

**Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład
w rozwój określonej dyscypliny**

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

**I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,
O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy lub
2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy, lub
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

a. WYBRANA ROLA TEATRALNA PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

Marzena Świrska-Wnerwińska, „Niepokój Nauczycielski. Stand-up, musical”,
monodram, premiera: 22.10.2021, teatr Rampa w Warszawie, reżyseria: Michał Walczak

W przypadku prac dwu- lub wieloautorskich zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).
2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.
3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.
4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).
5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

a. OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE

a.1. ROLE TEATRALNE

a.1.1. PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

Egeusz i Puk, „Sen nocy letniej”, premiera: 11.07.2007 r., Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, reżyseria: Wiesław Czołpiński;

Przeorysza, „Kąsanie”, premiera: 4.05.2007 r., Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, teatr Roma w Warszawie, teatr Kompania Domsday, reżyseria: Marcin Bikowski;

Herodiada, „Salome”, premiera: 3.09.2005 r., w obsadzie od 2007 r., Teatr Dramatyczny im. A. Węgiełki w Białymstoku, teatr Kompania Domsday, reżyseria: Michael Vogel;

Tosia, „Kukulka”, premiera: 10.11.2007 r., teatr Wytwórnia w Warszawie, grany także w 2008 r., w latach 2007-2008 spektakl prezentowany repertuarowo w Teatrze Studyjnym PWSFTviT w Łodzi, w latach 2008-2009 w Teatrze Nowym im. K. Dejmka w Łodzi, reżyseria: Agata Biziuk;

Jo i Okeanos, „Prometeusz”, spektakl plenerowy, premiera: 19.05.2008 r., Walny Teatr, reżyseria: Agata Biziuk;

Jago, „Skrawki” (na podst. „Otella”), premiera: 28.12.2008 r., teatr Malabar Hotel, Centralny Basen Artystyczny w Warszawie, reżyseria: Marcin Bartnikowski;

Beatka, „Horror vacui”, premiera: 4.05.2009 r., Nieformalna Grupa „Avis”/Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi, reżyseria: Agata Biziuk;

Oko, „Zmysły. Wędrowny kabaret liryczny”, spektakl plenerowy, premiera: 1.03.2009 r., w obsadzie od 9.2009 do 4.2010 r., A3 Teatr Kolekcjonerzy Wzruszeń, reżyseria: Dariusz Skibiński;

Komediantka, „Fumum vendere”, premiera: 25.09.2010 r., Nieformalna Grupa „Avis”/Teatr Lalek „Pleciuga” w Szczecinie, reżyseria: Agata Biziuk;

Sędzia, „Księga Raju”, premiera: 17.12.2010 r., Teatr Żydowski im. E. R. i I. Kamińskich w Warszawie, reżyseria: Piotr Cieplak;

Chórzystka, „Tu mówi chór”, premiera: 13.06.2010 r., w obsadzie od 21.03.2011 r., Chór Kobiet/Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, reżyseria: Marta Górnicka;

Chórzystka, „Magnificat”, premiera: 27.06.2011 r., Chór Kobiet/Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, reżyseria: Marta Górnicka;

Obywatelka, „Medium rzeczy pospolitych”, monodram, premiera: 10.07.2011 r., Nieformalna Grupa „Avis”/Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie – Teatr „Piwnica przy Krypcie”, reżyseria: Agata Biziuk;

Eleonora, „Sprawa Dantona. Samowyywiad”, premiera: 25.04.2012 r., teatr Malabar Hotel, Teatr Polski w Warszawie, reżyseria: Magdalena Miklasz;

Siostra Anna, Dr Burdygiel, „Wariat i zakonnica”, premiera: 10.10.2012 r., Nieformalna Grupa „Avis”/klub „Sen Pszczoły” w Warszawie, w latach 2013-2015 w repertuarze Teatru Muzycznego w Chorzowie, reżyseria: Agata Biziuk;

Jane, Lea, „Mglisty Billy”, premiera: 14.06.2013 r., w obsadzie od 1.09.2013 r., Teatr Figur w Krakowie, Bunkier Sztuki w Krakowie, reżyseria: Mateusz Przyłęcki;

Riuchin, Łastoczkin, Behemot, „Mistrz i Małgorzata”, premiera: 17.01.2014 r., teatr Malabar Hotel/Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy im. G. Holoubka, reżyseria: Magdalena Miklasz;

Elżbieta Tudor, „Shakespeare”, premiera: 14.06.2014 r., Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku, reżyseria: Agata Biziuk;

Żołnierz, „Historia żołnierza”, premiera: 28.11.2015 r., Nieformalna Grupa „Avis”/Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie – Opera na Zamku, reżyseria: Agata Biziuk;

Kaśka, Radczyni, „Wesele”, premiera: 18.12.2012 r., w obsadzie od 12.03.2016 r., teatr Malabar Hotel/Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy im. G. Holoubka, reżyseria: Magdalena Czajkowska, Marcin Bartnikowski;

Nazi-Matka, „Baśnie z 1001 bloku”, premiera: 18.11.2016 r., teatr Łażnia Nowa w Krakowie, reżyseria: Magdalena Miklasz;

Księżna, „Alicja w Krainie Czarów”, premiera: 4.03.2017 r., teatr Syrena w Warszawie, reżyseria: Magdalena Miklasz;

Owieczka, Chomik, Pegaz, „Babcia mówi pa pa”, premiera: 3.02.2018 r., teatr Rampa w Warszawie, reżyseria: Agata Biziuk.

a.1.2. PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

Lidia, „Wszystkie myszy lubią ser”, czytanie performatywne w sieci, miniserial online, premiera: 30.05.2020 r., Teatr na Pradze, reżyseria: Jarosław Witaszczyk, emisja na YouTube;

Połozna, „Księżniczka Eisenherz”, czytanie performatywne w sieci, premiera: 30.11.2020 r., Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku/Austriackie Forum Kultury, reżyseria: Marcin Bartnikowski, emisja na YouTube;

Wokal 1, „Sępie miłości”, spektakl muzyczny online, premiera: 29.12.2020 r., Dom Kultury „Praga”, emisja na YouTube;

Dyrektorka szkoły mgr Marzena Świrski-Wnerwińska, „Inwazja Klaunów – Futurlandia”, spektakl plenerowy, premiera: 26.06.2021 r., Dom Kultury „Praga”/Fundacja „Zakochana Warszawa”, reżyseria: Michał Walczak;

Dyrektorka szkoły, „Mały Syrenek”, premiera: 15.08.2021 r., Stowarzyszenie „Konkluzja”/Inwazja Klaunów, Praski Teatr Lalek, Warszawski Cyrk Magii i Ściemy, Miejsce Spotkań Warszawa, reżyseria: Michał Walczak;

Dyrektorka szkoły mgr Marzena Świrski-Wnerwińska, „Niepokój nauczycielski. Stand-up, musical”, monodram, premiera: 22.10.2021 r., teatr Rampa w Warszawie, reżyseria: Michał Walczak;

Zmór, Miniludek, Urgl, Mrowie, „Niekończąca się historia”, premiera: 14.05.2022 r., teatr Rampa w Warszawie, reżyseria: Magdalena Miklasz;

Klaun Marzena, „Inwazja Klaunów – Cyrkfulness”, spektakl plenerowy, premiera: 18.06.2022 r., Dom Kultury „Praga”/Fundacja „Zakochana Warszawa”, reżyseria: Michał Walczak;

Klaun Marzena, „Inwazja Klaunów – Cyrkopunkowy Zespół Eventowy”, spektakl plenerowy, premiera: 3.07.2022 r., Fundacja „Zakochana Warszawa”, reżyseria: Michał Walczak;

Tanatosia, „W grobie się nie mieści. Farsa wampiryczna”, premiera: 29.10.2022 r., teatr Rampa w Warszawie/teatr Malabar Hotel, reżyseria: Marcin Bartnikowski;

Mgr Marzena, „Gorączka wyborczej nocy”, premiera: 8.10.2023 r., teatr Rampa w Warszawie, reżyseria: Michał Walczak.

a.2. ROLE W PRODUKCJACH FILMOWYCH I TELEWIZYJNYCH

a.2.1. PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

Laura, „Księstwo”, polski film pełnometrażowy, rok produkcji: 2011, premiera: 11.05.2012 r., reżyseria: Andrzej Barański;

Pielęgniarka, „Pokaż, kotku, co masz w środku”, polski film pełnometrażowy, rok produkcji: 2011 r., premiera: 25.12.2011, reżyseria: Sławomir Kryński;

Dziewczyna na castingu, „Basia z Podlasia”, polski film krótkometrażowy, rok produkcji: 2011, reżyseria: Aleksander Dembski;

Adela, dziewczyna Jana 1, „Tydzień na jednej działce”, polski film krótkometrażowy, rok produkcji: 2014, reżyseria: Michał Bulik;

Uczestniczka zajęć Marzeny, „Zjednoczone Stany Miłości”, polsko-szwedzki film pełnometrażowy, rok produkcji: 2015, premiera polska: 29.07.2016, reżyseria: Tomasz Wasilewski.

a.2.2. PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

Kruszyna, „Kruszyna”, autorska etiuda filmowa w sieci, premiera: 17.07.2020 r., w ramach programu Cyber ZASP, reżyseria: Agnieszka Makowska, emisja na YouTube;

Henna, „Brama Cafe”, serial internetowy, premiera: 27.09.2020 r., Dom Kultury „Praga”, reżyseria: Michał Walczak, emisja na YouTube;

Kosa, „Wolka”, film pełnometrażowy polsko-islandzki, rok produkcji: 2020, premiera: polska: 28.05.2021 r., reżyseria: Arni Olafur Asgeirsson;

Pani z warzywniaka, „Inni ludzie”, polski film pełnometrażowy, rok produkcji: 2021, premiera: 18.03.2022 r., reżyseria: Aleksandra Terpińska;

Zofia, „Święty”, polski serial telewizyjny, w obsadzie od 2022 r., odcinki: 197, 198, 202, 203, 204, 208, 212, 215, 216, 217, 218, 220, 221, 225, 228, 229, 232; lata produkcji: 2020-2022, premiera: 2.03.2020 r., reżyseria: Katarzyna Buda, Izabela Sikorska-Garbień, Rafał Kwietniewski, Kamila Fidler, Łukasz Tunikowski, emisja w Super Polsat;

Sklepowa, „Nieobecni 2”, odc. 6, polski serial telewizyjny, rok produkcji: 2022, premiera: 10.05.2022 r., reżyseria: Anna Kazejak, Adrian Panek, emisja w TVN;

Salowa, „Królowa”, odc. 2, serial telewizyjny, rok produkcji: 2022, premiera: 23.06.2022 r., reżyseria: Łukasz Kośmicki, emisja na platformie Netflix;

Pracownica Poczty Polskiej, „Minuta ciszy”, odc. 6, polski serial telewizyjny, rok produkcji: 2022, premiera: 9.09.2022 r., reżyseria: Jacek Lusiński, emisja na platformie Canal+;

Ekspedientka w sklepie, „Emigracja XD”, odc. 1, serial telewizyjny, rok produkcji: 2023, premiera: 17.03.2023 r., reżyseria: Łukasz Kośmicki, emisja na platformie Canal+.

a.3. REŻYSERIA

a.3.1. PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

„Animacje”, spektakl autorski współtworzony i reżyserowany wspólnie z prof. Wiesławem Czołpińskim, premiera: 23.09.2016 r., Śląski Teatr Lalki i Aktora „Ateneum” w Katowicach.

a.3.2. PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

„Kruszyna”, autorska etiuda filmowa w sieci, premiera: 17.07.2020 r., w ramach programu Cyber ZASP, emisja na YouTube;

„Sępie miłości”, spektakl muzyczny online, premiera: 29.12.2020 r., Dom Kultury „Praga”, emisja na YouTube.

a.4. DRAMATOPISARSTWO

a.4.1. PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

„Babcia mówi pa pa”, współautorstwo tekstu wraz z Agatą Biziuk, premiera: 26.05.2012 r., teatr im. L. Solskiego w Tarnowie, reżyseria: Agata Biziuk;

„Dr@cula. Vagina dentata”, współautorstwo tekstu wraz z Agatą Biziuk, premiera: 7.12.2013 r., Teatr Polski w Poznaniu, reżyseria: Agata Biziuk;

„Co słyhać”, współautorstwo tekstu wraz z Agatą Biziuk, premiera: 14.02.2014 r., Teatr „Lalka” w Warszawie, reżyseria: Agata Biziuk;

„Takie To”, współautorstwo tekstu wraz z Agatą Biziuk, premiera: czytanie performatywne na Festiwalu Małych Prapremier w 2014 r. w Wałbrzychu, reżyseria: Agata Biziuk.

a.4.2. PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

„Niepokój nauczycielski. Stand-up, musical”, współautorstwo tekstu wraz z Michałem Walczakiem, premiera: 22.10.2021 r., teatr Rampa w Warszawie, reżyseria: Michał Walczak.

a.5. SCENOGRAFIA

a.5.1. PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

„Kukułka”, współautorstwo scenografii, premiera: 10.11.2007 r., teatr Wytwórnia w Warszawie, w sezonie 2007/2008 w repertuarze Teatru Studyjnego PWSFTviT w Łodzi, w sezonie 2008/2009 w repertuarze Teatru Nowego im. K. Dejmka w Łodzi, reżyseria: Agata Biziuk;

„Horror vacui”, premiera: 4.05.2009 r., Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi, reżyseria: Agata Biziuk;

„Fumum vendere”, premiera: 25.09.2010 r., Teatr Lalek „Pleciuga” w Szczecinie, reżyseria: Agata Biziuk;

„Wariat i zakonnica”, współautorstwo scenografii wraz z Agatą Biziuk, premiera: 10.10.2012 r., klub „Sen Pszczoły” w Warszawie, w sezonach 2013/2014 oraz 2014/2015 spektakl w repertuarze Teatru Muzycznego w Chorzowie, reżyseria: Agata Biziuk;

„Calineczka/Däumelinchen”, współautorstwo scenografii wraz z Ewą Woźniak, premiera: 3.2013 r., Piccolo Theater Cottbus, reżyseria: Monika Gerboc;

„Animacje”, premiera: 23.09.2016 r., Śląski Teatr Lalki i Aktora „Ateneum” w Katowicach, reżyseria: Wiesław Czołpiński, Agnieszka Makowska.

a.5.2. PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

„Kruszyna”, autorska etiuda filmowa w sieci, premiera: 17.07.2020 r., w ramach programu Cyber ZASP, emisja na YouTube;

„Sępie miłości”, spektakl muzyczny online, premiera: 29.12.2020 r., Dom Kultury „Praga”, emisja na YouTube.

a.6. KONSULTACJE ANIMACJI LALEK

a.6.1. PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

„Król Maciuś I”, premiera: 28.11.2014 r., Teatr Figur w Krakowie, reżyseria: Dagmara Żabska.

a.7. OPIEKA ARTYSTYCZNA NAD SPEKTAKLEM DYPLOMOWYM

a.7.1. PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

„Wendy”, opieka artystyczna wraz z Jackiem Dojlidką nad spektaklem dyplomowym w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filii w Białymstoku, premiera: 21.07.2018 r.

a.8. NAGRODY, WYRÓŻNIENIA I STYPENDIA

a.8.1. PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

Nominacja do nagrody za najlepszą rolę żeńską w spektaklu „Kąsanie” na VI Roma Teatro Festival w Rzymie, 2008 r.;

Nagroda aktorska za rolę w spektaklu „Kukułka” na II Festiwalu Teatrów Nieinstytucjonalnych „X OFF 2008” w Gliwicach, maj 2008 r.;

Nagroda za najlepszą rolę żeńską w spektaklu „Skrawki” na IV Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek i Animacji Filmowej dla Dorosłych „Lalka też Człowiek” w Warszawie, 10.2009 r.;

Stypendium z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2010 r.;

Stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku w 2010 r.;

Stypendium artystyczne m.st. Warszawy, 2011 r.;

Nagroda za grę aktorską na VI Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek i Animacji Filmowej dla Dorosłych „Lalka też Człowiek” za kreację aktorską w spektaklu „Fumum vendere”, reżyseria: Agata Biziuk, 2011 r.;

Nominacja w plebiscycie „Bursztynowy Pierścień” dla najlepszej aktorki/aktora województwa zachodniopomorskiego sezonu 2010/2011 za kreację w monodramie „Medium rzeczy pospolitych”, reżyseria: Agata Biziuk;

Finalistka 19. Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej za współautorstwo sztuki „Babcia mówi pa pa”, wystawionej w Teatrze Dramatycznym im. L. Solskiego w Tarnowie, 2013 r.

a.8.2. NAGRODY DLA SPEKTAKLI Z MOIM UDZIAŁEM PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

Grand Prix dla teatru Kompania Doomsday za spektakl „Kąsanie” na VII Międzynarodowym Festiwalu Działań Teatralnych i Plastycznych „Zdarzenia – Tczew – Europa”, 2007 r.;

Grand Prix dla Nieformalnej Grupy „Avis” za spektakl „Kukułka” na II Festiwalu Teatrów Nieinstytucjonalnych „X OFF 2008” w Gliwicach;

Wyróżnienie dla spektaklu „Prometeusz” w konkursie „Nowe Inspiracje” w ramach XIX Gliwickich Spotkań Teatralnych, 2008 r.;

Wyróżnienie dla Nieformalnej Grupy „Avis” w konkursie TVP.PL w ramach projektu „Dolina Kreatywna” za stworzenie spektaklu „Kukułka”, 2008 r.;

Wyróżnienie dla Nieformalnej Grupy „Avis” za spektakl „Wariat i zakonnica” w konkursie, w ramach projektu „Obserwatorium Artystyczne Entrée”, organizowanym przez Teatr Rozrywki w Chorzowie, 2012 r.;

Nagroda Srebrnego Wieńca Laurowego dla spektaklu „Magnificat” na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Mess” w Sarajewie, 2012 r.;

Nagroda jury dziecięcego dla spektaklu „Mglisty Billy” na Festiwalu „Teatralna Karuzela” w Łodzi, 5.2014 r.;

Grand Prix dla teatru Malabar Hotel za spektakl „Mistrz i Małgorzata” na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Maskarada” w Rzeszowie, 5.2015 r.

a.8.3. PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

Stypendium z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie na 2020 rok.

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

a. UDZIAŁ W FESTIWALACH

a.1. PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

VII Międzynarodowy Festiwal Działań Teatralnych i Plastycznych „Zdarzenia – Tczew – Europa”, prezentacja etiudy „Łagodna”, projektu w ramach zajęć „Gra aktora lalką” na III roku w 2006 r.;

XXII Międzynarodowy Festiwal Sztuki Lalkarskiej w Bielsku-Białej, prezentacja etiudy „Łagodna” w ramach zajęć „Gra aktora lalką” na III roku w 2006 r.;

XIII Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „Spotkania” w Toruniu, prezentacja etiudy „Łagodna” w ramach zajęć „Gra aktora lalką” na III roku w 2006 r.;

II Podlaski Festiwal Nauki i Sztuki, prezentacja etiudy „Łagodna” w ramach zajęć „Gra aktora lalką” na III roku w 2006 r.; oraz spektaklu „O! Co chodzi! z tym końcem świata?”, 2006 r.;

Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich „Ecole en Scènes” w Charleville-Mézières, prezentacja spektakli „Kąsanie” oraz „O! Co chodzi! z tym końcem świata?”, 2007 r.;

XVI Biennale Sztuki dla Dziecka w Poznaniu, prezentacja projektu „Dzień z życia dziecka”, zrealizowanego we współpracy z Kołem Naukowym Wydziału Sztuki Lalkarskiej na Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie na Wydziale Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku i Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, 2007 r.;

II Festiwal Animacji Teatralnej i Filmowej FATiF w Rabce-Zdroju, prezentacja spektakli „Kąsanie”, „O! Co chodzi! z tym końcem świata?”, 2007 r.;

Malta Festival Poznań, prezentacja spektaklu „Salome”, 2007 r.;

VII Międzynarodowy Przegląd Inicjatyw Teatralnych „Białysztuk” w Białymstoku, prezentacja spektaklu „Kąsanie”, 2007 r.;

XVI Olsztyńskie Spotkania Teatralne, prezentacja spektaklu „Kąsanie”, 2008 r.;

Festiwal Teatrów „A Part” w Katowicach, prezentacja spektaklu „Salome”, 2008 r.;

VI edycja Roma Teatro Festival w Rzymie, prezentacja spektaklu „Kąsanie”, 2008 r.;

Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario de la UNAM w Meksyku, prezentacja spektaklu „Salome”, 2008 r.;

III Międzynarodowy Festiwal Teatru Lalek i Animacji Filmowych dla Dorosłych „Lalka też Człowiek” w Warszawie, prezentacja spektaklu „Kąsanie”, 2008 r.;

International Festival „Bábkarská Bystrica 2008”, pokaz spektaklu „Kąsanie”, Słowacja, 2008 r.;

Festival Krizovatky/Crossroads, pokaz spektaklu „Salome”, Ołomuniec, Czechy, 2008 r.;

IV Międzynarodowy Festiwal Teatru Lalek i Animacji Filmowych dla Dorosłych „Lalka też Człowiek” w Warszawie, prezentacja spektaklu „Skrawki”, 2009 r.;

V Festiwal Teatrów Europy Środkowej „Sąsiedzi” w Lublinie, prezentacja spektaklu „Skrawki”, 2010 r.;

XXI Gliwickie Spotkania Teatralne, prezentacja spektaklu „Skrawki”, 2010 r.;

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalkowych w Stambule, prezentacja spektaklu „Skrawki”, 5.2010 r.;

XI Międzynarodowy Festiwal „Spoiwa Kultury” w Szczecinie, prezentacja spektaklu „Medium rzeczy pospolitych”, 2011 r.;

VI Festiwal Teatrów i Kultury Awangardowej „Pestka” w Jeleniej Górze, prezentacja spektaklu „Fumum vendere”, 2011 r.;

XXVI Dni Sztuki Współczesnej w Białymstoku, prezentacja spektaklu „Fumum vendere”, 2011 r.;

XXXVI Zamojskie Lato Teatralne, prezentacja spektaklu „Skrawki”, 2011 r.;

All about Freedom Festival w teatrze Wybrzeże w Gdańsku, prezentacja spektaklu „Tu mówi chór”, 2011 r.;

Festiwal Prapremier w Bydgoszczy, prezentacja spektaklu „Tu mówi chór”, 2011 r.;

Belfast Festival at Queens, prezentacja spektaklu „Tu mówi chór”, 2011 r.;

Sens Interdits Festival w Lyonie, prezentacja spektaklu „Tu mówi chór”, 2011 r.;

Kleist Forum we Frankfurcie nad Odrą, prezentacja spektaklu „Tu mówi chór”, 2011 r.;

XIV Bharat Rang Mahotsav, New Delhi i Amritsar, festiwal teatralny, prezentacja spektaklu „Tu mówi chór”, 2012 r.;

Hartoffanie Teatrem w Bytomiu, prezentacja gościnna spektaklu „Tu mówi chór”, 2012 r.;

Festiwal „Klopsztanga. Polska bez Granic” w Düsseldorfie, prezentacja spektakli „Tu mówi chór” oraz „Magnificat”, 2012 r.;

Festiwal „Długa Noc Teatru Drezdeńskiego” w Festspielhaus Hellerau w Dreźnie, prezentacja spektaklu „Tu mówi chór”, 2012 r.;

Festiwal „Zürcher Theater Spektakel”, prezentacja spektakli „Tu mówi chór” oraz „Magnificat”, 2012 r.;

Europejski Festiwal Młodych Reżyserów „FastForward” w Brunzswiku, prezentacja spektaklu „Magnificat”, 2012 r.;

Festiwal „Mess 2012” w Sarajewie, prezentacja spektaklu „Magnificat”;

Théâtre du Vieux Saint-Étienne w Rennes we Francji, prezentacja spektaklu „Magnificat”, 2012 r.;

Salle a l’Italienne w Arras we Francji, prezentacja spektaklu „Magnificat”, 2012 r.;

Festiwal La Rose des Vents w Villeneuve d’Ascq we Francji, prezentacja spektaklu „Magnificat”, 2012 r.;

Międzynarodowy Przegląd Form Post-Teatralnych „Tylko NIE Teatr” w Krakowie, prezentacja spektaklu „Magnificat”, 2013 r.;

XXI Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu, prezentacja spektaklu „Sprawa Dantona. Samowyywiad”, 2013 r.;

Spring Performing Arts Festiwal w Utrechcie, prezentacja spektaklu „Magnificat”, 2013 r.;

23. Malta Festival Poznań, prezentacja spektaklu „Tu mówi chór”, 2013 r.;

Festiwal Les Premieres w Lyonie, prezentacja spektakli „Tu mówi chór” oraz „Magnificat”, 2013 r.;

34. Warszawskie Spotkania Teatralne, prezentacja spektakli „Sprawa Dantona. Samowyywiad” oraz „Mistrz i Małgorzata”, 2014 r.;

Nottingham European Arts and Theatre Festival, prezentacja spektaklu „Magnificat”, 2014 r.;

IV Festiwal „Teatralna Karuzela” w Łodzi, prezentacja spektaklu „Mglisty Billy”, 2014 r.;

Berliner Festspiele Foreign Affairs, prezentacja spektaklu „Magnificat”, 2014 r.;

Festiwal L’Esprit de Groupe w La Villette w Paryżu, prezentacja spektaklu „Magnificat”, 2015 r.;

Festiwal „Mart-Kontakt” w Mohylewie, prezentacja spektaklu „Shakespeare”, 2015 r.;

Festiwal „It’s the Real Thing Basel Documentary Platform 15” w Bazylei, prezentacja spektaklu „Magnificat”, 4.2015 r.;

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy „Maskarada” w Rzeszowie, prezentacja spektaklu „Mistrz i Małgorzata”, 2015 r.;

Projekt „Granice bez Barrier” Teatru Dramatycznego im. A. Węgierki w Białymstoku, prezentacja spektaklu „Shakespeare” w Republikańskim Teatrze Białoruskiej Dramaturgii w Mińsku, 2015 r.;

Prezentacja spektaklu „Shakespeare” w Teatrze Narodowym im. M. Eminescu w Kiszyniowie, w Mołdawii, 2015 r.;

Festiwal „Panopticum” w Norymberdze, prezentacja spektaklu „Mglisty Billy” w niemieckiej wersji językowej, 2016 r.;

Festiwal „Mart-Kontakt” w Mohylewie, prezentacja spektaklu „Mistrz i Małgorzata”, 2016 r.;

International Szene Bunte Wähne Theatre Festival w Waidhofen an der Ybbs i Groß-Siegharts, w Austrii, prezentacja spektaklu „Mglisty Billy” w niemieckiej wersji językowej, 2016 r.;

Międzynarodowy Festiwal „Freak Case” w Sankt Petersburgu, prezentacja spektaklu „Mglisty Billy” w rosyjskiej wersji językowej, 2016 r.;

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „Pietrowskij Bałagan” w Kaliningradzie, prezentacja spektaklu „Mglisty Billy” w rosyjskiej wersji językowej, 2016 r.

a.2. PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

I Międzynarodowy Festiwal „Shadow Fest” w Moskwie, prezentacja spektaklu „Mglisty Billy”, 2019 r.;

Festiwal Teatrów Lalek „Materia Magica” w Kłajpedzie na Litwie, prezentacja spektaklu „Mglisty Billy”, 2019 r.;

III edycja festiwalu Mała Boska Komedia w Krakowie, prezentacja spektaklu „Mglisty Billy”, 2019 r.;

XI Międzynarodowy Festiwal „Teatralna Karuzela” w Łodzi, prezentacja monodramu „Niepokój nauczycielski. Stand-up, musical”, 2022 r.;

XXVI Międzynarodowy Festiwal Teatrów dla Dzieci i Młodzieży „Korczak” w Warszawie, prezentacja spektaklu „Niekończąca się historia”, 2022 r.;

b. OSIĄGNIĘCIA NAUKOWO-PEDAGOGICZNE

b.1. POKAZY PRAC STUDENCKICH, KTÓRE POWSTAŁY W RAMACH PROWADZONEGO PRZEZE MNIE PRZEDMIOTU „TEATR OŻYWIONEJ FORMY”, NA FESTIWALACH, PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

XXVII Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu, prezentacja etiudy „Any-body”, 2015 r.;

VI Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy „Maskarada” w Rzeszowie, prezentacja etiudy „Any-body”, 2015 r.;

XI Międzynarodowe Spotkania Szkół Lalkarskich „AlterNIMACJE” we Wrocławiu, prezentacja etiudy „Any-body”, 2015 r.;

Międzynarodowy Festiwal „Teatralna Karuzela” w Łodzi, prezentacja etiudy „Any-body”, 2015 r.;

V Międzynarodowy Festiwal „Teatralna Karuzela” w Łodzi, prezentacja etiudy „Bezirk Białystok”, 2015 r.;

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek dla Dorosłych „Metamorfozy Lalek” w Białymstoku, prezentacja etiudy „Any-body”, 2015 r.;

Międzynarodowy Festiwal Sztuki Animacji „AnimArt” w Łodzi, prezentacja etiudy „Any-body”, 2015 r.;

XXII Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „Katowice Dzieciom”, prezentacja etiudy „Any-body”, 2015 r.;

XII Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „Spotkania” w Toruniu, prezentacja etiudy „Any-body”, 2015 r.;

Festiwal „Mały Kontrapunkt” w Szczecinie, prezentacja etiudy „Any-body”, 2016 r.;

Małe Warszawskie Spotkania Teatralne w ramach XXXV Warszawskich Spotkań Teatralnych, prezentacja etiudy „Any-body”, 2016 r.;

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy „Maskarada” w Rzeszowie, prezentacja etiudy „Sen muszli”, 2016 r.;

XII Międzynarodowe Spotkania Szkół Lalkarskich „Metaformy” we Wrocławiu, prezentacja etiudy „Nikt mnie nie poznał”, 2016 r.;

XII Międzynarodowe Spotkania Szkół Lalkarskich „Metaformy” we Wrocławiu, prezentacja etiudy „Il lusions”, 2016 r.;

V Koszalińskie Ogólnopolskie Dni Monodramu, nagroda jury konkursu debiutów „Strzała Północy” oraz Nagroda Publiczności dla Rafała Domagały za etiudę „Amor omnia vincit”, 2016 r.;

Międzynarodowy Festiwal Teatru Lalek i Animacji Filmowych dla Dorosłych „Lalka też Człowiek” w Warszawie, pokazy etiud studenckich „Il lusions” oraz „U panien Morteess”, 2016 r.;

IV Podlaskie Spotkania Teatralne „Zwierciadła” w Białymstoku, prezentacja etiudy „Utop(Ja)”, powstałej na III roku w ramach zajęć „Teatr ożywionej formy”, 2017 r.;

Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych iTSelf w Warszawie, prezentacja etiud „Il lusions” i „Trip”, powstałych na III roku w ramach zajęć „Teatr ożywionej formy”, 2017 r.;

Dni Sztuki Współczesnej w Białymstoku, prezentacja spektaklu dyplomowego „Amor omnia vincit”, powstałego na III roku w ramach zajęć „Teatr ożywionej formy”, 2017 r.;

X Tyski Festiwal Monodramu „MOTYF”, prezentacja spektaklu dyplomowego „Amor omnia vincit”, powstałego na III roku w ramach zajęć „Teatr ożywionej formy”, 2017 r.;

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek dla Dorosłych „Metamorfozy Lalek” w Białymstoku, prezentacja spektaklu dyplomowego „Amor omnia vincit”, powstałego na III roku w ramach zajęć „Teatr ożywionej formy”, 2017 r.;

35. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi, prezentacja spektaklu dyplomowego „Amor omnia vincit”, powstałego na III roku w ramach zajęć „Teatr ożywionej formy”, 2017 r.;

I Przegląd Spektakli Dyplomowych Szkół Teatralnych w Lesznie, prezentacja spektaklu dyplomowego „Amor omnia vincit”, powstałego na III roku w ramach zajęć „Teatr ożywionej formy”, 2017 r.;

b.2. POKAZY PRAC STUDENCKICH, POWSTAŁYCH W RAMACH
PROWADZONEGO PRZEZE MNIE PRZEDMIOTU „TEATR
OŻYWIONEJ FORMY”, NA FESTIWALACH, PO UZYSKANIU
STOPNIA DOKTORA

XI Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy „Maskarada” w Rzeszowie, prezentacja etiudy „Bestiariusz Słowiański”, 2018 r.;

XXV Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „Spotkania” w Toruniu, prezentacja etiudy „Bestiariusz Słowiański”, 2018 r.;

IX Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich „LalkaNieLalka” w Białymstoku, prezentacja etiud: „Bestiariusz Słowiański”, „Gry rodzinne”, „Cienie w południe”, 2018 r.;

XXIX Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Bez Granic” w Cieszynie, prezentacja przedstawienia dyplomowego „Wendy”, 2019 r.;

XXX Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu, prezentacja etiudy „Jak rozpętałam koniec”, 2021 r.;

XVII Międzynarodowe Spotkania z Monodramem „O Złotą Podkowę Pegaza”, prezentacja etiudy „Dwudziestolatki”, 2021 r.;

W ramach X Koszalińskich Ogólnopolskich Dni Monodramu – Festiwal Debiutów w Monodramie „Strzała Północy”, prezentacja etiudy „Uwaga nadzieja”, nagroda młodzieżowego jury dla Kariny Gienzy, 2021 r.;

X Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich „LalkaNieLalka” w Białymstoku, prezentacja etiudy „Hai Bà Trung – czyli opowieść o wolności”, 2022 r.;

X Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich „LalkaNieLalka” w Białymstoku, pokaz etiudy „To tutaj”, 2022 r.;

Obchody 110. rocznicy urodzin Jana Dormana i 75. rocznicy Teatru Dzieci Zagłębia w Będzinie, prezentacja etiudy „Hai Bà Trung – czyli opowieść o wolności”, 2022 r.;

V Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek dla Dorosłych „Metamorfozy Lalek” we Wrocławiu, prezentacja etiudy „Zaczyn”, 2022 r.

7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.
8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencjach krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.
9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.
10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

a. FUNKCJE PEŁNIONE W RAMACH PRACY DYDAKTYCZNEJ NA
AKADEMII TEATRALNEJ IM. A. ZELWEROWICZA W WARSZAWIE
FILII W BIAŁYMSTOKU

członkini Komisji Antymobbingowej (od 2021 r. do chwili obecnej);

członkini Komisji Rekrutacyjnej na Wydziale Aktorskim, specjalność: aktorstwo teatru lalek (czerwiec-lipiec 2022 r.);

funkcja opiekunki roku (od 2022 r. do chwili obecnej).

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.
12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).
13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

a. RECENZJE PRAC MAGISTERSKICH PO UZYSKANIU STOPNIA
DOKTORA

Karol Czarnowicz, „Spektakle teatru Malabar Hotel 2009-2020”, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku, Wydział Aktorski, kierunek: aktorstwo teatru lalek, 2020 r.;

Michał Kaszak, „Czy szkoły teatralne są nam potrzebne? Różnice w podejściu do wykonywania zawodu aktora w Polsce i Stanach Zjednoczonych oraz różnice w systemach nauczania”, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku, Wydział Aktorski, kierunek: aktorstwo teatru lalek, 2022 r.;

Maciej Łagodziński, „Wizje zaświatów w wybranych współczesnych dramatach dla dzieci”, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku, Wydział Aktorski, kierunek: aktorstwo teatru lalek, 2022 r.;

Aleks Joński, „Znaczenie i wartość autorytetu w dzisiejszym teatrze”, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku, Wydział Aktorski, kierunek: aktorstwo teatru lalek, 2023 r.;

Aleksandra Muszyńska, „Piosenka aktorska jako utwór słowno-muzyczny w ujęciu aktorskim oraz muzycznym”, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku, Wydział Aktorski, kierunek: aktorstwo teatru lalek, 2023 r.

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.
15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.
16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

III. WSPÓŁPRA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.
2. Współpraca z sektorem gospodarczym.
3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.
4. Wykaz wdrożonych technologii.
5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.
6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.
7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

a. PROWADZENIE WARSZTATÓW TEATRALNYCH PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

prorowadzenie warsztatów teatralnych oraz plastycznych dla mieszkańców Dynowa, organizowanych przez Stowarzyszenie „De-Novo”, w ramach pracy nad spektaklem „Skrzypek na dachu”, widowiskiem plenerowym w Dynowie, reżyseria: Magdalena Miklasz, 2007 r.;

prorowadzenie warsztatów teatralnych oraz plastycznych dla mieszkańców Dynowa, organizowanych przez Stowarzyszenie „De-Novo”, w ramach pracy nad spektaklem „Alicja w Krainie Czarów”, widowiskiem plenerowym w Dynowie, reżyseria: Magdalena Miklasz, 2008 r.;

prorowadzenie warsztatów teatralnych „DryfArt” organizowanych przez Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie oraz Nieformalną Grupę „Avis”, 2011 r.;

prorowadzenie warsztatów teatralno-plastycznych „Boso” w Trzęsinach, organizowanych przez Stowarzyszenie Działań Twórczych „Republika Warszawa”, w ramach programu „Lato w Teatrze”, organizowanego przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2013 r.;

prorowadzenie warsztatów teatralnych „Między dniem a nocą”, organizowanych przez Stowarzyszenie „Teatr Per Se” w Płocku, w ramach programu Lato w Teatrze, organizowanego przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2013 r.;

prorowadzenie warsztatów teatralnych „Podwórko kuglarzy”, organizowanych przez Stowarzyszenie „Teatr Per Se” w Płocku, w ramach programu Lato w Teatrze, organizowanego przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2014 r.;

prorowadzenie warsztatów teatralnych oraz plastycznych dla mieszkańców Dynowa, organizowanych przez Stowarzyszenie „De-Novo”, w ramach pracy nad spektaklem „Łestern”, widowiskiem plenerowym w Dynowie, reżyseria: Magdalena Miklasz, 2014 r.;

prorowadzenie warsztatów teatralnych „Teatro TV”, organizowanych przez Stowarzyszenie „Teatr Per Se” w Płocku, w ramach programu Lato w Teatrze, organizowanego przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2015 r.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.
3. Indeks Hirscha.

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

.....

(podpis wnioskodawcy)