

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora

a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub
2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

a) WYBRANA ROLA TEATRALNA PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

Alicja, „Alicji Kraina Czarów” reż. Sławomir Narloch, premiera 4 marca 2023 roku w Teatrze Narodowym w Warszawie

W przypadku prac dwu- lub wieloautorskich zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).
2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.
4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).
5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

5.a. **Dorobek aktorski**

5.a.1. **Role teatralne:**

5.a.1.1. Przed uzyskaniem stopnia doktora:

- **1996** – *Kram z piosenkami*, jako panna Marianna, reż. Barbara Fijewska, Teatr Polski w Warszawie
- **1996** – *Pastorałka*, jako Anioł, reż. Jarosław Kilian, Teatr Polski w Warszawie
- **1996** – *Dożywocie*, jako Różia, reż. Andrzej Łapicki, Teatr Polski w Warszawie
- **1997** – *Śpiew nocy letniej*, reż. Maciej Wojtyszko, Teatr Montownia
- **1998** – *Halka Spinoza albo Opera utracona albo Żal za uciekającym bezpowrotnie życiem*, jako Fajtacy, reż. Jerzy Grzegorzewski, Teatr Narodowy w Warszawie
- **1998** – *Taniec śmierci*, jako Jenny, reż. Adam Hanuszkiewicz, Teatr Narodowy w Warszawie
- **1998** – *Sen nocy letniej*, jako Helena, reż. Jarosław Kilian, Teatr Polski w Warszawie
- **1998** – *Ulepiły mnie zdolne anioły*, recital z muzyką Macieja Małeckiego, reż. Anna Seniuk, Teatr Dramatyczny w Warszawie
- **1999** – *Sędziowie*, jako Jewdocha, reż. Jerzy Grzegorzewski, Teatr Narodowy w Warszawie
- **1999** – *Kartoteka*, jako pani Druga, reż. Kazimierz Kutz, Teatr Narodowy w Warszawie
- **1999** – *Nowe Bloomusalem*, jako Kitty, reż. Jerzy Grzegorzewski, Teatr Narodowy w Warszawie

- **2000** – *Wesele*, jako panna młoda, reż. Jerzy Grzegorzewski, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2000** – *Noc listopadowa. Sceny dramatyczne (nowa wersja)*, jako aktorka/Małgosia, reż. Jerzy Grzegorzewski, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2000** – *Requiem dla gospodyni*, jako Weronika, reż. Kazimierz Dejmek, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2001** – *Leonce i Lena*, jako księżniczka Lena, reż. Barbara Sierosławska, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2001** – *Sen nocy letniej*, jako Tytania, reż. Jerzy Grzegorzewski, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2002** – *Ostatnie bolero*, reż. Jerzy Satanowski, Teatr na Woli im. Tadeusza Łomnickiego
- **2002** – *Żaby*, jako Platana, reż. Zbigniew Zamachowski, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2002** – *Kurka Wodna*, jako Afrozja Opupiejkina/Jan, reż. Jan Englert, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2003** – *Hamlet Stanisława Wyspiańskiego*, jako żona Wyspiańskiego, reż. Jerzy Grzegorzewski, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2004** – *2 maja*, jako Teresa Paluch, reż. Agnieszka Glińska, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2004** – *Śmierć komiwojażera*, jako kobieta, reż. Kazimierz Kutz, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2005** – *Happy End*, jako siostra Jane, reż. Tadeusz Bradecki, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2007** – *Zapis*, reż. Radosław Dobrowolski, Teatr Wytwórnia

- **2007** – *Krzywa wieża*, jako Ona, reż. Agnieszka Lipiec-Wróblewska, Teatr na Woli im. Tadeusza Łomnickiego,
- **2008** – *Ifigenia*, jako Medea/ Przewodniczka chóru, reż. Antonina Grzegorzewska, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2009** – *Bagdad Cafe*, reż. Krystyna Janda, Teatr Polonia w Warszawie,
- **2009** – *Lekkomyślna siostra*, jako Helena, reż. Agnieszka Glińska, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2010** - *Księżniczka na opak wywrócona*, jako Gileta, reż. Jan Englert, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2011** – *Sprawa*, według Samuela Zborowskiego Juliusza Słowackiego, reż. Jerzy Jarocki, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2012** – *Pożegnania*, jako LOLA / RÓŻA, reż. Agnieszka Glińska, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2013** – *Siodło pegaza* utwory Jerzego Wasowskiego, jako Lucy, reż. Ewa Konstancja Bułhak, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2013** - *Milczenie o Hiobie*, na podstawie Księgi Hioba, reż. Piotr Cieplak, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2013** - *Pchła Szachrajka*, jako Pchła Szachrajka, reż. Anna Seniuk, Teatr Narodowy w Warszawie,
- **2014** - *Iwona, księżniczka Burgunda*, jako królowa Małgorzata, Witold Gombrowicz, reż. Agnieszka Glińska, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2015** - *Królowa Śniegu*, Hans Christian Andersen, reż. Piotr Cieplak, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2015/2016** - *Pan Tadeusz* – wszystkie słowa (inscenizowane czytanie), Adam Mickiewicz, reż. Piotr Cieplak (udział w czytaniu Księgi I Gospodarstwo, Księgi V Kłótnia, Księgi IX Bitwa, Księgi XI Rok 1812 oraz Księgi XII Kochajmy się)

- **2015** – *Kordian*, jako matka, Juliusz Słowacki, reż. Jan Englert, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2016** – *Pan Tadeusz*, jako Telimena – wszystkie słowa, inscenizacja dwunastu ksiąg Pana Tadeusza w sześć dni, Adam Mickiewicz, reż. Piotr Cieplak, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2016** - *Soplicowo – owocilpoS. Suplement* (prapremiera), reż. Piotr Cieplak, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2016** - *Matka Courage i jej dzieci*, jako YVETTE, reż. Michał Zadara, Teatr Narodowy w Warszawie

5.a.1.2.Po uzyskaniu stopnia doktora:

- **2017** - *Nikt* (prapremiera polska), jako Klemensea, reż. Artur Tyszkiewicz, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2019** – *IRONBOUND Za torami, za mostem* (prapremiera polska), jako DARIA, reż. Grzegorz Chrapkiewicz, Teatr Narodowy w Warszawie,
- **2019** – *Nowy Jork. Prohibicja*, jako Dora Braun, reż. Łukasz Czuj, Teatr Muzyczny ROMA
- **2020** - *Niestety to nie ty*, jako Ejmi, reż. Ewa Konstancja Bułhak, Teatr Muzyczny ROMA
- **2020** – *Woyzeck*, jako kobieta/kobieta z brodą, reż. Piotr Cieplak, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2021** – *Zamek*, jako oberżystka/Erlanger, Franz Kafka, reż. Paweł Miśkiewicz, Teatr Narodowy w Warszawie
- **2021** - *Viktoria True Women Show*, jako Justyna, reż. Wawrzyniec Kostrzewski, Garnizon Sztuki
- **2023** – *Alicji Kraina Czarów*, jako Alicja, reż. Sławomir Narloch, Teatr Narodowy w Warszawie

5.a.2. Teatr Telewizji:

5.a.2.1. Przed uzyskaniem stopnia doktora:

- **1995** – *Abigel* (3 części), jako Szabo, reż. Izabella Cywińska
- **1995** – *Don Juan*, jako Karolka, reż. Leszek Wosiewicz
- **1995** – *Iwanow*, reż. J. Englert
- **1995** – *Król Mięsopest*, jako Belinda, reż. Jerzy Krysiak
- **1996** – *Pigmalion*, jako Klara, reż. M. Wojtyszko
- **1996** – *Rap-lap-baja*, jako sprzątaczką/Furia II, reż. Leszek Wosiewicz
- **1996** – *Wassa Żelaznowa*, jako Anisja, reż. Barbara Sass
- **1997** – *Dziady*, reż. J. Englert
- **1999** – *Bigda idzie!*, jako Lola, reż. Andrzej Wajda
- **1999** – *Lalek*, jako Lodzia, reż. Zbigniew Zapasiewicz
- **1999** – *Temida jest kobietą, czyli zapożyczone od Guy de Maupassanta*, jako żona Lancoura, reż. Tomasz Wiszniewski
- **2000** – *Diabelskie nasienie*, jako Urszula, reż. Olga Lipińska
- **2000** – *Pracownia krawiecka*, jako Gisele, reż. Wojciech Pszoniak
- **2001** – *Beatrix Cenci*, jako Wiedźma, reż. Jan Englert
- **2001** – *Gwiazdy i los człowieka*, jako Natasza, reż. Dariusz Kuciewicz
- **2002** – *Tartuffe, czyli obłudnik*, jako Doryna, reż. Andrzej Seweryn

- **2004** – *Pamiętnik z powstania warszawskiego*, jako Tramwajarka, reż. Maria Zmarz-Koczanowicz
- **2006** – *Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale*, jako Zośka, reż. Olga Lipińska
- **2007** – *Sędziowie*, jako Jewdocha, reż. J. Englert
- **2008** – *Hamlet Stanisława Wyspiańskiego*, jako żona Wyspiańskiego, reż. J. Grzegorzewski, reż. telewizyjna J. Englert
- **2011** – *Lekkomyślna Siostra*, jako Helena Topolska, reż. Agnieszka Glińska
- **2011** – Widowisko telewizyjne *Smuteczek czyli ostatni naiwni*, jako Hrabina Tyłbaczewska, reż. Maciej Stuhr
- **2013** – *Trzy razy Fredro: Nikt mnie nie zna*, jako Marta, reż. Jan Englert
- **2013** – *Pamiętnik Pani Hanki*, jako Kira, reż. Borys Lankosz
- **2013** – *Miasteczko Harmider*, jako Mama Ewa, reż. Ewa Konstancja Bułhak

5.a.2.2. Po uzyskaniu stopnia doktora:

- **2021** – *Zemsta*, jako Podstolina, reż. Redbad Klynstra-Komarnicki
- **2022** – *Wesele*, jako Klimina, reż. Wawrzyniec Kostrzewski

5.a.3. **Film:**

5.a.3.1. Przed uzyskaniem stopnia doktora:

- **1993** - *Dwa księżycy*, jako Kasia, służąca Flory, reż. Andrzej Barański
- **1997** - *Darmozjad polski*, jako Monika, reż. Łukasz Wylężałek
- **1997** - *Kroniki domowe*, jako Maślanka, reż. Leszek Wosiewicz
- **1999** - *Pan Tadeusz*, jako panna Podkomorzanka, reż. Andrzej Wajda

- **1999** – *Torowisko*, jako żona właściciela sex shopu, reż. Urszula Urbaniak
- **2000** – *Sieć* z cyklu *Wielkie rzeczy*, jako Walerkowa, reż. Krzysztof Krauze
- **2005** - *Przybyli ulani* z cyklu *Święta polskie*, jako Sklepowa Hanka, reż. Sylwester Chęciński
- **2011** - *Jak się pozbyć cellulitu*, jako baniowa w spa, reż. Andrzej Saramonowicz
- **2012** - *Dzień kobiet*, jako Ania, reż. Maria Sadowska
- **2013** - *Wałęsa. Człowiek z nadziei*, jako celniczka Halina, reż. Andrzej Wajda
- **2013** – *Drogówka*, jako Bożena, reż. Wojciech Smarzowski

5.a.3.2.Po uzyskaniu stopnia doktora:

- **2017** - *Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej*, jako milicjantka, reż. Maria Sadowska
- **2017** – *Nazywam się Julita*, jako strażniczka, reż. Filip Dzierżawski
- **2018** - *Zabawa zabawa*, jako pani psycholog, reż. Kinga Dębska
- **2020** – *Wszystkie nasze strachy*, jako Anka, reż. Łukasz Ronduda
- **2021** - *Czas na pogodę*, jako Celina, reż. Jacek Raginis-Królikiewicz
- **2021** - *Aż do świtu*, jako Roma, reż. Eliza Godlewska, Alan Ruszyński

5.a.4.**Reżyseria:**

5.a.4.1.Przed uzyskaniem stopnia doktora:

- **2013** – *Siodło Pegaza. Utwory Jerzego Wasowskiego*, Teatr Narodowy w Warszawie,
- **2013** – *Miasteczko Harmider*, widowisko telewizyjne Telewizji Polskiej

- **2015** – *Szarp pan bas*, Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie

5.a.4.2. Po uzyskaniu stopnia doktora:

- **2020** - *Niestety to nie ty*, Teatr Muzyczny ROMA
- **2020** – *Aida* (współpraca reżyserska, reż. Wojciech Kępczyński), Teatr Muzyczny ROMA
- **2021** – *Waitress* (współpraca reżyserska, reż. Wojciech Kępczyński), Teatr Muzyczny ROMA
- **2022** – *Bliżej chmur zaraz spadam*, Teatr Collegium Nobilium w Warszawie
- **2023** – *We will rock you* (współpraca reżyserska, reż. Wojciech Kępczyński), Teatr Muzyczny ROMA
- **2023** – *Tik, tik... Bum!* (współpraca reżyserska, reż. Wojciech Kępczyński), Teatr Muzyczny ROMA

5.a.5. **Scenariusz:**

5.a.5.1. Przed uzyskaniem stopnia doktora:

- **2013** – *Miasteczko Harmider*, widowisko telewizyjne Telewizji Polskiej, reż. Ewa Konstancja Bułhak

5.a.5.2. Po uzyskaniu stopnia doktora:

- **2022** - *Bliżej chmur. Zaraz spadam*, spektakl dyplomowy Akademii Teatralnej w Warszawie, reż. Ewa Konstancja Bułhak

5.a.6. **Serial:**

5.a.6.1. Przed uzyskaniem stopnia doktora:

- **1996** – *Bar „Atlantic”*, jako Magdusia, reż. Janusz Majewski
- **1997** – *Zaklęta*, jako Paulina, reż. Piotr Łazarkiewicz, Piotr Mikucki

- **1998** – *Gosia i Małgosia*, jako Gosia, reż. Jerzy Gruza
- **1999** – *Tygrysy Europy*, jako Seweryna/Otrąba/uczestniczka interview u Nowaków, reż. Jerzy Gruza
- **2000** – *Duża przerwa*, jako Majma, reż. Mirosław Bork
- **2002-2010** – *Samo życie*, jako Sandra „Pani Pudel”, reżyser zbiorowy
- **2003** – *Magiczne drzewo*, jako Ewa Korcz, reż. Andrzej Maleszka
- **2003** – *Na dobre i na złe*, jako Andżelina, reż. Teresa Kotlarczyk
- **2004** – *Sublokatorzy*, jako Hela, reż. Anna Hałasńska
- **2005** – *Kryminalni*, jako Adwokatka „Dodiego”, reż. Partyk Vega
- **2005** – *Klinika samotnych serc*, jako Ewa Majdan, reż. Leszek Wosiewicz, Maciej Dejczner
- **2005** – *Boża podszewka. Część druga*, jako Beba, reż. Izabella Cywińska
- **2005-2006** – *Okazja*, jako Hela, reż. Grzegorz Warchoł
- **2006** – *Magda M*, jako Alicja Zander, reż. Maciej Dejczner, Krzysztof Lang
- **2007** – *Regina*, jako Imelda, reż. Teresa Kotlarczyk
- **2007** – *Hela w opałach*, jako Anita Manicka, reż. Magda Batorska,
- **2007-2011** – *M jak Miłość*, jako Matylda Górską, reżyser zbiorowy
- **2008** – *39 i pół*, jako asystentka Basia, reż. Łukasz Palkowski
- **2008-2023** – *Ojciec Mateusz*, jako Barbara Nocul, reżyser zbiorowy

- **2009-2020** – *Blondynka*, jako policjantka Partycja Ziolo, reż. Mirosław Gronowski
- **2010-2011** - *Usta Usta*, jako Marianna, reż. Michał Gazda
- **2011** – *Plebania*, jako Marzena, reż. Adam Guziński, Agnieszka Smoczyńska
- **2012** – *Czas honoru*, jako urzędniczka Danuta, reż. Michał Rosa
- **2013** – *Na dobre i na złe*, jako Iwona, reż. Kordian Piwowarski
- **2013-2014** - *To nie koniec świata*, jako policjantka Nora Pietrzyk/żona burmistrza, reż. Łukasz Jaworski, Jakub Skoczeń, Tomasz Szafranski
- **2014 –2018** - *Barwy szczęścia*, jako doktor Grażyna Wasilewska, reżyser zbiorowy
- **2016** – *Rodzinka pl*, jako Ela Rotnak, reż. Patrick Yoka

5.a.6.2.Po uzyskaniu stopnia doktora:

- **2018-2019** – *Pod powierzchnią*, jako matka Janka, reż Borys Lankosz, Bartosz Konopka
- **2020** – *Żywioł Saszy. Ogień*, jako pani generał, reż. Kristoffer Rus
- **2020** – *O mnie się nie martw*, jako Anna, reż. Filip Gieldon
- **2021** – *Sexify*, jako mama Mariusza, reż. Kalina Alabrudzińska, Piotr Domalewski
- **2022** – *Na dobre i na złe*, jako Grażyna Mrozowska, reż. Adam Guziński
- **2022** – *To nie ze mną*, jako Maria Kłopocka, reż. Katia Priwiezienczew

1. Wybrane role dubbingowe:

1.1.Przed uzyskaniem stopnia doktora:

- **2008** – *Opowieści z Narnii: Książę Kaspian*, jako Królowa Pretensjonata, Walt Disney Pictures, Walden Media, reż. Waldemar Modestowicz
- **2010** – *Muminki w pogoni za kometą*, jako Mama Muminka, Lancelot Media, reż. Maria Czykwin
- **2012** – *Wyśpiwać marzenia*, jako Marta, Nickelodeon, reż. Elżbieta Jeżewska
- **2014** - *Wielka szóstka*, jako Ciocia Cass, The Walt Disney Company, reż. Waldemar Modestowicz
- **2016** – *Trolle*, jako Brydzia, Dream Works Animation, reż. Jarosław Boberek

1.2. Po uzyskaniu stopnia doktora:

- **2017** – *Co wiecie o swoich dziadkach?*, jako Sara, United International Pictures, reż. Łukasz Lewandowski
- **2017** – *Piękna i bestia*, jako Pani Imbryk, The Walt Disney Company, reż. Artur Tyszkiewicz
- **2018** – *Czarna Pantera*, jako Szamanka, The Walt Disney Company, reż. Waldemar Modestowicz
- **2019** - *Rodzeństwo Willoughby*, jako Matka Willoughby, Netflix, reż. Elżbieta Jeżewska
- **2020** - *Doktor Dolittle*, jako Polynesia, United International Pictures, reż. Joanna Węgrzynowska
- **2020** - *Black Widow*, jako Melina Wostokow, The Walt Disney Company, reż. Waldemar Modestowicz
- **2021** – *Cruella*, jako Baronessa von Hellman, The Walt Disney Company, reż. Waldemar Modestowicz
- **2022** - *Dziwny Świat*, jako Callisto Mal, Disney, reż. Szymon Waćkowski

- **2022** - *Jurassic World: Dominion*, jako Doktor Ellie Sattler, The Walt Disney Company, reż. Elżbieta Kopocińska
- **2022** – *Matylda*, jako Agata Łomot, Netflix, reż. Joanna Węgrzynowska – Cybińska
- **2023** – *Wonka*, jako Pani Skrobicz, Warner Bros., reż. Joanna Węgrzynowska

2. Wybrane role słuchowiskach radiowych:

2.1. Przed uzyskaniem stopnia doktora:

- *Matysiakowie*, jako Marysia Borkiewiczowa, Teatr Polskiego Radia, (odc. 2764-3449), reż. m.in. Dżennet Połtorzycka-Stampf'l, Adam Bauman, Waldemar Modestowicz, Janusz Adam Dziewiątkowski, Hanna Bielawska-Adamik
- **1998** – *Chłopi*, jako Ewka, Teatr Polskiego Radia, reż. Jan Warenycia
- **1998** – *Krzyżacy*, jako Jagienka Zychówna, Teatr Polskiego Radia, reż. Jan Warenycia
- **1998** – *Ślub*, jako Dama, Teatr Polskiego Radia, reż. Waldemar Modestowicz
- **2002** – *Ferdydurke*, jako posługaczka Marcysia, Teatr Polskiego Radia, reż. Waldemar Modestowicz
- **2003** – *Przygody Dona Kichota*, jako Maritornes, Teatr Polskiego Radia, reż. Waldemar Modestowicz
- **2006** – *Pierwsza lepsza*, Teatr Polskiego Radia, reż. Adam Ferency
- **2008** - *Ach te kobiety, kobiety*, jako Konstancja, Teatr Polskiego Radia, reż. Zdzisław Dąbrowski
- **2009** – *Kordian*, jako Panna, Teatr Polskiego Radia, reż. Jan Warenycia
- **2009** – *Transakcja*, jako Magda, Teatr Polskiego Radia, reż. Jan Warenycia

- **2010** – *Pani na włościach*, jako pielęgniarka, Teatr Polskiego Radia, reż. Waldemar Modestowicz
- **2012** – *Ten*, jako Ewa, żona Andrzeja, Teatr Polskiego Radia, reż. Waldemar Modestowicz
- **2013** – *Ludzie przy rzece*, jako Ewa, Teatr Polskiego Radia, reż. Waldemar Modestowicz
- **2014** – *Zmierzch*, jako Marusia, Teatr Polskiego Radia, reż. Jan Warenycia
- **2016** – *Powstanie Warszawskie. Wędrówka po walczącym mieście*, Audioteka, reż. Grzegorz Drojewski

2.2. Po uzyskaniu stopnia doktora:

- **2021** – *Gra w życie*, Teatr Polskiego Radia, reż. Waldemar Modestowicz
- **2022** – *Pozwól, że Ci opowiem*, Teatr Polskiego Radia, reż. Waldemar Modestowicz
- **2022** – *Kawalek umarłego świata*, Teatr Polskiego Radia, reż. Waldemar Modestowicz
- **2022** – *Czas na Pilates*, jako Anna, Teatr Polskiego Radia, reż. Magdalena Małecka – Wippich
- **2022** – *Chory z urojenia*, Teatr Polskiego Radia, reż. Waldemar Modestowicz
- **2023** – *Śluby panińskie, czyli Magnetyzm serc*, jako Pani Dobrójska, Teatr Polskiego Radia, reż. Waldemar Modestowicz
- **2023** – *Siostra Hioba*, Teatr Polskiego Radia, reż. Waldemar Modestowicz

2. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

3. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.
4. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.
5. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.
6. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

6.a.FUNKCJE PEŁNIONE W RAMACH PRACY DYDAKTYCZNEJ NA
AKADEMII TEATRALNEJ IM. A. ZELWEROWICZA W WARSZAWIE:

- Członkini Senatu Akademii Teatralnej w kadencji 2020-2024,
 - Członkini Rady Kierunku aktorstwo na kadencję 2020/2024 powołanej przez JM Rektora Akademii Teatralnej prof. dra hab. Wojciecha Malajkata,
 - Członkini Komisji Rekrutacyjnej na Wydziale Aktorskim warszawskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza od roku 2014 do chwili obecnej,
 - Funkcja opiekuna roku w latach 2017-2022 oraz 2022 do chwili obecnej
7. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.
 8. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).
 9. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

9.a.WYKAZ RECENZOWANYCH PRAC MAGISTERSKICH PO
UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

- Hanna Skarga, „Piosenka aktorska jako miniatura teatralna, na przykładzie postaci kreowanych przez Wiesława Michnikowskiego, zarejestrowanych w programach

Kabaretu Starszych Panów”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 26 września 2019 r.,

- Karolina Gwóźdź, „Reżyser i aktorka. Próba rekonstrukcji metod pracy Larsa von Triera”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 24 marca 2021 r.,
- Monika Dryl, „Brak w sztuce, jako początek aktu tworzenia”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 6 maja 2021 r.,
- Patrycja Grzywińska, „Aktor w ruchu - inspiracje - wyzwania – projekty”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 27 września 2021 r.,
- Monika Rygasiewicz, „Determinanty sukcesu artystycznego i komercyjnego filmu La La Land Damiena Chazelle'a”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 8 listopada 2021 r.,
- Michał Juraszek, „Różnica w procesie tworzenia spektaklu licencjonowanego i nielicencjonowanego.”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 8 listopada 2021 r.,
- Tomasz Osica, „CIAŁO W ROLI - Fizyczność aktora w aspekcie kreowania postaci”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 29 września 2022 r.,
- Olga Lisiecka, „Siła muzyki w teatrze”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 29 września 2022 r.,
- Maja Polka, „Obraz karmi nas paletą barw. Znaczenie koloru w filmie oraz jego wpływ na emocje”. Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 29 września 2022 r.,
- Karolina Piwosz, „Chłód Północy”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 29 września 2022 r.,
- Natalia Stachyra, „Demoniczne kobiety w życiu i twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 4 października 2022 r.,
- Justyna Szafran, „Adaptacja teatralna a dzieło literackie. Próba prześledzenia procesu powstawania adaptacji musicalowej autorstwa Agnieszki Wolny- Hamkało i Martyny

Majewskiej w reżyserii Martynej Majewskiej pt. „Alicja” na podstawie powieści Lewisa Carrolla „Alicja w Krainie Czarów” w tłumaczeniu Hanny Baltyn zrealizowanej w Teatrze Muzycznym Capitol we Wrocławiu.”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 30 stycznia 2023 r.,

- Maciej Kozakoszczak, „Wykorzystanie Techniki Chubbuck w pracy nad rolą na przykładzie postaci Ryszarda/Króla Ryszarda dramatu "Ryszard III" Williama Shakespeara”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 28 lutego 2023 r.,
- Adam Kijora, „Piosenka aktorska w okresie transformacji ustrojowej”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 18 kwietnia 2023 r.,
- Magdalena Howorska, „Marilyn Monroe. Metamorfozy w roli i w życiu”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 12 lipca 2023 r.,
- Pola Gonciarz, „Aktorstwo w stop-klatce osobistej ceny i bezcennego wyzwania”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 12 lipca 2023 r.,
- Volodymyr Makowskyi, „Michael Jackson. Wizerunek równoległy w kadrze aktorskiej i choreograficznej inspiracji”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 12 lipca 2023 r.,
- Zuzanna Galewicz, „Aktorstwo i sport - zbliżenie na planie wyzwań, techniki, psychofizycznych fundamentów”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 26 września 2023 r.,
- Aleksandra Ożóg, „Jak One to robią? Filmowym szlakiem Giulietty Masiny i Katharine Hepburn”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 26 września 2023 r.,
- Ada Szczepaniak, „Kobiety w kadrach Pedro Almodovara. Skąd? Jak? Którędy?”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 26 września 2023 r.,

- Katarzyna Kanabus, „Amatorzy i musical. Krótka historia Śródmiejskiego Teatru Muzycznego”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 26 września 2023 r.,
 - Anna Grochowska, „Mowa oczu w lustrze aktorstwa. Hitchcock / Bergman / Simone - w polu widzenia.”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, wydział aktorski, 12 października 2023 r.
10. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.
 11. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.
 12. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.
2. Współpraca z sektorem gospodarczym.
3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.
4. Wykaz wdrożonych technologii.
5. wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.
6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych

6.a. Członkostwo jury:

6.a.1. przed uzyskaniem stopnia doktora:

- **2009** - Ogólnopolski Konkurs Piosenek Honorowego Starosty Kutnowskiego Jeremiego Przybory *Stacja Kutno*

6.a.2. po uzyskaniu stopnia doktora:

- **2020** – członkini jury konkursowego VI Internetowego Przeglądu Uczniowskich Zespołów Teatralnych iTeatr 2020, odbywającego się pod hasłem "Miłość",

- **2021** – członkini *Komisji Artystycznej VII Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”*
7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.
- **2018** - Współpraca z Kulczyk Foundation, w ramach której powstały autorskie materiały dydaktyczne dla nauczycieli „Efekt Domina” do pracy z uczniami na pierwszym poziomie edukacji, przedstawiające w artystycznej formie założenia i wartości przedstawiane w „Mądrych bajkach z całego świata”.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.
3. Indeks Hirscha.

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

.....

(podpis wnioskodawcy)