

STRESZCZENIE

Praca niniejsza jest zapisem etapów przygotowań do koncertu „Wieczór na Broadwayu”, który miał miejsce 17 marca 2023 w Teatrze Collegium Nobilium. Do współpracy zaprosiłem utalentowanego pianistę i kompozytora Ignacego Jana Wiśniewskiego oraz dwoje wybitnych aktorów musicalowych: Anastazję Simińską i Adriana Wiśniewskiego. Repertuar koncertu obejmował piosenki musicalowe oraz 2 utwory skomponowane przez akompaniatora na płytę „Kantata Jazzowa”.

Każdy utwór napisano w innym stylu muzycznym. Musical jest gatunkiem wymagającym od wykonawcy dużej sprawności technicznej i elastyczności w dostosowywaniu się do stylu danego utworu. Przygotowując się do koncertu badałem jakie narzędzia z warsztatu głosu aktora umożliwią mi osiągnięcie tego celu. Prezentuję elementy wywiedzione z podejścia opartego o obrazy mentalne jaki dominował w moim szkoleniu aktorskim oraz ćwiczenia z Estill Voice Training bazującego na anatomii i fizjologii głosu. Opracowałem polskie nazewnictwo, które mogłoby stać się podstawą przetłumaczenia pracy oryginalnej badaczki głosu - Jo Estill - na język polski.

Praca składa się z kilku części. We wstępie nakreślam koncepcję pracy. W pierwszym rozdziale prezentuję założenia treningu głosu Estill Voce Training oraz podstawowe jego ćwiczenia. W drugim rozdziale pojawia się charakterystyka stylu musicalowego oraz rodzajów głosu jakie można wykorzystywać w tym gatunku. Trzecia część jest analizą wokalnno-aktorską koncertu „Wieczór na Broadway'u”. W zakończeniu przedstawiam wnioski płynące z wykorzystania różnych ćwiczeń zarówno głosowych, fizycznych i aktorskich dzięki którym możliwa jest wszechstronna praca ze zróżnicowanym repertuarem piosenek teatru muzycznego.