodowe trwają od 1. do 6. semestru wliczając się ich zaliczeniem. Terminy praktyk ustalane są w trybie indywidualnym. Przez cały okres studiów studenci mają szansę uczestniczyć w różnorodnych formach artystycznych korzystając i pogłębiając wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne nabyte w procesie kształcenia. Sylabus praktyk opisuje główne cele przedmiotu takie jak rozszerzanie kompetencji i doświadczeń zdobywanych w procesie uczenia się w warunkach szeroko pojętego rynku pracy (m.in. w pracowniach plastycznych teatrów) w działaniach artystycznych a także przez umiejętność organizacji aż do bycia liderem grupy twórczej. Doświadczenia zdobyte w czasie studiowania w zakresie artystycznym jak i organizacyjnym sprawdzane są i poszerzane w praktykach zawodowych. Władze w porozumieniu z opiekunem artystycznym udzielają zgody na praktyczny udział studentów w przedsięwzięciach artystycznych dających szansę studentom na rozwijanie i poszerzanie swoich kompetencji biorąc pod uwagę rodzaj, tematykę, a także nazwiska twórców zapewniających wysoki poziom artystyczny projektu. Praktyki zawodowe pozwalają studentom na rzeczywisty udział w procesie twórczym. Studenci praktykują podczas realizacji spektakli zarówno w teatrze lalek, operze, czy teatrze szkolnym, przy pracach związanych z przygotowaniem kostiumów, elementów scenografii. Zdobywają przy tym dodatkowe umiejętności, których nie ma w głównym programie studiów (np. drukowanie 3D). Wnikliwa analiza przebiegu praktyk oraz rozmowa ze studentem na temat ich odbycia, pozwala wysnuć wnioski na temat potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego, współczesnego rynku pracy i miejsca w nim naszych studentów. Analizy praktyk odbywają się także na posiedzeniach Rady ds. jakości kształcenia. Studenci odbywają praktyki na wszystkich możliwych płaszczyznach działalności artystycznej. Studenci uczą się także organizacji i współpracy przy takich działaniach jak festiwale, animacja kultury itp. Dobrym przykładem może być angażowanie się studentów w prace organizacyjno-produkcyjne przy działaniach i wydarzeniach samej Akademii. Zależy nam na różnorodności działań poszerzających wiedzę i uczących naszych studentów korzystania z możliwości technicznych, technologicznych, artystycznych i organizacyjnych jakie oferować będzie dla nich rynek pracy.

Przedmioty wolnego wyboru są polem do indywidualnej eksploracji przestrzeni, w których studenci TTL mogą rozwijać swoje umiejętności. Dokumentem potwierdzającym udział w

praktykach jest karta praktyk opiniowana przez koordynatora praktyk. Zajęcia te stanowią w głównej mierze przestrzeń wspólną dla studentów kierunku aktorskiego i reżyserii. W zasadzie przez cały okres studiów technolodzy mają możliwość twórczej kreacji we współpracy z kolegami innych kierunków i różnych roczników. Jest przewidziana w harmonogramie realizacji programu przestrzeń na wspólny projekt reżysersko - technologiczny, który mógłby być jednocześnie pracą dyplomową na kierunku TTL. Jednak jak zauważono studenci technologii chętnie realizują swoje autorskie pomysły, dzięki czemu ich prace nabrały w przestrzeni Teatru Szkolnego zupełnie nowego znaczenia i jakości. Pojawienie się studentów technologii teatru lalek i włączenie ich do zadań aktorskich i reżyserskich w znaczący sposób podniosło poziom i jakość egzaminów pod względem wizualnym i estetycznym.

Zajęcia na kierunku technologia teatru lalek prowadzone są w bardzo małych grupach lub wręcz przyjmują formę zajęć indywidualnych. Konieczność skupienia uwagi na jednym studencie i oddanie wykładowcy podczas zajęć praktycznych owocuje bardzo dobrymi efektami w realizacji programu nauczania. Treści kształcenia znajdują się w sylabusach przedmiotów, gdzie wykładowcy określają cele i treści kształcenia, jak również powiązanie ich z efektami uczenia się. I tak np. w ramach przedmiotu Budowa lalek na roku I treści kształcenia to : Praktyczne poznanie technik lalkowych od projektu po wykonanie formy przestrzennej lalki w wybranych technikach.

Treści realizowane podczas zajęć prowadzą do osiągnięcia przez studenta następujących efektów uczenia: w zakresie wiedzy - student zna techniki i technologie materiałów wykorzystywanych w sztuce lalkarskiej w stopniu podstawowym, w zakresie umiejętności - rzeźbi głowy i formy lakowe w wybranych materiałach, zna podstawowe techniki budowy lalek i jej typy, i potrafi wykorzystać tę wiedzę w praktyce a w zakresie kompetencji społecznych - efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, jest twórczy.

Stosowane metody kształcenia są zróżnicowane, w zależności od treści i celu. Ich dobór ma na celu aktywizację studentów i umożliwienie im osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Wykłady niejednokrotnie są wzbogacane prezentacjami multimedialnymi, ćwiczenia wymagają wykonywania zadań praktycznych przy wykorzystaniu narzędzi adekwatnych do przedmiotu. Wyniki tych zadań podlegają bieżącej analizie i są indywidualnie omawiane przez wykładowcę odpowiedzialnego za prowadzenie zajęć. Stosowane metody umożliwiają zaspakajanie indywidualnych potrzeb studentów, wyzwalają kreatywność i motywację do podejmowania działań i badań naukowych. W Regulaminie Studiów uwzględnia się możliwość realizacji programu na drodze Indywidualnego Toku Studiów.

Zajęcia z języka obcego trwają 4 semestry i kończą się egzaminem sprawdzającym poziom kompetencji językowych. Osiągnięcie poziomu B2 stanowi warunek ukończenia studiów. W ramach lektoratu studenci zdobywają kompetencje ogólne oraz uczą się języka specjalistycznego. Stosowane jest przy tym poziomowanie studentów ze względu na zakres umiejętności początkowych. Poza lektoratami, studenci poszerzają kompetencje w zakresie j. angielskiego w ramach wyjazdów zagranicznych, kontaktów z prowadzącymi warsztaty, a także poprzez zaangażowanie w pracę wolontaryjną przy organizacji Międzynarodowego Festiwalu Lalkanielalka czy międzynarodowych konferencji naukowych, które mają miejsce w Filii w Białymstoku.

W ramach realizacji treści z poszczególnych przedmiotów uwzględnia się pracę własną studentów oraz samodzielne uczenie się stymulujące krytyczne myślenie i umiejętność ciągłego rozwoju, a także potrzebę wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

Treści kształcenia dla poszczególnych przedmiotów ustalają nauczyciele akademicy, zgodnie z przyjętymi efektami, które umożliwiają studentom ich osiągnięcie. Treści powiązane są również z badaniami naukowymi prowadzonymi przez pracowników.

Sylabusy przedmiotów są umieszczone na platformie USOS i dostępne dla każdego studenta.

Zajęcia odbywają się w godzinach 8.00 – 20.00 od poniedziałku do piątku i dodatkowo w soboty w krótszym wymiarze godzin. Wszystkie zajęcia odbywają się w budynku Filii przy ulicy Sienkiewicza 14. Jedynym wyjątkiem są zajęcia z pływania, które mają miejsce na pływalni sportowej położonej w niedalekiej odległości.

Organizacja roku akademickiego regulowana jest corocznie decyzją Rektora, w której wyznaczone są okresy zajęć dydaktycznych, sesji egzaminacyjnej oraz przerw między semestrami.

Organizacja zajęć na poszczególnych rocznikach przedstawia się następująco:

I ROK - kierunek Technologia teatru lalek

l.p.	Nazwa przedmiotu	semestr 1				semestr 2			
		Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS
A. Przedmioty ogólnoakademickie									
1	Wychowanie fizyczne	Z	2	30	0	Z	2	30	0
2	Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego	Z	2	30	2	O	2	30	2
3	Historia sztuki	Z	2	30	2	O	2	30	2
4	Lektorat	Z	2	30	1	O	2	30	1
Razem			8	120	5		8	120	5
C. Przedmioty podstawowe									
5	Podstawy projektowania scenografii i lalek	Z	4	60	2	O	4	60	2
6	Rzeźba i modelowanie	Z	4	60	2	O	4	60	2
7	Teatr lalek na świecie	Z	2	30	2	O	2	30	2
8	Techniki malarskie	Z	2	30	1	O	2	30	1
9	Rysunek	Z	4	60	2	O	4	60	2
Razem			16	240	9		16	240	9
C. Przedmioty kierunkowe									
10	Podstawy współpracy z reżyserem	Z	2	30	1	O	2	30	1
11	Propedeutyka teatru lalek	Z	2	30	1	O	2	30	1
12	Budowa lalek	Z	4	60	2	O	4	60	2
13	Przestrzeń sceniczna	Z	2	30	1	O	2	30	1
14	Praktyki zawodowe	Z		120	4	Z		120	4
Razem			10	270	9		10	270	9
Razem przedmioty z kat. od A do C			34	630	23		34	630	23
D. Przedmioty wolnego wyboru									
15	Zadania aktorskie z przedmiotem	Z	3	45	3	Z	3	45	3
16	Podstawy sztuki animacji	Z	3	45	3	Z	3	45	3
17	Filozoficzne wizje świata i człowieka	Z	2	30	2	Z	2	30	2
18	Proseminarium reżyserskie	Z	2	30	2	Z	2	30	2
Razem			10	150	10		10	150	10
Razem przedmioty z kat. od A do D			44	780	33		44	780	33

II ROK - kierunek Technologia teatru lalek									
l.p.	Nazwa przedmiotu	Semestr 1				Semestr 2			
		Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS
A. Przedmioty ogólnoakademickie									
1	Dramaturgia teatru lalek	Z	2	30	1	O	2	30	2
2	Historia teatru lalek	Z	2	30	1	O	2	30	1
3	Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego	E	2	30	2				
4	Historia sztuki	O	2	30	1	E	2	30	2
5	Lektorat	O	2	30	1	E	2	30	2
Razem			10	150	6		8	120	7
B. Przedmioty podstawowe									
6	Technika i technologia sceny	Z	2	30	1	O	2	30	1
7	Rysunek	E	4	60	2				
8	Rzeźba i modelowanie	E	4	60	2				
9	Techniki malarskie	O	2	30	2	E	2	30	2
10	Podstawy projektowania i animacji komputerowej	Z	2	30	1	O	2	30	2
11	Projektowanie scenografii i lalek	O	2	30	2	E	2	30	2
Razem			16	240	10		8	120	7
C. Przedmioty kierunkowe									
12	Budowa lalek	O	3	45	2	E	3	45	4
13	Praktyki zawodowe	Z		120	4	Z		120	4
Razem			3	165	6		3	165	8
Łącznie z kat. od A do C			29	555	22		19	405	22
D. Przedmioty wolnego wyboru									
14	Wstęp do klasycznych technik lalkowych	Z	3	45	3				
15	Techniki klasyczne					Z	3	45	3
16	Teatr ożywionej formy - projektowanie	Z	3	45	4	Z	3	45	4
17	Technika pracy z aktorem w planie lalkowym	Z	3	45	4	Z	3	45	4
18	Gimnastyka	Z	2	30	2	Z	2	30	2
19	Seminarium reżyserskie . Literatura dla dzieci i młodzieży - projektowanie	Z	2	30	2				
20	Seminarium reżyserskie . Mała forma - projektowanie					Z	2	30	2
Razem			13	195	15		13	195	15
Łącznie z kat. od A do D			42	750	37		32	600	37

III ROK - kierunek Technologia teatru lalek

l.p.	nazwa przedmiotu	semestr 1				semestr 2			
		Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS
A. Przedmioty ogólnoakademickie									
1	Techn. inform. w procesie pozyskiwania środków na działalność kulturalną	Z	2	30	1	O	2	30	2
2	Teoria teatru lalek	Z	2	30	1				
3	Współczesny teatr lalek					O	2	30	1
4	Historia teatru lalek	E	2	30	2				
Razem			6	90	4		4	60	3
B. Przedmioty podstawowe									
5	Podstawy ochrony własności intelektualnej	Z	2	30	1				
6	Lalki przed kamerą	Z	2	30	2	O	2	30	2
Razem			4	60	3		2	30	2
C. Przedmioty kierunkowe									
7	Projekt dyplomowy	O	2	30	9	E	2	30	9
8	Praktyki zawodowe	Z		120	4	Z		120	4
Razem			2	150	13		2	150	13
Razem przedmioty kat. od A do C			12	300	20		8	240	18
D. Katalog przedmiotów wolnego wyboru									
9	Teatr ożywionej formy-projektowanie	Z	3	45	4	Z	3	45	4
10	Technika pracy z aktorem w planie lalkowym- projektowanie	Z	3	45	4	Z	3	45	4
11	Mała forma teatralna -projektowanie	Z	3	45	4	Z	3	45	4
12	Seminarium reżyserskie .Dramat klasyczny-projektowanie	Z	2	30	2				
13	Seminarium reżyserskie . Wolny wybór-projektowanie					Z	2	30	2
14	Arteterapia	Z	2	30	2	Z	2	30	2
15	Praca z lokalną społecznością	Z	2	30	2	Z	2	30	2
16	Seminarium licencjackie	O	2	30	4	E	2	30	4
Razem			15	225	18		15	225	18
Razem przedmioty kat. od A do D			27	525	38		23	465	36

Zajęcia w Filii prowadzone są wyłącznie w systemie dziennym. Program kształcenia na kierunku technologia teatru lalek zachowuje metody kształcenia oparte na ścisłej relacji mistrz – uczeń, co samo w sobie stanowi o indywidualnym charakterze nauczania. Indywidualny charakter większości zajęć na kierunku (w szczególności zajęć praktycznych) wynika również ze specyfiki treningu oraz różnic w poziomie przygotowania kandydatów na studia.

Zajęcia w Filii prowadzone są głównie w formie wykładów i ćwiczeń praktycznych. Ćwiczenia praktyczne prowadzone są indywidualnie. Zasadą programową jest dostosowanie działań dydaktycznych do indywidualnych potrzeb studenta. Na wykładach dominują metody podające; stosuje się też wykład interaktywny. Natomiast ćwiczenia i wszystkie zajęcia praktyczne bazują na metodach aktywizujących. W ramach oferty dydaktycznej mieszczą się zajęcia dydaktyczne realizowane w zróżnicowanych formach:

- wykłady
- ćwiczenia
- seminaria
- zajęcia fakultatywne
- zajęcia praktyczne
- warsztaty
- treningi interdyscyplinarne
- projekcje Wykorzystywane materiały dydaktyczne to:
 - filmy,
 - przeźrocza,
 - slajdy,
 - materiał literackie: teksty dramaturgiczne, poetyckie, proza, nuty
 - podręczniki
 - skrypty
 - fotografie

Warsztaty organizowane poza programem nauczania:

27-29 marca 2019 r. zajęcia z przedmiotu „Podstawy projektowania scenografii” z dr Juliją Skuratową w Wilnie (Litwa). Poza przewidzianymi na ten okres zajęciami dydaktycznymi studentki przyjrzały się pracy w instytucjach artystycznych (operze, teatrze lalek) oraz w katedrze scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie. Odwiedziły m.in. wystawę

kostiumów historycznych oraz ekspozycję w Wileńskim Muzeum Sztuki Stosowanej. Były z wizytą w pracowni plastycznej Teatru Lalek Lele, gdzie mogły przyrzeć się przygotowaniom do nowego spektaklu, m.in. z projektami Julii Skuratovej, w Muzeum Kina i Teatru na wystawie lalek i projektów scenograficznych oraz w Muzeum Sztuki Nowoczesnej. Na scenach wileńskich studentki miały okazję obejrzeć operę „Madame Butterfly” w Litewskim Narodowym Teatrze Opery i Baletu oraz „Ubu Króla” w Teatrze Lalek.

W dniach 6-9 czerwca 2019 studentki [REDAKTOWANE] i [REDAKTOWANE] wraz z wykładowczyniami — dr Juliją Skuratovą i dr Martyną Štěpán-Dworakowską odbyły zajęcia w trybie wyjazdowym w Pradze (Czechy). Poza przewidzianymi na ten okres zajęciami dydaktycznymi („Podstawy projektowania scenografii” z dr J. Skuratovą oraz „Budowa lalek” z dr M. Dworakowską) studentki wzięły udział w międzynarodowym konkursie scenograficznym Prague Quadrennial (jako obserwatorzy), gdzie miały okazję zapoznać się z najnowszymi trendami w projektowaniu scenografii, tj. od scenografii scenicznej i projektowania kostiumów, po nowe praktyki takie jak site specific performance, VR&AR performance, instalacje czy działania w przestrzeni miejskiej, które zostały przygotowane przez ponad 800 artystów z 79 państw świata. Wyjazdy na praskie wydarzenie odbywają się już cyklicznie. W 2023 roku 11 studentek TTL wzięło udział w tym wydarzeniu.

8-10.02.2021: „Białystok: mapa kontekstów, czyli tekst dramatyczny i forma teatralna” - warsztaty dramaturgiczne z [REDAKTOWANE] dla studentów dwóch kierunków (reżyserii i technologii teatru lalek). Zadaniem uczestników warsztatów było stworzenie tekstu dramatycznego oraz jego prezentacja w formie teatralnej.

8.05.2021: Warsztaty filcowania z [REDAKTOWANE] dla studentek Technologii teatru lalek, podczas których studenci poznawali i doskonalili technikę pracy w danym materiale.

26.05.2021: rozpoczęcie cyklu warsztatów z VR (wirtualna rzeczywistość) z [REDAKTOWANE] (Politechnika Białostocka, Wydział Architektury) dla wykładowców i studentów trzech kierunków: reżyseria, aktorstwo i technologia teatru lalek. Celem zajęć jest wprowadzenie uczestników w zaawansowane techniki projektowania, modelowania 3d wykorzystaniem narzędzi VR, m.in. Okulus, Unreal Engine4, Belnder, Unity, Sansar, VR Chat, Rec Bum. Warsztaty z VR (wirtualna rzeczywistość) z [REDAKTOWANE] (Politechnika Białostocka, Wydział Architektury) dla studentów trzech kierunków: reżyseria, aktorstwo i technologia teatru lalek

17.02-03.04.2022: Warsztaty dla studentów kierunku Technologia Teatru Lalek – praktyki w pracowni plastycznej Białostockiego Teatru Lalek; organizatorzy: Białostocki Teatr Lalek i AT Białystok

18-25 maja 2022: Warsztaty dla studentek TTL z reżyserii światła pn.: "Jak to poświecić? Warsztat technologiczny", w dniach r. z [REDAKTOWANE]. Celem warsztatów było pokazanie pracy technicznej w teatrze, a w szczególności pracy z użyciem oświetlenia przy produkcji spektaklu teatralnego, jak również zapoznanie się z technologią sceniczną.

Białostocki TTL był pierwszym kierunkiem AT, który zmierzył się z tematem adaptacji form kształcenia do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Już w pierwszym naborze, w roku akademickim 2018/2019 został przyjęta osoba z niepełnosprawnością, bardzo zdolna chociaż niesamodzielna. Władze kierunku wraz z osobami wykładowcami podjęły się wyzwania, by zaproponować jej takie modyfikacje w formie udziału w zajęciach, które byłyby dostosowane do jej możliwości, a jednocześnie gwarantowały równe szanse na osiągnięcie zakładanych na kierunku efektów kształcenia, m.in. indywidualizacja trybu studiów, zwiększenie czasu na realizację zaliczeń, zgoda na obecność osoby asystującej. Wyzwaniem było też zapewnienie osobie asystującej przestrzeni socjalnej umożliwiającej pobyt w Akademii w godzinach zajęć, który nie kolidowałby z aktywnością innych osób studiujących, zapewniał jej komfort i możliwość wspierania osoby studiującej.

Ten wówczas swoisty eksperyment zakończył się szybko: osoba zrezygnowała ze studiów, jej osoba wspierająca nie była w stanie pogodzić intensywnego trybu studiów z innymi aktywnościami. Stanowił jednak cenny punkt odniesienia do kształtowania polityki dostępnościowej Akademii na wszystkich kierunkach, wskazując z jednej strony, że nawet wymagające dużej sprawności kierunki mogą otwierać się na osoby ze szczególnymi potrzebami, a z drugiej strony – ukazując skalę trudności w adaptacji programu, niedostosowanie przestrzeni do szczególnych potrzeb osób trafiających na studia w AT.

Niezależnie od tego etapu, Akademia Teatralna w ostatnich latach przedsięwzięła szereg działań służących zwiększeniu dostępności poszczególnych kierunków dla osób z niepełnosprawnościami:

1. Koordynator ds. dostępności

Od września 2020 r. w Akademii działa koordynatorka ds. dostępności pełnomocniczka Rektora w tym zakresie. Jej zadania określa Zarządzenie nr 55/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, zaś nowy zapis w Statucie Akademii umocowuje jeszcze silniej tę funkcję w strukturze podkreślając, że koordynator odpowiada za nadzór nad wszystkimi działaniami związanymi z zapewnieniem dostępności, w obszarze kształcenia, zatrudnienia, administracji, infrastruktury itd.

2. Realizacja projektu „DOSTĘPN[AT]. Zwiększenie dostępności Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie” w latach 2021-2023 współfinansowanego ze środków europejskich w ramach programu Europejski Fundusz Społeczny

2.1. Inwestycje

- Wykonane są projekty architektoniczne dla czterech inwestycji w ramach projektu:
 - przebudowa wejścia do budynku głównego Akademii przy ul. Miodowej w Warszawie – w opinii eksperta ds. dostępności architektonicznej optymalnym rozwiązaniem jest przebudowa wejścia od strony dziedzińca i parkingu; inwestycja zostanie zrealizowana w 2023 r.; w efekcie zapewniony zostanie wygodny dostęp do głównego budynku Akademii
 - remont łazienki na I piętrze w budynku przy ul. Miodowej w Warszawie i przystosowanie jej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami;

- przebudowa łazienki przy Teatrze Szkolnym im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku i przystosowanie jej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami;
- przebudowa wejścia oraz korytarzy prowadzących do łazienki przy Teatrze Szkolnym im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku.
- Do końca 2023 r. (czas realizacji projektu) wykonane zostaną tylko przedsięwzięcia remontowo-budowlane w Warszawie; białostockie zostały wstrzymane ze względu na komplikacje prawne związane z uzyskaniem pozwolenia na budowę, ale będą ujęte w kolejnym wniosku w ramach programu Uczelnia Dostępna i realizowane w latach 2024/2025.

2.2. Zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynkach

Zgodnie z wytycznymi w zakresie dostępności (m.in. UZD) konieczne jest zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynkach co najmniej w sposób wizualny i dotykowy lub głosowy, w tym zakup odpowiednich urządzeń oraz skonsultowanie proponowanych rozwiązań, przetestowanie zakupionych urządzeń z osobami z niepełnosprawnościami wzroku i słuchu, w celu wyboru optymalnych narzędzi.

Działania te są sukcesywnie realizowane w ramach projektu DOSTĘPN[AT], a ich pełne wdrożenie planowane jest w latach 2024/2025 (w ramach kolejnej perspektywy finansowej). Obecnie przygotowany został szczegółowy projekt wraz z projektami wykonawczymi dla systemu informacji przestrzennej (wizualnych, dotykowych). Uzupełnieniem systemu będą pętle indukcyjne oraz znaczniki typu „totupoint”, a ich szczegółowa lokalizacja oraz funkcjonalności zostaną zintegrowane z systemem informacji przestrzennej.

2.3. Monitoring stron internetowych

W ramach projektu DOSTĘPN[AT] przeprowadzony został audyt stron internetowych <http://akademia.at.edu.pl/>, <https://atb.edu.pl/> oraz Internetowej Rekrutacji Kandydatów – przez firmę zewnętrzną, przy współpracy z osobami z niepełnosprawnością. Wyniki audytu zostały omówione z pracownikami Akademii odpowiedzialnymi za administrowanie zasobami internetowymi oraz twórcami treści. Zorganizowano również spotkanie z testerką – osobą niedowidzącą, która opowiedziała o potrzebach osób częściowo niewidzących, o stosowanych przez nie technologiach wspomagających oraz zasadach tworzenia treści w internecie, które ułatwiają odbiorcom zapoznanie się z nimi (w myśl projektowania uniwersalnego). W dalszej kolejności przeprowadzono modernizację serwisów, które nie spełniają wytycznych ustawy o dostępności cyfrowej. Stwierdzone w trakcie audytów nieprawidłowości w głównych serwisach Akademii zostaną usunięte do końca 2023 r.

3. Podnoszenie kompetencji kadry

W ramach projektu zrealizowane zostały kompleksowe i różnorodne szkolenia zwiększające kompetencje osób pracujących w administracji, kadry zarządzającej oraz kadry dydaktycznej w zakresie dostępności, w tym:

- Budowanie świadomości specyfiki pracy z osobami z różnymi formami niepełnosprawności;
- Projektowanie uniwersalne w przygotowaniu i realizacji inwestycji;
- Przygotowywanie dostępnych dokumentów;
- Kurs tworzenia napisów dla niesłyszących;
- Przygotowywanie dostępnych treści do komunikacji elektronicznej z zasadami;

- uniwersalnego projektowania;
- kurs Polskiego Języka Migowego;
- kurs tworzenia audiodeskrypcji do dzieł teatralnych.

4. Zakup sprzętu do Biblioteki

Biblioteki Akademii w Warszawie oraz w Białymstoku zostały wyposażone w sprzęt ułatwiający korzystanie z zasobów przez osoby ze szczególnymi potrzebami, m.in. monitor ułatwiający powiększanie tekstu, stanowisko pracy z regulowaną automatycznie wysokością, programy udźwiękowiające, lupy, skaner itp.

3. Konsultacje wewnętrzne

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. doboru kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z praktycznymi zastosowaniami wiedzy w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, normami i zasadami, a także aktualnym stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia,
2. doboru metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w szczególności umożliwiających rozwijanie umiejętności praktycznych, w tym posługiwania się zaawansowanymi technikami informacyjno-komunikacyjnymi, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,
3. zakresu korzystania z metod i technik kształcenia na odległość,
4. dostosowania procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia,
5. harmonogramu realizacji programu studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), zajęć lub grup zajęć kształtujących umiejętności praktyczne oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru,
6. doboru form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem organizacji kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (w przypadku gdy na studiach prowadzone jest takie kształcenie), harmonogramu zajęć (w przypadku, gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych),
7. programu i organizacji praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk,
8. doboru treści i metod kształcenia, form, liczebności grup studenckich w odniesieniu do zajęć lub grup zajęć, na których studenci osiągają efekty uczenia się prowadzące do uzyskania kompetencji inżynierskich, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,
9. spełnienia reguły wymagań w zakresie programu studiów i sposobu organizjksztalcenia, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

.....

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Zasady i tryb przyjmowania na studia zatwierdza uchwałą senat na wniosek dziekanów. O przyjęcie na I rok studiów mogą ubiegać się osoby legitymujące się świadectwem maturalnym. Istotne są predyspozycje kandydata do wykonywania zawodu plastyka teatralnego tj. rozwinięta wyobraźnia oraz wyobraźnia przestrzenna, wrażliwość na słowo, na muzykę, podstawowe umiejętności rysunkowe i plastyczne. Kandydaci na studia pierwszego stopnia na kierunek technologia, specjalność: technologia teatru lalek zdają trzyetapowy egzamin konkursowy. Kandydaci zainteresowani podjęciem studiów w Filii mogą nieodpłatnie skorzystać z poradni konsultacyjnej, która rozpoczyna działalność w lutym, a kończy w czerwcu. Konsultacje mają charakter indywidualny.

PRZEBIEG EGZAMINU:

ETAP 0 – rozmowa kwalifikacyjna – dotyczy tylko kandydatów cudzoziemców. Celem rozmowy jest potwierdzenie przygotowania oraz stopnia znajomości języka pozwalających na podjęcie studiów w języku polskim na kierunku technologia teatru lalek. Po uzyskaniu potwierdzenia, kandydaci cudzoziemcy przystępują do kolejnych etapów egzaminów wstępnych.

I ETAP – eliminacja wstępna – odbywa się na podstawie przeglądu zgłoszonych prac w postaci tzw. „teczki”. Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dostateczny (dst.) lub niedostateczny (ndst.). Uzyskanie oceny pozytywnej (dst.) kwalifikuje kandydata do drugiego etapu egzaminu.

II ETAP – egzamin praktyczny, przeprowadzany w formie testów praktycznych i dyskusji, mających na celu stwierdzenie, iż osoba kandydująca wykazuje podstawowe predyspozycje do wykonywania zawodu plastyka teatralnego. Na powyższe predyspozycje składają się:

1. Rozwinięta wyobraźnia - gotowość do tworzenia i rozbudowywania obrazów i narracji.
2. Wyobraźnia przestrzenna – umiejętność wyrażania sobie obiektów w przestrzeni trójwymiarowej i w czasie.
3. Wrażliwość na słowo, na muzykę – na narzędzia teatralne.
4. Wrażliwość na kształty i kolory oraz podstawowe umiejętności rysunkowe umożliwiające rozwój w dziedzinie malarstwa i rysunku.
5. Umiejętność nawiązywania kontaktu, prowadzenia dialogu i sposób reagowania na uwagi.
6. Gotowość stawiania sobie i rozwiązywania problemów intelektualnych i artystycznych.
7. Osoba kandydująca , w ocenie zespołu egzaminacyjnego, powinna wykazać się cechami świadczącymi o posiadaniu osobowości artystycznej.

Punktowany egzamin praktyczny dotyczy 5 zagadnień:

- test na wyobraźnię plastyczną 0-15 pkt.
- wykonanie kompozycji na podstawie hasła 0-15 pkt.
- kompozycja obrazu scenicznego z zastosowaniem lalek 0-15 pkt.
- rysunek – 0-15 pkt.
- projekt scenografii dotyczący wskazanego testu 0-20 pkt.

Łącznie w Etapie II kandydat może uzyskać 80 pkt. Uzyskanie minimum 45 pkt. kwalifikuje osobę kandydującą do Etapu III.

III ETAP – egzamin teoretyczny – dotyczy wiedzy o sztuce, teatrze oraz orientacji w bieżącym życiu kulturalnym. Punktowane są cztery zagadnienia;

- teatr wśród sztuk 0-5 pkt.
- dramat polski i powszechny 0-5 pkt.
- wybrane zagadnienia bieżącego życia społecznego i kulturalnego 0-5 pkt.
- forma i logika wypowiedzi 0-5 pkt.

Osoba kandydująca może uzyskać max. 20 pkt.

W etapie III kandydaci ze „stara maturą” przystępują do testu z nowożytnego języka obcego. Egzamin z języka obcego należy zdać na poziomie minimum 30 %.

Kandydat podczas pełnego procesu rekrutacji ma szansę uzyskania maksymalnie 110 pkt. O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunku technologia teatru lalek decyduje ogólna liczba punktów uzyskanych przez osobę kandydującą z egzaminu praktycznego, teoretycznego i języka obcego.

Studia licencjackie na kierunku technologia teatru lalek prowadzone są w ramach systemu punktowego ECTS. W trakcie studiów student powinien uzyskać 180 punktów ECTS.

Po zdefiniowaniu efektów uczenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji jakie absolwent powinien posiadać, została przeprowadzona analiza poszczególnych przedmiotów umieszczonych w programie nauczania. Dla każdego przedmiotu zostały zdefiniowane rodzaje i liczba godzin zajęć, metoda dydaktyczna, nakład pracy studenta i treści programowe. Przypisując punkty poszczególnym przedmiotom brano pod uwagę rodzaj przedmiotu (praktyczny - teoretyczny), formy realizacji (wykład, ćwiczenia, konwersatoria, konsultacje indywidualne) oraz formy zaliczenia (egzamin, zaliczenie z oceną) i czas pracy własnej studenta związany z opanowaniem materiału. Część punktacji ECTS została opracowana na podstawie wypracowanych standardów np. punktacja dotycząca przygotowania pracy dyplomowej, seminariów magisterskich, czy lektoratu języka obcego. Przedmioty praktyczne, które są podstawowym nurtem nauczania w związku ze specyfiką studiów, mają przypisaną większą ilość punktów ECTS co jest uwarunkowane nakładem pracy indywidualnej studenta. Student uzyskuje punkty ECTS przypisane danemu przedmiotowi, w wyniku zaliczenia przedmiotu, jeżeli spełni wszystkie, określone w planie i programie studiów wymagania oraz osiągnie założone efekty uczenia. Liczba punktów jest

niezależna od oceny tzn. jest taka sama dla wszystkich studentów, którzy zaliczyli dany przedmiot, bez względu na oceny, jakie uzyskali.

Po zsumowaniu liczby godzin zajęć na kolejnych semestrach i latach studiów dokonaliśmy analizy różnic na poszczególnych etapach kształcenia. Większa ilość godzin przypada na dwa pierwsze lata studiów, kolejne semestry są mniej obciążone. Jednak nakład pracy studenta rozkłada się równomiernie na cały tok studiów, gdyż w semestrach końcowych możemy wymagać od studenta większej samodzielności i pracy indywidualnej. Znajduje to odzwierciedlenie w punktacji ECTS.

System weryfikacji efektów uczenia obejmuje wszystkie kategorie efektów uczenia oraz wszystkie etapy kształcenia. Sposoby weryfikacji efektów uczenia są przedstawione w sylabusach przedmiotów. Weryfikacja dokonuje się podczas całego procesu kształcenia i pozwala stwierdzać którzy studenci nie osiągnęli zadowalających wyników.

Studenci oceniani są przez komisję złożoną z pedagogów uczących na kierunku. Stosuje się dziesięciostopniową skalę ocen:

- celujący - 5,5
- bardzo dobry – 5,0
- bardzo dobry minus – 4,75
- dobry plus – 4,5
- dobry – 4,0
- dobry minus – 3,75
- dostateczny plus – 3,5
- dostateczny – 3,0
- dostateczny minus – 2,75
- niedostateczny – 2,0

Ostatnim etapem weryfikacji efektów uczenia jest egzamin dyplomowy. Zasady dyplomowania określone są szczegółowo w Regulaminie Studiów.

Dokumentowanie odbywa się za pomocą protokołów z egzaminów, podpisanych przez prowadzącego przedmiot oraz komisję w wersji papierowej, wpisów do karty egzaminacyjnej oraz systemu USOS.

Monitoring losów dotychczasowych absolwentek oraz praca pozauczelniana osób obecnie studiujących dowodzi, że zdobywają one coraz ciekawsze propozycje i mają możliwość realizowania zawodowych pasji, związanych z kierunkiem studiów. Oto przykłady takich działań:

Stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się był przedmiotem spotkania z interesariuszami zewnętrznymi w ramach odbywającego się we wrześniu tego roku w Wałbrzychu Festiwalu Małych Prapremier. Było to pierwsze spotkanie inicjujące rozpoczęcie ogólnopolskiego dialogu na temat problemów związanych z rynkiem pracy, oczekiwaniami i ofertami zarówno ze strony władz Filii w Białymstoku i AST we Wrocławiu jak i dyrektorów teatrów lalek.

██████████ - III rok

26 – 29 sierpnia 2023 roku - pokaz pierwszej autorskiej wystawy pod tytułem „Pokój pełen dobroci” przy bramie wejściowej do Ogrodu Pałacu Branickich w Białymstoku. Wystawa została zrealizowana w ramach stypendium artystycznego Prezydenta Miasta Białegostoku.

Opis wystawy: Posłuchaj słów dobroci, popatrz na nią i zachowaj w sobie na długo...

W dzisiejszych czasach tyle mówi się o rzeczach w jakiś sposób trudnych. Niestety wielu z nas utraciło swoje pierwotne dzieciństwo rozumiane poprzez nieskrępowane cieszenie się z rzeczy małych, błahych. Dlaczego w takim razie nie skupić się przez chwilę na czymś radośnie szczerym? W swojej pracy podejmuję temat dobroci. Nie tylko opowiadam jak widzę tę cechę, ale również zapraszam cztery dojrzałe kobiety do polemiki ze mną. Ich wcześniej nagrane wypowiedzi będą towarzyszyły dziesięciu wyszywanym ręcznie na folii pracom zawieszonym na drewnianej konstrukcji tworzącej metaforyczny pokój. W tej przestrzeni kolory, linie oraz dźwięki będą się przenikały. Przekonaj się o tym sam ;)

██████████ - III rok

Sierpień 2023

Udział w działaniu performatywnym „Anielskie siostry jasnowidzki” ██████████ w ramach wystawy sztuki współczesnej „Duby smalone” (kuratorka: ██████████) w Galerii Arsenał w Białymstoku.

Opis wydarzenia

Lokalne obrzędy splatają się ze współczesnością dzięki osobom zaproszonym przez Kasię Hertz do wspólnego działania w przestrzeni galerii. Poruszające się między przeszłością a teraźniejszością szeptuchy stają się postaciami z uniwersum internetowych trolli i cyberelfów, starając się za pomocą zwyczajów inspirowanych podlaskimi oddzielić prawdę od fake newsów. Tworząc wspólny poemat, używają lokalnych rytuałów zaklęcia, „odklinając” poetykę internetowego języka.

██████████ - II rok

Instruktor na I Wędrownym Obozie Teatralnym przez Puszcę Knyszyńską „CUDAKI” w ramach programu „Lato w teatrze” organizowanego przez Fundację Teatr Latarnia w Borkach w dniach 13.07 do 28.07 2023 roku.

IDEA

Wędrując z Gródka do Supraśla przez Puszcę Knyszyńską, wzdłuż rzeki Supraśl, pośród drzew, doświadczając nierozzerwalnych więzi z przyrodą, pogłębiając kontakt ze sobą przy trzasku ogniska, snując śpiewy i opowieści w świetle gwiazd – będziemy wędrować jako trupa artystyczna CUDAKÓW.

Poprzez obóz twórczy pragniemy stworzyć przestrzeń na zawiązanie artystycznej wspólnotowości, która będzie sprzyjać rozwojowi kreatywności. Jako CUDAKI będziemy z pieśnią na ustach i wielobarwnymi formami artystycznymi w ręku dzielić się twórczością z napotkanymi mieszkańcami podlaskich wsi i dobrze się bawić. W naszym obozie znajdzie się

miejsce dla każdego artysty, muzykanta, akrobata, lalkarza, malarza, śmieszka i poety. Naszą wędrowną sceną stanie się teatralna przyczepka. Będzie głośno, wesoło, kolorowo i CUDACZNIE!

Absolwentki :

Wybrane projekty scenograficzne:

2021 „Oczy? Uszy? Ogon?” - reżyseria i scenografia [REDAKTOWANO] prezentacja na Festiwalu Małych Prapremier w Wałbrzychu oraz na Forum Młodej Reżyserii w Krakowie

2021 „Gapiszon i Zuzia” w reż. [REDAKTOWANO], premiera: Teatr Animacji, Poznań

2022 „Włosy mamy” Gro Dahle, w reż. [REDAKTOWANO], premiera: Teatr Lalek Banialuka im. Jerzego Zitzmana, Bielsko-Biała

2022 „Jedno oko na Maroko” [REDAKTOWANO] i [REDAKTOWANO] w reż. [REDAKTOWANO]
[REDAKTOWANO] premiera: Teatr Lalek Arlekin im. Henryka Ryla, Łódź

2022 Udział w wystawie MŁODA SCENOGRRAFIA organizowanej przez Państwowy Teatr Lalki „Tęcza” w Słupsku (otwarcie 22 sierpnia) i zaprezentowanie scenografii do spektaklu „Włosy mamy”

Opis

Wystawa zawiera prace młodych twórców – studentów i absolwentów kierunków artystycznych związanych ze scenografią i kostiumografią. Jest poświęcona ich pierwszym realizacjom teatralnym oraz projektom. Młodzi twórcy prezentują prace nie tylko z zakresu teatru lalek, ale także realizacje związane z teatrem dramatycznym, czy nurtem OFF i kostiumem. Ekspozycja jest częścią pierwszej edycji Festiwalu Plastyki Teatrów Lalki i Formy Słupsk – Ustka 2022 zorganizowanego przez Państwowy Teatr Lalki „Tęcza” w Słupsku.

Wybrane projekty scenograficzne:

2020 Laureatka III Międzynarodowego Konkursu na formę teatralną/lalkę „Animatus” za projekt „Postlalka”.

2020 Laureatka Stypendium Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu na rok akademicki 2020/2021 za wybitne osiągnięcia.

2021 Współpraca scenograficzna z [REDAKTOWANO] przy spektaklu „Bezbrzeża”, spektakl muzyczny wg pieśni Franza Schuberta w reżyserii [REDAKTOWANO] i opracowaniu muzycznym [REDAKTOWANO], produkcja: Grupa Coincidentia, premiera: Uniwersyteckie Centrum Kultury w Białymstoku

2022 „Invisible”, reż. [REDAKTOWANO] produkcja: Grupa Coincidentia, premiera: Solniki 44

Wykonanie autorskiej instalacji artystycznej prezentowanej w dniach 3 – 6.08.2023 na Festiwalu Tribalanga w Goniądzu.

Scenografia do czytania preformatywnego w ramach współpracy z Austriackim Forum Kultury dramatu Bernharda Aichnera „Dotyk kaszmiru” w reż. Marty Rau, Teatr Szkolny im. J. Wilkowskiego, 25.10.2022

2022 - konsultacje scenograficzne do spektaklu muzycznego „Nasze misto” reż. Artur Dwulit, Teatr Szkolny im. J. Wilkowskiego

Stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się był przedmiotem spotkania z interesariuszami zewnętrznymi w ramach odbywającego się we wrześniu tego roku w Wałbrzychu Festiwalu Małych Prapremier. Było to pierwsze spotkanie inicjujące rozpoczęcie ogólnopolskiego dialogu na temat problemów związanych z rynkiem pracy, oczekiwaniami i ofertami zarówno ze strony władz Filii w Białymstoku i AST we Wrocławiu jak i dyrektorów teatrów lalek.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. wymagań stawianych kandydatom, warunków rekrutacji na studia oraz kryteriów kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów,
2. zasad, warunków trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej,
3. zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów,
4. zasad, warunków i trybu dyplomowania na każdym z poziomów studiów,
5. sposobów oraz narzędzi monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów,
6. ogólnych zasad sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się,
7. doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do umiejętności praktycznych, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,
8. doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, ze wskazaniem przykładowych powiązań tych metod z efektami uczenia się, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,
9. spełnienia reguł wymagań w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Ponadto warto dla każdego z ocenianych poziomów studiów zwięźle:

1. opisać rodzaje, tematykę i metodykę prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów,
2. scharakteryzować rodzaje, tematykę i metodykę prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów umiejętności praktycznych oraz kompetencji inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),
3. opisać sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych),
4. przedstawić wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

.....

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kategoria A+

Kadra pedagogiczna Akademii Teatralnej w Warszawie, Filia w Białymstoku jest ściśle dobie-rana pod względem posiadanego wykształcenia, doświadczenia zawodowego jak również dorobku artystycznego lub naukowego. O wysokiej jakości posiadanego dorobku artystyczno-naukowego, a także doświadczenia zawodowego świadczy kategoria naukowa uzyskana przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne w wyniku ostatniej kompleksowej oceny jakości działalności naukowej za lata 2017-2021.

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne otrzymała najwyższą kategorię naukową A+.

Podstawowymi kryteriami ewaluacji w zakresie dziedzin sztuki jest poziom naukowy lub arty-styczny prowadzonej działalności oraz wpływ działalności naukowej na funkcjonowanie spo-łeczeństwa i gospodarki. W przypadku dyscyplin naukowych w ewaluacji bierze się także pod uwagę efekty finansowe badań naukowych i prac rozwojowych.

Struktura zatrudnienia na kierunku technologia teatru lalek w roku aka-demickim 2023/24				
Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy	Razem	Liczba nauczycieli akademickich zatrudnionych:		
		na umowę o pracę (pod-s t a w o w e miejsce pra-cy)	w niepełnym wymiarze czasu pracy	na umowę cy-wilno-prawną
Profesor	8	4	2	2
Doktor habilitowany	4	3	-	1
Doktor	11	10	-	1
Pozostali	20	-	6	14
Razem:	43	17	8	18

Rozwój kadry badawczo – dydaktycznej w latach 2018-2023

Tytuł profesora:

2018 dr hab. Marta Rau – tytuł profesora sztuk teatralnych

2021 dr hab. Halina Waszkiel – tytuł profesora nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce

2022 dr hab. Marek Waszkiel tytuł profesora nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce

Stopień naukowy doktora habilitowanego/stopień doktora habilitowanego w zakresie sztuki:

2023 dr Jacek Dojlidko (sztuki filmowe i teatralne)

Stopień naukowy doktora/ stopień doktora w zakresie sztuki:

2018 Agnieszka Makowska - dziedzina sztuk teatralnych

2019 Karol Suszczyński - dziedzina nauk humanistycznych, dyscyplina: literaturoznawstwo (jednostka prowadząca: Instytut Badań Literackich PAN)

2019 Bernarda Anna Bielenia – dziedzina sztuki, dyscyplina: sztuki filmowe i teatralne

2019 Łucja Grzeszczyk - dziedzina sztuki, dyscyplina: sztuki filmowe i teatralne

2019 Mateusz Smaczny - dziedzina sztuki, dyscyplina: sztuki filmowe i teatralne

2020 Halina Zalewska-Słobodzianek: dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (jednostka prowadząca przewód: Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie)

2022 Paula Czarnecka - dziedzina sztuki, dyscyplina: sztuki filmowe i teatralne

2022 Błażej Piotrowski - dziedzina sztuki, dyscyplina: sztuki filmowe i teatralne

Osoby współpracujące z Akademią Teatralną, Filią w Białymstoku

2019 – dr hab. Jarosław Perszko – tytuł profesora sztuki

Aktualnie prowadzone przewody doktorskie:

- Natalia Sakowicz (sztuki filmowe i teatralne)
- Agata Biziuk-Brajczewska(sztuki filmowe i teatralne)

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku posiada obecnie grono wysoko wykwalifikowanych pedagogów, a polityka kadrowa prowadzona w Filii zapewnia stabilność zatrudnienia, a także stwarza perspektywę jego rozwoju.

Podstawą polityki kadrowej prowadzonej w Filii jest budowanie i rozwój kadry w oparciu o pracowników własnych (podwyższanie kwalifikacji, zdobywanie stopni) oraz absolwentów. Władze Filii zabiegają o pedagogów wyróżniających się w zawodzie, którzy swym doświadczeniem zawodowym wpływają na poziom kształcenia. Wśród kadry pedagogicznej kierunku technologii znajduje się wielu wybitnych artystów z bogatą działalnością artystyczną lub naukową, m.in. Julia Skuratova, Andrzej Dworakowski czy Jarosław Perszko. W tym roku do zespołu dołączyły absolwentki kierunku technologii, które zostały zatrudnione na stanowisko asystenckie na umowę cywilno-prawną: Karolina Krot i Małgorzata Tarasewicz – Wosik.

System oceny kadry naukowo – dydaktycznej:

- składanie przez pedagogów ankiet obrazujących bieżący dorobek artystyczno – naukowy, doświadczenie zawodowe, działalność popularyzatorską
- ocena nauczycieli akademickich dokonywana w każdym semestrze przez studentów w formie ankiet. Wyniki ankiet studentów są analizowane przez władze Filii
- ocena nauczycieli akademickich przeprowadzana przez Komisję do spraw oceny okresowej przeprowadzana zgodnie z postanowieniami Statutu AT. Wnioski wynikające z okresowej oceny mają wpływ na wysokość uposażenia, awanse i wyróżnienia, powierzanie stanowisk kierowniczych.

Kadra pedagogiczna Akademii Teatralnej w Warszawie, Filia w Białymstoku jest ściśle dobierana pod względem posiadanego wykształcenia, doświadczenia zawodowego jak również dorobku artystycznego lub naukowego.

Obsada zajęć dydaktycznych jest programowana przez dziekana. Zajęcia dydaktyczne prowadzone są przez wykwalifikowaną grupę profesorów – praktyków teatralnych oraz czynnych zawodowo humanistów. Studenci obdarowani są wiedzą teoretyczną i praktyczną z zakresu szeroko pojętej humanistyki jak i tą związaną ze sztuką teatru ze szczególnym naciskiem na teatr ożywionej formy. Zajęcia stricte aktorskie, fakultatywne dla kierunku technologii prowadzone są głównie przez artystów związanych ze środowiskiem lalkarskim Białegostoku (prof. P. Damulewicz, prof. W. Czołpiński, prof. M. Rau, dr hab. A. Dwulit, dr hab. J. Dojlidko, dr M. Kiszko – Dojlidko, dr K. Smaczny, dr M. Smaczny, dr Ł. Grzeszczyk, mgr M. Ołdziejewska).

Zajęcia z historii i teorii teatru i dramatu, historii sztuki i kultury prowadzone są przez pedagogów z wybitnym dorobkiem naukowym w tym zakresie: dr hab. Marek Waszkiel, dr hab. Halina Waszkiel, dr Karol Suszczyński, dr Kamil Kopania. Wiedzę z zakresu filozofii wprowadza najwyższej klasy ekspert prof. Jerzy Kopania.

Praktyczne zajęcia związane stricte z technologią teatru lalek i sztukami plastycznymi prowadzą artyści plastycy – prof. Jarosław Perszko, dr hab. Andrzej Dworakowski, mgr Grzegorz Radzewicz i uznani scenografowie teatralni – dr Julia Skuratova, dr Martyna Stepan-Dworakowska, dr Halina Zalewska-Słobodzianek.

Wynika z tego, że obsada zajęć dydaktycznych jest całkowicie zgodna z kompetencjami zawodowymi, dorobkiem artystycznym/naukowym i doświadczeniem zawodowym zdobytym poza uczelnią, co pozwala na realizację programu i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia.

Uczelnia wspiera pedagogów poprzez udzielanie urlopów naukowych, wspieranie (finansowanie) udziału pedagogów w seminariach, konferencjach i warsztatach, wspieranie wyjazdów do innych uczelni krajowych i zagranicznych oraz instytucji artystycznych pozwalających na wymianę doświadczeń, poszerzanie wiedzy i umiejętności, a także na podnoszenie kwalifikacji. Uczelnia uczestniczy - w miarę możliwości – w finansowaniu publikacji prac naukowych pedagogów, czy wspieraniu ich działalności artystycznej. Ostatnim tego przykładem jest wydawnictwo skryptu dydaktycznego dr Magdaleny Kiszko - Dojlidko pt. „Technika i technologia teatru cieni” który ma szansę stać się pomocą naukową i podstawowym podręcznikiem do wykorzystania w pracy przy przedmiocie „Laboratorium cienia” (data wydania - listopad 2023)

Obsada na kierunku w roku akademickim 2023/24 przedstawia się następująco:

I ROK - kierunek Technologia teatru lalek		
l.p.	Nazwa przedmiotu	Prowadzący
A. Przedmioty ogólnoakademickie		
1	Wychowanie fizyczne	mgr Z. Bogusławski
2	Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego	mgr K. Szczebiot
3	Historia sztuki	dr K. Kopania
4	Lektorat	mgr U. Bagińska, mgr P. Doliński
C. Przedmioty podstawowe		
5	Podstawy projektowania scenografii i lalek	dr J. Skuratova
6	Rzeźba i modelowanie	prof. dr hab. J. Perszko, mgr M. Tarasewicz -Wosik
7	Teatr lalek na świecie	dr K. Suszczyński
8	Techniki malarskie	mgr G. Radziewicz
9	Rysunek	dr hab. A. Dworakowski
C. Przedmioty kierunkowe		
10	Podstawy współpracy z reżyserem	dr hab. J. Malinowski
11	Propedeutyka teatru lalek	dr B. Bielenia
12	Budowa lalek	dr M. Dworakowska - Stepan mgr K. Krot
13	Przestrzeń sceniczna	dr H. Zalewska - Słobodzianek
14	Praktyki zawodowe	opiekun artystyczny
D. Przedmioty wolnego wyboru		
15	Zadania aktorskie z przedmiotem	prof. P. Damulewicz, dr M. Smaczny, mgr M. Cempura
16	Podstawy sztuki animacji	prof. dr hab. M. Rau, dr hab. J. Dojlidko, mgr M. Żynel mgr M. Zalewski,
17	Filozoficzne wizje świata i człowieka	prof. dr hab. J. Kopania
18	Proseminarium reżyserskie	Prof. B. Michalik, mgr H. Mierzejewska - Mikosza

II ROK - kierunek Technologia teatru lalek

l.p.	Nazwa przedmiotu	
A. Przedmioty ogólnoakademickie		
1	Dramaturgia teatru lalek	prof. dr hab. H. Waszkiel, mgr K. Dąbrowska
2	Historia teatru lalek	prof. dr hab. M. Waszkiel, mgr K. Dąbrowska
3	Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego	mgr K. Szczebiot
4	Historia sztuki	dr K. Kopania
5	Lektorat	mgr U. Bagińska, mgr P. Doliński
B. Przedmioty podstawowe		
6	Technika i technologia sceny	prof. dr hab. W. Czołpiński
7	Rysunek	dr hab. A. Dworakowski
8	Rzeźba i modelowanie	prof. dr hab. J. Perszko mgr M. Tarasewicz-Wosik
9	Techniki malarskie	mgr G. Radziewicz
10	Podstawy projektowania i animacji komputerowej	mgr S. Łukaszuk
11	Projektowanie scenografii i lalek	dr J. Skuratova
C. Przedmioty kierunkowe		
12	Budowa lalek	dr M. Dworakowska - Stepan
13	Praktyki zawodowe	opiekun artystyczny
D. Przedmioty wolego wyboru		
14	Wstęp do klasycznych technik lalkowych	dr hab. A. Dwulit, dr Ł. Grzeszczyk, mgr A. Stasiulewicz
15	Techniki klasyczne	dr hab. A. Dwulit, dr Ł. Grzeszczyk, mgr A. Stasiulewicz
16	Teatr ożywionej formy - projektowanie	dr B. Piotrowski, dr P. Czarnecka, dr K. Smaczny, mgr N. Sakowicz
17	Technika pracy z aktorem w planie lalkowym	mgr H. Radzikowska
18	Gimnastyka	mgr Z. Bogusławski
19	Seminarium reżyserskie . Literatura dla dzieci i młodzieży - projektowanie	dr hab. J. Malinowski/ H Mierzejewska - Mikosza
20	Seminarium reżyserskie . Mała forma - projektowanie	dr hab. J. Malinowski/ H Mierzejewska - Mikosza

III ROK - kierunek Technologia teatru lalek		
l.p.	nazwa przedmiotu	Prowadzący
A. Przedmioty ogólnoakademickie		
1	Techn. inform. w procesie pozyskiwania środków na działalność kulturalną	dr K. Suszczyński
2	Teoria teatru lalek	dr K. Suszczyński
3	Współczesny teatr lalek	prof. dr hab. M. Waszkiel, mgr K. Dąbrowska
4	Historia teatru lalek	prof. dr hab. M. Waszkiel, mgr K. Dąbrowska
B. Przedmioty podstawowe		
5	Podstawy ochrony własności intelektualnej	mgr M. Czajkowska
6	Lalki przed kamerą	mgr D. Kopiec
C. Przedmioty kierunkowe		
7	Projekt dyplomowy	prof. dr hab. J. Perszko /dr hab. A. Dworakowski
8	Praktyki zawodowe	opiekun artystyczny
D. Przedmioty wolnego wyboru		
9	Teatr ożywionej formy-projektowanie	dr B. Piotrowski, mgr N. Sakowicz
10	Technika pracy z aktorem w planie lalkowym-projektowanie	dr B. Bielenia
11	Mała forma teatralna -projektowanie	mgr A. Biziuk - Biziuk
12	Seminarium reżyserskie .Dramat klasyczny-projektowanie	dr B. Bielenia, mgr R. Szumski
13	Seminarium reżyserskie . Wolny wybór-projektowanie	dr B. Bielenia, mgr R. Szumski
14	Arteterapia	dr K. Smaczny
15	Praca z lokalną społecznością	mgr J. Troc
16	Seminarium licencjackie	dr K. Suszczyński, dr K. Kopania

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. liczby, struktury kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja),
2. obsady zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów umiejętności praktycznych oraz kompetencji inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),
3. łączenia przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową lub zawodową,
4. założeń, celów i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.
5. systemu wspierania i motywowania kadry do rozwoju zawodowego, naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych,
6. spełnienia reguły wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

.....

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Działania inwestycyjne i remontowe w budynku Filii AT w Białymstoku w latach 2017-2023

Siedziba Akademii Teatralnej im.A.Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku mieści się w zabytkowej, secesyjnej kamienicy, położonej w sercu Białegostoku przy ul. Henryka Sienkiewicza 14. Według doniesień historycznych budynek wybudowano w latach 1900-1910. Na przestrzeni lat pełnił wiele funkcji inwestycyjnych, gospodarczych, czynszowych. Ostatecznie w 1975 roku stał się siedzibą zamiejscowego Wydziału Lalkarskiego PWST im.A.Zelwerowicza w Warszawie. Pierwotnie znajdował się w tym gmachu jeden kierunek - aktorski, następnie uruchomiono kierunek reżyserii. Kolejnym krokiem w rozwoju uczelni było otwarcie w roku akademickim 2018/2019 nowego kierunku studiów pierwszego stopnia: technologia teatru lalek. W tym roku zmieniono również nazwę na Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku. Oprócz sal wykładowych, sal ćwiczeń reżyserkich i aktorskich, pracowni teatralnych, plastycznych i muzycznych, auli, biblioteki, sali gimnastycznej, pracowni technicznych i warsztatów szkolnych, w kompleksie ma swoją siedzibę Teatr Szkolny, noszący od 1999 roku imię Jana Wilkowskiego. Scena Teatru Szkolnego to nie tylko miejsce prezentacji studenckich, to także miejsce spotkań z ciekawymi zjawiskami we współczesnym świecie teatru lalek, to przede wszystkim jeszcze jedna scena w mieście, skierowana do młodej publiczności Białegostoku.

Budynek Filii

Konstrukcja obiektu budowlanego, rodzaj użytych materiałów budowlanych:

- ściany fundamentowe; murowane z cegły pełnej,
- ściany zewnętrzne: murowane z cegły pełnej,
- ściany wewnętrzne, konstrukcyjne: murowane z cegły pełnej,
- stropy: ogniotrwałe, typ „Kleina” na belkach stalowych,
- klatki schodowe: wylewane, żelbetowe,
- stolarka okienna i drzwiowa: drewniana,
- dach: więźba drewniana, pokryta papą,
- schody: żelbetowe, wylewane.
- budynek częściowo podpiwniczony.

Kubatura obiektu 17400 m3

front – 6480 m3

oficyny-1103 m3

łącznie-17483 m3

Powierzchnia:

front 937,34 m2

oficyny-1757,70 m2

łącznie-2695,04 m2

Informacje o bazie dydaktyczno-naukowej:

Pomieszczenia:

- Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego (120 miejsc) + sala 214 (75 miejsc) + sala 216 (40 miejsc)
- sale do ćwiczeń praktycznych: 10

- sala gimnastyczno – baletowa-1
- sale wykładowe – 3
- instrumenty muzyczne: 2 pianina klasyczne, 3 pianina elektryczne , fortepian elektryczny
- zaplecze sanitarne i garderoby
- pracownia komputerowa dla studentów (4 komputery)
- zaplecze audiowizualne
- zaplecze akustyczne
- magazyny lalek, rekwizytów
- magazyny kostiumów
- 3 pracownie – plastyczna, techniczna, krawiecka
- biblioteka
- przestrzeń socjalna dla studentów
- przestrzeń socjalna twórców współpracujących z Teatrem Szkolnym

Wraz z rozwojem uczelni w obszarze kształcenia konieczne były działania inwestycyjne będące odpowiedzią na zapotrzebowanie kadry naukowo-dydaktycznej oraz studentów i pracowników pionu administracyjno-technicznego w zakresie zabezpieczenia odpowiedniej bazy lokalowej, która będzie gwarantem bezpiecznych warunków pracy i rozwoju.

Uczelnia wyższa o profilu artystycznym jest bardzo wymagająca pod wieloma względami, zwłaszcza jednak pod względem specyficznych wymagań wykładowców i studentów. Trudności organizacyjno-techniczne piętrzą się dodatkowo, gdy siedziba uczelni znajduje się w budynku zabytkowym, wpisanym do rejestru zabytków. W tej sytuacji na władzach uczelni ciąży dodatkowa odpowiedzialność za zachowanie stanu zabytku w jak najlepszej kondycji.

Wszystkie decyzje związane z przebudową, budową, czy remontem podlegają konsultacji z konserwatorem zabytków. Z tego też powodu każde działanie obarczone jest wydłużeniem procesu inwestycyjnego lub remontowego. Stan taki ma również znaczący wpływ na poziom kosztów realizacji przedsięwzięcia, które są wyższe niż w budynkach niefigurujących w rejestrach zabytków.

Nie mniej dla utrzymania prawidłowości i ciągłości procesu kształcenia studentów uczelnia stopniowo i konsekwentnie zapobiega degradacji substancji budynku, podejmuje prace służące zachowaniu jego charakteru, a jednocześnie zabiega o poprawianie warunków pracy wszystkich działających w nim zespołów.

W latach 2017-2023 przeprowadzono szereg działań projektowych, inwestycyjnych i remontowych, poprawiając funkcjonalność obiektu, usprawniając procesy pracy poprzez zmianę układu poszczególnych pomieszczeń lub dokonując ich przebudowy. Poprawie uległy warunki do pracy własnej studentów oraz pracy dydaktycznej. Zapewniono komfortową przestrzeń dla kadry wykładowców przyjeżdżających na zajęcia do Białegostoku z innych ośrodków. Zbudowano i udostępniono nową przestrzeń biblioteczną, która nie tylko gromadzi księgozbiór uczelni, ale zapewnia również doskonałe warunki do pracy nad literaturą. Miejsu temu nadano nazwę LABORATORIUM INSPIRACJI LIBER. Prace w tej przestrzeni zakończono w roku 2021. Przestrzeń ta jest wykorzystywana dodatkowo do spotkań twórczych, konferencji prasowych, szkoleń wewnętrznych.

Obecnie w zakresie inwestycji przygotowywane są równolegle cztery inwestycje. Uczelnia skupia się na zadaniach podnoszących bezpieczeństwo funkcjonowania obiektu i ludzi. W związku z tym opracowana została nowa instrukcja bezpieczeństwa pożarowego, a w ślad za tym opracowano plany i projekty architektoniczne zmierzające do przebudowy budynku w zakresie dostosowania budynku do warunków spełniających wymogi ustawy w zakresie p.poż.

To będzie ogromne przedsięwzięcie zarówno pod względem finansowym jak i organizacyjnym. Wymagające przebudowy niektórych pomieszczeń, udrożnienie ciąg komunikacyjnych i tras ewakuacji. W chwili obecnej oczekujemy na uzyskanie pozwolenia na budowę. Liczymy, że projekt będzie realizowany w najbliższym okresie.

Jednocześnie w roku 2023 opracowywane były plany inwestycyjne polegające na dostosowaniu części budynku do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami. Przebudowie ulegnie wejście do strefy Teatru Szkolnego, foyer, oraz toalety dla widzów. Wyodrębniona zostanie oddzielna toaleta dla osób ze szczególnym potrzebami. Projekt oczekuje na pozwolenie na budowę. Zamierzaliśmy go realizować jeszcze jesienią 2023 roku, ale chyba ze względów proceduralnych nie zdołamy tego zrobić. Uczelnia dysponowała na ten cel wyodrębnionymi środkami finansowymi pochodzącymi z programu DOSTĘPNA AT. Jednak są to środki wygasające z końcem bieżącego roku. W kolejnym roku budżetowym uczelnia będzie zmuszona wyasygnować środki na realizację tego projektu z innych źródeł.

W roku 2023 na pilną realizację oczekuje wymiana jednej nitki instalacji centralnego ogrzewania, która uległa całkowitemu uszkodzeniu u schyłku sezonu grzewczego, w bieżącym roku. Projekty oczekują na akceptację i pozwolenie na rozbiórkę i budowę nowej części instalacji.

Ostatnia z realizacji w roku 2023 obejmująca prace remontowe ma związek z podnoszeniem zdolności cyfrowych uczelni i potrzebą sprostania wyzwaniu transformacji cyfrowej w relacjach z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Wymaga to stałego podnoszenia umiejętności ze strony studentów i pracowników, wdrażania strategii ucyfrowienia przez uczenie oraz zwiększania potencjału infrastrukturalnego w uczelni. W związku z tym wykonywane są prace polegające na montażu światłowodu w części budynku, co poprawi warunki korzystania zarówno przez studentów, jak i wykładowców z materiałów filmowych, zgromadzonych w bazie uczelni, usprawni wszystkie procesy korzystania z internetowych baz danych, etc.

Każde podejmowane działanie inwestycyjne ma na celu wsparcie i wzmocnienie potencjału badawczego, poprzez podnoszenie efektywności działania uczelni, podnoszenie standardów funkcjonowania, a także promocję jej potencjału za granicą.

Władze Akademii widzą palącą potrzebę zwiększenia finansowania i wsparcia w realizacji inwestycji ze strony Ministerstwa Edukacji i Nauki oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Mimo szczupłości środków oraz znikomego wzmocnienia finansowania uczelni przez jednostki nadrzędne, z bieżącej działalności wyasygnowywane są przez władze uczelni środki na realizację niezbędnych robót inwestycyjnych i remontowych w trosce o dobro studentów i zachowanie substancji zabytkowej zarządzanych obiektów w jak najlepszej kondycji.

Szczegółowy opis poszczególnych działań w układzie chronologicznym poniżej:

ROK AKADEMICKI 2017/2018

1. Remont pomieszczeń administracji (gabinet dziekana), wykonano w ramach posiadanych środków własnych – koszt 15 261,45 zł.

2. Remont garderoby studenckiej, wykonano w ramach posiadanych środków własnych – koszt 15 261,45 zł.

3. Remont mieszkania służbowego-dom asystenta i pedagoga, wykonano w ramach posiadanych środków własnych – koszt 18 263,83 zł.

ROK AKADEMICKI 2018/2019

1. Wymiana czterech drewnianych witryn, osadzonych w parterowej części budynku Wydziału Sztuki Łaskarskiej oraz **remont balkonów umiejscowionych na ścianie frontowej od ul. Sienkiewicza,** koszt 347 500,00 zł. Zadanie zostało sfinansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego 150 000,00 zł. (umowa nr 74/DF-V/AG/2018) oraz Miasta Białegostoku 190 000,00 zł. (umowa KPS-I.4125.14.2018), wkład własny 7 500,00 zł.;

2. Remont pomieszczeń administracyjnych oraz zakup nowego wyposażenia (gabinet Prorektora, zastępcy kanclerza, zastępcy kwestora, sekretariatu), wykonano w ramach posiadanych środków własnych – koszt 108 930,03 zł.

3. Remont stalowej bramy wjazdowej wykonany został w ramach własnych środków finansowych, metodą gospodarczą.

4. Remont i wyposażenie dwóch sal dydaktycznych (304,305), wykonano w ramach dotacji celowej-Program infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego, środki finansowe Ministerstwa Kultury i dziedzictwa Narodowego pochodzące z Funduszu Promocji Kultury. Umowa nr 03820/18/FPK/DEK z dn.16.07.2018 na kwotę 60 000,00 zł., pozostałe środki własne w ramach subwencji. Całkowity koszt realizacji zadania 75 987,53 zł.

ROK AKADEMICKI 2019/2020

1. Roboty inwestycyjne

1.1. Przebudowa przestrzeni socjalnej twórców

Zadanie wykonano w oparciu o pozwolenie budowlane. Zakres prac rozbiórkowych obejmował wyburzenie istniejących ścian, usunięcie starych posadzek i płytek w łazience.

Po oczyszczeniu pomieszczenia wykonano nowe instalacje (sanitarną, wentylacyjną, elektryczną, internetową). Wydzielono, zgodnie z projektem nową łazienkę. Wyrównano powierzchnie ścian, obniżono sufit. Położono nowe płytki ceramiczne na ściany oraz podłogi. Wykonano gładzie gipsowe na ścianach. Dokonano montażu listew ozdobnych przysufitowych. Pomalowano ściany na kolor biały oraz częściowo, w miejscach narażonych na zabrudzenia pokryto ściany lakierem zabezpieczającym. Pomieszczenie zyskało nową stolarkę drzwiową oraz pełne wyposażenie, na które składają się: stała meblowa zabudowa kuchenna z płytą indukcyjną jednofazową, szafa i otwarta komoda, stół z dwoma krzesłami, oraz kanapa z funkcją spania.

Roboty budowlane wykonała firma zewnętrzna: [REDAKTOWANE] wyłoniona w konkursie ofert. Całkowity koszt robót wraz z wyposażeniem stanowi kwotę 67.650,12 złotych brutto.

2. Prace remontowe planowane, wyłączając remont poszycia dachu, wykonano systemem gospodarczym.

2.1. Remont poszycia dachu na Teatrze Szkolnym im. J. Wilkowskiego

Poszycie dachu na Teatrze Szkolnym im. J. Wilkowskiego wykonano w prostej technologii polegającej na wyłożeniu powierzchni dachu papą termozgrzewalną i wykonaniu obróbek blacharskich. Roboty musiały być wykonane, ponieważ istniejąca powłoka nosiła znamiona znacznego zużycia spowodowanego czynnikami atmosferycznymi, co groziło zaciekaniem do wnętrza budynku. Prace na dachu wykonała firma zewnętrzna DOMEK [REDAKTOWANE], specjalizująca się w pracach na wysokościach. Prace realizowano w maju 2020 roku. Koszt usługi wraz z materiałami wyniósł 25.684,84 zł.

2.2. Remont pracowni technicznej

Remont pracowni technicznej związany był z przebudową – wydzieleniem niezależnej przestrzeni na pralnię oraz część magazynowo gospodarczą. To działanie miało na celu uporządkowanie dolnej części budynku i wyraźne wytyczenie przestrzeni dla poszczególnych potrzeb. Ekipa techniczna zyskała odświeżoną pracownię z nowym zapleczem magazynowym.

2.3. Remont zaplecza gospodarczo-magazynowego przy Teatrze Szkolnym im. J. Wilkowskiego

Na parterze budynku, przy scenie Teatru Szkolnego wydzielono pomieszczenie gospodarczo-magazynowe. Wykonano kapitalne prace remontowe polegające na postawieniu ściany działowej, położeniu instalacji elektrycznej, gipsowaniu i malowaniu ścian. Pomieszczenie wyposażono w stałą pełną zabudowę meblową, na którą składają się: system szaf zamykanych-szt.1, komoda, stół oraz 4 krzesła i 2 stołki. W oknach zamontowano żaluzje drewniane.

2.4. Lifting pomieszczenia dydaktycznego, celem dostosowania do potrzeb studentów kierunku reżyserii z przeznaczeniem do pracy własnej

Wykonano lifting pomieszczenia, służącego pierwotnie jako zaplecze socjalne zespołu gospodarczego a obecnie przeznaczonego na potrzeby dydaktyczne związane z pracą własną studentów kierunku reżyserii. Zdemontowano istniejące regały ściennie, uzupełniono ubytki w powłoce ścian, pomieszczenie pomalowano.

2.5. Wydzielenie przestrzeni magazynowej dla akustyków

Pomieszczenie szatni przy Teatrze Szkolnym zostało podzielone, na skutek czego powstała dodatkowa przestrzeń przeznaczona na magazyn podręczny sprzętu akustycznego. Zamontowano drzwi i system regałów.

2.6. Wydzielenie przestrzeni magazynowej na środki chemiczne

Przestrzeń magazynową wydzielono pod schodami przy pracowni technicznej. Wykonano ściankę działową na bazie konstrukcji stalowej z karton-gipsu oraz zamontowano drzwi. Pomieszczenie wyposażono w system regałów.

Działanie to ma na celu zmniejszenie obciążeń osób pracujących przy rozładunku zamawianych środków chemicznych i czyszczących. Obecnie nie będzie konieczności

przenoszenia po schodach ciężkich opakowań, ponieważ magazyn ulokowany jest na parterze budynku.

2.7. Wydzielenie przestrzeni gospodarczej z przeznaczeniem na pralnię

Z części korytarza i pracowni technicznej wydzielono przestrzeń na pralnię. Prace remontowe polegały na postawieniu ścianek wydzielających przestrzeń, położeniu nowej instalacji elektrycznej oraz gładzi gipsowych, gresu na podłodze i ścianie oraz zamontowaniu drzwi.

W pomieszczeniu wykonano system wodno-kanalizacyjny. Zamontowano system szafek wraz z dużą umywalką.

2.8. Lifting pomieszczenia socjalnego pracowników zespołu technicznego

W pomieszczeniu socjalnym pracowników technicznych wykonano malowanie ścian. Zakupiono na potrzeby pracowników metalowe szafy ubraniowe w liczbie 3 sztuk. W pomieszczeniu tym ustawiono lodówkę, w której również przechowywany jest lód z przeznaczeniem na kompresy chłodzące studentom, którzy ulegli wypadkowi podczas zajęć na scenie Teatru Szkolnego oraz do maszyny dymowej. W oknach zamontowano żaluzje drewniane.

3. Prace remontowe interwencyjne

3.1. Prace remontowe instalacji sanitarno-kanalizacyjnej zostały wymuszone awarią systemu na odcinku znajdującym się w gruncie pod kostką brukową. Zmuszeni byliśmy zlecić roboty firmie specjalistycznej, która po odsłonięciu systemu rur, musiała dokonać demontażu starych elementów i położeniu nowych o większym przekroju. Roboty wykonano w miesiącu lutym, koszt całkowity to 24. 846,00 zł.

3.2. Wymiana ciepłomierza na kotle grzewczym i wodomierza.

Działanie wymuszone przez nadzór instalacji. Prace wykonała firma VISTERMA SP. Sp. Z.O.O. Koszt usługi 2600,00 zł.

4. Prace projektowe związane z inwestycjami

4.1. Praca koncepcyjna i uzgodnieniowa nad przygotowaniem dokumentacji projektowej służącej przestrzeni dydaktycznej, której nadano nazwę „Laboratorium inspiracji LIBER”

Prace podjęto po opuszczeniu dwóch lokali usługowych przez najemców. Decyzja o zmianie przeznaczenia pomieszczeń o łącznej powierzchni około 194 m² była podyktowana potrzebą zwiększenia przestrzeni dydaktycznej. Podjęto wewnętrzną decyzję o wykorzystaniu opuszczonych lokali na przechowywanie zbiorów bibliotecznych, znajdujący się w zasobach Filii AT w Białymstoku. Jednocześnie na przygotowywanej do przebudowy powierzchni wydzielona zostanie przestrzeń wielofunkcyjna służąca obsłudze wydarzeń organizowanych przez pracowników biblioteki oraz także do spotkań twórców/wykładowców ze studentami, samych studentów pracujących nad indywidualnymi projektami, wieczorów autorskich, egzaminów etc.

Dzięki tej zmianie, na piętrze budynku, powstanie do dyspozycji studentów, przestronna, dobrze nasłoneczniona, przestrzeń o powierzchni zbliżonej do 150 m², która będzie wykorzystywana do zadań dydaktycznych kierunku aktorskiego.

Przygotowanie projektów architektonicznego zlecono firmie: ARH+ [REDACTED]

Koszty pierwszego etapu obejmującego przygotowanie dokumentacji kompleksowej w tym projekt budowlany oraz projekty branżowe (instalacje: wentylacyjna, kanalizacyjna,

elektryczna, informatyczna, klimatyzacyjna) oraz kosztorys inwestorski i przedmiar robót zamykają się kwotą 31.980,00 zł brutto.

Podejmując się realizacji tego projektu władze uczelni dostrzegają potrzebę zwiększenia atrakcyjności Uczelni w przestrzeni miasta. Strefa biblioteczna, dzięki dużym połącziom okiennym będzie widoczna z ulicy przylegającej do budynku, wzbudzając zainteresowanie przechodniów oraz przykuwając ich uwagę. Ten prosty zabieg powinien spowodować przeniknięcie komunikatu do mieszkańców, że tu właśnie znajduje się siedziba Akademia Teatralna.

Władzom Uczelni zależy na zaistnieniu w świadomości społecznej i zaznaczeniu obecności artystycznej uczelni wyższej w Białymstoku, która pomimo licznych aktywności na rzecz miasta wciąż mylona jest z Teatrem Lalek.

ROK 2020/2021

INWESTYCJE I REMONTY

1. Roboty inwestycyjne

1.1. Wykonanie ekspertyzy technicznej stanu ochrony przeciwpożarowej dla budynku Filii AT

w Białymstoku oraz instrukcji bezpieczeństwa pożarowego

W roku 2020 wszczęta została procedura o udzielenie zamówienia publicznego w zakresie opracowania ekspertyzy pożarowej oraz instrukcji przeciwpożarowej dla budynku Filii Akademii Teatralnej w Białymstoku. Ostatecznie realizację opracowania dokumentów zlecono Panu Jerzemu Jakimczukowi, prowadzącemu działalność gospodarczą pod nazwą: Przedsiębiorstwo Handlowo-Usługowe „NTB” Nauka-Technika-Bezpieczeństwo [REDAKTOWANO] z siedzibą

w Warszawie (kod 02-797) ul. Al. KEN 53 lok.5. Dokumentację dotyczącą instrukcji bezpieczeństwa pożarowego Wykonawca przekazała Filii AT w dniu 31 maja 2021 roku. Zarządzeniem Nr 17/2021 Rektora Akademii Teatralnej w Warszawie z dnia 10 czerwca 2021 roku przedmiotowa instrukcja została wprowadzona do stosowania.

W takim samym terminie przekazana została ekspertyza, której wielu szczegółowych pomiarów, analiz i opisów. Zakres prac objął nadziemie oraz podziemie części budynku, wskazał istniejące w budynku niezgodności w zakresie wymagań ochrony przeciwpożarowej w odniesieniu do przepisów techniczno-budowlanych oraz pożarowych, określił niezgodności, które możliwe są do doprowadzenia do stanu zgodnego z przepisami oraz istniejące niemożliwe do doprowadzenia do stanu zgodności z przepisami i wskazał rozwiązania ponadstandardowe, zastępcze i zamienne. Rzeczoznawca dokonał analizy i oceny wpływu proponowanych rozwiązań na poziom bezpieczeństwa pożarowego budynku, w kontekście nie pogorszenia wymaganego przepisami poziomu ochrony przeciwpożarowej.

Treść powstałego dokumentu, zgodnie z prawem, należało uzgodnić z Miejskim Konserwatorem Zabytków, który na etapie procesu przygotowawczego wydał stosowne zalecenia konserwatorskie, z punktu widzenia ochrony zabytku w zakresie ruchomym i nieruchomym. Po uzyskaniu uzgodnień ze służbami konserwatorskim Wykonawca, w czerwcu 2021 roku, na podstawie otrzymanego pełnomocnictwa, działając w imieniu Akademii, złożył do akceptacji a następnie odebrał w dniu 16 lipca 2021 roku z rąk

Podlaskiego Komendanta Państwowej Straży Pożarnej postanowienie w sprawie uzgodnienia rozwiązań zamiennych, spełniających wymagania w zakresie bezpieczeństwa pożarowego w inny sposób niż określono w przepisach techniczno-budowlanych. Wszystkie zaproponowane w ekspertyzie, przez rzeczoznawcę Jakimczuka, rozwiązania zamienne zostały zaaprobowane przez służby pożarowe.

Koszt opracowania opisanej dokumentacji zamknął się kwotą 62 115,00 zł.

Posiadając szczegółową wiedzę, na bazie ekspertyzy, powinniśmy podjąć działania zmierzające do wyłonienia wykonawcy projektów budowlanych (w tym branżowych) na potrzeby wdrożenia rozwiązań wskazanych w ekspertyzie.

1.2. „Laboratorium inspiracji LIBER”

Prace budowlane trwające w opuszczonych lokalach handlowych podjęto po opuszczeniu tychże przez najemców. U schyłku roku 2020 posiadaliśmy kompletną dokumentację projektową, której przygotowanie powierzono Firmie ARH+ [REDAKTOWANE]. W grudniu 2020 rozstrzygnięto przetarg na wykonanie robót budowlanych, zgodnie z dokumentacją projektową. Przetarg wygrało Konsorcjum Firm: FECTUM S.A., ul. Okólna 43a/43b, 05-270 Marki i P.H.U. [REDAKTOWANE], ul. Leśna 29, Gąski, 06-400 Ciechanów. Umowa z Wykonawcą została podpisana 25 stycznia 2021 roku. Wynagrodzenie za wykonanie robót określone w umowie stanowi kwotę 707 250,00 zł. Wartość płatna jednorazowo. Wykonawca deklarował realizację inwestycji w terminie do 31 października 2021 roku. Ostatecznie warunki umowy aneksowano. Roboty nie zostały zakończone w pierwszym terminie. Proces wykonawczy znacznie się przedłużył. Ostateczny protokół odbioru końcowego podpisano dnia 05.05.2022r.

Koszt realizacji robót budowlanych zamknął się kwotą 867 096,18 zł.

Dodatkowe obciążenia wynikające z nadzoru nad prawidłowością procesów budowlanych w ramach prowadzonej przebudowy i budowy, nadzoru autorskiego architektonicznego oraz kosztu projektu pochłonęły kwotę 48 585,00 zł. **Całkowita wartość realizowanej inwestycji 915 681,18 zł.**

2.Prace remontowe

2.1.Remont pomieszczeń pracowników zespołu technicznego, w tym: akustyka i elektryka.

Remont obydwu pomieszczeń miał charakter remontu kapitalnego. To działanie miało na celu uporządkowanie przestrzeni przy Teatrze Szkolnym. Ekipa techniczna zyskała odświeżone dwie pracownie, wraz z nowym zapleczem magazynowym. Dodatkowo | w pomieszczeniu akustyka została wydzielona kabina wygłuszona akustycznie, służąca wykonywanym nagraniom piosenek i tekstów. W remontowanych przestrzeniach zostały wykonane, sposobem gospodarczym, nowe instalacje elektryczne. Zakupiono systemy meblowe, zamontowane na stałe do dwóch pomieszczeń. Do przestrzeni magazynu elektrycznego część mebli wykonanych zostało przez pracowników własnych.

2.2.Remont pomieszczenia, które najmowane było na potrzeby sklepu „Milanówek”

Po opuszczeniu lokalu przez dotychczasowego najemcę należało podjąć prace kompleksowe naprawcze. Rozpoczynając roboty i demontując stare elementy zabudowy odkryty został na

posadzce, pod starym panelem, marmur. Podłoga była mocno zdewastowana i wymagała interwencji specjalisty, zajmującego się naprawianiem, uzupełnianiem ubytków oraz szlifowaniem i ostatecznie polerką.

Wykonano także kapitalne prace remontowe polegające na położeniu nowej instalacji elektrycznej oraz grzewczej. Zakupiono dwa nowe kaloryfery. Odsłonięto jedną z zabytkowych ścian zbudowanych z cegły. Podczas prac odkrywkowych przy ścianach odsłonięto również futrynę po starych drzwiach, które prowadziły do budynku wprost z przejazdu bramnego. Postanowiono zachować to miejsce odkryte, które pełni funkcję dodatkowej przestrzeni dla osób przybywających do Akademii i oczekujących na załatwienie różnych spraw. **Koszt**

2.3.Lifting pomieszczenia dydaktycznego, celem dostosowania do potrzeb studentów kierunku technologia teatru lalek

Wykonano lifting pomieszczenia, służącego pierwotnie jako zaplecze do przechowywania rekwizytów i dużych elementów scenografii. Pomieszczenie wyposażono w nową wykładzinę, wstawiono drzwi, dokonano malowania ścian oraz wstawiono kraty zamykające zejście przy klatce schodowej. Nowa przestrzeń służy działalności dydaktycznej i samodzielnej pracy studentów TTL.

ROK AKADEMICKI 2021/2022 INWESTYCJE I REMONTY

1. W obszarze inwestycyjnym kontynuowano roboty budowlane w LABORATORIUM INSPIRACJI LIBER.

2.Prace remontowe

W roku akademickim 2021/2022 ze względu na poważne zachwianie równowagi finansowej uczelni i konieczność ograniczania wydatków nie podejmowano prac remontowych w szerokim zakresie. Wyjątek stanowi bezwzględnie konieczna wymiana odcinka kanalizacji związana

w postaci farb wykonano systemem gospodarczym malowanie sal dydaktycznych. Malowanie przeprowadzono w pomieszczeniach numer 114,201,205.206.207,214,216,301,306.

ROK AKADEMICKI 2022/2023

Prace projektowe: STP 3- Teatr Szkolny, Przebudowa wejścia do Teatru Szkolnego....,Opracowanie kompleksowej dokumentacji dla pozostałych stref pożarowych,

Interwencyjne działania w obszarze usunięcia awarii jednej nitki instalacji C.O. polegające na opracowaniu dokumentacji projektowej.

Zasoby biblioteczne są gromadzone w Laboratorium Inspiracji Liber. Biblioteka prowadzi działalność w oparciu o najważniejsze zadania statutowe, do których należy między innymi gromadzenie, opracowywanie, przechowywanie i udostępnianie zbiorów. Książki i inne materiały biblioteczne nabywane są zgodnie z obowiązującym kierunkiem gromadzenia, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki uczelni oraz zapotrzebowania czytelników. Podstawę zbiorów stanowią książki i inne materiały o tematyce związanej z teatrem, teatrem lalek, dramatem, literaturą, filmem i innymi dziedzinami kultury oraz sztuki. Gromadzone są także książki z za-

kresu literatury, nauk humanistycznych oraz książki wspomagające proces dydaktyczny uczelni, w tym literatura zalecana przez wykładowców. Szczególną część zbiorów biblioteki stanowią książki poświęcone historii i teorii teatru lalek. Najcenniejszą część tej kolekcji stanowią materiały pochodzące z księgozbioru Henryka Ryla. Ważną część zbiorów biblioteki stanowią maszynopisy sztuk teatralnych dla dzieci. Teksty te pochodzą głównie od prywatnych darczyńców, ale również z archiwów teatrów lalkowych. Stanowią one zbiór materiałów unikatowych, który jest również jednym z największych tego typu zbiorów w polskich bibliotekach. Biblioteka gromadzi także dokumentację dyplomową uczelni, na którą składają się różnorodne materiały dotyczące spektakli dyplomowych oraz prace magisterskie i kwalifikacyjne. W zakresie opracowywania materiałów biblioteka użytkuje program biblioteczny Sowa-SQL. Kontynuuje się także czynną współpracę z centralnym katalogiem polskich bibliotek naukowych NUKAT oraz korzysta z bazy bibliotek udostępnianych przez firmę Sokrates Software. Kontynuuje się prace związane z automatyzacją Biblioteki. Dokonuje się naprawy części zniszczonych woluminów oraz oprawy introligatorskiej roczników wybranych czasopism.

Biblioteka zapewnia swoim użytkownikom dostęp do Internetu oraz usługę drukowania.

Od 7 czerwca 2022 r. biblioteka użytkuje nowe pomieszczenie, składające się z głównej części bibliotecznej oraz wyodrębnionej Czytelni. Na część główną biblioteki składa się przeznaczona do przechowywania zbiorów oraz antresola. Na antresoli umieszczono stanowiska pracy dla bibliotekarzy oraz cztery stanowiska komputerowe dla użytkowników. Na umieszczonych na antresoli regałach znajdują się między innymi wybrane czasopisma, płyty CD i DVD, książki tworzące katalog podręczny oraz część zbiorów przeznaczonych do wypożyczeń. Dolną część biblioteki zajmują regały, na których przechowywane są książki przeznaczone do wypożyczeń na zewnątrz. Znajduje się tam także dodatkowe stanowisko dla bibliotekarza, umożliwiające pracę wymagającą odosobnienia. Czytelnia stanowi odrębną przestrzeń z czterema stanowiskami do cichej pracy oraz jednym stanowiskiem przeznaczonym dla osób z niepełnosprawnościami. Dużą zaletą części czytelnianej jest jej przestronność, zapewniająca duży komfort pracy. Biblioteka dysponuje także dwoma toaletami dla użytkowników, z których jedna jest wyposażona w udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami.

Biblioteka użytkuje dwa magazyny, w których przechowywane są pozostałe materiały biblioteczne:

1. Magazyn 1 (nr 114) :
 - maszynopisy sztuk teatralnych,
 - prace magisterskie i kwalifikacyjne
2. Magazyn 2 (nr 217):
 - czasopisma,
 - nuty,
 - książki wydane przed 1945 r.,
 - dokumenty życia społecznego.
 - albumy oraz inne książki z katalogu podręcznego.

STAN LICZBOWY ZBIORÓW:

Lp.	Rodzaj zbiorów	Ilość egzemplarzy
1.	Książki	17688 (szt.)
2.	Maszynopisy sztuk teatralnych	2889 (szt.)
3.	Nuty	247 (szt.)
4.	Płyty CD i DVD	790 (szt.)
5.	Dokumentacja dyplomów	154 (teczki)

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. stanu, nowoczesności, rozmiarów i kompleksowości bazy dydaktycznej służącej realizacji zajęć na ocenianym kierunku oraz jej adekwatności do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej studentów oraz możliwości kształcenia umiejętności praktycznych z wykorzystaniem posiadanej bazy,
2. infrastruktury i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelniami oraz praktyki zawodowe,
3. dostępu do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu, a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów, w szczególności w ramach kształcenia umiejętności praktycznych,
4. udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami,
5. dostępności infrastruktury, w tym oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej,
6. systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach,
7. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,
8. spełnienia reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

.....

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Jednym z czynników budujących osobowość młodych technologów jest praca z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz na rzecz społeczności lokalnej. W trosce o wzrost kompetencji społecznych, komunikacji z różnorodnymi środowiskami, poznanie potrzeb mieszkańców (potencjalnych widzów) organizujemy działania, które zachęcają osoby studiujące do głębszego wejścia w społeczność lokalną. W ramach porozumienia z Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku zarówno wykładowcy jak i studenci kierunku technologii biorą cykliczny udział w Narodowym Czytaniu oraz w Zaduszkach Sybirackich - niezwyklej lekcji historii narodu polskiego a w ostatnim roku (wrzesień 2023) w przygotowaniu spektaklu „Sztambuch syberyjski -impresje” w reż. Artura Dwulita.

Nasi studenci chętnie włączają się w działania wspomagające różne grupy społeczne, angażując się i tworząc autorskie warsztaty lub zajęcia, w których przekazują zdobytą na studiach wiedzę. Przykładem może być współpraca [REDAKTOWANE] z Centrum Ludwika Zamenhofs w Białymstoku, gdzie studentka prowadziła autorskie warsztaty dla dzieci (m.in. Teatr na dłoni i Teatr od kuchni).

Nawiązana została również współpraca ze Strażą Graniczną, gdzie w ośrodku dla uchodźców studenci prezentowali część swoich prac egzaminacyjnych.

Studenci Filii są aktywnie włączani w coroczny Konkurs Recytatorski dla Polaków z Zagranicy „Kresy” organizowany przez Stowarzyszenie „Wspólnota Polska” jako wolontariusze i organizatorzy „Dnia w Akademii Teatralnej”.

Filia współdziała z Urzędem Marszałkowskim oraz Urzędem Miejskim – przede wszystkim przy organizacji Międzynarodowego Festiwalu Szkół Łalkarskich (odbywa się co 2 lata, było już 10 edycji). Miasto Białystok wspiera działalność Teatru Szkolnego. Kolejny istotny krąg współpracy to instytucje kulturalne na terenie miasta. Białostocki Teatr Lalek jest stałym partnerem, w którym studentki kierunku technologii teatru lalek mają szansę odbywać zajęcia planowe i praktyki.

Nawiązana została stała współpraca z Teatrem Coincidentia w Solnikach, gdzie studenci zapraszani są rokrocznie do aktywnego uczestnictwa w festiwalu LastFest.

Środowisko akademickie jest ściśle związane z Filią poprzez współorganizację Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki. Prorektor ds. Filii jest członkiem kolegium Rektorów Uczelni Białostockich.

Filia współpracuje z partnerami niezależnymi przy organizacji pokazów, koncertów charytatywnych, prezentacji, seminariów, konferencji itp.

Filia nieustannie podtrzymuje kontakty z instytucjami kultury, szczególnie teatrami lalek w całej Polsce. Owocuje to niezwykle satysfakcjonującą współpracą, gdzie głównymi beneficjentami są studenci. Dzięki zawierany porozumieniom mają oni możliwość czynnego uczestnictwa w festiwalach, przeglądach czy konkursach organizowanych przez wspomniane teatry. Bardzo często współpracujemy również z organizacjami pozarządowymi takimi jak

Studio Działań Kreatywnych Danceoffnia, Teatr Latarnia czy Stowarzyszenie Pocztówka. Nasi studenci i absolwenci zyskują dzięki temu lepsze rozeznanie wśród potencjalnych pracodawców oraz bezpośrednio nawiązują kontakty z twórcami (w instytucjach lub podmiotach niezależnych). Podpisywane są również porozumienia z wybranymi jednostkami, które proponują studentom uczestnictwo w konkursach, warsztatach czy festiwalach. Daje to możliwość rozwijania pasji teatralnej poprzez kontakt z profesjonalnym teatrem lalek już na etapie stawiania pierwszych kroków w edukacji teatralnej oraz możliwość poznawania i obcowania z mistrzami sztuki lalkarskiej podczas warsztatów, spotkań czy dyskusji.

Kontakt ze środowiskiem społeczno-gospodarczym ma często bezpośredni wpływ na rozszerzanie programu nauczania lub też stawianie nowych zadań, które powstają dzięki współpracy z konkretnym organizatorem.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. zakresu i form współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych,
2. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

.....

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Strategia umiędzynarodowienia AT jest powiązana ze strategią rozwoju uczelni (uchwała nr 1 - 2021/2022 Senatu) i zakłada dążenie do bycia wiodącą uczelnią teatralną w kraju i promocję uczelni m.in. poprzez: rozwój współpracy z otoczeniem, wymianę doświadczeń edukacyjnych i badawczych z uczelniami artystycznymi w kraju i za granicą, zaangażowanie w działania międzynarodowe, nawiązywanie kontaktów z uczelniami zagranicznymi.

Jednym z głównych celów Filii w Białymstoku jest stałe poszerzanie współpracy międzynarodowej. Bogate doświadczenia i kontakty międzynarodowe pozwalają na promocję Akademii Teatralnej, Filii w Białymstoku, a jednocześnie polskiego szkolnictwa lalkarskiego. Doskonałą okazją są międzynarodowe konferencje naukowe i sympozja organizowane przez Filię w Białymstoku „Teatr lalek w XXI w”, „Teoria aktorska Michaiła Czechowa – dziedzictwo i inspi-

cje”), projekty międzynarodowe (PLETA) oraz festiwale organizowane przez Filię w Białymstoku (Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich *Lalkanielalka*).

Współpraca międzynarodowa przyczynia się także do poszerzania oferty programowej kierunków prowadzonych w Filii. Doskonałym uzupełnieniem programu kształcenia są warsztaty prowadzone przez znanych i cenionych artystów zagranicznych. Studenci mają możliwość wyjazdów w ramach programów europejskich oraz udziału w międzynarodowych projektach prowadzonych przez Filię. Prezentacja efektów prac studentów na zagranicznych festiwalach daje im szansę na wykorzystanie nabytych umiejętności. Współpraca międzynarodowa motywuje do osiągania lepszych efektów kształcenia, zdobywania nowej wiedzy i konfrontacji jej w środowisku międzynarodowym, często ze studentami szkół o podobnym profilu kształcenia.

Niezależnie od formy współpracy zagranicznej (udział w warsztatach, udział w festiwalach, projektach), studenci zyskują możliwość poszerzenia swoich kompetencji językowych, w szczególności związanych z profilem studiów. Współpraca pozwala na zdobywanie nowych znajomości, które niejednokrotnie owocują wspólnymi projektami.

Dzięki stale rozwijanej współpracy, przy wsparciu Władz, pedagodzy zyskują możliwość wymiany doświadczeń i podnoszenia swoich kwalifikacji poprzez prowadzenie zajęć w środowisku międzynarodowym (np. w ramach programu Erasmus+), uczestnictwo w warsztatach czy konferencjach zagranicznych.

WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA W LICZBACH – KIERUNEK TECHNOLOGIA TEATRU LALEK:

W- wyjeżdżający P - przyjeżdżający

Informacja o udziale studentów i pracowników jednostki w programach krajowych, międzynarodowych, w wymianie realizowanej z zagranicznymi ośrodkami akademickimi					
Rok	Rodzaj programu krajowego/międzynarodowego/wymiany z ośrodkami zagranicznymi/stażu	Liczba uczestniczących w wymianie			
		Studentów		Pracowników /pedagogów	
		W	P	W	P
MIĘDZYNARODOWE KONFERENCJE ORGANIZOWANE PRZEZ FILIĘ					
2017/2018	Międzynarodowa Konferencja "JAKI BĘDZIE TEATR PRZYSZŁOŚCI? NOWE TECHNOLOGIE W TEATRZE"				3
2018/2019	Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum „TEORIA AKTORSKA MICHAŁA CZECHOWA DZIEDZICTWO I INSPIRACJE”				6
2020/2021	Konferencja Międzynarodowa „WHAT DOES ANIMATION MEAN IN THE MIDDLE AGES? THEORETICAL AND HISTORICAL APPROACHES”				42
WTEA – WORLD THEATRE EDUCATION ALLIANCE					

2018/2019	Spotkanie partnerskie WTEA w Pekinie			2	
2019/2020	WTEA International Theatre Festival w Pekinie			2	
PROJEKTY - MIĘDZYNARODOWE MOBILNOŚCI STUDENTÓW I WYKŁADOWCÓW					
2018/2019	Program Erasmus+ (Niemcy, Słowacja, Francja)			3	
2019/2020	Program Erasmus+ (Litwa)			1	
2021/2022	Program Erasmus+ (Islandia/ Ukraina)			1	1
2022/2023	Program Erasmus+ (Słowacja, Francja)			2	
2023/2024	Program Erasmus+ (Wielka Brytania/ Słowacja)	1	1		
WYMIANA Z ZAGRANICZNYMI OŚRODKAMI AKADEMICKIMI I INSTYTUCJAMI KULTURY					
2018/2019	Prowadzenie warsztatów (Francja)				1
2019/2020	Prowadzenie warsztatów (RPA)				1
2022/2023	Prowadzenie warsztatów (Ukraina)				1
Warsztaty prowadzone przez wykładowców WSL dla grup zagranicznych (z wyłączeniem programu Erasmus+)					
2018/2019	Białoruś				10
UDZIAŁ STUDENTÓW I PEDAGOGÓW W FESTIWALACH MIĘDZYNARODOWYCH/ KONFERENCJACH/WARSZTATACH I INNYCH PRZEDSIĘWZIĘCIACH					
2018/2019	Udział w festiwalach zagranicznych (Czechy)	2		2	
2019/2020	Udział w konferencji (Szwajcaria/)			1	
2022/2023	Udział w festiwalach zagranicznych (Czechy)	11		1	

* Mobilności planowane w roku 2023/2024, semestr zimowy

PRZYGOTOWANIE JĘZYKOWE

Studenci kierunku technologia teatru lalek uzyskują efekty kształcenia w zakresie języka obcego w ramach obowiązkowego lektoratu na poziomie B2. Zajęcia prowadzone są w formie ćwiczeń i konwersatorium, co pozwala na doskonalenie czterech sprawności językowych. Istotnym elementem zajęć jest pozyskanie przez studenta wiedzy w zakresie specjalistycznego słownictwa zawodowego związanego z profilem studiów. Studenci poznają leksykę teatralną m.in. z zakresu struktury teatru (budowa i rodzaje sceny teatralnej, pomieszczenia i miejsca w teatrze, rodzaje oświetlenia scenicznego, elementy scenografii), leksykę związaną z zawodem aktora, reżysera, technologa teatru lalek (rodzaje prób teatralnych, środki wyrazu scenicznego, kodowanie ruchu scenicznego – kierunki ruchu, praca głosem, popularne techniki budowy lalek).

W zakresie umiejętności sprawnego, krytycznego korzystania z technik informacyjno-komunikacyjnych studenci zdobywają wiedzę na temat aktualnych trendów w teatrze, warsztatów i festiwali teatralnych, działalności ośrodków i instytutów teatralnych na świecie. Takie przygotowanie leksykalne pozwoli na odnalezienie się w zawodowym środowisku międzynarodowym.

Uzupełnieniem kształcenia w języku obcym są warsztaty prowadzone przez cenionych naukowców i artystów zagranicznych (wykaz warsztatów w dalszej części).

Studenci kierunku technologia teatru lalek doskonalią swoje umiejętności językowe również poprzez udział w międzynarodowych projektach. Poszerzanie kompetencji językowych odbywa się również dzięki znajomościom nawiązywanym w ramach międzynarodowych festiwali.

Uczestnicy programu Erasmus+ (studenci, nauczyciele, pracownicy) mogą skorzystać z kursów językowych dostępnych na platformie OLS (Online Linguistic Support) udostępnionej przez Komisję Europejską. Uczestnicy mają prawo wybrać język/i obce bez ograniczenia liczby kursów i języków

MOBILNOŚĆ W RAMACH PROGRAMU ERASMUS+

Założeniem realizacji projektów w ramach programu Erasmus+ jest przede wszystkim wzmocnienie współpracy z uczelniami zagranicznymi, zwiększenie atrakcyjności uczelni oraz oferowanie studentom i pedagogom szansy na zwiększenie rozwoju kompetencji osobistych i zawodowych. Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie uczestniczy w wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus od 2001r. Akademia Teatralna starannie wybiera partnerów na podstawie wysokiej jakości kształcenia w uczelniach partnerskich., w chwili obecnej uczelnia współpracuje w zakresie programu Erasmus+ z ponad 20 uczelniami Unii Europejskiej (wykaz uczelni partnerskich: <https://atb.edu.pl/10916-2/>).

Akademia współpracuje także z krajami niestowarzyszonymi z programem Erasmus+, m.in. z Ukrainą, w ramach projektu KA-171. W latach 2019-2021 Filia w Białymstoku prowadziła projekt Erasmus+ z Charkowskim Państwowym Instytutem Sztuki Im I. P. Kotlarewskiego (Ukraina). Głównym celem wspólnego projektu z Ukrainą było wzmocnienie strategicznej roli środkowoeuropejskiego szkolnictwa lalkarskiego oraz wymiana metod i technik pedagogicznych w kontekście teatru lalek, wzmocnienie współpracy międzyuczelnianej i zwiększenie liczby mobilności studentów i pracowników.

W lutym 2023r. Akademia Teatralna złożyła kolejny wniosek o dofinansowanie współpracy KA-171. Projekt zakłada wymianę z dotychczasowym partnerem, a także rozszerzenie współpracy o Kijowski Narodowy Uniwersytet Teatru, Filmu i Telewizji (z katedrą Aktorstwa i Reżyserii Teatru Lalek oraz Scenografii Teatru Lalek). Jednym z założeń współpracy z kijowską uczelnią jest chęć wykorzystania doświadczenia uczelni w zakresie technologii teatru lalek. Technologia teatru lalek jest stosunkowo nowym kierunkiem, a współpraca z uczelnią kijowską pozwoliłaby Akademii na weryfikację założonych w Akademii efektów uczenia się, przyjrzenia się programowi studiów na tym kierunku.

Zgodnie z zasadami ECHE (Karta Erasmus dla Szkolnictwa Wyższego, <https://atb.edu.pl/wp-content/uploads/2023/07/2-Karta-ECHE.pdf>), Akademia zapewnia wsparcie organizacyjne i merytoryczne wszystkim osobom uczestniczącym w wymianie zarówno wyjeżdżającym, jak i przyjeżdżającym.

Działania studentów i pedagogów podjęte podczas okresu mobilności są w pełni uznawane przez Akademię.

W przypadku studentów, przedmioty uzgodnione w dokumencie Learning Agreement są zaliczane i uznawane zgodnie z zasadami programu Erasmus. W przypadku zbieżności efektów uczenia się i uzyskaniu zaliczenia przedmiotu w uczelni przyjmującej, Akademia uznaje przedmiot za część programu studiów wraz z punktami ECTS. Uznawanie jest omawiane

z dziekanem każdego kierunku studiów przed wyjazdem (dziekan określa przedmioty równoważne oraz te, które student musi zaliczyć w AT) i zatwierdzane po mobilności. Przedmioty dodatkowe (zrealizowane poza programem studiów) ujmowane są w suplemencie do dyplomu.

Godziny wypracowane przez pedagogów w uczelni partnerskiej są uznawane formalnie i wliczane do ogólnej liczby pensum pedagoga. Pedagodzy/pracownicy dzielą się doświadczeniami z wyjazdu na spotkaniach Rady ds. jakości, a raport z wyjazdu publikowany jest na stronie internetowej uczelni. Mobilności STT (szkolenia) są przedmiotem analizy w szerszym gronie, na spotkaniach rad pedagogicznych. Mobilności są także ujmowane w ocenie okresowej pedagogów.

Wykładowcy technologii teatru lalek wykazują zainteresowanie programem Erasmus+ w dużym stopniu, zainteresowanie studentów technologii teatru lalek rośnie z każdym rokiem. W roku akademickim 2021/2022 do udziału w programie zgłosiło się 3 studentów. Dwóch studentów zrezygnowało ze względu na zobowiązania zawodowe, 1 student realizuje mobilność w roku akademickim 2023/2024 (Royal Conservatoire of Scotland, Wielka Brytania).

Wszystkie osoby biorące udział w działaniach zagranicznych z ramienia Akademii Teatralnej, Filia w Białymstoku otrzymują odpowiednie wsparcie merytoryczne i administracyjne (terminy wyjazdów, programy pobytów, zakwaterowanie, bilety, ubezpieczenie, wize etc.). Studenci oraz pedagodzy są objęci dodatkowym ubezpieczeniem na czas wyjazdu (poza programami mobilności Erasmus+). Otrzymują także informacje dotyczące zasad korzystania z karty EKUZ w kraju docelowym (w przypadku wyjazdu do kraju UE). Pracownicy administracyjni starają się udzielać wszelkich informacji niezbędnych do realizacji wyjazdu. W przypadku mobilności realizowanych w ramach Erasmus+, Akademia Teatralna zobowiązana jest do respektowania zasad określonych w Karcie Erasmus dla szkolnictwa wyższego, m.in.:

- zapewnienia uczestnikom mobilności dobrego przygotowania do wyjazdu
- zapewnienia uczestnikom mobilności (przyjeżdżającym i wyjeżdżającym) pomocy związanej z uzyskaniem wize (jeżeli jest wymagana)
- zapewnienia uczestnikom mobilności (przyjeżdżającym i wyjeżdżającym) pomocy związanej z uzyskaniem odpowiedniego ubezpieczenia
- zapewnienia przyjeżdżającym uczestnikom mobilności wsparcia związanego ze znalezieniem zakwaterowania
- uznania wszystkich działań studenta wymienionych w porozumieniach o programie studiów/praktyki – pod warunkiem ich pomyślnego zrealizowania – za część składową programu kształcenia
- uznania działań dydaktycznych i szkoleniowych podjętych przez pedagogów/pracowników podczas okresu mobilności

Studenci przyjeżdżający uzyskują status studenta Akademii Teatralnej. Przysługują im takie same prawa i obowiązki wynikające z przepisów, regulaminów i przyjętych zasad. Wszyscy uczestnicy zagraniczni korzystają z zasobów Akademii na tych samych zasadach, co społeczność Akademii.

Wszyscy uczestnicy przyjeżdżający otrzymują stałe wsparcie opiekuna administracyjnego (informacje w zakresie oferowanego programu kształcenia, opracowanie planu zajęć,

informowanie o zmianach w planie zajęć i wszelkich sytuacjach mających wpływ na realizację określonego programu w Learning Agreement, informacje o dodatkowych warsztatach organizowanych przez Filię w Białymstoku, udzielanie informacji o wymaganych ubezpieczeniach, udzielanie informacji i pomoc w uzyskaniu opieki zdrowotnej na miejscu, informacje i pomoc w załatwieniu formalności dot. polityki migracyjnej kraju (pobyt czasowy, zameldowanie), pomoc w znalezieniu zakwaterowania).

Studenci przyjeżdżający otrzymują wsparcie studenta - opiekuna (student danego kierunku studiów), którego zadaniem jest pomoc w adaptacji w nowym środowisku, zaznajomienie z ogólnymi zasadami funkcjonowania życia studenckiego na Uczelni i poza Uczelnią, wprowadzenie w studenckie życie społeczne. Wprowadzono także funkcję tutora: pedagoga - opiekuna artystycznego, którego zadaniem jest wsparcie merytoryczne w realizowanym programie, sprawy bieżące związane z programem mobilności, organizacja sesji egzaminacyjnej – w przypadku studentów.

Uczestnicy programu mają szansę skorzystać z oferty Akademii i instytucji partnerskich w pełnym zakresie:

- bezpłatny wstęp do Białostockiego Teatru Lalek
- bezpłatny wstęp na wszystkie spektakle repertuarowe Teatru im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku oraz Teatru Collegium Nobile w Warszawie
- realizacja projektów indywidualnych i grupowych w ramach programu studiów, udział w dyplomach i egzaminach studenckich,
- możliwość prezentacji efektów prac w Teatrze im. Jana Wilkowskiego, a także na festiwalach organizowanych przez uczelnię oraz festiwalach zewnętrznych
- udział w dodatkowych warsztatach oferowanych poza programem kształcenia
- udział w festiwalach organizowanych przez Uczelnię (obserwator, prezentacja prac, wolontariusz przy organizacji - np. jako opiekun grupy przyjeżdżającej na festiwal).
- możliwość udziału w festiwalach zewnętrznych (obserwator, prezentacja prac).
- możliwość uczestniczenia w próbach do spektakli i obejrzenia wszystkich egzaminów

Szczegółowy wykaz mobilności w ramach programu Erasmus+

FESTIWALE, WARSZTATY

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZKÓŁ LALKARSKICH LALKANIELALKA

Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich Lalka-nie-Lalka odbywa się w cyklu dwuletnim od 2002r. Organizatorem festiwalu jest Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku we współpracy z Białostockim Stowarzyszeniem Artystów Lalkarzy oraz Białostockim Teatrem Lalek.

Ideą festiwalu od początku była prezentacja nowych form w teatrze lalkowym, które coraz częściej wykraczają poza tradycyjnie postrzegany teatr lalek. Festiwal gości najlepsze uczelnie i teatry ze świata m.in. Bułgarii, Chin, Chorwacji, Czech, Izraela, Niemiec, Słowacji, Ukrainy, Węgier, Wielkiej Brytanii, Holandii, Japonii i Polski ze spektaklami na najwyższym światowym poziomie artystycznym.

Główną część festiwalu stanowią występy szkół lalkarskich. Na scenach Teatru Szkolnego im. J. Wilkowskiego oraz na scenach instytucji współpracujących prezentowane są spektakle i

małe formy – wyniki projektów naukowo-badawczych prowadzonych przez zaproszone uczelnie.

Integralną częścią festiwalu jest nurt profesjonalny, którego koordynatorem jest Białostocki Teatr Lalek.

Przedstawieniom studentów i teatrów profesjonalnych towarzyszą liczne warsztaty (m.in. z zakresu techniki mowy, zadań aktorskich z przedmiotem, lalkarskie), wystawy tematyczne poświęcone plastyce w teatrze lalek, koncerty i instalacje.

W każdej edycji festiwalu bierze udział ponad 180 wykonawców. Przez pięć dni na scenach Teatru Szkolnego im. J. Wilkowskiego oraz na scenach instytucji współpracujących prezentowanych jest średnio 30 spektakli i prezentacji małych form (ok. 18 szkół lalkarskich z całego świata), w ostatnich latach m.in.:

- Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, Filia We Wrocławiu, Wrocław Polska
- Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku
- Vysoka Skola Musických Umeni, Bratysława Słowacja
- Akademii Muzyckých Umení v Praze, Praga Czechy
- Staatliche Musichochschule, Stuttgart Niemcy
- Színház-és Filmművészeti Egyetem, Budapeszt Węgry
- Latvijas Kultūras Akadēmija, Ryga Łotwa
- Charkowski Państwowy Instytut Sztuki Im I. P. Kotłjarowskiego, Charków, Ukraina
- Kyiv National I. K. Karpenko-Karyi Theatre, Cinema And Television University, Kijów Ukraina
- Yaroslavl State Theatre Institute, Yaroslavl Rosja
- Państwowy Instytut Teatralny w Nowosybirsku, Nowosybirsk Rosja

Festiwal tworzy wyjątkową okazję do refleksji nad procesem twórczym w dzisiejszym teatrze lalek. Pozwala zwrócić uwagę na konieczność dynamicznych przemian w europejskim szkolnictwie teatralnym. Dla środowiska lalkarskiego Festiwal stanowi zawsze okazję do pasjonującego spotkania. Uczestnicy zawsze mają możliwość zobaczyć coś nowego, dać się wyrwać z rutyny, czy uwieść nowym inspiracją. Każdy festiwal zostawia ślad w postaci nowych kontaktów, pomysłów czy nawet wspólnych przedsięwzięć.

W 2018r. po raz pierwszy Festiwal zaistniał szerzej w regionie Podlasia, docierając do mieszkańców Łomży, Supraśla i Suwałk.

W 2020r. ze względu na pandemię COVID-19, Festiwal nie odbył się. W 2022r. odbyła się 10. Jubileuszowa edycja Festiwalu.

UDZIAŁ STUDENTÓW PEDAGOGÓW KIERUNKU TECHNOLOGIA TEATRU LALEK W FESTIWALACH MIĘDZYNARODOWYCH, KONFERENCJACH, WARSZTATACH I INNYCH PRZEDSIĘWZIĘCIACH REALIZOWANYCH ZA GRANICĄ:

6-9 czerwca 2019r. - studentki i wykładowczynie kierunku technologia teatru lalek: dr Julija Skuratova, dr Martyna Štěpán-Dworakowska oraz [REDAKTOWANO] i [REDAKTOWANO]

[REDAKTOWANO] odwiedziły *Festiwal Prague Quadrennial w Pradze* – największe na świecie wydarzenie poświęcone projektowaniu przestrzeni na potrzeby sztuk performatywnych. Miały one wyjątkową okazję, by zapoznać się z najnowszymi trendami w projektowaniu scenografii, od scenografii scenicznej i projektowania kostiumów, po nowe praktyki takie jak site specific performance, VR&AR performance, instalacje czy działania w przestrzeni miejskiej.

23-24 stycznia 2020r - dr Karol Suszczyński wziął udział w konferencji naukowej „At odds. Models of Identity in Contemporary Puppet Theatre”, zorganizowanej przez Uniwersytet w Bernie we współpracy z Berneńskim Uniwersytetem Sztuki (Szwajcaria). W ramach panelu dotyczącego tożsamości przedmiotu dr Karol Suszczyński wygłosił referat „Character – Simulacrum– Object – Symbol. The Ontological Versatility of the Dummy-like Puppets in the Contemporary Puppet Theatre for Youth and Adults in Poland

20-23.10.2021: NoWhere Film Festival – prezentacja online etiudy poklatkowej „List od Babci”, przygotowanej w ramach zajęć „Lalki przed kamerą”, reż. [REDAKTOWANO] (studentka technologii teatru lalek), organizator: NoWhere Film Festival; (miejsce prezentacji: wydarzenie online)

13.11.2021: Finał IV Międzynarodowego konkursu na koncepcję i realizację lalki/animowanego obiektu/formy teatralnej ANIMATUS – prezentacja pracy dyplomowej [REDAKTOWANO] (studentka technologii teatru lalek) w ramach Forum Form, organizator: Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach, AT Filia Białystok jako partner wydarzenia; (miejsce prezentacji: Instytut Dizajnu w Kielcach oraz platforma Zoom)

4-6.08.2022: VIII Międzynarodowy Letni Festiwal Teatralny „Skrzyżowanie” (Sankryża) – prezentacja etiud „Animacja” studentów I roku aktorstwa, reżyserii teatru lalek i technologii teatru lalek; organizator: [REDAKTOWANO]; (miejsce prezentacji: Druskienniki, Litwa)

11-13 czerwca 2023 - w 15. edycji PRAGUE QUADRENNIAL w Republice Czeskiej udział wzięło 11 studentek wszystkich roczników kierunku TTL [REDAKTOWANO]

[REDAKTOWANO], wraz z wykładowczynią Martyną Štěpán-Dworakowską.

WARSZTATY I WYKŁADY PONADPROGRAMOWE PROWADZONE PRZEZ ZNANYCH I CENIONYCH NAUKOWCÓW I ARTYSTÓW ZAGRANICZNYCH

- **13 listopada 2020** - [REDAKTOWANO] z rosyjsko-polskiego teatru „Materia” poprowadzili warsztaty budowy lalek nadgarstkowych, wzorowanych na projektach wybitnego artysty i konstruktora [REDAKTOWANO]
- **18-24 lutego 2020** - [REDAKTOWANO], czeski reżyser i scenograf, poprowadził warsztaty mistrzowskie „Szekspir w 5 minut — dramat elżbietański we współczesnym teatrze lalek”. W ramach warsztatów studenci rozwijali umiejętności pracy z tekstem

dramatycznym, tworzyli instalacje artystyczne, projekty lalek i scenografii, budowali sytuacje performatywne i etiudy, a wszystko w oparciu o ponadczasowe dramaty Szekspira. Warsztaty odbyły się w ramach projektu „Nowa jakość kształcenia w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie”, realizowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego (Program Wiedza Edukacja Rozwój).

- **28.03.2022 – 14.04.2022** - [REDAKTED] z Narodowego Uniwersytetu Artystycznego im. I. Kotlarewskiego w Charkowie poprowadził warsztaty dla studentów I roku kierunków aktorstwo, reżyseria i technologia teatru lalek. Warsztaty wprowadziły studentów w świat ukraińskiego teatru lalek – wertepu. Warsztaty pozwoliły studentom trzech kierunków poszerzyć swoją wiedzę w zakresie: budowania lalek i sceny (technologia teatru lalek), opracowania koncepcji, scenariusza (reżyseria); działania performatywnego, animacji lalką, skupienia na precyzyjnych ruchach na scenie, doskonalenia śpiewu (aktorstwo).

PROJEKTY REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMÓW EUROPEJSKICH

Platform for European Theatre Academies PLETA - projekt finansowany w ramach programu Creative Europe

Celem projektu **Platform for European Theatre Academies PLETA** jest wymiana doświadczeń i stworzenie nowych artystycznych wartości w interakcji z różnymi tradycjami i specjalnościami artystycznymi poprzez wspólne tworzenie projektów teatralnych, warsztatów, spotkań czy konferencji. Projekt zakłada współpracę 8 uczelni europejskich. Wnioskodawcą i koordynatorem projektu jest uczelnia z Maastricht. Uczelniami partnerskimi są uczelnie wyższe o profilu teatralnym z Polski, Finlandii, Norwegii, Austrii, Niemiec, Francji, Belgii i Łotwy. Polskim partnerem jest Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Projekt finansowany jest w ramach **programu Creative Europe**.

PUPPETRY WSPÓLNE STUDIA MAGISTERSKIE ERASMUS MUNDUS W ZAKRESIE SZTUKI LALKARSKIEJ – INTERDYSCYPLINARNOŚĆ - OTWARTOŚĆ - PRZEKRACZANIE GRANIC

Projekt „PuppeTry – wspólne studia magisterskie w zakresie sztuki lalkarskiej” był wynikiem kilkuletniej współpracy Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filii w Białymstoku z uczelniami wyższymi: Színház és Filmművészeti Egyetem, Budapeszt/Węgry; Akademie múzických umění v Praze, Praga/Czechy i Vysoká škola múzických umění v Bratislave, Bratysława/Słowacja m.in. w ramach projektu *‘Three layers of telling a story...’*.

PuppeTry to program dwuletnich studiów magisterskich (120 ECTS) o profilu praktycznym, którego celem jest rozwijanie podstawowych umiejętności studentów związanych z technikami, reżyserią i prezentacją sztuki lalkarskiej oraz rozwijanie umiejętności zarządzania i inscenizacji współczesnych przedstawień lalkarskich w międzynarodowych środowiskach produkcyjnych. Szczególny nacisk zostanie położony na naukę nowych, interdyscyplinarnych form przedstawień. *PuppeTry* łączą tradycyjną europejską edukację artystyczną z nowoczesnymi studiami.

W 2019r. program studiów magisterskich otrzymał dofinansowanie na okres 5 lat (tzw. 1 roku przygotowawczego i 4 kolejnych lat akademickich). Studenci mieli odbywać część studiów w każdej z uczelni partnerskiej: I sem – Budapeszt; II sem. – Praga, praktyki - Bratysława (po II

sem), III sem. – Białystok, IV sem. – wybrana uczelnia. Zestaw wiedzy i umiejętności oferowanych w poszczególnych semestrach został zbudowany w oparciu o mocne strony danej uczelni. W Filii w Białymstoku główny cel to rozwój kompetencji koniecznych do pełnienia roli reżysera teatru lalek.

Zajęcia zaplanowano w języku angielskim. Wspólne studia *PuppeTry* zakończą się uzyskaniem wspólnego dyplomu.

Program studiów przewidywał wzbogacony udział studentów w wydarzeniach kulturalnych i festiwalach organizowanych w krajach odbywania studiów. Dzięki temu studenci zapoznają się ze sztuką lalkarską danego kraju, odkrywają cechy lokalnego życia zawodowego i będą mogli nawiązać relacje zawodowe.

W dniach 11-12 września 2019r w Budapeszcie odbyło się spotkanie partnerskie, w którym wzięli udział przedstawiciele wszystkich uczelni biorących udział w projekcie. Akademia Teatralna, Filia w Białymstoku była reprezentowana przez prof. Martę Rau oraz prof. Wiesława Czołpińskiego. W czasie spotkania został wyznaczony harmonogram działań w roku przygotowawczym, m.in. uruchomienie strony internetowej studiów, przegląd zasad rekrutacji oraz uruchomienie rekrutacji na kierunek *PuppeTry*.

Odbyły się wieloetapowe egzaminy wstępne i z ponad 100 z całego świata przyjęto 15 osób. Niestety działania polityczne na Węgrzech i przekształcenia uczelni lidera, wewnętrzne zmiany kadrowe oraz brak odpowiedzialności spowodowały brak możliwości kontynuowania projektu w zaplanowanym kształcie. Trzy uczelnie partnerskie z Pragi, Bratysławy i Białegostoku postanowiły wyłonić z pośród swojego grona nowego lidera. Trwają prace nad przygotowaniem nowego wniosku finansowego na uruchomienie studiów międzynarodowych. W zeszłym roku w Bratysławie odbyło się kolejne kilkudniowe spotkanie organizacyjne.

MIĘDZYNARODOWE KONFERENCJE ORGANIZOWANE PRZEZ FILIĘ W BIAŁYMSTOKU

Międzynarodowa konferencja "JAKI BĘDZIE TEATR PRZYSZŁOŚCI? NOWE TECHNOLOGIE W TEATRZE"

W dniach **28 lutego - 1 marca 2018r.** - odbyła się międzynarodowa konferencja "*Jaki będzie teatr przyszłości? Nowe technologie w teatrze*" organizowana przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Współorganizatorem przedsięwzięcia była Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, w szczególności Wydział Sztuki Lalkarskiej. Podczas konferencji głos zabrali przedstawiciele uczelni: prof. dr hab. Wiesław Czołpiński - Prorektor ds. WSL z wykładem "Teatr ożywionej formy a multimedia" oraz Beata Szczucińska - Kanclerz AT z prelekcją na temat "Nowe technologie w edukacji - planowanie, stan wiedzy, możliwości". Panel dyskusyjny poprowadziła Anna Danilewicz (Filia w Białymstoku)

Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum: "TEORIA AKTORSKA MICHAŁA CZECHOWA - DZIEDZICTWO I INSPIRACJE"

Sympozjum "Teoria aktorska Michaiła Czechowa...." to międzynarodowe spotkanie badaczy i praktyków w dziedzinie sztuk teatralnych, skupione na współczesnej recepcji idei Michaiła Czechowa, jednego z najważniejszych reformatorów teatru XX wieku. Ideą przedsięwzięcia

była z jednej strony retrospekcja mało znanego w naszym kraju dorobku Czechowa, z drugiej przywołanie/ ewokacja współczesnych oddziaływań i interpretacji jego idei w różnych aspektach sztuki teatralnej, a zwłaszcza w teatrze formy, ruchu i teatrze lalek.

Celem sympozjum było zaprezentowanie teoretycznych i praktycznych realizacji teorii aktorskiej Michaiła Czechowa w dziedzinie sztuki teatralnej oraz innych sztuk performatywnych, ze szczególnym uwzględnieniem teatru ożywionej formy. Korzystając ze zróżnicowanych doświadczeń badaczy oraz praktyków teatralnych, naukowców i dydaktyków, zawodowych aktorów, reżyserów i wykładowców szkół artystycznych dokonano krytycznej analizy jednego z największych fenomenów twórczych XX wieku, oddziałującego na sztukę oraz inne dziedziny po dziś dzień.

Integralnym elementem sympozjum był warsztat twórczy z udziałem studentów Filii w Białymstoku oraz aktorów Białostockiego Teatru Lalek. Pokaz efektów tych zajęć stanowił punkt wyjścia do panelu dyskusyjnego na temat współczesnych i historycznych oddziaływań M. Czechowa.

Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum „Teoria aktorska Michaiła Czechowa dziedzictwo i inspiracje” – zadanie finansowane ze środków Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego przeznaczonych na działalność upowszechniającą naukę. W konferencji wzięli udział przedstawiciele z Polski, Litwy, Niemiec, Wielkiej Brytanii.

WHAT DOES ANIMATION MEAN IN THE MIDDLE AGES? THEORETICAL AND HISTORICAL APPROACHES - konferencja międzynarodowa 16 -19 września 2021

Konferencja poświęcona była pośrednictwu i życiu przedmiotów materialnych i skupiała się wokół badania dwóch przeplatających się celów. Po pierwsze, konferencja rzuciła światło na niedostatecznie zbadane aspekty średniowiecznej kultury wizualnej, koncentrując się w szczególności na pośrednictwie obrazów i obiektów materialnych. Po drugie, jej celem było doświadczenie nowych, nowatorskich refleksji teoretycznych i metodologii dotyczących badania materialnego sprawstwa i "żywych obrazów" dzisiaj.

Kulturowe wykorzystanie i interakcja z obrazami mogą być postrzegane jako coś więcej niż tylko historycznie lub kulturowo zjawiska. Dotyczy to raczej ontologii obrazów i stanowi fundamentalny aspekt życia z obrazami, zarówno w czasach przednowoczesnych, jak i współczesnych. Obrazy są osadzone w interakcjach społecznych a animacja jest głęboko konstytutywna dla produkcji znaczeń. Animacja jest nie tylko umiejscowiona w umyśle patrzącego, ale także w epistemologii, tworzeniu, interakcji i materialności obrazów. Średniowieczna animacja może informować o współczesnych poglądach na animację i dostarczać nam bardziej precyzyjnego słownictwa do uchwycenia obecnych zjawisk, na przykład w świecie cyfrowym. Konferencja miała na celu interdyscyplinarne i transhistoryczne spojrzenie i była skierowana do naukowców zajmujących się studiami wizualnymi, studiami materialnymi, studiami nad religiami, antropologią, mediewistyką i teologią. Była również istotna dyskusja na temat życia i sprawczości pozornie martwej materii.

W konferencji wzięli udział naukowcy z USA, Nowej Zelandii, Belgii, Norwegii, Niemiec, Danii, Wielkiej Brytanii, Włoch, Irlandii i Polski.

W trakcie przygotowania jest dwujęzyczne wydawnictwo pokonferencyjne. Publikacja przewidziana na 2024 rok w renomowanym na świecie Wydawnictwie Routledge. W oparciu o bardzo pozytywne recenzje międzynarodowych recenzentów wydane zostaną 3 pokonferencyjne tomy.

WORLD THEATRE EDUCATION ALLIANCE (WTEA)

WTEA jest niezależną międzynarodową organizacją akademicką, która ma na celu poprawę warunków kształcenia artystycznego oraz wymiany wśród szkół teatralnych na całym świecie, promowanie dialogu między różnymi kulturami, zachowanie różnorodności kulturowej oraz stymulowanie rozwoju edukacji teatralnej. Organizacja powstała z inicjatywy UNESCO Chair on Theatre Education działającego przy Central Academy of Drama w Pekinie (w ramach sieci UNITWIN/UNESCO Chairs Programme) i została powołana jesienią 2015 r. Rok później odbyła się pierwsza międzynarodowa konferencja z udziałem przedstawicieli 13 szkół z całego świata. W jej trakcie przyjęto główne zasady działania organizacji. Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie jest członkiem organizacji od 2016r. W 2018 grono szkół tworzących WTEA powiększyło się o uczelnię z Grecji: Athens Conservatoire Drama School.

INNE FORMY WSPÓŁPRACY Z ZAGRANICĄ:

W dniach 29 lipca - 3 sierpnia 2019r. dziesięcioosobowa grupa nauczycieli i instruktorów teatralnych ze środowiska polonijnego na Białorusi uczestniczyła w warsztatach przygotowanych przez pedagogów: dr Magdalenę Kiszko-Dojlidko, dr Jacka Dojlidko i dr Michała Jarmoszuka. W trakcie sześciu intensywnych dni uczestnicy warsztatów nie tylko kształcili się pod okiem naszych wykładowców, ale także obejrzelili spektakle „Wendy”, „Człenio”, „Dziewczynka” oraz archiwalne nagrania studenckich realizacji. Organizatorem warsztatów był Konsulat Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Grodnie reprezentowany przez Konsula Generalnego Jarosława Książka. Akcji partnerowała Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku oraz Podlaski Oddział Stowarzyszenia Wspólnota Polska.

8 listopada 2019r - w Ośrodku dla Cudzoziemców w Białymstoku odbył się pokaz Anim(a)kcji - kompozycji studenckich etiud, działań twórczych, laboratoryjnych przygotowanych pod opieką prof. Piotra Damulewicza, prof. Marty Rau, dr. Jacka Dojlidko i dr. Mateusza Smaczego. Wydarzenie zainaugurowało ważną, długofalową współpracę pomiędzy Akademią a Podlaskim Oddziałem Straży Granicznej

MOBILNOŚĆ W RAMACH PROGRAMU ERASMUS+

STUDENCI

WYJAZDY STUDENTÓW do szkół partnerskich:

2023/2024

1. [REDAKTOWANE] studentka II roku, mobilność w semestrze zimowym, rodzaj mobilności: SMS (studia), uczelnia partnerska: Royal Conservatoire of Scotland, Wielka Brytania

PRZYJAZDY STUDENTÓW do Akademii Teatralnej w Warszawie, Filia w Białymstoku

2023/2024

1. [REDAKTOWANE], mobilność w semestrze zimowym, rodzaj mobilności: SMS (studia), uczelnia partnerska: studentka Wysoka Szkoła Muzycznych Umiejętności w Bratysławie /Słowacja/

PEDAGODZY

WYJAZDY PEDAGOGÓW

W roku akademickim 2018/2019

1. Dr Karol Smaczny: mobilność typu STT (szkolenie) w Institut International de la Marionnette w Charleville-Mézières/ Francja, termin: 11 - 16 czerwca 2018r.
Celem podróży dr Karola Smaczno było poszukiwanie wzorców do modyfikacji programu jednego z przedmiotów prowadzonych w Akademii Teatralnej w Warszawie, Filia w Białymstoku. W efekcie dr Smaczny współtworzył program i obecnie prowadzi nowy przedmiot dla studentów drugiego roku – Współczesne techniki lalek. Wyjazd do Francji służył obserwacji odbywających się tam zajęć, samej szkoły i jej organizacji, był okazją do rozmów z wykładowcami i studentami, a także sposobnością do rozpoznania zaplecza technicznego służącego tworzeniu lalek.
2. Prof. dr hab. Marta Rau: mobilność typu STA (nauczanie) w Staatliche Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie / Niemcy, termin: 4-10 listopada 2018r
Prof. Marta Rau poprowadziła warsztaty z zakresu teatru rąk, który jest mało rozpowszechnioną w Niemczech techniką lalkarską, nieznaną bliżej studentom tamtejszej uczelni. Podczas warsztatów prof. Marta Rau starała się więc zaprezentować uczestnikom zajęć jak najszersze spektrum możliwości działania w teatrze rąk, pokazując jak ten rodzaj aktywności stymuluje rozwój wyobraźni, kreatywności, uczy podstaw animacji i jest atrakcyjny dla studentów lalkarstwa. Pozwala na eksperyment, badanie możliwości ekspresji czystej, gołej dłoni, ale też różnego rodzaju połączeń z innymi częściami ciała, przedmiotem, materią nieożywioną. Z tym wyzwaniem zmierzili się studenci I i II roku. Na podstawie improwizacji, poszukiwań różnorodnych form wyrazu, eksperymentów, powstały krótkie historie wykonywane przez studentów, a efekty zostały zaprezentowane podczas publicznego pokazu kończącego warsztaty.
3. Dr Karol Suszczyński: mobilność typu STA (nauczanie) w VSMU (Wysoka Szkoła Muzycznych Umiejętności)/ Słowacja, termin: 11-15 marca 2019r
Dr Karol Suszczyński przybliżył studentom VSMU lalkowe spektakle dla widzów dorosłych, które od lat powstają w polskich teatrach. Zaprezentował i omówił produkcje sięgające po klasyczne formy lalkowe, jak marionetka, pacynka czy jawarek, spektakle z maskami oraz wykonane w technice teatru cieni, realizacje z pogranicza teatru plastycznego, produkcje ukazujące złożoną obecność klasycznych form lalkowych i aktorów grających w żywym planie oraz przedstawienia sięgające po

różne środki wyrazu, od przedmiotów typu ready made aż po najnowsze technologie i wideo wizualizacje.

W roku akademickim 2019/2020:

1. Dr Karol Suszczyński: mobilność typu STA (nauczanie) w Vilnius Academy of Arts/ Litwa, termin: 24-28 lutego 2020r

Dr Karol Suszczyński przeprowadził serię prelekcji zatytułowanych „The Contemporary Puppet Theatre for the Adult Audiences in Poland”. Zajęcia zostały zorganizowane dla studentów wydziału Sztuki Monumentalnej i Scenografii specjalizujących się w teatrze lalek. Ich celem było zapoznanie początkujących scenografów z różnorodnością form spotykanych we współczesnym polskim teatrze lalek dla młodzieży i dorosłych. W ramach wykładów studenci zapoznali się z najważniejszymi produkcjami teatralnymi po roku 2000 i obejrzeni ponad 60 krótkich materiałów filmowych pogrupowanych w kilkanaście kategorii tematycznych: od spektakli z klasycznymi formami lalkowymi aż po spektakle teatru plastycznego i teatru różnych środków wyrazu.

W roku akademickim 2022/2023:

1. Dr Martyna Štěpán-Dworakowska: mobilność typu STA/STT (nauczanie połączone ze szkoleniem) w Vysoka Skola Muzických Umeni w Bratysławie /Słowacja/, termin: 6-11 listopada 2022r

Wyjazd w ramach programu Erasmus+ odbył się w systemie łączonym STT/STA, który umożliwia zarówno przeprowadzenie warsztatów lub wykładu, jak i obserwacje dobrych praktyk w instytucji goszczącej. Celem spotkania ze studentami wszystkich kierunków katedry lalkowej było przyjrzenie się realizacjom teatru dla najmłodszych widzów w Polsce, zwrócenie uwagi na inspiracje, które stają się punktem wyjścia do budowania spektaklu, tj. plastyka, muzyka, ruch, słowo etc. Część zajęć poświęcona była wystawom interaktywnym oraz działaniom z udziałem dzieci na pograniczu sztuk plastycznych i teatralnych.

Kolejne dni umożliwiły obserwację pracy na przedmiotach wspólnych dla wszystkich kierunków wydziału: reżyserii, scenografii i aktorstwa. W dłuższej perspektywie obserwacje mogą przyczynić się do rozwoju budowanego od niedawna w Akademii Teatralnej kierunku – technologia teatru lalek.

2. Dr Paula Czarnecka: mobilność typu STT (szkolenie) w Institut International de la Marionnette/ Francja, termin: 12-16 czerwca 2023r.

Celem mobilności była obserwacja zajęć prowadzonych przez [imię i nazwisko] – tancerza i aktora, twórcy własnego języka ekspresji teatralnej łączącego taniec, techniki lalkarskie z obrazem, przedmiotem i muzyką graną na żywo.

Obserwacja pozwoliła na porównanie metod nauczania co przełoży się na rozwijanie własnych metod pracy ze studentami w oparciu o podejście [imię i nazwisko]. Dzięki mobilności, dr Paula Czarnecka miała także okazję zapoznać się i posługiwać się nową metodą pracy z lalkami – specyficzną dla [imię i nazwisko]. Mobilność była także okazją do wymiany doświadczeń i prezentacji pracy w Filii w Białymstoku.

Przyjazdy pedagogów:

W roku akademickim 2021/2022:

1. [REDAKTOWANE] – mobilność typu STA/STT (nauczanie połączone ze szkoleniem), Narodowy Uniwersytet Artystyczny im. I. Kotlarewskiego w Charkowie / Ukraina; termin: 28.03.2022 – 14.04.2022

[REDAKTOWANE] poprowadził warsztaty dla studentów I roku kierunków aktorstwo, reżyseria i technologia teatru lalek. Warsztaty wprowadziły studentów w świat ukraińskiego teatru lalek – wertepu. Warsztaty pozwoliły studentom trzech kierunków poszerzyć swoją wiedzę w zakresie: budowania lalek i sceny (technologia teatru lalek), opracowania koncepcji, scenariusza (reżyseria); działania performatywnego, animacji lalką, skupienia na precyzyjnych ruchach na scenie, doskonalenia śpiewu (aktorstwo).

Mobilność [REDAKTOWANE] połączona była z częścią szkoleniową opartą na systemie 'job shadowing' (towarzyszenie pedagogom/pracownikom w ich codziennej pracy). Celem uczestnictwa w szkoleniu było m.in. porównanie metod nauczania w obu instytucjach ze szczególnym uwzględnieniem zajęć związanych z teatrem lalek, porównanie programów studiów obu uczelni partnerskich, wymiana doświadczeń w zakresie technik lalkowych / teatru lalek

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. roli umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów),
2. aspektów programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych,
3. stopnia przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny,
4. skali i zasięgu mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry,
5. udziału wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku,
6. sposobów, częstości i zakresu monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia programu studiów i jego realizację.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

.....

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Model kształcenia w Akademii Teatralnej skoncentrowany jest przede wszystkim na studencie. W naturalnej relacji mistrz – uczeń, to student jest podmiotem wszystkich działań. Zadaniem mistrzów jest pobudzanie jego aktywności, samodzielności, zrozumienia nowatorskich, otwartych metod pracy oraz kształcenie nawyku uczenia się przez całe życie, co dla przyszłych artystów teatru jest rzeczą naturalną. Relacja mistrz – uczeń nie jest koncepcją skostniałą, gdzie racja leży tylko i wyłącznie po stronie mentora. Student i wykładowca stają się partnerami, otwartymi, ufającymi sobie i szanującymi się nawzajem. Filia w Białymstoku umożliwia studentom rozwój oraz uwalnia ich potencjał w ramach różnego rodzaju aktywności proponowanych podczas realizowanego toku kształcenia. Szczegóły opisane są w poszczególnych kryteriach raportu.

System wspierania studentów oraz jego formy są określone w Regulaminie Studiów w Akademii Teatralnej oraz Kodeksie Etyki Akademii Teatralnej.

Wspieranie działalności naukowej.

Kierunek technologii teatru lalek posiada swojego opiekuna artystycznego, który wpiera, udziela informacji, ale przede wszystkim programuje wraz z dziekanem ds. kierunków obsadę i zajęcia warsztatowe. Funkcja opiekuna roku jest funkcją honorową. Wytyczne jakimi kieruje się opiekun artystyczny zawarte są w dokumencie zredagowanym przez wybitnego filozofa i etyka prof. Jerzego Kopanię a przyjętym przez Wydziałowy Zespół ds. Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia.

Formą wsparcia dla studentów w procesie dydaktycznym jest dostęp do kadry nauczającej przez system konsultacji. Wymiar i zasady prowadzenia konsultacji wchodzące w zakres obowiązków organizacyjnych nauczycieli akademickich określone są indywidualnie z każdym nauczycielem akademickim. System wszedł w życie w roku akademickim 2019/2020.

Studenci mają możliwość realizowania indywidualnych projektów badawczo – naukowych za pośrednictwem Koła Naukowego. Opiekunem artystycznym Koła Naukowego może być każdy nauczyciel akademicki. Studenci otrzymują wsparcie w postaci zaplecza technicznego i przestrzeni do prowadzenia badań. Władze Filii w miarę możliwości mogą wspomóc finansowo prowadzone badania.

Studenci mają możliwość składania wniosków stypendialnych w ramach programów finansujących działalność kulturalną (stypendia prezydenta miasta, ministerialne itp.). W tej sprawie wprowadzono do programu kształcenia przedmiot pod nazwą „Techniki informatyczne w procesie pozyskiwania środków na działalność kulturalną” , podczas których studenci uczą się między innymi pisać i motywowania wniosków o dofinansowanie ich badań. Zarówno władze Filii jak i wykładowcy wspierają studentów stosownymi rekomendacjami i opiniami. Chętnie podpisywane są wstępne porozumienia na pokazy w gmachu Filii.

Wsparcie w poszukiwaniu pracy.

W październiku 2019 roku swoją działalność rozpoczęło w naszej uczelni Akademickie Biuro Karier, którego zadaniem jest pomoc studentom Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie świadomie wejść na rynek pracy. W jego ramach odbywają się warsztaty i spotkania, prowadzone zarówno przez doradcę ABK, jak i przez zaproszonych gości. Do standardowych spraw podejmowanych podczas spotkań należą: pomoc przy przygotowaniu portfolio, praca nad CV, omówienie ścieżki kariery, przygotowanie do prezentacji projektu.

Działalność Akademickiego Biura Karier jest możliwa w związku z realizacją projektu „Nowa jakość kształcenia w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie” współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Wiedza Edukacja Rozwój. Projekt realizowany w ramach konkursu Narodowego Centrum Badań i Rozwoju: Zintegrowane Programy Uczelni w ramach Ścieżki I Działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych Oś III Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju.

Rzecznik Praw Studenta

Od października 2019 pracę w Akademii Teatralnej rozpoczął Rzecznik Praw Studenta. Podstawowym zadaniem Rzecznika jest propagowanie wiedzy o zasadach i wartościach obowiązujących w Akademii, stanie na straży i obrona podstawowych wartości, praw i wolności, w szczególności tych, o których mowa w Kodeksie Etyki Akademii, oraz pomoc osobom, wobec których mogło dojść do naruszenia wspomnianych wartości, praw i wolności. Rzecznik sprawuje funkcję w oparciu o Regulamin funkcjonowania Rzecznika Praw Studenckich – przyjętego uchwałą nr 27 – 2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 29 kwietnia 2019 roku w sprawie wprowadzenia w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie Regulaminu Funkcjonowania Rzecznika Praw Studenckich.

Od roku 2021 zostały wprowadzone regulacje dotyczące procedury antymobbingowej i antydyskryminacyjnej, które mają na celu bezpieczne wsparcie osób studiujących i pracujących w Akademii w rozwiązywaniu problemów związanych z naruszaniem granic. Został przeprowadzony cykl obowiązkowych dla kadry i osób studiujących szkoleń antydyskryminacyjnych i antymobbingowych prowadzonych przez specjalistkę mgr **Monikę Klonowską**. Od roku 2021 każdy z nowo przyjętych roczników studiów takie szkolenie przechodzi.

W roku 2022 odbyły się również warsztaty dla studentów i wykładowców z radzenia sobie z emocjami prowadzone przez psycholożki **Mają Ruszpel** i **Elżbietę Stawecką**;

Wsparcie socjalne

Studenci mogą korzystać z następujących form pomocy materialnej:

- stypendium socjalne,
- stypendium dla osób z niepełnosprawnością,
- stypendium rektora,
- zapomoga.

Szczegóły przyznawania pomocy materialnej określa Regulamin Świadczeń dla studentów Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

W szczególnych wypadkach zdrowotnych student ma możliwość uzyskania refundacji części lub całości kosztów leczenia ze środków Fundacji im. Ryszarda Hanin działającej przy Akademii Teatralnej.

Władze Filii w Białymstoku są w stałym kontakcie z przewodniczącym samorządu studenckiego w Białymstoku i Warszawie. Sprawy studenckie załatwiane są na bieżąco.

Wsparcie psychologiczne

Ze względu na specyfikę studiów oraz głosy studentów w sprawie potrzeby wsparcia psychologicznego od roku 2020 działa w Filii poradnia psychologiczna prowadzona przez psychologa [REDACTED]. Studenci mają dostęp do bezpłatnych konsultacji lub, jeśli jest taka potrzeba rozpoczęcia terapii w w/w poradni.

Sprawy bieżące studiujących studentów realizowane są w Biurze Obsługi Toku Studiów oraz Sekretariacie w godzinach jego urzędowania. Dostępna jest komunikacja telefoniczna i elektroniczna. Na korytarzach dodatkowo znajdują się informacyjne tablice lub gabloty.

Sprawami związanymi z tokiem studiów, programami i wydarzeniami losowymi zajmują się odpowiednio przypisane osoby. Studenci mogą polegać na skutecznej i rzetelnej obsłudze administracyjnej w jednostce.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością,
2. zakresu i form wspierania studentów w procesie uczenia się,
3. form wsparcia:
 - a) krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,
 - b) we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,
 - c) aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości,
4. systemu motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych,
5. sposobów informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej,
6. sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności,
7. zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia,
8. działań informacyjnych i edukacyjnych dotyczących bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom,
9. współpracy z samorządem studentów i organizacjami studenckimi,
10. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Głównym i bazowym źródłem informacji o życiu Akademii jest strona internetowa <https://atb.edu.pl/>, prowadzona w języku polskim, zawierająca wszystkie niezbędne informacje, przydatne zarówno dla studentów, jak i pracowników oraz mieszkańców Białegostoku zainteresowanych teatrem formy. Strona internetowa jest zintegrowaną ze stroną internetową Akademii Teatralnej w Warszawie <https://at.edu.pl>. Na stronie Filii znajdują się wszystkie niezbędne informacje dotyczące bieżącej działalności. W zakładce UCZELNIA znajdują się informacje dotyczące między innymi: historii Filii, władz, pedagogów uczących i współpracujących, programu studiów, efektów uczenia, regulaminu, kodeksu etyki, współpracy międzynarodowej, rozwoju kadry naukowej, Erasmusa. W kolejnej zakładce otrzymujemy informacje dotyczące studentów, a więc plan zajęć, koło naukowe, stypendia, regulamin praktyk oraz link do strony internetowej Samorządu AT. Kolejna zakładka to informacje dotyczące Teatru Szkolnego im. Jana Wilkowskiego. Dalej zakładka dotycząca organizowanego przez Filię Międzynarodowego Festiwalu szkół lalkarskich „Lalkanielalka”. Panel zakładek kończy Kontakt oraz BIP. Filia prowadzi kanał na portalu You Tube publikując niektóre, wybrane fragmenty egzaminów oraz prowadzi stronę na Facebooku.

Każdego roku w okresie od lutego do czerwca odbywają się **konsultacje dla kandydatów**, o czym informacje zostają dystrybuowane w różnorodny sposób, np. rozsyłane do średnich szkół artystycznych w Polsce (ponad 80 placówek) za pośrednictwem maila, za pośrednictwem mediów społecznościowych, z wykorzystaniem celowanej kampanii informacyjno-promocyjnej. Konsultacje odbywają się stacjonarne, w siedzibie AT Filia, po wcześniejszym telefonicznym ustaleniu terminu lub w trybie online (via Skype). W roku bieżącym konsultacje były prowadzone dwa razy w miesiącu w każdy wtorek.

Rokrocznie także, podczas **Dni Otwartych** osoby studiujące prezentują swoje najnowsze prace przed publicznością (w formie wystawy, instalacji). Natomiast wykładowcy TTL, artyści plastycy, np. Andrzej Dworakowski, Jarosław Perszko, Martyna Štěpán-Dworakowska i Julia Skuratova udzielają **konsultacji** osobom zainteresowanym studiowaniem na technologii.

10 marca 2020 odbyło się **spotkanie konsultacyjne z uczniami Liceum Plastycznego w Supraślu**, które prowadziła wykładowczyni na kierunku TTL dr Martyna Štěpán – Dworakowska. W związku z zamknięciem uczelni ze względu na zagrożenie Covid-19, kolejne konsultacje dla kandydatów odbywały się w trybie online, po wcześniejszym indywidualnym mailowym ustaleniu terminu. O konsultacjach informowano na stronie uczelni i na profilach społecznościowych Akademii (np. atb.edu.pl/rekrutacja/konsultacje/)

Od 2021 roku kierunek TTL jest prezentowany w trakcie akcji TY!DZIEŃ OTWARTY W ATB (online lub stacjonarnie) poprzez publikację różnego rodzaju materiałów, np. filmu z

udziałem dr. hab. Andrzeja Dworakowskiego i dr Martyny Štěpán-Dworakowskiej, wykładowców, którzy opowiadali o specyfice studiów i przybliżali przebieg egzaminów wstępnych. Dr Štěpán-Dworakowska prowadziła również **otwarte warsztaty dla osób zainteresowanych studiowaniem** w Białymstoku. W ramach Tygodnia Otwartego uruchomiona została również poradnia studencka, działająca pod adresem psatbialystok@gmail.com, gdzie, poprzez rozmowy na Skype **porad kandydatom udzielali obecni wówczas studenci I-IV roku aktorstwa, reżyserii i technologii**

Współpraca Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza, Filia w Białymstoku z otoczeniem medialnym

Za komunikację z otoczeniem medialnym odpowiada uczelniane biuro promocji. Strategia promocyjna każdego projektu / spektaklu ustalana jest indywidualnie w zależności od celu projektu oraz grup docelowych, do których jest kierowany.

Kluczowe wydarzenia odbywające się w Filii mają spójną identyfikację wizualną, opracowaną przez zapraszanych do współpracy artystów. Bazowe materiały promocyjne, z których korzystamy w promocji wydarzeń to ulotki, plakaty i afisze, eksponowane na słupach ogłoszeniowych, zaproszenia oraz banery internetowe. Wydarzenie dotowane ze środków publicznych (np. odbywający się co dwa lata Międzynarodowy Festiwal Szkół Łaskarskich Łaskanielalka, sympozja naukowe, akcje edukacyjne, warsztaty mistrzowskie) promowane są szerzej, również przy użyciu gadżetów (np. toreb płóciennych), reklam płatnych w lokalnych dziennikach i pismach branżowych, a także w mediach społecznościowych.

KONTAKT Z MEDIAMI

Współpraca z mediami opiera się z jednej strony na zawieraniu umów patronackich z wybranymi redakcjami (m.in. „Pamiętnik Teatralny”, „Teatr”, „Scena”, AICT (sekcja polska Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych), Teatralny.pl, „Kurier Poranny”, „Gazeta Wyborcza”, e-teatr, „Teatr Lalek”, TVP Białystok, Polskie Radio Białystok, Portal BiałystokOnline, gwarantującymi publikacje z większą częstotliwością) z drugiej zaś na regularnych i szeroko zakrojonych wysyłkach serwisów prasowych do mediów lokalnych, studenckich i ogólnopolskich, w tym do teatralnych serwisów branżowych. W przypadku dużych wydarzeń, dziennikarze otrzymują akredytacje, przygotowany też jest serwis prasowy zawierający zdjęcia, opisy, najważniejsze informacje o prezentowanych elementach programu. Premiery spektakli oraz wydarzenia o ogólnopolskiej lub międzynarodowej randze poprzedzane są konferencjami prasowymi. Przy kluczowych wydarzeniach uczelnia ubiega się o honorowy patronat, m.in. Prezydenta Miasta Białegostoku, Marszałka Województwa Podlaskiego czy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

DOKUMENTACJA

Prowadzona jest dokumentacja fotograficzna i filmowa wydarzeń do celów promocyjnych, informacyjnych i archiwizacyjnych. Zdjęcia i nagrania są na bieżąco prezentowane na stronie internetowej uczelni oraz w mediach społecznościowych

MEDIA SPOŁECZNOŚCIOWE

Biuro promocji prowadzi kanały uczelni na Instagramie, Facebooku oraz Youtube. Publikuje treści związane z działaniami studenckimi, aktualnymi wydarzeniami oraz życiem uczelni.

NIESTANDARDOWE DZIAŁANIA PROMOCYJNE I PARTNERSTWA

Uczelnia nawiązuje liczne partnerstwa m.in. z instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi oraz stowarzyszeniami twórców (np. Polski Ośrodek Łaskarski POLUNIMA, Białostockie Stowarzyszenie Artystów Łaskarzy, Łódzki Ośrodek ITI, Polski Ośrodek Międzynarodowego Instytutu Teatralnego (PO ITI), Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny (FINA), Instytut Sztuki PAN, Instytut Sławiastyki PAN, Białostocki Teatr Lalek) w celu współorganizacji wydarzeń, które zyskują w ten sposób szansę na podwójną ekspozycję medialną. Korzysta również z niestandardowych form promocji, np. instalacji świetlnych na elewacji budynku uczelni, happeningów i akcji teatralnych w przestrzeni miejskiej, które zwiększają widoczność uczelnianych działań wśród szerszej publiczności.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. zakresu, sposobów zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach,
2. sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

.....

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

W Filii AT zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

W AT w Warszawie Filii w Białymstoku działał dotychczas Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia. W skład zespołu wchodził: dziekan, prodziekani,

opiekunowie artystyczni roczników oraz przedstawiciel studentów. Skład zespołu mógł być poszerzany o grono zaproszonych ekspertów (np. przy pracach programowych danych przedmiotów). Zespół został powołany i działał na podstawie Zarządzenia nr 49/2016 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 22 grudnia 2016 roku. Od roku 2020 zostały powołane Kierunkowe Zespoły ds. Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia w postaci Rady ds. jakości kształcenia kierunków w Filii AT w Białymstoku.

Polityka jakości kształcenia prowadzi do zapewnienie edukacji na jak najwyższym poziomie. Proces nauczania ma skutkować stanem, w którym absolwent będzie posiadał wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne pozwalające mu być przygotowanym do wyzwań współczesnego świata, zmieniającego się rynku pracy oraz będzie prezentował wysokie standardy etyczne i zaangażowanie społeczne. Wewnętrzny system jakości kształcenia uwzględnia wiele form i metod weryfikowania oraz oceniania. W procedurze badania jakości istotną rolę odgrywają studenci, którzy w anonimowych ankietach wyrażają swoje uwagi dotyczące organizacji uczelni i zajęć dydaktycznych. Na podstawie wyników ankietyzacji Dziekan przeprowadza rozmowę z pracownikami, ukazując pozytywne i negatywne aspekty pracy. Uzyskane informacje służą do poprawy prowadzenia zajęć i osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia. Istotną rolę monitorowania jakości kształcenia odgrywają hospitacje zajęć, które przyczyniają się do poprawy procesu dydaktycznego. Hospitacje stanowią integralną część przeprowadzanej okresowej oceny nauczycieli akademickich a prowadzona systematycznie ewaluacja programu pozwala na jego stałe doskonalenie i usuwanie usterek. Celem działającego wcześniej, WZZDJK a obecnie Rady ds. jakości kształcenia jest osiągnięcie możliwie najwyższego poziomu jakości kształcenia, m.in. poprzez:

- 1) kreatywne planowanie, organizowanie i realizowanie procesu dydaktycznego,
- 2} stałe monitorowanie i analizowanie jakości kształcenia,
- 3) stałe podnoszenie kwalifikacji kadry dydaktycznej i naukowej,
- 4) podejmowanie działań doskonalących proces kształcenia,
- 5) stałe monitorowanie zmian zachodzących w otoczeniu zawodowym.

Efektem działania systemu było w szczególności:

- 1) doskonalenie jakości kształcenia poprzez regularną ocenę i analizę procesu dydaktycznego,
- 2) powiązanie działalności dydaktycznej ze sferą badań,
- 3) zwiększenie konkurencyjności absolwentów Akademii Teatralnej na rynku pracy,
- 4) reagowanie na zmiany zachodzące w otoczeniu zawodowym.

Troska o wysoką jakość kształcenia przejawia się poprzez następujące czynności składające się na procedurę w tym zakresie:

1. Egzekwowanie od nauczycieli akademickich programów nauczania poszczególnych przedmiotów – sylabusów, zawierających efekty uczenia, cele, treści programowe, literaturę i warunki zaliczenia. Sylabusy wpisywane są do USOS.
2. Omawianie i dyskutowanie w/w programów/sylabusów przez gremia pedagogów powołane przez dziekana.
3. Okresowa ocena pracy nauczycieli prowadzona przez dziekana
4. Ankiety studenckie
5. Treningi nauczycieli (seminaria, wyjazdy zagraniczne, konferencje itp.) służą rozwojowi kadry, która systematycznie podnosi swoje kwalifikacje.

6. Wyznacza się osobę odpowiedzialną za konstruowanie i realizację programu dla poszczególnych lat – opiekun artystyczny roku. w przypadku technologii teatru lalek – opiekun kierunku

7. Wyniki wszystkich sesji egzaminacyjnych omawiane są na zebraniach wykładowców poszczególnych lat, na Radach Pedagogicznych i Radach ds Jakości Kształcenia. Takich spotkań poświęconych ocenie pracy w Filii przypada na semestr 6: 2 sesje Rad Pedagogicznych i 4 Rady ds Jakości Kształcenia oraz co najmniej jedno w semestrze spotkanie wykładowców danego roku. Pedagodzy dzielą się uwagami na temat wyników sesji oraz omawiają postępy każdego studenta z osobna. Na zebraniach wykładowców podnoszone są nie tylko pozytywy pracy semestralnej studentów, pojawiają się również uwagi krytyczne.

8. Narady programowe

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *sposobów sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku,*
2. *zasad projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów,*
3. *sposobów i zakresu bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach,*
4. *sposobów oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów,*
5. *zakresu, form udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów,*
6. *sposobów wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.*

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczególnych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
CZYNNIKI WEWNĘTRZNE	• Kompleksowy program studiów • Infrastruktura umożliwiająca rozwój studentów i pracę laboratoryjną • Wysoko wykwalifikowana kadra pedagogiczna, w której skład wchodzi wybitni artyści plastycy, scenografowie, artyści teatru lalek, naukowcy • Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym (reagowanie na potrzeby rynku pracy) • Pozyskiwanie środków na rozwój infrastruktury umożliwiającej kontakt z warunkami tożsamymi z rynkiem pracy	• Zbyt duża ilość sprawozdawczości dla tak małej jednostki • Słabnąca motywacja do pracy naukowo-dydaktycznej (spory odsetek odrzucanych projektów/grantów, naukowa „punktoza”). • Widoczna słabsza konstrukcja psychiczna osób studiujących • Szybki rozwój techniki i technologii wymaga uwzględniania nowych narzędzi w kształceniu osób studiujących a to wiąże się z rosnącymi kosztami
CZYNNIKI ZEWNĘTRZNE	• Jedyny kierunek w kraju kształcący specjalistów vs coraz bardziej otwarty rynek pracy • Możliwość kontynuowania studiów w zakresie studiów II stopnia • Szkolenia, warsztaty, uczestnictwo w dodatkowych projektach organizowanych w ramach współpracy z innymi ośrodkami • Współpraca międzynarodowa • Silna pozycja uczelni na rynku krajowym potwierdzona kategorią A+ w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne	• Brak dostatecznej reakcji środowiska na utworzenie kierunku mimo aplauzu w realizacji projektu • Niekorzystne trendy demograficzne, migracja młodych ludzi z Polski, spadek zainteresowania podjęciem studiów przez młodych ludzi powoduje zmniejszoną liczbę kandydatów na studia • Niestabilne warunki prawne, ciągłe zagrożenie potencjalnymi zmianami prawa, które nie pozwalają na ustanowienie i zakorzenienie trwałych procedur dotyczących różnych aspektów działalności wyższych uczelni • Niskie zabezpieczenie finansowe uczelni • Wpływ okoliczności zewnętrznych i ogólna sytuacja społeczna i ekonomiczna w kraju (pandemia, wojna itp.).

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku²

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	4	4		
	II	4	4		
	III	4	4		
	IV				
II stopnia	I				
	II				
jednolite studia magisterskie	I				
	II				
	III				
	IV				
	V				
	VI				
Razem:					

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2021	4	2		
	2022	4	1		
	2023	4	2		
	...				

² Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

II stopnia	...				
	...				
jednolite studia magisterskie	...				
	...				
	...				
Razem:					

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).³

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/ Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 sem. 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	3690
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	138 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	149 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	34 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	58 ECTS z 86
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	24 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych	720
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych-prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	4020/-
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia	2./

³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć kształtujących umiejętności praktyczne⁴

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Podstawy projektowania scenografii i lalek	ćwiczenia	120	4
Rzeźba i modelowanie	ćwiczenia	180	6
Techniki malarskie	ćwiczenia	90	4
Rysunek	ćwiczenia	180	6
Budowa lalek	ćwiczenia	150	10
Praktyki zawodowe	ćwiczenia	720	24
Projektowanie scenografii i lalek	ćwiczenia	60	4
Lalki przed kamerą	ćwiczenia	60	4
Projekt dyplomowy	ćwiczenia	60	18
Teatr ożywionej formy-projektowanie	ćwiczenia	180	16
Mała forma teatralna -projektowanie	ćwiczenia	90	8
Seminarium reżyserskie .Dramat klasyczny-projektowanie	ćwiczenia	30	2
Seminarium reżyserskie . Wolny wybór-projektowanie	ćwiczenia	30	2
Seminarium reżyserskie . Literatura dla dzieci i młodzieży - projektowanie	ćwiczenia	30	2
Seminarium reżyserskie . Mała forma - projek-towanie	ćwiczenia	30	2
Podstawy projektowania i animacji komputerowej	Ćwiczenia	60	3
Zadania aktorskie z przedmiotem	ćwiczenia	90	6
Podstawy sztuki animacji	ćwiczenia	90	6
Techniki klasyczne	ćwiczenia	45	3
Wstęp do klasycznych technik lalkowych	ćwiczenia	45	3
Technika pracy z aktorem w planie lalkowym	ćwiczenia	90	8
Arteterapia	ćwiczenia	60	4
Praca z lokalną społecznością	ćwiczenia	60	4
Razem:		2550	149

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁵

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Nazwa zajęć/ grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia
Razem:				

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁶

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	F o r m a studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)

⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku pielęgniarstwo lub położnictwo także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia odpowiednio z podstaw opieki pielęgniarstwa lub podstaw opieki położniczej, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko: PROF. PIOTR DAMULEWICZ
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Tytuł profesora sztuk teatralnych uzyskany w 2009r
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Zadania aktorskie z przedmiotem - 90 godz.
Charakterystyka dorobku naukowego/artystycznego/zawodowego Działalność artystyczna prowadzona w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne
Role teatralne Kilkadziesiąt ról teatralnych, w ostatnich latach: 2018 Słomkowy kapelusze, reż. ██████████, Białostocki Teatr Lalek 2021 Garderobiany, reż. ██████████, Białostocki Teatr Lalek Role filmowe 2020 Kresy 2020, rola w dokumencie fabularyzowanym wieńczącym XXIX Konkurs Recytatorski im. A. Mickiewicza dla Polaków z Zagranicy "Kresy" 2020, organizator: Stowarzyszenie Wspólnota Polska. Oddział w Białymstoku 2020 Mirra, rola drugoplanowa w fabularnym filmie krótkometrażowym, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna w Łodzi 2023 U Pana Boga w Królowym Moście, premiera filmu planowana w ostatnim kwartale 2023 Udział w czytaniu performatywnym 2017 Wesele, czytanie w ramach akcji „Czytanie narodowe” 2019 Czapurek, reż. Wiesław Czołpiński, Teatr Wielki, Opera Narodowa w Warszawie 2020 Balladyna, reż. Magdalena Kiszko-Dojlidko, w ramach ogólnopolskiej akcji "Czytanie narodowe" 2020 Spowiedź w drewnie, reż. ██████████, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku Udział w jury 2017 XXVI Konkurs Recytatorski im. Adama Mickiewicza Kresy 2017 dla Polaków z Zagranicy – przewodniczący jury, organizator: Stowarzyszenie Wspólnota Polska, Oddział w Białymstoku 2020 XXIX Konkurs Recytatorski im. Adama Mickiewicza „Kresy 2020” dla Polaków z Zagranicy – przewodniczący jury, organizator: Stowarzyszenie Wspólnota Polska, Oddział w Białymstoku 2022 Konkurs Recytatorski im. Adama Mickiewicza „Kresy 2022” dla Polaków z Zagranicy - przewodniczący jury finałowych eliminacji w Wilnie Nagrody i odznaczenia 2007 Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2018 Odznaczenie Medal Stulecia przyznawane przez Premiera RP Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego Specjalista w dziedzinie wykorzystania przedmiotu jako medium w teatrze ożywionej formy. Sformułował metodę kształcenia w tym przedmiocie wykorzystując teorię Michaiła Czechowa. Prace studentów reprezentowały Filii na zewnątrz.

Imię i nazwisko: MGR AGATA BIZIUK-BRAJCZEWSKA
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Tytuł zawodowy magistra sztuki uzyskany w 2011 r (kierunek reżyseria) – Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Przewód doktorski w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne otwarty w 2023r. Podmiot prowadzący: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Mała forma teatralna - 90 godz.
Charakterystyka dorobku naukowego/artystycznego/zawodowego Działalność artystyczna prowadzona w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne
Reżyseria teatralna 2021 Faktoria Przyjemności, premiera: Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie 2022 Pan Tadeusz. Ostatni zjazd, Teatr Animacji w Poznaniu 2022 Grupa Krwi, Teatr im. Adama Mickiewicza w Częstochowie, prapremierowy spektakl teatralny 2023 Beze mnie jesteś nikim, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi 2023 Ślub Witold Gombrowicz, Teatr Lalek Banialuka w Bielsku-Białej Autorstwo sztuki 2021 Faktoria Przyjemności, premiera: Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie 2022 Wyróżnienie w konkursie na najlepszy spektakl teatru niezależnego "The Best OFF" za spektakl „Faktoria Przyjemności” 2021 Mi estas Lidia, autorstwo sztuki teatralnej i konsultacje reżyserskie. Monodram Pauli Czarneckiej, premiera: Centrum im. L. Zamenhofs w Białymstoku 2022 Monodram Pauli Czarneckiej 'Mi estas Lidia' otrzymał Główną nagrodę XVIII Międzynarodowych Spotkań z Monodramem O Złotą Podkowę Pegaza 2022 w Suwałkach 2022 Spektakl "Mi estas Lidia" został finalistą konkursu „The Best OFF” organizowanego przez Fundację Teatr Nie-Taki 2022 Pan Tadeusz. Ostatni zjazd, reż. Agata Biziuk, Teatr Animacji w Poznaniu Inne rodzaje działań artystycznej 2018 Babcia mówi pa, pa, współautorstwo scenariusza spektaklu (z Agnieszką Makowską), Teatr Rampa w Warszawie 2021 Gapiszon i spółka, opieka artystyczna nad spektaklem, Teatr Animacji w Poznaniu 2023 Beze mnie jesteś nikim, adaptacja i dramaturgia - w przypadku spektaklu teatralnego, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi Nagrody i odznaczenia 2022 Kapituła II edycji konkursu na eksplikację reżyserską „Dramatopisanie” organizowanego przez Instytut Teatralny w Warszawie wybrała dwie eksplikacje, w tym eksplikację z Teatru im. Adama Mickiewicza w Częstochowie Grupa krwi” Anny Wakulik, reżyseria Agata Biziuk – Brajczewska
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego
Specjalistka w zakresie sztuki reżyserii. Pokazy jej studentów reprezentują filię na zewnątrz i są nagradzane m.in. na Forum Młodej Reżyserii w Krakowie. Doświadczenie w pracy ze studentami (reżyseria przedstawień dyplomowych). Otwarty przewód doktorski.

Imię i nazwisko: PROF. DR HAB. BOGDAN MICHALIK
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Tytuł profesora sztuk teatralnych nadany w 2014r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Proseminarium reżyserskie. 60 godz.
Charakterystyka dorobku naukowego/artystycznego/zawodowego Działalność artystyczna prowadzona w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne
Adaptacje 2011 Opracowanie twórcze dramatu B. Jasieńskiego „BAL MANEKINÓW” – zrealizowane w teatrze im. A. Węgierki w Białymstoku. 2011 Adaptacja powieści F. Kafki ‘PROCES’ – zrealizowana w teatrze im. CK. Norwida w Jeleniej Górze. 2017 Afterplay, Teatr Polskiego Radia Reżyserie (w ostatnich latach) 2017 Afterplay, Teatr Polskiego Radia 2019 Końcówka. Akt bez słów, Białostocki Teatr Lalek Inne rodzaje działalności artystycznej 2017 Afterplay – reżyseria spektaklu Polskiego Radia, opracowanie muzyczne, Teatr Polskiego Radia
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego
Specjalista w dziedzinie sztuki reżyserii teatru dramatycznego. Z tej perspektywy od lat prowadzi zajęcia z reżyserami teatru formy, jak i technologami teatru lalek.

Imię i nazwisko: PROF. DR HAB. MARTA RAU	
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Tytuł profesora sztuk teatralnych nadany w 2018r	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Podstawy sztuki animacji - 90 godz.	
Charakterystyka dorobku naukowego/artystycznego/zawodowego	
Działalność artystyczna prowadzona w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne	
Role teatralne	
2020	Hikikomori, rola drugoplanowa w spektaklu teatralnym zrealizowanym w ramach stypendium artystycznego [redacted] premiera: Białostocki Teatr Lalek
Reżyseria spektaklu	
2017	Ghostel czyli piosenki z Kabaretu Starszych Panów na chór duchów i kwartet instrumentalny, Studium Wokalno-Aktorskie w Białymstoku
Kurator spektaklu/opieka artystyczna	
2017	Ciało i ja; spektakl autorski (taneczny) zrealizowany przez [redacted] i [redacted] [redacted], Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku
2019	Patti, Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku
2022	Połączenie/ Connection, Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku
Udział w czytaniu performatywnym	
2019	raj.głód, T. Köck, reż. Łukasz Lewandowski, Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku
2020	Balladyna, reż. Magdalena Kiszko-Dojlidko, w ramach ogólnopolskiej akcji "Czytanie narodowe"
2022	Tytus Andronicus William Szekspir, reż. [redacted], NieTeatr Białystok
2022	Dotyk Kaszmiru, sztuka Bernharda Aichnera – reżyseria czytania performatywnego, Organizatorzy: Teatr im. Jana Wilkowskiego Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filii w Białymstoku we współpracy z Austriackim Forum Kultury / Österreichische
Publikacje	
2021	"Rewolucje październikowe", autorstwo publikacji z zakresu sztuk teatralnych, 'Teatr Lalek', zeszyt nr nr 2-3/144-145/2021 str. 85-88; ISSN 0239-667X
Udział w jury	
2021	Nagroda POLUNIMY dla lalkarza młodego pokolenia - udział w jury konkursu teatralnego, organizator: POLUNIMA Polski Ośrodek Lalkarski
2022	X Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA/ dyrektor artystyczna jubileuszowej edycji festiwalu, Organizator: Akademia Teatralna w Białymstoku Filia w Białymstoku, BTL, BSAL, Polski Ośrodek POLUNIMA
Inne rodzaje działalności	
2019	W tę cichą noc, autorstwo scenariusza widowiska słowno – muzycznego, Opera i Filharmonia Podlaska (Euro-
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego	
Specjalistka w dziedzinie teatru lalek, w szczególności teatru rąk. Od lat rozwija program nauczania, tworzy metody odpowiadające współczesnym trendom dydaktyki teatralnej. Prorektor ds filii.	

Imię i nazwisko: DR HAB. ARTUR DWULIT	
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk teatralnych nadany w 2013r	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Wstęp do klasycznych technik lalkowych/ Klasyczne techniki lalkowe. 45 godz. /45 godz.	
Role teatralne 2017 Cień, reż. [REDACTED] Białostocki Teatr Lalek 2017 Ach, jak cudowna jest Panama, reż. [REDACTED] Białostocki Teatr Lalek 2018 Teatr cieni Ofelii, reż. [REDACTED] Białostocki Teatr Lalek 2019 Odpowiednie dać rzeczy słowo... - spektakl słowno-muzyczny, reż. Artur Dwulit, Galeria im. Sleńdzińskich w Białymstoku 2019 Końcówka. Akt bez słów, reż. Bogdan Michalik, Białostocki Teatr Lalek 2022 Szewcy S. I. Witkiewicza, reż. [REDACTED] Białostocki Teatr Lalek 2022 Hotel Ritz. Musical, reż. [REDACTED] Białostocki Teatr lalek	
Reżyseria teatralna 2016 <i>Śluby panieńskie</i> , Białostocki Teatr Lalek 2017 Biuro ludzi zagubionych, reżyseria spektaklu muzycznego, Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku 2019 <i>Odpowiednie dać rzeczy słowo...</i> - spektakl słowno-muzyczny, reż. Artur Dwulit, Galeria im. Sleńdzińskich w Białymstoku 2020 Książę i król, Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie, Filia we Wrocławiu 2021 Ojczyzna moja, reżyseria spektaklu muzycznego, Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku 2023 Sztambuch syberyjski – impresje, Muzeum Pamięci Sybiru	
Kurator spektaklu/opieka artystyczna 2019 Hotel Boga, Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku 2022 Nasze misto, Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku	
Udział w czytaniu performatywnym 2017 Wesele, w ramach ogólnopolskiej akcji 'Czytanie narodowe' 2018 Balladyna, reż. [REDACTED] A. Dwulit, [REDACTED] Teatr Arlekin w Łodzi 2021 Pożeracz serc, reżyseria czytania performatywnego, Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku 2022 Tytus Andronicus, William Szekspir, reż. [REDACTED], NieTeatr Białystok	
Publikacje 2019 Możliwości wykorzystania metody Michaiła Czechowa w kształceniu lalkarzy [w] Technika aktorska Michaiła Czechowa w historii, teorii i praktyce. Vademecum; red. Karol Suszczyński; str. 189 - 203; Wydawnictwo: Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku, Białystok 2019, ISBN: 978-83-88358-09-8, ISBN: 978-83-88358-11-1 (e-book).	
Nagrody 2018 Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2023 Odznaka Honorowa Województwa Podlaskiego	
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego	
Specjalista w zakresie klasycznych technik lalkowych. Wykorzystuje współczesne metody pracy teatralnej w kształceniu teatralnym w zakresie klasycznych form nadparawanowych (kukła, pacynka, jawajka). Wykorzystuje nomenklaturę i kierunki zawarte w metodzie Michaiła Czechowa w kształceniu lalkarzy. Dziekan ds. kierunków	

Imię i nazwisko: DR HAB. JACEK MALINOWSKI	
Stopień doktora habilitowanego sztuki (sztuki teatralne) uzyskał w 2015 r.	
Podstawy współpracy z reżyserem - 60 godz.	
Reżyseria teatralna	
2017	Ijjs / Ony - polsko-litewski spektakl teatralny w reż. [redacted] (partia litewska) i Jacka Malinowskiego (partia polska), Białostocki Teatr Lalek
2017	Po Grybuku, Vilniaus Kamerinis Teatras (Litwa)
2017	Lisiak a lisiaci, Babkove Divadlo Kosice (Słowacja)
2018	Kraina śpiochów, Teatr Miniatura w Gdańsku
2018	Ony, Białostocki Teatr Lalek
	2018 II Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „pUPpet” w Kijowie - Nagroda Specjalna Jury
	2019 Nagroda Wolontariuszy z Elektronicznej Orkiestry "Laboratorium Dźwięku": nagroda za najlepszą pointę spektaklu (Ony) na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek w Warszawie
	2019 Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek i Animacji Filmowych dla Dorosłych Lalka też Człowiek w Warszawie - Nagroda za 'wyrażenia lalki'
2019	Jaś i Małgosia, Białostocki Teatr Lalek
2020	Na pełnym morzu, Białostocki Teatr Lalek
2021	Osiem płomyków, Muzeum Polin w Warszawie
2021	Pręcik, Białostocki Teatr Lalek
2021	Strip-Tease, Białostocki Teatr Lalek
2022	Snowball, spektakl w ramach projektu EU ConnectUP, Divadlo Alpha Pilzno (Czechy)/Białostocki Teatr Lalek
2022	Ślimak, Białostocki Teatr Lalek
2023	Niedźwiedź (prapremierowy spektakl), Teatr Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie
Autorstwo sztuki	
2021	Osiem płomyków, Muzeum Polin w Warszawie
2022	Snowball, sztuka realizowana w ramach projektu EU ConnectUP, Divadlo Alpha Pilzno (Czechy)/Białostocki Teatr Lalek
Kurator / opieka artystyczna	
2020	Działanie artystyczne online "Dykcja to nie fikcja", Białostocki Teatr Lalek
2022	Koncert teatralny JARMO, Białostocki Teatr Lalek
2022	Spektakl Jezioro złotych ryb, reż. Marek Idzikowski, Białostocki Teatr Lalek
Koordynacja działań artystycznych	
2017	Deus ex machina/ koordynator projektu interdyscyplinarnego z trzema litewskimi teatrami lalkowymi z Kowna, Wilna i Kłajpedy
2017	Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek dla Dorosłych "Metamorfozy Lalek" - edycja 2 – kurator festiwalu teatralnego
2018	China BTLScope, koordynator przedsięwzięcia teatralnego realizowanego przez BTL w ramach Programu „Promocja kultury polskiej za granicą 2018-2020”
2019	Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek dla Dorosłych "Metamorfozy Lalek" - edycja 3 -
Od 2021 Koordynacja i udział w projekcie EU Creative Europe ConnectUP. The Lives of the Others (Projekt ConnectUp uzyskał dofinansowanie Unii Europejskiej)	
2021	Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek dla Dorosłych "Metamorfozy Lalek" - edycja IV - kurator festiwalu teatralnego
2022	Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA w Białymstoku - Kurator, koordynator i dyrektor artystyczny Nurtu Profesjonalnego
2023	Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek dla Dorosłych "Metamorfozy Lalek" - edycja V - kurator festiwalu teatralnego
2023	Gala jubileuszowa 70-lecia Białostockiego Teatru Lalek - koordynacja i reżyseria wydarzenia
2023	Międzynarodowy Dzień Lalkarza w Teatrze Lalka w Warszawie koordynacja i reżyseria wydarzenia
2023	Walny Zjazd POLUNIMA - Polskiego Ośrodka Lalkarskiego - koordynacja i organizacja wydarzenia
Udział w jury	
2019	33. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek i Teatru Alternatywnego w Pilzen Czechy
2022	Międzynarodowym Festiwalu Złota Iskra w Kragujevac w Serbii (przewodniczący jury)
Inne rodzaje działań artystycznych	
2018	Obrazki z wystawy - przestrzeń sceniczna do spektaklu teatralnego, Białostocki Teatr Lalek
2019	Jaś i Małgosia, opracowanie muzyczne w przypadku spektaklu teatralnego, Białostocki Teatr Lalek
2020	Dzika Jabłoń, reżyseria filmowej wersji spektaklu
2020	Inwazja papug, reżyseria czytania performatywnego
2020	Karaluchy St.I. Witkiewicza, reżyseria czytania performatywnego
2020	Sindbad Żeglarz, opieka artystyczna nad czytaniem performatywnym online, Białostocki Teatr Lalek
2020	Wojna Dziecko Matka, reżyseria i montaż audio czytania performatywnego online, Białostocki Teatr Lalek
2022	Dzika jabłoń, według prozy Siegfreda Lenza, reżyseria słuchowiska, Polskie Radio Olsztyn
2022	Koordynacja i organizacja wystawy w ramach projektu w ramach Funduszu Grupy Wyszehradzkiej "Let's learn more about scenography"
Publikacje	
2019	„Aktywne oczekiwanie” jako metoda pracy nad spektaklem [w] Technika aktorska Michaiła Czechowa w historii, teorii i praktyce. Vaden
Nagrody i odznaczenia	
2018	Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
2023	Odnaka Honorowa Województwa Podlaskiego
Specjalista w dziedzinie reżyserii teatru lalek. Dyrektor Białostockiego Teatru Lalek.	

Imię i nazwisko: **DR BERNARDA BIELENIA**

Stopień doktora sztuki w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne uzyskany w 2019r.

Propedeutika teatru lalek - 60 godz.

Reżyseria teatralna

- 2018 Mam Cię - czyli doświadczanie rzeczywistości, Studium Wokalno-Aktorskie w Białymstoku
- 2019 3xM czyli Moniuszko Miłość Miraże, Białostocki Teatr Lalek
- 2020 Śmierć porucznika, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku
- 2020 Noniek [REDACTED] Teatr Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie
- 2022 ZŁOTA MASKA w kategorii "Spektakl dla młodych widzów" dla przedstawienia pt. "Noniek" Marty Guśniowskiej w reż. Bernardy Anny Bieleni**
- 2021 Przesada czyli lubmy się, Studium Wokalno-Aktorskie w Białymstoku

Udział w jury

- 2022 12. Forum Młodej Reżyserii - członek komisji kwalifikującej, oceniającej zgłoszenia prac studenckich

Publikacje

- 2019 Michał Czechow a film [w] Technika aktorska Michała Czechowa w historii, teorii i praktyce. Vademecum; red. Karol Suszczyński; str. 73 - 87. Wydawnictwo: Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku, Białystok 2019, ISBN: 978-83-88358-09-8, ISBN: 978-83-88358-11-1 (e-book)

Inne rodzaje działań artystycznych

- 2017 Po drodze - reżyseria filmu dokumentalnego i autorstwo scenariusza, premiera: Białostocki Teatr Lalek
- 2017 Brak sensu, Aniołek, Żyrafa i stołek - reżyseria słuchowiska, Polskie Radio Białystok
- 2018 Btloskop - 65 BTL - reżyseria i scenariusz filmu wykonanego w technice poklatkowej, Białostocki Teatr Lalek
- 2018 Dyskoteka na księżycu – reżyseria i autorstwo scenariusza wideoklipu
- 2018 Mam Cię – czyli doświadczanie rzeczywistości - autorstwo scenariusza spektaklu, Studium Wokalno-Aktorskie w Białymstoku
- 2019 #TransForm - pełnienie funkcji koordynatora przedsięwzięcia teatralnego. Wydarzenie towarzyszące wystawie „Lalki: Teatr, Film, Polityka” w Galerii Zachęta
- 2019 3xM czyli Moniuszko Miłość Miraże - autorstwo scenariusza, Białostocki Teatr Lalek
- 2019 Czwarta rano – reżyseria i autorstwo scenariusza słuchowiska, Białostocki Teatr Lalek
- 2020 Przystanek Broadway/ reżyseria koncertu absolwentów, realizacja: Studium Wokalno-Aktorskie w Białymstoku
- 2020 "Polunima online" - Interdyscyplinarność teatru lalek - reżyseria krótkich form filmowych w cyklu filmowym Polskiego Ośrodka Lalkarskiego POLUNIMA
- 2023 Do poezji należy (podchodzić) jak do wielkiego paleniska - opieka artystyczna nad spektaklem teatralnym, Organizator: Centrum Pomocy Migrantom i Uchodźcom Caritas Archidiecezji Białostockiej. Premiera: Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku

Nagrody i odznaczenia

- 2016 Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Białegostoku dla Twórców Profesjonalnych na realizację filmu biograficznego o Zdzisławie Dąbrowskim

Specjalistka w dziedzinie sztuki reżyserii teatru lalek. Pokazy jej studentów reprezentują filię na zewnątrz i są nagradzane [m.in.](#) na Forum Młodej Reżyserii w Krakowie (Grand Prix). Opiekun artystyczny studentów kierunku reżyserii.

Imię i nazwisko: **DR HAB. JACEK DOJLIDKO**

Stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk teatralnych i filmowych nadany w 2023r

Podstawy sztuki animacji - 90 godz.

ROLE TEATRALNE:

- 2017 Ach, jak cudowna jest Panama! reż. I. Maciejewski, Białostocki Teatr Lalek
2017 Faust 5000, reż. [REDACTED], Białostocki Teatr Lalek
2019 Baśń o rycerzu bez konia, reż. [REDACTED], Białostocki Teatr Lalek
2020 Kaszalot, reż. [REDACTED], Białostocki Teatr Lalek (Spektakl brał udział w 27. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej)
2017 Nauka latania, reżyseria: [REDACTED], Białostocki Teatr Lalek
2021 Andersen kosmiczny agent, spektakl w reż. [REDACTED], asystent reżysera: Jacek Dojlidko, Białostocki Teatr Lalek
2018 Słoń, ptak i ..., spektakl w reż. [REDACTED], Magdaleny Kiszko – Dojlidko, Jacka Dojlidko, [REDACTED]. Realizacja: Stowarzyszenie Teatr Okno, premiera: Klub Zenit w Białymstoku
2022 Partycja, królowa sieci – cybermusical, spektakl w reż. [REDACTED], Białostocki Teatr Lalek
2022 Dziewczynka, spektakl w reż. Jacka Dojlidko, realizacja: Stowarzyszenie Teatr Okno, premiera: Białostocki Teatr Lalek
2023 Z głową byka, spektakl w reż. Roberta Jarosza, Białostocki Teatr Lalek

REŻYSERIA TEATRALNA:

- 2018 Słoń, ptak i współreżyseria spektaklu teatralnego [REDACTED], Magdalena Kiszko – Dojlidko, Jacek Dojlidko, [REDACTED]. Realizacja: Stowarzyszenie Teatr Okno, premiera: Klub Zenit w Białymstoku
2018 Wendy, opieka artystyczna z Agnieszką Makowską nad spektaklem teatralnym, premiera: Teatr im. J. Willkowskiego w Białymstoku
2022 Dziewczynka, realizacja: Stowarzyszenie Teatr Okno, premiera: Białostocki Teatr Lalek

UDZIAŁ W CZYTANIU PERFORMATYWNYM

- 2018 Pamiętnik Dawida Szpiro, czytanie z okazji obchodów rocznicy Powstania w Getcie Białostockim
2018 Przedwiośnie – rola i reżyseria czytania w ramach ogólnopolskiej akcji "Czytanie narodowe", Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku
2018 Przedwiośnie, Konsulat RP w Grodnie
2020 Królowa w żabę przemieniona – reżyseria, rola i realizacja czytania performatywnego w ramach akcji „Spędzaj czas MĄDRZE z BTLonline” w Białostockim Teatrze Lalek

Inne rodzaje działalności artystycznej

- 2017 Faust 5000 - reżyseria planu maskowego. Spektakl w reż. [REDACTED], Białostocki Teatr Lalek
2019 Gala Finałowa Kresy 2019, współreżyseria i współautorstwo scenariusza widowiska teatralnego (z Michałem Jarmoszukiem), organizator: Stowarzyszenie Wspólnota Polska, Oddział w Białymstoku, premiera: Białostocki Teatr Lalek
2019 Historia Wigilijna - autorstwo scenariusza (z Magdaleną Kiszko-Dojlidko) i opracowanie muzyczne. Spektakl Teatru Grupa Otwarta w reż. Magdaleny Kiszko-Dojlidko
2019 III nagroda VIII Podlaskich Spotkań Teatralnych Zwierciadła dla spektaklu "Historia Wigilijna" Teatru grupa Otwarta (nagroda za całokształt)
2018 Historia Wigilijna – współreżyseria, współautorstwo scenografii i scenariusza (z Magdaleną Kiszko-Dojlidko), reżyseria światła w spektaklu teatralnym. Premiera: Konsulat Rzeczypospolitej Polskiej w Grodnie na Białorusi
2018 Kawiarenki Skamandryckie – współreżyseria i współautorstwo scenariusza (z Magdaleną Kiszko-Dojlidko) i reżyseria światła w widowisku teatralnym, organizator: Stowarzyszenie Wspólnota Polska, Oddział w Białymstoku, premiera: Białostocki Teatr Lalek
2018 Słoń, ptak i - współautorstwo scenografii (z [REDACTED]), współautorstwo scenariusza (z [REDACTED]), reżyseria światła w spektaklu teatralnym. Realizacja: Stowarzyszenie Teatr Okno, premiera: Klub Zenit w Białymstoku
2022 Dziewczynka – współautorstwo scenografii i kostiumów (z [REDACTED]), autorstwo projektu lalek. Spektakl w reż. Jacka Dojlidko, realizacja: Stowarzyszenie Teatr Okno, premiera: Białostocki Teatr Lalek

Specjalista w dziedzinie sztuki aktorskiej teatru lalek. Wprowadza nowatorskie metody pracy w propedeutyce teatralnej. Prace jego studentów wielokrotnie reprezentowały Filię.

Imię i nazwisko: **DR MARTYNA STEPAN-DWORAKOWSKA**

Stopień doktora sztuki (sztuki plastyczne) uzyskała w 2016r.

Budowa lalek rok I i II razem - 210 godz.

Scenografia i kostiumy do przedstawień w teatrach:

Autorstwo kilkunastu scenografii i kostiumów do przedstawień teatralnych w Polsce i za granicą w latach 2005 – 2016. W ostatnich latach:

- 2017 Opowieści Puszczańskie, Kooperacja Flug, oraz BTL, Białystok
- 2017 Samograj, Teatr Pinokio, Łódź
- 2017 Traktat o kradzieży owoców, Teatr Lalek Guliwer, Biennale Sztuki Dziecka, Poznań
- 2018 Tu nawet muchy są bezpieczne, ATB, Białystok
- 2018 Prawiek, Teatr Ochoty w Warszawie
- 2021 Czasowatki - scenografia, kostiumy i lalki do spektaklu teatralnego w reż. [REDAKTOWANO]. Teatr Lalek Białaluka w Bielsku-Białej
- 2021 Dornröschen. Vom Mut zum Leben - Śpiąca królewna. Od odwagi do życia – scenografia, kostiumy i lalki do spektaklu teatralnego. Puppentheater w Zwickau - Niemcy.
- 2021 Ronja, dcerka łopatecznika " "(Ronja, córka zbójnika" Astrid Lindgren) – scenografia i kostiumy do spektaklu w reż. [REDAKTOWANO]. Realizacja: Divadlo Radost Czechy.
- 2022 Sam, czyli przygotowanie do życia w rodzinie - scenografia i kostiumy do spektaklu w reż. [REDAKTOWANO], spektakl brał udział w 28. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. Teatr Lalki i Aktora w Łomży
- 2022 Bajki malutkie1, Bajki malutkie 2 - scenografia, kostiumy, lalki do spektaklu, Teatr Animacji w Poznaniu
- 2022 Wędrownica – scenografia i kostiumy do widowiska muzycznego w reż. [REDAKTOWANO], Teatr Baj w Warszawie

Wystawy indywidualne

- 2018 „Laboratorium Zabawy”, Hydropolis, Wrocław
- 2018 „Wystawa/Zabawa” - interaktywna wystawa dla dzieci, Hydropolis, Wrocław stypendium prezydenta miasta Białegostoku

Aranżacje przestrzeni festiwalowych:

- 2018 Festiwal Książki Artystycznej dla Dzieci, projekt i realizacja oprawy plastycznej festiwalu, Galeria Arsenał w Białymstoku
- 2018 Noc Muzeów, Aranżacja przestrzeni interaktywnej zakładającej udział publiczności, Galeria im. Śleńdzińskich, Białystok
- 2019 Festiwal IX Teatralna Karuzela w Łodzi

Kuratorstwo wystaw:

- 2018 Kurator wystawy fotografii [REDAKTOWANO] pt „Pierwsza generalna”, Galeria im. Śleńdzińskich w Białymstoku
- 2019 Kurator wystawy fotograficznej „Mijam” [REDAKTOWANO], Galeria im. Śleńdzińskich w Białymstoku
- 2019 Kurator wystawy ilustracji modowych „X” [REDAKTOWANO], Galeria im. Śleńdzińskich w Białymstoku
- 2020 [REDAKTOWANO] - Portale, Galeria im. Śleńdzińskich w Białymstoku;
- 2021 Poza słowem - wystawa malarstwa [REDAKTOWANO], Galeria im. Śleńdzińskich w Białymstoku.
- 2022 Linia ciągła - wystawa malarstwa [REDAKTOWANO] Galeria im. Śleńdzińskich w Białymstoku

Nagrody i odznaczenia

- 2022 SZTUKA SIĘ ROBI | INKUBATOR TEATRALNY -Program rezydencjalny z partnerem projektu Centrum Sztuki Dziec-

Specjalistka w dziedzinie scenografii i budowy lalek teatralnych. Opiekun artystyczny studentów TTL. Autorka nowatorskich programów kształcenia w dziedzinie budowy lalek i organizatorka praktyk studenckich.

Imię i nazwisko: DR ŁUCJA GRZESZCZYK

Stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne nadany w 2019r.

Wstęp do klasycznych technik lalkowych/ Klasyczne techniki lalkowe. 45 godz. /45 godz.

Role teatralne

2017 Ijys / Ony - polsko-litewski spektakl teatralny w reż. [REDAKTOWANE] (partia litewska) i Jacka Malinowskiego (partia polska), Białostocki Teatr Lalek i Vilniaus Kamerinis Teatras/Litwa
2019 Końcówka. Akt bez słów, reż. Bogdan Michalik, Białostocki Teatr Lalek
2018 Little shop of horrors, reż. [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek
2018 Ony, reż. Jacek Malinowski, Białostocki Teatr Lalek
2019 XXXII Międzynarodowy Festiwal Teatralny WALIZKA w Łomży - Zespołowa nagroda aktorska za rolę w spektaklu „ONY”

2018 II Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „pUPpet” w Kijowie (Ukraina) - Nagroda Specjalna Jury za „poruszanie ważnych problemów społecznych za pomocą ekspresyjnych środków teatru lalek”

2018 Udział w programie Instytutu Teatralnego „Teatr Polska 2018” .

2019 Nagroda Wolontariuszy z Elektronicznej Orkiestry "Laboratorium Dźwięku" - za najlepszą pointę spektaklu na

Międzynarodowym Festiwalu Teatru Lalek i Animacji Filmowych dla Dorosłych Lalka też Człowiek w Warszawie

2018 Słomkowy kapelusz, reż. [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek
2019 3xM czyli Moniuszko Miłość Miraże, reż. Bernarda Bielenia, Białostocki Teatr Lalek
2020 Sen nocy miłości, [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek
2020 Wyspa Demonów, reż. [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek
2021 Casanova, reż. [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek
2021 Nagroda Publiczności na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek dla Dorosłych „Metamorfozy Lalek”
2021 Garderobiany, reż. [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek
2021 Meet CoPpelia, spektakl z choreografią [REDAKTOWANE], produkcja: Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca we współpracy z Białostockim Teatrem Lalek i Studium Działań Kreatywnych DanceOFFnia
2022 Szewcy, reż. [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek
2022 Hotel Ritz. Musical, reż. [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek
2022 Szewcy, reż. [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek
2022 Symulator, reż. [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek. Spektakl jest pierwszą częścią polsko-czeskiej koprodukcji „Symulator. Snowball” w ramach europejskiego projektu ConnectUp
2023 Pustostany, reż. [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek

Scenografia, kostiumy, lalki

2019 Brakujące ogniwo - autorstwo kostiumów do spektaklu, producent Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca, Białystok
2018 Daroha u Betlejem – reżyseria, scenografia i projekt lalki teatralnej, realizacja: Teatr Czevo
2019 Osiem kobiet - autorstwo scenografii i kostiumów, Studium Wokalno - Aktorskie w Białymstoku
2019 Poczekalnia 19 - autorstwo kostiumów do spektaklu, reżyseria/choreografia: [REDAKTOWANE]
2019 Gala finałowa Kresy 2019 - scenografia do widowiska teatralnego, Konkurs Recytatorski im. A. Mickiewicza dla Polaków z Zagranicy "Kresy", organizator: Stowarzyszenie Wspólnota Polska. Oddział w Białymstoku
2020 Dziewczyna jak z bajki - scenografia do spektaklu, Studium Wokalno-Aktorskie w Białymstoku
2021 Brydkie każenia, reżyseria i projekt lalki teatralnej. Spektakl Teatru Czevo, premiera: Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku
2021 Meet CoPpelia - autorstwo kostiumów do spektaklu, choreografia: [REDAKTOWANE], produkcja: Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca we współpracy z Białostockim Teatrem Lalek i Studium Działań Kreatywnych DanceOFFnia

Udział w czytaniu performatywnym

2020 Głodomór (autorstwo animacji do czytania performatywnego), Jak stworzyć lalkę w domu (autorski krótkometrażowy film o budowie lalek), Lustro (autorstwo animacji do czytania performatywnego), Niejaki Piórko (autorstwo animacji do słuchowiska) – Białostocki Teatr Lalek
2022 Burza, opieka: Jacek Malinowski, czytanie w ramach obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru pod hasłem "#makeSZEKSPIRgreatagain". Organizator wydarzenia: NieTeatr w Białymstoku.
Czytania w ramach akcji "Czytania tekstów sztuk lalkowych dla dzieci", Białostocki Teatr Lalek:
2019 Bajka na Nowy Rok, Niktuś Nicuś, Wiosna, wiosna, Chłopiec Delfin, Długi nos
2020 Kopciuszek, Kto się boi pani Eś, Niejaki Piórko, Baśń o Królownie na drewnianych nóżkach, Gniadolf, ostatni renifer
2021 Renifer potrzebny od zaraz, Knyps z czubkiem, Romeo i Julia (w ramach cyklu Szekspir nie gryzie), Baśń z włoskiem, to znaczy włoskie baśnie
2022 Alibaba i 40 rozbójników, Baśń o pięknej Parysadzcie i o ptaku Bulbulezarze
2023 O diable z 3 złotymi włosami, O tym jak Fiord Ingensen... a zresztą sami zobaczcie

Specjalistka we dziedzinie klasycznych technik lalkowych. Wprowadza nowatorskie metody pracy w propedeutyce klasycznego teatru

Imię i nazwisko: **DR BŁAŻEJ PIOTROWSKI**

Stopień doktora w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne nadany w 2022r

Teatr ożywionej formy - projektowanie

Role teatralne

- 2017 Ach, jak cudowna jest Panama!, reż. **Janusz Maciejowski**, Białostocki Teatr Lalek
- 2017 Cień, reż. **[REDAKTOWANE]**, Białostocki Teatr Lalek
- 2017 Nauka Latania, reż. **[REDAKTOWANE]**, Białostocki Teatr Lalek
- 2018 Słomkowy kapelusz, reż. **[REDAKTOWANE]**, Białostocki Teatr Lalek
- 2018 Little shop of horrors, reż. **[REDAKTOWANE]**, Białostocki Teatr Lalek
- 2019 Wiśniowy sad, reż. **Mateusz Tymna**, Teatr Latarnia
- 2020 Piaskownica, reż. **[REDAKTOWANE]**, Białostocki Teatr Lalek.
- 2020 Rok metalowego szczura, reż. **[REDAKTOWANE]**. Premiera: Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku
- 2021 Pręcik, reż. Jacek Malinowski. Spektakl w ramach międzynarodowego projektu ConnectUP. Białostocki Teatr Lalek
- 2021 Casanova w reżyserii **[REDAKTOWANE]** Białostocki Teatr Lalek

Ilek' 2021 Nagroda Publiczności na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek dla Dorosłych „Metamorfozy La-

lek' 2022 Kwiat paproci. Spektakl powstał w ramach programu Narodowego Centrum Kultury, EtnoPolska Edycja 2022. Realizacja: Fundacja Teatr Latarnia

- 2022 Szewcy, reż. **[REDAKTOWANE]**, BTL
- 2022 Hotel Ritz. Musical, reż. **[REDAKTOWANE]**, Białostocki Teatr Lalek
- 2023 Z głową byka, reż. Robert Jarosz, Białostocki Teatr Lalek

Reżyseria

2020 Garden Party - reżyseria spektaklu teatralnego, Produkcja: Białostockie Stowarzyszenie Artystów Łalkarzy w partnerstwie z AT w Warszawie Filią w Białymstoku.

Udział w czytaniu performatywnym

- 2019 Czapurek, reż. Wiesław Czołpiński, Teatr Wielki Opera Narodowa w Warszawie
- 2018 Przedwiośnie/ udział w czytaniu w ramach ogólnopolskiej akcji "Czytanie Narodowe", Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku
- 2020 Balladyna - udział w czytaniu performatywnym w reż. Magdaleny Kiszko-Dojlidko. Czytanie w ramach ogólnopolskiej akcji "Narodowe czytanie"
- 2021 Burmistrz – rola, reżyseria i realizacja czytania performatywnego. Produkcja: Fundacja Uniwersytetu w Białymstoku, Teatr Latarnia oraz Uniwersyteckie Centrum Kultury.
- 2021 Pożeracz serc – udział w czytaniu performatywnym w reż. A. Dwulita. Realizacja: AT w Warszawie Filia w Białymstoku we współpracy z Austriackim Forum Kultury / Österreichisches Kulturforum Warschau. Czytania w ramach akcji "Czytania tekstów sztuk lalkowych dla dzieci", Białostocki Teatr Lalek:
- 2019 Chłopiec Delfin, Długi nos, Niktuś Nicuś, Stara wiedźma, Trzy świnki
- 2021 Błądny rycerz Bob, Renifer potrzebny od zaraz, Romeo i Julia (w cyklu "Szekspir nie gryzie")

Inne rodzaje działań artystycznych

- 2018 Grzesznik - czytanie powieści na antenie Polskie Radio Białystok
- 2019 Czwarta rano - rola drugoplanowa w słuchowisku w reż. Bernardy Bieleni, Białostocki Teatr Lalek
- 2018 Łap pajaca – rola drugoplanowa w krótkometrażowym filmie fabularnym. Premiera: Kino Forum w Białymstoku
- 2020 Czarna Dama - rola pierwszoplanowa w filmie fabularnym, reżyseria: **[REDAKTOWANE]**

Ogólnopolska dystrybucja kinowa (2021)

2020 Międzynarodowy konkurs European Cinematography AWARDS (ECA), „Czarna Dama” została filmem miesiąca w kategorii „Najlepszy Dramat” w międzynarodowym konkursie dla niezależnych twórców filmowych z całego świata

Nagrody i odznaczenia

- 2023 Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Specjalista w dziedzinie sztuki aktorstwa teatru lalek. Znakomicie miesza teorie i metody aktorstwa dramatycznego z lalkarskim szukając wspólnych mianowników i tworząc oryginalne konteksty w pracy dydaktycznej. Prace jego studentów reprezentują Filię na zewnątrz.

Imię i nazwisko: **DR KAROL SMACZNY**

Stopień doktora sztuki (sztuki teatralne) uzyskany w 2016r.

Teatr żywej formy - projektowanie/Arteterapia - 90 godz./30 godz.

Role teatralne i filmowe

2017 Wolka - rola pierwszoplanowa w filmie fabularnym w reż. [REDAKTOWANE]. Premiera: Opera i Filharmonia Podlaska (Europejskie Centrum Sztuki).

2018 Film zdobył nagrodę "Ulubieniec publiczności za najlepszy obraz krótkometrażowy" na 15.

Neisse Film Festival

2017 Cień - rola pierwszoplanowa w spektaklu w reż. [REDAKTOWANE]. Premiera: Białostocki Teatr Lalek

2021 Syn, spektakl w reż. Karola Smaczego, Mateusza Smaczego i [REDAKTOWANE]. Realizacja: Grupa Wolność. Premiera Białostocki Teatr Lalek

2023 Spektakl 'Syn' otrzymał Kryształową Pestkę na XIV Festiwalu Teatrów i Kultury Awangardowej Pestka w Jeleniej Górze „U źródła” Reżyseria teatralna i filmowa

2017 Skazani na cele - współreżyseria spektaklu teatralnego ([REDAKTOWANE]). Spektaklu oparty na doświadczeniach więźniów, zrealizowany w ramach projektu "Teatr ze społecznością w białostockim więzieniu. Premiera: Areszt Śledczy w Białymstoku

2017 Kiedyś będzie tu sanatorium - reżyseria etudy teatralnej powstałej w ramach kursu „Teatr ze społecznością”, organizowanego przez Fundację Edukacji i Kultury Dramaway z Warszawy. Premiera: Centrum Kultury i Rekreacji w Suwałkach

2021 Podmieniec - reżyseria spektaklu teatralnego. Premiera: Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek dla Dorosłych "Metamorfozy Lalek"

2021 Syn - współreżyseria spektaklu teatralnego (z Mateuszem Smacznym i [REDAKTOWANE]). Realizacja: Grupa Wolność. Premiera Białostocki Teatr Lalek

2021 Tak jak Ty – współreżyseria (z [REDAKTOWANE]) filmu dokumentalnego. Film powstał w ramach zajęć prowadzonych w Ośrodku Dziennego Pobytu Osób Niepełnosprawnych Intelktualnie prowadzonego przez Stowarzyszenie Aktywni przy wsparciu finansowym PFRON i Miasta Białegostoku. Premiera: IV Międzyn. Festiwal Teatrów Lalek dla Dorosłych "Metamorfozy Lalek" w Białymstoku

2022 Mikrokosmos. Premiera spektaklu: Miejsko-Gminne Centrum Kultury i Sportu w Choroszczy

2022 Przysań (reżyseria: Karol Smaczny i [REDAKTOWANE]). Spektakl powstał w ramach zajęć teatralnych w Ośrodku Dziennego Pobytu Aktywni w Białymstoku. Realizacja: Stowarzyszenie Wspierania Aktywności Niepełnosprawnych Intelktualnie Aktywni

Inny rodzaj działań artystycznych:

2021 Podmieniec – współautorstwo scenariusza, scenografii i lalek (z [REDAKTOWANE]) w przedstawieniu "Podmieniec". Premiera: Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek dla Dorosłych "Metamorfozy Lalek"

2021 Syn – współautorstwo scenografii i lalek (z [REDAKTOWANE]) w przedstawieniu "Syn". Realizacja: Grupa Wolność, BTL

2022 Mikrokosmos – autorstwo scenariusza spektaklu w reż. Karola Smaczego. Premiera spektaklu: Miejsko-Gminne Centrum Kultury i Sportu w Choroszczy

2021 Burmistrz - udział w czytaniu performatywnym. Produkcja: Fundacja Uniwersytetu w Białymstoku, Teatr Latarnia oraz Uniwersyteckie Centrum Kultury. Premiera: Uniwersyteckie Centrum Kultury

2019 Czupurek - udział w czytaniu performatywnym w ramach akcji „Odtwarzanie Reduty". Organizator: Muzeum Teatralne we współpracy z Akademią Teatralną i Teatrem Narodowym. Premiera: Teatr Wielki - Opera Narodowa w Warszawie

Nagrody i odznaczenia

Specjalista w dziedzinie teatru żywej formy i pracy z osobami wykluczonymi społecznie. Wpisuje doświadczenia pracy w teatrze niezależnym i w pracy z wykluczonymi wpisuje w proces dydaktyki teatralnej.

Imię i nazwisko: **DR MATEUSZ SMACZNY**

Stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne nadany w 2019r.

Zadania aktorskie z przedmiotem - 90 godz.

Role teatralne

2017 Bastien und Bastienne, realizacja: [REDAKTOWANE], premiera: Białostocki Teatr Lalek
2017 Nauka latania, reżyseria: [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek
2018 Słomkowy kapelusz, reż. [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek
2018 Teatr cieni Ofelii, reż. [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek
2019 Dzikie serce, reż. [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek
2020 Sen nocy miłości, reż. [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek
2021 Osiem płomyków, reż. Jacek Malinowski, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie
2021 Syn, spektakl teatralny w reż. Karola Smaczno, Mateusza Smaczno i [REDAKTOWANE]. Realizacja: Grupa Wolność. Premiera Białostocki Teatr Lalek

2023 Spektakl 'Syn' otrzymał Kryształową Pestkę na XIV Festiwalu Teatrów i Kultury

Awangardowej Pestka w Jeleniej Górze „U źródła”

2021 Andersen kosmiczny agent, reż. [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek
2022 #mickiewicz, reż. [REDAKTOWANE]. Spektakl słowno-muzyczny w ramach projektu "Mickiewicz- FUSION". Premiera: Książnica Podlaska w Białymstoku
2022 Jezioro złotych ryb, reż. [REDAKTOWANE], premiera: Białostocki Teatr Lalek
2022 Hotel Ritz. Musical, reż. [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek
2022 Szewcy, reż. [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek
2023 Zemsta, reż. [REDAKTOWANE], Białostocki Teatr Lalek

Inne rodzaje działań artystycznych

2017 Gala Finałowa "Kresy" 2017 - asystent reżysera widowiska teatralnego w ramach Konkursu Recytatorskiego im. A. Mickiewicza dla Polaków z Zagranicy "Kresy", organizator: Stowarzyszenie Wspólnota Polska. Oddział w Białymstoku
2018 Życie na zderzaku - rola drugoplanowa w słuchowisku radiowym, reż. [REDAKTOWANE], Polskie Radio Białystok
2019 XIX Festiwal Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej Dwa Teatry w Sopocie - nagroda dla Mateusza Smaczno za drugoplanową rolę męską w kategorii słuchowisk
2018 Królowa Śnieżka, reż. [REDAKTOWANE], asystent reżysera: Mateusz Smaczny, Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku
2020 Kresy 2020 - autorstwo scenariusza i reżyseria filmu dokumentalnego, Konkurs Recytatorski im. A. Mickiewicza dla Polaków z Zagranicy "Kresy" 2020, organizator: Stowarzyszenie Wspólnota Polska. Oddział w Białymstoku
2021 Syn - współreżyseria spektaklu teatralnego (z Karolem Smaczno i [REDAKTOWANE]). Realizacja: Grupa Wolność. Premiera Białostocki Teatr Lalek
2023 Night call – opieka artystyczna nad spektaklem, premiera: BTL

Udział w jury

2021 XXX Konkurs Recytatorski im. A. Mickiewicza dla Polaków z Zagranicy "Kresy", organizator: Stowarzyszenie Wspólnota Polska. Oddział w Białymstoku

Udział w czytaniu performatywnym

2022 Dotyk Kaszmiru, sztuka Bernharda Aichnera, Organizatorzy: Teatr im. Jana Wilkowskiego Akademii Teatralnej im. A. Zelwrowicza w Warszawie Filii w Białymstoku we współpracy z Austriackim Forum Kultury / Österreichische
2022 Matka, reżyseria [REDAKTOWANE]. Premiera: studio Rembrandt Polskiego Radia Białystok
2023 "GPS" w reż. Marii Żynej, czytanie w ramach obchodów 80. rocznicy powstania w Getcie Białostockim. Premiera w Białostockim Teatrze Lalek

Czytania w ramach akcji "Czytania tekstów sztuk lalkowych dla dzieci", Białostocki Teatr Lalek:

2019 Chłopiec Delfin, Dziadek do orzechów, Niktuś Nicuś, Piotruś Pan, Stara wiedźma
2020 Gniadolf - ostatni renifer, Karaluchy, Sindbad Żeglarz, Wąż
2021 Baśnie z włoskiem - to znaczy włoskie baśnie, Błędny rycerz Bob, Knyps z czubkiem, Romeo i Julia (w ramach akcji "Szekspir nie gryzie")
2022 Knyps z czubkiem
2023 Król Drozdobrody, Król Świniopas, O tym jak Fjord Ingensen... a zresztą sami zobaczcie, Baśń o pięknej Parysadzie i o ptaku Bulbulezarze, O krowie, co strasznie chciała być reniferem (ale tak strasznie, strasznie...),

Nagrody i odznaczenia

2017 Mateusz Smaczny został finalistą Nagrody Polskiego Ośrodka Lalkarskiego POLUNIMA – wyróżnienia przyznanego młodym twórcom teatru lalek z okazji Światowego Dnia Lalkarstwa. Mateusza Smaczno wyróżniono za rolę Gustawa w „Ślubach Pannieńskich” w reż. Artur Dwulita zrealizowanych w Białostockim Teatrze Lalek.
2023 Laureat 3-letniego programu stypendialnego Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców
2023 Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Publikacje:

2021 Świadomość ciała aktora lalkarza - autorstwo publikacji z zakresu sztuk teatralnych, ISBN 978-83-953211-3-9, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Książka w formie ebooka powstała na podstawie rozprawy doktorskiej "Świadomość ciała aktora lalkarza. Próba analizy motoryczności aktorskiej oraz jej przełożenia na motoryczność lalki, w oparciu o rolę Gustawa w spektaklu Śluby panieńskie w reżyserii Artura Dwulita" napisanej pod kierunkiem prof. dr hab. Sylwii Janowicz-Dobrowolskiej.

Spektakle zrealizowane pod opieką artystyczną Mateusza Smaczego

2018 Trzy ćwierci do śmierci – opieka artystyczna nad monodramem [REDAKTED], premiera: Teatr im. Jana Wilkowskiego

Spektakl otrzymał Grand Prix oraz Nagrodę Publiczności na VI Koszalińskich Ogólnopolskich Dniach Monodramu „Strzała Północy” w Koszalinie, nagrodę na VI Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Jednego Aktora MonoFest w Łodzi, nagrodę XV Międzynarodowych Spotkań z Monodramem O ZŁOTĄ PODKOWĘ PEGAZA w kategorii „aktorzy zawodowi” w Suwałkach; II miejsce oraz nagrodę publiczności na XX Festiwalu Teatrów Niezależnych Garderoba w Warszawie. Monodram brał udział w programie Teatr

Imię i nazwisko: MGR HONORATA MIERZEJEWSKA-MIKOSZA	
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego	
Tytuł zawodowy magistra sztuki uzyskany w 2008r (kierunek aktorstwo) oraz w 2012r (kierunek reżyseria) Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie	
2015r. Studia podyplomowe Uniwersytetu Warszawskiego- Wiedza o książkach dla dzieci i młodzieży	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena	
Proseminarium reżyserskie/ Seminarium reżyserskie. 60 godz./60 godz.	
Charakterystyka dorobku naukowego/artystycznego/zawodowego	
Działalność artystyczna prowadzona w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne	
2021	Miłość - pierwszoplanowa rola. Spektakl teatralny w reż. zbiorowej aktorów, Olsztyński Teatr Lalek
2021	Najlepsze zabawy były pod mostem/ rola drugoplanowa w słuchowisku w reż. Andrzeja Bartnikowskiego, realizacja: Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego	
Specjalistka w dziedzinie sztuki reżyserii. Szczególnym polem zainteresowania jest sztuka dla dzieci i młodzieży. W planach otwarcie przewodu doktorskiego.	

Imię i nazwisko: **MGR NATALIA SAKOWICZ**

Tytuł zawodowy magistra sztuki uzyskany w 2014r (Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie)

Teatr ożywionej formy - projektowanie 90 godz.

Role teatralne

2017 Pobudka, solowy autorski spektakl w reż. Natalii Sakowicz, premiera BTL

2018 Nagroda za „Wyrażanie teatru lalką” w spektaklu „Pobudka” na XIII Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek i Animacji dla Dorosłych "Lalka też człowiek"

2019 Nagroda „Innowacja Festiwalu” dla spektaklu „Pobudka” na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek „Z wizytą u Arlekina” w Omsku (Rosja);

2019 Spektakl „Pobudka” został dostrzeżony w zestawieniu „Najlepszy, najlepsza, najlepsi w sezonie 2018/2019” miesięcznika „Teatr”

2019 Sen nocy letniej. Kochankowie, spektakl niezależnej grupy teatralnej Grupa Wendy Białystok, premiera: w Teatrze im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku

2019 Nagroda aktorska za rolę w spektaklu „Sen nocy letniej. Kochankowie” na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „World Theatre Education Alliance” w Pekinie (Chiny)

2019 Oddaleńcy. Work in progress – spektakl w reż. Natalii Sakowicz. Premiera: Białostocki Teatr Lalek

2020 Oddaleńcy. Spektakl w reż. Natalii Sakowicz zrealizowany w ramach stypendium artystycznego Prezydenta Miasta Białegostoku „Młodzi twórcy 2019” przy współpracy z Akademią Teatralną im. A. Zelwerowicza, Filią w Białymstoku oraz Białostockim Teatrem Lalek. Premiera: Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku

2021 Romans, spektakl w reż. Natalii Sakowicz. Premiera: Teatr Collegium Nobilium w Warszawie

2022 Nagroda za najlepszą rolę kobiecą na XXVIII Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek „Spotkania” w Toruniu

2022 Spektakl „Romans” zakwalifikowany do programu Teatr Polska 2022 organizowanego przez Instytut Teatralny im.

Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie

2022 Nagroda „Kryształowa Pestka” dla spektaklu „Romans” na XIII Międzynarodowych Festiwalu Teatrów i Kultury Awangardowej „Pestka” w Jeleniej Górze

2022 Nagroda Publiczności dla spektaklu „Romans” na XXX Alternatywnych Spotkaniach Teatralnych „Klamra” w Toruniu

2022 Touch me. Work in progress - rola pierwszoplanowa w spektaklu w reż. Natalii Sakowicz, Macieja Cempury. Projekt powstał w ramach stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku „Młodzi Twórcy”. Premiera: Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku

Reżyseria teatralna

2019 Oddaleńcy. Work in progress - reżyseria. Premiera: Białostocki Teatr Lalek

2019 Sen nocy letniej. Kochankowie - współreżyseria spektaklu niezależnej grupy teatralnej Grupa Wendy Białystok, premiera w Teatrze im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku

2020 Oddaleńcy - reżyseria spektaklu teatralnego. Spektakl zrealizowany w ramach stypendium artystycznego Prezydenta Miasta Białegostoku „Młodzi twórcy 2019” przy współpracy z Akademią Teatralną im. A. Zelwerowicza, Filią w Białymstoku oraz Białostockim Teatrem Lalek. Premiera: Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku

2021 Romans – reżyseria. Premiera: Teatr Collegium Nobilium w Warszawie

Udział w jury

2022 Międzynarodowy Festiwal Teatralny "Katowice Dzieciom 2022" - przewodnicząca Jury

2022 Nagroda POLUNIMA dla najbardziej obiecującego aktora lalkarza za sezon 2020/2021 - członkostwo w Jury

Inne działania artystyczne

2021 Gwiazdny szeryf 3. - rola drugoplanowa Susan Kowalski w filmie krótkometrażowym produkcji Grupy Filmowej Darwin

2022 Gala Europejski Poeta Wolności - rola pierwszoplanowa w działaniu performatywnym, reż. Agata Puszcz

Projekty

2021 Leśmian Mistrz! / projekt teatralny - Projekt społeczno-artystyczny zakładał cykl gościnnych pokazów spektaklu "Oddaleńcy" połączonych z warsztatami dla młodzieży i dorosłych. Przedsięwzięcie miało na celu teatralną edukację mieszkańców małych podlaskich miejscowości, w których nie ma repertuarowego teatru instytucjonalnego. Autorskie warsztaty teatralne zostały przygotowane i przeprowadzone przez Natalię Sakowicz i Macieja Cempurę. Projekt powstał w ramach stypendium twórczego Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu dla Macieja Cempury. Rozpowszechnianie: Bielski Ośrodek Kultury, Ośrodek Kultury w Sejnach, Hajnowski Dom Kultury, Teatr w Teremiskach

Publikacje

2023 Touch me, I want to feel your body, czyli metoda uważności i czułego dotyku w pracy aktora z lalką/ artykuł w "Impulsy. Mapowanie nowego teatru lalek" pod redakcją [REDAKTOR] Wydawnictwo: Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie 2023

Nagrody i odznaczenia

2013 Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia.

2017 Stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku dla Młodych Twórców na realizację spektaklu „Pobudka”

2019 Stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku dla Młodych Twórców na realizację spektaklu „Oddaleńcy”

2020 Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” na realizację spektaklu „Romans”

2020 Stypendium artystyczne Marszałka Województwa Podlaskiego na realizację spektaklu „Romans”

Specjalistka w dziedzinie aktorstwa teatru lalek. Łączy i wdraża doświadczenia teatru lalek ze sztuką działań performatywnych (taniec i sztuka animacji).

Imię i nazwisko: **MGR JOLANTA MARIA ŻYNEL**

Tytuł zawodowy magistra sztuki uzyskany w 2007r (Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie)

Podstawy sztuki animacji 90 godz.

Role teatralne

- 2017 Kukrzyisko w reż. Jolanty Marii Żynel. Spektakl z użyciem form lalkowych powstał dzięki wsparciu stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku „Młodzi Twórcy”. Premiera: Białostocki Teatr Lalek
- 2018 Heroina - rola pierwszoplanowa w spektaklu teatralnym, premiera: Teatr Jana Wilkowskiego w Białymstoku
- 2019 Kawałki (z) miasta – Ziemia obiecana rola pierwszoplanowa. Spektakl miał premierę w ramach Festiwalu Wschód Kultury - Inny Wymiar w Białymstoku. Produkcja: Białostocki Ośrodek Kultury

Reżyseria teatralna

- 2017 Kukrzyisko. Spektakl z użyciem form lalkowych powstał dzięki wsparciu stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku „Młodzi Twórcy”. Premiera: Białostocki Teatr Lalek
- 2017 Grzeczna, Teatr Baj w Warszawie
- 2018 Heroina, premiera: Teatr Jana Wilkowskiego w Białymstoku
- 2018 Koniec świata, Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku
- 2018 Pożegnanie jesieni. Koprodukcja: Teatr Malabar Hotel Warszawa, Zamojskie Lato Teatralne, Międzyn.Festiwal Teatrów Ożywionej Formy Maskarada w Rzeszowie. Premiera: Teatr Collegium Nobilium w Warszawie
- 2019 Kawałki (z) miasta – Ziemia obiecana. Produkcja: Białostocki Ośrodek Kultury, spektakl miał premierę w ramach Festiwalu Wschód Kultury - Inny Wymiar w Białymstoku.
- 2019 Der kleine Hawelmann - reżyseria spektaklu teatralnego, Puppentheater Zwickau – Niemcy
- 2021 Kolejny koniec świata, Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku

Udział w jury

- 2019 22. Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Dzieł S.I. Witkiewicza "Witkacy pod strzechy" / udział w jury konkursu

Działania performatywne

- 2018 Ile żab waży księżyc - reżyseria czytania performatywnego, premiera: Teatr Lalki i Aktora im. A. Smolki w Opolu
- 2018 Kawałki (z) miasta - przewodnik muzyczny - reżyseria, autorstwo scenografii, rola pierwszoplanowa. Performance muzyczny „Kawałki (z) miasta – przewodnik muzyczny” zrealizowany w ramach Festiwalu Wschód Kultury Inny Wymiar w Białymstoku.
- 2019 BlackPink – reżyseria czytania performatywnego, premiera: Opolski Teatr Lalki i Aktora im. A. Smolki

Inne działania artystyczne

- 2017 Pobudka - autorstwo scenografii do spektaklu e reżyserii Natalii Sakowicz. Spektakl w ramach Stypendium artyst. Prezyd. Miasta Białegostoku. Premiera: Białostocki Teatr Lalek.
- 2017 Kukrzyisko - współautorstwo scenografii (z Paulą Czarnecką). Spektakl w reż. Jolanty Marii Żynel z użyciem form lalkowych powstał dzięki wsparciu stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku „Młodzi Twórcy”. Premiera: Białostocki Teatr Lalek
- 2017 Tu Tuwim - piosenki dla dzieci. Opieka artystyczna spektaklu teatralnego. Premiera: Teatr im. J.Wilkowskiego w Białymstoku
- 2018 Koniec świata – autorstwo scenografii, Teatr im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku
- 2018 Heroina – współautorstwo projektu lalki teatralnej (M. Bikowski, J. M. Żynel), autorstwo scenografii, współautorstwo inscenizacji (M. Bikowski, J. M. Żynel, M. Bartnikowski). Premiera: Teatr Jana Wilkowskiego w Białymstoku
- 2019 Der kleine Hawelmann - autorstwo adaptacji – w przypadku spektaklu teatralnego w reż. Jolanty Marii Żynel, Puppentheater Zwickau – Niemcy
- 2019 Kawałki (z) miasta – Ziemia obiecana - scenariusz. Spektakl miał premierę w ramach Festiwalu Wschód

Asystentka prof. Marty Rau. Czynna reżyserka i autorka scenariuszy. Specjalistka w dziedzinie aktorstwa teatru lalek.

Imię i nazwisko: **PROF. DR HAB. JAROSŁAW PERSZKO**

Tytuł profesora w dziedzinie sztuk plastycznych -2019

Rzeźba i modelowanie rok I i II - 180 godz.

2018 -

-Dni światła w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, wystawa interaktywna w Parku Rzeźby pt. Ogród - widzialne / niewidzialne, Kurator: Marta Błachut

-Kunst. 100 lat polskiej rzeźby, Muzeum Sztuki Bourse/Muzeum Narodowe w Rydze, Wystawa z kolekcji Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Kurator: [REDACTED]. Wystawiony obiekt: Drzwi bez tytułu, neon, 100x200x100 cm

-Proces, F. Kafka, Projekt scenografii i artystycznej koncepcji projekcji multimedialnej. Teatr Lalki i Aktora w Łomży

-Wystawa zbiorowa Kunst. Rzeźba z Orońska, Galeria Wielka Zbrojownia, Gdańsk, kurator [REDACTED]. Prezentowana w ramach Międzynarodowego Kongresu Stowarzyszenia Kuratorów Sztuki Współczesnej IKT. Obiekt: Drzwi bez tytułu, neon, 100x100x200 cm

2019

- FBS (Fuck the Black Square), wystawa indywidualna. Instalacja, czarny wosk, 58x58x1,5 cm, płyta mdf 150x25x25 cm, dedykowany projektor światła, Galeria xx1, Warszawa

- Inna, [REDACTED] reż. [REDACTED] - Projekt scenografii, 10 kostiumów, rekwizytów do spektaklu teatralnego,

- Kapsuła Czasu, 70 lat Politechniki Białostockiej, Projekt obiektu w przestrzeni publicznej (Politechnika Białostocka),

- Kunst. Kolekcja Orońska – wystawa zbiorowa, Muzeum Rzeźby Współczesnej, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku

- Kunst IV. Kolekcja Orońska, wystawa zbiorowa, Galeria Bielska BWA

- Obiekt neonowy Drzwi bez tytułu, prezentowany w Muzeum Rzeźby Współczesnej/Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Muzeum Sztuki Bourse/Muzeum Narodowe w Rydze, Galerii Bielskiej BWA, Galerii Wielka Zbrojownia w Gdańsku. Na stałe w Kolekcja Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku

- SS (Słońce Sopotu) Obiekt, neon, dibond, średnica 110x16 cm, Wystawa zbiorowa w przestrzeni publicznej Pasaż sztuki, Sopot

- Żółty już tu był..., performance, Międzynarodowy Festiwal Szkoła Sztuki Performance, Instytut Sztuki Aktualnej we Lwowie

2020

- Memoriał na zabytkowym cmentarzu Ewangelicko-Augsburskim w Białymstoku. Projekt, nadzór autorski realizacji założenia przestrzennego na osiemnastowiecznej nekropoli w centrum Białegostoku, przy ulicy Młynowej

2021

- Co mimo wszystko budzi Twoją nadzieję? – wystawa zbiorowa 02.07–29.08.2021, Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu.

- Czas odzyskany – Pamięć i uczestnictwo. Prezentacje sztuki współczesnej – rzeźby, instalacje, działania. Organizatorzy: Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

- Dom – wystawa pracowników Instytutu Sztuki Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej w Galerii XX1 w Warszawie

- Memoriał 80 rocznicy mordu Żydów tykocińskich, Muzeum Podlaskie i samorząd Tykocina. udział [REDACTED] charge d'affaires Ambasady Izraela w Polsce Irit Yakhnes, władze lokalne, mieszkańcy, przedstawiciele IPN, Muzeum Polin, Muzeum Getta Warszawskiego, Fundacji Ochrony Dziedzictwa Żydowskiego

- Pejzaż, Dom – wystawa pracowników Instytutu Sztuki WA PB, Stara Papiernia, Poznań,

- Podlasie- wystawa zbiorowa Instytutu Sztuki Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej, Gdańsk.

- Pomnik Fotel Rakowieckiego w Hajnówce

- Wystawa Wspólnota. Kuratorka: [REDACTED] Galeria Salon Akademii Koneser, Warszawa

2022

- Słońce Sopotu II, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie

- Taniec tytanów, Mark Rothko Art Centre, 28.10.2022-19.02.2023,

- Trzy Gracje, Galeria Oranżeria, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku,

- Uśpione trzy gracje, FOGTTPERSZKO, Artyści domów stojących w miejscu, Muzeum Narodowe w Szczecinie

- Wystawa Narodowego Komitetu Monakijskiego AIAP - UNESCO, Salon 2022 pt. RENDEZ-VOUS

- Zawartość wnętrza, szkło optiwhite, odlew w metalu; Zawartość wnętrza - wystawa problemowa Instytutu Sztuki WA PB w Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego Oddziale Muzeum Podlaskiego w Białymstoku

2023

-... i czterdziestu rozbójników, Galeria Biała, Lublin, Instalacja site-specific z użyciem neonów

- Śpiący Tytani, Galeria im. Słędzińskich w Białymstoku, 05.05-18.06.2023,

- Taniec tytanów, Mark Rothko Art Centre,

- Uśpione trzy gracje, FOGTTPERSZKO, Artyści domów stojących w miejscu, Muzeum Narodowe w Szczecinie

- Wystawa: Czerwony, z cyklu: Niepowszechny Spis Artystów, Galeria Salon Akademii, Warszawa,

- Zawartość wnętrza - wystawa problemowa Instytutu Sztuki Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej w Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego

Nagrody i udział w jury

- Podziękowanie Rektora PB za długoletni staż pracy

- Sędzia przewodniczący w konkursie rzeźbiarskim na opracowanie koncepcji projektowej instalacji przestrzennej do ekspozycji stałej w Muzeum Sybiru w Białymstoku.

- Sędzia w konkursie na projekt rzeźby - małej architektury. "Wiosna" - fontanna w parku Pałacu Branickich w Białymstoku. Urząd Miasta Białystok.

- Członek jury 34 Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Walizka, Łomża

Specjalista w dziedzinie rzeźby i modelowania, scenografii, sztuki performatywnej. Dyrektor Instytutu Sztuki Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej.

Imię i nazwisko: **DR HAB. ANDRZEJ DWORAKOWSKI**

Stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych -2003

Malarstwo - rok I i II - 180 godz.

2019

- 3xM, czyli Moniuszko – Miłość – Miraże - Spektakl zrealizowany z okazji 200 rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki w Białostockim Teatrze Lalek.
- Indywidualna wystawa rysunku Miejsce PL, Galeria Ateneum, Katowice
- Łysek z pokładu Idy dla Teatru Lalki i Aktora Ateneum w Katowicach - scenografia , kostiumy
- Miejsce upamiętnienia ofiar systemów totalitarnych w latach 1939-1956 -Projekt zrealizowany na zamówienie Instytutu Pamięci Narodowej Oddziału w Białymstoku jako ekspozycja stała w Areszcie Śledczym w Białymstoku.
- Międzynarodowy Konkurs Recytatorski dla Polaków z zagranicy Kresy 2019 - Projekt objął identyfikację wizualną i materiały promocyjne, elementy scenograficzne, nagrania i rysunki na potrzeby Internetu.
- Scenografia do spektaklu Don Kichot Teatru Pinokio w Łodzi i Grupy Coincidencia w Białymstoku
- Autorski projekt scenografii do spektaklu pt. Alicja w Krainie Czarów dla Opolskiego Teatru Lalki i Aktora w Opolu

2020

- Międzynarodowy Konkurs Recytatorski dla Polaków z zagranicy Kresy 2020 - Projekt objął identyfikację wizualną i materiały promocyjne, elementy scenograficzne, nagrania i rysunki na potrzeby Internetu.
- Cykl 2010, Dom – wystawa pracowników Instytutu Sztuki WA PB, Stara Papiernia, Poznań,

2021

- Dom – wystawa pracowników Instytutu Sztuki Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej w Galerii XX1 w Warszawie
- Instalacja artystyczna - Armata umieszczona na podstawie w formie reliefu przy budynku Muzeum Wojska w Białymstoku
- Jestem - Galeria DOM Sokołowskiego Ośrodka Kultury
- Międzynarodowy Konkurs Recytatorski dla Polaków z zagranicy Kresy 2021 - Projekt objął identyfikację wizualną i materiały promocyjne, elementy scenograficzne, nagrania i rysunki na potrzeby Internetu.

2022

- Między wyobraźnią autora i grafika – obiekt wystawienniczy zrealizowany w ramach XIX Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek, XVIII Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki oraz VIII International Training Week na Politechnice Białostockiej.
- Między wyobraźnią autora i grafiką – projekty okładek - Wystawa prezentowana była w ramach XIX Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek, XVIII Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki oraz VIII International Training Week na Politechnice Białostockiej.
- Projekt i aranżacja wystawy: Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA X edycja, Białystok, - Jubileuszowa edycja podsumowująca 10. edycję imprezy w 20. rocznicę jej powołania.
- Projekt i aranżacja wystawy - Grafika prezentującej prace studentów kierunku grafika oraz pracowników Katedry Grafiki
- Projekt i aranżacja wystawy pokonkursowej Drewno w architekturze
- Projekt i aranżacja wystawy twórczości fotograficznej Wiktora Wołkova - Malowane obiektywem Wiktora Wołkova, Muzeum Obojga Narodów w Bielsku Podlaskim,
- Notesy; Zawartość wnętrza - wystawa problemowa Instytutu Sztuki WA PB w Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego Oddziału Muzeum Podlaskiego w Białymstoku,

2023

- Wykonanie 21 rysunków do holli w budynku apartamentowym, wielorodzinnym Butikowa Kamienica II w Białymstoku przy ul. Oskara Sosnowskiego
- Zawartość wnętrza - wystawa problemowa Instytutu Sztuki Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej w Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego Oddziale Muzeum Podlaskiego w Białymstoku, Białystok

Nagrody:

Profesor Politechniki Białostockiej, Wydziału Architektury, Instytutu Sztuki. Specjalista w dziedzinie grafiki warsztatowej, scenograf.

Imię i nazwisko: DR JULIA SKURATOVA

Podstawy projektowania scenografii - 120 godz. , Podstawy projektowania scenografii i lalek - 120 godz.

TEATR:

2019 – scenografia i lalki do przedstawienia „Sombras” na podstawie sztuk Frederico Garsia Lorki i Luidgi Pirandello w reż. [REDACTED]
[REDACTED]. Narodowy Teatr Dramatyczny w Kownie (Litwa)

2019 – kostiumy, maski do spektaklu „Życie snem” Pedro Calderona de la Barca w reż. [REDACTED]. Teatr „Bagatela” w Krakowie

2019 - lalki do przedstawienia „Nasza klasa” [REDACTED], reż. [REDACTED]. Narodowy Teatr Dramatyczny w Kłajpedzie. (Litwa)

2020 – kostiumy do opery „Sobowtór króla” [REDACTED], reż. [REDACTED]. Narodowy Teatr Muzyczny w Kownie (Litwa)

2021 – kostiumy i maski do przedstawienia „Śmierć Tarekina”. Autor [REDACTED]. reż. [REDACTED]. Teatr Dramatyczny Bałtyjskij Dom. Sankt –Peterburg

2021 – kostiumy i współautorstwo scenografii do przedstawienia „Otello” Williama Szekspira. reż. [REDACTED]. Teatr OKT, Vilnius (Litwa)

2021 – lalki do przedstawienia „Nowy wspaniały świat” reż. [REDACTED]. Narodowy Teatr Młodzieży w Wilnie (Litwa)

2021 – lalki, scenografia, kostiumy do przedstawienia „Noniek” [REDACTED]. reż. Bernarda Bielenia. Teatr Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie

2022 – kostiumy do spektaklu „Czekając na Godota” SBecketa w reż. [REDACTED]. Narodowy Teatr Młodzieży w Wilnie (Litwa)

2022 – scenografia, lalki - „Dziennik Jakuba” [REDACTED] w reżyserii [REDACTED]. Teatr Lalek w Kownie (Litwa)

2022 – scenografia , kostiumy, lalki do przedstawienia „Czerwona księga” [REDACTED] w reżyserii [REDACTED]. Teatr lalek „Lèle”

2022 – kostiumy, lalki, maski do przedstawienia „Jelizaweta Bam” [REDACTED] a w reżyserii [REDACTED]. Teatr Dramatyczny BDT w Sankt-Petersburgu.

2022 – kostiumy do rock-opery „1972” pamięci Romasa Kalanty .Kompozytor [REDACTED], libretto [REDACTED], [REDACTED] w reżyserii [REDACTED]. Narodowy Teatr Muzyczny w Kownie (Litwa)

2022 – współautorka kostiumów-lalek do przedstawienia „Powstanie” projekt „Kowno – stolica Europy 2022 “ w reżyserii [REDACTED]-[REDACTED]. Wyspa na Nemane przy arenie „Žalgiris” w Kownie (Litwa)

2023 – scenografia i kostiumy do przedstawienia „Wybór” na podstawie książki [REDACTED] w reżyserii [REDACTED]. Teatr „Lèle” w Wilnie .(Litwa)

2023 – lalki, scenografia , kostiumy do oratorii Antonio Vivaldi „Judyta triumfująca” w reżyserii [REDACTED]. Koprodukcja - Teatr „Utopija” i Narodowy Teatr Dramatyczny w Kownie

2023 – kostiumy do przedstawienia „Symfonia tańca z Północnego Jeruzalem “pamięci wileńskiego getta. Kompozytor [REDACTED], Choreografia i reżyseria [REDACTED]. Zespół taneczny „Lietuva”.

Wystawy:

2019 – autorska wystawa- instalacja „Żywa książka” . Litewska Narodowa Biblioteka im. Martyna Mažvydasa

2022 – autorska wystawa - rysunki i kolaże „Dwoje czarnych oczu” poświęcona pamięci Holokaustu . Wileńskie Muzeum Historii Żydów im. Gaona .

2023 – udział w międzynarodowej Praskiej Quadriennale scenografii , w Litewskiej wystawie scenografii „Nawigacja teatru – co tam jest”(„Teatro navigacija – kas ten?”). Organizator litewskiego pawilonu historii sztuki [REDACTED]

Nagrody:

2023 – nominacja zespołowa do nagrody „Złoty krzyż sceny” Litewskiego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla twórców przedstawienia „Wybór” („Pasirinkimas”) na podstawie książki Edith Eger w reżyserii Gintare Radvilavičiūtė w Teatrze „Lèle” w Wilnie (Litwa)

2022 – nominacja do Złotych Masek w województwie Śląskim za scenografię do spektaklu „Noniek” [REDACTED] w reżyserii Bernardy Anny Bieleni w teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie

Specjalista w dziedzinie scenografii teatralnej i lalek teatralnych, współpracowała z Litewską Akademią Muzyki i Teatru w Wilnie oraz Akademią Sztuk Pięknych w Wilnie, członkini Litewskiego Związku Artystów (Lithuanian Artists' Association)

Imię i nazwisko: **MGR GRZEGORZ RADZIEWICZ**

magister sztuk plastycznych , Techniki malarskie - 90 godz.

„10 Ananasów”, Galeria Versus, Wrocław 2023

„Polskie malarstwo na kartach kalendarza Ozeon”. Biblioteka Publiczna w Supraślu 2023

„Prezentacje” Galeria Marchand, Białystok 2022

Wystawa studentów i pracowników, Katedry Grafiki Politechniki Białostockiej, Wydział Architektury PB Białystok 2022

Wystawa indywidualna "Machina destylująca", Galeria Art in House, Warszawa 2021

Wystawa indywidualna "Machiny", Galeria BTL, Białystok, 2021

"Polimorfy", wystawa sztuki cyfrowej, Galeria Sztuki Marchand, Białystok 2021

"DOM" Wystawa Instytutu Sztuki PB. Galeria XX1 Warszawa 2021

"Dom", Galeria Stara Papiernia, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wystawa Instytutu Sztuki Wydziału Architektury Politech

"Wspólne Przypadki" - spotkania malarskie im. Leona Wyczółkowskiego w Brdzie, Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego

"Podlasie" wystawa Instytutu Sztuki Politechniki Białostockiej, Oliwski Ratusz Kultury, Gdańsk 2021

Wystawa indywidualna "Dwa Światy", (malarstwo), Domoteka Warszawa 2021

8th International Triennial of Graphic Arts Sofia 2019

International Biennial of Contemporary Engraving "Iosif Iser" - XIII edition, 2019

Ural Print Triennial, 2019

Wystawa indywidualna (grafika i malarstwo) "Niežnośna lekkość bytu", Galeria Versus, Wrocław 2019

"Przebudzenie", Galeria Marchand Białystok, 2019

Wystawa indywidualna „Ponad czasem i przestrzenią” (malarstwo i grafika) Muzeum Podlaskie, oddział w Tykocinie 2018r.

„Marionetka”, performance, Festiwal Lumo Białystoko, Białystok 2018r.

Wystawa indywidualna „Konstruktor” Galeria im. B. Biegasa, Ciechanów 2018r.

„Duch puszczy”, performance, Plac NZS Białystok 2018r.

5th International Juried Printmaking Exhibition, Albuquerque USA, 2018

9th Internacional Printmaking Biennial Douro, Portugalia 2018 r.

1st TKO International Miniprint Exhibition (Tokyo-Kyoto-Osaka) , Japonia 2016 r.

8Th Internacional Printmaking Biennial Douro, Portugalia 2016 r.

„Reaktywacja”, galeria Marchand, ZPAP Białystok 2016 r.

Wystawa indywidualna „Konstruktor” (malarstwo i grafika), Galeria „Spodki”, Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury – Białystok,

Koncert performatywny, 37 Przegląd Piosenki Aktorskiej, Wrocław 2016 r.

Art Fresh Festival 7, Hotel Sheraton, Warszawa 2016 r.

„Barwy morza” (malarstwo) „Dar Pomorza” Gdynia 2018

Specjalista w dziedzinie technik malarskich , czynny artysta malarz związany z Instytutem Sztuki , Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej

Imię i nazwisko: Marek WASZKIEL
Profesor nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce, 2022
Historia teatru lalek – 90 godz.; Współczesny teatr lalek – 30 godzin

W latach 2018-2023 napisał ponad 150 tekstów (książek lub rozdziałów w książkach, artykułów i esejów, recenzji i mniejszych publikacji, opublikowanych w następujących językach: angielski, czeski, bułgarski, japoński, rosyjski, ukraiński, węgierski, portugalski, niemiecki, łotewski w: USA, Japonii, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Bułgarii, Rosji, Ukrainie, Czechach, Brazylii i na Węgrzech.

Wykaz najważniejszych publikacji naukowych [gdybym miał wybrać 10, byłby kłopot, ale na wąskiej liście znalazłyby się poz. 6, 7, 11, 13, 18, 23, 25 + cykl tekstów o lalkarzach świata: 15-17, 19, 20, 24 [czyli łącznie 13 tekstów, zaznaczyłem **boldem**].

1. *Twarze Teatru Lalka / The Faces of Teatr Lalka*, w: Joanna Rogacka, Aleksandra Rembowska *TEATR LALKI 1945-2015*, Teatr Lalka w Warszawie;
2. *OBLICZA MASKI 1999-2017*. Koncepcja i redakcja [oraz autor tekstów] Marek Waszkiel, współpr. red. Joanna Glazar, oprac. graf. Dobrosława Rurańska, Teatr Maska w Rzeszowie, Rzeszów 2017/2018;
3. *Dewajtis polskiego lalkarstwa / Dewajtis of Polish Puppetry*, TEATR LALEK 2018, nr 1;
4. *Посткукольный театр кукол*, VOPROSY TEATRA. PROSCAENIUM, Gosudarstviennyj Institut Iskusstvoznania, Moskwa, 2018, No. 1-2;
5. *Henryk Ryl – z perspektywy czasu*, w: *TEATR LALEK ARLEKIN IM. HENRYKA RYLA W ŁODZI 1948-2018*. Koncepcja i red. Michał Kowalczyk, Teatr Lalek Arlekin, Łódź 2018;
6. *TEATR LALEK W DAWNEJ POLSCE*, Fundacja Akademii Teatralnej i Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Warszawa 2018/2019;
7. *Puppeteer: Craftsman, Actor or Creator?*, in: *PUPPETRY IN THE 21ST CENTURY: REFLECTIONS AND CHALLENGES*. Edited by Marzenna Wiśniewska and Karol Suszczyński, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, Branch Campus In Białystok, Puppet Theatre Art Department, Białystok 2019;
8. Режисер в театрі ляльок, w: Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. *Театр: історія, теорія, практика*. Збірник наукових статей, Випуск 51, МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ, ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО, Харків 2018;
9. *A Teatr Baj A Gyermekek között*, ART LIMES, Báb-Tár, Tatabánya, Węgry, XXXIII, 2019.41
10. *Marionett Az Operában. Lengyel perspektíva*, ART LIMES, Báb-Tár, Tatabánya (Węgry), XXXIV, 2019.5;
11. *O diretor no teatro de bonecos (contexto da Europa Oriental) / The director in puppet theatre (Eastern European context)*, MÖIN-MÖIN. Revista de Estudios sobre Teatro de Formas Animados, Programa de Pós-Graduação (PPGT/UDESC), Florianópolis (Brasil), Ana 15 – Vol. II – No 21 – 2019;
12. *Złote lata Stanisława Ochmańskiego. Kartki z historii polskiego lalkarstwa: Teatr im. Andersena w Lublinie*, <http://www.marekwaszkiel.pl/2020/03/21/zlote-lata-stanislaw-ochmanskiego/>;
13. LALKOWY ZASP, Suplement pisma ZASP-Stowarzyszenia – „Sceny Polskie”, ZASP, Warszawa 2020;
14. *Lalkarz: dyrektor*, ZARZĄDZANIE W KULTURZE 2020, T. 21, nr 2; czasopismo online: <https://www.ejournals.eu/Zarzadzanie-w-Kulturze/2020/21-2-2020/art/16619/>;
15. *Lalkarze świata / Puppeteers of the World: Frank Soehnle*, TEATR LALEK 2020, nr 4 (142) [przedruki w językach: węgierskim, rosyjskim];
16. *Lalkarze świata / Puppeteers of the World: Duda Paiva*, TEATR LALEK 2021, nr 1 (143) [przedruki w językach: węgierskim – wersja rozszerzona]
17. *Lalkarze świata / Puppeteers of the World: Hoichi Okamoto*, TEATR LALEK 2021, nr 2-3 (144-145) [przedruki w językach: rosyjskim, japońskim]
18. *Puppet Theatre*, Translated by Timothy Williams, in: *A HISTORY OF POLISH THEATRE*. Edited by Katarzyna Fazan, Michał Kobiałka, Bryce Lease, Cambridge University Press, London 2022;
19. *Lalkarze świata / Puppeteers of the World: Yngvild Aspeli*, TEATR LALEK 2022, nr 1 (147) [przedruki w językach: ...]
20. *Lalkarze świata: / Puppeteers of the World: Ilka Schönbein*, TEATR LALEK 2022, nr 2-3 (148-149) [przedruki w językach: rosyjskim]
21. *Z dala od lalkarskich centrów*, w: *TECZA – MAŁY WIELKI TEATR*. Monografia naukowa z okazji jubileuszu 75-lecia Państwowego Teatru Lalki Tęcza w Słupsku. Red. Karol Suszczyński, Państwowy Teatr Lalki Tęcza w Słupsku i Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku, Białystok-Słupsk 2022;
22. *Trzydzieści pięć Walizek*, w: *TEATR LALKI I AKTORA W Łomży. 35 lat, 1987-2022*, red. Łukasz Boratyński, Dorota Ciwoniuk, Teatr Lalki i Aktora w Łomży, Łomża 2022;
23. *Szopka jako teatr*, w: *DRAMATURGIA SZOPKI I JEJ OBECNOŚĆ W HISTORII TEATRU POLSKIEGO*, pod red. Kariny Janik, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kraków 2022;
24. *Lalkarze świata / Puppeteers of the World: Neville Tranter*, TEATR LALEK 2023, nr 1 (151) [wersja rozszerzona: <https://www.marekwaszkiel.pl/2023/03/14/lalkarze-swiate-neville-tranter/>]
25. *Lalka stara - lalka nova / The old puppet vs Lalka nova*, w: *IMPULSY. MAPOWANIE NOWEGO TEATRU LALEK / IMPULSES. MAPPING THE NEW PUPPET THEATRE*, pod red. /edited by Mirosław Kocur, Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu, Wydział Lalkarski, Wrocław 2022;

W sprawozdawanym okresie uczestniczyłem w kilkudziesięciu **konferencjach naukowych**, m.in. w: Łodzi, Warszawie, Astanie (Kazachstan), Poznaniu (Obrzycko), Charleville-Mezieres (Francja), Ravenna (Włochy), Florianopolis (Brazylia), Izewsk (Rosja), Sankt Petersburg (Rosja), Gliwice, Wrocław, Kraków, Tallinn (Estonia), Verscio (Szwajcaria).

Wygłosiłem 45 **indywidualnych wykładów** w uczelniach, instytucjach artystycznych, na festiwalach i międzynarodowych warsztatach (w językach angielskim, francuskim lub rosyjskim) w: Rosji, Francji, Włoszech, Ukrainie, Brazylii, Łotwie, Słowacji, Słowenii, Litwie, Estonii, Sofii oraz czterokrotnie prowadziłem wykłady online dla lalkarzy niemieckich i afrykańskich (z kilkunastu krajów Afryki).

Brałem udział w 49 międzynarodowych festiwalach teatralnych (jako juror, przewodniczący jury lub zaproszony gość) w Polsce oraz: Francji, Kazachstanie, Rosji, Włoszech, na Węgrzech, Słowacji, w Czechach, Słowenii, Estonii, Bułgarii, Brazylii, Danii, Szwajcarii.

Prowadziłem wiele prac magisterskich, recenzowałem prace doktorskie, habilitacyjne w Polsce oraz m.in. Białorusi, Kazachstanie, Słowacji

Najważniejsze wydają mi się:

1. Tygodniowy cykl zajęć ze studentami (10 godzin) w Państwowym Instytucie Teatralnym w Nowosybirsku (Rosja), 2018;
2. Cykl wykładów dla studentów i wykładowców (6 godzin) Uniwersytetu Artystycznego im.Kotlyarevskiego w Charkowie (Ukraina), 2018;
3. Wykład inaugurujący międzynarodową konferencję UNIMA Training Commission ((3rd UNIMA International conference on Training in the arts of Puppetry) we Florianopolis (Brazylia), 2019;
4. 3 godzinny wykład dla studentów i środowiska teatralnego Moskwy organizowany przez STD FR (rosyjski ZASP) w Miskwie (Rosja), 2019;
5. Organizacja, prowadzenie i wykład międzynarodowej lalkarskiej konferencji naukowej w S. Petersburgu (Rosja), 2019;
6. Trzy 1.5 godzinne wykłady online dla lalkarzy Afryki (krajów francusko- i anglojęzycznych), 2021, 2023;
7. Ponad 40 wywiadów radiowych i nagrań telewizyjnych na tematy lalkarskie w kilkunastu krajach świata;

Najważniejsze nagrody indywidualne w okresie sprawozdawczym:

1. 2019 – godność Honorowego Członka POLUNIMA (bodaj jako jedyny żyjący)
2. 2020 – Nagroda ZASP “Gustaw”
3. 2021 – nominacja do nagrody Międzynarodowego Instytutu Lalkarskiego w Charleville-Mezieres (Francja) - Prix IIM 2021 de la Transmission
4. 2021 – Złoty Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis

Głównym celem kształcenia jest zapoznanie młodych ludzi ze światem teatru lalek, jego historią i współczesnością; realizując ten cel sam staram się być w centrum wydarzeń dziejących się na całym świecie, poprzez publikacje, udział w festiwalach i szerokim międzynarodowym życiu lalkarskim.

Imię i nazwisko: Kamil Kopania

dr. nauk humanistycznych, nauki o sztuce – historia sztuki, 2009

Historia sztuki, I rok, 60 h.

Historia sztuki, II rok, 60 h.

Teoria teatru lalek, III rok, 30 h.

Seminarium licencjackie, III rok, 60 h.

1. Wiesław Jurkowski. *Malarz, grafik, scenograf*, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie – Filia w Białymstoku, Białystok 2019 [338 s., ISBN 978-83-88358-08-1]
2. *Late Medieval Passion Panoramas: Background, Function, Reception*, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw – The Department of Puppetry Art in Białystok, Warsaw 2020 [251 s., ISBN 978-83-88358-04-3]
3. K. Kopania (ed.), *Dolls and Puppets: Contemporaneity and Tradition*, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw – The Department of Puppetry Art in Białystok, Warsaw 2018 [368 pp., ISBN 978-83-88358-02-9]
4. J. Kordjak, K. Kopania (eds.), *Puppets: Theatre, Film, Politics*, exhib. cat., Zachęta – National Gallery of Art, Warsaw, 19 March – 23 June 2019, Warsaw 2019 [194 pp., ISBN 978-83-64714-77]
5. K. Kopania, *Animated Sculptures of the Crucified Christ: Origins, Development and Impact*, „Material Religion. The Journal of Objects, Art and Belief”, vol. 14, issue 4, 2019, DOI: [10.1080/17432200.2018.1539578](https://doi.org/10.1080/17432200.2018.1539578), pp. 1-15
6. K. Kopania, *Teatr lalek Andrzeja Pawłowskiego jako projekt nierealny* [Andrzej Pawłowski's Puppet Theatre as an Unrealistic Project], „Sztuka i dokumentacja” / „Art and Documentation”, 23, 2020, DOI: [10.32020/ARTandDOC/23/2020/9](https://doi.org/10.32020/ARTandDOC/23/2020/9), pp. 59-71
7. K. Kopania, *Scenograficzne oblicza Tęczy*, w: K. Suszczyński (red.), *Tęcza – mały wielki teatr. Monografia naukowa z okazji jubileuszu 75-lecia Państwowego Teatru Lalki Tęcza w Słupsku*, Państwowy Teatr Lalki Tęcza w Słupsku, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie – Filia w Białymstoku, Białystok-Słupsk 2022, s. 82-97
8. K. Kopania, *The Power of Images of Passion. Animated Sculptures of the Crucified Christ and the Problem of Visualizing Suffering in Medieval Art*, in: C. M. Bino, C. Ricasoli (eds.), *Performing the Sacred. Christian Representation and the Arts*, Brill, Leiden-Boston 2022, pp. 87-115 [https://doi.org/10.1163/9789004522183_008]
9. K. Kopania, *Artyści plastycy w polskim teatrze lalek po II wojnie światowej*, w: [redacted] (red.), *Panopticum. Sztuka, nauka, wyobraźnia. Studia ofiarowane Profesorowi Andrzejowi Pierkosowi z okazji 60. urodzin*, Warszawa 2023, s. 520-529
10. K. Kopania, *Piotr Sawicki – artysta / Piotr Sawicki – an Artist*, w: J. Malinowski (koncepcja), *Nasz BTL. U źródeł*, Białostocki Teatr Lalek, Białystok 2023, s. 8-49

Międzynarodowa konferencja *What Does Animation Mean in The Middle Ages? Theoretical and Historical Approaches* 16-18 IX 2021). Konferencja zorganizowana w ramach współpracy Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie – Filia w Białymstoku i Uniwersytetu w Bergen, Norwegia. Pomysłodawcy konferencji i jej współorganizatorzy: dr Kamil Kopania, [redacted] (<https://atb.edu.pl/animation-bialystok/>)

Od roku akademickiego 2005/2006 wykładowca IHS UW (do 2018/2019), AT (2005/2006 –), UMFC (2019/2020-2020/2021)

Promotor 50 prac magisterskich na kierunku Aktorstwo Teatru Lalek oraz Reżyseria Teatru Lalek (AT)

Promotor 4 prac licencjackich na kierunku Technologia Teatru Lalek (AT)

Promotor 51 prac licencjackich na kierunku historia sztuki (IHS UW)

Promotor 2 prac magisterskich na Wydziale Architektury Wnętrz i Wydziale Grafiki (ASP w Warszawie)

Współpraca z Fundacją Audiodeskrypcja, w ramach projektu *iSztuka – edukacja kulturalna dla wszystkich*, finansowanego przez Narodowe Centrum Kultury oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także podmioty lokalne – Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego oraz Urząd Miejski w Białymstoku (współpraca polega na pisaniu esejów, publikowanych w Internecie, przybliżających dzieła sztuki osobom niewidomym i niedowidzącym: <http://www.isztuka.edu.pl/i-sztuka/>). Edycja 2015 (2015-06-22, 38/2015/KI), 2016 (2016-04-19, 07660/16/FPK/NCK), 2017 (2017-05-05, 08297/17/FPK/NCK), 2018 (2018-07-03, 05785/18/FPK/NCK), 2019 (2019-04-16, 09493/19/FPK/NCK), 2021 (14-07-21, 12638/21//FPK/NCK).

Wieloletnie doświadczenie dydaktyczne oraz badawcze wychodzące od interdyscyplinarnego podejścia łączącego historię sztuki z historią teatru, w szczególności lalkowego.

Imię i nazwisko: Jerzy Kopania

Prof. dr hab. / nauki humanistyczne / filozofia

I rok TTL, Filozoficzne wizje świata i człowieka / zajęcia fakultatywne 60 godz.

Podejmowane prace badawcze dotyczą zagadnień z zakresu historii filozofii nowożytnej, bioetyki oraz ideologii transhumanistycznej.

Poniżej wykaz wybranych artykułów z lat 2017-2022:

1. *The Best of all Possible Worlds and the Christian Belief in the Contamination of the World*, „Roczniki Filozoficzne” LXV, 2, 2017, 145-165.
2. *Gassendi w świetle polemiki z Descartes'em*, wstęp do: P. Gassendi, *Dociekania metafizyczne*, Wydawnictwo Marek Derewiecki, Kęty 2017, s. 5-75.
3. *Leibniz i jego Bóg. Rozważania z Voltaire'em w tle*, „Studia z Historii Filozofii” 3 (9), 2018, 69-101.
4. [współautorstwo: Joanna Usakiewicz] *Polish Translation of Gassendi's Polemic with Descartes. Description of the Completed Research Project*, „Studia z Historii Filozofii” 3 (9), 2018, 157-167.
5. *Bóg Bogusława Wolniewicza*, „Przegląd Filozoficzny – Nowa Seria” R. 27, Nr 3 (107), 2018, 375-392.
6. *Descartes jako prekursor ideologii transhumanizmu*, „Studia z Historii Filozofii” 10, 1, 2019, 75-103.
7. [współautorstwo: Maria Nowacka] *Charles-Augustin Vandermonde (1727-1762) i jego utopia eugeniczna*, „Ruch Filozoficzny” LXXVI, 3, 2020, 111-138.
8. *Kartezjanizm transhumanistyczny*, w: P. Duchliński, G. Hołub (red.), *Ulepszanie poznawcze człowieka. Perspektywa filozoficzna*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignatianum, Kraków 2021, 185-218.
9. *Filozoficzny problem zaistnienia człowieka a moralny problem aborcji. Stanowiska, wątpliwości, konsekwencje*, w: E. Baum, S. Cofta, A. Grzegorzczak (red.), *Fenomen tego, co ludzkie*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2021, s. 59-85.
10. [współautorstwo: Maria Nowacka] *Bezpieczeństwo zdrowotne w XXI wieku. Od pragmatyki do ideologii*, w: T. Grabińska, P. Szczepański (red.), *Bezpieczeństwo personalne a bezpieczeństwo strukturalne, t. XII: Splot zagrożeń naturalnych i kulturowych*, Wydawnictwo Akademii Wojsk Lądowych im. gen. T. Kościuszki, Wrocław 2022, 13-36.

Pięćdziesięcioletnie doświadczenie dydaktyczne na uczelniach wyższych uniwersyteckich, artystycznych i zawodowych. Prowadzenie wykładów, ćwiczeń i konwersatoriów z zakresu filozofii, etyki i logiki w ramach studiów licencjackich, magisterskich i doktorskich. Autorstwo podręcznika do filozofii i etyki dla szkół ponadpodstawowych (1992). Promotorstwo kilkuset prac licencjackich i magisterskich oraz sześciu doktoratów. Wielokrotne recenzowanie w przewodach doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich. Uruchomienie kierunku studiów „Filozofia” na poziomie licencjackim w Wyższej Szkole Administracji Publicznej w Białymstoku.

Imię i nazwisko: Halina Waszkiel

prof. dr hab. nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce

„Dramaturgia teatru lalek”, rok II, 60 godzin w roku (dwa semestry)

Stopnie i tytuły naukowe:

2005 – doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce – historia teatru, stopień nadany uchwałą Rady Naukowej Instytutu Sztuki PAN

2015 – doktor habilitowany nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce, nadany uchwałą Rady Naukowej Instytutu Sztuki PAN

2021 – profesor nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o sztuce

Dorobek naukowy w omawianym zakresie to publikacje książkowe oraz artykuły i referaty dotyczące teatru lalek oraz dramaturgii z nim związanej. Dotyczą one zarówno dramaturgii dawnej, jak i współczesnej, polskiej i obcej.

Najważniejsze osiągnięcia naukowe:

Monografie naukowe (książki autorskie):

1. *Stanisław Bogusławski*, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Warszawa 2010
2. *Dramaturgia polskiego teatru lalek*, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Warszawa 2013
3. *Trudne lata. Teatr warszawski 1815-1868*, Teatr Narodowy, Warszawa 2015

Wybrane osiągnięcia naukowe (publikacje) z ostatnich sześciu lat, związane z ocenianym kierunkiem:

1. *Literatura w teatrze*, [w:] *Żywioły teatru. Ludzie – Idee – Wydarzenia. Opolski Teatr Lalki i Aktora w latach 2007-2017*, Opole 2017
2. Wybór sztuk, wstęp (pt. *Pisanie teatru*) i biogram Wilkowskiego [w:] Jan Wilkowski, *Spowiedź w drewnie. Dramaty*, IBL PAN, Warszawa 2020; seria „Dramat Polski. Reaktywacja” tom 12
3. *Kuba Kapral* [Cykl: *Nowi dramaturgowie*], „Teatr Lalek” 2020, nr 2-3
4. *Anna Andracka* [Cykl: *Nowi dramaturgowie*], „Teatr Lalek” 2020, nr 4
5. *Sacrum i profanum w teatrze lalek oraz dramaturgii dla dzieci i młodzieży* [w:] *Sacrum w literaturze dziecięcej i młodzieżowej*, UNIVERSITAS, Kraków 2021
6. *Tomasz Kaczorowski* [Cykl: *Nowi dramaturgowie*], „Teatr Lalek” 2021, nr 1
7. *Magdalena Mrozińska* [w cyklu „Nowi Dramaturgowie”], „Teatr Lalek” 2022, nr 1
8. *Katarzyna Matwiejczuk* [w cyklu „Nowi Dramaturgowie”], „Teatr Lalek” 2022, nr 4
9. *Szopka jako model dramatu dla teatru animacji* [w:] *Dramaturgia szopki i jej obecność w historii teatru polskiego*, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kraków 2022
10. *Lalki wobec końca antropocenu*, [w:] *Impulsy. Mapowanie nowego teatru lalek*, Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu, Wrocław 2022

Doświadczenia i dorobek dydaktyczny, to 6 lat pracy dydaktycznej na Uniwersytecie Warszawskim, Filia w Białymstoku (1979-1985) oraz ponad 19 lat pracy dydaktycznej w Akademii Teatralnej w Białymstoku i Warszawie (1978-1980 oraz od 2006 i nadal), kolejno na stanowiskach asystenta, adiunkta i profesora. To także wypromowanie około 90 prac magisterskich i dwóch doktorskich, pełnienie funkcji recenzenta w przewodach doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich, recenzje wydawnicze książek naukowych, udział w komisji ewaluacyjnej i innych. To także wykłady gościnne i referaty na konferencjach naukowych.

Wybrane osiągnięcia dydaktyczne z ostatnich sześciu lat, związane z ocenianym kierunkiem:

1. W latach 2016 do 2020: funkcja członka Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk
2. Funkcja kopromotora w przewodzie doktorskim mgra Karola Suszczyńskiego w Instytucie Badań Literackich PAN; obrona w 2020. Rada Naukowa IBL PAN zatwierdziła ten doktorat z wyróżnieniem.
3. Funkcja promotora w przewodzie doktorskim mgr. Mariusza [redacted], Katedra Dramatu i Teatru Uniwersytetu Łódzkiego; obrona w 2020.
4. Recenzja dorobku naukowego [redacted] w jego przewodzie profesorskim, zlecona przez Radę Doskonałości Naukowej (2022).
5. Pełnienie funkcji eksperta Komisji Ewaluacji Nauki do oceny osiągnięć artystycznych, dokonywanej w ramach ewaluacji jakości działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej (powołanie przez Ministra Edukacji i Nauki), 2022.
6. Recenzja naukowa w przewodzie habilitacyjnym mgr. Tomasa Wasińskiego, Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, 2023.
7. Recenzja rozprawy doktorskiej [redacted], Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2023.
8. Recenzja rozprawy doktorskiej [redacted], Uniwersytet Śląski w Katowicach, 2023.
9. Udział w komisji ewaluacyjnej oceny śródkresowej studiów doktorskich [redacted] Uniwersytet Łódzki, 2023.
10. Udział w konferencjach naukowych oraz w licznych festiwalach lalkowych.

Nagrody:

Brązowy i Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2007 i 2015), Nagroda Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza (2010), „Nagroda dla wybitnego krytyka teatru dla dzieci i młodzieży za rok 2012” Polskiego Ośrodka ASSITEJ. Książka *Dramaturgia polskiego teatru lalek* była nominowana do „Nagrody Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych za najlepszą publikację książkową z zakresu wiedzy o dramacie, teatrze i widowiskach w roku 2013” (jako jedna z pięciu). Książka *Trudne lata. Teatr warszawski 1815-1868* była także nominowana do „Nagrody Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych za najlepszą publikację książkową z zakresu wiedzy o dramacie, teatrze, widowiskach i innych sztukach performatywnych w roku 2015” (jako jedna z siedmiu) oraz nagrodzona jako „Teatralna Książka Roku 2015” przez Sekcję Krytyków Teatralnych Polskiego Ośrodka Międzynarodowego Instytutu Teatralnego (ITI).

Analizowanie i interpretowanie dawnej i nowej dramaturgii teatru lalek ma nie tylko przynieść studentom orientację w dawnej i współczesnej literaturze teatralnej, ale uczulić ich na lalkarską perspektywę. Studenci „Technologii teatru lalek” uczą się, jak czytać utwory dramatyczne, by wydobyć z nich potencjał lalkowy i przekładać język literatury na język plastyki i animacji.

Imię i nazwisko: Karol Suszczyński

Doktor/literaturoznawstwo, nauki o sztuce 2019

Teatr lalek na świecie 2x45 x 2 semestry

Techniki informatyczne w procesie pozyskiwania środków na działalność kulturalną

2x45 x2 semestry

Teatr lalek dla dorosłych 2x45 x 1 semestr

Seminarium magisterskie 2x45 x 3 semestry

Teoria teatru lalek 2x45 x 1 semest (do 2022)

K. Suszczyński, *Lalkowy Witkacy. Tropy i inscenizacje*, AT Warszawa (w druku).

K. Suszczyński, *Thinking with a figure – different ways of animating sculptures of saints in Polish puppet theatre of the end of 20th century*, Routledge London (rozdział w monografii, w druku).

Tęcza – mały wielki teatr. Monografia naukowa z okazji jubileuszu 75-lecia

Państwowego Teatru Lalki Tęcza w Słupsku, red. K. Suszczyński, PTL Tęcza-ATB Białystok, Białystok-Słupsk 2022.

Kronika Tęczy: 1946-2022 [w:] *Tęcza – mały wielki teatr*, dz. cyt., s. 132-219.

Stypendium MKiDN p.n. *Konstanty Ildefons Gałczyński w polskim teatrze lalek – monografia*, 2020.

K. Suszczyński: *Character – simulacrum – object – symbol. The ontological versatility of dummy-like puppets in contemporary puppet theatre for youth and adults in Poland* [w:] *Uneins – Désuni – At odds. Identitätsentwürfe im Figurentheater*, hg. v. L. Burgholzer, B. Hochholding-Reiterer, Alexander, Berlin 2021, s. 101–115.

Puppetry in the 21st Century: Reflections and Challenges, ed. M. Wiśniewska and K. Suszczyński, AT Białystok, Białystok 2019.

Diversity of Means of Expression in the Polish Puppet Theatre for Adults: Since the Beginning of the 21st Century [w:] *Puppetry in the 21st Century...*, dz. cyt., s. 109-123.

Teatr lalek dla dorosłych w powojennej Polsce [w:] *Lalki: teatr, film, polityka* pod red. Joanny Kordiak i Kamila Kopani, Narodową Galerię Sztuki Zachęta, Warszawa 2019, s. 43-57 (wersja anglo.: *Puppets: Theatre, Film, Politics*).

Rozprawa doktorska *Witkacy w teatrze lalek. Od inspiracji do inscenizacji*, IBL PAN, Warszawa 2018 – rozprawa uhonorowana wyróżnieniem.

Wykładowca akademicki od 10 lat – Akademia Teatralna Białystok

Wykłady gościnne:

Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu (2022)

Akademia Sztuk Pięknych w Wilnie (2020), Erasmus +, Mobility Staff

Wyższa Szkoła Sztuk Scenicznych w Bratysławie (2019), Erasmus +, Mobility Staff

Specjalista w dziedzinie teorii teatru lalek. Od 2023 dyrektor Teatru Lalek Groteska w Krakowie

5. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
5107	„Sztuka naturalna we współczesnym świecie technologii”	2021	dr Kamil Kopania	prof. dr hab. Wiesław Czołpiński;	bardzo dobry	bardzo dobry	celujący
2798	„Pustka jako tworzywo artystyczne. W poszukiwaniu nowych form wyrazu”	2021	dr Kamil Kopania	prof. dr hab. Wiesław Czołpiński	bardzo dobry	bardzo dobry	celujący
5198	„Tworzenie nowych konstrukcji lalkowych w oparciu o formy klasyczne”	2022	dr Kamil Kopania	prof. dr hab. Wiesław Czołpiński	bardzo dobry	bardzo dobry	celujący
5298	„Scenografia i animanty we współczesnych widowiskach muzycznych”	2023	dr Karol Suszczyński	dr Mateusz Smaczny	celujący	celujący	celujący
5004	„Wystawy lalek w Polsce”	2023	dr Kamil Kopania	dr Łucja Grzeszczyk	celujący	celujący	celujący

7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).

3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz osiągnięć, których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/ współtwórcami/ współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom,
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na za-
leceń instytucji (w formie elektronicznej).

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil praktyczny

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunku jest przyporządkowany, uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku, oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnące przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi praktycznemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualną wiedzę i jej zastosowania z zakresu dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunku jest przyporządkowany, normy i zasady,

a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.4

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z przygotowaniem zawodowym.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym opanowanie umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



WARSZAWA