

Warszawa, dn. 8.11.2021

Kamil Dominiak

Imię i nazwisko wnioskodawcy /kandydata

Rada Dyscypliny Akademii Teatralnej
im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

WYKAZ DOROBKU WNIOSKODAWCY/ KANDYDATA DO STOPNIA DOKTORA*

A. Informacja o dorobku artystycznym.

I. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych [1.]:

[Wzór: - Rola (należy określić postać i czy jest to rola pierwszoplanowa czy drugoplanowa), autor, Tytuł, reżyseria, miejsce i rok prezentacji

- Reżyseria, autor, Tytuł, miejsce i data premiery, określenie wkładu pracy w przypadku współautorstwa]

ROLE TEATRALNE

1. On- rola pierwszoplanowa- Antoniusz Dietzius na podstawie tekstów A.Osieckiej i J. Przybory, *Abonament na Szczęście*, reż. Antoniusz Dietzius, Scena Relax w Warszawie, 2020
2. Mr. Black- rola pierwszoplanowa- Masłowski/Wierzcholski, *Tajemnica Tomka Sawyera*, reż. Antoniusz Dietzius, Scena Relax w Warszawie, 2020
3. Król Herod- rola pierwszoplanowa- Webber/Rice- *Jesus Christ Superstar*, reż. Zbigniew Macias, Teatr Muzyczny w Łodzi, 2018
4. Enjorlas- rola pierwszoplanowa- Claude Michel Schonberg, *Les Miserables*, reż. Zbigniew Macias, Teatr Muzyczny w Łodzi, 2017
5. Zespół wokalny- taneczny, Prowadzący talk-show- rola drugoplanowa- K.Kraińska- *Rapsodia z Demonen*, reż. Michele Driesse, Teatr Rampa w Warszawie- 2016
6. Kajeten, Upiór- role pierwszoplanowe- M.Wojtyszko- *Bromba w Sieci*, reż. M.Wojtyszko, Teatr 6 Piętro- 2014
7. Kleant- rola pierwszoplanowa- Molier- *Chory z Urojenia*, reż. E.Korin, Teatr 6 Piętro w Warszawie, 2013

8. Widmo- rola drugoplanowa- S.Wyspiański- *Wesele*- reż. K.Jasiński, Teatr STU w Krakowie, 2013
9. Zespół wokalny-aktorski, Mercedes- role drugoplanowe- H.Ferstein, *La Cage aus Folles*, reż. G.Chrapkiewicz, Teatr Komedia w Warszawie,2013
10. Tremont- rola pierwszoplanowa- R. B. Thomas, *Jerry Springer The Opera*, reż. J.Klata, Teatr Capitol we Wrocławiu, 2012
11. Zespół wokalny-taneczny- rola drugoplanowa- S.Sondheim, *Sweeney Todd: demoniczny golibroda z Fleet Street*, reż. A.Bubień, Teatr Rozrywki w Chorzowie, 2012
12. Osioł- rola pierwszoplanowa- D.Lindsey -Abaire- *Shrek the Musical*, reż. M. Korwin, Teatr Muzyczny im. D. Baduszkowej w Gdyni, 2011
13. Beniamin- rola pierwszoplanowa- T. Różewicz, *Białe Matżeństwo*, reż. W. Modestowicz, Teatr Polskiego Radia, 2012
14. Jan- rola pierwszoplanowa- A.Ozga /K.Dębski, *Nie ma Soidarności bez miłości*, reż. M. Wojtyzsko, Scena Palladium w Warszawie, 2012
15. Zespół wokalny-taneczny- role drugoplanowe- J. Słowacki, *Balladyna*, reż. A. Tyszkiewicz, Teatr Narodowy, 2009
16. Ikar- rola pierwszoplanowa- D. Lewandowski, *Ikar*, reż. D. Lewandowski, Stara Prochoffnia w Warszawie, 2008

KONCERTY/PŁYTY

1. Solista- Accantus Live- trasa koncertowa, współczesny repertuar musicalowy- 2021
2. Solista- *Kantata Jazzowa*-płyta- teksty: M. Rusinek/ muzyka: I.J.Wiśniewski- 2018
- 3.Solista- *Step by Step*- koncert w Teatrze Muzycznym w Łodzi, reż.Z.Macias,2018
4. Solista- *Here I Come*- recital musicalowy- Dom Kultury Świt w Warszawie, 2015

DUBBING

1. Ogrodnik- rola pierwszoplanowa, śpiew- *Muppet Haunted Mansion*, reż.A. Serafińska, SDI Media w Warszawie, 2021
2. Strażnik Parku w Kanadzie- rola pierwszoplanowa, śpiew, *Harmidom*, reż. M.Boratyńska, 2019

3. Lider zespołu rock and rollowego- rola pierwszoplanowa, śpiew, *Spongebob*- reż. A.Warda, 2019

4. R.Martin- rola pierwszoplanowa- *100 rzeczy do przeżycia przed liceum*, reż. E.Mikuś, Masterfilm w Warszawie, 2018

5. Silver Shill- rola drugoplanowa- *My Little Pony*, reż. J.Węgrzynowska, SDI Media w Warszawie, 2016

6. Jerome- rola pierwszoplanowa- *Dorwać Blake'a*, reż. M.Boratyńska, Masterfilm w Warszawie, 2012-2013

7. Piosenka tytułowa- śpiew- *Astromalpy*, reż. A.Tomicka, SDI Media w Warszawie, 2011

8. Kade- rola pierwszoplanowa- *Transformers: Rescue Boots*, reż.A.Zwolińska, SDI Media w Warszawie, 2012

9. Soren- rola pierwszoplanowa- *Legendy Sowiego Królestwa*, reż.A.Matysiak. Genetix w Warszawie, 2011

II. Wykaz publikacji utworów lub dzieł artystycznych, w tym współautorskich, z uwzględnieniem precyzyjnie określonego wkładu wnioskodawcy w powstanie tych prac

[2]

[Wzór: - Rola (należy określić postać i czy jest to rola pierwszoplanowa czy drugoplanowa), autor, tytuł, reżyseria, data i miejsce publikacji

- Reżyseria, autor, tytuł, reżyseria, miejsce i data publikacji, określenie wkładu pracy w przypadku współautorstwa]

1. Przygotowanie wokalne zespołu aktorskiego- T. Man- *Mity Greckie*. Wyprawa po ambrozię- reż.T. Man, Teatr Miejski w Tarnowie, 2019

2. Przygotowanie wokalne zespołu aktorskiego- T. Man- *Włókniarki*- reż. T. Man, Teatr Arlekin w Łodzi, 2016

3. Przygotowanie wokalne zespołu aktorskiego- T. Man- *Śpiąca Królowna*- reż. T. Man- Teatr Guliwer w Warszawie

III. Wskazanie dzieła lub dzieł o istotnym znaczeniu:

[Wzór: - Rola (należy określić postać i czy jest to rola pierwszoplanowa czy drugoplanowa), autor, tytuł, reżyseria, miejsce i rok prezentacji]

- Reżyseria, autor, tytuł, miejsce i data premiery, określenie wkładu pracy w przypadku współautorstwa]

1. On- rola pierwszoplanowa- A. Dietzius na podstawie tekstów A.Osieckiej i J.Przybory, *Abonament na Szczęście*, reż. A. Dietzius, Scena Relax w Warszawie-2023

2. Mr. Black- rola pierwszoplanowa-Masłowski/Wierzcholski, *Tajemnica Tomka Sawyera*. reż. A. Dietzius, Scena Relax w Warszawie, 2020

3. Enjolras - postać pierwszoplanowa- Claude Micheł - Schonberg, *Les Miserables*, reż. Z. Macias, Teatr Muzyczny w Łodzi, 2017

B. Informacja o dorobku naukowym (w przypadku prowadzenia naukowej działalności badawczej).

IV. Wykaz autorskich artykułów w czasopismach krajowych i międzynarodowych.

[Wzór: - Tytuł, „Nazwa czasopisma”, numer/rok wydania]

1.

2.

V. Wykaz współautorskich artykułów oraz udział w opracowaniach zbiorowych, z uwzględnieniem precyzyjnie określonego wkładu wnioskodawcy w powstanie tych prac.

[Wzór: - Tytuł, „Nazwa czasopisma”, numer/rok wydania

- Tytuł, tytuł opracowania zbiorowego, redaktor, rok wydania]

1.

2.

C. Informacja o osiągnięciach artystycznych:

VI. Informacja o uzyskanych nagrodach lub wyróżnieniach wynikających z pracy artystycznej

[Wzór: - Rodzaj nagrody (np. indywidualna nagroda aktorska z określeniem roli, nagroda za reżyserię itp.), autor, tytuł, miejsce i data otrzymania nagrody]

1.

2.

D. Inne informacje o dorobku i osiągnięciach artystycznych lub naukowych niewymienione powyżej

1. Estill Master Trainer- certyfikat nauczyciela metody pracy z głosem Estill Voice Training wydany przez Estill Voice International

2. Stypendium Ministra Kultury „Młoda Polska”

Kamil Dominiak

1. Przez publiczną prezentację rozumiemy upowszechnienie dzieła np. podczas premiery teatralnej czy filmowej.

2. Poprzez publikację dzieła rozumiemy upowszechnienie zarejestrowanego w formie wizualnej, audiowizualnej lub audialnej dzieła, wprowadzonego do publicznego obrotu.

*niepotrzebne skreślić.