

Zarządzenie nr 16/2024

Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 19 kwietnia 2024 roku

w sprawie wprowadzenia Regulaminu Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Działając na podstawie art. 23 ust 2 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. 2023, poz. 742 ze zm.) w związku z pkt 12 uchwały nr 6 -2022/2023 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 26 czerwca 2023 roku określającej warunki i tryb rekrutacji na studia w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza na rok akademicki 2024/2025 zarządzam, co następuje:

1. Do przeprowadzenia rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie prowadzone w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie powołana jest Uczelniana Komisja Rekrutacyjna w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, zwana dalej „Uczelnianą Komisją Rekrutacyjną” lub „UKR”.
2. W skład Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej wchodzi:
 - 1) Prorektor ds. badań naukowych jako Przewodniczący Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej,
 - 2) Komisje właściwe do przeprowadzenia rekrutacji na danym kierunku:
 - a) Kierunkowa komisja ds. przeprowadzenia rekrutacji na kierunek aktorstwo dla specjalności aktorstwo dramatyczne oraz aktorstwo i wokalistyka;
 - b) Kierunkowa komisja ds. przeprowadzenia rekrutacji na kierunek aktorstwo dla specjalności aktorstwo teatru lalek;
 - c) Kierunkowa komisja ds. przeprowadzenia rekrutacji na kierunek reżyseria;
 - d) Kierunkowa komisja ds. przeprowadzenia rekrutacji na kierunek reżyseria dla specjalności reżyseria teatru lalek;
 - e) Kierunkowa komisja ds. przeprowadzenia rekrutacji na kierunek wiedza o teatrze;
 - f) Kierunkowa komisja ds. do spraw przeprowadzenia rekrutacji na kierunek technologia teatru lalek.
 - 3) W ramach kierunkowych komisji, o których mowa w pkt. 2, działać mogą zespoły egzaminacyjne funkcjonujące w ramach danego etapu w procesie rekrutacji.
 - 4) Każda z kierunkowych komisji posiada przewodniczącego, wskazanego przez Rektora.
3. Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną powołuje Rektor.
4. Skład osobowy kierunkowych komisji ds. przeprowadzenia rekrutacji w tym wskazanie przewodniczącego komisji ds. przeprowadzania rekrutacji oraz zespołów egzaminacyjnych działających w ramach kierunkowych komisji i przeprowadzających postępowanie rekrutacyjne na studia pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie powoływany jest przez Rektora na wniosek Dziekanów (załącznik nr 9).
5. Decyzje o przyjęciu i nieprzyjęciu na studia podejmuje Uczelniana Komisja Rekrutacyjna, na podstawie protokołów właściwych komisji kierunkowych lub właściwych zespołów egzaminacyjnych działających w ramach komisji kierunkowych.
6. Decyzje administracyjne o odmowie przyjęcia osoby kandydującej na studia podpisuje Przewodniczący Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej. Protokoły z postępowania rekrutacyjnego podpisuje sekretarz zespołu egzaminacyjnego lub komisji kierunkowej, w

- przypadku niepowołania zespołu egzaminacyjnego, będący członkiem zespołu egzaminacyjnego lub komisji kierunkowej w danym etapie procesu rekrutacji.
7. Od decyzji Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej służy odwołanie do Rektora w terminie 14 dni od daty doręczenia decyzji.
 8. Przewodniczący oraz Osoba powołana do właściwej komisji kierunkowej lub zespołu egzaminacyjnego Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej nie może brać udziału w rekrutacji, w której osobą kandydującą jest członek jej rodziny (w tym małżonek), powinowaty, lub osoby związanej z nim z tytułu przysposobienia, opieki lub kurateli. Powody wyłączenia członka komisji trwają po ustaniu małżeństwa, przysposobienia, opieki, kurateli. W takim przypadku następuje wyłączenie Przewodniczącego oraz członka właściwej komisji kierunkowej lub zespołu egzaminacyjnego w zakresie rekrutacji ww. osób.
 9. W skład Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej, mogą być powołani nauczyciele akademicy, będący pracownikami zatrudnionymi w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie lub osoby współpracujące z Akademią na podstawie umów cywilnoprawnych.
 10. W procesie rekrutacji może wziąć udział, w charakterze obserwatora, przedstawiciel osób studiujących.
 11. Do zadań Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej należy przeprowadzenie postępowania kwalifikacyjnego na studia, w szczególności:
 - 1) potwierdzenie spełniania przez osobę kandydującą wymogów formalnych dopuszczenia do postępowania rekrutacyjnego;
 - 2) ocena osób kandydujących w toku postępowania rekrutacyjnego;
 - 3) ustalenie liczby punktów uzyskanych przez osoby kandydujące w postępowaniu rekrutacyjnym;
 - 4) sporządzenie dokumentacji dotyczącej postępowania, w szczególności protokołów zbiorczych i indywidualnych;
 - 5) sporządzenie listy osób kandydujących, kwalifikujących się do przyjęcia na studia.
 12. W przypadku losowej nieobecności członka Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej w trakcie egzaminów na studia pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie, rektor na pisemny wniosek Dziekana, powołuje w miejsce nieobecnego nowego członka Komisji.
 13. Przewodniczący Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej podejmuje decyzję o limicie przyjęć w ramach danego kierunku oraz o zmianie limitu przyjęć w obrębie kierunku w przypadku niewykorzystania limitu przyjęć w ramach danej specjalności.
 14. Rektor może wyznaczyć Sekretarza przy Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej. Do obowiązków Sekretarza Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej należy:
 - 1) sprawdzenie zgodności systemu IKR z obowiązującymi przepisami i zasadami rekrutacji;
 - 2) sprawdzenie zgodności treści dokumentów administracyjnych (decyzji o nieprzyjęciu) z uchwałą rekrutacyjną i obowiązującymi dokumentami;
 - 3) monitorowanie terminów realizacji rekrutacji na kierunkach;
 - 4) monitorowanie kompletności dokumentacji rekrutacyjnej na poszczególnych etapach (protokoły, listy obecności, inne);
 - 5) monitorowanie bieżącego obiegu dokumentów (wydawania decyzji bezpośrednio, nadawanie pocztą);
 - 6) wdrażanie i monitorowanie konsekwencji zmian w składach zespołów właściwych komisjach kierunkowych lub zespołach egzaminacyjnych, (jeżeli występują) w dokumentach rekrutacyjnych;
 - 7) kompletowanie dokumentacji dla rektora w przypadku złożonych odwołań;

- 8) prowadzenie spisu pełnomocnictw przewodniczącego UKR do podpisywania decyzji – jeżeli jest konieczne udzielania pełnomocnictwa;
 - 9) monitorowanie zgodności przyjętych do limitów określonych przez UKR na poszczególnych specjalnościach.
15. W przypadku rezygnacji osoby przyjętej na studia, UKR może przyjąć na studia osobę kandydującą, która zaliczyła sprawdzian w toku postępowania rekrutacyjnego, ale z powodu niewystarczającej liczby miejsc nie został przyjęta na studia. W tym zakresie przewodniczący UKR zasięga opinii właściwej kierunkowej komisji ds. rekrutacji.
 16. W przypadku niewykorzystania limitu przyjęć na dany kierunek studiów może być prowadzona rekrutacja uzupełniająca.
 17. Rekrutacja uzupełniająca może być przeprowadzona nie później niż 5 dni przed rozpoczęciem roku akademickiego, na który jest prowadzona.
 18. O przyjęciu na studia osoby kandydujące informowane są za pośrednictwem systemu IRK.
 19. W uzasadnionych przypadkach Przewodniczący Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej, na wniosek Dziekana, może powołać zespół opiniujący, wspomagający proces rekrutacji. W skład zespołu opiniującego nie muszą wchodzić pracownicy zatrudnieni na podstawie umowy o pracę lub mianowania. Zespół opiniujący ma funkcję doradczą, jego członkowie nie mają decydującego głosu w procesie rekrutacji i nie podejmują decyzji. Członkowie zespołu opiniującego podpisują listę obecności podczas etapu rekrutacji, w którym biorą udział.
 20. Kadencja Komisji trwa od momentu powołania do momentu upływu terminu odpowiedzi na wniesione, w terminie odwołania od decyzji Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.
 21. Przewodniczący Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej może upoważnić przewodniczących właściwych kierunkowych komisji ds. przeprowadzania rekrutacji na kierunek do podpisywania decyzji o odmowie przyjęcia na studia.
 22. W sprawach nieuregulowanych w ustawie, statucie, regulaminie rekrutacji, regulaminie pracy uczelnianej komisji rekrutacyjnej określonej w niniejszym zarządzeniu, rozstrzyga Przewodniczący Komisji.
 23. Szczegółowe Regulaminy pracy komisji kierunkowych stanowią załączniki (nr 1 – 8) do niniejszego Regulaminu.
 24. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania i obowiązuje przy rekrutacji na rok akademicki 2024/2025.

REKTOR

/- / Prof. dr hab. Wojciech Malajkat

Regulamin pracy kierunkowej komisji ds. rekrutacji oraz zespołów egzaminacyjnych na kierunku aktorstwo dla specjalności aktorstwo dramatyczne na rok akademicki 2024/2025 – studia jednolite, magisterskie, stacjonarne

1. Skład osobowy kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji oraz zespołów egzaminacyjnych na kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo dramatyczne (zwana dalej również „Komisją ds. rekrutacji”) powołuje Rektor na wniosek Dziekana.
2. Do szczegółowych zadań poszczególnych Zespołów Egzaminacyjnych należy:
 - a) dokonanie oceny zdolności, umiejętności i predyspozycji scenicznych osób kandydujących podczas czterech etapów egzaminów wstępnych na studia,
 - b) przeprowadzenie egzaminu z języka obcego (dotyczy osób kandydujących ze „starą maturą”),
 - c) przeprowadzenie, po zakończeniu etapu III, warsztatów aktorskich, ruchowych, techniki mowy i głosu dla osób kandydujących;
 - d) przygotowanie listy rankingowej i rekomendacji dla UKR.
3. Zespoły Egzaminacyjne dokonują oceny predyspozycji osoby kandydującej w czterech etapach egzaminu wstępnego, poprzez przyznanie stosownej oceny lub liczby punktów, zgodnie z treścią punktów 5-10 niniejszego Regulaminu oraz uchwałą nr 6-2022/2023 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 26 czerwca 2023 roku. Członkowie zespołów egzaminacyjnych nie mają prawa podczas głosowań w całym procesie rekrutacji wstrzymać się od głosu. Swoją opinię wyrażają wyłącznie w formie głosowania za ocenami (dostateczna, niedostateczna) lub w punktach.
4. **Etap I**
Podczas przeprowadzania Etapu I, zespoły egzaminacyjne pracują w 4-osobowych składach. Skład każdego z nich jest liczbowo i personalnie stały do momentu rozwiązania danego zespołu, każdorazowo po przeprowadzeniu wszystkich egzaminów ujętych w harmonogramie egzaminów wstępnych. Liczba zespołów powołanych w Etapie I zależy od liczby zgłoszonych osób kandydujących.
5. Ocena osoby kandydującej w trakcie **Etapu I** jest wyrażana w skali dwustopniowej: dostateczny (promujący) lub niedostateczny (niepromujący). Decyzja o zakwalifikowaniu osoby kandydującej do Etapu II podejmowana jest w drodze głosowania, przy czym osoba kandydująca, która uzyskała dwa głosy za oceną dostateczną i dwa głosy za oceną niedostateczną kierowana jest do powtórnego zdawania egzaminu w Etapie I, tego samego dnia lub następnego przed innym zespołem egzaminacyjnym. Aby zakwalifikować się do Etapu II – osoba kandydująca musi uzyskać co najmniej trzy głosy za oceną dostateczną.
6. **Etap II**
Egzamin **w Etapie II** przeprowadza 9-osobowy zespół, w skład którego wchodzi wykładowcy przedmiotów praktycznych, reprezentujący różne kompetencje merytoryczne. Skład zespołu jest liczbowo stały, dopuszcza się zmiany personalne.
7. Ocena osoby kandydującej **w Etapie II** jest wyrażana w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny. Decyzja o zakwalifikowaniu go do dalszych etapów egzaminu, podejmowana jest w drodze głosowania i zapada większością głosów.
8. **Etap III**
Etap III składa się z dwóch punktowanych części:

- a) **egzaminu rytmiczno-ruchowego** przeprowadzanego przez 4 osobowy zespół oceniający osoby kandydujące pod względem: a) sprawności taneczno-rytmicznej i b) sprawności fizycznej. Łącznie z egzaminu rytmiczno-ruchowego osoba kandydująca może otrzymać maksymalnie **20 punktów**.
- b) **egzaminu aktorskiego (w dwóch częściach – praktycznej i teoretycznej)**, który przeprowadza i punktuje zespół złożony z wykładowców przedmiotów praktycznych na kierunku aktorstwo. Skład zespołu podczas wszystkich sesji jest personalnie i liczbowo stały. Każdy z członków zespołu oceniając osobę kandydującą dysponuje maksymalnie **150 punktami**, po **25 punktów w 6 kategoriach**.
 - część praktyczna sprawdza: warunki dykcyjne, głosowe, interpretację tekstów, zadania aktorskie, interpretację piosenki i predyspozycje sceniczne - **(max. 125 pkt.)**
 - część teoretyczna sprawdza ogólną wiedzę o kulturze i świecie współczesnym (punktowane są zagadnienia: wybrane zagadnienia życia społecznego i kulturalnego, kompetencje intelektualne osoby kandydującej w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki oraz umiejętności logicznego formułowania wypowiedzi) – **(max. 25 pkt.)**.
 Przy podliczaniu wyników wyciąga się średnią z punktacji wszystkich członków zespołu dla danej osoby kandydującej. W skład zespołu przeprowadzającego egzamin aktorski mogą wchodzić także osoby nieoceniające osoby kandydujące, a powołane do przeprowadzenia zadań egzaminacyjnych.

9. Etap IV

Przed przystąpieniem do części punktowanej Etapu IV zakwalifikowane osoby kandydujące, biorące udział w rekrutacji na specjalność aktorstwo dramatyczne uczestniczą w obowiązkowych warsztatach aktorskich, ruchowych, techniki mowy i głosu.

- a) Zasadniczą częścią Etapu IV jest **egzamin aktorski**, sprawdzający predyspozycje osoby kandydującej do studiów na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo dramatyczne, w kategoriach: technik mowy, impostacja, praca z głosem, etiuda na zadany temat;
 - b) Egzamin aktorski przeprowadza i punktuje zespół złożony z wykładowców przedmiotów praktycznych na kierunku aktorstwo. Skład zespołu podczas wszystkich sesji jest personalnie i liczbowo stały. Każdy z członków zespołu oceniając osobę kandydującą dysponuje maksymalnie **200 punktami**, po **50 punktów w 4 kategoriach**;
 - c) W etapie IV osoba kandydująca może uzyskać maksymalnie 200 punktów;
 - d) Dodatkowo osoby kandydujące ze „starą” maturą zdają **Egzamin z nowożytnego języka obcego**, który przeprowadzają wykładowcy języków obcych współpracujący z kierunkiem aktorstwo. O wyniku egzaminu decyduje liczba punktów uzyskana z testu językowego. Osoby kandydujące z „nową” maturą są zwolnione z egzaminu językowego, a wynik egzaminu maturalnego z wybranego języka jest przeliczany na punkty kwalifikacyjne obowiązujące w Akademii Teatralnej (osoba kandydująca może uzyskać maksymalnie **10 punktów**).
10. O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek aktorstwo specjalność aktorstwo dramatyczne decyduje suma punktów (osoba kandydująca może uzyskać maksymalnie **210 punktów**) uzyskana przez osobę kandydującą w czasie Etapu IV, w granicach obowiązującego limitu miejsc zatwierdzonego przez rektora.
11. Ogłoszenie wyników każdego etapu rekrutacji następuje każdego dnia, po zakończeniu prac wszystkich zespołów egzaminacyjnych, poprzez przekazanie informacji na konta

indywidualne w systemie IRK. O wyniku postępowania kwalifikacyjnego osoby kandydujące są informowane również indywidualnie: osobiście, telefonicznie, drogą elektroniczną.

12. Ogłoszenie listy przyjętych na pierwszy rok studiów na kierunek aktorstwo specjalność aktorstwo dramatyczne następuje poprzez przekazanie informacji na konta indywidualne w systemie IRK. O wyniku postępowania kwalifikacyjnego osoby kandydujące mogą być również informowane indywidualnie: osobiście, telefonicznie, drogą elektroniczną.
13. W przypadku rezygnacji osoby przyjętej na studia, UKR może przyjąć na studia osobę kandydującą, który zaliczyła sprawdzian w toku postępowania rekrutacyjnego, ale z powodu niewystarczającej liczby miejsc nie została przyjęta na studia. W tym zakresie przewodniczący UKR zasięga opinii komisji ds. przeprowadzenia rekrutacji na kierunek aktorstwo dla specjalności aktorstwo dramatyczne. Formułując opinię Komisja ds. rekrutacji analizuje wyniki uzyskane przez osobę kandydującą na poszczególnych etapach egzaminu oraz strukturę składu osobowego roku I, biorąc w szczególności pod uwagę jej wpływ na organizację pracy.

Regulamin pracy kierunkowej komisji ds. przeprowadzenia rekrutacji oraz zespołów egzaminacyjnych na kierunku aktorstwo dla specjalności aktorstwo i wokalistyka na rok akademicki 2024/2025 – studia jednolite, magisterskie, stacjonarne

1. Skład osobowy kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji w tym zespołów egzaminacyjnych na kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo i wokalistyka (zwana dalej również „Komisją ds. rekrutacji”) powołuje Rektor na wniosek Dziekana.
2. Do szczegółowych zadań poszczególnych zespołów egzaminacyjnych należy:
 - a) dokonanie oceny zdolności, umiejętności i predyspozycji scenicznych osób kandydujących na studia podczas czterech etapów egzaminu wstępnego,
 - b) przeprowadzenie egzaminu z języka obcego (dotyczy osób kandydujących ze „starą maturą”),
 - c) przeprowadzenie, po zakończeniu etapu III, warsztatów aktorskich, ruchowych, techniki mowy i muzycznych dla osób kandydujących;
 - d) przygotowanie listy rankingowej i rekomendacji dla UKR.
3. Zespoły egzaminacyjne dokonują oceny osoby kandydującej w kolejnych częściach i etapach egzaminu wstępnego, poprzez przyznanie oceny lub liczby punktów zgodnie z treścią punktów 5-10 niniejszego Regulaminu oraz uchwałą nr 6-2022/2023 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 26 czerwca 2023 roku. Członkowie zespołów egzaminacyjnych nie mają prawa podczas głosowań w całym procesie rekrutacji wstrzymać się od głosu. Swoją opinię wyrażają wyłącznie w formie głosowania za ocenami (dostateczna, niedostateczna) lub wyrażają ją w punktach.
4. **Etap I**
Podczas przeprowadzania Etapu I, zespoły egzaminacyjne pracują w 4-osobowych składach. Skład każdego z nich jest liczbowo i personalnie stały do momentu rozwiązania danego zespołu, każdorazowo po przeprowadzeniu wszystkich egzaminów ujętych w planie. Liczba zespołów powołanych w Etapie I zależy od liczby zgłoszonych osób kandydujących.
5. Ocena osoby kandydującej w trakcie **Etapu I** jest wyrażana w skali dwustopniowej: dostateczny (promujący) lub niedostateczny (niepromujący). Decyzja o zakwalifikowaniu osoby kandydującej do Etapu II podejmowana jest w drodze głosowania, przy czym osoba kandydująca, która uzyskała dwa głosy za oceną dostateczną i dwa głosy za oceną niedostateczną kierowana jest do powtórnego zdawania egzaminu w Etapie I, tego samego dnia lub następnego przed innym zespołem egzaminacyjnym. Aby zakwalifikować się do Etapu II – osoba kandydująca musi uzyskać co najmniej trzy głosy za oceną dostateczną.
6. **Etap II**
Egzamin **w Etapie II** przeprowadza 9-osobowy zespół, w skład którego wchodzi wykładowcy przedmiotów praktycznych, reprezentujący różne kompetencje merytoryczne. Skład zespołu jest liczbowo stały, dopuszcza się zmiany personalne.
7. Ocena osoby kandydującej **w Etapie II** jest wyrażana w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny. Decyzja o zakwalifikowaniu go do dalszych części egzaminu, podejmowana jest w drodze głosowania i zapada większością głosów.
8. **Etap III**
Etap III składa się z czterech punktowanych części:

- a) **egzaminu rytmiczno-ruchowego** przeprowadzanego przez jeden 4 osobowy zespół oceniający osoby kandydujące pod względem: a) sprawności taneczno-rytmicznej i b) sprawności fizycznej. Łącznie z egzaminu rytmiczno-ruchowego osoba kandydująca może otrzymać maksymalnie **20 punktów**.
- b) **egzaminu muzycznego** przeprowadzanego przez zespół oceniający osoby kandydujące pod względem: a) sprawności muzyczno-słuchowej i b) predyspozycji wokalnych. Łącznie z egzaminu muzycznego osoba kandydująca może otrzymać maksymalnie **30 punktów**.
- c) **egzaminu aktorskiego** (składającego się z dwóch części – praktycznej i teoretycznej), który przeprowadza i punktuje zespół złożony z wykładowców przedmiotów praktycznych na kierunku aktorstwo. Skład zespołu podczas wszystkich sesji jest personalnie i liczbowo stały. Każdy z członków zespołu oceniając osobę kandydującą dysponuje maksymalnie **140 punktami**, po **20 punktów** w 7 kategoriach:
 - część praktyczną sprawdza: warunki dykcyjne, warunki głosowe, interpretację tekstów, zadania aktorskie, interpretację piosenki i zadania muzyczne - (**max. 120 pkt.**)
 - część teoretyczną sprawdza ogólną wiedzę o kulturze i świecie współczesnym (punktowane są zagadnienia: wybrane zagadnienia życia społecznego i kulturalnego, wybrane zagadnienia z obszaru piosenka, musical, kabaret, teatr muzyczny, kompetencje intelektualne osoby kandydującej w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki oraz umiejętności logicznego formułowania wypowiedzi) – (**max. 20 pkt.**).
 Przy podliczaniu wyników wyciąga się średnią z punktacji wszystkich członków zespołu egzaminacyjnego dla danej osoby kandydującej. W skład zespołu przeprowadzającego egzamin aktorski mogą wchodzić także osoby nie oceniające osoby kandydujące, a powołane do przeprowadzenia zadań egzaminacyjnych.

9. Etap IV

Przed przystąpieniem do części punktowanej **Etapu IV**, zakwalifikowane osoby kandydujące biorące udział w rekrutacji na specjalność aktorstwo i wokalistyka uczestniczą w obowiązkowych warsztatach aktorskich, ruchowych, techniki mowy i muzycznych.

- a) Zasadniczą częścią Etapu IV jest **egzamin aktorski**, sprawdzający predyspozycje osoby kandydującej do studiów na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo i wokalistyka w 16 kategoriach: technika mowy, emisja głosu, praca z głosem, etiuda na zadany temat, etiuda muzyczna na zadany temat;
 - b) Egzamin aktorski przeprowadza i punktuje zespół złożony z wykładowców przedmiotów praktycznych na kierunku aktorstwo. Skład zespołu podczas wszystkich sesji jest personalnie i liczbowo stały. Każdy z członków zespołu oceniając osobę kandydującą dysponuje maksymalnie **250 punktami**, po **50 punktów w 5 kategoriach**;
 - c) W etapie IV osoba kandydująca może uzyskać maksymalnie 250 punktów;
 - d) Dodatkowo osoby kandydujące ze „starą” maturą zdają **egzamin z nowożytnego języka obcego**, który przeprowadzają wykładowcy języków obcych współpracujący z kierunkiem aktorstwo. O wyniku egzaminu decyduje liczba punktów uzyskana z testu językowego. Osoby kandydujące z „nową” maturą są zwolnione z egzaminu językowego, a wynik egzaminu maturalnego z wybranego języka jest przeliczany na punkty kwalifikacyjne obowiązujące w Akademii Teatralnej (osoba kandydująca może uzyskać maksymalnie **10 pkt.**).
10. O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo i wokalistyka decyduje suma punktów uzyskana przez osobę kandydującą w czasie Etapu IV (osoba kandydująca może uzyskać maksymalnie **260 punktów**), w granicach obowiązującego limitu miejsc zatwierdzonego przez rektora.

11. Ogłoszenie wyników każdego etapu rekrutacji następuje każdego dnia, po zakończeniu prac wszystkich zespołów egzaminacyjnych, poprzez przekazanie informacji na konta indywidualne w systemie IRK. O wyniku postępowania kwalifikacyjnego osoby kandydujące są informowane również indywidualnie: osobiście, telefonicznie, drogą elektroniczną.
12. Ogłoszenie listy przyjętych na pierwszy rok studiów na kierunek aktorstwo specjalność aktorstwo i wokalistyka następuje poprzez przekazanie informacji na konta indywidualne w systemie IRK. O wyniku postępowania kwalifikacyjnego osoby kandydujące mogą być również informowane indywidualnie: osobiście, telefonicznie, drogą elektroniczną.
13. W przypadku rezygnacji osoby przyjętej na studia, UKR może przyjąć na studia osobę kandydującą, która zaliczyła sprawdzian w toku postępowania rekrutacyjnego, ale z powodu niewystarczającej liczby miejsc nie została przyjęta na studia. W tym zakresie przewodniczący UKR zasięga opinii komisji ds. przeprowadzenia rekrutacji na kierunek aktorstwo dla specjalności aktorstwo i wokalistyka. Formułując opinię Komisja ds. rekrutacji analizuje wyniki uzyskane przez osobę kandydującą na poszczególnych etapach egzaminu oraz strukturę składu osobowego roku I, biorąc w szczególności pod uwagę jej wpływ na organizację pracy.

Regulamin pracy kierunkowej komisji ds. przeprowadzenia rekrutacji oraz zespołów egzaminacyjnych na kierunku aktorstwo dla specjalności aktorstwo teatru lalek na rok akademicki 2024/2025 studia jednolite, magisterskie, stacjonarne

1. Skład osobowy kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji w tym zespołów egzaminacyjnych na kierunek aktorstwo dla specjalności aktorstwo teatru lalek (zwana dalej również „Komisją ds. rekrutacji”) powołuje Rektor na wniosek Dziekana.
2. Do szczegółowych zadań poszczególnych zespołów egzaminacyjnych należy:
 - a) dokonanie oceny zdolności, umiejętności i predyspozycji aktorskich osób kandydujących na studia,
 - b) przeprowadzenie egzaminu z języka obcego (dotyczy osób kandydujących ze „starą maturą”)
 - c) przeprowadzenie egzaminu praktycznego złożonego odpowiednio z egzaminów: rytmiczno-ruchowego, zadań aktorskich z przedmiotem oraz aktorskiego.
 - d) przygotowanie listy rankingowej i rekomendacji dla UKR.
3. Zespoły egzaminacyjne dokonują oceny osoby kandydującej w kolejnych częściach i etapach egzaminu wstępnego, poprzez przyznanie oceny lub liczby punktów. Członkowie zespołów egzaminacyjnych nie mają prawa podczas głosowań w całym procesie rekrutacji wstrzymać się od głosu. Swoją opinię wyrażają wyłącznie w formie głosowania za ocenami (dostateczna, niedostateczna) lub wyrażają ją w punktach.
4. **Etap 0** – rozmowa kwalifikacyjna – dotyczy tylko osób kandydujących - cudzoziemców. Celem rozmowy jest potwierdzenie przygotowania oraz stopnia znajomości języka pozwalających na podjęcie studiów w języku polskim na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek.
5. **Etap I** Podczas przeprowadzania Etapu I, zespoły egzaminacyjne pracują w 4-osobowych składach. Skład każdego z nich jest liczbowo i personalnie stały do momentu rozwiązania danego zespołu, każdorazowo po przeprowadzeniu wszystkich egzaminów ujętych w planie. Liczba zespołów powołanych w Etapie I zależy od liczby zgłoszonych osób kandydujących.

Ocena osoby kandydującej w trakcie **Etapu I** jest wyrażana w skali dwustopniowej: dostateczny (promujący) lub niedostateczny (niepromujący). Aby zakwalifikować się do Etapu II – osoba kandydująca musi uzyskać wszystkie oceny dostateczne.
6. **Etap II** Egzamin przeprowadza 3-osobowy zespół, w skład którego wchodzi wykładowcy przedmiotów teoretycznych. Skład zespołu jest liczbowo stały, dopuszcza się zmiany personalne. Komisja ocenia wiedzę osoby kandydującej w zakresie tematyki: teatr wśród sztuk, dramat polski i powszechny, wybrane zagadnienia bieżącego życia społecznego i kulturalnego oraz forma i logika wypowiedzi. Łącznie z egzaminu teoretycznego osoba kandydująca może otrzymać maksymalnie **20 punktów**.

Ocena osoby kandydującej **w Etapie II** jest wyrażana w punktach. Decyzja o zakwalifikowaniu go do dalszych części egzaminu podejmowana jest na podstawie uzyskanej liczby punktów.
7. **Etap III** Przed przystąpieniem do części punktowanej Etapu III zakwalifikowane osoby kandydujące, biorące udział w rekrutacji na specjalność aktorstwo teatru lalek uczestniczą w obowiązkowych warsztatach aktorskich. Etap III składa się z trzech punktowanych części:

- a) **egzaminu rytmiczno-ruchowego** przeprowadzanego przez jeden nie mniejszy niż 3 osobowy zespół oceniający osoby kandydujące pod względem: a) sprawności taneczno-rytmicznej i b) sprawności fizycznej. Łącznie z egzaminu rytmiczno-ruchowego osoba kandydująca może otrzymać maksymalnie **20 punktów**.
 - b) **egzaminu z zadań aktorskich z przedmiotem** przeprowadzanego przez nie mniejszy niż 3 osobowy zespół oceniający osoby kandydujące pod względem: a) zdolności animacyjnej i b) etiudy z przedmiotem. Łącznie z egzaminu osoba kandydująca może otrzymać maksymalnie **20 punktów**.
 - c) **egzaminu aktorskiego**, który przeprowadza i punktuje zespół złożony z wykładowców przedmiotów praktycznych w składzie nie mniejszym niż 9 osób. Skład zespołu podczas wszystkich sesji jest personalnie i liczbowo stały. Egzamin aktorski sprawdza: warunki dykcyjne, głosowe, interpretację wiersza i prozy, zadania aktorskie (etiudę aktorską), wymowę i umuzykalnienie - **(max. 90 pkt.)**
 - d) **egzaminu z nowożytnego języka obcego** przeprowadzonego przez wykładowców języków obcych (dotyczy osób ze „starą” maturą). O wyniku egzaminu decyduje liczba punktów uzyskana z testu językowego. Osoby kandydujące z „nową” maturą są zwolnione z egzaminu językowego, a wynik egzaminu maturalnego z wybranego języka jest przeliczany na punkty kwalifikacyjne obowiązujące w Akademii Teatralnej (osoba kandydująca może uzyskać maksymalnie **10 pkt.**).
8. O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek decyduje suma punktów (osoba kandydująca może uzyskać maksymalnie **160 punktów**) uzyskana przez osobę kandydującą z egzaminu rytmiczno- ruchowego, egzaminu z zadań aktorskich z przedmiotem i egzaminu aktorskiego oraz nowożytnego języka obcego w granicach obowiązującego limitu punktów kwalifikujących do przyjęcia (ustalonego przez Komisję) i nie przekraczającego limitu miejsc zatwierdzonego przez rektora.
9. Ogłoszenie list, o których mowa w ust. 2 pkt. d, następuje każdego dnia, po zakończeniu prac wszystkich zespołów egzaminacyjnych, poprzez zamieszczenie list na tablicach ogłoszeń w siedzibie Akademii. O wyniku postępowania kwalifikacyjnego osoby kandydujące są informowane również indywidualnie: osobiście, telefonicznie, drogą elektroniczną.
10. W przypadku rezygnacji osoby przyjętej na studia, UKR może przyjąć na studia osobę kandydującą, która zaliczyła sprawdzian w toku postępowania rekrutacyjnego, ale z powodu niewystarczającej liczby miejsc nie została przyjęta na studia. W tym zakresie przewodniczący UKR zasięga opinii komisji ds. przeprowadzenia rekrutacji na kierunek aktorstwo dla specjalności aktorstwo teatru lalek. Formułując opinię Komisja ds. rekrutacji analizuje wyniki uzyskane przez osobę kandydującą na poszczególnych etapach egzaminu oraz strukturę składu osobowego roku I, biorąc w szczególności pod uwagę jej wpływ na organizację pracy.

Regulamin pracy kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji na kierunek reżyseria – jednolite studia magisterskie, na rok akademicki 2024/2025

1. Skład osobowy kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji na kierunek reżyseria (zwana dalej również „Komisją ds. rekrutacji”) powołuje Rektor na wniosek Dziekana.
2. W skład kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji wchodzi łącznie 12 członków oraz lektorzy języka obcego.
3. Rekrutacja na kierunek reżyseria odbywa się w 3 etapach:
 - 1) etap I – eliminacja wstępna na podstawie złożonego przez osobę kandydującą egzemplarza reżyserskiego dramatu lub adaptacji scenicznej prozy
 - 2) etap II – sprawdzian umiejętności praktycznych;
 - 3) etap III – sprawdzian wiedzy teoretycznej.
4. Do zadań kierunkowej komisji do spraw rekrutacji należy:
 - 1) dokonanie oceny każdego etapu rekrutacji, poprzez przyznanie stosownej do jego przebiegu liczby punktów;
 - 2) przeprowadzenie sprawdzianu praktycznego, o którym mowa w ust. 3 pkt. 2, składającego się z następujących elementów:
 - a) obrona złożonego egzemplarza reżyserskiego
 - b) realizacja etiudy na zadany temat
 - c) obrona etiudy
 - d) praca z aktorem
 - e) rysunek
 - f) umuzykalnienie
 - g) spostrzegawczość
 - h) wyobraźnia
 - i) skojarzenia
 - j) umiejętności narracyjne
 - k) porównania
 - l) komiks
 - ł) zdolności aktorskie
 - m) ocena predyspozycji do studiów reżyserskich
 - 3) przeprowadzenie z osobami kandydującymi rozmów kwalifikacyjnych, stanowiących sprawdzian ich wiedzy o dramacie i teatrze polskim i powszechnym oraz tła historycznego, literackiego, filozoficznego i estetycznego ważnych epok teatralnych (do współczesności włącznie). Punktowane są następujące zagadnienia:
 - a) teatr wśród sztuk
 - b) dramat polski i powszechny
 - c) wybrane zagadnienia współczesnego życia społecznego i kulturalnego
 - d) forma i logika wypowiedzi
 - 4) przygotowanie listy rankingowej i rekomendacji dla UKR.
5. Złożony w I etapie egzemplarz reżyserski czyta minimum 2 recenzentów – członków komisji ds. rekrutacji.
6. Ocena wyników uzyskanych przez osoby kandydujące na studia w ramach rekrutacji, dokonywana jest poprzez przyznanie punktów w następujących skalach:

- 1) etap I (egzemplarz reżyserski) od 0 do 11
- 2) etap II:
 - a) obrona złożonego egzemplarza reżyserskiego od 0 do 11
 - b) realizacja etiudy na zadany temat od 0 do 11
 - c) obrona etiudy od 0 do 11
 - d) praca z aktorem od 0 do 11
 - e) rysunek od 0 do 11
 - f) umuzykalnienie od 0 do 11
 - g) spostrzegawczość od 0 do 11
 - h) wyobraźnia od 0 do 11
 - i) skojarzenia od 0 do 11
 - j) umiejętności narracyjne od 0 do 11
 - k) porównania od 0 do 11
 - l) komiks od 0 do 11
 - ł) zdolności aktorskie od 0 do 11
 - m) ocena predyspozycji do studiów reżyserskich od 0 do 20
- 3) etap III:
 - a) teatr wśród sztuk od 0 do 12
 - b) dramat polski i powszechny od 0 do 12
 - c) wybrane zagadnienia współczesnego życia społecznego i kulturalnego od 0 do 12
 - d) forma i logika wypowiedzi od 0 do 12,

przy czym ocena „0” jest oceną najniższą, zaś ocena „11” jest oceną najwyższą w I etapie, „20” za predyspozycje reżyserskie i „11” za inne elementy w II etapie, „12” w III etapie.

7. Egzemplarz reżyserski, o którym mowa w ust. 3 pkt. 1 niniejszego regulaminu, osoba kandydująca składa komisji ds. rekrutacji na piśmie wraz z innymi dokumentami, wymaganymi do dopuszczenia do rekrutacji.
8. Punkty za egzemplarz reżyserski, o których mowa w ust. 6.1, proponowane są przez recenzentów – członków komisji ds. rekrutacji, a decyzja o zakwalifikowaniu albo niezakwalifikowaniu osoby kandydującej do drugiego etapu rekrutacji, podejmowana jest przez komisję ds. rekrutacji w drodze głosowania zwykłą większością głosów. Niezakwalifikowanie do II etapu oznacza nieprzyjęcie na studia. Decyzję w tym zakresie wydaje Przewodniczący UKR na podstawie protokołu z przebiegu I etapu rekrutacji.
9. Komisja ds. rekrutacji sporządza listę osób dopuszczonych do drugiego etapu.
10. Drugi etap rekrutacji (egzamin praktyczny) przeprowadza kierunkowa komisja do spraw w składzie 9 osób.
11. Uzyskanie oceny „0” z któregośkolwiek elementu egzaminu II etapu nie ma wpływu na dopuszczenie do następnych. Wyniki uzyskane w II etapie zwiększają dorobek punktowy osoby kandydującej, określający miejsce na liście przed rozpoczęciem III etapu. Osoba kandydująca musi przystąpić do wszystkich elementów egzaminu II i III etapu. Opuszczenie któregośkolwiek elementu oznacza skreślenie z listy osób kandydujących.
12. W trzecim etapie rekrutacji, oceny osób kandydujących dokonuje zespół w składzie 7 osób.
13. Do przeprowadzenia rekrutacji, obok osób wchodzących w skład komisji ds. rekrutacji, mogą zostać powołane także inne osoby, nieuczestniczące w ocenianiu osób kandydujących.
14. W przypadku nieobecności podczas sprawdzianu rekrutacyjnego co najmniej 1 członek komisji ds. rekrutacji, nieobecni członkowie komisji ds. rekrutacji, zostaną zastąpieni.
15. Lista osób dopuszczonych do II etapu rekrutacji ogłaszana jest najpóźniej 3 dni przed rozpoczęciem II etapu egzaminu.

16. Przygotowanie listy, o której mowa w ust. 4 pkt. 4, następuje w dniu zakończenia rekrutacji.
17. O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek reżyseria decyduje ogólna suma punktów uzyskana przez osobę kandydującą z eliminacji wstępnej, egzaminu praktycznego, egzaminu teoretycznego i języka obcego.

Regulamin pracy kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji na kierunek reżyseria dla specjalności reżyseria teatru lalek – jednolite studia magisterskie, na rok akademicki 2024/2025

1. Skład osobowy kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji na kierunek reżyseria dla specjalności reżyseria teatru lalek (zwana dalej również „Komisją ds. rekrutacji”) powołuje Rektor na wniosek Dziekana.
2. W skład kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji wchodzi łącznie nie mniej niż 6 członków.
3. Rekrutacja na kierunek reżyseria dla specjalności reżyseria teatru lalek odbywa się w 3 etapach:
 - a) etap I – eliminacja wstępna na podstawie złożonego przez osobę kandydującą egzemplarza reżyserskiego i jego obrona;
 - b) etap II – sprawdzian umiejętności praktycznych;
 - c) etap III – sprawdzian wiedzy teoretycznej.
4. Do szczegółowych zadań poszczególnych zespołów egzaminacyjnych należy:
 - a) dokonanie oceny zdolności, umiejętności i predyspozycji osób kandydujących na studia,
 - b) przeprowadzenie egzaminu z języka obcego (dotyczy osób kandydujących ze „starą maturą”),
 - c) przeprowadzenie eliminacji wstępnych, egzaminu teoretycznego i praktycznego.
 - d) przygotowanie listy rankingowej i rekomendacji dla UKR.
5. Zespoły egzaminacyjne dokonują oceny osoby kandydującej w kolejnych częściach i etapach egzaminu wstępnego, poprzez przyznanie oceny lub liczby punktów zgodnie z treścią niniejszego Regulaminu. Członkowie komisji egzaminacyjnych nie mają prawa podczas głosowań w całym procesie rekrutacji wstrzymać się od głosu. Swoją opinię wyrażają wyłącznie w formie głosowania za ocenami (dostateczna, niedostateczna) lub wyrażają ją w punktach.
6. W ramach **etapu 0** – rozmowy kwalifikacyjnej (dotyczy tylko osób kandydujących-cudzoziemców) potwierdza się przygotowanie oraz stopień znajomości języka pozwalających na podjęcie studiów w języku polskim na kierunku reżyseria, specjalność reżyseria teatru lalek. Po uzyskaniu potwierdzenia, osoby kandydujące - cudzoziemcy przystępują do kolejnych etapów egzaminu wstępnego.
7. W ramach **etapu I** – eliminacji wstępnej prowadzona jest dyskusja na temat przedstawionego egzemplarza reżyserskiego i jego obrona. Osoba kandydująca odpowiada na pytania dotyczące przygotowanego egzemplarza reżyserskiego tj. opisu przedstawienia na kanwie tekstu dramatycznego lub adaptacji innego tekstu literackiego, w którym znajdują zastosowanie środki wyrazu właściwe teatrowi lalek. Osoba kandydująca jest oceniana w skali dwustopniowej: dostateczny (dst.) lub niedostateczny (ndst.) Uzyskanie oceny pozytywnej (dst.) kwalifikuje osobę kandydującą do drugiego etapu egzaminu. Komisja ds. rekrutacji sporządza listę osób dopuszczonych do drugiego etapu.
8. W ramach **II etapu** - przeprowadzenie sprawdzianu praktycznego, o którym mowa w ust. 3 pkt. 2, składającego się z następujących elementów: testu na wyobraźnię plastyczną, testu na ciągłość narracji, próby z aktorami, kompozycji obrazu scenicznego z zastosowaniem lalek, etiuda z przedmiotem. Łącznie z egzaminu praktycznego osoba kandydująca może

otrzymać maksymalnie **80 punktów**. Drugi etap rekrutacji (egzamin praktyczny) przeprowadza kierunkowa komisja do spraw rekrutacji w składzie nie mniejszym niż 6 osób.

9. W ramach **III etapu** - przeprowadzenie z osobami kandydującymi na studia rozmów kwalifikacyjnych, stanowiących sprawdzian ich wiedzy o dramacie i teatrze polskim i powszechnym oraz tła historycznego, literackiego, filozoficznego i estetycznego ważnych epok teatralnych (do współczesności włącznie). Punktowane są następujące zagadnienia: teatr wśród sztuk, dramat polski i powszechny, wybrane zagadnienia bieżącego życia społecznego i kulturalnego, forma i logika wypowiedzi. W trzecim etapie rekrutacji, oceny osób kandydujących dokonuje zespół w składzie nie mniej niż 3 osoby. Łącznie z egzaminu praktycznego osoba kandydująca może otrzymać maksymalnie **20 punktów**. W trzecim etapie rekrutacji, oceny osób kandydujących dokonuje zespół w składzie nie mniej niż 3 osoby. W III etapie osoby kandydujące ze „stara maturą” przystępują do testu z nowożytnego języka obcego. Egzamin przeprowadzają wykładowcy języków obcych. O wyniku egzaminu decyduje liczba punktów uzyskana z testu językowego. Osoby kandydujące z „nową” maturą są zwolnieni z egzaminu językowego, a wynik egzaminu maturalnego z wybranego języka jest przeliczany na punkty kwalifikacyjne obowiązujące w Akademii Teatralnej (osoba kandydująca może uzyskać maksymalnie **10 pkt.**).
10. O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek reżyseria decyduje ogólna liczba punktów uzyskana przez osobę kandydującą z egzaminu praktycznego, teoretycznego i języka obcego.
11. Osoba kandydująca podczas pełnego procesu rekrutacji ma szansę uzyskania **maksymalnie 110 pkt.**, na które składają się oceny cząstkowe:
 - 1) za egzamin praktyczny – **max. 80 pkt.**,
 - 2) za egzamin teoretyczny – **max. 20 pkt.**,
 - 3) za uzyskaną ocenę z nowożytnego języka obcego – **max. 10 pkt.**
 - 4) przygotowanie listy, o której mowa w ust. 4 pkt. d, następuje w dniu zakończenia rekrutacji.

Regulamin pracy kierunkowej komisji ds. przeprowadzenia rekrutacji na kierunku technologia teatru lalek na rok akademicki 2024/2025 – studia pierwszego stopnia

1. Skład osobowy kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji na kierunek technologia teatru lalek (zwana dalej również „Komisją ds. rekrutacji”) powołuje Rektor na wniosek Dziekana.
2. W skład kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji wchodzi łącznie nie mniej niż 4 członków.
3. Rekrutacja na kierunek technologia teatru lalek odbywa się w 3 etapach:
 - 1) etap I – eliminacja wstępna na podstawie zgłoszonych prac w postaci tzw. „teczki”,
 - 2) etap II – sprawdzian umiejętności praktycznych,
 - 3) etap III – sprawdzian wiedzy teoretycznej.
4. Do szczegółowych zadań poszczególnych zespołów egzaminacyjnych należy:
 - a) dokonanie oceny zdolności, umiejętności i predyspozycji osób kandydujących na studia,
 - b) przeprowadzenie egzaminu z języka obcego (dotyczy osób kandydujących ze „starą maturą”),
 - c) przeprowadzenie eliminacji wstępnych, egzaminu teoretycznego i praktycznego,
 - a) przygotowanie listy rankingowej i rekomendacji dla UKR.
5. Zespoły egzaminacyjne dokonują oceny osoby kandydującej w kolejnych częściach i etapach egzaminu wstępnego, poprzez przyznanie oceny lub liczby punktów zgodnie z treścią niniejszego Regulaminu. Członkowie komisji egzaminacyjnych nie mają prawa podczas głosowań w całym procesie rekrutacji wstrzymać się od głosu. Swoją opinię wyrażają wyłącznie w formie głosowania za ocenami (dostateczna, niedostateczna) lub wyrażają ją w punktach.
6. **Etap 0** – rozmowa kwalifikacyjna - dotyczy tylko osób kandydujących-cudzoziemców*. Celem rozmowy jest potwierdzenie przygotowania oraz stopnia znajomości języka pozwalających na podjęcie studiów w języku polskim na kierunku technologia teatru lalek. Po uzyskaniu potwierdzenia, osoby kandydujące-cudzoziemcy przystępują do kolejnych etapów egzaminu wstępnego.
7. **ETAP I** – eliminacja wstępna odbywa się na podstawie przeglądu zgłoszonych prac w postaci tzw. „teczki”. Osoba kandydująca jest oceniana w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny. Uzyskanie oceny pozytywnej (dst) kwalifikuje osobę kandydującą do drugiego - konkursowego etapu egzaminu.
8. **ETAP II** – egzamin praktyczny przeprowadzany w formie testów praktycznych i dyskusji - mających na celu stwierdzenie, iż osoba kandydująca wykazuje podstawowe predyspozycje do wykonywania zawodu plastyka teatralnego. Na powyższe predyspozycje składają się:
 - 1) rozwinięta wyobraźnia - gotowość do tworzenia i rozbudowywania obrazów i narracji;
 - 2) wyobraźnia przestrzenna; umiejętność wyobrażania sobie obiektów w przestrzeni trójwymiarowej i w czasie;
 - 3) wrażliwość na słowo, na muzykę - na narzędzia teatralne;
 - 4) wrażliwość na kształty i kolory oraz podstawowe umiejętności rysunkowe umożliwiające, obiecująca rozwój w dziedzinie malarstwa i rysunku;

- 5) umiejętność nawiązywania kontaktu, prowadzenia dialogu i sposób reagowania na uwagi;
 - 6) gotowość stawiania sobie i rozwiązywania problemów intelektualnych i artystycznych;
 - 7) osoba kandydująca powinna wykazać się cechami świadczącymi w ocenie komisji egzaminacyjnej o posiadaniu osobowości artystycznej.
9. Punktowany egzamin praktyczny dotyczy pięciu zadań: testu na wyobraźnię plastyczną, wykonania kompozycji na podstawie hasła, kompozycji obrazu scenicznego z zastosowaniem lalek, rysunku, projektu scenografii dotyczącego wskazanego tekstu. Łącznie w II etapie osoba kandydująca może uzyskać **max. 80 pkt.** Uzyskanie minimum 45 punktów kwalifikuje osobę kandydującą do III etapu. Po zakończeniu drugiego etapu ogłasza się listę osób kandydujących, dopuszczonych do trzeciego etapu.
10. **ETAP III** – egzamin teoretyczny dotyczy wiedzy o sztuce, teatrze oraz orientacji w bieżącym życiu kulturalnym. Punktowane są cztery zagadnienia: teatr wśród sztuk, dramat polski i powszechny, wybrane zagadnienia bieżącego życia społecznego i kulturalnego, forma i logika wypowiedzi. Osoba kandydująca może uzyskać **max. 20 pkt.** W etapie III egzaminu osoby kandydujące ze „starą maturą” przystępują do testu z nowożytnego języka obcego. **Egzamin z nowożytnego języka obcego** przeprowadzany jest przez wykładowców języków obcych (dotyczy osób ze „starą” maturą). O wyniku egzaminu decyduje liczba punktów uzyskana z testu językowego. Osoby kandydujące z „nową” maturą są zwolnione z egzaminu językowego, a wynik egzaminu maturalnego z wybranego języka jest przeliczany na punkty kwalifikacyjne obowiązujące w Akademii Teatralnej (osoba kandydująca może uzyskać maksymalnie **10 pkt.**).
11. Osoba kandydująca podczas pełnego procesu rekrutacji ma szansę uzyskania **maksymalnie 110 pkt.**, na które składają się oceny częściowe:
- 1) za egzamin praktyczny – **max. 80 pkt.**,
 - 2) za egzamin teoretyczny – **max. 20 pkt.**,
 - 3) za uzyskaną ocenę z nowożytnego języka obcego – **max. 10 pkt.**
12. O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek technologia teatru lalek decyduje ogólna liczba punktów uzyskana przez osobę kandydującą z egzaminu praktycznego, teoretycznego i języka obcego.

Regulamin pracy kierunkowej komisji rekrutacyjnej na kierunek wiedza o teatrze – studia pierwszego stopnia na rok akademicki 2024/2025

1. Skład osobowy kierunkowej komisji do spraw przeprowadzenia rekrutacji na kierunek wiedza o teatrze (zwana dalej również „Komisją ds. rekrutacji”) powołuje Rektor na wniosek Dziekana.
2. Komisja składa się z 3 do 6 nauczycieli akademickich.
3. Do obowiązków komisji ds. rekrutacji należą:
 - a) Przeliczanie ocen za pisemny egzamin maturalny z trzech przedmiotów według następujących zasad:

1	2	3
Przedmiot obowiązkowy: język polski	Przedmiot obowiązkowy: język obcy nowożytny	Przedmiot dodatkowy, jeden przedmiot do wyboru z: język polski, filozofia, historia, historia muzyki, historia sztuki, język łaciński i kultura antyczna, wiedza o społeczeństwie
matura na poziomie podstawowym – procentowy wynik egzaminu mnożony jest przez 2 (np. 100% x 2=200 pkt.; 70%x2=140 pkt.)	matura na poziomie podstawowym – procentowy wynik egzaminu mnożony jest przez 1 (np. 100%x1= 100 pkt.; 70%x1= 70 pkt.)	matura na poziomie podstawowym – procentowy wynik egzaminu dzielony jest przez 2 (np. 100%/2= 50 pkt.; 50%/2= 25 pkt.)
		matura na poziomie rozszerzonym – procentowy wynik tego egzaminu mnożony jest przez liczbę 1 (np. 100%x1= 10 pkt.; 70%x1= 70 pkt.)

Język polski może być wskazany dwukrotnie – w kolumnie 1 na poziomie podstawowym, natomiast w kolumnie 3 na poziomie rozszerzonym. Przedmiot dodatkowy jest zawsze brany pod uwagę przy ustalaniu sumy punktów.

W przypadku osób kandydujących z maturą międzynarodową przeliczanie punktów uzyskanych w ramach matury międzynarodowej według następujących zasad:

1	2	3
Przedmiot obowiązkowy: język polski albo język A1 z grupy 1. W przypadku braku języka polskiego, języki w kolumnach 1 i 2 muszą być różne	Przedmiot obowiązkowy: język obcy nowożytny	Przedmioty społeczne Jeden przedmiot do wyboru z: geografia, historia, filozofia, ekonomia, psychologia, antropologia społeczna, organizacja i zarządzanie, przedmiot z grupy „sztuka”
matura na poziomie SL – wynik mnożenia oceny punktowej z egzaminu przez współczynnik 14,3 mnożony jest przez 2 np. $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu; $85,8 \times 2 = 171,6$ pkt.)	matura na poziomie SL – wynik mnożenia oceny punktowej z egzaminu przez współczynnik 14,3 mnożony jest przez 1 np. $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu; $85,8 \times 2 = 85,8$ pkt.	matura na poziomie SL – wynik mnożenia oceny punktowej z egzaminu przez współczynnik 14,3 dzielony jest przez 2 np. $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu; $85,8 \times 2 = 42,9$ pkt.
		matura na poziomie HL – wynik mnożenia oceny punktowej z egzaminu przez współczynnik 14,3 mnoży jest przez 1 np. $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu; $85,8 \times 1 = 85,8$ pkt.

Jeden punkt w siedmiopunktowej skali ocen zamieniany jest na współczynnik 14,3. W ten sposób np. osoba kandydująca, która uzyskała na maturze wynik 6, otrzyma w procesie kwalifikacyjnym $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu.

W przypadku osób kandydujących ze „starą maturą” przeliczanie ocen za pisemny egzamin maturalny według następujących zasad:

1	2	3
Przedmiot obowiązkowy: język polski	Przedmiot obowiązkowy: język obcy nowożytny	Przedmiot obowiązkowy: historia, wiedza o społeczeństwie
ocena z egzaminu mnożona jest przez 40 (np. $5 \times 40 = 200$ pkt.)	ocena z egzaminu mnożona jest przez 20 (np. $5 \times 20 = 100$ pkt.)	ocena z egzaminu mnożona jest przez 20 (np. $5 \times 20 = 100$ pkt.)

Laureat jednej z poniższych olimpiad otrzymuje maksymalny wynik kwalifikacji. Finalista jednej z poniższych olimpiad otrzymuje maksymalny wynik za przedmiot dodatkowy.

- Olimpiada Artystyczna: Sekcja Muzyki
- Olimpiada Artystyczna: Sekcja Plastyki
- Olimpiada Filozoficzna
- Olimpiada Historyczna
- Olimpiada Języka Angielskiego
- Olimpiada Języka Białoruskiego
- Olimpiada Języka Francuskiego
- Olimpiada Języka Hiszpańskiego
- Olimpiada Języka Łacińskiego
- Olimpiada Języka Niemieckiego
- Olimpiada Języka Rosyjskiego
- Olimpiada Literatury i Języka Polskiego
- Olimpiada Wiedzy o Polsce i Świecie Współczesnym

Finalista Olimpiady Literatury i Języka Polskiego – **specjalizacja teatrologiczna** otrzymuje maksymalny wynik za język polski oraz przedmiot dodatkowy.

b) przeprowadzenie kwalifikacji na studia na podstawie sumy uzyskanych przez osobę kandydującą punktów.

c) ustalenie pułapu punktowego dla osób przyjętych.

d) w I terminie rekrutacji sporządzenie:

1. listy rankingowej i rekomendacji dla UKR listy osób wpisanych na listę rezerwową – osób, które zdały sprawdzian, ale nie zmieściły się w limicie przyjętych.
2. listy osób nieprzyjętych.

e) w II terminie rekrutacji sporządzenie

1. listy rankingowej i rekomendacji dla UKR
2. listy osób nieprzyjętych.

4. Drugi termin kwalifikacji zostanie ogłoszony w przypadku gdy w podstawowym naborze nie został wypełniony górny limit przyjęć.

Regulamin pracy kierunkowej komisji rekrutacyjnej na kierunek wiedza o teatrze – studia drugiego stopnia na rok akademicki 2024/2025

1. Kierunkową komisję rekrutacyjną powołuje Rektor na wniosek Dziekana.
2. Komisja składa się z 3 do 6 nauczycieli akademickich.
3. Do obowiązków komisji ds. rekrutacji należy:
 - a) ustalenie listy rankingowej na podstawie wyników postępowania kwalifikacyjnego obliczonych w oparciu o następujące elementy kryteriów kwalifikacji:

Nazwa elementu	Waga
ocena z egzaminu dyplomowego	50%
średnia ze Studiów	50%

Wynik postępowania kwalifikacyjnego jest sumą wyników powyżej wymienionych elementów przemnożonych przez liczbę 10. Tak określony wynik postępowania kwalifikacyjnego jest liczbą z zakresu od 0 do 100, podaną z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku. Maksymalna liczba punktów: 100. Minimalna liczba punktów konieczna do zakwalifikowania: 50.

- b) ustalenie pułapu punktowego dla osób przyjętych.
- c) ustalenie pułapu punktowego dla osób wpisanych na listę rezerwową.
- d) w I terminie rekrutacji sporządzenie:
 1. listy rankingowej i rekomendacji dla UKR listy osób wpisanych na listę rezerwową – osób, które zdały sprawdzian, ale nie zmieściły się w limicie przyjętych.
 3. listy osób nieprzyjętych.
- e) w II terminie rekrutacji sporządzenie:
 1. listy rankingowej i rekomendacji dla UKR
 2. listy osób nieprzyjętych.
4. Osoba kandydująca może przystąpić do sprawdzianu tylko w jednym ze wskazanych terminów.
5. W obu terminach kwalifikację przeprowadza ten sam skład komisji.
6. Drugi termin kwalifikacji zostanie ogłoszony w przypadku, gdy w pierwszym naborze nie został wypełniony górny limit przyjęć.

**a) KIERUNKOWA KOMISJA DS. PRZEPROWADZENIA REKRUTACJI NA KIERUNEK AKTORSTWO
DLA SPECJALNOŚCI AKTORSTWO DRAMATYCZNE ORAZ AKTORSTWO I WOKALISTYKA**

1. dr Maciej Wierzbicki – przewodniczący
2. prof. dr hab. Anna Serafińska
3. prof. dr hab. Waldemar Śmigasiewicz
4. dr hab. Dariusz Janus
5. dr hab. Olga Sawicka
6. dr hab. Marek Stefankiewicz
7. dr hab. Bożena Suchocka – Kozakiewicz
8. dr hab. Anna Sroka-Hryń
9. dr Urszula Borkowska
10. dr Anna Buczek
11. dr Małgorzata Kaczmarska
12. dr Anna Lobedan
13. dr Jerzy Łazewski
14. dr Agata Piotrowska-Mastalerz
15. dr Magdalena Wajzner-Barska
16. dr Katarzyna Winiarska
17. dr Przemysław Wyszynski
18. mgr Krystian Biłko
19. mgr Łukasz Borkowski
20. mgr Leszek Bzdyl
21. mgr Mateusz Dębski
22. mgr Zofia Domalik
23. mgr Kamil Dominiak
24. mgr Anna Grabowska
25. mgr Jacek Kita
26. mgr Aldona Krasucka
27. mgr Natalia Kujawa
28. mgr Grzegorz Kwiecień
29. mgr Janusz Majcherek
30. mgr Sylwia Mężyńska
31. mgr Anna Moskal
32. mgr Andrzej Perkman
33. mgr Zuzanna Saporznikow
34. mgr Aleksander Sosiński
35. mgr Adrian Zaremba

**b) KIERUNKOWA KOMISJA DS. PRZEPROWADZENIA REKRUTACJI NA KIERUNEK AKTORSTWO
DLA SPECJALNOŚCI AKTORSTWO TEATRU LALEK**

1. dr hab. Artur Dwulit - przewodniczący
2. prof. dr hab. Sylwia Janowicz-Dobrowolska
3. prof. dr hab. Marcin Bartnikowski

4. prof. dr hab. Cezary Szyfman
5. prof. dr hab. Marta Rau
6. dr hab. Bożena Bojaryn-Przybyła
7. dr hab. Marcin Bikowski
8. dr hab. Jacek Dojlidko
9. dr hab. Anna Gajewska
10. dr hab. Łukasz Lewandowski
11. dr hab. Katarzyna Siergieł
12. dr Karol Suszczyński
13. dr Joanna Majewska
14. dr Kamil Kopania
15. dr Agnieszka Makowska
16. dr Łucja Grzeszczyk
17. dr Tomasz Graczyk
18. dr Michał Jarmoszuk
19. dr Paula Czarnecka
20. dr Błażej Piotrowski
21. dr Mateusz Smaczny
22. dr Karol Smaczny
23. mgr Iwona Szczęsna
24. mgr Julita Cichońska
25. mgr Ziemowit Bogusławski
26. mgr Marcin Ozga
27. mgr Anna Kołosow-Ostapczuk
28. mgr Urszula Karpińska-Sterkowiec
29. mgr Magdalena Mioduszevska
30. mgr Karolina Dąbrowska
31. mgr Ewa Gajewska- Jasińska

c) KIERUNKOWA KOMISJA DS. PRZEPROWADZENIA REKRUTACJI NA KIERUNEK REŻYSERIA

1. dr Marta Miłoszewska - przewodnicząca
2. prof. dr hab. Wojciech Adamczyk
3. dr hab. Piotr Cieplak
4. dr hab. Jarosław Kilian
5. dr hab. Krzysztof Mrowcewicz
6. dr Joanna Majewska
7. dr Maja Kleczewska
8. dr Kamila Kalista
9. dr Mateusz Bednarkiewicz
10. mgr Łukasz Chotkowski
11. mgr Paweł Łysak
12. mgr Andrzej Perkman
13. mgr Justyna Ługowska-Kłata

d) KIERUNKOWA KOMISJA DS. PRZEPROWADZENIA REKRUTACJI NA KIERUNEK REŻYSERIA DLA SPECJALNOŚCI REŻYSERIA TEATRU LALEK

1. dr Bernarda Bielenia – przewodnicząca
2. dr hab. Jacek Malinowski
3. dr Marcin Nagnajewicz
4. dr Karol Suszczyński
5. dr Joanna Majewska
6. dr Kamil Kopania
7. mgr Honorata Mierzejewska-Mikosza
8. mgr Helena Radzikowska
9. mgr Agata Biziuk-Brajczewska
10. mgr Robert Jarosz
11. mgr Rafał Szumski

e) KIERUNKOWA KOMISJA DS. PRZEPROWADZENIA REKRUTACJI NA KIERUNEK WIEDZA O TEATRZE (studia I stopnia oraz studia II stopnia)

1. dr Paweł Płoski – przewodniczący
2. dr Paweł Sztarbowski
3. dr Wojciech Świdziński

f) KIERUNKOWA KOMISJA DS. PRZEPROWADZENIA REKRUTACJI NA KIERUNEK TECHNOLOGIA TEATRU LALEK

1. dr Martyna Dworakowska-Stepan – przewodnicząca
2. prof. dr hab. Jarosław Perszko
3. dr hab. Andrzej Dworakowski
4. dr hab. Artur Dwulit
5. dr Julia Skuratova
6. mgr Karolina Krot
7. mgr Małgorzata Tarasewicz-Wosik