



WARSZAWA

Załącznik nr 1

do uchwały nr 66/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



**Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki**

Raport samooceny

**AKADEMIA TEATRALNA IM. ALEKSANDRA ZELWEROWICZA W WARSZAWIE FILIA
W BIAŁYMSTOKU**

ul. Sienkiewicza 14, 15-092 Białystok

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **AKTORSTWO, SPECJALNOŚĆ AKTORSTWO TEATRU LALEK**

1. Poziom/y studiów: **JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE**

2. Forma/y studiów: **STACJONARNE**

3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹ **SZTUKI FILMOWE I TEATRALNE**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
SZTUKI FILMOWE I TEATRALNE	185	80,4

b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
	liczba	%
NAUKI O SZTUCE	26	11,3
SZTUKI MUZYCZNE	19	8,3
RAZEM (dyscyplina wiodąca i pozostałe)	230	100

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- ☐ nauczyciel przedmiotu²
- ☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- ☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu²

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNIŚW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia²
- ☐ nauczyciel psycholog
- ☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- ☐ nauczyciel pedagog specjalny
- ☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- ☐ nauczyciel pedagog specjalny
- ☐ nauczyciel logopeda
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Nazwa kierunku studiów: AKTORSTWO

Poziom kształcenia: JEDNOLITE MAGISTERSKIE (10 – semestralne)

Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNE

Dziedziny: dziedzina sztuki; dziedzina nauk humanistycznych

Dyscypliny: sztuki filmowe i teatralne; sztuki muzyczne; nauki o sztuce

EFEKTY UCZENIA SIĘ ZAKŁADANE DLA KIERUNKU AKTORSTWO SPECJALNOŚĆ AKTORSTWO TEATRU LALEK

Symbol efektu uczenia się dla kierunku studiów	Po ukończeniu studiów na kierunku aktorstwo absolwent	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK
WIEDZA - absolwent zna i rozumie		
Zakres i głębokość / kompletność perspektywy poznawczej i zależności		
K_W01	posiada gruntowną znajomość kanonu polskiej i światowej literatury pięknej; poszerza zakres tej wiedzy poprzez indywidualną pracę i poszukiwania	P7S_WG
K_W02	w pogłębionym stopniu zna i rozumie teorie naukowe właściwe dla aktorstwa oraz kierunki ich rozwoju, a także zaawansowaną metodologię badań	P7S_WG
K_W03	zna repertuar związany ze specjalnością studiów	P7S_WG
Kontekst / Uwarunkowania, skutki		
K_W03	posiada wiedzę, która umożliwia mu działanie sceniczne ze świadomością kontekstu historycznego i kulturowego oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji	P7S_WK
K_W04	w pogłębionym stopniu zna i rozumie cechy aktora jako twórcy kultury i podmiotu konstytuującego struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania	P7S_WK
Wiedza o realizacji prac artystycznych		

K_W05	ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu aktorskiego i ruchowego w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;	P7S_WG
Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		
K_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe sztuk teatralnych i filmowych w różnych okresach historycznych oraz zna fachową literaturę w tej dziedzinie	P7S_WG
K_W07	posiada wiedzę na temat stylów i metod gry aktorskiej, technik tanecznych, konwencji teatralnych; orientuje się w aktualnych trendach i dokonaniach wybitnych twórców teatru i filmu	P7S_WG
K_W08	używa i miesza gatunki, style w celu podkreślenia współczesnej wymowy projektu artystycznego w nawiązaniu do aktualnych wydarzeń z życia współczesnego	P7S_WG
K_W09	posiada wiedzę niezbędną do właściwego wykonywania działań zawodowych z użyciem nowoczesnych technologii oraz specjalistycznego sprzętu, umożliwiającą pracę w ramach wszelkich form scenicznych i studyjnych w otwartych i zamkniętych przestrzeniach o różnorodnej akustyce i kubaturze	P7S_WG
K_W10	rozumie zależności pomiędzy teorią a praktyką w aktorstwie, śpiewie i ruchu, a także pomiędzy inspiracją a kreacją twórczą i wykorzystuje tę wiedzę dla swojego dalszego rozwoju	P7S_WG
K_W11	posiada szeroką wiedzę na temat finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora	P7S_WK
K_W12	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi		
Wykorzystanie wiedzy / rozwiązywane problemy i wykonywane zadania – umiejętności ekspresji artystycznej		
K_U01	używa pełni potencjału twórczego wykorzystując uniwersalizm kreatywności we wszystkich sferach swego działania jako indywidualność artystyczna kreuje i realizuje własne projekty twórcze	P7S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki teatralne i filmowe)		
K_U02	analizuje tekst dramatyczny, scenariusz lub inny materiał literacki pod kątem możliwości adaptacji, kompilacji czy innych zabiegów dotyczących konstruowania tekstu dla potrzeb zamierzonych koncepcji artystycznych	P7S_UW
K_U03	dostosowuje środki ekspresji aktorskiej do różnorodnych warunków scenicznych i studyjnych umiejętnie wykorzystując specjalistyczny sprzęt i nowoczesne technologie	P7S_UW
K_U04	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu, improwizując z użyciem werbalnych i niewerbalnych środków ekspresji zgodnie z założoną koncepcją artystyczną	P7S_UW
Organizacja pracy, planowanie i praca zespołowa		
K_U05	działa na rzecz zespołu, także pełniąc w nim wiodącą rolę; dąży do osiągnięcia porozumienia w sprawie wypracowania wspólnego kierunku kreowania dzieła; jest gotowy podjąć polemikę ze współtwórcami	P7S_UO
Umiejętności warsztatowe		

K_U06	posługuje się środkami wyrazu aktorskiego w połączeniu z opanowaniem techniki aktorskiej w zakresie mowy, głosu i ekspresji ciała w stopniu umożliwiającym realizację własnych projektów artystycznych	P7S_UW, P7S_UU
K_U07	stosuje techniki aktorskiego treningu głosu i ciała niepowodujące uszczerbku na zdrowiu	P7S_UW, P7S_UU
K_U08	samodzielnie formułuje krytyczne sądy na podstawie analizy, oceny i selekcji informacji, które potrafi swobodnie czerpać z różnych dziedzin humanistyki dla realizacji własnych projektów twórczych	P7S_UW, P7S_UU
Komunikowanie się / odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym – umiejętności werbalne		
K_U09	tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych i filmowych w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia, także w języku obcym	P7S_UK
K_U10	posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych, a w szczególności warsztatu aktorskiego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
Umiejętności w zakresie umiejętności publicznych prezentacji		
K_U11	elastycznie przystosowuje się do warunków towarzyszących różnorodnym występom publicznym; umiejętnie nawiązuje kontakt z publicznością wykorzystując go skutecznie i odpowiedzialnie	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE – absolwent jest gotów do		
Oceny / krytyczne podejście		
K_K01	wykorzystuje doświadczenia zdobyte podczas procesu kształcenia w jasnym formułowaniu sądów i oczekiwań wobec partnerów scenicznych; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści	P7S_KK
Niezależność		
K_K02	rozumie i odczuwa potrzebę rozwoju i poszerzania własnej wiedzy, umiejętności i sprawności; przekazuje ją i wykorzystuje w pracy zespołowej przy projektach artystycznych	P7S_UU, P7S_KR
K_K03	łączy zdobytą wiedzę i umiejętności wykorzystując ją przy tworzeniu kompleksowych przedsięwzięć artystycznych a także przy organizacji procesu uczenia się innych osób	P7S_UU, P7S_KR
Odpowiedzialność / wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego		
K_K04	twórczo uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym z własnej inicjatywy współtworząc dzieła na najwyższym poziomie artystycznym, w oparciu o mechanizmy rynkowe	P7S_KO
Uwarunkowania psychologiczne		

K_K05	świadomie korzysta w pracy twórczej z zasobów własnej energii, intuicji, emocji i wyobraźni; skutecznie radzi sobie ze stresem w pracy indywidualnej i zespołowej	P7S_KK
K_K06	dokonuje samooceny i formułuje konstruktywne uwagi wobec innych osób; uwagi krytyczne przyjmuje jako inspirację do poszukiwania nowych rozwiązań	P7S_KK
Rola zawodowa / niezależność i rozwój etosu		
K_K07	dorobek artystyczny buduje w oparciu o etos zawodu aktora i twórcy	P7S_KR
K_K08	funkcjonuje jako artysta z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku teatralnym i filmowym oraz przy realizacji innych działań artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje zawodowe	P7S_KR
Komunikacja społeczna		
K_K09	realizuje projekty artystyczne poruszające ważne problemy współczesnego świata, działa na rzecz podtrzymania spuścizny dziedzictwa kulturowego w uniwersalnym wymiarze	P7S_KO, P7S_KR
K_K10	analizuje i wyciąga wnioski z aktów twórczych w społecznym, naukowym i etycznym aspekcie	P7S_KO, P7S_KR
K_K11	decyduje o wyborze formy artystycznego komunikatu dzieła na rzecz klarownego przekazania go odbiorcy z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO, P7S_KR

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA SPECJALNOŚCI <i>Aktorstwo teatru lalek</i>
--

WIEDZA - absolwent zna i rozumie		
Zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności		
SATL_W01	w pogłębionym stopniu zna teorie naukowe właściwe dla aktorstwa teatru lalek oraz kierunki ich rozwoju, a także zaawansowaną metodologię badań	P7S_WG
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
SATL_W02	zna metody i sposoby wykorzystania klasycznych i współczesnych form teatru lalek oraz wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej żywego planu w stopniu niezbędnym do realizacji dzieła artystycznego	P7S_WG
Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		
SATL_W03	zna możliwości wykorzystania i mieszania konwencji i stylów przynależnych teatrowi lalek i żywego planu w celu uzyskania współczesnej wymowy dzieła artystycznego	P7S_WG
SATL_W04	zna środki ekspresji w teatrze ożywionej formy, posiada wiedzę z zakresu możliwości warsztatowych pokrewnych dyscyplin (w tym najnowszych trendów)	P7S_WG, P7S_WK
SATL_W05	zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym w dziedzinie teatru lalek	P7S_WG

UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi		
Umiejętności realizacji prac artystycznych aktora teatru lalek		
SATL_U01	rozumie istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenia tekst literacki i możliwości jego wykorzystania w procesie budowy dzieła teatralnego z użyciem środków teatru lalek	P7S_UW

SATL_U02	świadomie posługuje się techniką i technologią teatru lalek w realizacji prac artystycznych	P7S_UW
Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
SATL_U03	opanował ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ciągły rozwój zawodowy poprzez samodzielną pracę	P7S_UW, P7S_UU
Umiejętności warsztatowe		
SATL_U04	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne przy pomocy umiejętności warsztatowych i rzemieślniczych za kresu teatru lalek, jak i teatru dramatycznego	P7S_UW, P7S_UU
Komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym - umiejętności werbalne		
SATL_U05	tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu aktorstwa teatru lalek w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia, także w języku obcym	P7S_UK
SATL_U06	posługuje się językiem obcym w zakresie teatru ożywionej formy na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK

KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do		
Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu		
SATL_K01	funkcjonuje artystycznie z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku teatru ożywionej formy i innych działaniach artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje	P7S_KR
SATL_K02	podejmuje refleksję na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	P7S_KR, P7S_KO

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Artur Dwulit	dr hab./ prof.AT /prorektor ds. Filii w Białymstoku
Bernarda Bielenia	dr /adiunkt/ dziekan ds. kierunków
Łucja Grzeszczyk	dr /adiunkt/ pełnomocnik dziekana ds. kierunków
Małgorzata Dąbrowicz	Zastępca Kanclerza AT

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów _____ 1

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny _____ 7

Wskazówki ogólne do raportu samooceny _____ Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Prezentacja uczelni _____ 9

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim _____ 10

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się _____ 10

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się _____ 31

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie _____ 40

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry _____ 48

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie _____ 63

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku _____ 78

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku _____ 81

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia _____ 92

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach _____ 99

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów _____ 101

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów _____ Błąd! Nie zdefiniowano zakładki. 5

Część III. Załączniki _____ 1066

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów _____ 106

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających _____ 111

Prezentacja uczelni

Początki białostockiej filii Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie sięgają lat siedemdziesiątych ubiegłego wieku. W roku akademickim 1975/76 kierowane przez Krzysztofa Raua studium aktorskie przy Białostockim Teatrze Lalek zostało przekształcone w Wydział Lalkarski warszawskiej PWST, której Rektorem był wówczas prof. Tadeusz Łomnicki. Przez 50 lat białostocki oddział szkoły teatralnej w Warszawie zmieniając swoje oficjalne nazwy nieprzerwanie kształcił aktorów lalkarzy, reżyserów lalkarzy oraz od niedawna technologów teatru lalek. Są zatem w gronie absolwentów Filii dyrektorzy teatrów instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych, aktorzy lalkarze, reżyserzy teatralni i filmowi, teoretycy teatru. Od 1 października 2019 roku Wydział został przekształcony w Filię warszawskiej szkoły i od tego momentu uczelnia nosi nazwę: Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku.

W latach 2016 -2024 funkcję Rektora piastował prof. dr hab. Wojciech Malajkat. W tym czasie zmieniono strukturę uczelni (m.in. zlikwidowano wydziały jako jednostki organizacyjne, na rzecz skupienia na kierunkach - jednostkach dydaktycznych). Skoncentrowano się na pogłębianiu i umacnianiu prostudenckiej polityki uczelni (m.in. poprzez umocowanie funkcji Rzecznika Praw Studenckich w Statucie Uczelni, wprowadzenie pomocy psychologicznej). Podjęto też intensywne działania na rzecz zrównoważenia kadry dydaktyczno-naukowej (nacisk na awanse naukowe młodszych pracowników przy zachowaniu kontaktu studentów z nauczycielami starszej generacji). Działanie to miało na celu zachowanie ciągłości kadry naukowo-dydaktycznej, umożliwienie studentom kontaktu z twórcami różnych generacji reprezentującymi odmienne koncepcje artystyczne, a także dbałość o reprezentację w Uczelni różnorodnych estetyk teatralnych. Uczelnia prowadzi badania w dyscyplinach reprezentujących dwie dziedziny: w dziedzinie nauk humanistycznych (dyscyplina nauki o sztuce) oraz w dziedzinie sztuki (dyscyplina sztuki filmowe i teatralne, w której Akademia posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego sztuki). Strategicznym programem był projekt *Zmiana – teraz!*, zaplanowany na lata 2020 - 2023 w ramach Partnerstw Strategicznych Programu *Erasmus +*. Polegał na aktywizacji i zintegrowaniu działań antydyskryminacyjnych, upodmiotawiających i demokratyzujących proces kształcenia teatralnego oraz praktyk teatralnych. Celem programu była zmiana logiki pracy w przestrzeni kultury i wzmocnienia jej społecznego oddziaływania.

W ostatnim czasie dokonano unowocześnienia i uporządkowania programu nauczania na kierunku aktorskim o specjalności aktorstwo teatru lalek, dostosowując go w pełni do potrzeb rynku pracy oraz wymogów ustawowych. Szczególnie ważne było wprowadzenie nowoczesnych metodologii w zespołach naukowo - badawczych w obrębie grup przedmiotów związanych ze aktorstwem teatru lalek, aktorstwem dramatycznym oraz ogólnie nazwanymi przedmiotami ruchowymi.

Sztandarowym wydarzeniem projektowanym przez Filię a zrzeszającym międzynarodowe akademickie środowisko lalkarskie jest Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA, którego inicjatorem w 2002 roku był Prorektor prof. Marek Waszkiel. Od tamtego czasu co dwa lata spotykają się w Białymstoku studenci z różnych stron świata, aby zaprezentować swoje prace, wymienić się doświadczeniem i najwyżej w świecie poznać się nawzajem. Zwykle podczas tygodniowego święta lalkarstwa Filia gości artystów między innymi z Niemiec, Izraela, Ukrainy, Czech, Słowacji, Szwajcarii, Stanów Zjednoczonych, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Francji.

Filia bardzo pręźnie współpracuje ze środowiskiem społeczno-gospodarczym, biorąc udział w różnego rodzaju wydarzeniach. Do najważniejszych należy współpraca z Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku z którym Filia zrealizowała dwa przedstawienia teatralne upamiętniające tragiczne wydarzenia okresu sowieckiego ucisku, oraz Centrum Sztuki i Nauki o Drewnie *Xylopolis*, z którym przygotowano przedstawienie teatralne, będące jednym z wydarzeń promujących Województwo Podlaskie podczas zbliżającej się Światowej Wystawy Expo 2025 w Osace.

Od roku akademickiego 2024/2025 Rektorem Akademii Teatralnej w Warszawie jest prof. dr. hab. Wiesław Czołpiński, pierwszy w historii Akademii Teatralnej aktor lalkarz.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, odwołując się do obywatelskich i edukacyjnych idei Collegium Nobilium (1740) i tradycji Szkoły Dramatycznej Wojciecha Bogusławskiego (1811) oraz kontynuując dorobek Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej (1932), twórczo uczestniczy w rozwoju sztuki, nauki i kultury. Działając zgodnie z zasadami wolności nauczania, twórczości artystycznej i naukowej oraz poszanowania kulturowego dziedzictwa, Akademia kształci i wychowuje studentów w duchu prawdy, humanizmu, patriotyzmu i tolerancji, przygotowując ich do odpowiedzialnego współuczestnictwa w życiu kulturalnym Rzeczypospolitej Polskiej. Preambuła Statutu Akademii Teatralnej.

Koncepcja kształcenia na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek wywodzi się wprost z doświadczeń historycznych i pedagogicznych wielkich twórców teatru lalek. W ciągu 50 lat istnienia Filii w Białymstoku tworzyły się koncepcje kształcenia lalkarzy przygotowywanych wszechstronnie do wykonywania zawodu w tworzących się teatrach profesjonalnych. Myśl koncepcyjna ewoluowała, a wieloletnie doświadczenie twórcze, pedagogiczne i teoretyczne wielkich postaci teatru lalek, wybitnych pedagogów naszego kierunku (

), złożyła się na sumę doświadczeń, z których zbudowana jest koncepcja kształcenia aktorów teatru ożywionej formy. Jej celem jest przygotowanie studentów przede wszystkim do pracy w profesjonalnych teatrach lalek. Ze względu na zmieniający się charakter i potrzeby rynku pracy absolwenci są również wyposażeni w narzędzia do pracy w teatrach dramatycznych, radiu, filmie, oraz w ośrodkach kultury. Mają umiejętności w kreowaniu struktur pozarządowych i zdobywaniu środków na prywatną działalność kulturalną. Koncepcja kształcenia nakierowana jest na indywidualizację procesu uczenia się. Niemal wszyscy wykładowcy są czynnymi aktorami, reżyserami, dyrektorami teatrów państwowych i pozarządowych, twórcami niezależnymi, teoretykami teatru.

Koncepcja kształcenia ma związek ze strategią rozwoju Akademii Teatralnej w Warszawie, w której, jako główne kierunki rozwoju uszczegóławia Statut Akademii Teatralnej, a są to:

- kształcenie studentów w celu przygotowania ich do pracy zawodowej jako aktorów, reżyserów, krytyków, badaczy i specjalistów w obszarze sztuki i humanistyki,
- wychowywanie studentów w poczuciu odpowiedzialności za państwo polskie, za umacnianie zasad demokracji i poszanowanie praw człowieka,
- kształcenie i promowanie kadr naukowych i dydaktycznych w zakresie sztuki teatru, wiedzy o teatrze i dyscyplin pokrewnych,
- prowadzenie działalności artystycznej,
- prowadzenie twórczych poszukiwań w zakresie sztuki teatru i doskonalenia artystycznego warsztatu teatralnego,
- prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych w zakresie sztuki i twórczości artystycznej, wiedzy o teatrze i dyscyplin pokrewnych oraz świadczenie usług badawczych,
- prowadzenie studiów podyplomowych, kursów i szkoleń w celu kształcenia nowych umiejętności niezbędnych na rynku pracy w systemie uczenia się przez całe życie,
- upowszechnianie wyników badań oraz osiągnięć artystycznych,
- wpajanie zasad etyki zawodowej,
- dbałość o kulturę polskiego słowa,

- stwarzanie warunków do rozwoju kultury fizycznej studentów,
- upowszechnianie kultury teatralnej,
- działania na rzecz edukacji artystycznej i kulturalnej,
- działanie na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych,
- stwarzanie osobom niepełnosprawnym warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia i w badaniach naukowych.

W roku akademickim 2018/2019 został uruchomiony ogólnoakademicki profil kształcenia na kierunku aktorstwo, ze specjalnością aktorstwo teatru lalek. Zatem koncepcja kształcenia zawiera w sobie kompleksowe podejście do kształcenia przyszłych twórców teatru. Zakłada wspólne kształcenie w obrębie przedmiotów ogólnoakademickich, podstawowych i kierunkowych, rozchodząc się na specjalnościowe ścieżki edukacyjne. Wspólnotowość studentów specjalności (aktorstwo lalkowe w Białymstoku oraz aktorstwo dramatyczne i wokalistyka w Warszawie), w obrębie kształcenia w przedmiotach aktorskich, stała się przestrzenią budowania zdobywanych umiejętności zawodowych, wiedzy oraz kompetencji społecznych. Podstawowymi założeniami koncepcji jest kształcenie studentów do teatru, co oznacza konieczność jednakowego zapoznania z tajnikami sztuki aktorskiej, podczas wspólnych przedmiotów, wszystkich adeptów kierunku aktorskiego. Przedmioty specjalności są zaplanowane w całym cyklu tak, aby student został wyposażony w niezbędne umiejętności lalkarskie do pracy zawodowej. Biorąc pod uwagę powyższe, pierwsze trzy lata poświęcone są wyposażaniu adepta sztuki lalkarskiej w narzędzia, które umożliwią mu na IV i V roku studiów wykazać się samodzielnością w podejmowaniu kroków w twórczym akcie budowania dzieła. Aktor teatru lalek jest wykształcony w kierunku współtworzenia dzieła teatralnego a nie biernego odtwarzania.

Zindywidualizowana ścieżka uczenia się została uwzględniona w programowaniu puli przedmiotów fakultatywnych przeznaczonych dla specjalności teatru lalek. Uwzględnia ona zróżnicowany poziom zaawansowania oraz wspólnotowość działania. Szczególnie widać to na zajęciach dedykowanych wszystkim trzem kierunkom lalkarskim działającym w Filii.

Tak skonstruowana koncepcja wypełnia wizję kształcenia studentów, w przyszłości twórców i świadomych artystów, dla współczesnego świata sztuki. Kierunkowe efekty uczenia się, przewidziane w programie studiów, umożliwiają wszystkim przyszłym absolwentom aktorstwa teatru lalek wypracowanie umiejętności warsztatowych w zakresie: technik gry aktorskiej z użyciem lalek klasycznych oraz w planie niekonwencjonalnych środków wyrazu, pracy nad uplastycznieniem i funkcjonalnością ciała w planie maskowym, posługiwania się głosem i wyrazistą mową (w różnych przestrzeniach i warunkach akustycznych), i przede wszystkim umiejętnością pracy w zespole twórczym. Każdy rocznik studentów traktowany jest jak zespół teatralny i prowadzony jest przez mentora (artystycznego opiekuna roku). Dużą wagę w procesie kształcenia przykładana jest do etyki pracy w teatrze – w ten sposób przygotowuje się adeptów sztuki aktorskiej do życia we wspólnocie teatralnej. Umożliwia to kształtowanie się człowieka, artysty, w jego humanistycznym i etycznym wymiarze (przy pomocy wiedzy z zakresu nauk humanistycznych, nauki o literaturze, filozofii, psychologii), odpowiedzialnego za kształt i efekt artystyczny swojego dzieła oraz kreującego idee obywatelskie. Dlatego niezbędne jest kształtowanie postaw, które predysponują do tworzenia teatru ożywionej formy opartego na pracy zespołowej i na braniu odpowiedzialności za działania grupowe nie tylko indywidualne.

Za kluczowe efekty uczenia się uznajemy:

Wiedza – absolwent zna i rozumie

K_W01 – posiada gruntowną znajomość kanonu polskiej i światowej literatury pięknej; poszerza zakres tej wiedzy poprzez indywidualną pracę i poszukiwania

K_W03 – posiada wiedzę, która umożliwia mu działanie sceniczne ze świadomością kontekstu historycznego i kulturowego oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji

K_W06 – ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu aktorskiego i ruchowego w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;

K_W11 – rozumie zależności pomiędzy teorią a praktyką w aktorstwie, śpiewie i ruchu, a także pomiędzy inspiracją a kreacją twórczą i wykorzystuje tę wiedzę dla swojego dalszego rozwoju

Umiejętności – absolwent potrafi

K_U01 – używa pełni potencjału twórczego wykorzystując uniwersalizm kreatywności we wszystkich sferach swego działania jako indywidualność artystyczna kreuje i realizuje własne projekty twórcze

K_U05 – działa na rzecz zespołu, także pełniąc w nim wiodącą rolę; dąży do osiągnięcia porozumienia w sprawie wypracowania wspólnego kierunku kreowania dzieła; jest gotowy podjąć polemikę ze współtwórcami

K_U06 – posługuje się środkami wyrazu aktorskiego w połączeniu z opanowaniem techniki aktorskiej w zakresie mowy, głosu i ekspresji ciała w stopniu umożliwiającym realizację własnych projektów artystycznych

K_U07 – stosuje techniki aktorskiego treningu głosu i ciała niepowodujące uszczerbku na zdrowiu

Kompetencje społeczne – absolwent jest gotów do

K_K01 – wykorzystuje doświadczenia zdobyte podczas procesu kształcenia w jasnym formułowaniu sądów i oczekiwań wobec partnerów scenicznych; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści

K_K02 – rozumie i odczuwa potrzebę rozwoju i poszerzania własnej wiedzy, umiejętności i sprawności; przekazuje ją i wykorzystuje w pracy zespołowej przy projektach artystycznych

K_K03 – łączy zdobytą wiedzę i umiejętności wykorzystując ją przy tworzeniu kompleksowych przedsięwzięć artystycznych a także przy organizacji procesu uczenia się innych osób

K_K05 – świadomie korzysta w pracy twórczej z zasobów własnej energii, intuicji, emocji i wyobraźni; skutecznie radzi sobie ze stresem w pracy indywidualnej i zespołowej

K_K06 – dokonuje samooceny i formułuje konstruktywne uwagi wobec innych osób; uwagi krytyczne przyjmuje jako inspirację do poszukiwania nowych rozwiązań

K_K07 – dorobek artystyczny buduje w oparciu o etos zawodu aktora i twórcy

Za kluczowe efekty uczenia się specjalności aktorstwo teatru lalek uznajemy:

Wiedza – absolwent zna i rozumie

SATL_W01 – w pogłębiony sposób zna teorie naukowe właściwe dla aktorstwa teatru lalek oraz kierunki ich rozwoju, a także zaawansowaną metodologię badań,

SATL_W02 – zna metody i sposoby wykorzystania klasycznych i współczesnych form teatru lalek oraz wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej żywego planu w sposób niezbędny do realizacji dzieła artystycznego,

SATL_W03 - zna możliwości wykorzystania i mieszania konwencji i stylów przynależnych teatrowi lalek i żywego planu w celu uzyskania współczesnej wymowy dzieła artystycznego

SATL_05 - zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym w dziedzinie teatru lalek

Umiejętności – absolwent potrafi:

SATL_U01 - rozumie istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenia tekst literacki i możliwości jego wykorzystania w procesie budowy dzieła teatralnego z użyciem środków teatru lalek

SATL_U03 - opanował ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ciągły rozwój zawodowy poprzez samodzielną pracę

SATL_U04 - potrafi realizować własne koncepcje artystyczne przy pomocy umiejętności warsztatowych i rzemieślniczych zakresu teatru lalek, jak i teatru dramatycznego

Kompetencje społeczne – absolwent jest gotów do:

SATL_K01 - funkcjonuje artystycznie z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku teatru ożywionej formy i innych działaniach artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje

Celem kształcenia na kierunku jest przygotowanie studentów do podjęcia pracy w zawodzie aktora na wielu polach twórczej działalności. Przede wszystkim w teatrze lalek, ale także w filmie, serialu (telewizyjnym, radiowym), teatrze radiowym, dubbingu, studiu nagraniowym, reklamie, na estradzie i w placówkach kulturalnych. Kształcenie przygotowuje do pracy w zespole artystycznym, a także do podjęcia samodzielnej ścieżki twórczej. Kształcenie na kierunku aktorstwo, ze specjalnością aktorstwo teatru lalek, odbywa się na poziomie jednolitych studiów magisterskich, w dziedzinie sztuki oraz dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinach: sztuki filmowe i teatralne, sztuki muzyczne i nauki o sztuce. Kształcenie prowadzone jest w formie stacjonarnej i trwa 10 semestrów. Pięcioletni cykl kształcenia obejmuje w zagadnienia treningu lalkarskiego, aktorstwa dramatycznego, muzycznego, pracy nad głosem, pracy z ciałem i treningu intelektualnego. Koncepcja kształcenia jest zgodna z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz wciąż zmieniającymi się wymaganiami rynku pracy. Sygnalizuje to ciągły kontakt władz kierunku z interesariuszami zewnętrznymi i wewnętrznymi a także monitoring losu absolwentów. Trzeba pamiętać, że niektórzy dydaktycy zatrudnieni na kierunku są jednocześnie interesariuszami zewnętrznymi chętnie zatrudniającymi do swoich projektów młodych aktorów.

Na proces kształtowania się koncepcji kształcenia, ogromny wpływ ma kadra badawczo-dydaktyczna. Merytoryczny dialog prowadzony jest w ramach Rady do spraw jakości kształcenia, która ze względu na specyfikę Filii, posiada w swym składzie wykładowców ze wszystkich lalkowych kierunków (aktorstwo, reżyseria, technologia teatru lalek) oraz oczywiście przedstawicieli studentów wszystkich kierunków. Zarówno wykładowcy jak i studenci niebędący członkami rady zgłaszają swoje prośby i sugestie dotyczące spraw programowych i bieżących bezpośrednio na radach lub w rozmowach z władzami. Studenci kierunku wyrażają swoje opinie (także te dotyczące programu studiów) w ramach anonimowych ankiet studenckich, przez swoich przedstawicieli w Senacie, Radzie ds. jakości kształcenia oraz we współpracy i poprzez stały kontakt z opiekunami roczników.

Bogaty dorobek naukowy i artystyczny kadry, jej doświadczenie i osiągnięcia mają bezpośredni wpływ na doskonalenie programu studiów. Pedagodzy kierunku to czynni zawodowo twórcy teatru - aktorzy, reżyserzy, dyrektorzy teatrów (

lalek () oraz krytycy i badacze teatru (). Zachowana równowaga międzypokoleniowa daje silne podstawy do rozmów programowych i nieustannego rozwoju kierunku.

Filia w Białymstoku Akademii Teatralnej w Warszawie dba o najwyższy poziom kształcenia studentów, organizując dla nich, poza procesem dydaktycznym przewidzianym w programie studiów, szereg spotkań warsztatowych, uzupełniających formalny proces kształcenia aktora lalkarza. Stwarzają one studentom możliwość głębszego wejrzenia w stosowane na świecie techniki i praktyki teatralne (z uwzględnieniem ich wieloaspektowości). Szczególną uwagę w konstruowaniu programu warsztatów kładzie się na wzajemne przenikanie się różnych koncepcji i wpływów sztuki oraz metod dydaktycznych. Ponieważ główny program nauczania jest bardzo rozbudowany i „gęsty” zarówno w sferze logistycznej, jak i zawartości merytorycznej, nie jest możliwe przeprowadzenie długich wielostopniowych warsztatów. Dlatego ideą zapraszania do współpracy twórców z zewnątrz jest intensyfikacja zajęć jako rodzaj inspiracji do dalszych, samodzielnych poszukiwań twórczych. Szeroka gama propozycji tematycznych warsztatów jest przeznaczona dla studentów różnych roczników, co prowadzi do powstania platform twórczych, wymiany myśli i późniejszych badań. Tematy warsztatów są w swoich treściach adekwatne do dyscyplin do których kierunku jest przyporządkowany.

Specyfika kierunku nie przewiduje systemu **uczenia na odległość**. Jednak sytuacja pandemiczna wymusiła na wszystkich zmianę podejścia do komunikatorów internetowych. Możliwość posługiwania się takimi platformami jak Skype, Teams, czy Signal w dużym stopniu pozwoliła na zachowanie ciągłości prowadzenia procesu dydaktycznego i utrzymanie kontaktu z młodzieżą akademicką, szczególnie w tak trudnym czasie. Doświadczenia tej rzeczywistości pozwoliły na wdrożenie nowych rozwiązań w programowaniu zajęć. W większości przypadków sylabusy dotyczące przedmiotów praktycznych przewidują w szczególnych wypadkach możliwość prowadzenia zajęć za pośrednictwem komunikatorów internetowych. Oczywiście prowadzący wykłady teoretycy często stosują formę naprzemienną (stacjonarną i online).

ZAJĘCIA UZUPEŁNIAJĄCE PROGRAM

2019/20

- warsztaty dubbingu i technik lalkowych (marionetki) dla studentów III roku, zrealizowane w ramach współpracy w obszarze wymiany doświadczeń naukowo-artystycznych oraz metod kształcenia lalkarzy między naszą uczelnią i wrocławską Filią Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie. Zajęcia odbyły się we Wrocławiu; prowadzili je [redacted].
- warsztaty budowy lalek nadgarstkowych, wzorowanych na projektach wybitnego artysty i konstruktora [redacted]. Zajęcia ze studentami prowadzili [redacted] (rosyjsko– polski teatr „Materia”).
- warsztaty ruchu scenicznego dla studentów IV roku z [redacted] (tancerzem, choreografem, twórcą prestiżowych projektów tanecznych i teatralnych).
- warsztaty świadomości ciała i *teatru fizycznego*. Zajęcia ze studentami prowadził [redacted] – aktor, muzyk, pedagog, współtwórca i członek legendarnej międzynarodowej grupy teatralnej Far- ma v jeskyni (Farm in the cave), która w swojej pracy nad spektaklami koncentrowała się na tworzeniu, rozwoju i badaniu ludzkiej ekspresji;
- warsztaty ruchowe dla studentów II roku kierunku aktorskiego prowadzone przez [redacted], tancerza, choreografa, performera w ramach wystawy na 100 lecie Bauhasu zatytułowanej *Do zobaczenia po rewolucji!* w Galerii Arsenał w Białymstoku;
- warsztaty pod nazwą *Szekspir w 5 minut — dramat elżbietański we współczesnym teatrze lalek* w ramach projektu *Nowa jakość kształcenia w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie*, realizowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego (Program Wiedza Edukacja Rozwój). Zajęcia prowadził [redacted], wielokrotnie nagradzany czeski reżyser i scenograf, ceniony zarówno przez krytyków jak i publiczność. W ramach warsztatów studenci rozwijali umiejętności pracy z tekstem dramatycznym,

tworzyli instalacje artystyczne, projekty lalek i scenografii, budowali sytuacje performatywne i etiudy, a wszystko w oparciu o ponadczasowe dramaty Szekspira;

- warsztaty szermierki prowadzone przez [REDAKTOWANO], mistrza fechtunku dla studentów III roku Zagadnienia i ćwiczenia realizowane podczas zajęć dotyczyły m.in. szermierki scenicznej, szermierki francuskiej, walki scenicznej, akrobatyki, historii broni białej.

Po cyklu otwartych wykładów dla studentów Filii z dziedziny psychologii i seksuologii, które były wprowadzeniem i zapoznaniem z teoriami rozwoju psychoseksualnego [REDAKTOWANO] i psychospołecznego [REDAKTOWANO], podstawowymi kryteriami osobowości i zaburzeń osobowości, kryteriami diagnostycznymi określającymi płeć człowieka, zaburzeniami tożsamości seksualnej, płci społeczną (kulturową) człowieka przedstawieniem poglądów psychologii ewolucyjnej i seksuologii nt. relacji kobieta-mężczyzna, zaplanowano warsztaty z zakresu wykorzystania umiejętności psychologicznych w życiu codziennym i zawodowym. Ze względów pandemicznych warsztaty przeniesiono na kolejny rok.

2020/21

- *Five minutes photoshoot* - warsztat pracy z fotografem [REDAKTOWANO] dla studentów kierunków aktorstwa i reżyserii teatru lalek

- *Konstanty Ildefons Gałczyński w teatrze lalek* – trzy wykłady multimedialne [REDAKTOWANO] z czytaniem performatywnymi w wykonaniu studentów kierunku aktorskiego;

- Warsztat z kompozycji ruchu prowadzony przez [REDAKTOWANO] z Opery Narodowej w Ankarze, wykładowczynię Hacettepe University Ankara State Conservatory; zajęcia dla kierunku aktorskiego (online);

- Warsztaty z VR (wirtualna rzeczywistość) z [REDAKTOWANO] (Politechnika Białostocka, Wydział Architektury) dla studentów trzech kierunków: reżyseria, aktorstwo i technologia teatru lalek;

- Warsztaty *Metoda DasArts Feedback – praktyczne zastosowania* z [REDAKTOWANO]

- Warsztaty szermiercze z [REDAKTOWANO] dla studentów aktorstwa teatru lalek

2021/22

- warsztaty muzyczno-wokalne z [REDAKTOWANO] dla studentów IV roku aktorstwa teatru lalek ;

- *Casting oraz przygotowanie młodych aktorów do pracy z zawodzie (przygotowanie do zdjęć próbnych)* - warsztaty z [REDAKTOWANO] dla studentów IV i V roku aktorstwa teatru lalek; warsztaty realizowane w ramach projektu POWER – NCBR;

- *Gaudeamus Theatrum* – międzynarodowe warsztaty teatralne z belgijskim reżyserem [REDAKTOWANO] [REDAKTOWANO]; organizator: Teatr Drak oraz The International Institute of Figurative Theater; (udział studentów I roku)

- Warsztaty antymobbingowe dla studentów Filii; prowadzenie [REDAKTOWANO]

- Warsztaty dla studentów i wykładowców AT Białystok z radzenia sobie z emocjami; prowadzenie [REDAKTOWANO] i [REDAKTOWANO];

- Warsztaty dla studentów I roku aktorstwa teatru lalek z [REDAKTOWANO]: *Wertep – tradycyjne ukraińskie widowisko sceniczne*; w ramach akcji 1 programu Erasmus+ mobilność studentów i pracowników uczelni – współpraca z krajami partnerskimi KA107;

- Warsztaty dla studentów Filii z koordynatorką ds. intymności [REDAKTOWANO];

- Warsztaty mistrzowskie dla studentów szkół teatralnych; prowadzenie [REDAKTOWANO]; wydarzenia w ramach 10. Festiwalu LALKANIELALKA 2022;

- Warsztaty mistrzowskie dla studentów szkół teatralnych; prowadzenie [REDAKTOWANO]; wydarzenia w ramach 10. Festiwalu LALKANIELALKA 2022;

2022/23

- warsztaty dla osób studiujących z radzenia sobie z emocjami; prowadzenie [REDACTED];
- Warsztaty z animacji marionetką, prowadzone przez węgierskiego artystę [REDACTED] dla II roku aktorstwa teatru lalek;
- warsztaty szermiercze z [REDACTED] dla studentek i studentów aktorstwa teatru lalek (III i IV rok). Zagadnienia poruszane podczas warsztatów: część teoretyczna, tj. historia broni białej oraz praktyczna, tj. szermierka sceniczna, francuska, walka sceniczna, akrobatyka;
- warsztaty dla osób studiujących z radzenia sobie z emocjami; prowadzenie [REDACTED];
- warsztaty dla studentów i pracowników z dostępności w ramach projektu „Pokaż język. Prowadzenie: Teatr 21
- spotkanie osób studiujących i pracowników z autorami raportu „Niezgoda na przekraczanie granic – badanie przemocy i dyskryminacji w Akademii Teatralnej”;
- warsztaty *Lalka przed kamerą* dla osób studiujących na czterech ostatnich semestrach, zrealizowane w ramach Akademickiego Biura Karier. Prowadzenie [REDACTED] (absolwentka reżyserii na Wydziale Lalkarskim Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu, reżyserii filmowej w Wajda Film School oraz kursu reżyserskiego w Szkole Teatru Iwana Wyrpajewa). Celem warsztatów było zapoznanie studentek i studentów z podstawami sztuki filmowej i mediów audiowizualnych (analiza scenariusza filmowego i telewizyjnego, podstawy sztuki operatorskiej, praca z podglądem, podstawy montażu, udźwiękowienia) oraz z charakterystyką pracy z formami plastycznymi przed kamerą;
- masterclass – prowadzenie [REDACTED], warsztaty z dostępności dla osób studiujących i pracowników
- *Dobra forma przed kamerą* - warsztaty dla osób studiujących na czterech ostatnich semestrach, zrealizowane w ramach Akademickiego Biura Karier. Prowadzenie: [REDACTED] (uznany fotograf teatralny). Celem warsztatów była ekspresja własnego wizerunku oraz kreacji twórczej w obrębie medium jakim jest fotografia. Podczas warsztatów studentki i studenci otrzymali indywidualne zadania, które zostały zrealizowane w formie sesji zdjęciowych;
- warsztaty dla studentów I roku pn. *Przedmiot jako postać sceniczna*, prowadzone przez [REDACTED] z Narodowego Uniwersytetu Artystycznego im. I. Kotlarewskiego w Charkowie (Ukraina);
- warsztaty antydyskryminacyjne, prowadzenie: [REDACTED]. Zajęcia dla studentek i studentów wszystkich kierunków
- praca z kamerą, warsztaty z [REDACTED] dla II roku kierunku aktorstwa teatru lalek
- warsztaty [REDACTED] dla studentów II roku kierunku aktorstwo teatru lalek; praca nad piosenkami z repertuaru Jaremy Stępowskiego; efektem spotkania był pokaz warsztatowy pn. *Szemrane tango*
- warsztat z [REDACTED] *Ciało i Ja* dla II roku kierunku aktorstwo teatru lalek
- warsztaty z analizy postaci dla studentek i studentów III roku aktorstwa teatru lalek; prowadzenie [REDACTED] (aktorka teatralna, filmowa, dubbingowa, instruktorka aktorstwa, stypendystka Fulbrighta oraz absolwentka naszej uczelni i New York Film Academy w Los Angeles w USA, MFA Acting Program, kierunek Aktorstwo Filmowe). Grupa warsztatowa pracowała nad analizą scen, skupiając się na relacjach między postaciami, przestrzeni, celach, przeszkodach w dążeniu do nich oraz opracowaniu najlepszych taktyk, które zbliżają postać do osiągnięcia założonego rezultatu.
- warsztaty mistrzowskie *Podwójna obecność* dla studentów II roku aktorstwa teatru lalek, prowadzenie: [REDACTED] z francuskiej grupy teatralnej Plexus Polaire. Grupa gościła w Białymstoku w ramach 5. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek dla Dorosłych *Metamorfozy Lalek*. Tematyka warsztatów: budowanie relacji między aktorami a lalkami, czyli temu, co w praktyce teatralnej Plexus Polaire określane jest mianem „animacji chóralnej”. Sednem działań warsztatowych była relacja między aktorem a lalką, budowana jako „klucz dramaturgiczny” spektaklu. Twórcy pracowali wokół tematów obecności i nieobecności aktora-lalkarza, starając się zrozumieć, w jaki sposób lalka może pomóc urzeczywistnić emocję lub stan i pozwolić wyrazić zarówno tematy ludzkie, jak i społeczne. Centralną częścią pracy było łączenie dwóch stanów: bycia aktorem i lalkarzem oraz udziału w „animacji

aktorem i lalkarzem oraz udziału w „animacji chóralnej”, zespołowej; badanie sytuacji, w której grupa aktorów razem może budować teatralną scenę, a jednocześnie „ożywiać” lalkę;

- rezydencja choreograficzna (18-22.09.) i warsztaty (30.09) dla osób studiujących w ramach programu Przestrzenie Sztuki Białystok. [redacted] (tancerka, choreografka, nauczycielka tańca) i [redacted] (tancerz, filozof) pracowali nad koncepcją filozoficzną zakładającą wpływ komunikatów głosowych na sposób poruszania człowieka. Jednym z etapów tego procesu były warsztaty z udziałem osób studiujących w naszej uczelni przeprowadzone przez [redacted]. Program Przestrzenie Sztuki jest finansowany ze środków Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego;

- warsztaty z dubbingu dla V roku kierunku aktorstwo i reżyseria teatru lalek; prowadzenie [redacted] wykładowca AST Kraków Filia we Wrocławiu;

- warsztaty z pracy metodą Mike’a Leigh z [redacted] dla studentów III roku kierunku aktorskiego

2023/24

- Osoby studiujące na 3. roku aktorstwa wzięły udział w warsztatach szermierczych prowadzonych przez fehmistrza [redacted];

- Grupa studentek i studentów II roku kierunku aktorskiego wzięła udział w warsztatach improwizacji wokalne prowadzonych przez wokalistkę i nauczycielkę śpiewu [redacted];

- Spotkanie studentów aktorstwa z [redacted], australijską reżyserką obsady, która od ponad 20 lat zajmuje się castingiem do australijskich i międzynarodowych filmów oraz programów telewizyjnych;

- Studentki i studenci III roku aktorstwa uczestniczyli w warsztatach z reżyserką [redacted]. Zajęcia bazowały na improwizacjach abstrakcyjnych i realistycznych inspirowanych wybranymi scenami z książki „Nie moje życie” Emmanuela Carrère’a;

- warsztaty antydyskryminacyjne z [redacted] dla studentów I roku wszystkich kierunków;

- Grupa studentek i studentów III i IV roku aktorstwa oraz reżyserii uczestniczyła w warsztatach z reżyserami dubbingu: [redacted] oraz dźwiękowcem i montażystą [redacted];

- Warsztaty castingowe z [redacted] dla studentów II roku aktorstwa;

2024

- Ruchowe/taneczne warsztaty mistrzowskie dla studentów z [redacted] z Ugandy pn. *Zapomnieni*; wydarzenie w ramach 11. Festiwalu LALKANIELALKA 2024;

- Technologiczne warsztaty mistrzowskie dla studentów z [redacted] z Estonii pn. *Praktyczne wprowadzenie do teatru przedmiotu*; wydarzenie w ramach 11. Festiwalu LALKANIELALKA 2024;

Najważniejsze osiągnięcia naukowe Filii, które przyczyniają się do zdobywania przez studentów kompetencji badawczych. Studenci aktorstwa teatru lalek biorą udział w projektach badawczo-artystycznych prowadzonych przez wykładowców kierunku aktorstwo. Za ważne dla ich rozwoju, poszerzania spektrum umiejętności warsztatowych, a także ważnych z punktu widzenia badań należy uznać:

1. **Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum *Teoria aktorska Michaiła Czechowa – dziedzictwo i inspiracje* (International Interdisciplinary Symposium *Michael Cechov’s Acting Theory – Heritage and Inspiration*)**, które odbyło się 26 i 27 października 2019 roku. Zadanie zostało finansowane ze środków Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego przeznaczonych na działalność upowszechniającą naukę. W Sympozjum (łącznie wykłady, dyskusje i warsztaty) podczas dwóch dni wzięło udział 65 osób, w tym przedstawiciele środowiska naukowego, praktycy teatru, krytycy teatralni, dziennikarze, studenci kierunków humanistycznych i artystycznych. Referaty przygotowało 15 przedstawicieli 9 uczelni polskich i zagranicznych. W dyskusjach uczestniczyli także przedstawiciele międzynarodowego środowiska krytyków

teatralnych. Moderatorami poszczególnych części Sympozjum oraz dyskusji podsumowujących bloki wystąpień byli członkowie komitetu naukowego: [REDAKTOWANO] (kierownik projektu), [REDAKTOWANO]. W ramach dwudniowego spotkania odbyły się również warsztaty wykorzystujące metodę Michaiła Czechowa (praktyczne jej zastosowanie), skierowane do studentów Filii.

Organizator: Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku. Partnerzy: Polski Ośrodek Łalkarski POLUNIMA, Białostockie Stowarzyszenie Artystów Łalkarzy, Białostocki Teatr Lalek, Łotewski Ośrodek Międzynarodowego Instytutu Teatralnego (ITI), Polski Ośrodek Międzynarodowego Instytutu Teatralnego (ITI), Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Instytut Sławistyki Polskiej Akademii Nauk, Filmoteka Narodowa — Instytut Audiowizualny (FINA). Patronat: Honorowy patronat podsekretarza stanu w MKiDN Wandy Zwinogrodzkiej, Honorowy Patronat Prezydent Miasta Białegostoku. Patronat medialny/opieka medialna: Pamiętnik Teatralny, Teatr, Scena, AICT Polska (sekcja polska Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych), Teatralny.pl, e-teatr.pl, Teatr Lalek, TVP Oddział Białystok, Radio Białystok, Białystokonline.pl.

2. 19 grudnia 2019 odbyła się premiera publikacji ***Technika aktorska Michaiła Czechowa w historii, teorii i praktyce. Vademecum***. Powstanie monografii poprzedziło międzynarodowe sympozjum „Teoria aktorska Michaiła Czechowa - dziedzictwo i inspiracje”, które odbyło się w Akademii w dniach 26-27.10.2019. Celem publikacji było zaprezentowanie teoretycznych i praktycznych realizacji teorii aktorskiej Michaiła Czechowa w dziedzinie sztuki teatralnej oraz innych sztuk performatywnych, ze szczególnym uwzględnieniem teatru ożywionej formy. Korzystając ze zróżnicowanych doświadczeń badaczy oraz praktyków teatralnych, zawodowych aktorów, dydaktyków i wykładowców szkół artystycznych została dokonana krytyczna analiza jednego z największych fenomenów twórczych XX wieku. Wydawnictwo opracowane w formie drukowanej i e-booka (dostępnego bezpłatnie na stronie uczelni) jest efektem pracy naukowców, teoretyków i praktyków teatru z pięciu krajów Europy: Polski, Litwy, Łotwy, Niemiec i Wielkiej Brytanii.
3. ***Sen nocy letniej. Kochankowie*** (październik 2019r) - Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie wzięła udział w organizowanym w cyklu dwuletnim WTEA International Theatre Festival w Pekinie. Wydarzenie charakteryzuje szerokie spektrum działań: pokazy spektakli reprezentujących poszczególne uczelnie, warsztaty mistrzowskie, wizyty studyjne, dyskusje dotyczące wyzwań, z jakimi mierzyć się musi współczesna edukacja artystyczna. W Festiwalu biorą udział przedstawiciele uczelni członkowskich WTEA. Tegorocznym patronem festiwalu był William Shakespeare. Międzynarodowa publiczność miała okazję obejrzeć eksperymentalny spektakl naszych studentów i absolwentów *Sen nocy letniej. Kochankowie*, zrealizowany poza regularnym tokiem studiów jako osobny, dodatkowy projekt artystyczny. Opiekę nad realizacją sprawował [REDAKTOWANO]. Przedstawienie *Sen nocy letniej. Kochankowie* jako jedyny reprezentował Polskę na Festiwalu. Założeniem twórców było zaprezentowanie na festiwalu polskiej współczesnej szkoły łalkarstwa ukierunkowanego na widzów dorosłych i wykorzystującego nowoczesne w przekazie środki sceniczne. Podzielenie się polskimi doświadczeniami w kraju, który reprezentuje jedną z najstarszych i najbogatszych tradycji łalkarskich na świecie okazało się cennym i inspirującym doświadczeniem. Polski zespół wrócił z Pekinu z dwiema nagrodami. [REDAKTOWANO] otrzymała tytuł The Outstanding Acting Award, natomiast laureatem The Best Acting Award został [REDAKTOWANO]. Oprócz przeglądu spektakli odbył się cykl warsztatów i spotkań artystów z publicznością. Polski zespół miał okazję więc z jednej strony zaprezentować na arenie międzynarodowej swoją artystyczną wypowiedź, z drugiej zaś zetknąć się z różnorodnymi perspektywami teatralnymi, konwencjami, technikami i metodami pracy twórczej. Poza nurtem artystycznym odbyły się również spotkania merytoryczne, w których uczestniczył [REDAKTOWANO]. W trakcie sesji dyskutowano na temat roli międzynarodowych działań edukacyjnych i współpracy kulturalnej europejskich i azjatyckich instytucji akademickich. Wymieniano się doświadczeniami pedagogicznymi, związanymi z kształceniem nowego pokolenia artystów. Udział w festiwalu wsparli finansowo: Instytut Adama Mickiewicza i Miasto Białystok
4. ***GARDEN PARTY / #ŁALKIWSIECI*** - projekt badawczy zrealizowany na podstawie dramatu Vaclava Havla, w których autor wzięł na warsztat kluczowe w swojej twórczości problemy władzy, biurokracji i języka. W efekcie powstał satyryczny pamflet, napisany w duchu teatru absurdu w konwencji teatru lalek. Reżyseria:

[REDAKCYJNE] Projekt badawczy pod kuratelą *Białostockiego Stowarzyszenia Artystów Lalkarzy* i białostockiej Filii AT, w którym wzięli udział studenci III roku aktorstwa. Premiera on-line spektaklu miała miejsce 10.11.2020 na kanale YouTube Filii AT. Praca nad spektaklem (próby aktorskie, projektowanie oraz wykonanie lalek) przebiegała w większości zdalnie, przy użyciu narzędzi komunikacji internetowej.

Sztambuch syberyjski – impresje - (wrzesień 2023) wydarzenie organizowane przez Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku stało się pretekstem do badań nad dialogiem polskiej historii z wydarzeniami dotyczącymi współczesności za pomocą języka teatru formy. Inspirację do powstania spektaklu stanowiły sztambuchy, czyli pamiętniczki z zapisanymi wyrazami pamięci, przyjaźni z czasów sowieckiej wywózki. „Sztambuch syberyjski – impresje” to ciąg następujących po sobie zdarzeń – sztambuchowych kartek – zapisanych ruchem, dźwiękiem i plastyką. Jest artystyczną wizją zdarzeń widzianych oczami tych, którzy zostali wplątani w skomplikowaną machinę zależności i zapłacili za to najwyższą cenę. Spektakl powstał we współpracy wykładowców wszystkich kierunków białostockiej filii oraz studentów kierunku aktorskiego. Dzięki tej inicjatywie studenci mieli okazję pogłębić swoje umiejętności zawodowe, zetknąć się z publicznością, współpracować w sposób partnerski ze swoimi pedagogami, ale także uczestniczyć w żywym przeniesieniu tradycji i dziedzictwa historycznego. Scenariusz i reżyseria - [REDAKCYJNE], scenografia - [REDAKCYJNE], aranżacje muzyczne - [REDAKCYJNE], ruch sceniczny - [REDAKCYJNE], wystąpili studenci kierunku aktorskiego i reżyserii teatru lalek : [REDAKCYJNE]

6. **Sztambuch syberyjski – exodus** (wrzesień 2024), to druga część wydarzenia organizowanego we współpracy z Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku. Tym razem przedmiotem eksploracji była twórczość artystów, którzy przemierzali szlak wojenny wraz z generałem W. Andersem aż do kampanii włoskiej. Kanwą spektaklu była twórczość Feliksa Konarskiego. Scenariusz i reżyseria - [REDAKCYJNE], scenografia - [REDAKCYJNE], aranżacje muzyczne [REDAKCYJNE], choreografia i ruch sceniczny - [REDAKCYJNE], wystąpili studenci kierunku aktorskiego: [REDAKCYJNE]

[REDAKCYJNE]. Po raz kolejny studenci mieli okazję uczestniczyć w żywym dialogu z polską historią i tradycją, współpracując w sposób partnerski z wykładowcami oraz nabierając doświadczenia w sytuacji publicznego występu o charakterze plenerowym.

7. **Instrukcja obsługi p.a.t.y.k.a.** – to projekt zrealizowany we współpracy z Centrum Sztuki i Nauki o Drewnie w Białymstoku. Studenci i wykładowcy mieli okazję zrealizować przedstawienie dedykowane światowej wystawie EXPO 2025 w Osace. Przedmiotem badań była przewrotna w kontekście tematu wystawy idea potencjału dziecięcej wyobraźni. Pomysł i scenariusz: [REDAKCYJNE], reżyseria: [REDAKCYJNE] (IV RTL), scenografia : [REDAKCYJNE], muzyka: [REDAKCYJNE], choreografia : [REDAKCYJNE], występują studenci kierunku aktorskiego: [REDAKCYJNE]. Przedstawienie będą mogli obejrzeć goście wystawy w jednym z pierwszych tygodni prezentacji województwa podlaskiego.

Nagrody i wyróżnienia studentów w kraju i zagranicą:

- [REDAKCYJNE] otrzymała stypendium Fulbrighta na rok akademicki 2020-21 i została studentką NYFA, MFA Acting Program for Film w Hollywood.
- Nagroda specjalna im. Michała Pawlickiego dla spektaklu *Pandemija* w reż. [REDAKCYJNE] oraz dwa wyróżnienia aktorskie dla [REDAKCYJNE] na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi

- Na 11 Międzynarodowym Festiwalu Etiud N-ETude [REDACTED] (II rok kierunku aktorstwo) otrzymała nagrodę Arlekina w kategorii "najlepsza aktorka" za prezentację etiudy pt. „Dylemat”; [REDACTED] (II rok kierunku aktorstwo) – nominacja w kategorii „najlepszy aktor” za prezentację etiudy „Refleksja”.
- [REDACTED] student IV roku kierunku aktorskiego otrzymał stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Białegostoku „Młodzi Twórcy” na realizację spektaklu *Hikikomori* w reżyserii [REDACTED] (IV rok kierunku reżyserii). Premiera odbyła się na deskach Białostockiego Teatru Lalek 30.12.2020.
- [REDACTED], studentka II roku kierunku aktorskiego otrzymała nagrodę dla najlepszej aktorki gruzińskiego festiwalu etiud on-line N-Etude – the International Festival of Etudes za projekt *New creature*.
- wyróżnienia aktorskie dla [REDACTED] na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi za rolę w spektaklu *Pandemija* w reżyserii [REDACTED]
- [REDACTED], studentka IV roku kierunku aktorskiego otrzymała nagrodę „Uwaga Nadzieja” podczas Festiwalu Debiutów w Monodramie „Strzała Północy 2021” ;
- 8 Międzynarodowy Festiwal Boska Komedia w Krakowie – prezentacja spektaklu dyplomowego *Darwin albo dzieci ewolucji* ([REDACTED]), [REDACTED], nagroda dla zespołu aktorskiego w sekcji Paradiso za zaangażowanie w ambitne przedsięwzięcie, wymagające różnorodnych talentów i wykorzystujące zachwycające aktorstwo i umiejętności lalkarskie;
- studentka IV roku aktorstwa [REDACTED], została laureatką GRAND PRIX Tyskiego Festiwalu Monodramów MoTyF! Nagrody wręczono 12 marca 2023 roku;
- 10 / 11. Festiwal Debiutów w Monodramie *Strzała Północy* organizowany przez Teatr Propozycji Dialog im. Henryki Rodkiewicz w Koszalinie / Studentka V roku aktorstwa [REDACTED] zdobyła dwa wyróżnienia festiwalu, w tym „Uwaga Nadzieja”, za autorski spektakl *Stand-up* (opiekun artystyczny [REDACTED]);
- [REDACTED] laureatką Grand Prix XIX Ogólnopolskich Spotkań z Monodramem „O Złotą Podkowę Pegaza” organizowanych przez Suwalski Ośrodek Kultury: za spektakl *Changes* (opieka artystyczna: [REDACTED]);
- Międzynarodowy Festiwal Teatru Lalek i Animacji Filmowych dla Dorosłych *Lalka Też Człowiek*; nagroda wolontariuszy Elektronicznej Orkiestry Laboratorium Dźwięku "100 za Pointę” dla [REDACTED] za projekt *Spotkanie*
- Studentka aktorstwa i reżyserii [REDACTED] otrzymała stypendium Prezydenta Białegostoku, Tadeusza Truskolaskiego za rok akademicki 2022/2023.
- Ogólnopolskie Spotkania Teatralne „Wiosna w teatrze” organizowane przez Centrum Kultury w Andrychowie. Nagrody w sekcji #ODEON: [REDACTED] ze swoim monodramem *MOJE POGO* (opieka artystyczna [REDACTED]) zdobyła II miejsce, [REDACTED] otrzymała indywidualną nagrodę aktorską za swój spektakl *Prymicje* (opieka artystyczna dr Paula Czarnecka);
- 33. Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych SETKÁNÍ/ENCOUNTER. – [REDACTED] za projekt *Stand-up* otrzymała jedną z czterech głównych równorzędnych nagród MARTA w kategorii „Authorial acting”,
- Nagroda aktorska dla [REDACTED] za monodram *20 DEN* XVI Tyskiego Festiwalu Monodramu MoTyF (opieka artystyczna: [REDACTED]);
- Festiwal Ewidentnych Talentów Aktorskich FeTA w Centrum Kultury Agora we Wrocławiu / Udział 2 studentek 3. roku aktorstwa: [REDACTED] *Prymicje* (opieka artystyczna: [REDACTED]); [REDACTED] *20 DEN* (opieka artystyczna: [REDACTED]). [REDACTED] zdobywa 1. miejsce przeglądu. [REDACTED] zdobywa 2. miejsce.
- 42. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi – pokaz spektaklu dyplomowego *Drama Club* w reżyserii [REDACTED]. Nagrody: WYRÓŻNIENIE SEKCJI TEATRÓW DRAMATYCZNYCH ZASP w wysokości 1000 zł zdobyła [REDACTED] RÓWNORZĘDNE WYRÓŻNIENIA w wysokości 1 000 zł zostały przyznane: [REDACTED] oraz [REDACTED];
- 14. Forum Młodej Reżyserii - [REDACTED], student III roku aktorstwa, został wyróżniony Nagrodą Związku Artystów Scen Polskich dla najlepszego aktora za spektakl *Żywoty świętych osiedlowych* w reż. [REDACTED];

- laureat(k)ami stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku dla szczególnie uzdolnionych studentów za rok akademicki 2023/2024

- Międzynarodowy Festiwal Teatru Lalek i Animacji Filmowych dla Dorosłych *Lalka Też Człowiek* w Warszawie, Nagroda Publiczności (zaproszenie "w ciemno" nagrodzonego wykonawcę na kolejną edycję Festiwalu) dla *Fidelus* za projekt *20 DEN*

Nagrody wykładowców:

2019/20

- lipiec 2019r. – mgr [REDACTED] otrzymała Stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku dla Młodych Twórców na realizację spektaklu inspirowanego twórczością Bolesława Leśmiana

- sierpień/wrzesień 2019r. – [REDACTED] otrzymali stypendium z Funduszu Popierania Twórczości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS na realizację „Wiosny” Brunona Schulza

- październik 2019r. - [REDACTED] zdobyła tytuł „Innowacji festiwalu” na VI Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek „Z wizytą u Arlekina” w Omsku. Jej monodram „Pobudka” został zauważony i wyróżniony spośród niemal 40 prezentacji, które przyjechały na festiwal z Rosji, Kazachstanu, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Serbii, Chin, Japonii i Brazylii.

- październik 2019r – spektakl „Ony” (BTL) w reżyserii [REDACTED] z udziałem adiunktów [REDACTED] otrzymał "100 za pointę" - nagrodę wolontariuszy z Elektronicznej Orkiestry "Laboratorium Dźwięku" przyznaną za najlepszą pointę spektaklu na XIV Międzynarodowym Festiwalu Teatru Lalek i Animacji Filmowych dla Dorosłych „Lalka też Człowiek” w Warszawie);

- październik 2019r. – na XIX Festiwalu Dramaturgii Współczesnej Rzeczywistość Przedstawiona w Zabrze [REDACTED] otrzymała nagrodę aktorską za rolę w spektaklu „Miłość od ostatniego wejrzenia” Teatru Dramatycznego w Warszawie;

- listopad 2019r - spektakl *Czas wspomnieć Topilec* w reżyserii [REDACTED], wyróżniony na I Warszawskim Festiwalu Małych Form Teatralnych

- grudzień 2019r. – spektakl „Dziady” Teatru im. Jana Dormana w Będzinie w reżyserii [REDACTED] nominowany do śląskiej nagrody teatralnej „Złota Maski”;

- grudzień 2019r – [REDACTED] - pedagog współpracująca z Filią, otrzymała „Nagrodę dla Instruktora Teatralnego” na I Ogólnopolskich Konfrontacjach Teatralnych w Łomży;

- grudzień 2019r – „Sodomaigomoria” spektakl w reżyserii [REDACTED] - pedagog współpracującej z Filią, otrzymał III nagrodę na I Ogólnopolskich Konfrontacjach Teatralnych w Łomży

- marzec 2020 – [REDACTED] - pedagog współpracująca z Filią, otrzymała nominację do "Nagrody dla najbardziej obiecującego aktora – lalkarza młodego pokolenia" przyznawanej przez Ośrodek Polunima (IV edycja konkursu). [REDACTED] otrzymała nominację za rolę Virginii w spektaklu "Virginia Wolf" Białostockiego Teatru Lalek.

- lipiec 2020r. – film „Czarna Dama” w [REDACTED], z udziałem [REDACTED] – został wybrany filmem miesiąca w kategorii „Najlepszy Dramat” na European Cinematography AWARDS (międzynarodowy konkurs dla niezależnych twórców filmowych z całego świata)

- lipiec 2020r. – w ankiecie *Najlepszy-najlepsz-najlepsi w sezonie 2019-2020* opublikowanej przez miesięcznik „Teatr”:

- rola [REDAKTOR] w spektaklu „Wiśniowy sad” w reż. [REDAKTOR] Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach została uznana przez [REDAKTOR] („Przekrój”) za najlepszą rolę męską
- [REDAKTOR] (redaktor naczelny „Dialogu”) i [REDAKTOR] („Teatr”, konkurs „Klasykażywa”) wymieniają przedstawienie „A niech to Gęś kopnie” w reż. [REDAKTOR] z udziałem [REDAKTOR] w kategorii „najlepsze przedstawienie telewizyjne”
- w kategorii „najlepsze przedstawienie teatru lalkowego” [REDAKTOR] wymienia spektakl „Dziki serce” BTL w reż. [REDAKTOR] z udziałem pedagogów [REDAKTOR] oraz asystentów [REDAKTOR] („Teatr lalek”, „Scena”) wskazuje na spektakl „Café Panika” (Teatr Miniatura w Gdańsku) w reżyserii [REDAKTOR].

2020/2021

- grudzień 2020r – decyzją Kapituły ZASP, laureatem „Gustawa” najwyższej nagrody ZASP przyznawanej za szczególne zasługi dla środowiska teatralnego, wyróżniającej osoby, których dokonania wnoszą znaczący wkład w kultywowanie tradycji i tworzenie nowych wartości kultury narodowej lub przyczyniają się do promocji kultury polskiej w świecie, został [REDAKTOR].
- wrzesień 2020r – film "25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy" z udziałem [REDAKTOR] został doceniony czterema Jantarami na 39. Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych "Młodzi i Film". Film, poza konkursem, zdobył także nagrodę publiczności.
- 2020 "A niech to gęś kopnie" - Nagroda dla [REDAKTOR] za drugoplanową rolę męską na Festiwalu Teatroteko Fest w Warszawie.
- [REDAKTOR] otrzymał III nagrodę aktorską na 60. Kaliskich Spotkaniach Teatralnych za rolę Stańka w "Proteście" w reż. [REDAKTOR] (spektakl Teatru Dramatycznego w Warszawie).
- [REDAKTOR] - współpracujący z AT otrzymał stypendium twórcze Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu oraz stypendia z zakresu upowszechniania kultury na 2021 r.
- wrzesień 2021r – spektakl 'Casanova' Białostockiego Teatru Lalek z udziałem [REDAKTOR] został laureatem nagrody publiczności Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek dla Dorosłych 'Metamorfozy Lalek'
- publikacja e-booka „Świadomość ciała aktora lalkarza” na podstawie rozprawy doktorskiej [REDAKTOR], napisanej pod kierunkiem [REDAKTOR].

2021/2022

- Grudzień 2021r. – [REDAKTOWANE] otrzymał Nagrodę im. Krzysztofa Zalewskiego za reżyserię słuchowiska Teatru Polskiego Radia "Spalenie Joanny". Nagroda została przyznana za „twórczość odrzucającą stereotypy i łatwe nowinki, umocowaną w pamięci historii, dotyczącą problemów współczesności”
- Luty 2022r. – spektakl „Wiśniowy sad” z rolą [REDAKTOWANE] brał udział w 28. Plebiscycie Publiczności "O Dziką Różę" w Teatrze im. Żeromskiego w Kielcach
- Marzec 2022r. [REDAKTOWANE] – historyk, teoretyk i badacz teatru lalek, otrzymał Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”
- Marzec 2022r. – [REDAKTOWANE] otrzymał nagrodę WILKA „za wieloletnią działalność organizacyjną w sferze edukacji i nieoceniony wkład w wykształcenie wielu pokoleń lalkarzy”. Nagroda WILKA została ustanowiona w 2021r przez Zarząd POLUNIMA z okazji setnych urodzin prof. Jana Wilkowskiego i jest przeznaczona dla osób, instytucji oraz organizacji pozarządowych, które zasłużyły się działaniem na rzecz środowiska lalkarskiego
- Marzec 2022r. – na IX Podlaskich Spotkaniach Teatralnych "Zwierciadła" III miejsce otrzymał zespół Stop Klatka z MDK w Białymstoku za spektakl „Inny” przygotowany pod opieką artystyczną [REDAKTOWANE]
- Kwiecień 2022r. – spektakl „Romans” według pomysłu i w wykonaniu [REDAKTOWANE] został uznany przez publiczność za najlepszy spektakl 30. Alternatywnych Spotkań Teatralnych „Klamra” w Toruniu
- Kwiecień 2022r. – w kategorii klas VII – VIII jury Podlaskiego Forum Teatrów Dzieci i Młodzieży Szkolnej przyznało Teatrowi „Ultramaryna” z Młodzieżowego Domu Kultury w Białymstoku Zespołu Placówek Oświatowych nr 2 w Białymstoku nagrodę, statuetkę oraz nagrodę pieniężną za spektakl „Historia Wigilijna” przygotowany pod opieką artystyczną [REDAKTOWANE]
- Kwiecień 2022r. – w kategorii szkół ponadpodstawowych jury Podlaskiego Forum Teatrów Dzieci i Młodzieży Szkolnej przyznało I nagrodę Teatrowi „Stopklatka” z Młodzieżowego Domu Kultury Zespołu Placówek Oświatowych nr 2 w Białymstoku za spektakl „Inny” przygotowany pod opieką artystyczną [REDAKTOWANE]
- Kwiecień 2022r. – w kategorii szkół ponadpodstawowych jury Podlaskiego Forum Teatrów Dzieci i Młodzieży Szkolnej przyznało Grupie Teatralnej VII LO PaniKa z VII Liceum Ogólnokształcącego im. Nauczycieli Tajnego Nauczania w Białymstoku wyróżnienie, statuetkę oraz nagrodę pieniężną za spektakl „Maszyna marzeń”, przygotowany pod opieką artystyczną [REDAKTOWANE], pedagoga współpracującego z Akademią Teatralną
- Maj 2022r. – spektakl „Romans” według pomysłu i w wykonaniu [REDAKTOWANE] uhonorowany główną nagrodą XIII Międzynarodowego Festiwalu Teatrów i Kultury Awangardowej PESTKA 2022
- Maj 2022r. – Jury 62. Kaliskich Spotkań Teatralnych przyznało [REDAKTOWANE] II nagrodę aktorską za rolę Ucznia/Jerzyka w „Sztuce intonacji” w reż. [REDAKTOWANE]. Sam spektakl „Sztuka Intonacji” otrzymał miano Naj-Bogusławskiego spektaklu 62. Kaliskich Spotkań Teatralnych (werdykt plebiscytu publiczności)

- Maj 2022r. – [REDAKTOR], pedagog współpracujący z Akademią Teatralną, otrzymał stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Białegostoku dla młodych twórców na projekt pod roboczym tytułem „Touch me”
- Lipiec 2022r. – spektakl „Sztuka intonacji” z rolą [REDAKTOR] został finalistą 28. edycji Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej
- Lipiec 2022r. – [REDAKTOR] uhonorowany nagrodą aktorską 28 edycji Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej za rolę Ucznia/Jerzyka w spektaklu „Sztuka intonacji” Tadeusza Słobodzianka w reż. [REDAKTOR]
- Czerwiec 2022r. – spektakl „Inny” przygotowany pod opieką artystyczną [REDAKTOR] zdobył II nagrodę w kategorii młodzieżowej na XX Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Dzieci i Młodzieży WIGRASZEK
- Wrzesień 2022r. – [REDAKTOR] otrzymał Nagrodę im. Aleksandra Zelwerowicza dla najlepszego aktora w sezonie 2021/2022 za rolę Ucznia/Jerzyka w „Sztuce intonacji” na podstawie dramatów Tadeusza Słobodzianka w [REDAKTOR] w Teatrze Dramatycznym m.st. Warszawy. Nagroda im. Aleksandra Zelwerowicza przyznawana jest przez miesięcznik Teatr od 1984r.

Wyróżnienia w ankietach, przeglądach, podsumowaniach:

- Lipiec 2022r. – w Subiektywnym podsumowaniu teatralnego sezonu 2021/2022 [REDAKTOR] (redaktor naczelny portalu teatrdlawas.pl) spektakl „Sztuka intonacji” T. Słobodzianka w reż. [REDAKTOR] z rolą [REDAKTOR] oraz spektakl „Madagaskar” [REDAKTOR] (studentki AT) z udziałem [REDAKTOR] zostały uznane za najlepsze wystawienia nowych polskich sztuk. Jedną z najlepszych ról męskich w sezonie okazała się rola [REDAKTOR] w spektaklu „Sztuka intonacji”
- Wrzesień 2022r. – w 30. edycji Subiektywnego spisu aktorów teatralnych [REDAKTOR], autor spisu wymienia [REDAKTOR] w kategorii „mistrzostwo” za rolę w spektaklu „Sztuka intonacji” w reż. [REDAKTOR] (spektakl Teatru Dramatycznego m.st. Warszawy)
- Wrzesień 2022r. – w ankiecie miesięcznika Teatr „Najlepszy, najlepsza, najlepsi w sezonie 2021/2022” zostali wymienieni:
 - w kategorii najlepsze przedstawienie: „Sztuka intonacji” T. Słobodzianka w reż. [REDAKTOR] z rolą dr [REDAKTOR] (wg [REDAKTOR] - blog recenzencki e-teatr.pl i Nowy Tygodnik Kulturalny oraz [REDAKTOR], stałej współpracownicy „Teatru”),
 - w kategorii najlepsza rola męska: [REDAKTOR] jako Uczeń/Jerzyk w „Sztuce intonacji” T. Słobodzianka w reż. [REDAKTOR] (wg [REDAKTOR] z „Teatr”, [REDAKTOR] – redaktora naczelnego teatrdlawszystkich.eu, [REDAKTOR] – redaktora naczelnego „Dialogu”, [REDAKTOR])

2022/2023

- Marzec 2023 – Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (Filia w Białymstoku)

otrzymała Nagrodę Wilka. Nagroda WILKA przeznaczona jest dla osób, instytucji oraz organizacji pozarządowych, które zasłużyły się działaniem na rzecz środowiska lalkarskiego. Została ustanowiona w 2021 roku przez Zarząd Polskiego Ośrodka Lalkarskiego POLUNIMA z okazji setnych urodzin prof. Jana Wilkowskiego. Statuetkę wręczono podczas obchodów Światowego Dnia Lalkarstwa w Teatrze Lalka w Warszawie.

- Wrzesień 2022 – przedstawienie 'Palko' z udziałem [REDAKTOWANO] otrzymało nagrodę za reżyserię ([REDAKTOWANO]), nagrodę specjalną za dramaturgię ([REDAKTOWANO]) na „Puppet Art Festival” w Mostarze (Bośnia i Hercegowina). [REDAKTOWANO] otrzymał nagrodę aktorską za animację lalki tytułowego bohatera.

- Październik 2022 – Jury 28. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek Spotkania w Toruniu przyznało mgr [REDAKTOWANO] honorową nagrodę za najlepszą rolę kobiecą za mistrzowską umiejętność wchodzenia w sceniczną relację z animowaną przez siebie lalką uruchamiającą prawdziwy teatralny dialog w spektaklu 'Romans'

- Październik 2022 – decyzją Jury 31. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego BEZ GRANIC w Cieszynie nagrodę "Złamanego Szlabanu" w kategorii teatrów, dla których podstawą inscenizacji była literatura, otrzymał Teatr Dramatyczny z Warszawy za „Sztukę intonacji” [REDAKTOWANO] z rolą [REDAKTOWANO].

- Grudzień 2022 – Monodram "Mi estas Lidia" [REDAKTOWANO] (konsultacje reżyserskie: [REDAKTOWANO]) otrzymał główną nagrodę XVIII Międzynarodowych Spotkań z Monodramem O ŻŁOTĄ PODKOWĘ PEGAZA 2022 w Suwałkach

- Styczeń 2023 - stypendia artystyczne Prezydenta Miasta Białegostoku dla twórców profesjonalnych na 2023r otrzymali: [REDAKTOWANO]

- Luty 2023 - Polska Akademia Filmowa po raz 25. ogłosiła nominacje do "Orłów". W kategorii 'najlepszy filmowy serial fabularny' został nominowany serial 'Kruk. Jak tu ciemno' w reż. [REDAKTOWANO] z udziałem pedagogów Akademii [REDAKTOWANO].

- Luty 2023 – jury 5. edycji konkursu „The Best Off” wybrało przedstawienia finałowe. Finalistą konkursu 'The Best Off' organizowanego przez Fundację Teatr Nie-Taki został m.in. monodram "Mi estas Lidia" [REDAKTOWANO] (konsultacje reżyserskie: [REDAKTOWANO]).

- Maj 2023 – spektakl 'Syn' Grupy Wolność z udziałem [REDAKTOWANO] otrzymał Kryształową Pestkę na XIV Festiwalu Teatrów i Kultury Awangardowej Pestka w Jeleniej Górze „U źródła”

- Czerwiec 2023 – na 22. Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej "Dwa Teatry" w Zamościu [REDAKTOWANO] otrzymał nagrodę za reżyserię słuchowiska "Taki, co umiera" [REDAKTOWANO]
Spektakl "Judas z Kariothu" w reżyserii [REDAKTOWANO]
[REDAKTOWANO] otrzymał również Grand Prix Festiwalu dla najlepszego spektaklu Teatru Telewizji.

- Czerwiec 2023 – słuchowiska z udziałem [REDAKTOWANO]
[REDAKTOWANO] nagrodzone na 22. Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej "Dwa Teatry": "Mesjasz, Bruno Schulz" [REDAKTOWANO] (nagroda za realizację dla [REDAKTOWANO]) oraz Inwazja robotów [REDAKTOWANO] (Grand Prix w kategorii słuchowisk dla dzieci i młodzieży). Oba utwory zostały zgłoszone przez Radio Białystok.

- Marzec 2023 – [REDAKTOWANO] otrzymał Brązowy Medal "Zasłużony Kulturze Gloria Artis"

- Kwiecień 2023 – publiczność XXIX Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i nieprzyjemnych przyznała [REDAKTOWANO] tytuł 'Najlepszego Aktora' za rolę ucznia/Jerzyka w sztuce

██████████ "Sztuka intonacji" w reżyserii ██████████ (Teatr Dramatyczny w Warszawie)

- Czerwiec 2023 – Brązowe Medale „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” otrzymali: ██████████

- Czerwiec 2023 – Władze województwa podlaskiego uhonorowały artystów białostockiej sceny lalkowej za zasługi dla rozwoju kultury. Wyróżnienie otrzymali m.in. ██████████

- Lipiec 2023 – ██████████ otrzymał stypendium Ministra Edukacji i Nauki dla wybitnych młodych naukowców.

- Wrzesień 2023 – Spektakl 'Virginia Wolf' Białostockiego Teatru Lalek z udziałem pedagogów Akademii – ██████████ oraz osób współpracujących z Akademią – ██████████ otrzymał Grand Prix Festiwalu Pierrot w Starej Zagorze oraz Nagrodę za najlepszą reżyserię.

Wyróżnienia w ankietach , przeglądach, podsumowaniach

- Grudzień 2022 – w Subiektywnym Alfabetcie Teatralnym 2022 Arama Sterna autor wymienia pedagogów i osoby współpracujące z Akademią:

- A jak Animacja – ██████████ (za spektakl 'Romans')
- D jak Dźwięk – ██████████ w Romansie
- M jak Muzyka - ██████████ do monodramu Romans w reżyserii i wykonaniu ██████████ // do spektaklu Włosy Mamy, reż. ██████████, Teatr Lalek Białaluka w Bielsku-Białej

- Wrzesień 2023 – w 31. edycji „Subiektywnego spisu aktorów teatralnych” (dostępnego na e-teatr.pl) jego autor, ██████████, docenił ██████████ za "mistrzowską" rolę dziesiętnastowiecznego zesańca na Syberię Konstantego Wolickiego w "Zesłaniu" Mikołaja Grabowskiego.

2023/2024

- październik 2023 – ██████████ - pedagog AT otrzymał Nagrodę Główną i Nagrodę Młodych Widzów 11. Festiwalu Debiutów w Monodramie „Strzała Północy” w Koszalinie za spektakl „Historia Księcia H.” w reżyserii ██████████ / Białostocki Teatr Lalek.

- październik 2023 - ██████████ – pedagog AT, za spektakl "Romans" otrzymała nagrodę aktorską oraz drugą nagrodę XXXI Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu

- październik 2023 – ██████████ otrzymał nagrodę za reżyserię spektaklu „Z głową byka” Białostockiego Teatru Lalek na 29. Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek SPOTKANIA w Toruniu. Spektakl BTL z udziałem pedagogów ██████████ oraz pedagoga współpracującego z Akademią - ██████████

- listopad 2023 - spektakl „Z głową byka” w reżyserii ██████████ został zakwalifikowany do udziału w 30. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej; Spektakl BTL z udziałem

pedagogów [REDAKTOWANE] oraz pedagoga współpracującego z Akademią - [REDAKTOWANE]

- grudzień 2023 - spektakl Teatru Osterwy „Sonata Kreutzerowska” w reżyserii pedagoga AT - [REDAKTOWANE]
[REDAKTOWANE] zdobył I miejsce „Duża Konsekwencja” VII. Sopotkich Konsekwencji Teatralnych

- styczeń 2024 - spektakl „Zemsta” w reżyserii [REDAKTOWANE] z udziałem pedagogów AT: [REDAKTOWANE]

otrzymał Nagrodę Specjalną IX Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej "Klasyka Żywa" za najciekawsze wystawienie utworu Aleksandra Fredry. W uzasadnieniu Komisji możemy przeczytać, że spektakl ten, odznaczający się żywiołową formą i popisowym wręcz aktorstwem dowodzi scenicznej atrakcyjności Fredrowskiej komedii, a jednocześnie jej dialogowania z naszą polską współczesnością.

- luty 2024 - spektakl Białostockiego Teatru Lalek „Tamtamtam i Tututu” z udziałem [REDAKTOWANE]
[REDAKTOWANE] – pedagogów AT został zakwalifikowany do udziału w 30. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej

- marzec 2024 – [REDAKTOWANE] – prorektor AT ds. Filii w Białymstoku odebrała najwyższą nagrodę Sekcji Teatrów Lalkowych ZASP – HENRYK. Nagroda przyznana przez Kapitułę (Zarząd Sekcji), za kontynuację i twórcze rozwijanie dzieła Jana Wilkowskiego i Krzysztofa Raua – pierwszych dziekanów Wydziału Lalkarskiego w Białymstoku (dzisiaj Filii)

- marzec 2024 – [REDAKTOWANE] – pedagog współpracująca z AT została uhonorowana nagrodą POLUNIMA dla najbardziej obiecującej aktorki-lalkarki / najbardziej obiecującego aktora-lalkarza młodego pokolenia

- kwiecień 2024 – pedagog AT – [REDAKTOWANE] otrzymała stypendium "Młoda Polska". W ramach stypendium [REDAKTOWANE] zrealizuje kolejny, solowy projekt lalkowy pt. "Szycie".

- maj 2024 - w Finale 30. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej (wyróżnienie w konkursie) znalazł się spektakl „Nieosobni. Program romantyczny podszyty mykologią, ezoteryką i psychotroniką” [REDAKTOWANE] / Fundacja Teatr Malabar Hotel w Warszawie w reżyserii pedagogów AT – [REDAKTOWANE]

- maj 2024 – spektakl "Hulajgęba" wg Gombrowicza i Dantego w reż. [REDAKTOWANE] (pedagog Akademii w Warszawie) z udziałem pedagogów Filii w Białymstoku został zakwalifikowany do udziału w X Konkursie na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej i Europejskiej "Klasyka Żywa"

- czerwiec 2024 – [REDAKTOWANE] laureatem 31. Nagrody Artystycznej Prezydenta Miasta Białegostoku

- czerwiec 2024 – [REDAKTOWANE] otrzymali stypendium Ministra Edukacji i Nauki dla wybitnych młodych naukowców.

Wyróżnienia w ankietach, przeglądach, podsumowaniach:

- wrzesień 2023 – spektakl Białostockiego Teatru Lalek "Hotel Ritz" w reż. [REDAKTOWANE] z udziałem pedagogów: [REDAKTOWANE]
[REDAKTOWANE] brał udział w Ogólnopolskim Plebiscycie Musicalowych Premier Sezonu 2022/2023

- październik 2023 - dokonania artystyczne wykładowców i pedagogów współpracujących z Akademią Teatralną, Filia w Białymstoku zostały zauważone i odnotowane w dorocznej ankiecie Miesięcznika „Teatr”, w której typowane są najważniejsze dokonania ubiegłego sezonu:

- [REDAKTOWANE] został wymieniony w ankiecie w kategorii „Najlepsze przedstawienie telewizyjne/ radiowe” za reżyserię słuchowiska „Taki, co umiera” [REDAKTOWANE]. W tej samej kategorii wyróżniono „Judasza z Kariothu” [REDAKTOWANE], reż. [REDAKTOWANE] z rolą tytułową [REDAKTOWANE]
- spektakl „Pustostany” Białostockiego Teatru Lalek w reż. [REDAKTOWANE] w wykonaniu pedagog Filii dr [REDAKTOWANE] wyróżniony został w kategorii „Najlepsze przedstawienie teatru lalkowego”
- [REDAKTOWANE] za grę w spektaklu „Pozory” Teatru Czevo w reż. [REDAKTOWANE] została wymieniona w kategorii „Najlepsze przedstawienie teatru lalkowego”
- spektakl „Nieosobni. Program romantyczny podszyty mykologią, ezoteryką i psychotroniką” Marcina Bartnikowskiego w reżyserii pedagogów Filii prof. [REDAKTOWANE] i dr hab. [REDAKTOWANE] wymieniony w kategorii „Najlepsze przedstawienie teatru lalkowego”

- grudzień 2023 - w Subiektywnym alfabecie Arama Sterna wymienieni zostają:

- A jak aktor – [REDAKTOWANE] za rolę w „Z głową Byka” Białostockiego Teatru Lalek, w reż. [REDAKTOWANE]
- A jak animacja - [REDAKTOWANE] w monodramie ‘Pobudka’, pomysł i wykonanie [REDAKTOWANE]
- M jak monodram - [REDAKTOWANE] w monodramie „Sonata Kreuzterowska” w reżyserii pedagoga [REDAKTOWANE], Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie
- N jak nagroda - Nagroda dla [REDAKTOWANE] (pedagoga Filii) na 29. Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek SPOTKANIA za reżyserię przedstawienia „Z głową byka” w Białostockim Teatrze Lalek
- R jak REŻYSERIA – [REDAKTOWANE] za spektakl „Z głową byka” Białostockiego Teatru Lalek

Sylwetka absolwenta

Absolwent kierunku aktorskiego ze specjalnością aktorstwa teatru lalek jest aktorem, który posiada a także łączy umiejętności gry dramatycznej i gry w planie lalkowym z użyciem form klasycznych oraz niekonwencjonalnych form wyrazu plastycznego. Jest gotowy do podjęcia samodzielnej działalności kulturalnej, jako niezależny twórca przy jednoczesnej umiejętności pracy w zespole instytucjonalnym. Posiada podstawy ogólnej wiedzy humanistycznej. Dysponuje umiejętnością samodzielnego rozwoju i kreacji artystycznej opartej na etyce i etosie zawodowym. Jego własna aktywność, głębokie zainteresowanie dla różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury oraz umiejętność stymulowania i kierowania kreatywną

aktywnością innych, pozwalają mu na podjęcie pracy w charakterze aktora teatralnego (teatr lalek, teatr dramatyczny) aktora filmowego, serialowego, radiowego, animatora kultury, prezentera i redaktora w mass mediach oraz wykładowcy w średnim i wyższym szkolnictwie artystycznym.

Absolwenci kierunku aktorstwo ze specjalnością aktorstwo teatru lalek z powodzeniem znajdują swoje miejsce na rynku pracy. Dzięki wszechstronności warsztatowej jaką posiadają mogą rzeczywiście podążać swoimi życiowymi drogami, realizując się artystycznie w bardzo różnych przestrzeniach.

Doświadczenia krajowe i międzynarodowe

Nasi wykładowcy odwiedzający uczelnie zagraniczne czerpią z doświadczeń i wymiany myśli dydaktycznej, wdrażając zdobytą wiedzę na zajęciach z polskimi studentami.

1. Od 2016r Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie jest członkiem World Theatre Education Alliance (WTEA), niezależnej międzynarodowej organizacji akademickiej, która ma na celu poprawę warunków kształcenia artystycznego oraz wymiany wśród szkół teatralnych na całym świecie, promowanie dialogu między różnymi kulturami, zachowanie różnorodności kulturowej oraz stymulowanie rozwoju edukacji teatralnej. Organizacja powstała z inicjatywy UNESCO Chair on Theatre Education działającego przy Central Academy of Drama w Pekinie (w ramach sieci UNITWIN/UNESCO Chairs Programme) i została powołana jesienią 2015 r. Rok później odbyła się pierwsza międzynarodowa konferencja z udziałem przedstawicieli 13 szkół z całego świata. W jej trakcie przyjęto główne zasady działania organizacji. W 2018 grono szkół tworzących WTEA powiększyło się o uczelnię z Grecji: Athens Conservatoire Drama School. W chwili obecnej WTEA skupia piętnaście szkół teatralnych z czternastu krajów: Bułgarii, Chin, Grecji, Gruzji, Hiszpanii, Japonii, Korei Południowej, Niemiec, Norwegii, Polski, Rosji, Ukrainy, Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych. W 2019 roku Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie wzięła udział w organizowanym w cyklu dwuletnim WTEA International Theatre Festival w Pekinie. Wydarzenie charakteryzuje szerokie spektrum działań: pokazy spektakli reprezentujących poszczególne uczelnie, warsztaty mistrzowskie, wizyty studyjne, dyskusje dotyczące wyzwań, z jakimi mierzyć się musi współczesna edukacja artystyczna. W Festiwalu biorą udział przedstawiciele uczelni członkowskich WTEA. Patronem festiwalu był William Shakespeare. Międzynarodowa publiczność miała okazję obejrzeć eksperymentalny spektakl naszych studentów i absolwentów „Sen nocy letniej. Kochankowie”, zrealizowany poza regularnym tokiem studiów jako osobny, dodatkowy projekt artystyczny. Opiekę nad realizacją sprawował [REDAKTOR]. Przedstawienie „Sen nocy letniej. Kochankowie”, jako jedyny reprezentował Polskę na Festiwalu. Założeniem twórców było zaprezentowanie na festiwalu polskiej współczesnej szkoły lalkarstwa ukierunkowanego na widzów dorosłych i wykorzystującego nowoczesne w przekazie środki sceniczne. Podzielenie się polskimi doświadczeniami w kraju, który reprezentuje jedną z najstarszych i najbogatszych tradycji lalkarskich na świecie okazało się cennym i inspirującym doświadczeniem. Polski zespół wrócił z Pekinu z dwiema nagrodami. [REDAKTOR] otrzymała tytuł The Outstanding Acting Award, natomiast laureatem The Best Acting Award został [REDAKTOR]
2. W dniach 20-21 maja 2022 w Accademia Teatro Dimitri w Szwajcarii odbył się Festiwalu Master 2022 polegającym na prezentacji spektakli dyplomowych studentów studiów magisterskich teatru fizycznego. Udział w wydarzeniu wzięła Prorektor ds. Filii w Białymstoku, [REDAKTOR], która wzięła również udział w dyskusji panelowej dotyczącej procesu nauczania studentów lalkarstwa, programu studiów, zmian, które wprowadzamy w Filii, opisu naszego systemu kształcenia, podejścia do studentów, celów, które zakładamy itp. Wraz z innymi zaproszonymi gośćmi, rozmawiała o

problemach, z którymi mierzą się obecnie wszystkie uczelnie artystyczne, takich jak: pandemia, kryzys gospodarczy i finanse, doniesienia o przemocy w szkolnictwie artystycznym, wojna w Ukrainie.

3. Wykładowczynie naszej Filii: prof. dr hab. [REDAKTOWANE] oraz dr hab. [REDAKTOWANE] uczestniczyły w dniach 20-23 listopada w Kapsztadzie w RPA w międzynarodowej konferencji lalkarskiej organizowanej przez Międzynarodowe Stowarzyszenie Lalkarzy UNIMA Pro-Vocation Roots and Wings – An International Exchange on Puppetry Arts in Africa. [REDAKTOWANE] wygłosiła referat pt. "Pierwszy rok – dobry wstęp do pasji i zakochania"; [REDAKTOWANE] podzieliła się natomiast refleksjami zatytułowanymi "Łączenie technik improwizacyjnych z animacją lalkową w procesie kształcenia lalkarzy". Międzynarodowe konferencje lalkarskie Pro-Vocation organizowane są przez Komisję UNIMA ds. Szkolenia Zawodowego od 2015 roku. Tym razem zlokalizowane po raz pierwszy w swojej historii na kontynencie afrykańskim, wydarzenie poświęcone było eksploracji żywych tradycji i współczesnych innowacji w afrykańskim kształceniu lalkarskim.
4. Prof. dr hab. [REDAKTOWANE] uczestniczył w Trisschur (Indie) w *II International Festival of theatre schools*, podczas którego prowadził warsztat pn. *Contact and relaxation* oraz brał udział w wystąpieniu na konferencji *Carnival of pedagoga. Theatre and ecology*.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Filia w Białymstoku posiada oficjalne porozumienie o współpracy z Wydziałem Zamiejscowym we Wrocławiu Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie. W Polsce istnieją dwa oddziały kształcące aktorów lalkarzy. Idea stworzenia platformy wymiany naukowo - badawczej jest naturalną konsekwencją wpływu obu ośrodków na kształtowanie się profesjonalnego teatru lalek. Okres pandemii w pewien sposób zahamował dobrze rozwijający się cykl warsztatów prowadzonych w Białymstoku i we Wrocławiu. W obecnym czasie władze obu ośrodków przygotowują nowe zapisy kontynuowania współpracy. Planowane podpisanie porozumienia szacuje się na koniec lutego 2025.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program studiów dla kierunku aktorstwo ze specjalnością aktorstwo teatru lalek jest zbudowany z treści programowych wypełniających założone do osiągnięcia przez wszystkich studentów kierunkowe i specjalnościowe efekty uczenia się. Został zmodernizowany jako odpowiedź na sugestie studentów pojawiające się podczas spotkań z władzami. Okres pandemii sprawił, że powrót do rzeczywistości dla większości z nich okazał się trudnym przeżyciem. Społeczność studencka zwróciła uwagę na nadmiernie przeładowany ilością godzin tydzień pracy, szczególnie na pierwszych trzech latach studiów. Brak - zdaniem studentów - możliwości odbycia dłuższej przerwy w celu regeneracji sił, komfortowego zjedzenia posiłku, przeładowany ilością godzin i zadaniami program sprawił, że zaczął pojawiać się dyskomfort studiowania. Władze Filii rozpoczęły intensywne prace nad zmianą podejścia do systemu i programu nauczania, poddając szerokiej dyskusji pojawiający się problem. W związku z powyższym dokonano szeregu spotkań w gronie Rady ds. jakości kształcenia oraz zaproszonych gości – specjalistów w danych dziedzinach, w celu próby klarownej odpowiedzi na potrzeby studentów. I tak od roku akademickiego 2022/2023 funkcjonuje program, którego nadrzędnym celem jest wykorzystanie pełnych dziesięciu semestrów, uwalniając tym samym godziny z roczników wcześniejszych. Wypracowany skrupulatnie plan wprowadzania poszczególnych przedmiotów stworzył nową konstelację programową kształcenia lalkarzy na miarę XXI wieku. Po raz kolejny władze Filii wyszły naprzeciw potrzebom dostosowując program do czasów współczesnych, jednocześnie nie zapominając o wypracowanych przez poprzedników fundamentach. Adeptci uczelni białostockiej, jako pierwsi w Polsce będą realizowali rolę dyplomową na roku V a nie jak to jest przyjęte we wszystkich szkołach teatralnych na roku IV. Rok V w myśl nowego programu jest rokiem dyplomowym, wieńczącym cały okres studiów zarówno w sferze praktycznej, jak i teoretycznej. W szczególnych przypadkach zakłada się możliwość kontynuowania pracy twórczej powstałej na roku IV w przedmiocie *Teatr Ożywionej Formy* lub realizacji roli dyplomowej poza uczelnią. Zniesiono również oceny w pierwszym semestrze pierwszego roku oraz zamknięto egzaminy dla publiczności studenckiej na pierwszym semestrze. Decyzja podyktowana była względami dydaktycznymi. Znakomita większość studentów po raz pierwszy spotyka się z materiałem teatru w ogóle. W zasadzie główne narzędzia aktorskie zaczynają zdobywać w drugim semestrze, w związku z czym pierwszy pozostaje rodzajem wstępu, zapoznania się i zrozumienia sztuki aktorskiej. Zamknięcie pokazów zaliczeniowych dla widowni studenckiej podyktowane było niewłaściwym, opartym o niedostateczną wiedzę feedbackiem, jaki dostawali studenci od swoich starszych kolegów, oraz niewłaściwe reakcje studentów podczas pokazów. Jednocześnie zapominano w ocenie o tym, że studenci rozpoczynają szeroko pojęty proces studiowania a nie kończą semestr z określonym efektem. Wystawianie ocen na tak wczesnym etapie bywało często zamykające. Podstawą pracy w tym okresie jest osiągnięcie, lub też nazwanie i określenie celu a nie ocena efektu.

Obecnie obowiązującym jest program wprowadzony Uchwałą nr 17 – 2021/22 Senatu Akademii Teatralnej z dnia 27 czerwca 2022. Jego założenia realizują studenci I, II i III roku.

Aby ukończyć studia jednolite magisterskie student w ciągu 10 semestrów musi uzyskać minimum 300 punktów ECTS. Program zapisany na kierunku aktorstwo ze specjalnością aktorstwo teatru lalek daje możliwość uzyskania więcej niż 300 punktów w sytuacji studenta o szczególnych ambicjach, zdolnościach i kreatywności.

Dyscypliną wiodącą dla kierunku aktorstwo jest dyscyplina sztuki filmowe i teatralne. Program złożony jest z przedmiotów ogólnoakademickich, podstawowych, kierunkowych, przedmiotów specjalności oraz puli przedmiotów wolnego wyboru. Student uzyskuje ok. 30 ECTS w semestrze.

Punkty uzyskane przez studenta w grupie przedmiotów ogólnoakademickich stanowią w programie studiów 32 ECTS, czyli 15,4 % ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia. Kolejno w grupie przedmiotów

podstawowych 51 ECTS (24,6 %), w grupie przedmiotów kierunkowych 48 ECTS (23,2%), w grupie przedmiotów specjalności 76 ECTS (36,8%), co stanowi razem 207 ECTS (100%). Do pełnego wymiaru 300 ECTS student musi uzyskać 93 ECTS z puli przedmiotów wolnego wyboru (110 ECTS).

Istotą programu kształcenia w kontekście całości studiów jest jasny podział na grupy przedmiotów oraz stopień zaawansowania w poszczególnych semestrach, zaznaczony poprzez nadanie w nazwie przedmiotu słowa „podstawa” lub „wstęp”. I tak w grupie przedmiotów specjalności (umownie nazywanych przedmiotami lalkowymi) na pierwszym roku program rozpoczyna się *Podstawami sztuki animacji* oraz *Zadaniami aktorskimi z przedmiotem*. Przedmioty mają na celu wprowadzenie studentów w świat teatru ożywionej formy, rozbudzaniu wyobraźni i zapoznanie z ogólnymi zasadami budowania postaci. Drugi rok poświęcony jest warsztatowi lalkarskiemu w ujęciu klasycznym: kukła, pacynka, jawajka, marionetka, cienie. Na roku trzecim studenci obcują z tzw. współczesnymi formami. Bazując na doświadczeniach poprzednich lat samodzielnie tworzą formy niekonwencjonalne budując przy tym krótkie wypowiedzi. Rok czwarty to przedmiot pod nazwą *Teatr Ożywionej Formy*, który ma na celu podsumowanie trzyletniego kursu. W tym przedmiocie studenci mają możliwość zrealizowania swojej własnej wypowiedzi artystycznej, bazując na formie ożywianej, jako podmiocie scenicznym. Jest to czas samodzielnej pracy, próby zrozumienia budowania i produkcji dzieła teatralnego. Trzyletni trening ciała (w-f, gimnastyka, pływanie, taniec klasyczny, plastyka ruchu, ciało w ruchu, świadomość ciała, rytmika) przygotowuje studenta do podjęcia również na IV roku zadań z zakresu gry w masce. Rok piąty, to rola dyplomowa. W grupie przedmiotów kierunkowych (nazywanych zwyczajowo aktorskimi dramatycznymi) kurs rozpoczyna się *Wstępem do aktorstwa*, który płynnie przechodzi w *Elementarne zadania aktorskie*. Równolegle prowadzone są *Podstawy interpretacji prozy* płynnie przechodzące w *Interpretację prozy*. Na drugim roku kurs aktorski rozpoczyna się *Podstawami scen dialogowych prozą* i w kolejnym semestrze *Scenami dialogowymi prozą*, równolegle z *Podstawami interpretacji wiersza* oraz *Interpretacją wiersza* w kolejnym semestrze. Pracę z wierszem kończą *Podstawy scen dialogowych wierszem* oraz *Sceny dialogowe wierszem* na roku trzecim. Cykl następujących po sobie w obrębie czterech semestrów (semestry 5,6,7,8) zajęć dedykowanych *Pracy nad rolą* wieńczy kurs aktorski.

Treści programowe tworzą kształt przygotowania do wykonywania zawodu aktora lalkarza uwzględniając szeroko rozumianą drogę indywidualnego rozwoju osobowości artystycznej.

1. Wstęp do aktorstwa / Elementarne zadania aktorskie

Celem edukacji przedmiotu jest wspomaganie studentów w rozwoju ich osobowości i wrażliwości scenicznej, a także wyposażenie ich w świadome posługiwanie się elementarnym warsztatem aktorskim. Wykorzystując różne metody improwizacyjne oraz ćwiczenia oparte na zróżnicowanych zasadach zaczerpniętych z tych metod uczestnicy zajęć podejmują fizyczne i umysłowe działania, których rezultatem ma być spontaniczność działania twórczego, otwartość w podejmowaniu ryzyka scenicznego oraz świadome aktorstwo. To pierwsze kroki dlatego na początku zajęcia skupiają się na pracy ze swoją fizycznością i wrażliwością oraz kontakcie z partnerem i grupą. Trening aktorski obejmuje rozgrzewkę ruchową, podczas której studenci zapoznawani są z higieną ciała. Korzystając z własnych doświadczeń lub doświadczeń wyobrażonych studenci pracują nad: świadomością ciała, uruchamianiem i pobudzaniem wyobraźni, dostępem do emocji. Przez doświadczenia konkretnych zadań będą zdobywać praktyczną wiedzę z zakresu: umiejętności budowania procesu psychologicznego, atmosfery, konfliktu, napięcia scenicznego, a także pracy z tekstem w oparciu o monolog wewnętrzny. Pierwszy semestr to praca bez słów, nauka podstawowych sytuacji i odruchów. Drugi to rozwinięcie pracy z wykorzystaniem tekstu. Studenci uczą się nazywania i stawiania konkretnych zadań aktorskich, czyli definiowania *co* a nie *jak* robić na scenie, a także rozwijać umiejętność dążenia i osiągnięcia celu w zadaniu aktorskim.

K_W02, K_W05, K_W06, K_W11, K_U04, K_U06, K_U07, K_K01, K_K05, K_K06, K_K08

2. Podstawy interpretacji prozy/Interpretacja prozy

Zajęcia obejmują prace nad wybranymi utworami polskiej i światowej prozy współczesnej. Proza końca XX wieku, a przede wszystkim proza najnowsza jest często najbliższą pod względem języka i treści literatura dla osób studiujących na pierwszym roku. Dzięki temu jest to doskonały materiał do pracy nad podstawowymi zagadnieniami związanymi z aktorską interpretacją tekstu. W dalszej części zajęcia obejmują wykłady i ćwiczenia dotyczące analizy tekstu pisanego prozą, interpretacji wybranego fragmentu, pobudzenie wyobraźni, dalej przełożenia efektów tej pracy na interpretację aktorską. Proza klasyczna może być dla osób studiujących na tym etapie większym wyzwaniem. Starsze utwory charakteryzują się językiem dalekim od tego, którym porozumiewamy się na co dzień. O ile w czytaniu klasycznej literatury, liczne archaizmy, czy długa fraza nie powinny sprawiać kłopotu, o tyle w mowie, może być problematyczne. Zadaniem osoby studiującej jest opanowanie stylu i języka na tyle, aby *nie przeszkadzał* prawdziwie scenicznej i zadaniu aktorskiemu.

K_W01, K_W03, K_W04, K_W05, K_U02, K_U04, K_U06, K_U07, K_U11, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06

3. Podstawy scen dialogowych prozą/ sceny dialogowe prozą

Celem przedmiotów jest zdobycie przez studenta praktycznych umiejętności prowadzenia dialogu scenicznego oraz zrozumienie zasad i prawideł rządzących obecnością aktora na scenie w relacji z samym sobą, partnerem i przestrzenią. Na tych zajęciach kontynuowane są doświadczenia z elementarnych zadań aktorskich, ponieważ osoby studiujące pierwszy raz spotykają się z dialogowym zadaniem aktorskim. Ścisłe połączenie tego z poprzedzającą pracą z ciałem i procesem aktorskim pozwala na efektywną naukę stosowania dialogu wewnętrznego, kontekstu i podtekstu w posługiwaniu się tekstem dramatycznym.

K_W06, K_W11, K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U07, K_K01, K_K05, K_K06

4. Podstawy interpretacji wiersza/interpretacja wiersza.

Zajęcia składają się na wstępny kurs interpretacji dzieł pisanych wierszem mający na celu przygotowanie studentów do pracy z utworem poetyckim we współczesnym teatrze. Głównym celem zajęć jest uzyskanie podstawowej wiedzy i umiejętności dotyczącej analizy utworu poetyckiego i przygotowania jego autorskiej aktorskiej interpretacji. Przygotowanie studentów aktorstwa do pracy z wierszem klasycznym. Głównym celem zajęć jest zbudowanie warsztatowych umiejętności samodzielnej analizy tekstu i budowania własnej interpretacji wiersza, z poszanowaniem jego poetyki, ale bez zatracania indywidualności aktorskiej.

K_W01, K_W03, K_W04, K_W11, K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U11, K_K01, K_K02, K_K05, K_K06, K_K07, K_K09

5. Wstęp do pracy nad rolą (monologi)/ Monolog

Celem przedmiotu jest rozwinięcie i uzupełnienie umiejętności nabytych w trakcie zajęć z interpretacji prozy i wiersza, uwrażliwienie na podtekst emocjonalny, praca nad ekspresją słowa, rozwinięcie umiejętności prostego i emocjonalnego mówienia scenicznego, uświadomienie specyfiki opracowywania samodzielnej kompozycyjnie i znaczeniowo wypowiedzi ciągłej jednego podmiotu mówiącego oraz wymogów stawianych przed aktorem samotnie prowadzącym akcję sceniczną. Zajęcia obejmują pracę nad wybranymi fragmentami polskiej i światowej literatury.

K_W01, K_W03, K_W04, K_W5, K_U02, K_U04, K_U06, K_U07, K_U11, K_K01, K_K02, K_K05, K_K06

6. Podstawy scen dialogowych wierszem/Sceny dialogowe wierszem

Celem przedmiotu jest zdobycie przez studenta praktycznych umiejętności prowadzenia dialogu scenicznego, zrozumienia zasad i prawideł rządzących obecnością na scenie w relacji ze sobą, z partnerem i przestrzenią. Przy pracy nad scenami wierszem istotne jest uwrażliwienie studentów na istotę podtekstu a zatem tego, co kryje się pod słowami; uświadomienie, że stosunek emocjonalny mówiącego jest w pracy aktora istotniejszy od brzmienia słów, czy opowiadania fabuły. Studenci zyskują świadomość konieczności poszanowania formy i treści opracowanych tekstów (umiejętności odczytywania znaczeń, niesionych przez utwór literacki) oraz uwzględnienie formy dzieła literackiego, ze względu na jej sensoryczność (szczególnie w przypadku utworów pisanych wierszem). Semestry mają charakter komplementarny. Stąd brak sztywnej propozycji programowej. Jest to konieczne ze względu na różne predyspozycje poszczególnych roczników.

K_W03, SATL_W04, K_U04, K_U06, K_K05, K_K06

7. Podstawy pracy nad rolą/ Praca nad rolą

Oba semestry ukierunkowane są na zdobycie przez studenta kompetencji w zakresie teoretycznych umiejętności analizy dramatu (wnikliwa analiza literacka, osadzenie w epoce, analiza dramaturgiczna dramatu, występujących postaci, konteksty historyczne, kulturowe, osadzenie w tradycji, aktualności) i postaci (cechy, charakter, wykształcenie, zachowanie, poglądy, złożoność psychologiczna, relacje, konflikty, więzi lub ich brak, cel, przeszkody), oraz praktycznych umiejętności (budowanie postaci; wybór środków, składowych psychicznych i fizycznych, kształtowanie jej charakteru, tworzenie świadomości postaci, tworzenie jej sposobu myślenia, tworzenie relacji z innymi, z przestrzenią, świadomość kanałów komunikacyjnych i właściwy, spójny ich dobór, tworzenie życia postaci, jej dramaturgii w przestrzeni, za pomocą różnych środków: werbalnych, niewerbalnych, swoboda i świadomość improwizacyjna, praktykowanie procesu jako podstawy poszukującej, twórczej i kreatywnej).

K_W03, K_W05, K_W08, K_W11, K_U02, K_U04, K_U06, K_U08, K_K02, K_K05, K_K06, K_K07, K_K10

Treści programowe w puli przedmiotów specjalności aktorstwo teatru lalek tworzą kształt przygotowania do wykonywania zawodu aktora lalkarza uwzględniając szeroko rozumianą drogę indywidualnego rozwoju osobowości artystycznej.

1. Podstawy sztuki animacji

Celem przedmiotu jest zapoznanie z zasadami działania formą plastyczną w postaci lalki, dłoni, części ciała potraktowanej przedmiotowo, materiału, przedmiotu. Studenci nabywają umiejętności świadomego posługiwania się techniką animacyjną w trakcie działań artystycznych poprzez uzewnętrznienie i przeniesienie na formę emocji i procesu myślenia.

SATL_W03, SATL_W04, SATL_W05, SATL_U02, SATL_U03, SATL_U04, SATL_K01, SATL_K02

2. Zadania aktorskie z przedmiotem

W tym przedmiocie studenci badają zjawisko upodmiotowienia przedmiotu, jego formę i treść jaką za sobą niesie. Różne sposoby ożywiania przedmiotu na scenie (poszukiwanie autonomicznych predyspozycji danego przedmiotu oraz relacja aktor - przedmiot) stają się podstawą nauki animacji. Kolejnymi tematami przedmiotu są atmosfera, zabarwienie, uczucia i emocje, rytm, kompozycja, konflikt, jako podstawowe narzędzia aktorskie.

SATL_W02, SATL_W03, SATL_U02, SATL_U03, SATL_U04, SATL_K01, SATL_K02

3. Wstęp do klasycznych technik lalkowych/Klasyczne techniki lalkowe

Zajęcia umożliwiające teoretyczne oraz praktyczne studia gry klasycznymi formami lalkowymi (jawajka, kukła, pacynka). Student poznaje rys historyczny, budowę oraz możliwości korzystania z poszczególnych form, jako figur języka teatralnego. Za pomocą swojej wyobraźni, wykorzystując predyspozycje lalek uczy się animacji, kompozycji scenicznej oraz zasad dramaturgii etiud aktorskich z wykorzystaniem lalek. Wiedza ta jest przyswajana podczas indywidualnych i zbiorowych ćwiczeń z lalką oraz podczas budowania zdarzenia scenicznego z perspektywy aktora. W przypadku nauczania online, student rozwija indywidualne umiejętności budowania etiudy, postaci, konfliktu, relacji w sposób kreatywny wykorzystując formy klasyczne.

SATL_W01, SATL_W02 , SATL_W05, SATL_U01 , SATL_U02 , SATL_U03 , SATL_K01 ,SATL_K02

4. Marionetka

Zajęcia umożliwiające zapoznanie się z podstawami animacji marionetki krótkoniciowej. Mają charakter treningowo - artystyczny. Pierwszy semestr skoncentrowany jest na zagadnieniach stricte animacyjnych: chodzenie, siadanie, wstawanie, obroty, przenoszenie lalki z ręki do ręki itp. Drugi semestr ma na celu rozwijanie osobowości scenicznej umożliwiającej tworzenie, realizowanie i wyrażanie koncepcji artystycznych z użyciem zaprojektowanych i wykonanych przez studentów lalek.

SATL_W02, SATL_W03 , SATL_W04,SATL_W05 , SATL_U02 , SATL_U03 , SATL_K02

5. Laboratorium cienia

Zajęcia wykładowo – ćwiczeniowe. W pierwszej części zajęć studenci zapoznają się z genezą teatru cieni oraz pokrewnych dziedzin sztuki malarstwo, fotografia, kinematografia. Kolejny etap stanowi zaznajomienie się z klasycznymi i współczesnymi formami lamp i ekranów. Cień, jako tworzywo teatralnej wypowiedzi, to najbardziej złożony i wieloetapowy cykl ćwiczeń, którego finałem jest rozpoznanie i zbudowanie wypowiedzi scenicznej.

SATL_W01, SATL_W02, SATL_W03, SATL_W05, SATL_U01, SALT_U02, SATL_U03, SATL_U04, SATL_K01, SATL_K02

6. Wstęp do współczesnych technik lalkowych/ Współczesne techniki lalkowe

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi trendami i konwencjami współczesnego teatru lalek, a także praktyka w tej dziedzinie. Dobór form, inspiracji, a także metod pracy ma zapewnić studentom kompleksową orientację w obrębie problemu, jak również dostarczyć niezbędnej praktyki do aktywnego tworzenia.

SATL_W02, SATL_W03, SATL_U02, SATL_U03, SATL_U04, K_K01, K_K02, K_K05, K_K06

7. Teatr Ożywionej Formy

Celem zajęć jest zbudowanie przez studentów małych form teatralnych, w których centralną rolę pełni użycie środków teatru ożywionej formy. Zadaniem studentów jest wybór tematu i stworzenie koncepcji proponowanej formy (także poszukiwania w obrębie konstrukcji lalek, projektu scenografii i kreacji przestrzeni teatralnej), oraz samodzielny wybór literatury, stanowiącej podstawę lub inspirację do pracy warsztatowej. Zajęcia z teatru ożywionej formy sumują dotychczasowe doświadczenia studentów z zakresu gry aktorskiej, umiejętności animacyjnych, plastyki ruchu oraz umiejętności muzyczno-wokalnych.

SATL_W01, SATL_W02, SATL_W03, SATL_W05, SATL_U01, SATL_U03, SATL_U04, SATL_K01, K_K03, K_K02, K_K03, K_K05, K_K11

Wciąż zmieniające się kryteria umiejętności warsztatowych aktora, stawiają ciało aktora jako jedno z głównych narzędzi jego ekspresji. Dlatego ważnym elementem programu są **zajęcia ruchowe**. Głównym nośnikiem ekspresji w teatrze lalek jest ożywiona materia. Sztuka animacji wymaga szczególnej świadomości ciała. Zanim aktor przekaże na formę impuls i nada jej życie, musi w sposób szczególnie wnikliwy „przepuścić” uczucia i emocje postaci przez swoje ciało. Zajęcia ruchowe w filii są zaprogramowane w sposób wielotorowy. Z jednej strony mamy do czynienia z przedmiotami ogólnorozwojowymi (wf, gimnastyka), z drugiej przedmioty taneczno – rytmiczne m.in. : rytmika, plastyka ruchu, taniec, taniec klasyczny. Uzupełnieniem stanowią przedmioty blisko związane ze sztuką aktorską : plastyka ruchu, świadomość ciała.

1. Wychowanie fizyczne/ gimnastyka – której celem jest podniesienie, wzmocnienie i utrzymanie jak najwyższego poziomu sprawności fizycznej i koordynacji ruchowej. Studenci kształcą umiejętność szybkiego [przygotowania organizmu do stawianych wyzwań. Pracują nad ergonomią i estetyką ruchu. Pogłębiają i utrwalają zachowania prozdrowotne, kształtując jednocześnie poczucie odpowiedzialności za bezpieczeństwo własne i współwziewających.

K_W06, K_W10, K_W11, K_U01, K_U06, K_U07, K_U11, K_K05, K_K07, K_K10

2. Plastyka ruchu, taniec, taniec klasyczny, rytmika

Podstawą pracy aktorskiej zarówno w planie dramatycznym jak i lalkowym jest prawidłowa postawa. Zajęcia z zakresu tzw. tanecznych mają na celu rozpoznanie i świadomość poszczególnych grup mięśni, uzyskania prawidłowej postawy ciała i jego poszczególnych części z wykorzystaniem metodyki tańca klasycznego i współczesnego. Zajęcia te mają na celu rozwijanie wyobraźni ruchowej, nabycie świadomości dotyczącej możliwości swojego ciała, umiejętności izolowania poszczególnych jego części, użycia ciężaru, pędu zawieszenia, prawidłowości wypływania impulsów, wykorzystania siły odśrodkowej. Poznawanie pracy z choreografią. W przypadku rytmiki to wykształcenie umiejętności koncentracji uwagi i niezależnego działania wielokierunkowego. Poszczególne etapy kończą się układami zbiorowymi, prezentowanymi przed audytorium.

K_W06, K_W08, K_W11, K_U01, K_U04, K_U06, K_U07, K_U11, K_K02, K_K03, K_K07

3. Ciało w ruchu/Świadomość ciała

Skorelowane ze sobą w/w przedmioty są realizowane na pierwszym i czwartym roku studiów. Tematem dla pierwszego roku jest ogólne wprowadzenie do pracy „aktora z ciałem” i pracy „aktora ciałem”. Celem ćwiczeń jest koordynacja ruchowa, świadomość podstawowych mechanizmów rządzących ciałem aktora oraz świadome wykorzystanie dynamiki, rytmu, artykulacji ciała. Ćwiczenia i zadania wykorzystywane podczas zajęć na czwartym roku nastawione są na naukę poprzez doświadczenie i rozwijanie świadomości ciała na potrzeby pracy scenicznej, pobudzanie myślenia abstrakcyjnego i intuicyjnego w procesie kreacji aktorskiej.

K_W06, K_U01, K_U04, K_U07, SATL_U03, K_K05

Gra aktora w masce – to przedmiot prowadzony po trzyletnim wszechstronnym treningu ciała. Celem kursu jest kształcenie świadomości ciała, zapoznanie się ze stylami i kanonami ruchu w pantomimie i grze aktora w masce, zapoznanie z historią i teorią teatru ruchu, przygotowanie studentów do budowania i wykonywania roli z wykorzystaniem własnego ciała, jako głównego środka przekazu treści i emocji oraz zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami i metodami pracy z zakresu pantomimy i gry aktora w masce.

Zajęcia teoretyczne stanowią podstawę kształcenia z myślą o przyszłych magistrach. Kształcenie teoretyczne na kierunku aktorstwo ze specjalnością aktorstwa teatru lalek o profilu ogólnoakademickim zawiera w sobie pulę przedmiotów niezbędnych do osiągnięcia odpowiednich efektów uczenia w grupie przedmiotów

ogólnoakademickich i specjalności. Zakłada przygotowanie w zakresie historii teatru, dramatu ze szczególnym uwzględnieniem specjalności teatru lalek, dając możliwość osadzenia swoich artystycznych celów w danym kontekście historycznym. Pozwala interpretować dzieła w kontekście epoki i współczesności w przedmiotach dotyczących literatury i dramaturgii teatru lalek. Przedmioty z zakresu teorii teatru lalek i współczesnego teatru lalek stanowią solidną podstawę intelektualną do refleksji na temat obieranych konwencji i stylów sztuki teatru lalek w indywidualnych projektach artystycznych oraz etapowych pracach teoretycznych.

Uzupełnienie głównego programu kształcenia stanowią **przedmioty wolnego wyboru**. W ramach tych przedmiotów zaproponowano szeroką gamę przedmiotów teoretycznych i praktycznych pozwalających studentowi wybrać istotne dla niego, w celu poszerzenia wiedzy i umiejętności. W ten sposób studenci mogą sami tworzyć własną ścieżkę edukacyjną oraz zdobywać narzędzia niezbędne do samodzielnego poruszania się na rynku pracy. Przedmioty wolnego wyboru zaprogramowane są w całym cyklu kształcenia (10 semestrów). Dobór odpowiednich przedmiotów dyskutowany jest na Radach ds. jakości kształcenia oraz w rozmowach roboczych w gronie pedagogów i studentów.

Zajęcia z języka angielskiego zaplanowane są przez cztery lata. Pierwsze dwa lata stanowi regularny lektorat, który ma charakter zajęć CLIL (Content and Language Integrated Learning), podczas których wprowadza się słownictwo i gramatykę oraz doskonali umiejętności słuchania, czytania i wypowiedzi przy okazji omawiania innych tematów – w tym przypadku o tematyce teatralnej ze szczególnym uwzględnieniem specjalności teatru lalek. Studenci osiągają poziom B2+ znajomości języka. Na roku trzecim studenci mają możliwość wyboru kontynuacji treningu języka angielskiego w przedmiocie „*Meisner: Improwizacje*”, który prowadzony jest w języku angielskim a na roku IV wprowadzono przedmiot pod nazwą *Konwersatorium z języka angielskiego*, którego celem jest pozyskiwanie wiedzy w zakresie specjalistycznego słownictwa zawodowego oraz nabywania umiejętności korzystania z technik informacyjno – komunikacyjnych w celu świadomego i krytycznego korzystania ze źródeł wiedzy.

Władze Filii z namysłem i rozważą reagują na potrzeby studentów dostosowując proces uczenia się do ich różnych potrzeb. W porozumieniu z opiekunem artystycznym dokonuje się podziału na grupy, dbając o komfort pracy. Zaleca się podział niemal każdego rocznika na 2,3 i 4 grupy studentów tak, aby poszczególne zajęcia przebiegały w należytym porządku i przynosiły należyty efekt. Podział na mniejsze grupy jest wpisany w proces kształcenia jako priorytet w przedmiotach specjalności. Zwraca się uwagę na jak najbardziej indywidualne podejście do studenta. Jest to szczególnie ważne w procesie kształcenia praktycznego z użyciem charakterystycznych dla teatru lalek instrumentów. Z kolei przedmioty teoretyczne nie wymagają takiego traktowania i są prowadzone dla całego rocznika a nawet międzykierunkowo, dla szerszej grupy studentów.

Nie ma problemu z dostosowaniem studiów do potrzeb indywidualnych. Każdy student ma możliwość kontynuowania studiów w sytuacji nieprzewidzianych zdarzeń losowych lub innych zdarzeń, które w znaczący sposób mogą wpłynąć na proces uczenia się. W takich przypadkach uruchamiany jest indywidualny tok studiów. Oczywiście pełne zrozumienie mają tu osoby ze szczególnymi potrzebami. Realizacja programu jest również dostosowywana do ich potrzeb w miarę możliwości prawnych.

Metody kształcenia na kierunku aktorskim ze specjalnością aktorstwa teatru lalek są zbudowane na wieloletnich doświadczeniach dydaktyków białostockiej uczelni. Specyficzne, indywidualne podejście do studenta oparte na schemacie *mistrz-uczeń* jest kontynuacją tradycji szkolnictwa artystycznego. Szczególnie uważnie władze filii przyglądają się młodym asystentom, którzy podczas terminu „uczą się uczyć”. Nabywają doświadczeń przekazywania wiedzy i umiejętności pod baczna kontrolą doświadczonych dydaktyków. Kolejnym aspektem wartym zauważenia jest wielość metod. Każdy pedagog posiada wykształcony język porozumiewania się i przekazywania wiedzy. Ta wielość komunikacji powoduje swoisty koloryt w kształceniu artystycznym i jest tym, co wyróżnia kierunek aktorski. Inspiracją i kierunkami nowatorskich metod stały się współczesne opracowania (Meisner, Mamet, Hagen, Book), z których korzystają dydaktycy na wszystkich polach, zarówno dramatycznych, jak i lalkowych szczególnie w odniesieniu do klasyki (Stanisławski, Czechow, Mejerchold,

Brecht). Tego rodzaju dialog prowadzony między poszczególnymi przedmiotami daje osobom studiującym możliwość eksploracji przy jednoczesnym braku różnic między przedmiotami ważnymi i ważniejszymi w edukacji aktorskiej.

W trakcie zajęć w obrębie głównych pięciu form zajęć (ćwiczenia, wykłady, lektorat, seminarium, praktyki sceniczne) używane są różne formy kształcenia: wykład problemowy, warsztaty artystyczne, rozwiązywanie zadań artystycznych poprzez pracę indywidualną i w grupach, praca z tekstem i dyskusja, analiza przypadków, prezentacja nagrań, konsultacje indywidualne, rozmowy w grupie, uwagi indywidualne w obecności grupy, praca z akompaniatorem, konwersatoria, ćwiczenia praktyczne z komentarzem teoretycznym, praca indywidualna, praca grupowa, rejestracja na nośnikach audio i video, wykład z prezentacją multimedialną.

Techniki informacyjno-komunikacyjne – nauczyciele kierunku, mimo braku takich wymagań programowych, wykorzystują od lat, w procesie kształcenia w przedmiotach artystycznych, narzędzia wspomagające komunikację i budowanie koncepcji artystycznej. Do puli takich narzędzi zaliczyć można tworzenie grup umożliwiających wymianę myśli i dzielenie się inspiracjami (np. w postaci linków do utworów), tworzenie grup konwersacyjnych ułatwiających szybką komunikację wewnątrz grupy bez konieczności korzystania z prywatnych telefonów. Kolejnym, niezwykle cennym narzędziem jest przestrzeń dyskowa, na której można zamieszczać materiały pomocnicze. Z przestrzeni takiej można korzystać nieodpłatnie nie tylko w ramach posiadanych indywidualnych kont, ale także dzięki wykorzystywanemu w Akademii systemowi Microsoft Office365, bowiem każdy członek społeczności akademickiej ma indywidualnie przyporządkowany adres mailowy, co ułatwia komunikację w zakresie spraw organizacyjnych i pozwala bez zakłóceń prowadzić zajęcia w formule online, a w ostatnim czasie stanowi formalne narzędzie do składania prac zaliczeniowych i egzaminacyjnych.

Specyfika kierunku nie zakłada prowadzenia zajęć z wykorzystaniem **metod i technik kształcenia na odległość**, jednak sytuacja pandemiczna wymusiła na nas konieczność korzystania z tych metod i technik. Doświadczenia przeprowadzenia większości zajęć praktycznych w systemie online, przy pomocy platform internetowych MS Teams, Zoom, Skype pokazują, jak szybko dostosowujemy się do nowej rzeczywistości. Próbując ocalić kontakt ze studentami i zachować ciągłość procesu kształcenia udało się wypracować spójny, komunikatywny język, który przełożył się na wiele wartościowych propozycji w postaci prac zaliczeniowych.

Organizację roku akademickiego określa co roku zarządzenie Rektora Akademii Teatralnej. Proces kształcenia na kierunku przebiega w cyklach semestralnych. Jeden semestr trwa 15 tygodni, sesja egzaminacyjna około dwóch tygodni, przerwa semestralna między semestrem zimowym i letnim - jeden tydzień. Zajęcia odbywają się w małych grupach studyjnych. Artystyczny opiekun roku w porozumieniu z dziekanem kierunku oraz po zasięgnięciu opinii specjalistów z danych dziedzin określa i dokonuje podziału grup ze względu na indywidualne potrzeby każdego studenta w zakresie rozwoju artystycznego, uzdolnień taneczno-ruchowych, warunków emisyjno-artykulacyjnych studentów oraz ze względu na organizację roku akademickiego. Aby umożliwić kontakt z jak największą liczbą wykładowców przedmiotów aktorskich po każdym roku następuje zmiana grup. Plany zajęć podawane są do wiadomości studentów nie później niż 7 dni przed rozpoczęciem semestru, na tablicach ogłoszeń oraz za pośrednictwem USOS, na stronie internetowej Filii oraz do wiadomości każdego studenta drogą mailową. Intencją władz kierunku jest jak najbardziej efektywne rozplanowanie zajęć dydaktycznych w siatce godzin w planie tygodniowym. W godzinach porannych planuje się zwykle zajęcia ruchowe, potem zajęcia tzw. techniczne (technika mowy, impostacja głosu w mowie i śpiewie), aby rozgrzany i przygotowany treningiem organizm mógł (po przerwie obiadowej) skupić się na zadaniach praktycznych. Biuro Obsługi Toku Studiów jest dostępne dla studentów i wykładowców od poniedziałku do czwartku w godzinach od 8:00 do 16:00. W piątek BOTS jest nieczynny dla interesantów.

Szczegółową organizację sesji egzaminacyjnej przygotowuje Pełnomocnik dziekana ds. kierunków po zasięgnięciu opinii nauczycieli prowadzących poszczególne przedmioty. Organizację sesji egzaminacyjnej podaje się do wiadomości studentów nie później niż 14 dni przed jej rozpoczęciem, na tablicach ogłoszeń oraz uczelnianej poczty e-mail. Oprócz egzaminów planuje się także pokazy prac w przedmiotach praktycznych kończących się zaliczeniem z oceną. Pokazy przedmiotów wokalnych i ruchowych planowane

są w okresie zaliczeniowym, czyli podczas ostatnich zajęć z danego przedmiotu, bądź w innym terminie przed główną sesją egzaminacyjną.

Sesja trwa ok. 2 tygodni, każdego dnia komisje egzaminacyjne oglądają dwa lub trzy pokazy/egzaminy przy założeniu, że student ma w ciągu dnia jeden egzamin/pokaz. Sytuacje, kiedy terminarz z różnych względów wymaga przeprowadzenia dwóch pokazów jednej grupy zdarzają się incydentalnie i zawsze za zgodą studentów i prowadzących przedmiot. Po skończonym egzaminie następuje omówienie w gronie pedagogów, następnie zgodnie z Załącznikiem 5 Regulaminu Studiów AT pedagodzy dają swój indywidualny feedback studentom biorącym udział w egzaminie. Sesja egzaminacyjna kończy się zebraniem Rady Pedagogicznej, na której podsumowuje się całą sesję oraz rozmawia o planach na nowy semestr.

Ważnym elementem jest współpraca międzykierunkowa Filii w Białymstoku. Zarówno zajęcia reżyserskie, technologiczne jak i aktorskie mają swoje wspólne przestrzenie w programie studiów. Ogólna zasada współpracy polega na umiejscowieniu przedmiotów obowiązkowych dla kierunku reżyserii, czy technologii w puli przedmiotów wolnego wyboru (np. *Filozoficzne wizje świata i człowieka*, *Budowa lalek z elementami projektowania*, *Historia sztuki*, *Współpraca z kompozytorem*, *Kultura wizualna*). Z drugiej strony studenci kierunku aktorskiego biorą udział w realizacjach studentów reżyserii i pokazach dyplomowych kierunku technologii teatru lalek. Ideą, która przyświeca białostockiej Filii jest znalezienie jak największej ilości przestrzeni do spotkania się studentów tych trzech kierunków. Zarówno Filia w Białymstoku jak i kierunki warszawskie szukają wspólnych przestrzeni do spotkania się studentów z dwóch miast. Do tej pory zdarzyło się to incydentalnie w przestrzeni warsztatowej a nie regularnie prowadzonych zajęć.

Program przewiduje przedmiot pod nazwą **współpraca z reżyserami**. Jest dedykowany studentom kierunku aktorskiego, jako rodzaj praktyk zdobywanych przy współpracy ze studentami kierunku reżyserii, lub technologii teatru lalek. Celem tego przedmiotu jest aktywizowanie studentów do pracy w dodatkowych projektach artystycznych. Przewiduje również możliwość udziału w projektach pozaszkolnych. Weryfikacją tych ostatnich jest potwierdzenie udziału przez podmiot prowadzący (ośrodek kultury, teatr itp.).

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

.....

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Konsultacje

Poradnia konsultacyjna otwarta jest corocznie po sesji zimowej. Do czasu pandemii punkt konsultacyjny był otwarty stacjonarnie w siedzibie Filii. Pandemia wymusiła działanie onlinowe i od tego momentu do dnia dzisiejszego punkt konsultacyjny działa wyłącznie w formie online z wyjątkiem **Dni Otwartych**, podczas których organizowane są warsztaty, spotkania z władzami, pokazy prac studentów. Dni Otwarte trwają zwykle dwa dni i stanowią okazję do żywego spotkania ze sztuką teatru ożywionej formy w wykonaniu studentów. Tak pomyślane rozwiązanie wychodzi naprzeciw kandydatom, którym trudno jest z różnych przyczyn dojechać fizycznie do Białegostoku. Konsultacje online mają charakter informacyjny. Stanowią głównie rozmowę na temat przebiegu egzaminów, ewentualnie odpowiedzi na nurtujące kandydata pytania z zakresu doboru materiału egzaminacyjnego lub drogi interpretacyjnej. Nie są w żadnym wypadku zajęciami lub korepetycjami przygotowującymi do egzaminu. Kandydat zapisuje się w BOTS na konkretną godzinę i za pomocą komunikatora internetowego łączy się z dyżurnym pedagogiem.

Kandydat na studia na kierunek aktorstwo ze specjalnością aktorstwo teatru lalek powinien wyróżniać się poczuciem rytmu, koordynacją ruchową, zdrowym głosem, prawidłowo zbudowanym aparatem mowy i artykulacją nieobarczoną poważnymi wadami wymowy, wyobraźnią przestrzenną, zdolnością abstrakcyjnego myślenia. Powinien wykazywać się szczególną zdolnością i intuicją animacyjną. W zakresie predyspozycji psychicznych powinien wyróżniać się wrażliwością emocjonalną i intuicją, otwartością oraz zdolnością do wyrażania stanów emocjonalnych w tekstach literackich i etiudach aktorskich. Kandydat powinien orientować się w szeroko pojętych zagadnieniach świata sztuki ze szczególnym uwzględnieniem znajomości literatury dramatycznej polskiej i światowej oraz w obrębie wiedzy o społeczeństwie i wiedzy o świecie współczesnym.

Rekrutacja

Warunki i tryb rekrutacji na studia określają co roku uchwały Senatu akademii Teatralnej i są udostępnione na stronie internetowej Filii w zakładce *Rekrutacja*. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu wstępnego na jednolite studia magisterskie jest posiadanie świadectwa dojrzałości lub zaświadczenia ze szkoły średniej o przystąpieniu do egzaminu maturalnego. Kandydaci zobowiązani są do zapoznania się z procedurami rekrutacji właściwymi dla kierunku aktorstwo ze specjalnością aktorstwo teatru lalek zamieszczonymi w Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK). Dokument *Warunki i tryb rekrutacji* jasno określa wymagania Uczelni wobec kandydatów cudzoziemców, kandydatów obywateli polskich, kandydatów obywateli polskich z zagraniczną maturą lub zagranicznym dyplomem, a także kandydatów będących osobami z niepełnosprawnością. Szczegółowy harmonogram rekrutacji, w tym rekrutacji uzupełniającej, wprowadza Rektor zarządzeniem nie później niż 30 dni przed rozpoczęciem rekrutacji.

Egzaminy wstępne przeprowadza Uczelniana Komisja Rekrutacyjna powołana oraz działająca według regulaminu nadanego przez Rektora AT. W ramach Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej Rektor powołuje kierunkowe komisje ds. rekrutacji z uwzględnieniem specjalności. Kierunkowa komisja ds. rekrutacji oraz zespoły egzaminacyjne realizują czynności związane z przeprowadzeniem egzaminów oraz czynności związane z ustaleniem wyników kwalifikacji osób biorących udział w postępowaniu rekrutacyjnym. Kierunkowa komisja ds. rekrutacji oraz zespoły egzaminacyjne dokumentują przebieg każdej z części postępowania kwalifikacyjnego sporządzając z nich stosowny protokół.

Protokół podpisują wszyscy członkowie kierunkowej komisji ds. rekrutacji lub zespołu egzaminacyjnego biorący udział w danej czynności postępowania. Protokoły są przekazywane do Biura Obsługi Toku Studiów (BOTS) i archiwizowane w dokumentacji przebiegu postępowania rekrutacyjnego.

Kandydat będący osobą z niepełnosprawnością składa orzeczenie o stopniu niepełnosprawności. Na wniosek kandydata Komisja kierunkowa ds. rekrutacji we współpracy z koordynatorem ds. dostępności ustala każdorazowo indywidualne warunki przystąpienia do postępowania rekrutacyjnego.

Rekrutacja na rok akademicki 2020/2021 z powodu sytuacji pandemicznej SARS-Covid-19 odbyła się wyłącznie za pośrednictwem komunikatora Teams. Obecnie rekrutacja przeprowadzana jest w formie hybrydowej. Pierwszy etap ma formę eliminacji na podstawie przysłanych nagrań, drugi teoretyczny odbywa się za pośrednictwem komunikatora Teams, natomiast ostatni etap konkursowy odbywa się stacjonarnie w siedzibie Filii. Informacje dla kandydatów na studia uwzględniają również informację o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych, wymaganiach sprzętowych związanych z przebiegiem egzaminu.

PRZEBIEG EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

ETAP 0 – rozmowa kwalifikacyjna – dotyczy tylko kandydatów_ek cudzoziemców_ek*. Celem rozmowy jest potwierdzenie przygotowania oraz stopnia znajomości języka pozwalających na podjęcie studiów w języku polskim na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek. Po uzyskaniu potwierdzenia, kandydaci cudzoziemcy przystępują do kolejnych etapów egzaminu wstępnego.

ETAP I – eliminacje wstępne (obejmują sprawdzian z podstawowych predyspozycji aktorskich). Osoba kandydująca spośród minimum 5 przygotowanych wcześniej utworów wybiera 2 (proza, wiersz) oraz piosenkę i prezentuje ich interpretację do oceny zespołowi egzaminacyjnemu. Osoba kandydująca jest oceniana w skali dwustopniowej: dostateczny (dst.) lub niedostateczny (ndst.). Uzyskanie czterech pozytywnych ocen (dst.) z wymowy, głosu, interpretacji i umuzykalnienia kwalifikuje osobę kandydującą do ETAPU II egzaminu.

ETAP II – egzamin teoretyczny – dotyczy wiedzy o teatrze, sztuce oraz orientacji w bieżącym życiu kulturalnym. Punktowane są cztery zagadnienia:

- teatr wśród sztuk 0 – 5 pkt.
- dramat polski i powszechny 0 – 5 pkt.
- wybrane zagadnienia bieżącego życia społecznego i kulturalnego 0 – 5 pkt.
- forma i logika wypowiedzi 0 – 5 pkt.

Osoba kandydująca powinna wykazać się również wiedzą specjalistyczną dotyczącą znajomości teatrów lalek w Polsce oraz orientacją na temat innych wydarzeń kulturalnych w swoim regionie (województwie), w tym festiwalu i przeglądów teatrów lalek, teatrów żywej formy, teatrów lalek itp. Uzyskanie minimum 12 punktów kwalifikuje osobę kandydującą do ETAPU III.

ETAP III – egzamin praktyczny - podzielony jest na trzy części: rytmiczno-ruchową, z zakresu zadań aktorskich z przedmiotem oraz aktorską.

W części rytmiczno-ruchowej punktowana jest:

- sprawność fizyczna 0 – 10 pkt.
- sprawność taneczno-rytmiczna 0 – 10 pkt.

Osoba kandydująca może uzyskać max. 20 pkt.

W części dotyczącej zadań aktorskich z przedmiotem punktowane są:

- zdolności animacyjne 0 – 10 pkt.
- etiuda z przedmiotem 0 – 10 pkt.

Osoba kandydująca może uzyskać max. 20 pkt.

W części aktorskiej punktowana jest:

- interpretacja prozy 0 – 20 pkt.
- interpretacja wiersza 0 – 20 pkt.
- etiuda aktorska 0 – 20 pkt.
- głos 0 – 10 pkt.
- wymowa 0 – 10 pkt.
- umuzykalnienie 0 – 10 pkt.

Osoba kandydująca może uzyskać max. 90 pkt.

Osoba kandydująca podczas pełnego procesu rekrutacji ma szansę uzyskania maksymalnie 160 pkt., na które składają się oceny cząstkowe:

za egzamin teoretyczny – max. 20 pkt.,

za egzamin praktyczny – max. 130 pkt.,

za uzyskaną ocenę z nowożytnego języka obcego – max. 10 pkt.

W ETAPIE III egzaminu osoby kandydujące ze „starą maturą” przystępują do testu z nowożytnego języka obcego, który należy zdać na poziomie minimum 30%.

O przyjęciu na pierwszy rok studiów decyduje ogólna suma punktów uzyskana przez osobę kandydującą z egzaminu teoretycznego, praktycznego i języka obcego.

Tab. 3.1. Liczba kandydatów przystępujących do rekrutacji na kierunek aktorstwo ze specjalnością aktorstwo teatru lalek

I.p.	Rok rekrutacji	Liczba kandydatów	Liczba przyjętych na I rok studiów
1	2019/20	159	15
2	2020/21	156	15
3	2021/22	146	15
4	2022/23	160	15
5	2023/24	196	15

Weryfikacja osiągniętych efektów uczenia się, zaliczenia poszczególnych semestrów

Zasady weryfikacji osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów zapisane są w *Regulaminie Studiów Akademii Teatralnej*. Na kierunku aktorstwo okresem zaliczeniowym jest semestr trwający 15 tygodni. Zaliczenie semestru zimowego powinno nastąpić nie później niż do ostatniego dnia lutego, a semestru letniego do 30 września danego roku. Nauczyciel prowadzący zajęcia dokonuje zaliczenia zajęć w systemie USOS. W szczególnych przypadkach zaliczenia przedmiotu oraz wpisu może dokonać dziekan kierunku. Udział w zajęciach jest obowiązkowy, a nieusprawiedliwiona nieobecność studenta na zajęciach może skutkować brakiem zaliczenia przedmiotu. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu lub zaliczenia z danego przedmiotu jest spełnienie szczegółowych warunków zaliczenia opisanych w sylabusie przedmiotu.

W przypadku zajęć kończących się zaliczeniem lub zaliczeniem z oceną, weryfikacja efektów uczenia się może mieć miejsce na ostatnich zajęciach dydaktycznych w danym cyklu. Jednak tradycją kierunku

(zwłaszcza w obrębie przedmiotów praktycznych) jest weryfikacja efektów uczenia się w ramach pokazów sesji egzaminacyjnej przed komisją z udziałem widowni złożonej ze studentów i pedagogów kierunku. Wyjątek stanowi pierwszy semestr pierwszego roku, gdzie egzaminy i zaliczenia niektórych przedmiotów odbywają się wyłącznie w obecności pedagogów.

Egzamin z przedmiotu teoretycznego składa się przed prowadzącym przedmiot nauczycielem akademickim. Egzaminujący wpisuje ocenę do systemu USOS.

Egzamin z przedmiotu praktycznego przeprowadza się przed zespołem nauczycieli. Decyzję o formie egzaminu podejmuje nauczyciel prowadzący przedmiot określając ją w sylabusie przedmiotu. W skład zespołu wchodzi prowadzący zajęcia. Po każdym egzaminie lub pokazie (zaliczenie z oceną) w sesji egzaminacyjnej zbiera się Komisja Egzaminacyjna powołana przez dziekana w celu rozmowy na temat osiągnięć studentów oraz wystawienia ocen. W wyniku dyskusji Komisja podtrzymuje ocenę zaproponowaną przez prowadzącego zajęcia, może także przegłosować ocenę obniżając ją lub podwyższając. W szczególnych wypadkach, kiedy ma miejsce duża rozbieżność w ocenie - komisja podejmuje starania, w celu wypracowania merytorycznego uzasadnienia podjętych decyzji. Zgodnie z *Załącznikiem 5 Regulaminu Studiów* ocenę wystawia prowadzący przedmiot. Zaraz po przeprowadzonej dyskusji i wystawieniu ocen członkowie komisji mają prawo do podzielenia się swoimi spostrzeżeniami na temat postępów studentów zgodnie z *Załącznikiem nr 5 Regulaminu Studiów AT*. Student jest informowany o obniżeniu bądź podwyższeniu oceny przez prowadzącego zajęcia. Ocena jest przedstawiona studentowi w dniu egzaminu. Egzaminujący wpisuje ocenę do systemu USOS. W ten sposób student ma od razu dostęp do informacji na temat swojej oceny i wyniku egzaminu.

W szczególnych przypadkach student może przystąpić do egzaminu, za zgodą dziekana i nauczyciela prowadzącego przedmiot, przed terminem sesji egzaminacyjnej i po terminie sesji egzaminacyjnej.

Egzamin może odbyć się poza kalendarzem sesji egzaminacyjnej, po zakończeniu cyklu zajęć, na wniosek studenta, nauczyciela prowadzącego przedmiot lub dziekana. O wyznaczonym terminie egzaminu student powinien być poinformowany najpóźniej 14 dni przed tym terminem.

Student, uczestniczący za zgodą dziekana w przedsięwzięciach artystycznych poza uczelnią, może uzyskać zaliczenie lub ocenę z przedmiotu, na podstawie wykonanej pracy, jeśli zakres tej pracy gwarantuje osiągnięcie założonych w programie studiów efektów uczenia się dla danego przedmiotu.

Przedmioty zaliczone w ramach zajęć dydaktycznych i kursów odbywanych w kraju oraz poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, mogą być uznane za równorzędne ze zrealizowaniem zajęć przewidzianych w programie studiów kierunku aktorstwo o ile zakres merytoryczny tej pracy gwarantuje osiągnięcie założonych w programie studiów efektów uczenia się dla danych przedmiotów. Decyzję w sprawach szczególnych przypadków podejmuje dziekan.

Skala ocen

Dla przedmiotów kończących się zaliczeniem z oceną lub egzaminem stosuje się następującą skalę ocen:

- celujący – 5,5
- bardzo dobry - 5,0
- bardzo dobry minus – 4,75
- dobry plus – 4,5
- dobry – 4,0
- dobry minus – 3,75
- dostateczny plus – 3,5
- dostateczny – 3,0
- dostateczny minus – 2,75

- niedostateczny – 2,0

Rodzaje, tematyka i metodyka prac etapowych i egzaminacyjnych

Prace etapowe stanowią: prace śród-semestralne takie jak na przykład kolokwia (jeśli są określone w sylabusie przedmiotu), a także zaliczenia, zaliczenia z oceną, egzaminy, będące podstawą uzyskania zaliczenia lub zdania egzaminu z określonego przedmiotu mające na celu sprawdzenie osiągniętych przez studenta efektów uczenia się. W przedmiotach teoretycznych (wykład, lektorat, seminarium) najczęściej są to: prace pisemne opisowe na zadany przez wykładowcę temat, testy jednokrotnego i wielokrotnego wyboru. Prace pisemne w formie papierowej lub elektronicznej archiwizowane są przez prowadzących dany przedmiot. W etapowych pracach pisemnych sprawdzana jest nie tylko podstawowa wiedza studenta zdobyta w czasie semestru, ale także jego umiejętności analityczne, krytyczne i obserwacyjne obejmujące zagadnienia życia kulturalnego i społecznego.

Semestralne efekty uczenia się osiągane przez studentów w przedmiotach praktycznych, które w zdecydowanej większości kończą się pokazem egzaminacyjnym, rejestrowane są na nośnikach elektronicznych i przechowywane na dysku oraz przekazywane są do archiwum Biblioteki AT. Jest to bardzo przejrzysta, wygodna forma, dająca możliwość powtórnych emisji w celu analizy efektów oraz widocznego progresu osiąganego przez studentów w poszczególnych przedmiotach.

Rok akademicki 2019/2020 był jednym z najtrudniejszych i najbardziej zaskakujących w przebiegu zdarzeń zarówno na arenie krajowej, jak i międzynarodowej. Oczywiście głównym powodem tych zdarzeń była pandemia koronawirusa, która z znaczący sposób zmieniła zasady funkcjonowania uczelni wyższych, w tym Akademii Teatralnej w Warszawie Filii w Białymstoku. Semestr pierwszy przebiegł zgodnie z zaplanowanymi założeniami. Od połowy marca 2020 roku, czyli od chwili wprowadzenia stanu epidemii w Polsce oraz późniejszych wytycznych MNiSW kierownictwo Filii w ścisłej współpracy z władzami Akademii Teatralnej w Warszawie opracowało strategię dotyczącą kontynuacji założeń programowych. Przyjęto ogólną zasadę, która przeniosła zajęcia teoretyczne do sieci internetowej. Zajęcia były intensyfikowane, co spowodowało możliwość wcześniejszego zaliczenia przedmiotów o charakterze wykładowym. Gdy okazało się, że powrót na uczelnię nie jest możliwy, władze Filii przeprowadziły szereg spotkań i konsultacji z wykładowcami - praktykami, mających na celu próbę przekomponowania treści programowych i kontynuowania prowadzenia przedmiotów praktycznych w systemie online. Udało się wypracować konsensus, dzięki któremu dokończono semestr nie zmieniając programu w najmniejszym stopniu.

W konsekwencji doprowadzono do arcyciekawej sytuacji, w której studenci oraz wykładowcy zajmujący się teatrem ożywionej formy wykorzystali medium jakim była kamera w telefonie komórkowym (bo z niej najczęściej korzystali studenci) w sposób absolutnie twórczy, często nowatorski, odkrywczy w dziedzinie teatru jakim profilowany jest program. Obawy o to, że wprowadzane było rozwiązanie zastępcze - „na siłę”, które miało doprowadzić do realizacji zadań w systemie online, zostały pogrzebane. Cała społeczność akademicka Filii uczestniczyła w czynnym procesie twórczym wykorzystując nowe medium, jako środek wyrazu artystycznego. Sesja egzaminacyjna zakończyła się z końcem lipca. Zgodnie z kalendarzem do 20 września 2020 zaplanowana została sesja poprawkowa. Niezrealizowane, pojedyncze egzaminy zostały przesunięte w terminach indywidualnych. Program dydaktyczny w roku akademickim 2020/21 został w pełni zrealizowany. Ze względu na pandemię koronawirusa w niektórych przypadkach korzystano z hybrydowego systemu prowadzenia zajęć dydaktycznych. Sesje egzaminacyjne zostały przeprowadzone zgodnie z kalendarzem wprowadzonym zarządzeniem Rektora.

Zasady, warunki i tryb dyplomowania

Warunkiem uzyskania dyplomu ukończenia jednolitych studiów magisterskich na kierunku aktorstwo jest spełnienie w całości wymogów przewidzianych w programie studiów, w tym przygotowanie pracy dyplomowej, a także złożenie egzaminu dyplomowego. W szczególnych przypadkach dziekan może wydać zgodę na

realizację roli dyplomowej poza Akademią, określając tryb i warunki weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się.

Przedstawienie dyplomowe jest reżyserowane przez zatrudnionego w Akademii nauczyciela akademickiego bądź osobę spoza uczelni, posiadającą odpowiednie doświadczenie i kompetencje zawodowe. Filia zapewnia miejsce do prób, obsługę techniczną, promocję spektaklu dyplomowego i studentów go tworzących, finansuje realizację spektaklu (honoraria twórców: reżysera, autora/dramaturga, scenografa, kostiumografa, choreografa, kompozytora, reżysera światła; zakupy dotyczące scenografii, rekwizyty, kostiumy, impregnacja przeciwpożarowa, prawa autorskie, projekty materiałów promocyjnych, działania związane z promocją), zapewnia działania koordynatora niezbędne przy planowaniu eksploatacji spektakli dyplomowych. Egzamin studenta z roli dyplomowej ma formę otwartego pokazu publicznego, który odbywa się w przestrzeniach Filii w Teatrze Szkolnym im. Jana Wilkowskiego. Władze podejmują szereg działań, by spektakle dyplomowe mogły być zaprezentowane szerszej publiczności: trafiają do repertuaru TS, są także w miarę możliwości pokazywane na przeglądach i konkursach (np. na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi). Dziekan kierunku do oceny praktycznej roli dyplomowej powołuje komisję egzaminacyjną. System oceny ma specyficzną formę. Pierwszą ocenę wystawia reżyser spektaklu. Komisja ma obowiązek śledzenia i weryfikacji rozwoju studentów w trakcie eksploatacji, ponieważ w ostatecznym rozrachunku brany jest pod uwagę czynnik procesowy.

Komisja na podstawie ocen zaproponowanych przez reżysera (prowadzącego przedmiot) dokonuje weryfikacji tych propozycji, podejmując ostateczne decyzje. Dziekan Kierunku wpisuje oceny do systemu USOS, wypełniany jest także protokół podpisany przez wszystkich członków komisji i złożony do archiwizacji w biurze BOTS. Szczegółowe zasady dotyczące pracy magisterskiej (w tym dobór tematu czy wybór promotora) oraz egzaminu dyplomowego określa *Regulamin Studiów AT*. Złożenie pracy magisterskiej w formie papierowej jest warunkiem zaliczenia ostatniego semestru seminarium magisterskiego. Procedura dyplomowania jest przeprowadzana przy wykorzystaniu systemów USOS oraz APD, które umożliwiają informowanie promotora, studenta oraz recenzenta o jej kolejnych etapach. Praca dyplomowa podlega sprawdzeniu przez system antyplagiatowy, a raport z tego badania trafia do akceptacji promotora. Egzamin dyplomowy – obrona pracy magisterskiej – może odbyć się w formie stacjonarnej lub online (komunikacja synchroniczna obrazu i dźwięku). Ostateczną ocenę na dyplomie ustala się zgodnie z procedurą ujętą w *Regulaminie Studiów AT*.

Tab.3.2. Absolwenci kierunku aktorstwo ze specjalnością aktorstwo teatru lalek, którzy ukończyli studia z tytułem magistra

I.p.	Rok ukończenia studiów	Liczba studentów na V roku	Liczba studentów, którzy otrzymali tytuł magistra	Liczba absolwentów która otrzymała tytuł magistra po właściwym terminie obrony
1	2019/20	18	18	
2	2020/21	11	11	
3	2021/22	11	11	3
4	2022/23	12	9	
5	2023/24	16	12	1
	RAZEM	67	61	4

Monitorowanie losów absolwentów

Monitorowanie losów absolwentów, a zwłaszcza ich dalszej ścieżki kształcenia odbywa się w zasięgu nieprzerwanie na podstawie kontaktów osobistych podtrzymywanych po zakończeniu studiów na kierunku. Absolwenci specjalności aktorstwa teatru lalek w dużej mierze wypełniają niszę jaką jest niezależna twórczość. Większość z nich bierze udział w niezależnych projektach będących wynikiem działań instytucji pozarządowych. Cieszy fakt, że często sięgają po środki teatru ożywionej formy jako element, który w znaczny sposób odróżnia ich od szeregu młodych artystów pojawiających się na rynku pracy. Oprócz tych aktywności absolwentów Filii można spotkać w radiu, filmie, serialu, jako lektorów audiobooków. Część znalazła swoje miejsce w teatrze instytucjonalnym.

Warunki uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej

Regulamin Studiów przewiduje możliwość przyjęcia studentów z innej uczelni krajowej lub zagranicznej w ramach przeniesienia. Podstawowym kryterium jest zgodność programu studiów, a co za tym idzie zgodność osiąganych efektów uczenia się. Dziekan porównuje programy studiów i podejmuje decyzję w oparciu o wymienione kryteria. Dziekan może także zarządzić egzamin kwalifikacyjny, określając zakres wiedzy, umiejętności czy kompetencji społecznych, jaki będzie podlegał ocenie przez komisję kwalifikacyjną. Student przyjęty na studia w ramach przeniesienia z innej uczelni krajowej lub zagranicznej ma zaliczony okres kształcenia zrealizowany w macierzystej uczelni, jakkolwiek w przypadku wystąpienia różnic w programach studiów dziekan określa warunki, termin i sposób uzupełnienia różnic programowych. Przeniesienia są możliwe od III semestru studiów.

W związku z wojną w Ukrainie, wychodząc naprzeciw potrzebom zaprzyjaźnionemu z Filią w Białymstoku Narodowemu Uniwersytetowi Artystycznemu im. Iwana Kotlarewskiego w Charkowie, zostały uruchomione procedury przeniesienia siedmiu ukraińskich studentek na kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek. 14 kwietnia 2022 w obecności władz Filii odbyło się uroczyste ślubowanie trzech studentek IV roku i czterech I roku. Studentki IV roku zrealizowały program przypisany 7 i 8 semestrowi kształcenia, w tym piosenka aktorska (reż. [REDAKTOWANO]) i przedstawienie dyplomowe (reż. [REDAKTOWANO]) oraz rozpoczęły pisanie prac magisterskich pod kierunkiem [REDAKTOWANO]. Studentki I roku zaliczyły wszystkie przedmioty przypisane pierwszemu rokowi studiów i dostały promocję na rok drugi. W czasie pisania raportu 2 studentki zakończyły proces dydaktyczny na kierunku aktorskim otrzymując tytuł magistra sztuki, dwie przeniosły się na kierunek reżyserii teatru lalek, trzy pozostałe kontynuują studia na roku IV kierunku aktorstwo. W obecnym roku akademickim jedna studentka przeszła proces przeniesienia z macierzystej szkoły z Bratysławskiej VSMU i kontynuuje studia na roku III. Dwa podobne przypadki zostały pozytywnie rozpatrzone na kierunku reżyserii w filii.

Potwierdzenie efektów uczenia się przeprowadza powołana przez Rektora Kierunkowa Komisja. Zasady, warunki i tryb potwierdzanie efektów uczenia się, a także sposób powoływania i tryb działania komisji określa *Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowiczaw Warszawie*

Opis procedury, stawiane kandydatom wymogi formalne, zasady odpłatności, a także *Regulamin potwierdzania efektów uczenia się*, są dostępne na stronie internetowej Akademii Teatralnej w zakładce Rekrutacja/Procedura potwierdzania efektów uczenia się. Akademia Teatralna w Warszawie posiada również uprawnienia do uznawania (na drodze postępowania nostryfikacyjnego) dyplomu ukończenia studiów

uzyskanego za granicą za równoważny odpowiedniemu polskiemu dyplomowi i tytułowi zawodowemu, a także potwierdzania ukończenia studiów na określonym poziomie. Przebieg procedury nostryfikacyjnej określa Zarządzenie nr 42/2019 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 9 grudnia 2019 roku w sprawie procedury nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów za granicą.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

.....

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

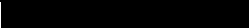
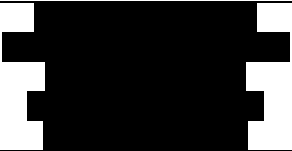
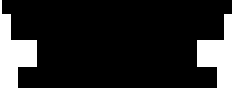
Nauczyciele akademicki realizujący zajęcia dydaktyczne na kierunku aktorskim ze specjalnością aktorstwo teatru lalek zatrudnieni są w trzech grupach pracowników: dydaktycznych, badawczo-dydaktycznych i badawczych, na stanowiskach: profesora, profesora uczelni, adiunkta i asystenta. W grupie pracowników dydaktycznych dokonuje się zatrudnienia na stanowiskach: starszego wykładowcy, wykładowcy, lektora. Przy zatrudnianiu na stanowiskach nauczycieli akademickich brane są pod uwagę osiągnięcia badawcze, dydaktyczne i organizacyjne w zakresie związanym ze stanowiskiem, na którym planowane jest zatrudnienie.

Tab. 4.1. Struktura zatrudnieniowa na kierunku aktorskim ze specjalnością aktorstwo teatru lalek.

stopień /tytuł	ilość osób	% ogólnej liczby osób współpracujących z kierunkiem, zatrudnionych na umowach cywilno-prawnych
prof.	1	6%
dr	1	6%
mgr	14	88%
RAZEM	16	100%

stopień/tytuł	ilość osób	% ogólnej liczby zatrudnionych w AT prowadzących zajęcia na kierunku
prof.	6	13%
dr hab.	8	17%
dr	14	32%
mgr	17	38%
RAZEM	45	100%

Tab. 4.3. Obsada zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej roku akademickim 2024/25

	Wstęp do aktorstwa (I rok) Elementarne zadania aktorskie (I rok)
	Podstawy interpretacji prozy (I rok) Interpretacja prozy (I rok)
	Zadania aktorskie z przedmiotem (rok I)
	Podstawy sztuki animacji (I rok)

	Historia literatury (I rok)
	Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego (I rok)
	Teatr lalek na świecie(I rok)
	Podstawy scen dialogowych prozą (II rok) Sceny dialogowe prozą (II rok)
	Podstawy interpretacji wiersza(II rok) Interpretacja wiersza (II rok)
	Wstęp do klasycznych technik lalkowych II rok Klasyczne techniki lalkowe II rok
	Marionetka (II rok)
	Laboratorium cienia (II rok)
	Emisja głosu z interpretacją piosenki (II rok)
	Śpiew zespołowy (II rok)
	Historia teatru lalek (II i III rok) Współczesny teatr lalek (III rok)
	Dramaturgia teatru lalek
	Teoria teatru lalek
	Wstęp do pracy nad rolą (monologi) (III rok) Monolog (III rok)
	Podstawy scen dialogowych wierszem (III rok) Sceny dialogowe wierszem (III rok)
	Wstęp do współczesnych technik lalkowych (III rok) Współczesne techniki lalkowe (III rok)
	Śpiew zespołowy
	Emisja głosu z interpretacją piosenki
	Piosenka aktorska (IV rok)
	Praca nad rolą w teatrze formy (III rok)

Nauczyciele akademicki prowadzący działalność naukową i włączający studentów w badania naukowe przy okazji prowadzenia projektów badawczych

- projekt *Sen nocy letniej. Kochankowie* zaprezentowany w ramach WTEA International Theatre Festival w Pekinie i dedykowana temu wydarzeniu. Publiczność festiwalu miała okazję obejrzeć eksperymentalny spektakl naszych studentów i absolwentów, zrealizowany poza regularnym tokiem studiów jako osobny, dodatkowy projekt artystyczny. Założeniem twórców było zaprezentowanie na festiwalu polskiej

współczesnej szkoły lalkarstwa ukierunkowanego na widzów dorosłych i wykorzystującego nowoczesne w przekazie środki sceniczne. [REDAKTOWANE] otrzymała tytuł The Outstanding Acting Award, natomiast laureatem The Best Acting Award został [REDAKTOWANE]. W projekcie wzięli udział studenci V roku kierunku aktorskiego: [REDAKTOWANE].

- Czytanie performatywne bajki satyrycznej pt. *Czupurek* Benedykta Hertza w reżyserii [REDAKTOWANE] w ramach projektu „Odtwarzanie Reduty” realizowanego przez Muzeum Teatralne w Warszawie, Teatr Narodowy w Warszawie oraz Akademię Teatralną. Pierwsze wystawienie tego tekstu miało miejsce w roku 1922 i była to pierwsza w Polsce realizacja koncepcji *teatru familijnego*. Wystąpili studenci oraz wykładowcy Filii w Białymstoku: [REDAKTOWANE]

2. dr hab. Łukasz Lewandowski

- projekt #lalkiwsieci - zakładał inscenizację sztuki Václava Havla pt. *Garden party* jako pierwszej polskiej realizacji w konwencji teatru lalek. Został zrealizowany w ramach współpracy z Białostockim Stowarzyszeniem Artystów Lalkarzy. W spektaklu wystąpili studenci III roku kierunku aktorskiego: [REDAKTOWANE]

[REDAKTOWANE]. Premiera on-line spektaklu będzie miała miejsce 10.11.2020 o godz. 10.11 na kanale YouTube Filii AT. Praca nad spektaklem (próby aktorskie, projektowanie oraz wykonanie lalek) przebiegała w większości zdalnie, przy użyciu narzędzi komunikacji internetowej.

- projekt *raj.głód* w ramach współpracy z Austriackim Forum Kultury. Reżyseria czytania performatywnego z udziałem wykładowców i studentów Filii. Bohaterami sztuki są ludzie spragnieni, wręcz głodni, komunikowania się, poczucia wspólnoty i bliskości drugiego człowieka. To postacie, które walczą z potopem obrazów we własnych głowach. Trzy pozornie tylko różne miejsca akcji: hotel na pustyni, zrujnowane przedmieścia metropolii i puste mieszkanie są tu kwintesencją samotności, jaka dotyka nas, współczesnych.

3.

- projekt #lalkiwsieci - zakładał inscenizację sztuki Václava Havla pt. *Garden party* jako pierwszej polskiej realizacji w konwencji teatru lalek. Został zrealizowany w ramach współpracy z Białostockim Stowarzyszeniem Artystów Lalkarzy. W spektaklu wystąpili studenci III roku kierunku aktorskiego: [REDAKTOWANE]

[REDAKTOWANE]. Premiera on-line spektaklu będzie miała miejsce 10.11.2020 o godz. 10.11 na kanale YouTube Filii AT. Praca nad spektaklem (próby aktorskie, projektowanie oraz wykonanie lalek) przebiegała w większości zdalnie, przy użyciu narzędzi komunikacji internetowej.

- projekt *Joanna* Cornelia Rainer w ramach współpracy z Austriackim Forum Kultury. Reżyseria czytania performatywnego z udziałem studentów Filii: [REDAKTOWANE]

[REDAKTOWANE]. Cornelia Rainer w swoim dramacie pt. „Joanna”, przygląda się młodej kobiecie, która oto staje się przykładem złożoności ludzkiej osobowości. Jedna Joanna jest wystraszona, kolejna Joanna jest silna, inna – wulgarna, jeszcze następna – romantyczna, a kolejna... Joanna mogłaby być Janem, wszak złożoność dotyczy każdego człowieka, bez względu na płeć, a raczej na tożsamość płciową danej jednostki. Główna bohaterka austriackiej autorki wkracza w dorosłość. Znajduje się oto w

momencie, w którym wchodzi w świat zarabiania pieniędzy, dbania o swój byt. I nie chodzi tu tylko o samowystarczalność finansową, ona staje się punktem wyjścia do podróży w głąb siebie. Ale takich momentów brania pod lupę własnych wartości jest więcej. Czyż nie, starsi i bardziej doświadczeni współtowarzysze życia?

4. [REDAKTOWANE] - projekt *BÓG HONOR OJCZYZNA* w ramach współpracy z Austriackim Forum Kultury. Reżyseria czytania performatywnego z udziałem wykładowców i studentów Filii. [REDAKTOWANE] – lekarz i dramatopisarz, urodził się w roku 1982 w Aleppo w Syrii, od roku 2002 mieszka i pracuje w Wiedniu. Za sztukę „Bóg Honor Ojczyzna” otrzymał prestiżową nagrodę Nestroja za najlepszą produkcję teatru offowego. Premiera online 2020.

[REDAKTOWANE]
- projekt *Księżniczka Eizenherz* w ramach współpracy z Austriackim Forum Kultury. Reżyseria czytania performatywnego z udziałem wykładowców i studentów Filii: [REDAKTOWANE]

[REDAKTOWANE]. *Trudno dziś nie zgodzić się ze zdaniem jednej z bohaterek dramatu Franzobla: „naziści zostaną przy władzy. Zmienią tylko kolory [...]. A pozostali? O nich lepiej nie wspominać, oni zawsze byli i na zawsze pozostaną hołotą”. Galeria przerysowanych postaci, które w „Księżniczce Eizenherz” przewijają się pod dachem Milli w ciągu jednego dnia, zapisanego w historii upadkiem Hitlera, została niestety zdeklasowana przez rzeczywistość, którą oglądamy na co dzień w naszym nowym pięknym stuleciu. Zapraszamy do konsumpcji tego rozchwianego świata austriackiej prowincji lat trzydziestych. Jedźmy z pełnymi ustami. Jak hołota.* [REDAKTOWANE] Premiera online 2020.

- projekt *Kafka* Franzobla w przekładzie [REDAKTOWANE] w ramach współpracy z Austriackim Forum Kultury. Reżyseria czytania performatywnego z udziałem wykładowców i studentów Filii: [REDAKTOWANE]. Franzobel w swoim dramacie dokonuje niemożliwego: ujmuje jednego z najbardziej pesymistycznych a zarazem ikonicznych europejskich pisarzy w ramy komedii. Być może właśnie dzięki temu w pełni możemy doświadczyć absurdu i poczucia lęku wpisanych w świat autora *Procesu*. Kafka widziany z dystansu objawia się tutaj w nowym, zaskakującym kontekście. Premiera TS im. Jana Wilkowskiego 2022.

6. [REDAKTOWANE] - projekt *Pozory nie mylą* w ramach współpracy z Austriackim Forum Kultury. Reżyseria czytania performatywnego z udziałem wykładowców i studentów Filii: [REDAKTOWANE]. [REDAKTOWANE]. Tekst o granicach zaufania i ekstremalnym testowaniu relacji osobistych. Lack stworzył dramat quasi-kryminalny, krążący wokół tragicznej śmierci zgwałconej nastolatki. Prowadzone śledztwo jest jednak tylko tłem opowieści o namiętnościach, zemście i obłądzie. Premiera online 2021.

[REDAKTOWANE]
- projekt *Pożeracz serc* Ferdinanda Schmalza w ramach współpracy z Austriackim Forum Kultury. Reżyseria czytania performatywnego z udziałem wykładowców i studentów Filii: [REDAKTOWANE]. [REDAKTOWANE]. *tu w okolicy. na mokradłach, kiedy jeszcze rzeka co roku występowała z brzegów, kiedy nie było jeszcze centrum handlowego na bagnach. kiedy jeszcze rządził król, a neony nie rozświetlały nocy. i kiedy w świetle księżyca błyszczały rośliny zwane wetniami. kiedy jeszcze wierzono w upiory z mokradeł, śniono o elfach i widziano w wyobraźni błędne ogniki. włóczył się tu taki, przeganiany z miejsca na miejsce. paul reininger oszołomiony kartami i alkoholem, chodził po mokradłach tam, gdzie nikt nie odważył się wejść, i pewnego razu, kiedy zataczając się wracał do domu przez moczary usłyszał głosy. z mokradeł. chodź na mokradła. paulu reiningerze. wiemy, czego pragniesz*

ponad wszystko. potrzebujesz siedmiu serc. serc siedmiu dziewcząt. potem staniesz się, kim chcesz. znikniesz. Po latach ożywa kłótwa [REDAKTOWANE] i wkrada się do prowincjonalnego miasteczka seria okrutnych morderstw. Lokalne śledztwo prowadzi do... sercowego rozwiązania sprawy. Premiera TS im. J. Wilkowskiego 2021.

- *Sztambuch syberyjski – impresje* to projekt zrealizowany z Muzeum Pamięci Sybiru. Głównym bohaterem przedstawienia są uczucia i emocje dzieci i młodzieży zaprzęgniętych w proces likwidacji tego, co nazywamy dzieciństwem i czasem młodzieńczym. Inspirację stanowiły sztambuchy, czyli pamiętniczki z zapisanymi wyrazami pamięci, przyjaźni z czasów niedoli. Zawarte między wersami emocje, ogromna tęsknota za domem, za ojczyzną, za pokojem, za normalnym życiem wciąż wzbudzają niebywałe emocje. *Sztambuch syberyjski – impresje* to ciąg następujących po sobie zdarzeń – sztambuchowych kartek – zapisanych ruchem, dźwiękiem i plastyką. Jest artystyczną wizją zdarzeń widzianych oczami tych, którzy zostali wplątani w skomplikowaną machinę zależności i zapłacili za to najwyższą cenę. W spektaklu występują studenci kierunku aktorskiego: [REDAKTOWANE]

Premiera Muzeum Pamięci Sybiru 2023.

- *Sztambuch syberyjski – exodus* – druga część projektu realizowanego we współpracy z Muzeum Pamięci Sybiru. Przedstawienie odwołuje się do wydarzeń z okresu sowieckiego ucisku, tworzenia się armii generała Władysława Andersa oraz kampanii włoskiej. Jego kanwą jest twórczość [REDAKTOWANE] (pseud. Ref-Ren), jednego ze świadków tych wydarzeń. Scenariusz powstał na podstawie zapisków Ref-Rena oraz jego piosenek (m.in. „Czerwonych maków na Monte Cassino”) zawartych w niewielkiej książce „Piosenki z plecaka Helenki”, wydanej w 1946 roku w Rzymie. Swoje zapomniane kompozycje i teksty stworzone podczas exodusu Konarski odnalazł przypadkiem, już po wojnie, w czasie spotkania z towarzyszami broni. W spektaklu występują studenci kierunku aktorskiego: [REDAKTOWANE]

[REDAKTOWANE]. Premiera Muzeum Pamięci Sybiru 2024.

Polityka kadrowa kierunku aktorstwo ze specjalnością aktorstwo teatru lalek zawiera w sobie konieczność pozyskiwania oraz zatrudniania takich twórców teatru lalek, którzy z jednej strony będą prezentowali wysoki poziom artystyczny w praktyce zawodowej a z drugiej, chętnie poświęcą się pracy dydaktycznej kształcąc kolejne pokolenia lalkarzy. Szkoły lalkarskie zaprzyjaźnione z Filią wielokrotnie dawały wyraz swojemu uznaniu, widząc efekty pracy studentów i podkreślając wybitny wkład pedagogiczny. Artyści zatrudniani w Filii powinni prowadzić bogate życie zawodowe zarówno w przestrzeniach niezależnych, jak i instytucjonalnych. Istotą kształcenia na kierunku jest zderzanie studentów z reprezentantami różnych nurtów i koncepcji artystycznych, wrzucanie ich w tygiel informacji i wielu artystycznych metod. Stwarza to studentom warunki do indywidualizowania kierunków działań artystycznych. Wobec powyższej strategicznej potrzeby, kadrę dydaktyczną zasilają zawsze osoby, które mają wgląd w najnowsze trendy i dokonania artystyczne, tworzące współczesny rynek teatralny. Gwarantuje to studentom spotkania z osobowościami czerpiącymi z najnowszych osiągnięć i rozwiązań scenicznych, zapewniających dostęp do współcześnie rozwijanych i eksplorowanych kierunków sztuk scenicznych (sztuki performatywne), ich związków z nowymi formami z uwzględnieniem nowych technologii i rozwiązań technicznych (VR, multimedia). W ostatnich latach kadra kierunku została znacznie odmłodzona w wyniku naturalnej zmiany pokoleniowej. Czołowi artyści scen teatralnych średniego pokolenia stanowią trzon zatrudnieniowy kierunku ([REDAKTOWANE])

[REDAKTOWANE]. Znakomita większość tych artystów to absolwenci białostockiej Filii. Pozyskiwanie osób prowadzących aktywną i znaczącą działalność w dyscyplinie wiodącej dla kierunku,

gwarantuje także wysoką jakość prowadzonych w uczelni badań, co przekłada się na potencjał ewaluacyjny uczelni, która jako zakwalifikowana do puli uczeni badawczo – dydaktycznych, poddawana jest ewaluacji działalności naukowej, przede wszystkim w zakresie dyscypliny sztuki filmowe i teatralne. Osoby z bogatym i aktualnym dorobkiem artystycznym najczęściej szybko dążą do uzyskiwania kolejnych stopni w zakresie sztuki. Warto w tym miejscu nadmienić, iż Filia ma bardzo istotny wkład w proces awansów naukowych kadry całej Uczelni czynnie uczestnicząc w działaniach przewodowych Rady Dyscypliny. Aż 7 członków RD w tym przewodniczący i zastępca przewodniczącego reprezentuje ją w tym gremium.

Tab 4.4. Osiągnięcia dydaktyczne nauczycieli akademickich kierunku aktorskiego ze specjalnością aktorstwo teatru lalek

I.p.	Stopień/ tytuł naukowy	Imię i nazwisko wykładowcy	Opis wydarzenia, nagroda, prezentacje spektakli
1.	dr hab.		- Reżyseria spektaklu muzycznego pt „Hotel Boga” - egzamin z piosenki aktorskiej na podst. twórczości N. Cave’a – w repertuarze Teatru Szkolnego im. Jana Wilkowskiego (2019/20) - reżyseria spektaklu „Sztambuch syberyjski – impresje” – pokaz w ramach obchodów rocznicowych w Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku - reżyseria spektaklu „Sztambuch syberyjski – exodus” - – pokaz w ramach obchodów rocznicowych w Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku - reżyseria spektaklu muzycznego pt. „Ojczyzna moja’ – w repertuarze TS im. Jana Wilkowskiego (2021/22) - Reżyseria spektaklu muzycznego „Nasze Misto” w repertuarze TS im. Jana Wilkowskiego (2022), Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA,
2.	prof dr hab.		- Opieka apedagogiczna projektu pt. Czenio – prezentacje podczas Dni Otwartych, w repertuarze Teatru Szkolnego (2019/20) , występ w ramach XIV Międzynarodowych Spotkań Szkół Lalkarskich Metaformy 2019. -Opieka pedagogiczna projektu – eksperymentu pt. Kon- teksty- prezentacje podczas Dni Otwartych, w repertuarze Teatru Szkolnego (2019/20) , występ w ramach XIV Międzynarodowych Spotkań Szkół Lalkarskich Metaformy 2019.
3	dr		- Opiekun artystyczna rocznika 2024-2029 - Opieka pedagogiczna projektu pt. Wykluczeni - prezentacje podczas Dni Otwartych, w repertuarze Teatru Szkolnego (2019/20) , występ w ramach XIV Międzynarodowych Spotkań Szkół Lalkarskich Metaformy 2019. - Opieka pedagogiczna projektu „ New creature” -nagroda dla najlepszej aktorki Międzynarodowego Festiwalu NETude w Gruzji dla Natalii Walaszczyk (2022) -Opieka artystyczna etiid powstałych w czasie pandemii i prezentacja publiczna na kanale YT(2022):”bez tytułu – Rudolf Abse - opieka artystyczna monodramu „Moje pogo” Marii Czok - Ogólnopolskie Spotkania Teatralne „Wiosna w teatrze” w Andrychowie. Nagroda w sekcji #ODEON: II miejsce. XVI Tyski Festiwal Monodramu MoTyF, poazy w Centrum Promocji Kultury w Warszawie, orz Promie Kultury w Warszawie, Festiwal Teatralnym "Kszesło" 2024 w Żyrardowie, inauguracja obchodów piętnastolecia Fundacji Instytut Reportażu dziesięciolecia Wydawnictwa Dowody w Faktycznym Domu Kultury - opieka apedagogiczna monodramu „Primicje” Karoliny Konickiej - Ogólnopolskie Spotkania Teatralne „Wiosna w teatrze” w Andrychowie. Indywidualna nagroda aktorska, XVI Tyski Festiwal Monodramu MoTyF, 23. Festiwal ewidentnych Talentów Aktorskich FeTA we Wrocławiu – II nagroda , VII Ogólnopolskiego Festiwalu Teatru Jednego Aktora MonoFest w Łodzi - Reżyseria spektaklu dyplomowego „Pokój waszemu domowi” – w repertuarze TS im. Jana Wilkowskiego, Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkowych LALKANIELALKA - „Bies” (Weronika Kozłowska), „Wenera” (Polina Kuzhelieva), „Inner Me – Something In The Way” (Rafał Przytocki), „The Ballad Of Vanity” (Michalina Krzemianowska) na XIII Międzynarodowym Studenckim Festiwalu Teatrów Lalek Die-Wo-Spielen w Stuttgarcie - Udział studentów w Międzynarodowej Konferencji Naukowej LALKA NOVA organizowanej przez Akademię Sztuk Teatralnych – Filię we Wrocławiu. Prezentacja etiudy „Tu jest Chorwacja” Łucja Mucha , Bartek Bazyluk - Tu jest Chorwacja- opieka pedagogiczna; w repertuarze TS (2022/23) ; lalka nova2 ,Międzynarodowa Konferencja Naukowa AST we Wrocławiu (2023) - Łucja Mucha – „Czy na tej planecie są same groby „- lalka nova2 ,Międzynarodowa Konferencja Naukowa AST we Wrocławiu (2023) „Ufność” – Julia Fidelus - lalka nova2 , Międzynarodowa Konferencja Naukowa AST we Wrocławiu (2023) - GAK Plama w Gdańsku / Pokaz etiudy „Przywiązane” Weroniki Kozłowskiej i Michaliny Krzemianowskiej. (2024)

4	dr		-Reżyseria spektaklu dyplomowego pt. „Śmierć porucznika” – w repertuarze Teatru szkolnego im. Jana Wilkowskiego (2020/21) , nagroda specjalna za oryginalny wybór repertuarowy i koncepcję inscenizacyjną
5	mgr		-Reżyseria spektaklu dyplomowego „Pandemija”, prezentacje na kanale YouTube 2020/21, 2021/22 – w ramach dni otwartych, Nagroda specjalna im. Michała Pawlickiego dla spektaklu oraz dwa wyróżnienia aktorskie dla Magdaleny Bednarek i Anny Koniecznej na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi
6	prof. dr hab.		- Opieka pedagogiczna etiid powstałych w czasie pandemii i prezentacja publiczna na kanale YT(2022):„Magiczny spinel” – Szymon Szczęch, „bez tytułu” AntonianBruhl - opieka pedagogiczna cyklu etiid pn. Machinacje -pokaz na XXXI Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek organizowanym przez Opolski Teatr Lalki i Aktora. - 11 Międzynarodowy Festiwal Etiid N-ETude Szymon Szczęch (II rok kierunku aktorstwo) – nominacja w kategorii „najlepszy aktor” za prezentacje etiidu „Refleksja”.
7	dr hab.		- Opieka pedagogiczna etiid powstałych w czasie pandemii i prezentacja publiczna na kanale YT(2022):„Magia, miłość i marker” – Aneta Ćmiel - Na 11 Międzynarodowym Festiwalu Etiid N-ETude Martyna Gajak otrzymała nagrodę Arlekina w kategorii "najlepsza aktorka" za prezentacje etiidu pt. „Dylemat”; - opieka pedagogiczna
8	dr		-Opieka pedagogiczna etiid powstałych w czasie pandemii i prezentacja publiczna na kanale YT(2022):„Ku wolności” Szymon Szczęch
	dr		-Opieka pedagogiczna etiid powstałych w czasie pandemii i prezentacja publiczna na kanale YT(2022):„Dzien dobry. Nazywam się...-Katarzyna Hodana
	dr		- Opieka pedagogiczna etiid powstałych w czasie pandemii i prezentacja publiczna na kanale YT(2022):„Lalka i kara” – Aleks Joński, oraz w ramach Vancouver International Puppet Festival, - opiekun pedaagogiczny projektu „ Zaglądam w przeszłość” Poliny Kuzhelieiev : Międzynarodowy Festiwal Teatru Ukraińskiego “Wschód-Zachód” w Teatrze Groteska w Krakowie - „Un-Certainty” (Karolina Konicka), „na XIII Międzynarodowym Studenckim Festiwalu Teatrów Lalek Die-Wo-Spielen w Stuttgarcie - opiekun pedagogiczny „Wielkie rozczarowanie i smutek” Weroniki Kozłowskiej i Michaliny Krzemianowskiej - Slot Art. Festival w Lubiążu (2024), Słodkobłękity - Zgierskie Spotkania Małych Teatrów (2024), Westflügel Leipzig w niemieckim Lipsku w ramach festiwalu młodego teatru ożywionej formy EXPEDITIONEN INS JUNGE FIGURENTHEATER (2024), METAFORMY International Meetings of Puppetry Schools, Festiwalu Dziewczyńskiego Poczucia Humoru "Humorystki" w Szczecinie,
	dr hab.		-Opieka pedagogiczna etiid powstałych w czasie pandemii i prezentacja publiczna na kanale YT(2022):etiuda na podstawie „Nieskończonej historii” A. Pałyi, występuje Justyna Łukasik
	dr		Opieka pedagogiczna etiid powstałych w czasie pandemii i prezentacja publiczna na kanale YT(2022):„po prostu e-kukła” Aleks Joński
	dr hab.		- opiekunka artystyczna rocznika 2022-2027 - opieka pedagogiczna projektu „Hai Bà Tru’ng” – w repertuarze TS im J. Wilkowskiego; Międzynarodowy Festiwal szkół Teatralnych LALKANIELALK (2022) -opieka pedagogiczna projektu „Dwudziestolatki” - nagroda „Uwaga Nadzieja” podczas Festiwalu Debiutów w Monodramie „Strzała Północy 2021” dla Karina Gieimy, w repertuarze TS im. J Wilkowskiego - Kacper Rokosz, student III roku aktorstwa wyróżniony Nagrodą Związku Artystów Scen Polskich dla najlepszego aktora za spektakl „Żywoty świętych osiedlowych” w reż. Vasilá Dashkevicha podczas Forum Młodej Reżyserii Kraków 2024 - projekt „Zaczyn” – pokaz w ramach Międzynarodowych Spotkań Szkół Lalkarskich Metaformy we Wrocławiu
	mgr		- Reżyseria spektaklu dyplomowego pt.” Darwin, albo dzieci ewolucji”- nagroda dla zespołu aktorskiego w sekcji Paradiso „za zaangażowanie w ambitne przedsięwzięcie, wymagające różnorodnych talentów i wykorzystujące zachwycające aktorstwo i umiejętności lalkarskie” na 8 Międzynarodowym Festiwalu Boska Komedia w Krakowie

dr		- opiekun projektu Stand – up , Aleksandry Gośławskiej :laureatka GRAND PRIX Tyskiego Festiwalu Monodramów MoTyFI, w repertuarze TS im. Jana Wilkowskiego(2022/23), w ramach współpracy z Gdańskim Archipelagiem Kultury, cykl „Teatr w blokowisku”, Międzynarodowych Spotkań Szkół Łalkarskich METAFORMY we Wrocławiu, 11. Festiwal Debiutów w Monodramie „Strzała Północy” w Koszalinie dwa wyróżnienia festiwalu, w tym „Uwaga Nadzieja, pokazy w TCN w Warszawie, 33. Międzynarodowym Festiwalu Szkół Teatralnych SETKÁNI/ENCOUNTER. - jedną z czterech głównych równorzędnych nagród MARTA w kategorii „Authorial acting”, 41. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi, - opiekun pedagogiczny projektu „Spotkanie” Ewy Doan - w ramach XVI Międzynarodowego Festiwalu Teatru Lalek i Animacji Filmowych dla Dorosłych Łalka Też Człowiek; nagroda wolontariuszy Elektronicznej Orkiestry Laboratorium Dźwięku "100 za Pointę", pokaz w Gdańskim Archipelagiem Kultury, cykl „Teatr w blokowisku”(2023) - opiekun pedagogiczny projektu „Dojrzałaś?” Maryny Bazdyrewej : Międzynarodowy Festiwal Teatru Ukraińskiego “Wschód-Zachód” w Teatrze Groteska w Krakowie - opiekun pedagogiczny projektów „Ponad ciałem” Natalii Walaszczyk i Stanisława Michalskiego oraz „Chciałabym Ci coś powiedzieć” Angeliki Włoch i Laury Walczak pokazy w ramach 7. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w Lesie – LasFest w Siedlisku Kultury Solniki 44 - współreżyseria spektaklu „Garden party” w ramach akcji #alkiwsieci - GAK Plama w Gdańsku - Pokaz spektaklu studenckiego „Testosteron” (studenci aktorstwa: Jakub Durniat, Stanisław Michalski, Adam Poboży 2024
dr hab.		Opiekunka artystyczna rocznika 2023-2008
mgr		- Reżyseria spektaklu muzycznego „Kolejny koniec świata” w repertuarze TS im. Jana Wilkowskiego (2020/21) - Reżyseria spektaklu muzycznego „Początek świata. Urodziny” w repertuarze TS im. Jana Wilkowskiego (2022/23)
prof. dr hab.		- opiekun artystyczny rocznika 2020 - 2025 - reżyseria spektaklu pt. “ Trzeba jeszcze kupić kwiaty” ze studentami III roku – pokaz w ramach XIX Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki, - Wyróżnienie Sekcji Teatrów Dramatycznych ZASP dla Zofii Tkocz oraz równorzędne wyróżnienia Aktorskie dla Laury Walczak oraz Angeliki Włoch podczas kolejnej edycji Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi.
dr		- Opiekun artystyczny rocznika 2021 - 2026 - opieka pedagogiczna cyklu etud pn. Machinacje -pokaz na XXXI Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek organizowanym przez Opolski Teatr Łalki i Aktora. - opieka pedagogiczna spektaklu „Do przodu do góry” – w repertuarze TS im. Jana Wilkowskiego (2022/23) - „Świadomość ciała aktora łalkarza” -inauguracja nowej serii wydawniczej AT w formie e-book - Bartłomiej Bazyluk, Maria Czok, Julia Fidelus, Karolina Konicka, Weronika Kozłowska, Michalina Krzemianowska i Sabina Szetela –laureat(k)ami stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku dla szczególnie uzdolnionych studentów za rok akademicki 2023/2024
dr hab		- Opieka artystyczna spektaklu pt. „Płuc” pokaz w ramach współpracy z Gdańskim Archipelagiem Kultury, cykl „Teatr w blokowisku(2022) - współreżyseria spektaklu „Garden party” w ramach akcji #alkiwsieci
mgr		- Opieka pedagogiczna monodramu Angeliki Włoch „Changes” XIX Ogólnopolskie Spotkania z Monodramem „O Złotą Podkowę Pegaza” laureatka Grand Prix. - Opieka pedagogiczna monodramu Wojciecha Leśniewskiego „Pamiętnik z okresu dojrzewania” : XIX Ogólnopolskie Spotkania z Monodramem „O Złotą Podkowę Pegaza - opieka pedagogiczna monodramu „20 DEN” Julii Fidelus: XVI Tyski Festiwal Monodramu MoTyF - Nagroda aktorska, 23. Festiwal ewidentnych Talentów Aktorskich FeTA we Wrocławiu – I nagroda, 20 urodziny Teatru w stodole w Teremiskach, Międzynarodowy Festiwal ANIMO w Kwidzynie, 30. edycja Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Łalkarskiej w Teatr Lalek Banialuka w Bielsku-Białej, Międzynarodowy Festiwal Teatrów lalek dla Dorosłych „Łalka też człowiek” w Warszawie, Nagroda Publiczności (zaproszenie "w ciemno" nagrodzonego wykonawcę na kolejną edycję Festiwalu) METAFORMY International Meetings of Puppetry Schools we Wrocławiu

Kategoria A+

Kadra pedagogiczna Akademii Teatralnej w Warszawie Filii w Białymstoku jest ściśle dobierana pod względem posiadanego wykształcenia, doświadczenia zawodowego jak również dorobku artystycznego lub naukowego. O wysokiej jakości posiadanego dorobku artystyczno-naukowego, a także doświadczenia zawodowego świadczy kategoria naukowa uzyskana przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne w wyniku ostatniej kompleksowej oceny jakości działalności naukowej za lata 2017-2021. Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne **otrzymała najwyższą kategorię naukową A+.** Podstawowymi kryteriami ewaluacji w zakresie dziedzin sztuki jest poziom naukowy lub artystyczny prowadzonej działalności oraz wpływ działalności naukowej na funkcjonowanie społeczeństwa i gospodarki. W przypadku dyscyplin naukowych w ewaluacji bierze się także pod uwagę efekty finansowe badań naukowych i prac rozwojowych. O wysokiej jakości posiadanego dorobku artystyczno-naukowego świadczą również liczne nagrody uzyskane przez pedagogów (patrz Kryterium 1.).

W celu zagwarantowania najwyższego poziomu kształcenia, dialogu z przedstawicielami otoczenia zewnętrznego, w zgodzie z wartościami, doświadczeniami i dobrymi praktykami Senat AT podjął uchwałę w sprawie **Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia** (uchwała nr 14-2019/2020z dnia 22 czerwca 2020 roku). Nad zapewnieniem wysokiego poziomu kształcenia czuwa Kolegium Zarządcze, Rady kierunków w Warszawie oraz Rada do spraw jakości kształcenia w Filii w Białymstoku. Rada ds. jakości jest ciałem opiniotwórczym, który nadaje impuls władzom Filii w sprawie realizowania celów statutowych związanych z utrzymaniem jak najwyższej jakości. Przewodniczącym Rady jest dziekan ds. kierunków a w jego skład wchodzi przedstawiciele wykładowców wszystkich kierunków oraz przedstawiciele studentów.

Okresowa ocena nauczycieli akademickich Akademii Teatralnej w Warszawie Filii w Białymstoku przeprowadzana jest na podstawie Zarządzenia nr 42/2021 Rektora AT z dnia 04.11.2021 roku. Przy dokonywaniu oceny okresowej nauczyciela, które dokonuje Kolegium Zarządcze ma miejsce hospitacja zajęć. Kalendarz i harmonogram prac związanych z procesem oceny określa Rektor. Powołany przez niego zespół przeprowadza hospitację zajęć. Szczegółowe zasady przeprowadzania hospitacji określa załącznik do w/w zarządzenia. Kolejna ocena okresowa na kierunku aktorskim przewidziana jest na rok akademicki 2024/2025.

Zgodnie z *Regulaminem Studiów w Akademii Teatralnej w Warszawie* w rozdziale trzecim stanowiącym o prawach o obowiązkach osoby studiującej czytamy w paragrafie 8: *osoba studiująca ma w szczególności prawo do oceny procesu dydaktycznego oraz pracy jednostek administracyjnych zapewniających obsługę toku studiów.* W związku z powyższym w każdym semestrze osoby studiujące zapraszane są do oceny procesu dydaktycznego w postaci anonimowych ankiet studenckich. W roku 2023 zostały przyjęte nowe zasady przeprowadzania ankiet oraz nowy wzór ankiety zaproponowany przez Samorząd Studentów AT. Ankiety przeprowadzane są na ostatnich planowych zajęciach w semestrze za pośrednictwem systemu USOS. Wyniki ankiet są analizowane przez członków Kolegium Zarządczego. Kolegium podejmuje decyzje ws. odpowiedniej formy reagowania na jej wyniki. Ankiety są rozsyłane do wglądu ocenianym pedagogom.

AWANSE NAUKOWE W LATACH 2019 -2024

- **2019** - [REDACTED]: stopień doktora w dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie literaturoznawstwo (podmiot prowadzący przewód: Instytut Badań Literackich PAN)
- **2019** – [REDACTED] - stopień doktora w dziedzinie sztuki, dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralnych
- **2019** – [REDACTED] - stopień doktora w dziedzinie sztuki, dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralnych
- **2019** – [REDACTED] - stopień doktora w dziedzinie sztuki, dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralnych
- **2020r** – [REDACTED]: stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne (podmiot prowadzący przewód: Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach)
- **2021** - [REDACTED]: nominacja na profesora tytularnego
- **2022** - [REDACTED]: nominacja na profesora tytularnego
- **2022** - [REDACTED]: nominacja na profesora tytularnego
- **2022** - [REDACTED]: stopień doktora w dziedzinie sztuki, dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralnych
- **2022** - [REDACTED]: stopień doktora w dziedzinie sztuki, dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralnych
- **2022** – [REDACTED]: stopień naukowy doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralnych
- **2023** – [REDACTED]: stopień naukowy doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralnych
- **2023** – [REDACTED]: stopień naukowy doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralnych
- **2024** – [REDACTED]: stopień naukowy doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralnych

W roku akademickim 2024/2025 otwarte procedury awansowe dotyczą niżej wymienionych osób:

Doktoraty:

[REDACTED]

Habilitacje:

[REDACTED]

Tytuły profesorskie:

[REDACTED]

Obecnie polityka kadrowa Akademii Teatralnej obejmuje także działania, które mają na celu rozwiązywanie konfliktów, oraz reagowanie na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkie formy dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie. Zakłada także formy pomocy ofiarom w oparciu o *Kodeks Etyki*. Nauczyciele akademicki podlegają odpowiedzialności dyscyplinarnej za przewinienia dyscyplinarne stanowiące czyn uchybiający obowiązkom nauczyciela akademickiego lub godności jego zawodu na zasadach i w trybie określonych w *Ustawie* oraz w aktach wewnętrznych Akademii. W postępowaniach dyscyplinarnych orzeka Uczelniana Komisja Dyscyplinarna dla Nauczycieli Akademickich. Zasady procedury dyscyplinarnej dla nauczycieli akademickich (skład i kadencja Uczelnianej Komisji Dyscyplinarnej dla Nauczycieli Akademickich oraz Rzeczników dyscyplinarnych do spraw nauczycieli akademickich) określa szczegółowo *Statut Akademii Teatralnej*.

Liczebność kadry w stosunku do liczebności studentów

Proporcja liczby nauczycieli akademickich do liczby studentów umożliwia właściwą realizację zajęć przewidzianych programem studiów, a tym samym osiągania zakładanych efektów uczenia się. Na kierunku aktorstwo studiuje 76 studentów, zatrudnionych jest 45 pracowników etatowych, na umowach cywilno – prawnych 16 (łącznie 61 osoby).

UDZIAŁ W KONFERENCJACH NAUKOWYCH KADRY BADAWCZO-NAUKOWEJ KIERUNKU AKTORSTWO SPECJALNOŚĆ AKTORSTWO TEATRU LALEK

– *Możliwości wykorzystania Metody Michaiła Czechowa w kształceniu lalkarzy* - Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum „Teoria aktorska Michaiła Czechowa – dziedzictwo i inspiracje (International Interdisciplinary Symposium „Michael Chekhov’s Acting Theory – Heritage and Inspiration”)- sympozjum organizowane przez Filie w Białymstoku – 2019

- UNIMA-Professional Training Commission - Presentations by training institutions / Professional Training Commission - UNIMA

Meeting with Akademia Teatralna im.A. Zelwerowicza

– Konferencja Naukowa „At odds. Models of Identity in Contemporary Puppet Theatre”, zorganizowanej przez Uniwersytet w Bernie we współpracy z Berneńskim Uniwersytetem Sztuki (Szwajcaria). W ramach panelu dotyczącego tożsamości przedmiotu wygłosił referat „Character – Simulacrum– Object – Symbol. The Ontological Versatility of the Dummy-like Puppets in the Contemporary Puppet Theatre for Youth and Adults in Poland”

- *Teatr ożywionej formy a multimedia* - Konferencja „Nowe technologie w teatrze. Jaki będzie teatr przyszłości?” organizowana jest przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie –

- Międzynarodowe Stowarzyszenie Lalkarzy UNIMA - **Pro-Vocation Roots and Wings** – An International Exchange on Puppetry Arts in Africa "Pierwszy rok – dobry wstęp do pasji i zakochania"

- Sympozjum „Pokaż język – nowe języki, estetyki i kondycje w teatrze i performansie” (2024) Sympozjum organizowane przez Akademię Teatralną w Warszawie

- Wykład inauguracyjny zatytułowany „Zła mowa niweczy dobre obyczaje – kilka uwag o kulturze dnia codziennego" Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza Filia w Białymstoku (2024)

– “The Language of objects. Introduction to the education process” Międzynarodowe Sympozjum LA RADICALITA’ GENTILE /TRE LAMPI SUL TEATRO DI FIGURA we włoskiej Parmie. Impreza ma charakter artystyczno-naukowy i jest jednym z wydarzeń w programie Parma– Włoska Stolica Kultury 2020-2021.

- International Forum on Theatre Education Research 2021, organizowanym przez Central Academy of Drama z Pekinu "National Methodology for Acting" (2021)
- 17.05.2022 - GRZEGORZEWSKI. WRAŻLIWOŚĆ. WYOBRAŹNIA | konferencja naukowa.
- wykład: "»Jesteśmy mięsem jesteśmy potencjalną padliną«. Grzegorzewski i Różewicz pod kloszem"

20-23.11.2024 Międzynarodowe Stowarzyszenie Lalkarzy UNIMA - **Pro-Vocation Roots and Wings** – An International Exchange on Puppetry Arts in Africa "Łączenie technik improwizacyjnych z animacją lalkową w procesie kształcenia lalkarzy"

- International Forum on Theatre Education Research 2021, organizowanym przez Central Academy of Drama z Pekinu "National Methodology for Acting" (2021)

2024

- Cape Town (RPA) – UNIMA Training Commission in partnership with The Center for Humanities Research (CHR) at the University of the Western Cape (UWC) – Iyatsiba Lab, UNIMA Africa Commission and UNIMA SA – wykład/warsztat *Between tradition and modernity. Where are we today?* podczas Międzynarodowej Konferencji "Pro-Vocation: Roots and Wings. An International Exchange on Puppetry Arts in Africa";
- Nanchong (Sichuan, Chiny) – udział w 2024 Puppet Art Training and Exchange Conference; referat *Between tradition and modernity. Where are we today?*
- Warszawa – Instytut Sztuki PAN, Studia Podyplomowe, kierunek teatrologiczny "Współczesny teatr ożywionej materii na świecie"
- Charków (online) – Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Theatre Department – wykład mistrzowski *What affects us?* w ramach Online Webinar Series: re[forma]. The new generation of puppet theatre;

2023

- online – UNIMA Deutschland – wykład *Puppetry training in Poland* (dla lalkarzy niemieckich)
- online – UNIMA Training Commission + African Commission – wykład New Puppet w ramach projektu „Tomorrow's puppetry in Africa” #2 (Kenia, Tanzania, Afryka Południowa, Ghana, Uganda, Zambia);
- online – UNIMA Training Commission + Commission Afrique – wykład *La nouvelle marionnette w ramach projektu „Marionnettes de demain en Afrique* (Côte d'Ivoire, Burkina Faso, Ghana, Guinée, Mali, Sénégal, Tunisie, Algérie, Niger, Bénin, Congo Kinshasa, Egypte, Afrique du Sud, Soudan, Zambie, Kenya, Ouganda);

2022

- online – Fundacja Art System, Lublin – wykład: *Lalka nowa*;
- Sofia (Bułgaria) – NATFIZ – wykład *New Puppet* podczas 12th Puppet Fair. International Festival for Street and Puppet Theatre;
- Tallinn (Estonia)- Baltic Visual Theatre Showcase: wykład New Puppet podczas seminarium "Challenges of Visual Theatre Makers in the 21st Century";

2021

- Kraków – Muzeum Historyczne Miasta Krakowa: wykład Szopka jako teatr i jej przemiany w teatrze lalek w ramach konferencji naukowej „Dramaturgia szopki i jej obecność w historii teatru polskiego”;
- Wilno (Litwa) – Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija: cd. zajęć ze studentami nt. teatru lalek XXI wieku;
- Wrocław – Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu, wykład mistrzowski: *Lalka XXI wieku* w ramach International Conference LALKA NOVA;
- Wilno (Litwa) – Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija: zajęcia ze studentami nt. teatru lalek XXI wieku;
- Maribor (Słowenia) – podczas 11 Bienale Lutkovnih Ustvarjalcev Slovenije, wykład: *XXI Century Puppetry*;
- online – Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Filia w Białymstoku – wykład z okazji 100-lecia Jana Wilkowskiego: *Jan Wilkowski – artysta teatru*; zobacz: Jan Wilkowski – artysta teatru
- online – UNIMA Commission Formation – wykład dla lalkarzy afrykańskich (m.in. Burkina Faso, Senegal, Togo): „Marionnettes contemporaines”;

2020

- Gliwice – panel dyskusyjny „LALKA: tekst – kontekst – dzieło sztuki” wystąpienie „Lalka teatralna”;

2019

- Kielce – Animatus. II Międzynarodowy Konkurs Twórców Lalek Teatralnych; wykład: *Współczesne lalki teatralne*;
- Bratysława (Słowacja) – Vysoka Škola Múzických Umení (VŠMU); wykład: *Trendy v súčasnom bábkovom divadle vo sväte*;
- Ryga (Łotwa) – Latvijas Leļļu teātris; wykład: *Lalki XXI wieku*;
- Sankt Petersburg (Rosja) – Rossijskij Gosudarstviennyj Institut Scenicznych Isskustv, konferencja: „Profesionalnoj podgotovke kukolnikov v Rosiji – 60 let”; wykład: „Kukolnyje školy – Razlicznyje formy obuczenija kukolnikov”;
- Sankt Petersburg (Rosja) – Międzynarodowa konferencja naukowo-praktyczna „Marionetka. Historia i praktyka” z okazji 100-lecia Teatru Marionetek E. Demmeniego podczas 25. Międzynarodowego Festiwalu KUKART, wystąpienie: Марионетка –преобразования техники;
- Iżevsk (Rosja) – Mieżhdunarodnoje obrazovatelnoje forum chudozhnikov-technologov i konstruktorov teatra kukoł, Udmurski Teatr Kukoł, wykład: Novejšije dostizhenija chudozhnikov-kukolnikov Evropy;
- Krasnojarsk (Rosja) – I Uralo-syberyjski Międzyregionalny Festiwal-konkurs Teatrów Lalek „Syberia – terra magica”; wykład: *Кукольные XXI века*;
- Florianópolis (Brazylia) – 3rd PRO-VOCATION (3rd UNIMA International conference on Training in the arts of Puppetry); wykład: *Contemporary Puppet Theatre and Training*
- Moskwa (Rosja) – Sojuz Teatralnych Diejatelej Federacji Rosyjskiej i Moskiewski Teatr Lalek, wykład: *Кукольные мира в XXI веке*;

- KONFERENCJA LALKA NOVA 2: „Słowa w teatrze bez słów / Words in the theatre without words” (2023)
15.06.2021 wykład dr hab. Haliny Waszkiel „Jan Wilkowski. Dramatopisarz” STULECIE URODZIN JANA WILKOWSKIEGO, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku

9-10.12.2021: udział w konferencji naukowej „Dramaturgia szopki i jej obecność w historii teatru polskiego”, Kraków, Pałac Krzysztofory, oddział Muzeum Krakowa. Referat: Szopka jako model dramatu dla teatru animacji.

4-6.11.2021: udział w międzynarodowej konferencji naukowo-performatywnej „LALKA NOVA: nowe znaczenia lalki w teatrze i sztukach performatywnych”, zorganizowanej przez Wydział Lalkarski wrocławskiej Filii Akademii

Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. Udział w panelu dyskusyjnym „(Re)Definicje performatywności lalki i materii”. Tekst do książki pokonferencyjnej: *Lalki wobec końca antropocenu*.

11.10.2021: udział w seminarium „Helena Modrzejewska i jej sceniczni partnerzy. Źródła do badań nad życiem i twórczością aktora II połowy XIX i początków XX wieku”, Fundacja Wspierania Badań nad Życiem i Twórczością Heleny Modrzejewskiej, Muzeum Narodowe w Krakowie – Oddział Dom Jana Matejki. Referat: [REDACTED]

12.11.2020: Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt. „Fenomen. Helena Modrzejewska”, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, referat: Legendy i fakty na temat Warszawy [REDACTED] (online).

15-20.05.2019: Międzynarodowa Konferencja „PRO-VOCATION – 3rd. International Conference on Training in the Arts of Puppetry”, Florianópolis, Brazylia, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) (jako moderator i uczestnik).

- MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA *LALKA NOVA 1* - prelekcja pt.: “Touch me, I want to feel your body” (2021)

- MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA *LALKA NOVA 2* :prelekcja pt.: "Zatańcz ze mną (Dance with me)" (2023)

29.03 INTERNATIONAL EDUCATIONAL AND ARTISTIC PROJECT ANIMA, re [forma] THE NEW GENERATION OF PUPPET THEATER, Charkowska Państwowa Szkoła Artystyczna (KhGHU Charkowska Państwowa Szkoła Artystyczna
wykład:

29.03 INTERNATIONAL EDUCATIONAL AND ARTISTIC PROJECT ANIMA, re [forma] THE NEW GENERATION OF PUPPET THEATER, Charkowska Państwowa Szkoła Artystyczna (KhGHU Charkowska Państwowa Szkoła Artystyczna
wykład: BRANCH IN BIAŁYSTOK IN PROCESS. TEACHING PUPPETEERS IN BIAŁYSTOK

- Międzynarodowa Konferencja Naukowa "WHAT DOES ANIMATION MEAN IN THE MIDDLE AGES? Theoretical and Historical Approaches" „Czym była animacja w średniowieczu? Perspektywa historyczna i teoretyczna”, organizowaną przez Uniwersytet w Bergen (Norwegia) Universitetet i Bergen oraz Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie “Thinking With A Figure – Different Ways Of Animating Sculptures Of Saints In Polish Puppet Theatre Of The EndOf The 20 Th Century” , (2021)

- *Obecność Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w polskim teatrze lalek*. wykład multimedialny Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza Filia w Białymstoku, z czytaniem performatywnymi studentów z Białegostoku i Wrocławia.

- MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA *LALKA NOVA 1* Prelekcja:, “Development through balance” 2021;

- seria gościnnych wykładów realizowanych w ramach #ErasmusPlus w , Katedra Lalkarstwa Wydziału Teatralnego Akademii Sztuk Sceniczych w Bratysławie nt. lalkowych spektakli dla widzów dorosłych w polskich teatrach (2019)

- 24-28.02.2020 w Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie seria prelekcji zatytułowanych „The Contemporary Puppet Theatre for the Adult Audiences in Poland”

- MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA LALKA NOVA 1 Prelekcja: pt.: „Vraj” (2021)

- Międzynarodowa Konferencja Naukowa "WHAT DOES ANIMATION MEAN IN THE MIDDLE AGES? Theoretical and Historical Approaches", „Czym była animacja w średniowieczu? Perspektywa historyczna i teoretyczna”, organizowaną przez Uniwersytet w Bergen (Norwegia) Universitetet i Bergen oraz Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (2021)

- Międzynarodowy konkurs na koncepcję i realizację lalki/animowanego obiektu/formy teatralnej *ANIMANTUS 2020 CHRYSSTUS ANIMOWANY, CZYLI O MECHANIZMACH I KONSTRUKCJI MNIEJ ZNANYCH RZEŹB Z DAWNYCH WIEKÓW* –

- „Wilkowski w Białostockim Teatrze Lalek” Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Filia w Białymstoku – wykład z okazji 100-lecia Jana Wilkowskiego 15.06.2021

- 27.10.2019 Lalka bez oczu. Duchowe poszukiwania Michaiła Czechowa wobec antropozofii Rudolfa Steinera. An eyeless doll. Spiritual exploration of Michael Chekhov in relation to Rudolph Steiner’s anthroposophy podczas MICHAEL CHEKHOV’S ACTING THEORY, Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum „Teoria aktorska Michaiła Czechowa – dziedzictwo i inspiracje”

28.03.2024 INTERNATIONAL EDUCATIONAL AND ARTISTIC PROJECT ANIMA, re [forma] THE NEW GENERATION OF PUPPET THEATER, Charkowska Państwowa Szkoła Artystyczna (KhGHU Charkowska Państwowa Szkoła Artystyczna
wykład: PERSONAL EXPERIENCE OF SPREADING UKRAINIAN CULTURE ABROAD AND GETTING TO KNOW EXPERIENCE OF OTHERS.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

.....

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

1. Siedziba Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku znajduje się w zabytkowej, secesyjnej kamienicy, położonej w sercu Białegostoku przy ul. Henryka Sienkiewicza 14. Według doniesień historycznych budynek wybudowano w latach 1900-1910. Na przestrzeni lat pełnił wiele funkcji inwestycyjnych, gospodarczych, czynszowych. Ostatecznie w 1975 roku stał się siedzibą zamiejscowego Wydziału Łalkarskiego PWST im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Pierwotnie znajdował się w tym gmachu jeden kierunek - aktorski, następnie uruchomiono kierunek reżyserii. Kolejnym krokiem w rozwoju uczelni było otwarcie w roku akademickim 2018/2019 nowego kierunku studiów pierwszego stopnia: technologia teatru lalek. W tym roku zmieniono również nazwę na Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku. Budynek służy użyteczności publicznej już blisko pół wieku. W roku 2024 Uczelnia rozpoczęła obchody jubileuszu 50- lecia.

Wraz z rozwojem uczelni w obszarze kształcenia konieczne były i są działania inwestycyjne będące odpowiedzią na zapotrzebowanie kadry naukowo-dydaktycznej oraz osób studiujących i pracujących w zakresie zabezpieczenia odpowiedniej bazy lokalowej. Uczelnia wyższa o profilu artystycznym jest bardzo wymagająca pod wieloma względami, co wynika ze specyfiki kierunku. Trudności organizacyjno-techniczne piętrzą się dodatkowo, gdy siedziba uczelni znajduje się w budynku zabytkowym, wpisanym do rejestru zabytków. W tej sytuacji na władzach uczelni ciąży dodatkowa odpowiedzialność za zachowanie stanu zabytku w jak najlepszej kondycji.

Budynek-siedziba Uczelni w Białymstoku, znajduje się pod opieką konserwatorską i figuruje w rejestrze prowadzonym przez Miejskiego Konserwatora Zabytków pod numerem: KI-WKZ-534/6/82 wpis z dn.04.05.1982, nr rej.518, dawniej A-218. Zatem wszystkie decyzje związane z przebudową, budową, czy remontem podlegają konsultacji z konserwatorem zabytków. Z tego też powodu każde działanie obarczone jest wydłużeniem procesu inwestycyjnego. Stan taki ma również znaczący wpływ na poziom kosztów realizacji przedsięwzięcia, które są wyższe niż w budynkach niefigurujących w rejestrach zabytków.

Nie mniej dla utrzymania prawidłowości i ciągłości procesu kształcenia oraz zachowania dziedzictwa architektonicznego uczelnia stopniowo i konsekwentnie podejmuje prace służące utrzymaniu charakteru i estetyki budynku. Jednocześnie podejmuje działania mające wpływ na poprawę warunków pracy wszystkich działających w nim zespołów, zapewnienie komfortu oraz dostęp do nowoczesnych rozwiązań w zakresie infrastruktury i wyposażenia.

W latach 2017-2024 przeprowadzono szereg działań projektowych, inwestycyjnych oraz remontowych, modernizując funkcjonalność obiektu, usprawniając procesy pracy poprzez zmianę układu poszczególnych pomieszczeń lub dokonując ich przebudowy. Na przestrzeni ostatnich lat wyraźnie uległy poprawie warunki pracy dydaktycznej. Zbudowano także i udostępniono nową przestrzeń biblioteczną, która nie tylko gromadzi księgozbiór uczelni, ale zapewnia również doskonałe warunki do pracy nad literaturą. Miejsu temu nadano nazwę LABORATORIUM INSPIRACJI LIBER. Prace w tej przestrzeni zakończono w roku 2022.

Realizując procesy inwestycyjne Uczelnia skupia się na zadaniach podnoszących bezpieczeństwo funkcjonowania obiektu i ludzi. Podjęto działania zmierzające do dostosowania budynku do wymagań w zakresie p.poż. Zlecono opracowanie ekspertyzy technicznej stanu ochrony przeciwpożarowej budynku oraz nowej instrukcji bezpieczeństwa pożarowego. W procesie wstępnych przygotowań, poprzedzających prace projektowe zachodziła konieczność wykonania wielobranżowej inwentaryzacji architektoniczno-budowlanej z ekspertyzą budowlano-konstrukcyjną przegród poziomych i pionowych – co było przedmiotem wystąpienia na okres finansowania 2021/2022 (do 30 listopada 2022) i zostało zrealizowane.

Ponadto w związku z obowiązkiem realizacji przepisów ustawy z dnia 19 lipca 2019 roku o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, dokumentacja projektowa została też poddana audytowi pod kątem sprawdzenia, czy uwzględnia obowiązki nałożone w tym zakresie na uczelnię, ze szczególnym wskazaniem

zagadnień związanych z ewakuacją osób ze szczególnymi potrzebami. Zadanie obejmuje roboty towarzyszące i związane z dostosowaniem strefy osobom z niepełnosprawnościami oraz o szczególnych potrzebach. Akademia zdecydowała się na równoczesne podjęcie interwencji w zakresie dostosowania dla OzN ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia polegającą na konieczności zastosowania systemów instalacji p.poż. w obszarach, w których interwencja w zakresie dostosowania dla OzN jest niezbędna. Nadrzędnym celem Akademii jest montaż kompatybilnych instalacji przeciwpożarowych w budynku Akademii Teatralnej w Warszawie Filia w Białymstoku przy ul. H. Sienkiewicza 14. Wyłączenie robót polegających na dostosowaniu dla OzN powodowałby nieproporcjonalne zwiększenie trudności z koordynacją i organizacją działań różnych wykonawców realizujących poszczególne części dostosowania budynku w krótkim okresie, co mogłoby poważnie zagrozić właściwemu wykonaniu całego zamówienia, w konsekwencji mógłby stanowić utrudnienie dla realizacji projektu i gospodarnego oraz efektywnego wydatkowania środków publicznych.

Dla faktycznej skuteczności ochrony p.poż. konieczna była przebudowa toalet w tym dostosowanie toalet do potrzeb OzN, dróg ewakuacyjnych w obszarze stref pożarowych (wyrównanie poziomu posadzki w korytarzu, montaż nowych drzwi wejściowych, budowa rampy dla ewakuacji OzN).

Siedziba Filii Akademii Teatralnej w Białymstoku to budynek o złożonej bryle, składający się z elementu frontального, oficyn bocznych oraz Teatru Szkolnego im. J. Wilkowskiego.

Powierzchnia użytkowa budynku - 3755,10m²

W skład bazy dydaktyczno-naukowej wchodzi, w tym SPUB:

- Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego (90 miejsc),
- sala 214 (50 miejsc),
- sala 216 (40 miejsc),
- biblioteka o pow.194 m²
- sala gimnastyczno-baletowa wraz z zapleczem,
- aula,
- sale wykładowe (szt.2) wyposażone w nowoczesne rozwiązania technologiczne,
- sala do ćwiczeń praktycznych (szt. 13),
- pracownie plastyczne, w tym: krawiecka i modelarska (szt.2),
- pracownie techniczne,
- pracownia oświetleniowa,
- pracownia akustyczna,
- magazyny lalek (1 szt.) oraz rekwizytów (4 szt.).

Dodatkowo osoby studiujące mają do dyspozycji:

- otwarte miejsca odpoczynku i spotkań zbiorowych (szt.3)
- kuchnię,
- garderoby (szt.4),
- przestrzeń socjalną twórców współpracujących z uczelnią,
- szatnie,
- zaplecza sanitarne (szt.18),
- pralnia.

SZCZEGÓŁOWE ZESTAWIENIE PRAC REMONTOWO – INWESTYCYJNYCH, w poszczególnych okresach sprawozdawczych, których realizacja służy poprawie bazy dydaktycznej i naukowej

I. Rok akademicki 2019/2020

1. Przebudowa przestrzeni socjalnej twórców

Zadanie wykonano w oparciu o pozwolenie budowlane. Zakres prac rozbiórkowych obejmował wyburzenie istniejących ścian, usunięcie starych posadzek i płytek w łazience.

Po oczyszczeniu pomieszczenia wykonano nowe instalacje (sanitarną, wentylacyjną, elektryczną, internetową). Wydzielono, zgodnie z projektem budowlanym nową przestrzeń toalety. Wyrównano powierzchnie ścian, obniżono sufit. Położono nowe płytki ceramiczne na ściany oraz podłogi. Wykonano gładzie gipsowe na ścianach. Dokonano montażu listew ozdobnych przysufitowych. Pomalowano ściany na kolor biały oraz częściowo, w miejscach narażonych na zabrudzenia pokryto ściany lakierem zabezpieczającym. Pomieszczenie zyskało nową stolarkę drzwiową oraz pełne wyposażenie, na które składają się: stała meblowa zabudowa kuchenna z płytą indukcyjną jednofazową, szafa i otwarta komoda, stół z dwoma krzesłami, oraz kanapa z funkcją spania.

Roboty budowlane wykonała firma zewnętrzna: Piotr Tomczyński, wyłoniona w konkursie ofert.

Całkowity koszt robót wraz z wyposażeniem stanowi kwotę 67.650,12 złotych brutto.

2. Remont poszycia dachu na Teatrze Szkolnym im. J. Wilkowskiego

Poszycie dachu na Teatrze Szkolnym im. J. Wilkowskiego wykonano w prostej technologii polegającej na wyłożeniu powierzchni dachu papą termozgrzewalną i wykonaniu obróbek blacharskich. Roboty musiały być wykonane, ponieważ istniejąca powłoka nosiła znamiona znacznego zużycia spowodowanego czynnikami atmosferycznymi, co groziło zaciekaniami do wnętrza budynku. Prace na dachu wykonała firma zewnętrzna DOMEK Radosław Bogusławowicz z siedzibą w Wasilkowie, specjalizująca się w pracach na wysokościach. Prace realizowano w maju 2020 roku. Koszt usługi wraz z materiałami wyniósł 25.684,84 zł.

3. Remont pracowni technicznej

Remont pracowni technicznej związany był z przebudową – wydzieleniem niezależnej przestrzeni na pralnię oraz część magazynowo gospodarczą. To działanie miało na celu uporządkowanie dolnej części budynku i wyraźne wytyczenie przestrzeni dla poszczególnych potrzeb. Ekipa techniczna zyskała odświeżoną pracownię z nowym zapleczem magazynowym.

4. Remont zaplecza gospodarczo-magazynowego przy Teatrze Szkolnym im. J. Wilkowskiego

Na parterze budynku, przy scenie Teatru Szkolnego wydzielono pomieszczenie gospodarczo-magazynowe. Wykonano kapitalne prace remontowe polegające na postawieniu ściany działowej, położeniu instalacji elektrycznej, gipsowaniu i malowaniu ścian. Pomieszczenie wyposażono w stałą pełną zabudowę meblową, na którą składają się: system szaf zamykanych-szt.1, komoda, stół oraz 4 krzesła i 2 stołki. W oknach zamontowano żaluzje drewniane.

5. Lifting pomieszczenia dydaktycznego, celem dostosowania do potrzeb studentów kierunku reżyserii z przeznaczeniem do pracy własnej

Wykonano lifting pomieszczenia, służącego pierwotnie jako zaplecze socjalne zespołu gospodarczego a obecnie przeznaczonego na cele dydaktyczne związane z pracą własną studentów kierunku reżyserii. Zdemontowano istniejące regały ściennie, uzupełniono ubytki w powłoce ścian, pomieszczenie pomalowano.

6. Wydzielenie przestrzeni magazynowej dla akustyków

Pomieszczenie szatni przy Teatrze Szkolnym zostało podzielone, na skutek czego powstała dodatkowa przestrzeń przeznaczona na magazyn podręczny sprzętu akustycznego. Zamontowano drzwi i system regałów.

7. Wydzielenie przestrzeni magazynowej na środki chemiczne

Przestrzeń magazynową wydzielono pod schodami przy pracowni technicznej. Wykonano ścinę działową na bazie konstrukcji stalowej z karton-gipsu oraz zamontowano drzwi. Pomieszczenie wyposażono w system regałów. Działanie to miało na celu zmniejszenie obciążeń osób pracujących przy rozładunku zamawianych środków chemicznych i czyszczących. Obecnie nie ma konieczności przenoszenia po schodach ciężkich opakowań, ponieważ magazyn ulokowany jest na parterze budynku.

8. Wydzielenie przestrzeni gospodarczej z przeznaczeniem na pralnię

Z części korytarza i pracowni technicznej wydzielono przestrzeń na pralnię. Prace remontowe polegały na postawieniu ścianek wydzielających przestrzeń, położeniu nowej instalacji elektrycznej oraz gładzi gipsowych, gresu na podłodze i ścianie oraz zamontowaniu drzwi. W pomieszczeniu wykonano system wodno-kanalizacyjny. Zamontowano system szafek wraz z dużą umywalką. Zamontowano urządzenia piorąco-suszące.

9. Lifting pomieszczenia socjalnego pracowników zespołu technicznego

W pomieszczeniu socjalnym pracowników technicznych wykonano malowanie ścian. Zakupiono na potrzeby pracowników metalowe szafy ubraniowe w liczbie 3 sztuk. Dodatkowo pomieszczenie wyposażono w lodówkę, w której również przechowywany jest lód przeznaczony na kompresy chłodzące studentom, którzy ulegli wypadkowi podczas zajęć na scenie Teatru Szkolnego oraz do maszyny dymowej. W oknach zamontowano żaluzje drewniane.

Koszt łączny związany z realizacją zadań tj. zakupem materiałów opisanych w punktach 2-8 zamyka się kwotą 31 890,05 zł. Wszystkie prace remontowe wykonano systemem gospodarczym.

PRACE PROJEKTOWE INTERWENCYJNE

10. Prace remontowe instalacji sanitarno-kanalizacyjnej zostały wymuszone awarią systemu na odcinku znajdującym się w gruncie pod kostką brukową. Akademia zmuszona była zlecić roboty firmie specjalistycznej, która po odsłonięciu systemu rur, dokonała demontażu starych elementów i położyła nowe o większym przekroju. Roboty wykonano w lutym 2020 roku, w ramach środków własnych. Koszt całkowity to 24. 846,00 zł.

11. Wymiana ciepłomierza na kotle grzewczym i wodomierza.

Działanie wymuszone przez nadzór instalacji .Ciepłomierz był skorodowany i wymagał pilnej wymiany. Prace wykonała firma VISTERMA SP. Sp. Z.O.O. Koszt usługi 2600,00 zł.

PRACE PROJEKTOWE ZWIĄZANE Z PLANOWANYMI INWESTYCJAMI

12. Praca koncepcyjna i uzgodnieniowa nad przygotowaniem dokumentacji projektowej służącej przestrzeni dydaktycznej, której nadano nazwę „Laboratorium inspiracji LIBER”

Prace podjęto po opuszczeniu dwóch lokali usługowych przez najemców prowadzących działalność o charakterze handlowo-usługowym. Decyzja o zmianie przeznaczenia pomieszczeń o łącznej powierzchni około 194 m² była podyktowana niegasnącą potrzebą zwiększania przestrzeni dydaktycznej. Władze uczelni zdecydowały się zaakceptować propozycję ulokowania zbiorów bibliotecznych na parterze budynku. Na przebudowywanej powierzchni oprócz zbiorów bibliotecznych wydzielono przestrzeń wielofunkcyjną służącą obsłudze wydarzeń organizowanych przez pracowników biblioteki a także do spotkań twórców/wykładowców ze studentami, samych studentów pracujących nad indywidualnymi projektami, wieczorów autorskich, egzaminów, etc. Ważne są również stanowiska komputerowe dla osób studiujących, służące potrzebom pracy indywidualnej, które znalazły swoje miejsca na antresoli.

Dzięki tej zmianie, na piętrze budynku, powstała do dyspozycji studentów, przestronna, dobrze nasłoneczniona, przestrzeń o powierzchni ok. 150 m² , która jest wykorzystywana do zadań dydaktycznych kierunku aktorskiego. Przygotowanie projektów architektonicznego zlecono firmie: ARH+ Andrzej Rydzewski z Białegostoku.

Koszty pierwszego etapu obejmującego przygotowanie dokumentacji kompleksowej w tym projekt budowlany oraz projekty branżowe (instalacje: wentylacyjna, kanalizacyjna, elektryczna, informatyczna, klimatyzacyjna) oraz kosztorys inwestorski i przedmiar robót zamykają się kwotą 31.980,00 zł brutto.

Podejmując się realizacji tego projektu władze uczelni dostrzegały potrzebę zwiększenia atrakcyjności Akademii w przestrzeni miasta. Strefa biblioteczna, dzięki dużym połaciom okiennym jest widoczna z ulicy przylegającej do budynku, wzbudzając zainteresowanie przechodniów oraz przykuwając ich uwagę. Ten prosty zabieg spowodował przeniknięcie komunikatu do mieszkańców, że tu właśnie znajduje się siedziba Akademii Teatralnej, która nie zawsze była identyfikowana z budynkiem przy ul. H. Sienkiewicza 14. Władzom uczelni zależało i wciąż zależy na ugruntowywaniu w świadomości społecznej obecności wyższej uczelni artystycznej w Białymstoku, która pomimo licznych aktywności na rzecz miasta wciąż bywa mylona z Białostockim Teatrem Lalek.

Realizacja tej przebudowa obarczona była dużym ryzykiem związanym ze stratą dochodów własnych z najmu lokali. W długiej perspektywie należało bowiem przewidzieć skąd będą czerpane środki finansowe uzupełniające powstałą w budżecie dziurę. Jednak mimo ryzyka braku finansowania ówczesne władze doceniały słuszny

potencjał w propozycji zmiany lokalizacji biblioteki. Obecnie przestrzeń biblioteki jest miejscem najbardziej reprezentacyjnym w Filii w Białymstoku. To właśnie w niej odbywają się ważne spotkania i konferencje prasowe, co napawa nas wszystkich radością.

Warto wspomnieć, że w sierpniu 2020 roku dzięki staraniom władz uczelni, w ramach wsparcia działań wizerunkowych, Prezydent Białegostoku wyraził zgodę na zmianę nazwy przystanku autobusowego, znajdującego się naprzeciwko budynku szkoły. Nowa nazwa: Sienkiewicza/Akademia Teatralna. Ten przesiadkowy punkt widzimy dokładnie z okien nowej uczelnianej biblioteki.

II. Rok akademicki 2020/2021

1.INWESTYCJE

1.1. Wykonanie ekspertyzy technicznej stanu ochrony przeciwpożarowej dla budynku Filii AT w Białymstoku oraz instrukcji bezpieczeństwa pożarowego

W roku 2020 wszczęta została procedura o udzielenie zamówienia publicznego w zakresie opracowania ekspertyzy pożarowej oraz instrukcji przeciwpożarowej dla budynku Filii Akademii Teatralnej w Białymstoku. Realizację opracowania dokumentów zlecono Panu Jerzemu Jakimczukowi, prowadzącemu działalność gospodarczą pod nazwą: Przedsiębiorstwo Handlowo-Usługowe „NTB” Nauka-Technika-Bezpieczeństwo Jerzy Jakimczuk z siedzibą w Warszawie (kod 02-797) ul. Al. KEN 53 lok.5. Dokumentację dotyczącą instrukcji bezpieczeństwa pożarowego Wykonawca przekazała Filii AT w dniu 31 maja 2021 roku. Zarządzeniem Nr 17/2021 Rektora Akademii Teatralnej w Warszawie z dnia 10 czerwca 2021 roku przedmiotowa instrukcja została wprowadzona do stosowania.

W takim samym terminie przekazana została ekspertyza sporządzona przez rzeczoznawcę dla budynku Filii w Białymstoku, zawierająca wiele szczegółowych rozwiązań, pomiarów, analiz i opisów. Ekspertyza objęła nadziemie oraz podziemie budynku. Rzeczoznawca wskazał istniejące w budynku niezgodności w zakresie wymagań ochrony przeciwpożarowej w odniesieniu do przepisów techniczno-budowlanych oraz pożarowych. Określił niezgodności, które możliwe są do doprowadzenia do stanu zgodnego z przepisami oraz istniejące niemożliwe do doprowadzenia do stanu zgodności z przepisami. Wskazał rozwiązania ponadstandardowe, zastępcze i zamiennie. Rzeczoznawca dokonał analizy i oceny wpływu proponowanych rozwiązań na poziom bezpieczeństwa pożarowego budynku, w kontekście nie pogorszenia wymaganego przepisami poziomu ochrony przeciwpożarowej.

Treść powstałego dokumentu, zgodnie z prawem, uzgodniono z Miejskim Konserwatorem Zabytków, który na etapie procesu przygotowawczego wydał stosowne zalecenia konserwatorskie, z punktu widzenia ochrony zabytku w zakresie ruchomym i nieruchomym. Po uzyskaniu uzgodnień ze służbami konserwatorskim Wykonawca, w czerwcu 2021 roku, na podstawie otrzymanego pełnomocnictwa, działając w imieniu Akademii, złożył do akceptacji, a następnie odebrał w dniu 16 lipca 2021 roku z rąk Podlaskiego Komendanta Państwowej Straży Pożarnej postanowienie w sprawie uzgodnienia rozwiązań zamiennych, spełniających wymagania w zakresie bezpieczeństwa pożarowego w inny sposób niż określono w przepisach techniczno-budowlanych. Wszystkie, zaproponowane w ekspertyzie, rozwiązania zamiennie zostały zaaprobowane przez służby pożarowe. Koszt opracowania opisanej dokumentacji zamknął się kwotą 62 115,00 zł. i został pokryty ze środków własnych uczelni.

W kolejnych latach posiadana ekspertyza, stanowi bazą służącą opracowaniu szczegółowej dokumentacji projektowej dla przebudowy budynku w zakresie dostosowania do wymagań p.poż.

1.2. „Laboratorium inspiracji LIBER”

Prace budowlane trwające w opuszczonych lokalach handlowych podjęto po opuszczeniu tychże przez najemców. O decyzji ws. zmiany przeznaczenia pomieszczeń o łącznej powierzchni około 194 m², podobnie jak o wyłonieniu wykonawcy projektów, pisano wyżej. U schyłku roku 2020 uczelnia posiadała już kompletną dokumentację projektową, której przygotowanie powierzono Firmie ARH+ Andrzej Rydzewski. W grudniu 2020 rozstrzygnięto przetarg na wykonanie robót budowlanych, zgodnie z dokumentacją projektową. Przetarg wygrało Konsorcjum Firm: RECTUM S.A., ul. Okólna 43a/43b, 05-270 Marki i P.H.U. Paweł Ozdarski, ul. Leśna 29, Gąski, 06-400 Ciechanów. Umowa z Wykonawcą została podpisana 25 stycznia 2021 roku. Wynagrodzenie za wykonanie robót określone w umowie stanowiło kwotę 707 250,00 zł. Wartość płatna jednorazowo. Wykonawca deklarował realizację inwestycji w terminie do 31 października 2021 roku. Niestety Wykonawca nie wywiązał się z

planowanego terminu zakończenia robót. Sprawa znacznie się przeciągnęła. Protokół końcowy odbioru robót finalnie podpisano 05.05.2022 roku. Zamawiający do dnia sporządzania przedmiotowego raportu znajduje się w sporze sądowym z nierzetelnym Wykonawcą. Wyrok I Instancji jest korzystny dla Zamawiającego. Kolejne procedury są w toku

2.PRACE REMONTOWE

2.1.Remont pomieszczeń pracowników zespołu technicznego, w tym: akustyka i elektryka.

Remont obydwu pomieszczeń miał charakter remontu kapitalnego. To działanie miało na celu uporządkowanie przestrzeni przy Teatrze Szkolnym. Ekipa techniczna zyskała odświeżone dwie pracownie, wraz z nowym zapleczem magazynowym. Dodatkowo w pomieszczeniu akustyka została wydzielona kabina wygłuszona akustycznie, służąca wykonywanym nagraniom piosenek i tekstów. W remontowanych przestrzeniach zostały wykonane, sposobem gospodarczym, nowe instalacje elektryczne. Zakupiono systemy meblowe, zamontowane na stałe do dwóch pomieszczeń. Do przestrzeni magazynu elektrycznego część mebli wykonanych zostało przez pracowników własnych.

2.2.Remont pomieszczenia, najmowanego na potrzeby usługowe.

Po opuszczeniu lokalu przez dotychczasowego najemcę należało podjąć prace kompleksowe naprawcze. Rozpoczynając roboty i demontując stare elementy zabudowy odkryty został na posadzce, pod starym panelem, marmur. Podłoga była mocno zdewastowana i wymagała interwencji specjalisty, zajmującego się naprawianiem, uzupełnianiem ubytków oraz szlifowaniem i ostatecznie polerką.

Wykonano także nową instalację elektryczną oraz naprawiono grzewczą. Zakupiono dwa nowe kaloryfery. Odsłonięto jedną z zabytkowych ścian zbudowanych z cegły. Podczas prac odkrywkowych przy ścianach odsłonięto starą futrynę po drzwiach, które prowadziły do budynku wprost z przejazdu bramnego. Postanowiono zachować to miejsce odkryte, jako zabytkowy element dekoracyjny. Pozostałe ściany odświeżono gładziami gipsowymi, wykonano również malowanie ścian. Poniesiono z tytułu wspomnianych prac wydatki w kwocie 20 363,27 zł. Jednak główna część robót została wykonana systemem gospodarczym.

2.3.Lifting pomieszczenia dydaktycznego, celem dostosowania do potrzeb studentów kierunku technologia teatru lalek

Wykonano lifting pomieszczenia, służącego pierwotnie jako zaplecze do przechowywania rekwizytów i dużych elementów scenografii. Pomieszczenie wyposażono w nową wykładzinę, zamontowano drzwi, wykonano malowanie ścian oraz wstawiono kraty zamykające zejście przy klatce schodowej. Nowa przestrzeń służy działalności dydaktycznej i samodzielnej pracy studentów TTL.

III. Rok akademicki 2021/2022

1. PRACE REMONTOWE

W roku akademickim 2021/2022 ze względu na poważne zachwianie równowagi finansowej uczelni i konieczność ograniczania wydatków nie podejmowano prac remontowych w szerokim zakresie. Wyjątek stanowiła bezwzględnie konieczna wymiana odcinka kanalizacji związana z potrzebą udrożnienia połączeń kanalizacyjnych prowadzących do pomieszczeń objętych robotami inwestycyjnymi tj.: Laboratorium inspiracji LIBER. U schyłku okresu wakacyjnego 2022 roku w oparciu o pozyskane od sponsora materiały w postaci farb wykonano systemem gospodarczym malowanie sal dydaktycznych. Malowanie przeprowadzono w pomieszczeniach numer 114,201,205,206,207,214,216,301,306.

IV. Rok akademicki 2022/2023

1.PRACE REMONTOWE INTERWENCYJNE

W roku akademickim 2022/23 baza dydaktyczna uczelni nie podlegała planowanym działaniom remontowo – inwestycyjnym. Pojawienie się awarii instalacji grzewczej wymusiło podjęcie działań remontowych w trybie extraordinaryjnym. Uczelnia zleciła opracowanie dokumentacji projektowej dla zadania, którego celem była wymiana na nową części instalacji centralnego ogrzewania oraz rozbiórka uszkodzonej części starej instalacji. W ślad za wykonaniem projektu, którego autorem był Tomasz Cichosz zam. Krasne 3, 16-030 Supraśl, oraz uzyskaniem pozwolenia na wykonanie robót wyłoniono wykonawcę i przystąpiono do robót naprawczych. Cały proces pochłonął kilka miesięcy roku 2023, a nowy odcinek instalacji oddany został do użytku w listopadzie - już w okresie grzewczym. Wykonawcą robót była firma: ELEKTRO-THERM PAWEŁ KOPYSTECKI z siedzibą przy ul. Żubrów 16 lok.5, 15-540 Białystok, NIP: 5421609221. Koszt realizacji robót zamknął się kwotą 108 240,00 zł. i został pokryty ze środków własnych uczelni.

2. PRACE PROJEKTOWE

Planując kolejne inwestycje zlecono opracowanie projektów budowlanych w zakresie:

1) zwiększenia dostępności architektonicznej dla osób z niepełnosprawnościami budynku Filii w Białymstoku, 2) oraz ochrony przeciwpożarowej budynku Filii w Białymstoku (zadanie to ze względów finansowych ograniczono do jednej strefy pożarowej-STP3).

Wykonawców - firmy architektoniczne, wyłoniono w oparciu o ustawę Zamówienia publiczne (art.275 pkt 1 ustawy, tryb podstawowy).

Dokumentację projektową dla zadania, którego celem było zwiększenie dostępności architektonicznej opisanego w pkt 1) opracował Wojciech Gawinowski VOSTOK DESING z /siedzibą przy ul. Władysława Syrokomli,30-102 Kraków, NIP 5732600961. Koszt realizacji 84 000,00 zł. brutto. Zadanie sfinansowano ze środków pochodzących z budżetu państwa.

Dla wyodrębnionej strefy pożarowej nr 3, opisanej w poz. 2) dokumentację projektową, której celem była ochrona przeciwpożarowa części budynku Filii w Białymstoku opracowała firma APIRIA Rafał Brdyła z siedzibą przy ul. Krasińskiego 40A/41, 01-779 Warszawa, NIP 7571431010. Koszt realizacji 208 000,00 zł. brutto. Zadanie sfinansowano ze środków pochodzących z budżetu państwa.

Nosząc się z zamiarem dostosowania do wymagań pożarowych pozostałych części budynku w Białymstoku przy ul. H. Sienkiewicza 14 w roku 2023 zlecono opracowanie dokumentacji projektowej dla pozostałych stref pożarowych określonych przez rzeczoznawcę. W tym celu wyłoniono wykonawcę w trybie zamówienia publicznego. Lipiec 2023 roku zaowocował podpisaniem umowy z firmą Cudziło Architektura i Budownictwo, z siedzibą w Warszawie (01-161), ul. Obozowa 22 lok. 27, NIP 6010049666. Koszt realizacji 455 100,00 zł. brutto, sfinansowano ze środków pochodzących z budżetu państwa. Uczelnia obecnie posiada kompleksową dokumentację projektową dla opisywanego zadania i w roku 2025, po zakończeniu realizowanej w roku 2024 inwestycji, zamierza wystąpić z wnioskiem o uzyskanie pozwolenia na budowę. W międzyczasie będziemy zabiegać u organizatora o uzyskanie środków finansowych na realizację inwestycji. Celem władz Akademii jest bezzwłoczna kontynuacja robót budowlanych, których celem jest dostosowanie budynku do wymogów ustawy w zakresie pożarowym, bowiem zapewnienie bezpieczeństwa osób studiujących i pracujących w uczelni jest celem nadrzędnym. Ponadto kluczowe jest zabezpieczenie mienia uczelni jako dobra wspólnego, stanowiącego dowód przedwojennej historii Białegostoku.

V. Rok akademicki 2023/2024

Rok 2024 służył realizacji zadania inwestycyjnego o ostatecznej nazwie: Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego oraz dostosowanie do potrzeb Osób z Niepełnosprawnościami OzN budynku Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie-realizacja prac budowlanych (etap 1-STP3+STP5) w budynku Filii w Białymstoku.

Zadanie było finansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na mocy umowy Nr 10/DF-V/AF/2024 z dnia 16 lutego 2024 r. oraz Aneksów.

Wykonawca, po pierwszym nieudanym postępowaniu w trybie przetargu nieograniczonego, został wyłoniony w trybie z wolnej ręki. Firma ZKM-ASIS Sp.z o.o. z siedzibą przy ul. Żurawia 71, 15-540 Białystok podpisała umowę z Zamawiającym i rozpoczęła prace budowlane w lipcu 2024 roku. W oparciu o dane ekonomiczne i organizacyjne

władze uczelni postanowiły realizować roboty budowlane w oparciu o dwa pozwolenia na budowę jednocześnie. Była to decyzja odważna, karkołomna i skomplikowana, ale w ogólnym rozrachunku korzystna dla Zamawiającego. Działaniami budowlanymi objęta została powierzchnia 1044m² (niemal 1/3 powierzchni użytkowej budynku). Roboty budowlane polegały na przebudowie wejścia głównego do Teatru Szkolnego im. Jan Wilkowskiego, przebudowie kompleksu toalet wyodrębniającego toaletę dla osób z niepełnosprawnościami, wymianie okładzin posadzek w foyer, korytarzach i garderobach, kompleksowej przebudowie garderób (górnej oraz dolnej) wraz z węzłami sanitarnymi oraz przebudowie wyjść ewakuacyjnych na zewnątrz budynku.

Przebudowie uległ także dach nad salą teatralną, którego poszycie zostało wymienione całkowicie.

W dachu umieszczono cztery klapy dymowe, których montaż wymagał wbudowania specjalnych rozwiązań konstrukcyjnych gwarantujących ich stabilizację w poszyciu dachu. Wymieniono część okien, drzwi wewnętrznych oraz zewnętrznych. Zamontowano kurtyny p.poż. zewnętrzne oraz wewnętrzne oddzielające strefy pożarowe.

Drzwi zewnętrzne wychodzące z sali teatralnej wyposażono w system kontroli dostępu.

Część budynku został uzbrojona w specjalistyczne dźwiękowe - alarmowe systemy p.poż., systemy oddymiania oraz system monitorujący.

W ramach uzupełniających procesów inwestycyjnych wykonano wymianę oświetlenia oraz cyklinowanie drewnianej podłogi w sali gimnastycznej.

Garderoby przy Teatrze Szkolnym wyposażono w nowe meble. Koszt usługi wykonania mebli wyniósł 46 400,00 zł. Uczelnia pokryła ten koszt ze środków własnych.

Prace inwestycyjne zakończono 17 grudnia 2024 r. Koszt inwestycji obejmujący roboty budowlane oraz montaż specjalistycznych systemów i urządzeń zamknął się kwotą brutto 3.628.259,29 zł. (słownie: trzy miliony sześćset dwadzieścia osiem tysięcy dwieście pięćdziesiąt dziewięć złotych 29/100). Na przestrzeni ostatniej dekady była to inwestycja o największym rozmiarze, która wygenerowała wysokie koszty.

Realizacja opisywanego zadania wpływa na poprawę bezpieczeństwa użytkowników budynku, ale jednocześnie zwiększa koszty utrzymania obiektu. Zamontowane systemy będą wymagały okresowych kontroli i przeglądów, co wpłynie na zwiększenie wydatków Filii w Białymstoku związanych z utrzymaniem zasobów.

2. Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe

W przypadku prowadzenia zajęć poza uczelnią władze Akademii nie mają bezpośredniego wpływu na zapewnienie odpowiedniej infrastruktury i wyposażenia niezbędnych do prowadzenia zajęć. Tym nie mniej dobór jednostek współpracujących, do których są kierowane osoby studiujące dokonywany jest w sposób rozważny, gwarantujący jak najlepsze warunki do pracy oraz zapewniający bezpieczeństwo podejmowanych działań i wysoki poziom efektów. Wszelkie praktyki zawodowe realizowane są w oparciu o wypracowane wewnętrzne procedury na podstawie skierowania i zawartej umowy.

3. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej

Osoby studiujące na wszystkich kierunkach w Filii AT w Białymstoku mają zapewniony bezpośredni dostęp do internetu. Każda osoba studiująca posiada indywidualne konto e-mail, które jest wygaszane po zakończeniu procesu kształcenia, a w trakcie kształcenia zapewnia bezpośredni kontakt oraz szybkość załatwienia wszelkich spraw. Zapewnia też dostęp do baz danych znajdujących się w zasobach uczelni. Za pomocą platformy TEAMS osoby studiujące oraz wykładowcy i pracownicy mają możliwość korzystania z systemu szkoleń z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

4. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami

W ramach kontynuacji działań przewidzianych w projekcie „Dostępna[AT]. Zwiększenie dostępności Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie” w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja

Rozwój 2014-2020 współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego zostały przeprowadzone prace budowlane oraz działania poprawiające dostępność Filii Akademii w Białymstoku:

4.1. DOSTĘPNOŚĆ ARCHITEKTONICZNA

- wykonanie oraz montaż głównych tablic informacyjnych ułatwiających nawigowanie i poruszanie się po poszczególnych budynkach AT;
- wykonanie oraz montaż pięciu map tyflograficznych. Mapy tyflograficzne przygotowane z myślą głównie o osobach z niepełnosprawnością wzroku przedstawiają układ pomieszczeń na konkretnym, wybranym poziomie.
- wykonanie oznaczeń kontrastowych krawędzi schodów, progów oraz powierzchni potencjalnie niebezpiecznych z uwagi na zróżnicowanie poziomów.

4.2. ZMIANY W ZAKRESIE PROCEDUR

- Wprowadzenie Regulaminu wsparcia Osób o Szczególnych Potrzebach w procesie uczenia się w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie.

Akademia Teatralna przyjęła Zarządzeniem nr 60/2023 Rektora AT z dnia 29.12.2023 r. Regulamin wsparcia Osób o Szczególnych Potrzebach (OoSP) w procesie uczenia się w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Dokument został wypracowany poprzez konsultacje mailowe oraz w trakcie spotkań Zespołu ds. dostępności Akademii. Na potrzeby przygotowania Regulaminu odbyły się 2 posiedzenia Zespołu (w formule online 21.12. oraz 29.12.). Regulamin zawiera ogólny Katalog Form Wsparcia. Ponadto Rady Kierunków zostały zobligowane do przygotowania indywidualnych Katalogów Form Wsparcia, z których OoSP może skorzystać w trakcie edukacji.

- Aktualizacja planów ewakuacji obiektów Akademii z uwzględnieniem zasad ewakuacji osób z niepełnosprawnościami oraz osób ze szczególnymi potrzebami.

Aktualizacja planów została zrealizowana przy współpracy z Fundacją Polska bez barier.

4.3. ZMIANNY INNE:

- zakup przenośnych pętli indukcyjnych na potrzeby pracowników portierni. Urządzenia wspierają komunikację osób głuchych, niedosłyszących z pracownikami Akademii wzmacniając natężenie dźwięku;
- wprowadzenie zmian i dostosowanie treści publikowanych na stronach internetowych Akademii. W wyniku przeprowadzonych audytów strony uczelni sukcesywnie niwelują bariery utrudniające dostęp do ich treści osobom ze szczególnymi potrzebami, w tym osobom korzystającym z urządzeń odczytujących prezentowane treści;
- tłumaczenie na język angielski deklaracji dostępności dostępnych na stronach internetowych;

a. W ZAKRESIE WSPÓŁPRACY

Akademia realizuje współpracę z organizacjami tj.:

- Teatr 21, Centrum Sztuki Włączającej: współpraca przy zakończeniu działań projektowych Dostępna[AT] – warsztaty dla studentów i dydaktyków Akademii; współpraca przy organizacji Sympozjum Pokaż Język; współpraca przy tworzeniu wniosku projektowego "Dostępna[AT] akt II - rozwijanie narzędzi pro-dostępnościowych w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie" w roli Partnera Projektu.
- Fundacja Kultura bez Barrier – współpraca przy organizacji 11. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALAKA, współpraca przy realizacji audiodeskrypcji do nagrań pokazów;
- Fundacja Polska bez Barrier – współpraca przy realizacji projektu „Dostępna[AT]. Zwiększenie dostępności Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie” - konsultacje w zakresie dostępności dla wszystkich użytkowników_czek (w tym osób z niepełnosprawnościami) ze szczególnym uwzględnieniem rozwiązań zaproponowanych przy ewakuacji osób z budynków”;
- Fundacja Kulawa Warszawa – współpraca przy realizacji promocji projektu „Performing Justice”;
- Polskie Towarzystwo Zapobiegania Samobójstwom (PTZS) – współpraca dot. bieżących działań;
- Centrum dostępności Uniwersytetu Jagiellońskiego – konsultacje Regulaminu wsparcia OoSP w procesie uczenia się w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza; konsultacja tematów bieżących.

4.5. INNE WYDARZENIA

- Sympozjum POKAŻ JĘZYK – nowe języki, estetyki i kondycje w teatrze i performansie, 12-13 kwietnia 2024 Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, ul. Miodowa 22/24, Warszawa.
Sympozjum zrealizowane przez Centrum Sztuki Włączającej/ Teatr 21 przy współpracy Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie było podsumowaniem międzynarodowego projektu Pokaż Język, w którym społeczność AT również miała możliwość uczestniczyć. Główną ideą programu było rozwijanie nowego języka sztuk performatywnych i teatru oraz otwieranie drzwi twórczości różnorodnych artystów i artystek, wnoszących w swoje prace nowe języki i estetyki: neuroróżnorodność, alternatywną motorykę, język migowy czy poetycką audiodeskrypcję. Program „Pokaż język” pokazuje rewolucję w teatrze i performansie, która odbywa się na świecie i której Polska już jest częścią.

4.6. ZMIANY W OBSZARZE KOMUNIKACJI

- opracowanie i rozmieszczenie w przestrzeniach Akademii informacji na temat POMOCOWYCH numerów telefonów oraz stron internetowych;
- opracowanie informacji dla pracowników portierni/kas wspierających komunikację z osobami z niepełnosprawnościami;
- aktualizacja deklaracji dostępności oraz dokumentacji fotograficznej po zrealizowanych działaniach zwiększających dostępność AT;
- realizacja dyżuru p.o. koordynatorki ds. dostępności w siedzibie w Warszawie;
- uruchomienie indywidualnego nr telefonu (+48 789 248 379) oraz adresu email: dostepnosc@e-at.edu.pl

4.7. INDYWIDUALNE PRZYPADKI

W związku ze wzrostem ilości osób zgłaszających swoje indywidualne potrzeby, uczelnia zapewnia koordynatora ds. dostępności, który podejmuje działania, także działania indywidualne w celu uruchomienia właściwego wsparcia dla tych osób oraz o ile jest taka potrzeba, dla osób z otoczenia - współpracujących z OoSP. Wśród przykładowych działań podejmowanych w indywidualnych przypadkach są m.in.: konsultacje ze specjalistą (przekazanie danych kontaktowych, pośredniczenie w nawiązaniu kontaktu ze specjalistą), konsultacje indywidualnych przypadków w gronie kadry dydaktycznej, zapewnienie asystenta edukacyjnego, wsparcie przy wnioskowaniu o przyznanie indywidualnych form wsparcia, konsultacje form wsparcia z dziekanami. W następstwie zdarzenia, które miało miejsce w AT zrealizowane zostało otwarte spotkanie ze specjalistą dla całej społeczności akademickiej pn.: „Każdy z nas jest ratownikiem – pierwsza pomoc emocjonalna w reakcji na kryzysy psychiczne” oraz indywidualne konsultacje ze specjalistą dla dydaktyków.

1. Dostępności infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej

Władze uczelni dokładają wszelkich starań aby zapewnić jak największy dostęp infrastruktury dla osób studiujących i wykładających.

6. System biblioteczno-informacyjny uczelni, w tym dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach.

Biblioteka Filii w Białymstoku wraz z Biblioteką Główną w Warszawie tworzą jednolity system biblioteczno-informacyjny Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Zasady funkcjonowania obu bibliotek określają: *Regulamin organizacyjny*, *Regulamin systemu biblioteczno-informacyjnego*, *Regulamin udostępniania zbiorów* oraz *Regulamin działania Rady Bibliotecznej*. Biblioteka Filii w Białymstoku pracuje od

poniedziałku do piątku, realizując swoje zadania statutowe, takie jak gromadzenie, opracowywanie, udostępnianie i opracowywanie zbiorów. Prowadzi także bieżącą obsługę użytkowników oraz wykonuje zadania związane z informacją naukową.

Biblioteka Filii w Białymstoku wraz z Biblioteką Główną Akademii Teatralnej w Warszawie są spójne merytorycznie i tworzą wspólną bazę biblioteczną. Umożliwia to wszystkim użytkownikom przeglądanie zawartości zbiorów obu bibliotek i korzystanie z ich zasobów na podstawie posiadanej karty bibliotecznej. System informatyczny SowaSQL wysyła czytelnikom automatyczne powiadomienia o zbliżającym się terminie zwrotu książek. Zarejestrowani czytelnicy mają również możliwość bieżącej kontroli stanu swojego konta bibliotecznego oraz zdalnego dokonywania zamówień i rezerwacji książek, zarówno w Filii w Białymstoku jak i w Bibliotece Głównej w Warszawie

Biblioteka zatrudnia trzy osoby na stanowiskach bibliotekarzy.

Biblioteka Filii w Białymstoku posiada zbiory z zakresu historii i teorii teatru, teatru lalek, literaturoznawstwa oraz kultury i sztuki. Bazę naukową biblioteki tworzy także literatura klasyczna i współczesna, literatura dla dzieci, a także poezja i dramat. Materiały biblieczne kompletowane są tak, aby wspierały procesy edukacyjne i naukowe uczelni oraz aby odpowiadały na potrzeby środowiska akademickiego. Poza książkami nabywanymi w formie zakupu ważną część zbiorów stanowią dary, wśród których można znaleźć egzemplarze niezwykle cenne, niedostępne na rynku wydawniczym. Do najciekawszych zbiorów Biblioteki Filii w Białymstoku należy kolekcja książek z księgozbioru Henryka Ryla, zawierająca polsko i obcojęzyczne opracowania z zakresu teatru lalek w Polsce i na świecie.

Biblioteka gromadzi również scenariusze sztuk teatralnych, zarówno w formie publikacji książkowych, wydawnictw ciągłych jak i maszynopisów. Wśród publikacji na szczególną uwagę zasługuje seria wydawnicza „Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży”, a także książki wydawnictwa Dramedition, specjalizującego się we współczesnej dramaturgii francuskojęzycznej. Do najcenniejszych zbiorów biblioteki należą jednak maszynopisy, pochodzące zarówno z archiwów teatrów lalkowych jak i z prywatnych kolekcji.

Istotną część zbiorów stanowią czasopisma tematyczne z dziedziny teatru i literatury oraz nagrania zarejestrowane na płytach CD i DVD. Zbiory specjalne biblioteki tworzą książki wydane przed 1945 rokiem, dokumenty życia społecznego oraz dokumentacja dyplomowa uczelni.

Ważnym czynnikiem przy kształtowaniu zasobów bibliecznych były jak co roku:

- obowiązujący kierunek gromadzenia,
- nagrody literackie,
- recenzje i rekomendacje krytyków i instytucji kulturalnych,
- Sylabusy AT Filia w Białymstoku
- bieżące potrzeby czytelników, wynikające z zapotrzebowania na określone materiały dydaktyczne.

Księgozbiór biblioteki liczy obecnie 18306 woluminów, 812 egzemplarzy materiałów audiowizualnych, 247 druków muzycznych oraz 3364 zinwentaryzowane egzemplarze czasopism. Na pozostałe zbiory składają się między innymi maszynopisy sztuk teatralnych, prace magisterskie i kwalifikacyjne, dokumentacja działalności uczelni oraz dokumenty życia społecznego dotyczące teatrów lalkowych z Polski i ze świata. Biblioteka użytkuje system biblieczny SowaSQL. Przy opracowywaniu rekordów bibliecznych korzysta się z zasobów katalogu centralnego NUKAT oraz z innych źródeł udostępnianych przez administratora bazy bibliecznej.

Biblioteka posiada dostęp do zasobów Wirtualnej Biblioteki Nauki www.wbn.edu.pl oraz do baz Elsevier www.sciencedirect.com, Scopus www.scopus.com, Web of Knowledge www.isiknowlwdge.com, Springer www.springerlink.com.

W roku akademickim 2019/2020 w związku z zaistniałym zagrożeniem epidemiologicznym, zgodnie z Zarządzeniem nr 13/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 11 marca 2020 r. w

celu zapobiegania rozprzestrzeniania się wirusa COVID-19 wśród społeczności AT, Bibliotekę zamknięto dla użytkowników. Materiały biblioteczne udostępniano wyłącznie w formie on-line, jako skany na zamówienie pedagogów uczelni. Zgodnie z Komunikatem Rektora Akademii Teatralnej z dnia 24 kwietnia 2020 roku dot. zasad dostępności do zasobów bibliotecznych Akademii Teatralnej oraz zgodnie z Zarządzeniem nr 24/2020 i Zarządzeniem nr 27/2020 wprowadzono nowe zasady korzystania z zasobów bibliotecznych. Umożliwiono użytkownikom dokonywania wypożyczeń według ściśle określonych zasad, dostosowanych do zaleceń sanitarnych.

Od 26 października 2020 r. do 31 maja 2021 r. bibliotekarze pracowali w systemie naprzemiennych dyżurów łączonych z pracą zdalną. Materiały biblioteczne udostępniano czytelnikom zgodnie z obowiązującym Regulaminem Udostępniania Zbiorów oraz z Zarządzeniami Władz Uczelni podyktowanymi aktualną sytuacją epidemiczną. Ograniczono ilość osób jednorazowo przebywających w bibliotece, zwracano uwagę na przestrzeganie zaleceń sanitarnych, w tym na zachowanie dystansu społecznego. Zwracane książki poddawano kwarantannie, zaś wybrane elementy wyposażenia biblioteki dezynfekowano. Wykonywano także skany na zamówienie wykładowców uczelni.

Podczas pracy zdalnej realizowano zaplanowane wcześniej działania, takie jak:

- przegląd artykułów poświęconych bibliotekoznawstwu oraz dostępnych materiałów szkoleniowych (m. in. webinarium „Zdo(a)lny bibliotekarz w bibliotece naukowej” z Webinarium Centrum e- Learningu AGH),
- tworzenie bazy informacji na temat najważniejszych nagród książkowych w Polsce, najciekawszych stron internetowych poświęconych nowościom wydawniczym i recenzjom książek,
- sporządzanie bibliografii książek i innych materiałów znajdujących się w zbiorach biblioteki, poświęconych tematyce cieszącej się największym zainteresowaniem czytelników,
- śledzenie rynku wydawniczego oraz bieżąca obsługa poczty e-mail,
- prace wstępne, poprzedzające sporządzenie właściwych opisów rekordów bibliotecznych we wspólnej bazie oraz prace sprawozdawcze.

W maju 2022 roku biblioteka została przeniesiona do nowej przestrzeni nazwanej *Laboratorium Inspiracji Liber* (szczegółowy opis w części dotyczącej inwestycji) i od tego momentu stanowi serce biblioteczno — konferencyjne Filii. Biblioteka posiada Czytelnię wyposażoną w 13 stanowisk pracy dla użytkowników, z czego 5 to stanowiska komputerowe. Czytelnicy mają dostęp do Internetu szerokopasmowego oraz do urządzeń kopiujących. Biblioteka jest również dostosowana do obsługi osób z niepełnosprawnościami. Zapewnia odrębne stanowisko komputerowe wyposażone w specjalistyczne biurko oraz fotel. Komputer posiada oprogramowanie przeznaczone dla osób niedowidzących i niedosłyszących. Biblioteka posiada także inne udogodnienia, takie jak osobne wejście do budynku oraz toaleta przystosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Podczas planowania nowych nabytków, w analizowanym okresie sprawozdawczym dużą uwagę skupiano na książkach poświęconych tematyce niepełnosprawności. W ramach programu „Dostęp(AT)” biblioteka pozyskała wiele ciekawych pozycji wydawniczych w tym temacie.

23 marca 2023 r. w Bibliotece Filii w Białymstoku odbyło się spotkanie w ramach powyższego projektu. Tematem spotkania była kulturowa historia kamienicy, w której mieści się obecnie Akademia Teatralna w Białymstoku. Głównym punktem spotkania był wykład pt. "Herstoria - utrwalanie pamięci na przykładzie notacji filmowej o siostrach Frankiewicz". Wygłosiła go [REDAKTOWANO], wiceprezesa Stowarzyszenia Szukamy Polski, redaktor naczelna portalu podlaskisenior.pl i poeciwsieci.pl, a także inicjatorka, koordynatorka i animatorka wielu projektów kulturowych, w tym autorka wielu filmów w cyklu „Podlaska Księga Kobiet”.

W spotkaniu uczestniczyło kilkadziesiąt przedstawicieli władz oraz pracowników białostockich bibliotek, w tym Książnicy Podlaskiej im. Łukasza Górnickiego, Biblioteki Uniwersyteckiej im. Jerzego Giedroycia, Biblioteki Politechniki Białostockiej oraz innych bibliotek naukowych i szkolnych.

W roku sprawozdawczym bibliotekarze uczestniczyli w szkoleniu pracowników w ramach projektu „Dostęp(AT). Zwiększenie dostępności Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie” według harmonogramu:

1. „Przygotowywanie dostępnych dokumentów” – prowadzenie [REDAKTOWANO]

2. „Budowanie świadomości specyfiki pracy z osobami z różnymi formami niepełnosprawności”:-
prowadzenie [REDACTED]

13 października 2024 w pomieszczeniu biblioteki odbyło się uroczyste odsłonięcie tablicy pamiątkowej, poświęconej 50-leciu utworzenia białostockiej filii Akademii Teatralnej. Wydarzenie to było częścią obchodów jubileuszu uczelni.

W obecnym czasie pracownicy biblioteki rozpoczęli prace nad tworzeniem bazy nagrań, zawierającej zapis spektakli dyplomowych, egzaminów i studenckich projektów. Rozpoczęto także tworzenie bazy wycinków prasowych, zawierających artykuły poświęcone białostockiej filii Akademii Teatralnej, a także teatrom lalkowym w Polsce i na świecie.

Pod koniec 2023 r. zakończono proces digitalizacji wybranych zbiorów biblioteki. Obecnie trwają prace przygotowawcze do kolejnego projektu, którego celem jest digitalizacja pozostałych zbiorów. W ramach powyższych prac przygotowano między innymi szczegółowy wykaz maszynopisów przeznaczonych do digitalizacji.

7. Sposób, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów

Uczelnia prowadzi regularne monitorowanie potrzeb i osiągnięć. W okresowych procesach sprawozdawczych opisywane są wskaźniki uzyskiwane w zakresie dydaktyki. Podczas cyklicznych spotkań gremiów takich jak zebrania kierownictwa, rady uczelni, kolegów zarządczych czy rad pedagogicznych omawiane i wskazywane są szczegółowe potrzeby i możliwości ich realizacji.

8. Spełnienia reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy

Kierunki prowadzone w Filii AT w Białymstoku, nie znajdują się w grupie wymienionych w cytowanym wyżej akcie prawnym. Co oznacza, że poziom specjalizacji nie wymaga w rozumieniu ustawodawcy precyzowania zakresu obowiązującej infrastruktury dydaktycznej i naukowej w laboratoryjnym wymiarze. Nie mniej władze uczelni starają się zabezpieczyć bazę dydaktyczną i naukową na poziomie gwarantującym rzetelną naukę rzemiosła jakim niewątpliwie jest aktorstwo lalkarskie.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

Działalność artystyczna w Polsce wciąż jeszcze wypracowuje swoje narzędzia i metody pracy jako dyscyplina naukowa. W naszym kraju zaledwie dwie uczelnie realizują badania w tym zakresie, przy czym zarówno białostocka, jak i wrocławska uczelnia specjalizują się w odmiennych działaniach. Białostocka Filia Akademii jest szczególnie otwarta na eksperymenty w zakresie teatru formy, teatru plastycznego, interdyscyplinarnego i interkulturowego. Powodzenie tego procesu musi być jednak ugruntowane w solidnej bazie, takiej jak zgłaszamy w projekcie SPUB.

Ponadto współczesny teatr, jak i inne dziedziny życia, podlega niezwykle dynamicznym przeobrażeniom związanym z rozwojem technologicznym. Dotyczy to zarówno narzędzi produkcji teatralnej, jak i nowoczesnych technologii wykorzystywanych jako formy wyrazu artystycznego. Dominujący w Akademii teatr formy i teatr lalek jest szczególnie predystynowany do korzystania z technologii cyfrowych, rozszerzonej rzeczywistości, sztucznej inteligencji technik animacji łączących klasyczne plany z cyfrowymi – współczesny teatr lalek coraz chętniej z takich technologii korzysta, więc uczelnia kształcąca kadry tego teatru i wyznaczająca nowe trendy dla jego rozwoju powinna dysponować zapleczem umożliwiającym podobne działania. Za sprawą tego projektu oraz innych (inwestycyjnych) Teatr Szkolny jako SPUB staje się w coraz większym stopniu przestrzenią do tworzenia warunków, w których można realizować ambitne projekty badawcze i artystyczne, a potwierdzają to zaproszenia na międzynarodowe festiwale teatralne (nie tylko akademickie) oraz obecność w międzynarodowych projektach naukowych i dydaktycznych (m.in. PLETA – Platform for European Theatre Academies, konsorcjum na rzecz utworzenia międzynarodowych studiów lalkarskich, LIMA – Research consortium „The Living Image. On the ontology, agency and personhood of living images and objects — medieval and modern”). Dzięki podniesieniu standardów technicznych scen wchodzących w skład Teatru Szkolnego im. J. Wilkowskiego (Scena Duża i dwie sale kameralne) uczelnia może poszerzyć ofertę kulturalną o innowacyjne pomysły, które są realizowane także dzięki nowym technologiom i tym samym podnieść konkurencyjność oferty skierowanej zarówno do polskich jak i zagranicznych odbiorców. Jednocześnie dziedzictwo kulturowe i zasoby kultury istotnie wpływają m. in. na zwiększenie atrakcyjności inwestycyjnej i osiedleńczej regionów, determinują rozwój turystyki, wpływają na poprawę dostępu do kultury, tworzą rynek pracy, wpływają na rozwój przemysłów kultury i kreatywnych, a także współokreślają funkcje metropolitalne miast w układach ekonomicznym i przestrzennym. Wykorzystanie najnowszych technologii (system mikrofonów bezprzewodowych, nowoczesne oświetlenie, nagłośnienie, projektory) na scenach TS przyczynia się do pełnego wykorzystania potencjału kulturowego regionu, jego rozwój a także pozytywnie oddziałuje na rynek pracy poprzez utworzenie nowych stanowisk pracy. Obecnie w repertuarze TS pojawia się coraz więcej spektakli innowacyjnych z wykorzystaniem nowych form i środków teatru ożywionej formy. Wymaga to coraz lepszego zaplecza technologicznego. Sceny TS konkurują na rynku białostockim z innymi podmiotami prowadzącymi działalność kulturalną. Pod względem przygotowania do pracy w zawodzie aktora teatru lalek czy reżysera teatru lalek nasi absolwenci w niczym nie ustępują zdobytymi umiejętnościami swoim kolegom i koleżankom kończącym uczelnie w renomowanych uczelniach na całym świecie. Są przygotowani do realizacji ambitnych zadań artystycznych.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Wykładowcami akademickimi Filii w Białymstoku są wybitni twórcy teatru. Niektórzy z nich, jako interesariusze wewnętrzni są zarazem interesariuszami zewnętrznymi. Są to dyrektorzy teatrów instytucjonalnych i niezależnych grup teatralnych (5), reżyserzy (7), znakomici animatorzy kultury (3). Współpraca kierunku aktorstwo z otoczeniem społeczno-gospodarczym opiera się na wielorakich i wieloletnich kontaktach środowiskowych, które są bardzo często wynikiem rozmów i wymiany doświadczeń z reżyserami, dyrektorami teatrów niebędącymi wykładowcami kierunku, kontaktom już wypracowanym przez poprzednie władze a także wspólnie organizowane z interesariuszami zewnętrznymi wydarzenia o charakterze kulturalnym. Często wychodząc naprzeciw oczekiwaniom rynku pracy, a także wychodząc naprzeciw wspólnemu interesowi pracodawców i studentów władze kierunku umożliwiają organizowanie przez interesariuszy zewnętrznych castingów na terenie uczelni. W ten sposób reżyserzy castingów mają szybki dostęp do studentów oraz widzą spektrum możliwości w obrębie większej grupy. Kontakt z interesariuszami odbywa się także cyklicznie przy okazji premier spektakli dyplomowych oraz warsztatowych w postaci rozmów kularowych, wymiany wrażeń itp. Współtworząc dość hermetyczne i wąskie środowisko teatralne trzeba dbać przede wszystkim o utrzymanie zainteresowania pracodawców studentami kierunku.

Filia od lat prowadzi cykliczną współpracę z **Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku**. W ostatnim okresie jest to jeden z najważniejszych interesariuszy zewnętrznych i współpraca z tą jednostką jest niewątpliwym prestiżem i świadectwem wysokiej jakości kształcenia. Muzeum jest laureatem nagrody Europejskiej Akademii Muzealnej, Grand Prix Stowarzyszenia Architektów Polskich, ale przede wszystkim Nagrody Muzealnej Rady Europy za rok 2024. Współpraca Filii skoncentrowana była na organizowaniu wspólnych cykli Narodowego Czytania, imprez wspominkowych po nazwą „Zaduszki Sybirackie”. Ostatnie dwa lata, to dwa bardzo prestiżowe i spektakularne projekty upamiętniające rocznice sowieckiej agresji na Polskę i wywózki Polaków w głąb Rosji Sowieckiej. Przedstawienia zrealizowane przez dydaktyków Filii z udziałem studentów kierunku aktorskiego były odebrane w sposób znakomity, szczególnie przez zagranicznych gości, którzy dali wyraz swojemu ukontentowaniu długą owacją na stojąco, ale również w rozmowach kularowych. Oba projekty doczekały się nagrań video ze spektakli, teledysku, które można zobaczyć na kanale YT. Emisja jednego przedstawienia miała miejsce na antenie Polskiego Radia Białystok. Do współpracy nad pierwszą częścią zaproszony został Chór Dziecięco – Młodzieżowy **Opery i Filharmonii Podlaskiej Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku**, z którym Filia ma również podpisane porozumienie o współpracy.

Sztambuch syberyjski – impresje

scenariusz i reżyseria: [REDAKTOWANE]

scenografia: [REDAKTOWANE]

muzyka: [REDAKTOWANE]

choreografia i ruch sceniczny: [REDAKTOWANE]

występują studenci kierunku aktorskiego ze specjalnością aktorstwa teatru lalek: [REDAKTOWANE]

[REDAKTOWANE], premiera wrzesień 2023

Sztambuch syberyjski - exodus

scenariusz i reżyseria: [REDAKTOWANE]

opracowanie muzyczne i aranżacje: [REDAKTOWANE]

scenografia i kostiumy: [REDAKTOWANE]

choreografia i ruch sceniczny: [REDAKTOWANE]
występują studenci kierunku aktorskiego ze specjalnością aktorstwa teatru lalek: [REDAKTOWANE]

[REDAKTOWANE], premiera wrzesień 2024

Niewątpliwym pokłosiem sukcesu współpracy z MPS jest realizowany projekt z **Xylopolis Centrum Sztuki i Nauki o Drewnie** we współpracy z **Marszałkiem Województwa Podlaskiego**. Filia została zaproszona do udziału w projekcie reprezentującym Podlasie podczas Światowej Wystawy EXPO 2025 w Osace w Japonii. Celem współpracy było zrealizowanie przedstawienia teatralnego, które będzie prezentowane w pierwszym tygodniu podlaskiej wystawy w polskim pawilonie. To zaszczyt i ogromne wyróżnienie dla akademickiego środowiska lalkarskiego. Premiera spektaklu odbyła się w przestrzeniach Filii a na widowni zasiedli znamienici goście z Marszałkiem Województwa na czele.

Światowa wystawa EXPO 2025 w japońskiej Osace będzie hołdem oddanym ludzkiej innowacyjności – a zatem także ludzkiej wyobraźni. I to właśnie wyobraźnia jest niezwerbalizowaną, lecz główną bohaterką zabawnej sztuki plenerowej „Instrukcja obsługi patyka”, która przyciągnie uwagę przechodnia w każdym wieku. Oto widzimy trzy postacie: znudzone Dziecko i dwoje zatroskanych Dorosłych – którzy wciąż jeszcze pamiętają jak wspaniale można się bawić choćby i patykiem! Pytanie czy w naszych czasach patyk może być bardziej interesujący niż technologiczne nowinki? I czy my, ludzie, potrafimy jeszcze bawić się/pracować/żyć bez szczegółowych instrukcji? Innymi słowy: czy umiemy zaufać swojej intuicji i fantazji? Bo jeżeli nie ocalimy tych właśnie cech, nasza cywilizacja zacznie zjadać własny ogon: nie będzie jej rozwoju, bez rozwoju dziecięcej wyobraźni. Ratunek w patyku! [REDAKTOWANE]

Instrukcja obsługi p.a.t.y.k.a.

Scenariusz: [REDAKTOWANE]

Występują studenci kierunku aktorskiego ze specjalnością aktorstwa teatru lalek [REDAKTOWANE]

Scenografia i kostiumy: [REDAKTOWANE] –asystentka na kierunku TTL

Muzyka: [REDAKTOWANE] – asystent na kierunku ATL

Choreografia: [REDAKTOWANE] – adiunkt na kierunku ATL

Reżyseria: [REDAKTOWANE] – student IV roku RTL

1. Cykl czytań performatywnych oraz wykładów realizowany od 2020 roku z **Austriackim Forum Kultury**, to wydarzenia, które miały na celu promocję nowej dramaturgii austriackiej. Odbyło się szereg czytań oraz spotkań angażujących studentów ocenianego kierunku. Partnerzy: Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego (Instytut Germanistyki UW, ZSS Instytutu Germanistyki UW, Agencja Dramatu i Teatru ADiT www.teatralny.pl)
2. Cykl spotkań w laboratoriach **Politechniki Białostockiej** podczas których studenci zapoznali się m.in. z obecnie najpopularniejszymi platformami VR do tzw. „multiplayer”, modelowaniem 3D pod VR, tworzeniem własnych postaci zgodnie z wytycznymi twórców programu VR CHAT (2021)
3. Organizacja kolejnych edycji Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich **LALKANIELALKA** w koпродукcji z **Polskim Ośrodkiem Lalkarskim – POLUNIMA**; **Białostockim Teatrem Lalek**; oraz **Białostockim Stowarzyszeniem Artystów Lalkarzy** . Wydarzenie opisane w kryterium.....

4. Niezależny ośrodek produkcji i prezentacji spektakli teatralnych. Założony w 2016 roku przez członków teatru Grupa Coincidentia. Jest miejscem realizacji festiwali o zasięgu międzynarodowym (LasFest i LasKids), warsztatów artystycznych, działań laboratoryjnych, dyskusji panelowych. Siedlisko Kultury Solniki 44 mieści się w sąsiadującym z Puszcą Knyszyńską lesie, na obszarze Zielonych Płuc Polski (nieopodal Białegostoku). Ośrodek dysponuje profesjonalną sceną teatralną z kameralną publicznością mogącą pomieścić około stu widzów. Dotychczasowa działalność Siedliska zaowocowała kilkudziesięcioma prezentacjami spektakli teatralnych, w tym wieloma prapremierowymi, pokazami efektów warsztatów artystyczno-edukacyjnych oraz prezentacjami sesyjnymi i dyskusjami panelowymi. Filia jest stałym partnerem Siedliska kultury Solniki 44 w organizacji przedsięwzięć jak również prezentacji prac studenckich i wolontariacie.

Ponadto Filia współpracuje z Białostockim Ośrodkiem Kultury, Podlaskim Forum Bibliotekarzy, Festiwalem „Przestrzenie sztuki”, Muzeum Wojska Polskiego w Białymstoku. Ważną częścią współpracy z otoczeniem społeczno – gospodarczym jest nawiązywanie kontaktów z Fundacją „Kultura bez barier”, Fundacją Migawka, Migowym Laboratorium, Fundacją na Rzecz Osób z Niepełnosprawnościami (FRONIA) w konsultacjach procedur wdrażania dostępności w AT oraz Katolickim Uniwersytecie Lubelskim w sprawie dostępu do szkolnictwa wyższego i nauki dla osób z niepełnosprawnościami.

We wrześniu 2023 roku Festiwalu Małych Prapremier w Wałbrzychu odbyło się spotkanie interesariuszy zewnętrznych - dyrektorów polskich teatrów lalek z przedstawicielami teatralnego środowiska akademickiego. Przedmiotem spotkania była ocena rynku pracy w ośrodkach całego kraju oraz stanu przygotowania absolwentów szkół teatralnych do wykonywania zawodu aktora lalkarza. Filię reprezentował [REDAKTOWANO]

Pełna dokumentacja potwierdzająca szczegółową aktywność Filii z otoczeniem społeczno-gospodarczym do wglądu na miejscu w formie papierowej.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

W 2019 roku władze filii rozpoczęły inicjatywę mającą na celu zmianę nazwy przystanku autobusowego znajdującego się naprzeciw gmachu uczelni. Z pomysłem zmiany nazwy przystanku zwrócił się w połowie lipca

do władz miasta radny Koalicji Obywatelskiej, aktor Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki, absolwent Filii w Białymstoku [REDACTED]. Pomysł spotkał się z poparciem prezydenta Miasta Białegostoku Tadeusza Truskolaskiego. Od 2020 roku przystanek nosi nazwę SIENKIEWICZA/AKADEMIA TEATRALNA i jest widocznym miejscem komunikującym o istnieniu w tym właśnie miejscu wyższej uczelni artystycznej.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Umiędzynarodowienie

Strategia umiędzynarodowienia AT jest powiązana ze strategią rozwoju uczelni (uchwała nr 1 - 2021/2022 Senatu) i zakłada dążenie do bycia wiodącą uczelnią teatralną w kraju i promocję uczelni m.in. poprzez:

- rozwój współpracy z otoczeniem,
- wymianę doświadczeń edukacyjnych i badawczych z uczelniami artystycznymi w kraju i za granicą,
- wysoką jakość kształcenia (w tym także kształcenie w kontekście międzynarodowym),
- udział w festiwalach teatralnych, filmowych oraz konferencjach i sympozjach naukowych, polskich i zagranicznych,
- zaangażowanie w działania międzynarodowe, nawiązywanie kontaktów z uczelniami zagranicznymi.

W zakresie umiędzynarodowienia strategia uczelni zakłada:

1. Aktywne zaangażowanie Akademii w działania międzynarodowe.
2. Uczestnictwo w pracach międzynarodowego związku szkół teatralnych (E:UTSA).
3. Nawiązywanie kontaktów z uczelniami zagranicznymi – wymiana osób studiujących i kadry akademickiej
4. Uczestnictwo w programach umożliwiających wymianę międzynarodową, jak Fulbright/Daad/Gaude Polonia/ czy ERASMUS i im podobnych.
5. Działania realizowane w ramach projektów o potencjale międzynarodowym (np. E+, POWER, Fundusz Wyszehradzki).
6. Organizacja festiwalu, konferencji i sympozjów międzynarodowych.
7. Organizacja Międzynarodowego Festiwalu Szkół Teatralnych i Międzynarodowego Festiwalu Szkół Łalkarskich.
8. Uczestnictwo osób studiujących w Akademii w podobnych festiwalach zagranicznych.
9. Przyjmowanie osób z zagranicy do cykli edukacyjnych Akademii oraz uczestnictwo osób studiujących w procesach edukacyjnych za granicą.

Jednym z głównych celów Filii w Białymstoku jest stałe poszerzanie współpracy międzynarodowej. Bogate doświadczenia i kontakty międzynarodowe pozwalają na promocję Akademii Teatralnej, Filii w Białymstoku, a jednocześnie polskiego szkolnictwa łalkarskiego. Doskonałą okazją są międzynarodowe konferencje naukowe i sympozja organizowane przez Filię w Białymstoku, „Teatr lalek w XXI w”, „Teoria aktorska Michaiła Czechowa – dziedzictwo i inspiracje”), projekty międzynarodowe (PLETA) oraz festiwale organizowane przez Filię w Białymstoku (Międzynarodowy Festiwal Szkół Łalkarskich LALKANIELALK).

Współpraca międzynarodowa przyczynia się także do poszerzania oferty programowej kierunków prowadzonych w Filii. Doskonałym uzupełnieniem programu kształcenia są warsztaty prowadzone przez znanych i cenionych artystów zagranicznych. Studenci mają możliwość wyjazdów w ramach programów europejskich oraz udziału w międzynarodowych projektach prowadzonych przez Filię. Prezentacja efektów prac studentów na zagranicznych festiwalach daje im szansę na wykorzystanie nabytych umiejętności. Współpraca

międzynarodowa motywuje do osiągania lepszych efektów kształcenia, zdobywania nowej wiedzy i konfrontacji jej w środowisku międzynarodowym, często ze studentami szkół o podobnym profilu kształcenia. Niezależnie od formy współpracy zagranicznej (udział w warsztatach, udział w festiwalach, projektach), studenci zyskują możliwość poszerzenia swoich kompetencji językowych, w szczególności związanych z profilem studiów. Współpraca pozwala na zdobywanie nowych znajomości, które niejednokrotnie owocują wspólnymi projektami.

Dzięki stale rozwijanej współpracy, przy wsparciu Władz, pedagodzy zyskują możliwość podnoszenia swoich kwalifikacji, wzbogacania i udoskonalania umiejętności zawodowych, doskonalenia metod nauczania poprzez prowadzenie zajęć w środowisku międzynarodowym (np. w ramach programu Erasmus+), wymianę doświadczeń i zdobywanie nowych umiejętności poprzez uczestnictwo w warsztatach czy konferencjach zagranicznych. Współpraca międzynarodowa pozwala na spotkanie z osobami w innej kulturze, o innych doświadczeniach, przyczynia się także do poszerzania horyzontów kulturowych, zwiększania wrażliwości i zrozumienia osób z różnych środowisk kulturowych.

Tab. 7.1. Współpraca międzynarodowa w liczbach – kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek

WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA W LICZBACH – KIERUNEK AKTORSTWO, SPECJALNOŚĆ AKTORSTWO TEATRU LALEK:

Informacja o udziale studentów i pracowników jednostki w programach i działaniach krajowych, międzynarodowych, w programach wymiany realizowanych z zagranicznymi ośrodkami					
Rok	Rodzaj programu krajowego/ międzynarodowego/ programu wymiany z ośrodkami zagranicznymi/ stażu	Liczba uczestniczących w wydarzeniu / działaniu			
		Studentów		Pracowników /pedagogów	
		Wyjeżdżających	Przyjeżdżających	Wyjeżdżających	Przyjeżdżających
MIĘDZYNARODOWE KONFERENCJE ORGANIZOWANE PRZEZ FILIĘ					
MIĘDZYNARODOWE FESTIWALE ORGANIZOWANE PRZEZ FILIĘ					
2021/ 2022	X Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich Lalkanielalka				
2023/ 2024	11. Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA		65		15
WTEA – WORLD THEATRE EDUCATION ALLIANCE					
2019/ 2020	WTEA International Theatre Festival w Pekinie	3		2	
PROJEKTY - MIĘDZYNARODOWE MOBILNOŚCI STUDENTÓW I WYKŁADOWCÓW					
2019/ 2020	Program Erasmus+ W*: Latvian Academy of Culture - Łotwa; Vilnius Academy of Arts - Litwa	1		1	
2021/ 2022	Program Erasmus+ W: Iceland University of Arts - Islandia; P*: Vysoka Skola Muzických Umeni - Słowacja; Narodowy Uniwersytet Artystyczny im. I. Kotlarewskiego w Charkowie - Ukraina		1	1	1
2022/ 2023	Program Erasmus+ W: Vysoka Skola Muzických Umeni - Słowacja; Institut International de la Marionnette - Francja; P: Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts - Ukraina			2	1

2023/ 2024	Program Erasmus+ W: Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin - Niemcy; Janackova Akademie Muzických Umeni Brno – Czechy; P: Vysoka Skola Muzických Umeni - Słowacja	2	1		
2024/ 2025	Program Erasmus+ W: Latvijas Lellu Teatris - Łotwa; Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi Mediolan - Włochy; Mozarteum University Salzburg - Austria; P: Vysoka Skola Muzických Umeni w Bratysławie - Słowacja; Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts - Ukraina) (** P: I.K. Karpenko-Karyi Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television – Ukraina; Theatre Academy of the University of the Arts Helsinki – Finlandia)	3	3 (1**)		(2**)
WYMIANA Z ZAGRANICZNYMI OŚRODKAMI AKADEMICKIMI I INSTYTUCJAMI KULTURY					
2019/ 2020	Prowadzenie warsztatów przez zagranicznych gości dla studentów ATL (Rosja, Czechy)				4
2022/ 2023	Prowadzenie warsztatów przez zagranicznych gości dla studentów ATL (Węgry, Francja)				2
2022/ 2023	Prowadzenie warsztatów mistrzowskich w ramach 11. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA (Portugalia, Holandia)				2
2023/ 2024	Prowadzenie warsztatów przez zagranicznych gości dla studentów ATL (Australia)				1
2023/ 2024	Prowadzenie warsztatów mistrzowskich w ramach 11. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA				4
UDZIAŁ STUDENTÓW I PEDAGOGÓW W FESTIWALACH MIĘDZYNARODOWYCH/ KONFERENCJACH/WARSZTATACH I INNYCH PRZEDSIĘWZIĘCIACH					
2019/ 2020	Udział w konferencji (Szwajcaria)			1	
2024/ 2025	Udział w konferencji (RPA)			2	
2024/ 2025	PICK AN INSPIRATION: EXPEDITIONS INTO YOUNG PUPPET THEATRE 2024, AT WESTFLÜGEL LEIPZIG (Niemcy)	2		1	

* W – wyjeżdżający, P – przyjeżdżający

** Mobilności planowane w roku 2024/2025, semestr letni

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZKÓŁ LALKARSKICH LALKANIELALKA

Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA odbywa się w cyklu dwuletnim od 2002r. Organizatorem festiwalu jest Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku we współpracy z Białostockim Stowarzyszeniem Artystów Lalkarzy oraz Białostockim Teatrem Lalek.

Ideą festiwalu od początku była prezentacja nowych form w teatrze lalkowym, które coraz częściej wykraczają poza tradycyjnie postrzegany teatr lalek. Festiwal gości najlepsze uczelnie i teatry ze świata m.in. Bułgarii, Chin, Chorwacji, Czech, Izraela, Niemiec, Słowacji, Ukrainy, Węgier, Wielkiej Brytanii, Holandii, Japonii i Polski ze spektaklami na najwyższym światowym poziomie artystycznym.

Główną część festiwalu stanowią występy szkół lalkarskich. Na scenach Teatru Szkolnego im. J. Wilkowskiego oraz na scenach instytucji współpracujących prezentowane są spektakle i małe formy – wyniki projektów naukowo-badawczych prowadzonych przez zaproszone uczelnie. Częścią festiwalu jest nurt profesjonalny, którego koordynatorem jest Białostocki Teatr Lalek. Przedstawieniom studentów i teatrów profesjonalnych towarzyszą liczne warsztaty (m.in. z zakresu techniki mowy, zadań aktorskich z przedmiotem, lalkarskie), wystawy tematyczne poświęcone plastyce w teatrze lalek, koncerty i instalacje. W każdej edycji festiwalu bierze udział ponad 180 wykonawców. Przez pięć dni na scenach Teatru Szkolnego im. J. Wilkowskiego oraz na scenach instytucji współpracujących prezentowanych jest średnio 30 spektakli i prezentacji małych form (ok. 18 szkół lalkarskich z całego świata), w ostatnich latach m.in.:

- Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, Filia We Wrocławiu, Wrocław Polska
- Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku
- Vysoka Skola Musických Umeni, Bratysława Słowacja
- Akademii Muzických Umeni v Praze, Praga Czechy
- Staatliche Musichochschule, Stuttgart Niemcy
- Szinhaz-es Filmmuveszeti Egyetem, Budapeszt Węgry
- Latvijas Kulturas Akadēmija, Ryga Łotwa
- Charkowski Państwowy Instytut Sztuki Im I. P. Kotłjarowskiego, Charków, Ukraina
- Kyiv National I. K. Karpenko-Karyi Theatre, Cinema And Television University, Kijów Ukraina

Festiwal tworzy wyjątkową okazję do refleksji nad procesem twórczym w dzisiejszym teatrze lalek. Pozwala zwrócić uwagę na konieczność dynamicznych przemian w europejskim szkolnictwie teatralnym. Dla środowiska lalkarskiego Festiwal stanowi zawsze okazję do pasjonującego spotkania. Uczestnicy zawsze mają możliwość zobaczyć coś nowego, dać się wyrwać z rutyny, czy uwieść nowym inspiracją. Każdy festiwal zostawia ślad w postaci nowych kontaktów, pomysłów czy nawet wspólnych przedsięwzięć. W 2018r. po raz pierwszy Festiwal zaistniał szerzej w regionie Podlasia, docierając do mieszkańców Łomży, Supraśla i Suwałk.

W 2020r ze względu na pandemię COVID-19, Festiwal nie odbył się. W 2022r odbyła się 10. Jubileuszowa edycja Festiwalu. Od momentu agresji Rosji na Ukrainę organizatorzy przestali kierować zaproszenie na festiwal uczelniom rosyjskim.

THREE LAYERS OF TELLING A STORY I PUPPETRY (EMJMD)

W sierpniu 2017r zakończyła się realizacja projektu *Three Layers of Telling a Story: creation of joint curricula in the higher education of cinematographers, puppeteers and applied theatre practitioners*. Trwające niemal cztery lata przedsięwzięcie zaowocowało mnóstwem twórczych spotkań, warsztatów, wymianą doświadczeń, a przede wszystkim programem nowego, międzynarodowego kierunku studiów, który współtworzy konsorcjum uczelni – Akademii Teatralnej w Warszawie (Białystok), Akademii Sztuk Scenicznych w Bratysławie, Uniwersytetu Sztuki Teatralnej i Filmowej w Budapeszcie oraz Akademii Sztuk Scenicznych w Pradze. **W lutym 2019r** konsorcjum złożyło wnioski do Komisji Europejskiej o dofinansowanie wspólnych studiów magisterskich *PuppeTry*. **W lipcu 2019r.** konsorcjum otrzymało informację, iż wniosek został rozpatrzony pozytywnie i uzyskał 80,5 pkt na 100 możliwych. Na 91 złożonych projektów, 44 otrzymały dofinansowanie. Konsorcjum otrzymało fundusze na

finansowanie tzw. pierwszego roku przygotowawczego i na kolejne cztery lata akademickie. Planowane zajęcia miały odbywać się w następującej konfiguracji:

I semestr – Budapeszt; II semestr – Praga, praktyki - Bratysława (po II sem.), III semestr – Białystok, IV semestr – wybrana indywidualnie uczelnia. Zajęcia miały odbywać się w języku angielskim. Kierunek wspólnych studiów *Puppetry* przewidywał uzyskanie wspólnego dyplomu.

Działania związane z PuppeTry zrealizowane w roku akademickim 2019/2020

- **11-12 września 2019r** - w Budapeszcie odbyło się spotkanie partnerskie, w którym wzięli udział przedstawiciele wszystkich uczelni biorących udział w projekcie. Akademia Teatralna była reprezentowana przez [REDAKTOWANO] oraz [REDAKTOWANO]. W czasie spotkania został wyznaczony harmonogram działań w roku przygotowawczym, m.in. uruchomienie strony internetowej studiów, przegląd zasad rekrutacji oraz uruchomienie rekrutacji na kierunek PuppeTry.
- **16-22 lutego 2020r** – w Bratysławie odbyły się egzaminy wstępne na kierunek wspólnych studiów magisterskich PuppeTry. Jednym z członków komisji rekrutacyjnej był [REDAKTOWANO] – prorektor AT. Zarejestrowało się 73 aplikantów z całego świata z Australii, Azji, Afryki, Europy i USA; po I etapie egzaminu pozostało 60 kandydatów; otrzymali oni kolejne zadania online i w rezultacie do ostatniego etapu konkursowego przystąpiło 41 kandydatów. Międzynarodowa komisja prowadziła w lutym 2020 egzamin online z Bratysławy (VSMU). W rezultacie egzaminu 27 osób otrzymało wymaganą liczbę punktów, z których zgodnie z umową z EACA- 15 otrzymuje stypendium UE, a 6 mogła zadeklarować samofinansowanie studiów (max. liczba studentów na roku to 21 osób). Organizacja roku skomplikowała się z powodów epidemicznych, konsulaty poszczególnych krajów nie przyjmowały jakichkolwiek dokumentów. Działania konsorcjum uczelni oraz European Education and Culture Executive Agency (EACEA) nakreśliły kilka scenariuszy rozpoczęcia studiów przez nowo przyjętych studentów. Uruchomienie studiów PuppeTry miało nastąpić z dniem 1 października 2020r, ze względu na pandemię i problemy ze swobodnym przemieszczaniem się między krajami, studia planowano otworzyć w styczniu 2021r. Niestety na przeszkodzie stanęły zmiany polityczne na Węgrzech. Lider projektu (SZFE w Budapeszcie) zmienił władze uczelni i przestał realizować zadania w ramach PuppeTry. W porozumieniu z EACEA w Brukseli konsorcjum zostało rozwiązane, a trzy uczelnie w Białymstoku, Pradze i Bratysławie zawiązały kolejne partnerstwo celem przygotowania wniosku studiów wspólnych w języku angielskim pod nazwą PuppArts, kontynuując założenia merytoryczne poprzedniego projektu.

WORLD THEATRE EDUCATION ALLIANCE (WTEA)

Od 2016r Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie jest członkiem World Theatre Education Alliance (WTEA), niezależnej międzynarodowej organizacji akademickiej, która ma na celu poprawę warunków kształcenia artystycznego oraz wymiany wśród szkół teatralnych na całym świecie, promowanie dialogu między różnymi kulturami, zachowanie różnorodności kulturowej oraz stymulowanie rozwoju edukacji teatralnej. Organizacja powstała z inicjatywy UNESCO Chair on Theatre Education działającego przy Central Academy of Drama w Pekinie (w ramach sieci UNITWIN/UNESCO Chairs Programme) i została powołana jesienią 2015 r. Rok później odbyła się pierwsza międzynarodowa konferencja z udziałem przedstawicieli 13 szkół z całego świata. W jej trakcie przyjęto główne zasady działania organizacji.

W 2018 grono szkół tworzących WTEA powiększyło się o uczelnię z Grecji: Athens Conservatoire Drama School. W chwili obecnej WTEA skupia piętnaście szkół teatralnych z czternastu krajów: Bułgarii, Chin, Grecji, Gruzji, Hiszpanii, Japonii, Korei Południowej, Niemiec, Norwegii, Polski, Rosji, Ukrainy, Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych.

Działania zrealizowane w ramach WTEA w roku akademickim 2019-2020

- **październik 2019r** - Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie wzięła udział w organizowanym w cyklu dwuletnim WTEA International Theatre Festival w Pekinie. Wydarzenie charakteryzuje szerokie spektrum działań: pokazy spektakli reprezentujących poszczególne uczelnie, warsztaty mistrzowskie, wizyty studyjne, dyskusje dotyczące wyzwań, z jakimi mierzyć się musi współczesna edukacja artystyczna. W Festiwalu biorą udział przedstawiciele uczelni członkowskich WTEA.

Tegorocznym patronem festiwalu był William Shakespeare. Międzynarodowa publiczność miała okazję obejrzyć eksperymentalny spektakl naszych studentów i absolwentów „Sen nocy letniej. Kochanko- wie”, zrealizowany poza regularnym tokiem studiów jako osobny, dodatkowy projekt artystyczny. Opiekę nad realizacją sprawował [REDAKOWANE]. Przedstawienie „Sen nocy letniej. Kochankowie” jako jedyny reprezentował Polskę na Festiwalu. Założeniem twórców było zaprezentowanie na festiwalu polskiej współczesnej szkoły lalkarstwa ukierunkowanego na widzów dorosłych i wykorzystującego nowoczesne w przekazie środki sceniczne. Podzielenie się polskimi doświadczeniami w kraju, który reprezentuje jedną z najstarszych i najbogatszych tradycji lalkarskich na świecie okazało się cennym i inspirującym doświadczeniem. Polski zespół wrócił z Pekinu z dwiema nagrodami. [REDAKOWANE] otrzymała tytuł The Outstanding Acting Award, natomiast laureatem The Best Acting Award został [REDAKOWANE].

Oprócz przeglądu spektakli odbył się cykl warsztatów i spotkań artystów z publicznością. Polski zespół miał okazję więc z jednej strony zaprezentować na arenie międzynarodowej swoją artystyczną wypowiedź, z drugiej zaś zetknąć się z różnorodnymi perspektywami teatralnymi, konwencjami, technikami i metodami pracy twórczej. Poza nurtem artystycznym odbyły się również spotkania merytoryczne, w których uczestniczył prorektor [REDAKOWANE]. W trakcie sesji dyskutowano na temat roli międzynarodowych działań edukacyjnych i współpracy kulturalnej europejskich i azjatyckich instytucji akademickich. Wymieniano się doświadczeniami pedagogicznymi, związanymi z kształceniem nowego pokolenia artystów.

Udział w festiwalu wsparli finansowo: Instytut Adama Mickiewicza i Miasto Białystok.

MIĘDZYNARODOWE INTERDYSCYPLINARNE SYMPOZJUM „TEORIA AKTORSKA MICHAŁA CZECHOWA – DZIEDZICTWO I INSPIRACJE”

Symposium „*Teoria aktorska Michała Czechowa — dziedzictwo i inspiracje*” to międzynarodowe spotkanie badaczy i praktyków w dziedzinie sztuk teatralnych, skupione na współczesnej recepcji idei Michała Czechowa, jednego z najważniejszych reformatorów teatru XX wieku. Ideą przedsięwzięcia była z jednej strony retrospekcja mało znanego w naszym kraju dorobku Czechowa, z drugiej ewokacja współczesnych oddziaływań i interpretacji jego idei w różnych aspektach sztuki teatralnej, a zwłaszcza w teatrze formy, ruchu i teatrze lalek.

Zadanie zostało sfinansowane ze środków Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego przeznaczonych na działalność upowszechniającą naukę i odbyło się w dniach 26-27 października 2019r. W konferencji wzięli udział przedstawiciele z Polski, Litwy, Niemiec, Wielkiej Brytanii.

Celem symposium było zaprezentowanie teoretycznych i praktycznych realizacji teorii aktorskiej Michała Czechowa w dziedzinie sztuki teatralnej oraz innych sztuk performatywnych, ze szczególnym uwzględnieniem teatru ożywionej formy. Korzystając ze zróżnicowanych doświadczeń badaczy oraz praktyków teatralnych, naukowców i dydaktyków, zawodowych aktorów, reżyserów i wykładowców szkół artystycznych dokonano krytycznej analizy jednego z największych fenomenów twórczych XX wieku, oddziałującego na sztukę oraz inne dziedziny po dziś dzień.

Integralnym elementem symposium był warsztat twórczy z udziałem studentów Filii w Białymstoku oraz aktorów Białostockiego Teatru Lalek (wykładowców filii). Pokaz efektów tych zajęć stanowił punkt wyjścia do panelu dyskusyjnego na temat współczesnych i historycznych oddziaływań M. Czechowa

Symposium „Teoria aktorska Michała Czechowa — dziedzictwo i inspiracje” towarzyszy promocji przygotowywanej do druku monografii „Technika aktorska Michała Czechowa w historii, teorii i praktyce. Vademecum” pod redakcją dra Karola Suszczyńskiego. Kierownik projektu dr Joanna Majewska.

E:UTSA

Europa: Unia Szkół i Akademii Teatralnych to związek i platforma wymiany europejskich szkół teatralnych, która przede wszystkim wspiera projekty teatralne prowadzone przez studentów i współpracę w celu zwiększenia doświadczenia edukacyjnego europejskich studentów teatru i stworzenia sieci studentów, która umożliwi przyszłą profesjonalną pracę. E:UTSA ma na celu wypełnienie luki między edukacyjnym a przyszłym życiem zawodowym studentów i wspiera zasady uczenia się przez całe życie. Ma na celu uczestniczenie w procesie tworzenia zjednoczonej Europy, celebrowanie zakresu i różnorodności kulturowej i twórczej ekspresji oraz popiera Kartę praw podstawowych Unii Europejskiej. E:UTSA składa się z 17 członków, którymi są akademie i szkoły teatralne w Brnie, Glasgow, Hanowerze, Ludwigsburgu, Madrycie, Malmö, Mediolanie, Moskwie, Monachium, Paryżu, Rzymie, Salzburgu, Sztokholmie, St. Petersburg, Verscio, Wilno i Warszawa. Ponadto istnieją członkowie indywidualni i członkowie stowarzyszeni. Sieć E:UTSA została założona w 2011 roku w St. Petersburg przez polskiego aktora [REDAKTOWANO] i innych przedstawicieli obecnych akademii członkowskich.

E:UTSA jest zaangażowana we wspieranie współpracy między swoimi członkami, takiej jak na przykład festiwale studenckie, międzynarodowe warsztaty, wymiany studenckie, wymiany nauczycieli. Każdego roku odbywa się spotkanie wszystkich przedstawicieli E:UTSA, które odbywa się w innej szkole, gwarantując tym samym, że członkowie E:UTSA mają szansę poznać inne szkoły członkowskie. Częścią tego spotkania jest oficjalne Zgromadzenie Ogólne. W ciągu roku akademie E:UTSA oferują różne programy i projekty oraz dają swoim studentom możliwość uczestniczenia w tych działaniach (na przykład międzynarodowych warsztatach). E:UTSA zajmuje ważne stanowisko w sprawie upowszechniania projektów i produkcji prowadzonych przez studentów na poziomie międzynarodowym i popiera ideę tworzenia międzynarodowych festiwali teatralnych dla studentów (takich jak Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych SETKÁNÍ/ENCOUNTER w Brnie (Czechy), FESTIVAL DEI DUE MONDI w Spoleto (Włochy), Festiwal FACT w Budapeszcie (Węgry), Festiwal FUIRORE - Międzynarodowy festiwal dla młodych teatrów w Ludwigsburgu (Niemcy), Festiwal UWE w Monachium (Niemcy) lub Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych ITSELF w Warszawie (Polska).

Obecnie w skład zarządu E:UTSA wchodzi [REDAKTOWANO] (przewodnicząca - Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie), [REDAKTOWANO] (wiceprzewodniczący - Konserwatorium National Supérieur d'Art Dramatique w Paryżu), [REDAKTOWANO] (sekretarz generalny - Hochschule für Musik und Theater Hannover), [REDAKTOWANO] (skarbnik - Accademia Teatro Dimitri in Verscio), [REDAKTOWANO] (przedstawiciel studencki Akademii Sztuk Scenicznych BW w Ludwigsburgu), [REDAKTOWANO] (przedstawiciel studencki Królewskiego Konserwatorium Szkocji w Glasgow) oraz [REDAKTOWANO] (przedstawiciel studencki Hochschule für Musik und Theater Hannover).

MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA "WHAT DOES ANIMATION MEAN IN THE MIDDLE AGES? THEORETICAL AND HISTORICAL APPROACHES"

Konferencja dotyczyła sprawności i życia przedmiotów materialnych i ewoluowała wokół badania dwóch przeplatanych celów. Po pierwsze, jej celem było rzucenie światła na niedostatecznie zbadane aspekty średniowiecznej kultury wizualnej, koncentrując się w szczególności na agencji obrazów i obiektów materialnych. Po drugie, na dostarczenie nowych, najnowocześniejszych refleksji teoretycznych i metodologii dotyczących badania sprawności materialnej i "żywych obrazów" dzisiaj. Konferencja miała charakter byłą interdyscyplinarny i transhistoryczny w swojej perspektywie i była skierowana do badaczy studiów wizualnych, studiów materiałowych, badań nad religiami, antropologii, studiów średniowiecznych i teologii.

Konferencja została podzielona na cztery główne tematy:

– Fizyczna/mechaniczna animacja dzieł sztuki i innych artefaktów (rzeźby, relikwiarze, obrazy itp.)

- Animacje mentalne obrazów i obiektów (dzieła sztuki i inne artefakty)
 - Animacja w kontekście teatralnym (tajemnicze sztuki, sztuki liturgiczne i inscenizacji, lalki i inne teatralne wykorzystanie postaci i rzeźb)
 - Średniowieczna i wczesnonowoczesna animacja w XX wieku i współczesne praktyki teatralne.
- Konferencja wzięta za punkt wyjścia pracę międzynarodowego projektu badawczego: Żywy Obraz (LIMA): O ontologii, agencji i osobowości żywych obrazów i przedmiotów - średniowiecznych i współczesnych. Ten projekt był koordynowany przez Uniwersytet w Bergen w Norwegii i składał się z grupy naukowców z Belgii, Danii, Irlandii, Norwegii, Polski, Wielkiej Brytanii i USA oraz pracy międzynarodowej sieci badawczej: Europejska Sieć Instrumentów Oddania - ENID: <https://enid.w.uib.no/>
- Zostały opublikowane artykuły pokonferencyjne w trzech tomach pod redakcją dra [REDAKCYJNA].

Przygotowanie językowe

Studenci kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek uzyskują efekty uczenia się w zakresie języka obcego na poziomie B2+ w ramach obowiązkowego lektoratu. Zajęcia prowadzone są w formie ćwiczeń i konwersatorium, co pozwala na doskonalenie czterech sprawności językowych. Istotnym elementem zajęć jest pozyskanie przez studenta wiedzy w zakresie specjalistycznego słownictwa zawodowego związanego z profilem studiów. Studenci poznają leksykę teatralną m.in. z zakresu struktury teatru (budowa i rodzaje sceny teatralnej, pomieszczenia i miejsca w teatrze, rodzaje oświetlenia scenicznego, elementy scenografii), czy dramaturgii (struktura utworu dramatycznego, dramaturgia przedstawienia); leksykę związaną z zawodem aktora lalkarza (rodzaje technik lalkowych, animacja przedmiotem/ lalką) oraz specyfikę zawodu aktora, reżysera, technologa teatru lalek (rodzaje prób teatralnych, środki wyrazu scenicznego, kierunki ruchu, praca głosem).

W zakresie umiejętności sprawnego, krytycznego korzystania z technik informacyjno-komunikacyjnych studenci zdobywają wiedzę na temat aktualnych trendów w teatrze, warsztatów i festiwali teatralnych, działalności ośrodków i instytucji teatralnych na świecie. Takie przygotowanie leksykalne pozwala na odnalezienie się w zawodowym środowisku międzynarodowym.

Uzupełnieniem kształcenia w języku obcym są zajęcia prowadzone w języku angielskim (Meisner: Improwizacje – III rok, Konwersacje w języku angielskim – IV rok), jak również dodatkowe warsztaty prowadzone przez cenionych naukowców i artystów zagranicznych.

Studenci kierunku doskonalą swoje umiejętności językowe również poprzez udział w międzynarodowych projektach czy asystowanie zagranicznym reżyserom. Poszerzanie kompetencji językowych odbywa się również dzięki znajomościom nawiązywanym w ramach międzynarodowych festiwali.

Uczestnicy programu Erasmus+ (studenci, nauczyciele, pracownicy) mogą skorzystać z kursów językowych dostępnych na platformie OLS (Online Language Support) udostępnionej przez Komisję Europejską. Uczestnicy mają prawo wybrać język/i obce bez ograniczenia liczby kursów i języków.

Mobilność w ramach programu Erasmus +

Założeniem realizacji projektów w ramach programu Erasmus+ jest wzmocnienie współpracy z uczelniami zagranicznymi, zwiększenie atrakcyjności uczelni oraz oferowanie studentom i pedagogom szansy na zwiększenie rozwoju kompetencji osobistych i zawodowych.

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie uczestniczy w wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus od 2001r. W ramach programu Akademia Teatralna współpracuje aktualnie z ponad 20 uczelniami z Unii Europejskiej i krajów stowarzyszonych z programem. Akademia stara się także pozyskiwać nowych partnerów.

Akademia współpracuje także z krajami niestowarzyszonymi z programem Erasmus+: kierunki warszawskie współpracują z uczelniami ze Stanów Zjednoczonych czy Indii, Filia w Białymstoku prowadzi współpracę z

Ukrainą (z Charkowskim Państwowym Instytutem Sztuki im. I. P. Kotlarewskiego oraz z Kijowskim Narodowym Uniwersytetem Teatru, Filmu i Telewizji).

Zgodnie z zasadami ECHE (Karta Erasmusa dla Szkolnictwa Wyższego, <https://atb.edu.pl/wp-content/uploads/2023/07/2-Karta-ECHE.pdf>), Akademia zapewnia wsparcie organizacyjne i merytoryczne wszystkim osobom uczestniczącym w wymianie zarówno wyjeżdżającym, jak i przyjeżdżającym.

Działania studentów i pedagogów podjęte podczas okresu mobilności są w pełni uznawane przez uczelnię. Przedmioty do realizacji przez studentów w uczelni partnerskiej są dobierane pod kątem realizowanego programu studiów, w oparciu o indywidualne potrzeby studentów i ich zainteresowania. Programy mobilności, wykaz przedmiotów równoważnych, liczba punktów ECTS określone są przed mobilnością. Wszystkie zrealizowane i potwierdzone przez instytucję przyjmującą przedmioty są przez Akademię uznawane i wprowadzane do dokumentacji toku studiów. Mobilności w ramach praktyk ujmowane są w suplemencie do dyplomu.

Godziny wypracowane przez pedagogów w uczelni partnerskiej są uznawane formalnie i wliczane do ogólnej liczby pensum pedagoga. Mobilności są także ujmowane w ocenie okresowej pedagogów.

Uczestnicy mobilności odbywają rozmowy podsumowujące z Władzami i pracownikami administracji. Wnioski są brane pod uwagę przy udoskonalaniu regulaminów mobilności i procesów związanych z realizacją mobilności. Pedagodzy/pracownicy dzielą się doświadczeniami z wyjazdu na spotkaniach naukowych (Rada ds. jakości kształcenia). Relacje uczestników z wyjazdu publikowane są na stronie internetowej uczelni.

Zainteresowanie programem Erasmus+ rośnie z każdym rokiem. Zainteresowaniem cieszą się zarówno mobilności na studia, jak i na praktyki (w tym praktyki po zakończeniu studiów).

Nowe możliwości programu Erasmus+ (mobilności krótkoterminowe oraz udział w intensywnych programach mieszanych (BIP)) zyskują na popularności. Dzięki wyjazdom krótkoterminowym studenci nie muszą rezygnować z mobilności i mogą ją pogodzić z pracą zawodową (którą często rozpoczynają w czasie studiów).

Szczegółowy wykaz zrealizowanych mobilności w ramach programu Erasmus:

Wyjazdy studentów do uczelni partnerskich:

2019/2020

- [REDAKTOWANE], studentka IV roku, mobilność w semestrze zimowym, rodzaj mobilności: SMS (studia), uczelnia partnerska: Latvian Academy of Culture, Ryga /Łotwa/

2023/2024

- [REDAKTOWANE], studentka V roku, mobilność w semestrze zimowym i letnim, rodzaj mobilności: SMS (studia), uczelnia partnerska: Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin /Niemcy/
- [REDAKTOWANE], studentka III roku, mobilność w semestrze letnim, rodzaj mobilności: SMS (studia), uczelnia partnerska: Janackova Akademie Muzických Umeni Brno /Czechy/

2024/2025

- [REDAKTOWANE], studentka IV roku, mobilność krótkoterminowa w semestrze zimowym, rodzaj mobilności: SMT (praktyki), uczelnia partnerska: Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi Mediolan /Włochy/
- Magdalena Kamińska - studentka III roku, mobilność krótkoterminowa, rodzaj mobilności BIP – Blended Intensive Programme pt. „Exchange Week "Rethinking the past, imagining the future"”, uczelnia partnerska Mozarteum University Salzburg /Austria

- Mieszane Programy Intensywne (Blended Intensive Programme) to krótkie intensywne programy, w ramach których wykorzystuje się innowacyjne metody uczenia się i nauczania, w tym współpracę online.

Przyjazdy studentów do Akademii Teatralnej w Warszawie, Filia w Białymstoku

2021/2022

- [REDACTED], mobilność w semestrze zimowym, rodzaj mobilności: SMS (studia), uczelnia partnerska: Wysoka Szkoła Muzycznych Umiejętności w Bratysławie /Słowacja/

2023/2024

- [REDACTED], mobilność w semestrze zimowym i letnim, rodzaj mobilności: SMS (studia), uczelnia partnerska: Wysoka Szkoła Muzycznych Umiejętności w Bratysławie /Słowacja/

2024/2025

- [REDACTED], mobilność w semestrze zimowym i letnim, rodzaj mobilności: SMS (studia), uczelnia partnerska: Wysoka Szkoła Muzycznych Umiejętności w Bratysławie /Słowacja/
- [REDACTED], mobilność w semestrze zimowym, rodzaj mobilności: SMS (studia), uczelnia partnerska: Wysoka Szkoła Muzycznych Umiejętności w Bratysławie /Słowacja/
- [REDACTED], mobilność w semestrze zimowym, rodzaj mobilności: SMS (studia), uczelnia partnerska: Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts /Ukraina/

Wyjazdy absolwentów kierunku:

- [REDACTED] - absolwentka ATL, rodzaj mobilności: SMT (staż absolwencki), mobilność krótkoterminowa, instytucja partnerska: Latvijas Lellu Teatris /Łotwa, okres mobilności: czerwiec 2024

Wyjazdy pedagogów

2019/2020

- [REDACTED]: mobilność typu STA (nauczanie) w Vilnius Academy of Arts/ Litwa, termin: 24-28 lutego 2020r

[REDACTED] przeprowadził serię prelekcji zatytułowanych „The Contemporary Puppet Theatre for the Adult Audiences in Poland”. Zajęcia zostały zorganizowane dla studentów wydziału Sztuki Monumentalnej i Scenografii specjalizujących się w teatrze lalek. Celem wykładów było zapoznanie początkujących scenografów z różnorodnością form spotykanych we współczesnym polskim teatrze lalek dla młodzieży i dorosłych. Studenci zapoznali się z najważniejszymi produkcjami teatralnymi po roku 2000 i obejrzeli ponad 60 krótkich materiałów filmowych pogrupowanych w kilkanaście kategorii tematycznych: od spektakli z klasycznymi formami lalkowymi aż po spektakle teatru plastycznego i teatru różnych środków wyrazu.

2021/2022

- [REDACTED]: mobilność typu STA (nauczanie) w Iceland University of Arts/ Islandia, termin: 07.02.2022 -11.02.2022

[REDACTED] poprowadził zajęcia z tańca współczesnego z elementami improwizacji ruchowej oraz pracy z tekstem i głosem w Iceland University of the Arts (Reykjavik). Zajęcia skierowane były do studentów kierunku tanecznego III roku, uczących się na Wydziale Sztuk Performatywnych. Codzienny blok zajęć podzielony był na dwie części: pierwsza część – ciało w ruchu, druga – tekst i głos w pracy scenicznej. Celem zajęć było zwiększenie umiejętności ruchowych z techniki tańca współczesnego, rozwijanie wyobraźni ruchowej, pogłębienie świadomości dotyczącej możliwości własnego ciała rozwijanie umiejętności rozpoznawania napięć fizycznych ograniczających ekspresję ruchową i werbalną oraz zwrócenie uwagi na rolę wyobraźni w interpretacji tekstu literackiego. Podczas pracy studenci tworzyli między innymi krótkie formy taneczne na podstawie wybranego przez nich wiersza, zapoznali się z ćwiczeniami wspierającymi wyzwalamie naturalnego głosu oraz wykorzystania wyobraźni w interpretacji tekstu.

2022/2023

- [REDACTED]: mobilność typu STA/STT (nauczanie połączone ze szkoleniem) w Wysoka Szkoła Muzycznych Umiejętności w Bratysławie /Słowacja/, termin: 6-11 listopada 2022r

Wyjazd w ramach programu Erasmus+ odbył się w systemie łączonym STT/STA, który umożliwia zarówno przeprowadzenie warsztatów lub wykładu, jak i obserwacje dobrych praktyk w instytucji goszczącej. Celem spotkania ze studentami wszystkich kierunków katedry lalkowej było przyjrzenie się realizacjom teatru dla

najmłodszych widzów w Polsce, zwrócenie uwagi na inspiracje, które stają się punktem wyjścia do budowania spektaklu, tj. plastyka, muzyka, ruch, słowo etc. Część zajęć poświęcona była wystawom interaktywnym oraz działaniom z udziałem dzieci na pograniczu sztuk plastycznych i teatralnych.

Kolejne dni umożliwiły obserwację pracy na przedmiotach wspólnych dla wszystkich kierunków Wydziału: reżyserii, scenografii i aktorstwa.

- [REDAKTOWANE]: mobilność typu STT (szkolenie) w Institut International de la Marionnette/ Francja, termin: 12-16 czerwca 2023r.

Celem mobilności była obserwacja zajęć prowadzonych przez [REDAKTOWANE] – tancerza i aktora, twórcy własnego języka ekspresji teatralnej łączącego taniec, techniki lalkarskie z obrazem, przedmiotem i muzyką na żywo. Dr [REDAKTOWANE] miała okazję porównać metody nauczania, wymienić się doświadczeniami oraz zapoznać się z nową metodą pracy z lalkami – specyficzną dla [REDAKTOWANE]

Przyjazdy pedagogów:

2021/2022

- [REDAKTOWANE] – mobilność typu STA/STT (nauczanie połączone ze szkoleniem), Narodowy Uniwersytet Artystyczny im. I. Kotlarewskiego w Charkowie / Ukraina; termin: 28.03.2022 – 14.04.2022

[REDAKTOWANE] poprowadził warsztaty dla studentów I roku kierunków aktorstwo, reżyseria i technologia teatru lalek. Warsztaty wprowadziły studentów w świat ukraińskiego teatru lalek – wertepu i pozwoliły studentom wszystkich kierunków poszerzyć swoją wiedzę w zakresie: budowania lalek i sceny (technologia teatru lalek), opracowania koncepcji, scenariusza (reżyseria); działania performatywnego, animacji lalką, skupienia na precyzyjnych ruchach na scenie, doskonalenia śpiewu (aktorstwo).

Mobilność [REDAKTOWANE] połączona była z częścią szkoleniową opartą na systemie 'job shadowing'. Celem uczestnictwa w szkoleniu było m.in. porównanie metod nauczania w obu instytucjach ze szczególnym uwzględnieniem zajęć związanych z teatrem lalek, porównanie programów studiów obu uczelni partnerskich, wymiana doświadczeń w zakresie technik lalkowych.

2022/2023

- [REDAKTOWANE] – mobilność typu STA/STT (nauczanie połączone ze szkoleniem), Narodowy Uniwersytet Artystyczny im. I. Kotlarewskiego w Charkowie / Ukraina; termin: 27-31 kwietnia 2023, przyjazd w ramach projektu KA-131 z 2021r.

[REDAKTOWANE] poprowadził warsztaty „Przedmiot jako postać sceniczna” dla studentów I roku kierunku aktorstwo. Na pierwszym spotkaniu studenci mieli okazję zapoznać się ze zbiorem etiud pt. „ReANIMAcja” zrealizowanych przez studentów Wydziału Aktorskiego i Reżyserii Teatru Animacji Charkowskiego Uniwersytetu Artystycznego, w których studenci uczelni charkowskiej animowali parasolki, czajniki, lampy stołowe i inne przedmioty domowego użytku. Uczestnicy warsztatów porównali metody pracy w zakresie zadań aktorskich z przedmiotem w obu uczelniach, omówili środki wyrazu, jakichużyli studenci ukraińscy przy tworzeniu etiud, dramaturgię, skojarzenia, założone okoliczności towarzyszące etiudzie.

Kolejnym etapem warsztatów była praca z przedmiotami zaproponowanymi przez polskich studentów. Studenci badali możliwości animacyjne takich przedmiotów jak: minitelewizor, lokówka, stetoskop, plecak czy portfel, szukali sposobów ożywiania tych przedmiotów. Udało im się zrozumieć specyfikę pracy z przedmiotem w uczelni charkowskiej.

Ważną częścią mobilności zrealizowanej w ramach programu Erasmus+ była także obserwacja metod pracy w zakresie „Zadań aktorskich z przedmiotem” w białostockiej Akademii. Uczestnictwo w zajęciach [REDAKTOWANE]

[REDAKTOWANE] pozwoliło lepiej zrozumieć specyfikę pracy z przedmiotem jako znakiem, przedmiotem jako symbolem, jako metaforą.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

.....

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Od 2021 roku każdy student stawiający pierwsze kroki w Filii kierowany jest do zapoznania się z *Przewodnikiem dla społeczności w Akademii Teatralnej w Warszawie*, który dostępny jest w całości na stronie internetowej Filii. Najważniejsze zasady regulujące relacje w całej Społeczności Akademii Teatralnej zapisane zostały w **Kodeksie Etyki**. W Akademii działa **Rzecznik Praw Studenckich, Rzecznik Praw Pracowniczych** oraz funkcjonuje **Procedura Antymobbingowa i Antydyskryminacyjna**. Szczegóły na stronie internetowej w zakładce *Bezpieczni*. Ten pakiet wiadomości jest niezbędny do prawidłowego funkcjonowania w uczelni. Pozwala osobom studiującym na poczucie bezpiecznego startu w nowym miejscu i z drugiej strony reguluje standardy życia we wspólnocie akademickiej.

Wydarzeniem spajającym studentów są corocznie inicjowane przez starsze roczniki programy pod nazwą „Integracja”. Opiekunem merytorycznym tych zdarzeń jest dziekan ds. kierunków. Studenci w ciągu dwóch tygodni zapraszani są do wspólnej teatralnej zabawy, która ma na celu zapoznanie ze strukturą organizacyjną szkoły, topografią miejsca, pracownikami administracyjno – technicznymi oraz siebie nawzajem. Jest to odpowiedź na zniesienie zapisanej się ciemnymi zgłoskami w historii AT, tak zwanej „fuksówki”. Inicjatywa studentów oraz ich zaangażowanie w krzewienie wysokiej kultury osobistej, zasad zawartych w kodeksie etyki spowodowały, że władze zauważyły rzeczywistą zmianę w organizacji przywitania nowych studentów w społeczności Filii. Zabawa nie jest obowiązkowa. Nie ma prowadzonych żadnych konsekwencji dla osób, które nie chcą brać udziału w integracji. Jest wyłącznie inicjatywą studentów.

Wielu studentów bardzo chętnie angażuje się w prace organizacyjne w czasie egzaminów wstępnych, Dni Otwartych lub w czasie Międzynarodowego Festiwalu Szkół Łalkarskich LALKANIELALKA. Dzięki temu nabywają doświadczenia, z którego będą mogli skorzystać na swojej osobistej drodze artystycznej. Dużym wsparciem dla studentów kierunku jest umożliwienie im korzystania z darmowego wejścia na wydarzenia Białostockiego Teatru Lalek. Studenci chętnie zapraszani są w ramach wolontariatu do wzięcia udziału w wydarzeniach w Teatrze Solniki 44 w ramach współpracy z Grupą Coincidentia mogą być uczestnikami międzynarodowych wydarzeń artystycznych. Mogą również jako studenci Akademii Teatralnej korzystać ze specjalnych wejściówek do niektórych teatrów warszawskich. W czasie letniej przerwy wakacyjnej studenci, którzy chcą zdobyć umiejętność jazdy konnej mogą, dzięki wsparciu finansowemu uczelni, brać udział w obozie konnym w Kolanie. W przypadku konieczności wprowadzenia leczenia ortodontycznego, studenci mogą liczyć na dofinansowanie aparatów ortodontycznych z Funduszu im. Ryszarda Hanin.

W Akademii Teatralnej podstawą do przyznania stypendium Rektora są wyniki w nauce, co pozwala całościowo, a przede wszystkim jak najbardziej sprawiedliwie ocenić i docenić starania studentów za miniony rok akademicki. Na podstawie średnich ocen wylicza się „procentowy wynik studenta”, według wzoru publikowanego i przypominanego co roku w zarządzeniu rektora. W tym celu porównuje się procentową odległość średniej studenta od najwyższej średniej na roku, gdzie 100% oznacza najwyższą średnią na danym roku a zarazem najwyższy możliwy wynik procentowy, a 0% oznacza najniższą średnią na roku studenta. Dzięki temu ranking stypendystów nie jest prostym zestawieniem średnich ocen, ale pozwala na porównanie osiągnięć studentów tego samego kierunku z uwzględnieniem specyfiki każdego rocznika. Osiągnięcia artystyczne lub naukowe stanowią kryterium pomocnicze w sytuacji, gdy o ostatnie miejsce na liście rankingowej rywalizują osoby posiadające ten sam wynik procentowy.

Wsparciem dla studentów wybitnych jest Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Stypendium to przeznaczone jest dla studentów „wykazujących się znaczącymi osiągnięciami naukowymi lub artystycznymi związanymi ze studiami, lub znaczącymi osiągnięciami sportowymi” przyznawane są na

podstawie przepisów ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018 r. poz. 1668 z późn. zm.).

Podczas pierwszej fali pandemii (w semestrze letnim 2019/2020 w Akademii stworzono specjalny Fundusz mający na celu wsparcie materialne dla najbardziej potrzebujących studentów, znajdujących się w trudnej sytuacji bytowej. Wykładowcy i pracownicy Akademii wpłacali pieniądze na specjalnie w tym celu utworzone konto. Z Funduszu Własnego zostało wypłaconych 30 jednorazowych zapomóg dla studentów całej Akademii.

Samorząd studentów, czyli cała społeczność studencka Akademii Teatralnej posiada szereg możliwości, aby aktywnie wywierać wpływ na organizację i realizację procesu kształcenia, a także kilka kanałów do przekazywania na bieżąco swoich uwag, potrzeb czy problemów. Do zadań samorządu, wskazanych w „Regulaminie Samorządu Studentów Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie” należy w szczególności reprezentowanie ogółu studentów i studentek Akademii, obrona ich praw, czy uczestnictwo w decydowaniu o sprawach Akademii w sprawach socjalno-bytowych, bądź związanych z procesem kształcenia. Samorząd działa poprzez swoje organy (zarząd, przewodniczącego, starostów roku) i swoich przedstawicieli w organach kolegialnych i komisjach, jak Senat Uczelni, Rada Uczelni, Rada ds. Jakości kształcenia, Kolegium Elektorów, Komisjach Dyscyplinarnych etc. Uczelnia zapewnia samorządowi środki na prowadzenie jego działalności. Nieskomplikowana struktura organizacyjna Akademii, wypracowana przy udziale samorządu studenckiego i wynikająca z kameralnego rozmiaru uczelni, gwarantuje studentom szybki i łatwy kontakt z władzami, osobami sprawującymi funkcje kierownicze, Rzeczniką Praw Studenckich z obsługą techniczną oraz administracyjną. Samorząd lub jego organy aktywnie i na bieżąco przekazują swoje problemy, uwagi i potrzeby w zakresie organizacji toku studiów, zajęć uzupełniających program studiów (np. organizacji warsztatów uzupełniających), wyjazdów na pokazy, konkursy i festiwale, a także uczestnictwa w działaniach o charakterze artystycznym i naukowym poza Filią. Szczególną rolę odgrywają w tym procesie artyści opiekunowie poszczególnych roczników, którzy w sposób kompleksowy monitorują realizację programu studiów na danym roczniku i podejmują starania, by indywidualnie rozeznaczyć potrzeby każdego studenta. Rolą opiekunów roku jest stałe monitorowanie procesu nauczania studentów, opieka artystyczna, ale także swojego rodzaju opieka pedagogiczno-wychowawcza i wsparcie w trudnych momentach życiowych. Stały i bezpośredni kontakt ma za zadanie dawać poczucie bezpieczeństwa i dodatkowo wzmacniać indywidualne traktowanie studenta przez cały czas nauki. Ten tryb pozwala na kształtowanie zachowań prospołecznych, wzmacnia poczucie przynależności do grupy (przygotowuje do pracy w zespole) a także wspiera budowanie własnej niezależności artystycznej.

Z kolei studenci (starości poszczególnych roczników) angażują się w rolę „asystentów”, pomagając opiekunom i pedagogom w obiegu informacji i kanalizowaniu potrzeb grupy zajęciowej lub rocznika. Regularnie, z inicjatywy rektora, dziekana, opiekunów lat lub studentów, odbywają się spotkania, na których omawiane są kwestie istotne dla uczelni, kierunku, czy poszczególnych roczników. Przedstawiciele samorządu przedstawiają także inicjatywy studenckie na posiedzeniach Senatu i Rady Kierunku.

Wsparcie osób ze szczególnymi potrzebami

Od września 2020 roku na mocy zarządzenia Rektora Akademii Teatralnej została powołana funkcja **koordynatora ds. dostępności**. Do jego zadań należy m.in.: koordynacja i nadzór w zakresie wsparcia niematerialnego i materialnego studentów, rozpoznanie potrzeb, problemów i oczekiwań osób ze szczególnymi potrzebami oraz działanie na rzecz usuwania wszelakiego rodzaju barier (architektonicznych, informacyjnych, komunikacyjnych i psychologicznych) w dostępie do zasobów edukacyjnych i informacyjnych studentów i pracowników i kandydatów na studia z niepełnosprawnością. W ostatnim czasie z ramienia koordynatora ds. dostępności oprócz działań bieżących zrealizowano następujące zadania:

1. Dostępność Architektoniczna

- montaż podjazdu przy schodach prowadzących do głównego wejścia do Teatru Szkolnego im. J. Wilkowskiego

- zniwelowanie wewnętrznych schodów prowadzących do sali TS
- wyodrębnienie toalety dostosowanej do potrzeb osób z niepełnosprawnością w części foyer teatru

2. Dostępność komunikacyjno-informacyjna

- opracowanie dostępnych materiałów z realizacji 11. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Łalkarskich LALKANIELALKA (audiodeskrypcja, opracowanie napisów -dwujęzyczna transkrypcja, tłumaczenie na Polski język migowy) materiałów wideo;

3. Procedury

- zakończenie etapu opracowywania przez rady kierunków AT oraz Radę ds. jakości kształcenia w Filii propozycji form wsparcia; opracowanie aktualizacji i rozszerzenia katalogu form wsparcia stanowiącego załącznik do Regulaminu wsparcia Osób o Szczególnych Potrzebach w procesie uczenia się w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie;
- opracowanie projektu Zarządzenia Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie w sprawie zapewnienia dostępności efektów realizacji działań (inwestycji, modernizacji i remontów) prowadzonych w obszarach: architektonicznym, cyfrowym oraz komunikacyjno-komunikacyjnym (planowane wprowadzenie zarządzenia - początek 2025 r.).

Pełny tekst *Regulaminu wsparcia dla Osób o Szczególnych Potrzebach w procesie uczenia się w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie* zamieszczony jest na stronie internetowej Filii w zakładce STUDENCI.

Biuro Obsługi Toku Studiów (BOTS)

Akademia Teatralna w sposób kompleksowy informuje studentów o możliwych formach wsparcia w procesie nauczania, w tym pomocy psychologa, doradcy z Akademickiego Biura Karier, konsultacjach z dziekanem lub pedagogami, a także o rodzajach pomocy materialnej. Informacje są przekazywane przez pracowników Biura Obsługi Toku Studiów przy wykorzystaniu poczty uczelnianej (mailing), strony internetowej USOS WEB oraz strony internetowej Akademii. Komunikaty wywieszane są również na tablicach informacyjnych. W przypadku spraw o szczególnym znaczeniu dla studentów pracownicy obsługi administracyjnej współpracują dodatkowo z przedstawicielami Samorządu, ze starostami poszczególnych roczników w usprawnianiu obiegu informacji (np. przy wykorzystaniu serwisów społecznościowych). Wszelkie zapytania studentów rozpatrywane są na bieżąco, czy to za pośrednictwem poczty elektronicznej, telefonicznie, czy też w trakcie dyżurów pracowników BOTS.

Obsługę administracyjną studentów zapewniają pracownicy Biura Obsługi Toku Studiów. Biuro zostało utworzone w wyniku reformy struktury organizacyjnej Akademii Teatralnej i rozpoczęło działalność 1 października 2019 roku. Pracujący w BOTS specjaliści ściśle współpracują z dziekanem ds. kierunków. Do zadań BOTS należy przede wszystkim: obsługa administracyjna procesu rekrutacji, kompleksowa obsługa studentów w procesie kształcenia (w tym prowadzenie teczek osobowych), prowadzenie spraw związanych z organizacją dydaktyki i procesem rekrutacyjnym, przygotowywanie danych niezbędnych do sporządzania sprawozdań. Szczegółowy zakres obowiązków BOTS wynika z *Regulaminu Organizacyjnego Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie*. Prace BOTS koordynuje Kierownik BOTS, współpracujący z dziekanami, samorządem i Kolegium Zarządczym, a także kierownikami innych działów oraz Rzeczniką Praw Studenckich. Studenci mają możliwość kontaktu z pracownikami BOTS mailowo, telefonicznie lub w trakcie dedykowanych im godzin przyjęć – Biuro stara się zapewniać jak najwyższe standardy obsługi, tak aby wszystkie sprawy były załatwiane na bieżąco, a co najważniejsze – aby komunikacja między administracją, pedagogami i studentami była szybka i skuteczna. Jednocześnie pracownicy Biura wykazują dużą empatię i wspierają studentów w opanowaniu systemu USOS WEB, rozliczaniu programów studiów, indywidualizacji ścieżki nauczania (urlupy, indywidualny program studiów, warunkowe zaliczenie semestru), czy innych kwestiach, związanych z organizacją dydaktyki, sesji egzaminacyjnych, rekrutacji. BOTS pełni również rolę swego rodzaju miejsca edukacji w postępowaniach administracyjnych i form załatwiania spraw administracyjnych zgodnie z zasadami zawartymi w *Statucie* oraz *Regulaminie Studiów*, uświadamiając przy tym obowiązki i prawa studentów.

Akademickie Biuro Karier

Od października 2019 roku rozpoczęło swoją działalność Akademickie Biuro Karier. Celem powołania ABK była pomoc w świadomym wejściu studentom na rynek pracy. Sprawami, którymi zajmowało się biuro było między innymi pomoc w przygotowaniu portfolio, CV, przygotowaniu do nagrania self-tapów lub przygotowania do castingu. Działalność ABK była możliwa w związku z realizacją projektu *Nowa jakość kształcenia w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie* współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Wiedza Edukacja Rozwój. Projekt realizowany w ramach konkursu Narodowego Centrum Badań i Rozwoju: Zintegrowane Programy Uczelni w ramach Ścieżki I Działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych Oś III Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju. Studentka Filii w Białymstoku [REDAKTOWANO] dzięki między innymi wsparciu ABK, jako pierwsza polska aktorka otrzymała stypendium Fulbrighta (Fulbright Graduate Student Award), a także stypendium w NYFA, MFA Acting Program for Film w Hollywood.

Rzecznik Praw Studenckich

W roku 2019 senat Akademii Teatralnej przyjął *Kodeks Etyki* oraz *Regulamin Funkcjonowania Rzecznika Praw Studenckich*, tym samym potwierdzając prowadzenie polityki antydyskryminacyjnej w uczelni. Do zadań Rzecznika Praw Studenckich należy: propagowanie wiedzy o zasadach i wartościach obowiązujących w Akademii, stanie na straży i obrona podstawowych wartości, praw i wolności, w szczególności tych, o których mowa w *Kodeksie Etyki*, oraz pomoc osobom, wobec których mogło dojść do naruszenia wspomnianych wartości, praw i wolności. Reagując na zgłoszenia naruszenia *Kodeksu Etyki*, RPS może prowadzić postępowanie wyjaśniające i mediacje, wizytować zajęcia i egzaminy, występować do Rektora z rekomendacją o ukaranie domniemyanych sprawców dyskryminacji karą upomnienia lub o wszczęcie procedury dyscyplinarnej.

Kontynuacją polityki antydyskryminacyjnej były również działania popularyzatorskie. W latach 2020-23 realizowany był projekt „Zmiana teraz!” w ramach Partnerstw Strategicznych Programu „Erasmus Plus”. Projekt polegał na zawiązaniu międzynarodowego konsorcjum uczelni z EU i teatrów na rzecz wypracowania i wprowadzenia innowacyjnych rozwiązań w kształceniu teatralnym. Celem projektu było opracowanie innowacji w kształceniu i praktykach teatralnych, opartych na zasadach demokratycznych, podmiotowych i zespołowych, odpowiadających na dynamiczne przekształcenia społeczne i zmieniające się warunki pracy w kulturze, także te, które były wynikiem pandemii. Projekt bazował na efekcie synergii: wymianie dobrych praktyk i wzajemnym uczeniu się partnerów, z których każdy wnosi inne elementy innowacji, rozwijane i testowane już z powodzeniem na macierzystych uczelniach i we współpracujących z nimi instytucjach. Opracowanie innowacji w procesie kształcenia rozwijane były w czterech zasadniczych wymiarach:

- nowy model produkcji teatralnej i transformacja instytucjonalna,
- wypracowanie metodologii konstruktywnej informacji zwrotnej wspierającej autonomię i samorozwój młodych twórców,
- przeciwdziałanie dyskryminacji i wzmacnianie różnorodności poprzez zmianę szkodliwych stereotypów i ograniczeń teatru oraz otwieranie uczelni na osoby ze środowisk marginalizowanych lub słabo zintegrowanych społecznie, przeciwdziałanie nadużyciom władzy wobec osób studiujących oraz praca nad zmianą społecznych postaw w tym obszarze. Takie sprofilowanie innowacji w kształceniu i praktykowaniu teatru otwiera projekt na wspólne wartości demokratyczne, zaangażowanie społeczne i obywatelskie. Przeciwdziała wykluczeniu, wzmacnia integrację społeczną. Kształci kluczowe kompetencje niezbędne do praktykowania troski o dobro wspólne i budowania solidarnej wspólnoty.

Obserwatury

Jedną z form wsparcia dla najbardziej utalentowanej młodzieży akademickiej, która zainteresowana jest pracą dydaktyczną jest wprowadzona funkcja obserwatora. Student wybiera sobie przestrzeń, która szczególnie go interesuje. Za zgodą prowadzącego oraz dziekana ds. kierunków zostaje zgłoszony na listę oczekujących do odbycie obserwatury. Jego zadanie polega na uczestniczeniu w zajęciach „po stronie” wykładowcy i przyglądanie się procesowi kształcenia. Obserwator nie ma prawa na jakiegokolwiek czynne branie udziału w zajęciach.

Wyjazdy zagraniczne

Wszystkie osoby biorące udział w działaniach zagranicznych z ramienia Akademii Teatralnej, Filia w Białymstoku otrzymują wsparcie merytoryczne (programy pobytów) i administracyjne (np. możliwości aplikowania o wyjazd, wsparcie finansowe, zasady odbywania i rozliczania mobilności, wsparcie w zakresie zakwaterowania, bilety, ubezpieczenie, wizy etc.).

Studenci i pracownicy (nauczyciele akademicki i pracownicy niebędący nauczycielami) są objęci dodatkowym ubezpieczeniem na czas wyjazdu (poza mobilnościami w ramach programu Erasmus+). Otrzymują informacje dotyczące zasad korzystania z karty EKUZ w kraju docelowym (w przypadku wyjazdu do kraju UE).

Pracownicy administracyjni starają się udzielać wszelkich informacji niezbędnych do realizacji wyjazdu. W przypadku mobilności realizowanych w ramach Erasmus+, Akademia Teatralna zobowiązana jest do respektowania zasad określonych w Karcie Erasmusa dla szkolnictwa wyższego, m.in.:

- zapewnienia uczestnikom mobilności dobrego przygotowania do wyjazdu
- zapewnienia uczestnikom mobilności (przyjeżdżającym i wyjeżdżającym) pomocy związanej z uzyskaniem wizy (jeżeli jest wymagana)
- zapewnienia uczestnikom mobilności (przyjeżdżającym i wyjeżdżającym) pomocy związanej z uzyskaniem odpowiedniego ubezpieczenia
- zapewnienia przyjeżdżającym uczestnikom mobilności wsparcia związanego ze znalezieniem zakwaterowania
- uznania wszystkich działań studenta wymienionych w porozumieniach o programie studiów/praktyki – pod warunkiem ich pomyślnego zrealizowania – za część składową programu kształcenia
- uznania działań dydaktycznych i szkoleniowych podjętych przez pedagogów/pracowników podczas okresu mobilności.

Biura współpracy z zagranicą starają się wspierać uczestników na każdym etapie mobilności i pozostają w stałym kontakcie z uczestnikami mobilności, co pozwala na bieżące reagowanie w razie problemów.

Przyjazdy z zagranicy

Studenci przyjeżdżający uzyskują status studenta Akademii Teatralnej. Przysługują im takie same prawa i obowiązki wynikające z przepisów, regulaminów i przyjętych zasad. Wszyscy uczestnicy zagraniczni korzystają z zasobów Akademii na tych samych zasadach, co społeczność Akademii.

Wszyscy uczestnicy przyjeżdżający otrzymują wsparcie osób z administracji (informacje w zakresie oferowanego programu kształcenia, opracowanie planu zajęć, udzielanie informacji o wymaganych ubezpieczeniach, udzielanie informacji i pomoc w uzyskaniu opieki zdrowotnej na miejscu, informacje i pomoc w załatwieniu formalności dot. polityki migracyjnej kraju (pobyt czasowy, zameldowanie), pomoc w znalezieniu zakwaterowania).

Wszystkie osoby biorące udział w działaniach zagranicznych z ramienia Akademii Teatralnej, Filia w Białymstoku otrzymują wsparcie merytoryczne (programy mobilności) i administracyjne (m.in. możliwość aplikowania o mobilność, wsparcie finansowe, zasady odbywania i rozliczania mobilności, wsparcie w zakresie zakwaterowania, bilety, ubezpieczenie, wizy etc.).

Studenci i pracownicy (nauczyciele akademicki i pracownicy niebędący nauczycielami) są objęci dodatkowym ubezpieczeniem na czas wyjazdu (poza mobilnościami w ramach programu Erasmus+).

Otrzymują informacje dotyczące zasad korzystania z karty EKUZ w kraju docelowym (w przypadku wyjazdu do kraju UE).

Pracownicy administracyjni starają się udzielać wszelkich informacji niezbędnych do realizacji wyjazdu.

W przypadku mobilności realizowanych w ramach Erasmus+, Akademia Teatralna zobowiązana jest do respektowania zasad określonych w Karcie Erasmusa dla szkolnictwa wyższego, m.in.:

- zapewnienia uczestnikom mobilności dobrego przygotowania do wyjazdu
- zapewnienia uczestnikom mobilności (przyjeżdżającym i wyjeżdżającym) pomocy związanej z uzyskaniem wizy (jeżeli jest wymagana)
- zapewnienia uczestnikom mobilności (przyjeżdżającym i wyjeżdżającym) pomocy związanej z uzyskaniem odpowiedniego ubezpieczenia
- zapewnienia przyjeżdżającym uczestnikom mobilności wsparcia związanego ze znalezieniem zakwaterowania
- uznania wszystkich działań studenta wymienionych w porozumieniach o programie studiów/praktyki – pod warunkiem ich pomyślnego zrealizowania – za część składową programu kształcenia
- uznania działań dydaktycznych i szkoleniowych podjętych przez pedagogów/pracowników podczas okresu mobilności.

Biura współpracy z zagranicą starają się wspierać uczestników na każdym etapie mobilności i pozostają w stałym kontakcie z uczestnikami mobilności, co pozwala na bieżące reagowanie w razie problemów.

Studenci przyjeżdżający w ramach programu Erasmus+ uzyskują status studenta Akademii Teatralnej. Przysługują im takie same prawa i obowiązki wynikające z przepisów, regulaminów i przyjętych zasad. Wszyscy uczestnicy zagraniczni korzystają z zasobów Akademii na tych samych zasadach, co społeczność Akademii.

Wszyscy uczestnicy przyjeżdżający otrzymują wsparcie osób z administracji (informacje w zakresie oferowanego programu kształcenia, opracowanie planu zajęć, udzielanie informacji o wymaganych ubezpieczeniach, udzielanie informacji i pomoc w uzyskaniu opieki zdrowotnej na miejscu, informacje i pomoc w załatwieniu formalności dot. polityki migracyjnej kraju (pobyt czasowy, zameldowanie), pomoc w znalezieniu zakwaterowania).

Studenci przyjeżdżający otrzymują wsparcie studenta - opiekuna (student danego kierunku studiów), którego zadaniem jest pomoc w adaptacji w nowym środowisku, zaznajomienie z ogólnymi zasadami funkcjonowania życia studenckiego na Uczelni i poza Uczelnią, wprowadzenie w studenckie życie społeczne. Wprowadzono także funkcję tutora: pedagoga - opiekuna artystycznego, którego zadaniem jest wsparcie merytoryczne w przygotowaniu i realizacji programu mobilności, sprawy bieżące związane z programem mobilności, organizacja sesji egzaminacyjnej – w przypadku studentów.

Studenci przyjeżdżający mogą korzystać z pomocy psychologa. Przekazywane są im informacje dot. wsparcia dla osób specjalnych potrzebach oraz funkcjonowania w Akademii Rzecznika Praw Studenckich.

Wszyscy uczestnicy przyjeżdżający w ramach programu Erasmus+ otrzymują informacje o obowiązującym w Akademii Kodeksie Etyki, Procedurze Antymobbingowej i Antydyskryminacyjnej oraz funkcjonowaniu Zespołu ds. Monitorowania Działania Niepożądanych i Przeciwdziałania Dyskryminacji.

Uczestnicy programu Erasmus+ mają szansę skorzystać z oferty Akademii i instytucji partnerskich w pełnym zakresie:

- bezpłatny wstęp do Białostockiego Teatru Lalek
- bezpłatny wstęp na wszystkie spektakle repertuarowe Teatru im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku oraz Teatru Collegium Nobilium w Warszawie
- realizacja projektów indywidualnych i grupowych w ramach programu studiów, udział w dyplomach i egzaminach studenckich,
- możliwość prezentacji efektów prac w Teatrze im. Jana Wilkowskiego, a także na festiwalach organizowanych przez uczelnię oraz festiwalach zewnętrznych
- udział w dodatkowych warsztatach oferowanych poza programem kształcenia
- udział w festiwalach organizowanych przez Uczelnię (obserwator, prezentacja prac, wolontariusz przy organizacji - np. jako opiekun grupy przyjeżdżającej na festiwal).
- możliwość udziału w festiwalach zewnętrznych (obserwator, prezentacja prac).
- możliwość uczestniczenia w próbach do spektakli i obejrzenia wszystkich egzaminów

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

.....

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Strona internetowa

Strona internetowa Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filii w Białymstoku www.atb.edu.pl jest zbudowana w taki sposób, aby każda osoba mogła bez problemu z niej skorzystać. Dzięki prostej budowie, każda zakładka ładuje się szybko i nie wymaga posiadania ponadprzeciętnego sprzętu ani oprogramowania. Strona jest responsywna dla każdej wielkości ekranu (komputer, tablet, telefon komórkowy). Wygląd strony z założenia ma służyć również osobom z dysfunkcjami wzrokowymi. Wszystkie informacje pisane są wyraźną czcionką w kolorze czarnym, na białym tle. Stronę można pomniejszyć lub powiększyć bez konieczności użycia myszki, za pomocą ustawień przeglądarki (standardowo kombinacją klawiszy CTRL+/ CTRL-) bez utraty jakości i ilości zawartych na stronie informacji. Dodatkowo na górnym pasku istnieje możliwość powiększenia obrazu przy pomocy kursora. Strona Filii jest niezależną od warszawskiej, niemniej istnieje możliwość przekierowania z warszawskiej strony na białostocką w zakładce dotyczącej Filii. Strona składa się z sześciu podstron w których zawarte są najważniejsze informacje dotyczące Filii:

- UCZELNIA – najbardziej rozbudowana podstrona w której gromadzone są informacje nt.: krótkiego rysu historycznego Filii w Białymstoku, Władz, listy pedagogów, programu studiów, efektów uczenia się, dokumentów obowiązujących w uczelni (*Regulamin Studiów, Statut, Kodeks Etyki*), spraw związanych z Erasmus +, współpracy międzynarodowej, przewodnika dla społeczności akademickiej *Bezpieczni*, awansów i badań naukowych, biblioteki. Są tam również zawarte informacje o obchodach 100 rocznicy urodzin Jana Wilkowskiego, patrona Teatru Szkolnego oraz akcji #SOLIDARNIZUKRAINĄ;
- podstrona STUDENCI zawiera wszystkie niezbędne informacje dotyczące studentów : Koło Naukowe, stypendia, , plan zajęć, plan sesji, regulamin praktyk. Zawiera w sobie również galerię dyplomantów oraz przekierowanie na stronę główną samorządu AT;
- TEATR SZKOLNY – to podstrona poświęcona funkcjonowaniu TS im. Jana Wilkowskiego (bieżący repertuar, informacje dla widzów oraz aktualny harmonogram grań);
- Podstrona FESTIWAL w całości poświęcona jest wszystkim edycjom Międzynarodowego Festiwalu Szkół Łąckich LALKANIELALKĄ;
- REKRUTACJA – w której zawarte są wiadomości dotyczące warunków i trybów przeprowadzania egzaminów wstępnych oraz wiadomości o konsultacjach.

W dalszej części na pasku głównym znajduje się link do strony na facebooku oraz na platformie YouTube. Na pasku edycyjnym znajduje się ikona kierująca do Biuletynu Informacji Publicznej.

Media społecznościowe

Strona internetowa i media społecznościowe

Informacje o najważniejszych aktualnościach i wydarzeniach Uczelni udostępniane są regularnie na stronie internetowej oraz w mediach społecznościowych. Tworzone są wydarzenia na Facebooku, na które zapraszane są osoby obserwujące profil.

1. Strona internetowa (<https://atb.edu.pl>) – w ostatnich 12 miesiącach zanotowaliśmy 67 027 odwiedzających oraz 292 836 wyświetleń.
2. Facebook (<https://www.facebook.com/AkademiaTeatralnaBialystok>) – oficjalna strona dostępna dla wszystkich; 6292 obserwujących użytkowników.

3. Instagram (https://www.instagram.com/akademia_teatralna) – 1917 obserwujących użytkowników.
4. YouTube (<https://www.youtube.com/channel/UC76BRhIQzqYJGPEFi7jBaUg>) – 368 stałych subskrybentów.

Promocja spektakli dyplomowych i działań artystycznych studentów

W celu promocji spektakli dyplomowych i działalności Teatru Szkolnego im. Jana Wilkowskiego utrzymujemy stałą współpracę z lokalnymi i ogólnopolskimi mediami, zapraszając przedstawicieli redakcji do uczestnictwa w otwartych próbach medialnych.

Informacje o repertuarze i wydarzeniach w Teatrze Szkolnym oraz w Akademii Teatralnej rozsyłane są do wielu redakcji – mediów kulturalnych, lokalnych, studenckich, dzienników, tygodników, programów telewizyjnych i radiowych. Przedstawiciele twórców i obsady spektakli zapraszani są do rozmów w programach kulturalnych na antenach radiowych. Informacje o działalności Teatru Szkolnego ukazują się w:

1. Radiach: *Polskim Radiu Białystok, Radiu Akadera, RMF Maxxx, Radiu Eska, RMF Classic, Program 2 PR, Program 4 PR, Radiu Nowy Świat*
2. Telewizjach: *TVP 3 Białystok*
3. Prasie: *Kurier Poranny, Gazeta Wyborcza w Białymstoku, Teatr Lalek*
4. Portalach internetowych: *Teatr dla wszystkich, E-teatr, Dziennik Teatralny, Geekstok.pl, domagalasiekultury, guldapoleca, Dialog, Dwutygodnik*

Do każdego spektaklu dyplomowego oraz spektakli specjalnych (np. zamawianych przez instytucje kultury lub samorządowe) projektowany jest plakat, który jest następnie eksponowany na bramie uczelni, w foyer Teatru oraz w formie elektronicznej w Internecie. Nierzadko widzowie mają również do dyspozycji materiały dodatkowe, takie jak: ulotki lub pocztówki.

Spektakle dyplomowe promowane są również w mediach społecznościowych uczelni za pomocą trailerów oraz okazjonalnie za pomocą postów sponsorowanych na Facebooku i Instagramie.

Bilety na spektakle sprzedawane są w kasie Teatru Szkolnego im. Jana Wilkowskiego.

W ramach promocji studentów kierunku aktorstwo na spektakle zapraszani są dyrektorzy teatrów lalkowych z całej Polski oraz reżyserzy castingów. Studenci mają możliwość zgłaszania do działu promocji osób z branży, które szczególnie chcieliby zaprosić na spektakl.

Każdy student ma prawo do 4 bezpłatnych zaproszeń na spektakl z jego udziałem. Podczas każdej z premier i pokazów przedpremierowych wyznaczona jest pula biletów dla gości studentów i realizatorów spektaklu. Osoba odpowiedzialna za promocję dokłada wszelkich starań, aby stale poszerzać grupę widzów poprzez działania w mediach społecznościowych i usprawnienia strony internetowej.

Materiały wideo – nagrania spektakli dyplomowych oraz etiud egzaminacyjnych studentów – publikowane są okazjonalnie na uczelnianym kanale YouTube.

Dzięki nieustającemu kontaktowi i wymianie informacji władz kierunku aktorstwo z osobą odpowiedzialną za promocję, zapewniony jest stały dostęp do aktualności, monitoring działań.

Filia od lat współpracuje z Podlaskim Festiwałem Nauki i Sztuki, organizowanym przez uczelnię wyższe z regionu, prezentując nieodpłatnie spektakl dyplomowy festiwalowej publiczności.

Projekty specjalne

W przypadku projektów specjalnych, finansowych z dodatkowych źródeł – np. organizowany co dwa lata przez naszą uczelnię Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA, konferencje naukowe – pakiet działań promocyjnych jest rozszerzany o dodatkowe działania, jak np. pozyskiwanie patronów medialnych i partnerów, wydawanie akredytacji dziennikarzom biorącym udział w wydarzeniu, zamawianie reklam w mediach internetowych oraz drukowanych, produkcja obszernego katalogu oraz gadżetów (np. torby, tatuaże) ścianki festiwalowej, ekspozycja plakatów na słupach ogłoszeniowych w Białymstoku, produkcja wideorelacji z wydarzeń.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

.....

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

W Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie działa Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia (UCHWAŁA nr 14 –2019/2020 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 22 czerwca 2020 roku w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie: mający na celu zagwarantowanie najwyższego poziomu kształcenia, w dialogu z przedstawicielami otoczenia zewnętrznego, w zgodzie z wartościami, doświadczeniami i dobrymi praktykami, budującymi etos i tradycję Akademii. Realizacja tego celu odbywa się poprzez:

- stałe monitorowanie i doskonalenie procesu dydaktycznego i programów studiów;
- zapewnianie sprawnej organizacji procesu dydaktycznego
- dbanie o merytorycznie uzasadnioną obsadę zajęć dydaktycznych oraz rozwój kadry pedagogicznej;
- stałe monitorowanie zmian zachodzących w otoczeniu zawodowym;
- badanie losów zawodowych absolwentów oraz opinii potencjalnych pracodawców

w zakresie przygotowania absolwentów do podejmowania pracy zawodowej

W ramach Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia dokonuje się analizy procesu kształcenia i jego efektów, a także ewaluacji działalności artystycznej i naukowej. Działania te mają charakter ciągły i obejmują całą społeczność Akademii Teatralnej.

Uczelniany system zapewniania jakości kształcenia w Akademii Teatralnej stanowią Kolegium Zarządce, Rady kierunków w Warszawie oraz Rada ds. Jakości Kształcenia w Białymstoku. W celu zapewniania najwyższej jakości kształcenia Kolegium Zarządce współpracuje również z: Biurem Obsługi Toku Studiów; Biurem Współpracy Międzynarodowej; Biurem Karier; Rzecznikiem Praw Studenckich; Pełnomocnikiem ds. oceny okresowej nauczycieli akademickich.

W Akademii Teatralnej prowadzi się badania dotyczące jakości kształcenia, obejmujące:

- badania ankietowe wśród studentów, dotyczące realizacji programu studiów (na koniec każdego semestru studiów),
- badania losów absolwentów,
- w zależności od potrzeb – badania, których cele i obszary tematyczne wskaże Kolegium Zarządce.

Kolegium Zarządce sporządza corocznie na koniec roku kalendarzowego sprawozdanie na temat funkcjonowania systemu zapewniania jakości kształcenia w Akademii Teatralnej i przedstawia go Rektorowi.

Ciało zwane Radą ds. jakości kształcenia spełnia funkcje opiniotwórcze. Jest zobligowane do monitorowania jakości kształcenia, dbania o doskonalenie oferty programowej, dodatkowych kursów, warsztatów, monitorowanie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, stopnia umiędzynarodowienia, wsparcia studentów. Jest również ciałem inicjującym i proponującym w w/w zakresach. W okresie sprawozdawczym Rada dokonała oceny programowej na kierunku aktorskim wprowadzając po licznych konsultacjach i dyskusjach zmiany, które w znaczący sposób podniosły jakość i komfort studiowania. Przyjęła sprawozdanie z wizyt zagranicznych w ramach Erasmus + nauczycieli i studentów. Dokonała szeregu konsultacji oraz opracowała wewnętrzny system wsparcia osób ze szczególnymi potrzebami. Służyła jako ciało doradcze w bieżącej pracy władz Filii. Sprawozdania do wglądu na miejscu w formie papierowej. Zarządzeniem nr 67 z dnia 18 listopada 2024 roku Rektor AT powołał nowy skład Rady ds. Jakości Kształcenia w Filii na kadencję 2024–2028. W skład Rady weszli przedstawiciele dydaktyków (2 – prof., 2 – dr. hab. 5- dr, 1 – mgr 2) i studentów (2 osoby) wszystkich kierunków Filii.

Troje przedstawicieli studentów w tym jeden z kierunku aktorskiego zasiadają w Senacie AT, dwie osoby studiujące są członkami Rady ds. jakości mają realny wpływ na doskonalenie oraz realizację programu studiów.

Nadzór merytoryczny (kompetencje i zakres odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek)

Zakres odpowiedzialności oraz kompetencje dziekana kierunku aktorstwo określa *Statut Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie*. Dziekan kieruje działalnością kierunku oraz jest opiekunem studentów. Do zadań dziekana należą w szczególności:

- prowadzenie i zarządzanie kierunkiem oraz reprezentowanie go na zewnątrz w zakresie niezastrzeżonym dla Rektora lub osób pełniących inne funkcje kierownicze;
- nadzór nad kierunkowym systemem zapewniania jakości kształcenia i jego doskonaleniem, zgodnie z wytycznymi Kolegium Zarządczego;
- zapewnienie prawidłowej realizacji programu kształcenia, zgodnie z wytycznymi opracowanymi przez Kolegium Zarządce;
- występowanie z wnioskami dotyczącymi działalności kierunku, w szczególności związanymi z programem studiów i obsadą kadrową kierunku;

- prowadzenie spraw związanych z rozliczaniem zajęć dydaktycznych na podległych kierunkach, przez co rozumie się kontrolę wykonania zajęć i ich efektów końcowych;
- współpraca z zespołem prorektorów w zakresie zapewniania jakości kształcenia, strategii rozwoju kierunku, badań oraz współpracy z zagranicą;
- nadzór nad realizacją programu studiów;
- tworzenie planów zajęć w oparciu o programy studiów;
- powoływanie i koordynowanie prac opiekunów roku, określanie zakresu ich obowiązków;
- koordynacja przeprowadzenia procesu oceny nauczycieli akademickich na kierunku, zgodnie z wytycznymi Kolegium Zarządczego;
- podejmowanie decyzji w sprawach studenckich bezpośrednio związanych z programem studiów;
- proponowanie obsady artystycznej spektakli dyplomowych;
- współpraca z innymi dziekanami w sprawie tworzenia harmonogramu sesji egzaminacyjnej;
- współpraca z jednostką właściwą do spraw obsługi toku studiów;

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

.....

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony - całościowy i merytorycznie uzasadniony program studiów; możliwość reagowania i dostosowywania programu do potrzeb studentów; - silna współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym; - wykwalifikowana kadra;	Słabe strony -system USOS; -zbyt duża ilość sprawozdawczości jak dla tak małej jednostki; - brak dostosowania przepisów prawa do realiów pracy w jednostce artystycznej;
Czynniki zewnętrzne	Szanse -Białystok – Unia Miast Przyjaznych Lalkarstwu jako trampolina działań na rynku pracy; -kształcenie niezależnych, profesjonalnych artystów teatru ożywionej formy, który wiąże się wypełnieniem luki w środowisku teatralnym; - nawiązywanie nowych kontaktów z ośrodkami badawczymi w regionie	Zagrożenia - wojna na Ukrainie, która pociąga za sobą skutki organizacyjne i merytoryczne; - środki z subwencji; - niestabilne warunki prawne;

AKADEMIA TEATRALNA
im. A. Zelwerowicza w Warszawie
00-246 Warszawa, ul. Miodowa 22/24
NIP 5251589168
Filia w Białymstoku
15-092 Białystok, ul. Sienkiewicza 14

(Pieczęć uczelni)

AKADEMIA TEATRALNA
im. A. Zelwerowicza w Warszawie
Filia w Białymstoku
Dziekan ds. Kierunków
dr Bernarda Anna Bielenia

REKTOR

prof. dr hab. Wiesław Czołpiński

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

(podpis Rektora)

Białystok dnia 13.01.2025.

Białystok dnia 13.01.2025.

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
Jednolite studia magisterskie	I	15	15
	II	20	15
	III	11	17
	IV	16	17
	V	13	12
	VI	-	-
Razem:		75	76

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	...				
	...				
	...				
II stopnia	...				
	...				
	...				
	...				

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

jednolite studia	...				
magisterskie	...				
Razem:					

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	10/300
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów⁵	287
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	-----
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	227
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	88
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	92 ze 110
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)⁶	
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ 4590
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na	2./

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁷

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
WSTĘP DO AKTORSTWA	WYKŁ/ĆW	45	3
ELEMENTARNE ZADANIA AKTORSKIE	WYKŁ/ĆW	45	3
PODSTAWY INTERPRETACJI PROZY	WYKŁ/ĆW	45	2
INTERPRETACJA PROZY	WYKŁ/ĆW	45	2
TECHNIKA MOWY Z ELEMENTAMI FONETYKI	WYKŁ/ĆW	90	4
ZADANIA AKTORSKIE Z PRZEDMIOTEM	WYKŁ/ĆW	90	6
PODSTAWY SZTUKI ANIMACJI	WYKŁ/ĆW	90	6
HISTORIA LITERATURY	WYKŁ	60	4
HISTORIA DRAMATU I TEATRU POLSKIEGO NA TLE POWSZYCHNEGO	WYKŁ	90	6
TEATR LALEK NA ŚWIECIE	WYKŁ	60	4
RYTMIKA	ĆW	60	2
EMISJA GŁOSU	WYKŁ/ĆW	60	2
ŚPIEW ZESPOŁOWY Z ELEMENTAMI KSZTAŁCENIA SŁUCHU	WYKŁ/ĆW	90	3
CIAŁO W RUCHU	ĆW	60	2
PLASTYKA RUCHU	ĆW	60	2
TANIEC	ĆW	60	2
ŚPIEW ZESPOŁOWY	ĆW	120	4
EMISJA GŁOSU Z INTERPRETACJĄ PIOSENKI	WYKŁ/ĆW	150	10
PODSTAWY SCEN DIALOGOWYCH PROZĄ	WYKŁ/ĆW	45	3
SCENY DIALOGOWE PROZĄ	WYKŁ/ĆW	45	4
TECHNIKA MOWY	ĆW	210	14
PODSTAWY INTERPRETACJI WIERSZA	WYKŁ/ĆW	30	2
INTERPRETACJA WIERSZA	WYKŁ/ĆW	30	3
WSTĘP DO KLASYCZNYCH TECHNIK LALKOWYCH	WYKŁ/ĆW	60	4
KLASYCZNE TECHNIKI LALKOWE	WYKŁ/ĆW	60	4
MARIONETKA	WYKŁ/ĆW	60	4
LABORATORIUM CIENIA	WYKŁ/ĆW	60	4
HISTORIA TEATRU LALEK	WYKŁ	90	4
DRAMATURGIA TEATRU LALEK	WYKŁ	60	4

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

TEORIA TEATRU LALEK	WYKL	30	1
WSPÓŁCZESNY TEATR LALEK	WYKL	30	1
TEATR LALEK DLA DOROSŁYCH	WYKL	30	2
TANIEC KLASYCZNY	ĆW	60	2
WSTĘP DO PRACY NAD ROLĄ(MONOLOG)	WYKL/ĆW	45	3
MONOLOG	WYKL/ĆW	45	4
PODSTAWY SCEN DIALOGOWYCH WERSZEM	WYKL/ĆW	45	4
SCENY DIALOGOWE WERSZEM	WYKL/ĆW	45	4
WSTĘP DO WSPÓŁCZESNYCH TECHNIK LALKOWYCH	WYKL/ĆW	60	4
WSPÓŁCZESNE TECHNIKI LALKOWE	WYKL/WĆ	60	5
ŚWIADOMOŚĆ CIAŁA	ĆW	60	4
PRACA Z KAMERĄ	ĆW	60	4
PRACA Z MIKROFONEM	ĆW	60	4
PODSTAWY PRACY NAD ROLĄ	WYKL/ĆW	60	4
PRACA NAD ROLĄ	WYKL/ĆW	60	4
TEATR OŻYWIONEJ FORMY 1,2	WYKL/ĆW	120	9
GRA AKTORA W MASCE	WYKL/ĆW	120	7
ROLA DYPLOMOWA	WYKL/ĆW	240	14
SEMINARIUM MGR	WYKL	150	33
Razem:		3450	230

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/ Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁸

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ⁹

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁹ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Razem:				

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹⁰

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)

¹⁰ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).

6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiając uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia

systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach

obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



WARSZAWA