

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora

a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, o których mowa w art. 219 ust. 1. pkt 2 Ustawy

II.

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub
2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

· **Reżyseria spektaklu „Noniek” Marty Guśniowskiej w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie; premiera 27.11.2021**

W przypadku prac dwu- lub wieloautorских zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).
2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.
 - **publikacja w wydawnictwie jubileuszowym „Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza – 75 lat kształcenia dla teatru”, wywiadu przeprowadzonego z prof. Wojciechem Kобрzyńskim „Wartością jest spotkanie”**
 - **autorstwo artykułu w wydawnictwie „Technika aktorska Michaiła Czechowa w historii, teorii i praktyce. Vademecum” – „Czechow a film” (przegląd najważniejszych prac naukowych poświęconych temu zagadnieniu i własne refleksje); Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku; Białystok 2019**
3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).
5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Realizacje teatralne

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA:

- rola Goplany - „Balladyna – wizja sceniczna” wg. J. Słowackiego w opracowaniu i reż. Grzegorza Kwiecińskiego (rola 1992 w spektaklu dyplomowym PWST w Warszawie Wydział Sztuki Łącarskiej w Białymstoku)
- rola Marii w „Kobiety u grobu” M. Ghelderode w reż. Wojciecha Szlachowskiego (rola w spektaklu dyplomowym PWST w Warszawie Wydział Sztuki Łącarskiej w Białymstoku 1992)
- rola Panienki w „Krótki kurs piosenki aktorskiej” W. Szlachowskiego w reż. Wojciecha Szlachowskiego (Białostocki Teatr Lalek 1995)
- asystent reżysera „Mirra Kadzidło i złoto” J. Kulmowej reż. Piotr Damulewicz (dyplom PWST w Warszawie Wydział Sztuki Łącarskiej w Białymstoku 1995)
- rola aktorska – Wiersz o ołowianym żołnierzyku wg. J.Ch. Andersena reż. J. Malinowski – prapremiera Białostocki Teatr Lalek (2006)
- reżyseria - „Kraina śpiochów” Marty Guśniowskiej – premiera Białostocki Teatr Lalek (2012)
- asystent reżysera - „Teksas Jim” P. Gripariego reż. Paweł Aigner – premiera Białostocki Teatr Lalek (2013)
- asystent reżysera - „Pięcioksiąg Izaaka” wg. A. Wagensteina scenariusz i reżyseria Wojciech Kobrzyński – premiera Białostocki Teatr Lalek (2013)
- reżyseria i opracowanie sceniczne „Piotruś i wilk” wg. S. Prokofiewa – premiera Białostocki Teatr Lalek (2014)
- reżyseria i scenariusz (we współpracy z W. Szlachowskim - teksty piosenek) „Tango surrealo czyli nieaktualny przewodnik po miłości” – premiera Białostocki Ośrodek Kultury (2015)
- reżyseria „Miriam” Olega Juriewa – premiera Teatr Dramatyczny w Białymstoku (2015)
- reżyseria i opracowanie sceniczne - „Kot w butach” H. Januszewskiej – premiera Opera i Filharmonia Podlaska (2016)
- scenariusz i reżyseria – „Mam Cię – czyli doświadczanie rzeczywistości” – dyplom Studium Wokalno-Aktorskie w Białymstoku (2018)

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

- scenariusz i reżyseria – „3XM czyli Moniuszko, Miłość, Miraże” Białostocki Teatr Lalek (2019)
- adaptacja i reżyseria „Śmierć porucznika” – spektakl dyplomowy Akademia Teatralna w Warszawie filia w Białymstoku (2020)

- reżyseria koncertu jubileuszowego Studium Wokalno-Aktorskiego w Białymstoku „Przystanek Broadway”- Białostocki Ośrodek Kultury (2020)
- adaptacja i reżyseria spektaklu dyplomowego Studium Wokalno-Aktorskiego w Białymstoku - „Przesada” według Agnieszki Osieckiej; premiera 20.05.2021
- reżyseria „Noniek” Marty Guśniewskiej w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie (2021)
- SPOTKANIE Z POEZJĄ UKRAIŃSKĄ „Do poezji należy (podchodzić) jak do wielkiego paleniska” wg. tekstów Liny Kostenko; opieka artystyczna; pokaz studentek z Ukrainy; scena teatru szkolnego ATB (2023)
- scenariusz i reżyseria – „Dokumenta dla nieba czyli warto pisać listy na papierze” – czytanie performatywne; projekt powstał w ramach nagrody Stypendium Prezydenta miasta Białegostoku dla Twórców Profesjonalnych; premiera Białostocki Teatr Lalek (2023)
- „Wielkie myśli małej głowy” – opieka artystyczna spektaklu autorstwa Julii Fidelus i Sabina Szetela; GAK Plama w Gdańsku (2024)

Sluchowiska radiowe

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA:

- wydawnictwo (1000 egzemplarzy) i reżyseria sluchowiska muzycznego „Kraina Śpiochów”; projekt powstał w ramach nagrody Stypendium Prezydenta miasta Białegostoku dla Twórców Profesjonalnych; premiera lokalna – BTL 26.10.2014; premiera komercyjna podczas Międzynarodowych Targów Książki 2017 w Warszawie sluchowiska „Kraina Śpiochów” wydane przez Wydawnictwo BUKA
- reżyseria sluchowiska muzycznego „Brak sensu, Aniolek, Żyrafa i stół” Marty Guśniewskiej; premiera na antenie Polskiego Radia Białystok (2017)

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

- wydawnictwo (1000 egzemplarzy) i reżyseria sluchowiska „Czwarta rano” na podstawie prozy Dagmary Bielskiej; wydawnictwo ukazało się przy współpracy ze stowarzyszeniem Star-T oraz Podlaskiego Urzędu Marszałkowskiego i Urzędu Miejskiego w Białymstoku; premiera 6.10.2019 w BTL; sluchowisko dostępne w aplikacji Audioteka
- pomysł i realizacja audiobooka „Rycerz Mikołaj pokonuje SMokA” – wydawnictwo wspierające zbiórkę pieniędzy na leczenie Mikołaja z SMA (2020)
- nagranie lektorskie w cyklu sluchowisk historycznych dla Muzeum Farmacji UMB w Białymstoku (2023)

Realizacje telewizyjne i filmowe

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA:

- prezenter w programie informacyjnym TVP „Obiektyw”, „Sami o sobie” i innych programach po raz pierwszy ukazujących się na antenie nowopowstałego ośrodka TV w Białymstoku (1998 -2009)
- prowadząca, dziennikarz, redaktor i wydawca w programach TV o formacie magazynu: „Budzik”, „Klub tv”, „Prezentacje”, „Ars”, „Gość dnia”, „Dzień dobry” (1998-2009)
- prowadząca i dziennikarz relacji emitowanych „na żywo” z wydarzeń kulturalnych (m.in. premiera filmu „Pan Tadeusz” A. Wajdy, koncerty m.in. Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy) – (1998 -2009)
- scenariusz i reżyseria (realizacja reportażu) z Alicją Grzechowiak – „Z za pieca do Hollywood” (relacja z białostockiej premiery filmu Jacka Bromskiego „U pana boga za piecem” 1998 r.)
- scenariusz i reżyseria (realizacja reportażu) z Alicją Grzechowiak - „Jubileusz lalkarzy” (uroczystości związane z jubileuszem 25-lecia WSL -1999)
- scenariusz i reżyseria (realizacja reportażu) „Qoolturalne związki” (program związany z jubileuszem 50-lecia Białostockiego Teatru Lalek i jubileuszem Wydziału Sztuki Lalkarskiej w 2003)
- scenariusz i reżyseria (realizacja reportażu) „Latający Holender, czyli załoga teatralna” (dokumentacja fenomenu zawiązania grupy teatralnej „Kompania Doomsday” 2004)
- scenariusz i reżyseria (realizacja relacji) II Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich w Białymstoku „Afryka w Białymstoku” 2004 (profesjonalnym nurtem festiwalu były teatralne prezentacje grup z Afryki)
- scenariusz i reżyseria (realizacja reportażu) „20 Dni Sztuki Współczesnej, czyli 20 lat na czasie” (próba ujęcia historii tego wydarzenia kulturalnego organizowanego przez Białostocki Ośrodek Kultury 2005)
- pomysł formatu, scenariusz, reżyseria i realizacja programu teatralno-edukacyjnego dla dzieci „Podróże teatralne” - forma cykliczna ukazująca się przez dwa sezony na antenie TVP/Białystok realizowana przy współudziale Wydziału Sztuki Lalkarskiej i Przedszkola Samorządowego im. J. Wilkowskiego w Białymstoku – realizacja w latach 2005-2006)
- scenariusz i reżyseria (realizacja reportażu) „III Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich” 2006
- scenariusz i reżyseria (realizacja relacji) – „Z za pieca do ogródka” (pokaz premierowy filmu Jacka Bromskiego „U pana Boga w ogródku” w Tykocinie - 2007)
- scenariusz i reżyseria (realizacja reportażu) „Pamiętnik dla przyszłości” 2007 (towarzyszenie międzynarodowej grupie wolontariuszy restaurującej cmentarz żydowski w Michałowie)
- pomysł formatu, scenariusz, scenografia, reżyseria i realizacja programu teatralno-edukacyjnego dla dzieci „Kulisy” (program był nagrywany w latach 2007 – 2009; lalka jest bohaterem każdego z 93 odcinków programu prezentującego kulisy teatru i innych profesji; program realizowany przy współudziale Wydziału Sztuki Lalkarskiej)

- scenariusz i realizacja relacji „IV Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich” 2008 (podsumowanie doświadczeń przy okazji zorganizowanej konferencji naukowej)
- scenariusz i realizacja relacji „IV Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich” (podsumowanie doświadczeń przy okazji zorganizowanej konferencji naukowej)
- pomysł formatu, scenariusz, redakcja i realizacja cyklicznego magazynu dla studentów „Indeks” 2008 (prezentacja środowiska kulturalnego społeczności studenckiej)
- pomysł formatu, scenariusz, redakcja i realizacja telewizyjnego cyklicznego magazynu kulturalnego „Kadry kultury” 2009 (program przedstawiający aktualne wydarzenia kulturalne regionu)
- reżyseria krótkometrażowego filmu fabularyzowanego „Ołówek” według pomysłu i scenariusza T. Wiśniewskiego (2011)
- scenariusz i realizacja reportażu „X Międzynarodowy Przegląd Inicjatyw Teatralnych – Białystok” 2011 (podsumowująca relacja prezentująca historię festiwalu)
- emisja programu „Kulisy” na antenie TVP ABC (2014)
- reżyseria planów lalkowych w programie „Klops i Drops” (scenariusz - M. Guśniowska) realizowanym na zlecenie TVP POLONIA (2014)
- stworzenie formatu telewizyjnego cyklicznych programów dla oddziału TVP w Białymstoku - „Ale rodzina” (magazyn rodzinny) i „Tędy w trendy” (magazyn poradnikowy) (2016-2017)
- scenariusz i reżyseria filmu biograficznego „Po drodze”, poświęconemu karierze prof. Zdzisława Dąbrowskiego; film zrealizowany w ramach Stypendium Prezydenta miasta Białegostoku dla Twórców profesjonalnych (2017)
- scenariusz (współpraca wraz z Sebastianem Łukaszukiem) i reżyseria klipu do utworu Ciry „Dyskoteka na księżycu” – premiera na kanale artysty na YouTube (2018)
- scenariusz i reżyseria filmu lalkowego „BTŁoskop” realizowanego w konwencji stop motion – premiera podczas uroczystości jubileuszowych Białostockiego Teatru Lalek (2018)

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

- scenariusz (wraz z opracowaniem graficznym realizowanym przez Sebastian Łukaszuka i Lucję Grzeszczyk) i reżyseria serii pięciu filmów „Polunima online” - zrealizowanych w czasie obostrzeń pandemicznych z inicjatywy Stowarzyszenia POLUNIMA (premiera grudzień 2020 r. na kanale YouTube - Polunima online)
- opracowanie filmowe wywiadu przeprowadzonego z Krzysztofem Rauem i prezentacja podczas obchodów Światowego Dnia Lalkarza w Teatrze Lalka w Warszawie (2022)
- reżyseria serii 25 krótkich form filmów instruktażowych dla Uniwersytetu medycznego w Warszawie realizowanych na podstawie scenariuszy tworzonych

przez zespół terapeutów; filmy tworzone były dla celów dydaktycznych (2020, 2021)

- opracowanie filmowe autorskiej piosenki „Listy i dokumenta” z muzyką M. Nagnajewicza (premiera grudzień 2023 na kanale YouTube)

Nagrody

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA:

- nagroda Rektora AT za wybitne osiągnięcia pedagogiczne (2007)
- nagroda prezesa TVP S.A w kategorii najlepszy program kulturalny za „IV Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych” na przeglądzie konkursowym PiK (2008)
- Podziękowanie za 5–letnią współpracę przy Ogólnopolskim Programie Rozwoju Chórów Szkolnych „Śpiewająca Polska” (2011)
- nagroda stypendialna Prezydenta Miasta Białegostoku dla Twórców Profesjonalnych na rok 2014 na wydawnictwo płytowe „Kraina Śpiochów” – słuchowisko, bajka muzyczna
- klasyfikacja do programu TEATR POLSKA spektaklu „Piotruś i wilk” (2015)
- nagroda stypendialna Prezydenta Miasta Białegostoku dla Twórców Profesjonalnych na rok 2017 na film biograficzny o Zdzisławie Dąbrowskim „Słowo to za mało”
- nagroda dyrektora Studium Wokalno-Aktorskiego za wybitne osiągnięcia pedagogiczne (2017/18)

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

- (2021) Klasyka żywa – wyróżnienie w konkursie za “oryginalny wybór repertuarowy i koncepcję inscenizacyjną *Śmierci porucznika*” S. Mrożka – spektakl dyplomowy Akademia Teatralna w Warszawie Filia w Białymstoku; premiera 2020
- (2022) Złota Maska dla „Nońka” M. Guśniewskiej, w kategorii „Spektakl dla młodych widzów”; spektakl zrealizowany w Teatrze im. Dormana w Bedzinie; premiera 2021
- (2023) Stypendium Prezydenta miasta Białegostoku dla Twórców Profesjonalnych na napisanie scenariusza i realizację czytania performatywnego na podstawie odnalezionych listów rodziców z lat 1954-1958 w czasie repatriacji.
- (2024) SREBRNY KRZYŻ ZASŁUGI – odznaczenie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Udział w festiwalach teatralnych ze spektaklami niewymienionymi w pkt. I.3

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA:

- Nitra – STRETNUTIE, SETKÁNÍ, SPOTKANIE, TALÁLKOZÁ - 2004, 2006, 2008 (pokazy studentów)
- organizacja przeglądu filmów z Afryki w ramach spotkań festiwalowych II Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich w Białymstoku 2004
- Prezentacja prac warsztatowych studentów II roku Wydziału Sztuki Lalkarskiej w ramach Integralii organizowanych w Akademii Teatralnej w Warszawie - 2006
- Eger – Międzynarodowy Festiwal Teatru Współczesnego (pokazy studentów i prowadzenie warsztatów) 2007, 2008, 2010
- Toruń – Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „Spotkania” (pokazy studentów; efekt prac w przedmiocie *Elementarne zadania aktorskie z przedmiotem* – 2007)
- "Wieczór w Akademii Teatralnej" - pokaz prac studentów Wydziału Sztuki Lalkarskiej w ramach Konkursu Recytatorskiego im. Adama Mickiewicza - Kresy (2007)
- Przegląd i Konkurs Dziennikarski Oddziałów Terenowych TVP „PiK” (pokaz festiwalowy relacji „IV Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich”) 2008
- Międzynarodowy Festiwal Teatrów dla Dzieci w Naulu (Tunezja) – „Piotruś i wilk” 2014
- Przegląd Nowego Teatru dla Dzieci we Wrocławiu – „Piotruś i wilk” 2015
- Białystok – Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich Lalka – nie – Lalka (edycje 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012; 2014;2016;2018; 2022, 2024)
- Białystok – Podlaski Festiwal Nauki i Sztuki (warsztat i pokazy studentów)
- Bielsko-Biała – Międzynarodowy Festiwal Sztuki Lalkarskiej (2019)
- World’s Premiere at the San Francisco Jewish Film Festival – film “Olówek” (2012)
- Białystok – Seminarium i warsztaty „Wychowanie Przez Sztukę” (wykłady i warsztaty - 2014, 2015)
- Projekt Teatr Polska – ze spektaklem „Piotruś i wilk” (2015)
- Białystok-Metamorfozy Lalek - udział w festiwalach od pierwszej edycji poprzez współprowadzenie spotkań festiwalowych i wywiady z twórcami będącymi uczestnikami (2015, 2017)
- Rzeszów – Festiwal Teatrów Ożywionej Formy „Maskarada” (2016, 2019)
- Festiwal Kultury Żydowskiej ZACHOR – Kolor i Dźwięk - Spektakl „Miriam” O. Juriewa (2017 i 2018, 2019)

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

- Białystok-Metamorfozy Lalek - udział w festiwalach od pierwszej edycji poprzez współprowadzenie spotkań festiwalowych i wywiady z twórcami będącymi uczestnikami (2021, 2023)
- Bielsko Biała - Międzynarodowy Festiwal Sztuki Lalkarskiej - udział w spotkaniach festiwalowych w XXIX edycji 2022; prowadzenie spotkań twórców z widzami oraz praca w komisji przyznającej dyplom POLUNIMA

- **Opole - Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek – edycje XXX (2021) i XXXI (2023) - prace w komisji przyznającej dyplom POLUNIMA**
- **14 Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek Katowice Dzieciom - prace w komisji przyznającej dyplom POLUNIMA (2022)**
- **Wrocław - Międzynarodowe Spotkania Szkół Lalkarskich METAFORMY (2022)**
- **Będzin - I Przegląd Teatrów Lalkowych “Klasyka Od-Nowa” (2023)**

7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

- **„Wychowanie przez sztukę” XVIII edycja – 28 – 29 listopada 2015 r. – warsztat „Ja- nie - Ja”; XVI edycja – 22-23 listopada 2014 r – warsztat „Klucz do wyobraźni, czyli przedmiot w teatrze”**
- **Symposium „Teoria aktorska Michaiła Czechowa — dziedzictwo i inspiracje” – wystąpienie „Czechow a film” (2019)**

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

- **Symposium „Teoria aktorska Michaiła Czechowa — dziedzictwo i inspiracje” – członek Komitetu Naukowego (2019)**
- **X i XI Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych „Lalka-nie-Lalka” – członek Rady Naukowej Festiwalu (2022 i 2024)**

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

- **POLUNIMA – Polski Ośrodek Lalkarski – członek zarządu - od października 2019 roku**
- **Białostockie Stowarzyszenie Artystów Lalkarzy – wiceprezes - od maja 2019 roku**
- **Członek Rady ds. jakości kształcenia w Filii w Białymstoku na kadencję 2020 – 2024**
- **Członek Uczelnianej Komisji Wyborczej AT w Warszawie, na kadencję 2024-2028**

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).
13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

Recenzje prac magisterskich

- Maciej Grzegorzczak „Twórczość Teatru Malabar Hotel w świetle artykułu Haliny Waszkiel pt. *Teatr lalek dla dorosłych*” (2023)
- Anita Piotrowska „Adaptacje książek obrazkowych” (2022)
- Monika Woronicz „Dziewczynka w nowej dramaturgii dla dzieci i młodzieży” (2022)
- Marek Idzikowski „Praca od rzeczy” (2022)
- Lena Alberska „NaŁączach - założenia i realizacja. Opis wydarzenia artystycznego dla dzieci realizowanego w ramach 23. Biennale Sztuki dla Dziecka” (2021)
- Karolina Mazurek „Lalki w filmie XXI wieku” (2021)
- Anton Ilyin „Sukces przedstawienia Grodzieńskiego Teatru Lalek *Dama Pikowa*” (2021)
- Monika Markowska „Nowe media w teatrze” (2020)

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.
15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.
16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

III. WSPÓŁPRA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.
2. Współpraca z sektorem gospodarczym.
3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.
4. Wykaz wdrożonych technologii.
5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.
6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

- członek komisji w konkursie na stanowisko dyrektora Państwowego Teatru Lalek „Tęcza” w Słupsku (2020)
- członek komisji w konkursie na stanowisko dyrektora Zdrojowego Teatru Animacji w Jeleniej Górze (2021)

- jako członek zarządu Polunima wielokrotnie brałam i biorę udział w pracach komisji konkursowych do wyboru kandydatów na dyrektorów teatrów oraz w sprawach wydawania opinii dot. powoływania dyrektora bez przeprowadzania konkursu, a także w pracach komisji eksperckich, które były głosem doradczym w zapytaniach ze strony Ministerstwa Kultury lub Instytutu Teatralnego
- jako członek zarządu Polunima wielokrotnie brałam i biorę udział w pracach zespołów rekomendujących do nagrody Gloria Artis, nagrody Wilka, Nagrody dla najbardziej obiecującej aktorki-lalkarki, obiecującego aktora-lalkarza młodego pokolenia, oraz dyplomów uznania
- jako członek zarządu Polunima cyklicznie brałam i biorę udział w pracach zespołów udzielających patronaty wydarzeniom teatralnym, w których przyznajemy nagrody konkursowe – są to m. in. Międzynarodowe Festiwale w Bielsko Białej, Opolu, Rzeszowie, Katowicach, Kielcach, Białymstoku, Wałbrzychu, Łodzi, Słupsku, Wrocławiu, Będzinie.
- brałam udział w posiedzeniach komisji kwalifikującej spektakle do udziału w FORUM MŁODEJ REŻYSERII w roku 2021, 2022, 2023 i 2024

7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. ImpactFactor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Liczbacytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.
3. Indeks Hirscha.

Informacje zawarte w pkt.IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

.....

(podpis wnioskodawcy)