

**RECENZJA**  
**DOROBKU ARTYSTYCZNEGO I PEDAGOGICZNEGO**  
**PANI DR EWY KONSTANCJI BUŁHAK - REWAK**  
**W ZWIĄZKU Z POSTĘPOWANIEM O NADANIE**  
**STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO W DZIEDZINIE SZTUKI**  
**W DYSCYPLINIE SZTUKI FILMOWE I TEATRALNE**

Pani dr Ewa Konstancja Bułhak - Rewak jest wybitną aktorką o wielkim dorobku artystycznym i pedagogicznym. Jej pasja twórcza i wieloletnie bogate doświadczenie zaowocowało licznymi nagrodami i znakomitymi opiniami krytyki i środowiska.

Po ukończeniu Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie w 1995 roku i uzyskaniu tytułu magistra sztuki związała się od roku 1996 z Teatrem Polskim w Warszawie.

Następnie w roku 1998 zaproponowano Pani Ewie Kostancji Bułhak angaż w Teatrze Narodowym w Warszawie w którym zagrała ponad pięćdziesiąt znakomitych ról współpracując z wybitnymi aktorami i reżyserami, m.in z Janem Englertem, Jerzym Grzegorzewskim, Jerzym Jarockim, Agnieszką Glińską, Piotrem Cieplakiem i Kazimierzem Kutzem. Były to najczęściej główne role w repertuarze dramatycznym, muzycznym i komediowym. Grała również i reżyserowała w Teatrze Muzycznym ROMA w Warszawie oraz w licznych spektaklach teatru telewizji i produkcjach filmowych.

Mając tak znakomite doświadczenie zawodowe i predyspozycje pedagogiczne, stała się nieocenionym źródłem wiedzy o teatrze i konwencjach teatralnych, dzięki czemu w 2006 roku została zaproszona do współpracy z Wydziałem Aktorskim Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie.

W latach 2012 - 2013 była asystentką Andrzeja Poniedziałkiego, a od 2013 do chwili obecnej samodzielnie prowadzi zajęcia z przedmiotu „Interpretacja piosenki”.

W 2017 roku uzyskała Dyplom Doktora Sztuki w dziedzinie Sztuk Teatralnych nadany uchwałą Rady Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie na podstawie rozprawy doktorskiej pt: „Opowiadać piosenką – praca na podstawie ról śpiewanych w spektaklach teatralnych”.

*„...Z radością konstatuje, że kolejne lata przyniosły mi wiele zawodowych wyzwań i otworzyły na nowe spotkania. Zawdzięczam to wspaniałym twórcom, dzięki którym ten czas był dla mnie niesamowicie rozwijający i intensywny. Rozwój i poznanie są dla mnie najwłaściwszym kluczem w poszukiwaniu siebie. Zawodowe spełnienie - otwarciem na nieznane. Mam wielkie szczęście, że moja praca jest tak różnorodna, a intuicja aktorska nie pozwala stać w miejscu tylko poszukuje wciąż nowych rozwiązań. Odczuwam wielką radość i wdzięczność budując świat wielowymiarowy. Przestrzeń nasyconą kolorami ludzkich emocji, żywych i bardzo bliskich”.*

Po uzyskaniu stopnia doktora w Jej imponującym dorobku artystycznym w latach 2017 - 2023 znalazły się niezwykle wymagające role w teatrze i w filmie:

Daria w przedstawieniu pt. „IRONBOUND, za torami za mostem” w reżyserii Grzegorza Chrapkiewicza w Teatrze Narodowym w Warszawie w 2019 roku.

Roma w filmie Elizy Godlewskiej i Alana Ruczyńskiego „Tylko do świtu” Warszawskiej Szkoły Filmowej w 2020 roku.

Celina w filmie Jacka Raginisa - Królikiewicza „Czas na pogodę” w 2020 roku.

Alicja w spektaklu „Alicji Kraina Czarów” w reżyserii Sławomira Narlocha. Rola ta jest osiągnięciem artystycznym stanowiącym podstawę ubiegania się o nadanie Jej stopnia doktora habilitowanego sztuki.

Analizując losy bohaterek można zauważyć, że wszystkie są samotne, zmagają się z przeciwnościami losu, do końca walczą o przetrwanie, o siebie i najbliższych. Pani Ewa Konstancja Bułhak dzięki swoim unikalnym umiejętnościom dogłębnej analizy granych ról i odwadze przekraczania granic stworzyła postacie silne, bezkompromisowe, mające nadzieję na lepszą przyszłość. Była to praca pełna wyzwań która zakończyła się wielkim sukcesem i wieloma zasłużonymi nagrodami.

4 marca 2023 roku w Teatrze Narodowym w Warszawie odbyła się premiera przedstawienia pt. „Alicji Kraina Czarów” w reżyserii Sławomira Narlocha, w którym Pani Ewa Konstancja Bułhak zagrała główną rolę Alicji. Ideą spektaklu dla reżysera stała się opowieść o pamięci: „Opowiadamy więc historię dorosłego Syna (w tej roli Cezary Kosiński, który mówi, że kiedy był chłopcem, jego mam Alicja (w tej roli Ewa Konstancja Bułhak) czytała mu Książkę: „Alicja w Krainie Czarów”. Teraz, po kilkudziesięciu latach Syn wraca wspomnieniami do swojego dzieciństwa. Razem z nim wyruszamy w tę podróż po przeszłości. Wchodzimy do jego osobistego, bardzo intymnego świata”.

Z treścią autoreferatu zapoznałam się z prawdziwą satysfakcją. Przejrzysta konstrukcja czytelnie przedstawiony cel, swoboda narracji, łatwość formułowania myśli i wniosków. Bogactwo informacji i urzekający aspekt poetyki wypowiedzi autorki stanowią niewątpliwe zalety. Pani Ewa Konstancja Bułhak dzieli się w nim tematem eksploracji procesu twórczego, pozwala nam uczestniczyć w procesie budowania postaci. Zdradza intymne szczegóły uwalniania podświadomych uczuć, skojarzeń, zmysłów. Praca nad rolą Alicji stała się również osobistą podróżą Pani Ewy Konstancji Bułhak do wspomnień z czasów swojego dzieciństwa.

Wróciło wspomnienie osobistych, tragicznych i bolesnych przeżyć. Matka, Zofia Bułhak zmarła na raka w czasie drugiego roku studiów Pani Ewy. W przedstawieniu scena odejścia stała się pożegnaniem i ostatecznym poczuciem emocjonalnej pustki. Ta rola dla habilitantki stanowi dopełnienie artystycznych zmagania i twórczych poszukiwań.

*„...Nic nie będzie już takie samo. Odejścia zostawiają w nas pustkę i ból. Wspólne spotkania, chwile. Wspomnienia. „Alicji Kraina Czarów” to spektakl o przemijaniu, nieuchronności czasu, sile wspomnień, która może kształtować nas i prowadzić ku spełnieniu. Czas. Czy chociaż w małym stopniu jesteśmy w stanie go powstrzymać? Jest nieustanny, trwały i nieznośny. Wobec niego jesteśmy bezsilni i mali. Jak zatrzymać te chwile, do których wracalibyśmy zawsze? Jak pielęgnować w sobie wspomnienia? Powracać do nich, nie dać zapomnieć, nie dać wymazać. Zamykam oczy... i... wracam...”*

Muzyka w przedstawieniu „Alicji Kraina Czarów” była niezwykle ważnym środkiem przekazu emocjonalnego habilitantki, pomagała Jej w konstruowaniu roli oraz w budowie scen. Była to partytura skomponowana przez Sławomira Narlocha i Jakuba Gawlika, grana przez ósmioosobową Orkiestrę Kapeluszników. Dopełnienie scen lub ich kulminacje stanowiły w przedstawieniu poetyckie piosenki.

Wieloznaczność przekazu artystycznego sprawiała, iż spektakl ten był dedykowany dla widzów zarówno młodych jak i dorosłych.

Pani Ewa Konstancja Bułhak umiejętnie szuka nowych możliwości komunikowania się z widzami. Stara się dotrzeć do młodych odbiorców dla których magia teatru jest jeszcze nie do końca odkryta. Zaowocowało to cyklem spotkań z Teatrem Młodego Widza. Jak sama zaznacza....

*„Na pewno wpływ na moje zainteresowanie teatrem dla dzieci miała moja sytuacja życiowa, byłam już matką dwóch córek i bardzo zależało mi żeby mieć wpływ na ich kształtowanie. Zachęcać do czytania, słuchać dobrej muzyki przez co mieć wpływ na późniejszy ich gust i wybory. Wielokrotnie wracałam do radia, słuchowisk, głosu i jakości słowa. Obserwując córki i młodą widownię często docierało do mnie jak duży mogę mieć wpływ na ich rozwój. Stawiając poprzeczkę wysoko, zmuszając do myślenia, traktując dziecko partnersko, wspólnie rozwiązując zawiłe zagadki, prowadząc rozmowę. Młody widz jest wyrafinowany, szczególnie. Bardzo nie lubię gdy próbuje się z nim rozmawiać inaczej. Spłaszczając przekaz, umniejszając jego rolę jako odbiorcy. Mamy olbrzymie możliwości i powinniśmy starać się przez formę sztuki docierać do młodego odbiorcy, kształtować jego gust i wrażliwość. Otwierać na słowo i dźwięk. Uruchamiać wyobraźnię. Takiego dialogu szukam. Traktuje dzieci jak dorosłych i tak dla nich gram.”*

Już w 2002 roku Pani Ewa Konstancja Bułhak brała udział w bajce symfonicznej „Pchła Szachrajka” skomponowanej przez Macieja Małeckiego dla Polskiego Radia w reżyserii Anny Seniuk, grana w Studio im. W. Lutosławskiego.

Była zafascynowana również słuchowiskami dla dzieci z cyklu „Polskie Radio Dzieciom” z których najważniejsze było „Lato Muminków” z muzyką Tadeusza Woźniaka. To zainspirowało habilitantkę do nagrania samodzielnie płyty dla dzieci pt. „Bambukałambu”.

W 2010 roku powstał spektakl pod patronatem Fundacji Cała Polska Czyta Dzieciom „Zielone Zoo” w Warszawskim „Och Teatrze”.

30 maja 2013 roku z okazji Setnej rocznicy urodzin Jerzego Wasowskiego, Pani Ewa Konstancja Bułhak została zaproszona przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego do wyreżyserowania widowiska telewizyjnego „Miasteczko Harmider” z muzyką Jerzego Wasowskiego wg jej własnego scenariusza.

Przedstawienie „Pchły Szachrajki” z udziałem habilitantki w Teatrze Narodowym w Warszawie, miało premierę w 2014 roku i do dziś cieszy się niezwykłym powodzeniem.

Niemniej ważne są osiągnięcia pedagogiczne Pani dr Ewy Konstancji Bułhak - Rewak.

W Warszawskiej Akademii Teatralnej prowadzi zajęcia „Interpretacja piosenki”.

W przyjętym sposobie nauczania traktuje studentów jako twórców obdarzonych niezwykłym darem jakim jest specyficzna wrażliwość i wyobraźnia. Rozwija cechy ich osobowości i korzysta z nich w szlifowaniu rzemiosła przyszłych aktorów. Daje szansę studentom niezwykłego rozwoju artystycznego i samoświadomości zawodowej.

Miałam przyjemność oglądać przedstawienie wyreżyserowane przez Panią Ewę Konstancję Bułhak pt. „Blżej chmur. Zaraz spadam” , które otrzymało wyróżnienie na 40 Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi w 2022 roku.

Unikając rozwiązań tanich i dosłownych w wyrazie zbudowała rzeczywistość niejednoznaczną, pozostawiając odbiorcom przestrzeń dla ich własnych skojarzeń.

Jej pasja i imponująca aktywność artystyczna jako aktorki jak i reżyserki w Polsce i za granicą zaowocowała udziałem w wielu projektach i festiwalach. Niektóre z nich to:

Międzynarodowy Festiwal Prix Europa w Berlinie ze słuchowiskiem „Pozwól, że Ci opowiem” Marty Rebdy, reż. Waldemar Modestowicz

Festiwal Młodzi i Film z filmem „Tylko do świtu” reż. Eliza Godlewska, Alan Ruczyński

Międzynarodowy festiwal Phonurgia Nova Awards ze słuchowiskiem „Pozwól, że Ci opowiem” Marty Rebdy, reż. Waldemar Modestowicz

47 Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni z filmem „Czas na pogodę” reż. Jacek Raginis, „Tylko do świtu” reż. Eliza Godlewska, Alan Ruczyński

Kulturhaus ODEON w Bruggu, „Koncert na Szachrajki” czyli Anna Seniuk i Ewa Konstancja Bułhak

BBC Audio Drama Awards ze słuchowiskiem „Pozwól, że Ci opowiem” Marty Rebdy, reż. Waldemar Modestowicz

International New York Film Festiwal „Diamond Globe Awards” z filmem „Czas na pogodę” reż. Jacek Raginis,

Brandenburg International Film Festiwal z filmem „Czas na pogodę” reż. Jacek Raginis,

Rome Outcast Independent Film Award z filmem „Czas na pogodę” reż. Jacek Raginis,

56th Annual Worldfest-Houston International Film Festiwal z filmem „Czas na pogodę” reż.

Jacek Raginis,

Sao Paulo Film Festiwal z filmem „Tylko do świtu” reż. Eliza Godlewska, Alan Ruczyński  
Za swoje osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne została wyróżniona wieloma nagrodami i odznaczeniami. Spośród nich pozwolę sobie wymienić niektóre:

1996 – Nagroda im. Arnolda Szyfmana

1996 – III Nagroda na XVII Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu

2005 - Srebrny Krzyż Zasługi nadany 22 sierpnia przez Prezydenta RP

2010 – Feliks Warszawski w kategorii: pierwszoplanowa rola żeńska za rolę Gilety w spektaklu „Księżniczka na opak wywrócona” w reżyserii Jana Englerta w Teatrze Narodowym w Warszawie

2012 – Nagroda aktorska za rolę kobiecą w słuchowisku radiowym za rolę Olgi w słuchowisku „Obłomow” na Festiwalu "Dwa Teatry" w Sopocie

2015 - Złoty Krzyż Zasługi nadany przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej

2016 - Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” nadany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2023 – Nagroda Best Actress in Feature Film na 15th World Music Independent Film Festiwal

2023 - Nagroda BBC Best European Audio Drama Awards za słuchowisko „Pozwól, że Ci opowiem” Marty Rebdy, reż. Waldemar Modestowicz

2023 – Silver Award Best Actress na New York Movie Awards, June Monthly Edition za rolę w filmie „Czas na pogodę” reż. Jacek Raginis

2023 – Nagroda Best Feature Film na Rome Outcast Independent Film Award za film „Czas na pogodę” reż. Jacek Raginis,

2023 – Gold Remi Award in the „Features Low Budget” na 56th Annual WorldfestHouston International Film Festiwal za film „Czas na pogodę” reż. Jacek Raginis,

21.2023 – Nagroda Best Actress na Sao Paulo Film Festiwal za rolę w filmie „Tylko do świtu” reż. Eliza Godlewska, Alan Ruczyński

Wszystkie swoje siły twórcze Pani Ewa Konstancja Bułhak poświęciła połączeniu różnych dziedzin sztuki. Potrafi umiejętnie balansować między teatrem dramatycznym a muzycznym, między filmem a radiem. Jest aktorką, pedagogiem i reżyserem. Jest również aktywnym organizatorem życia kulturalnego, artystką twórczą, na wskroś współczesną, znajdującą dla swej twórczości miejsce i formę w nowej rzeczywistości.

Ma za sobą tak bogaty wachlarz znakomitych, różnorodnych ról, iż stanowią one istotny wkład w historię teatru polskiego.

Bogaty dorobek artystyczny i pedagogiczny Pani dr Ewa Konstancja Bułhak - Rewak osiągnęła wyjątkową pracą i talentem, poszukując oryginalnych środków wyrazu, a także wyjątkową mądrością w poszukiwaniu nowych metod pracy i podejmowaniu ryzyka artystycznego. Jako pedagog i artystka kontynuuje ważną tradycję, jest spadkobierczynią specyficznych metod pracy i dziedziczką określonych założeń ideowych.

Dlatego też gorąco popieram wniosek o nadanie Pani doktor Ewie Konstancji Bułhak - Rewak stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne.

Habilitantka spełnia wymagania określone w art. 219 Ust. 1 pkt 2 i 3 ustawy z dnia 20 Lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. DZ. U. z 2023 r. poz. 742 ze zm.)

Łódź, dnia 06.06.2024

Zofia Uzelac