

dr hab. Błażej Peszek

Kraków 12.06.2025.

Wydział Aktorski

Akademia Sztuk Teatralnych

im. Stanisława Wyspiańskiego

w Krakowie

RECENZJA

dorobku artystycznego i działalności pedagogicznej dra Przemysława Wyszynskiego w związku z postępowaniem o uzyskanie stopnia doktora habilitacyjnego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki filmowe i teatralne.

W dniu 31 marca 2025 roku na mocy Uchwały nr 15/2025 z dnia 31. marca 2025 roku na posiedzeniu Rady Dyscypliny Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, zostałem powołany na recenzenta i członka Komisji Habilitacyjnej w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki filmowe i teatralne Panu dr. Przemysławowi Wyszynskiemu.

Starannie przygotowana dokumentacja zawiera:

autoreferat

dane wnioskodawcy

wniosek przewodni

wykaz osiągnięć naukowych i artystycznych

dyplom doktorski

materiały dodatkowe (związane z działalnością naukową i artystyczną) w tym internetowy link do filmu: Raport Pileckiego, w reżyserii Krzysztofa Łukaszewicza, będącego publiczną prezentacją dzieła stanowiącą podstawę postępowania.

Pan Przemysław Wyszynski jest absolwentem Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Stopień doktora w dziedzinie sztuk teatralnych uzyskał w 2017 roku pod opieką promotorską prof.

dr hab. Jana Englerta. Rozprawa o tytule: Walki sceniczne jako element budowania dramaturgii spektaklu.

Omówienie osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.).

Pan Przemysław Wyszyński rozpoczyna od przedstawienia roli rotmistrza Pileckiego w filmie Raport Pileckiego w reżyserii Krzysztofa Łukaszewicza.

Kreacja tej postaci wymagała nie tylko dokładnego przestudiowania biografii historycznej, ale także głębokiej analizy psychologicznej, aby pomimo heroizmu Pileckiego opowiedzieć również o jego wewnętrznych konfliktach i dylematach, które towarzyszyły mu w obliczu ekstremalnych okoliczności wojennych.

Rzeczywiście po obejrzeniu tak wstrząsającego kina z wielowymiarową, nasyconą emocjami rolą Przemysława Wyszyńskiego trudno w sposób oczywisty przejść do części formalnej recenzji. To opowieść o losach Witolda Pileckiego, której analiza stanowi podstawowy temat autoreferatu Przemysława Wyszyńskiego. Przerażające sceny przesłuchań, tortur i heroiczna postawa bohatera w obozie koncentracyjnym Auschwitz przeplatane pełnymi napiętości wątkami miłosnymi, przerywanymi ogromem zwrotów akcji działaniami konspiracyjnymi bohatera, stanowią ewidentny dowód na to, że sam aktor był perfekcyjnie przygotowany do przeprowadzenia tak niezwykle barwnej postaci. Tu nie bez znaczenia - jak sam Przemysław Wyszyński wspomina - jest doświadczenie zawodowe, niezwykła sprawność fizyczna, warsztatowa i emocjonalna, na które składa się bez wątpienia jego imponujący praktycznie we wszystkich dziedzinach

dorobek artystyczny:

Kilkadziesiąt ról teatralnych

Imponująca ilość ról i reżyserii słuchowisk radiowych

Od 2010 roku Przemysław Wyszyński współpracuje z Teatrem Polskiego Radia, jako reżyser, aktor i współtwórca słuchowisk radiowych.

Teatr Polskiego Radia stał się dla mnie ważnym miejscem, w którym mogłem realizować się również w charakterze reżysera i scenarzysty. Środowisko dźwięku, który pobudza wyobraźnię zawsze będzie mi bardzo bliskie. Pisałem swoje własne teksty, które również miałem szansę realizować w radiowym teatrze, co zostało dostrzeżone przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji, która uczyniła mi zaszczyt wręczając nagrodę Talanton 2021 za debiut dramaturgiczny.

W 2010 roku po ukończeniu studiów na Wydziale w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Przemysław Wyszyński rozpoczął współpracę z Teatrem Narodowym za dyrekcji Jana Englerta. Tam zadebiutował rolą Tomasza Strozzi w spektaklu Lorenzaccio w reżyserii J. Lassalle'a.

Później zagrał w wielu spektaklach:

„Balladyna” Juliusza Słowackiego w reżyserii Artura Tyszkiewicza

„Księżniczka na opak wywrócona” Pedro Calderona de la Barca w reżyserii Jana Englerta

„Natan Mędrzec” Gottholda Ephraima Lessinga w reżyserii Natalii Korczakowskiej,

„Bezimienne dzieło” Stanisława Ignacego Witkiewicza w reżyserii Jana Englerta,

„Aktor” C. K. Norwida w reżyserii Michała Zadary,

„Zbójcy” w reżyserii Michała Zadary na podstawie twórczości Friedricha Schillera.

Ten okres, jak podkreśla w autoreferacie autor, był dla niego niezwykle ważnym doświadczeniem, skutkującym w późniejszym życiu zawodowym. To wtedy wykształciła się jego wyobraźnia i wrażliwość sceniczna.

Obecnie doświadczony aktor wykazuje się aktywnością naukową i artystyczną też w innych teatrach i instytucjach kultury, również za granicą:

Współpracuje z teatrami:

Teatr Narodowy w Warszawie Teatr Polski im. A. Szyfmana w Warszawie

Teatr Dramatyczny im. G. Holoubka w Warszawie

Teatr Wielki Opera Narodowa

Teatr Rampa w Warszawie Teatr Capitol w Warszawie

Teatr Dramatyczny w Płocku

Teatr Gudejko Teatr Klasyki Polskiej

Bierze udział jako:

Juror w Ogólnopolskim Festiwalu Sztuk Komediowych Teatrów Amatorskich Decha Bielsk Podlaski 2023

Juror na Festiwalu Teatralnym 12 minut organizowany przez IX Liceum Ogólnokształcące im. Klementyny Hoffmanowej w Warszawie

Acting Coach, HUB Media, przy produkcji filmu pełnometrażowego „Winterheart” w reżyserii Julien Wagner w Bazylei w Szwajcarii

Juror na Przeglądzie teatrów amatorskich Spot w Domu Kultury Zacisze w Warszawie

Do kolejnych osiągnięć artystycznych Przemysław Wyszyński warto dodać wiele ról filmowych i telewizyjnych:

2008 „Faceci do wzięcia” reż. Adek Drabiński, postać Żołnierz „Gruby chudy” etiuda filmowa reż. Stefan Ronisz, postać: Jan Nowak 2009 „Akademia” reż. Wojciech Pitala 2010 „Różyczka” reż. Jan Kidawa-Błoński, postać Student „Nowa” reż. Tomasz Szafrński, postać Student „Na Wspólnej” reż. Filip Zylber, Robert Wichrowski, postać Indiana „Na dobre i na złe” reż. Grzegorz Pacek, postać Student „Plebania” reż. Jerzy Łukaszewicz, Maciej Migas, postać Greg „Samo życie” reż. Maciej Pieprzyc, postać Bartosz 2011 „Ojciec Mateusz” reż. Maciej Dutkiewicz, postać Adam Królak „Ludzie Chudego” reż. Maciej Wojtyszko, postać Student 2012 „Przyjaciółki” reż. Grzegorz Kuczeriszka, postać Recepcjonista 2013 „Lekarze” reż. Filip Zylber, postać Tomasz 2015 „Prawo Agaty” reż. Maciej Migas, postać Pełnomocnik „Tu jest kino” reż. Piotr Piechoski, postać Marek 2016 „Szkoła uwodzenia Czesława M.” reż. Aleksander Dembski, Sprzedawca „Wnyki” reż. Szymon Nowak, postać Redaktor Po uzyskaniu stopnia doktora: 2017 „W sieci” reż. Katarzyna Babicz, postać Michał „Makbet” reż. Przemysław Wyszyński, postać Macduf „Wydarzenia zielonogórskie postać Tadeusz Wieczorek 1960” reż. Rafał Bryll, „Na układy nie ma rady” reż. Christoph Rurka, postać: Światło Nadziei 2018 „Diablo” reż. Michał Otłowski, postać Przemo „M jak miłość” reż. Anna Jadowska, postać Jarosław Dobrzański 2020 „Pewnego razu w ogródkach działkowych” reż. Rafał Bryll, postać Urzędnik 2021 „Warning” reż. Agata Alexander, postać Robot Butler „Na północ od piekła” reż. Maciej Janiszewski 2023 „Raport Pileckiego”

reż. Krzysztof Łukaszewicz, postać Witold Pilecki „Papiery na szczęście” reż. Regina Zawadzka, postać Tomasz 2024 „Czerwone Maki” reż. Krzysztof Łukaszewicz, postać Aniele „Zakładnicy” reż. Maciej Migas, postać Raskin w młodości „Komisarz Aleks” reż. Radosław Dunaszewski, postać Eryk Mikuła „Trójmiasto” reż. Wojciech Sukiennik, postać Waldek

Wreszcie „nieprzeliczalna” ilość ról dubbingowych!

Należy też wspomnieć o przyznanych Przemysławowi Wyszyńskiemu dyplomach i nagrodach:

2013 Summer Intensive Program, Lee Strasberg Theatre & Film Institute w Los Angeles 2013, 2017

2018 Certyfikat Erasmus Plus, Real Escuela Superior de Arte Dramatico w Madrycie

2021 Nagroda Talanton za debiut dramaturgiczny, tekst słuchowiska „W imię ojca”

Powyższy dorobek artystyczny i doświadczenie zawodowe Przemysława Wyszyńskiego skutkowały też nominacjami roli Witolda Pileckiego w kategorii Roli Męskiej na Festiwalu Filmowym w Gdyni w 2023 i w kategorii Best European Actor do nagrody Septimus w Amsterdamie.

Zgadzam się z wiarą Przemysława Wyszyńskiego że film Raport Pileckiego stanowi istotny wkład w rozwój współczesnego teatru i filmu, szczególnie w kontekście reprezentacji postaci historycznych, psychologii bohatera narodowego oraz poszukiwania nowych narzędzi aktorskich i reżyserskich. To przykład produkcji, która stara się wyznaczać standardy w pracy z historią, kładąc nacisk na autentyczność, złożoność i emocjonalną głębię przedstawianych postaci.

Tak pokaźne osiągnięcia nie mogą pozostać bez wpływu na jakość prowadzonych zajęć pedagogicznych. Będąc aktywnymi zawodowo dajemy pełną gwarancję, że kształcimy przyszłych aktorów nie pozostając wyłącznie w sferze czysto teoretycznej. Trening praktyczny, świadomość ciała, ćwiczenia

aktorskie i dzielenie się własnymi doświadczeniami stanowią niezwykle ważne narzędzia pedagogiczne na uczelniach teatralnych.

W autoreferacie Przemysław Wyszyński wspomina o takich doświadczeniach na planie filmowym, kiedy mógł wykorzystać umiejętności jazdy konnej i wspomnianej szermierki. Tu docenia swoją sprawność fizyczną, która miała niebagatelny wpływ na wiarygodność i jakość przemian bohatera filmu Raport Pileckiego. Wspomnę osobiście, że jako pedagog, jestem orędownikiem aktorstwa instrumentalnego. Dla mnie to podstawowy warunek aktorstwa istotnego, którego mechanizmy staram się przekazywać początkującym aktorom.

Umiejętność świadomego panowania nad własnym ciałem stwarza je naszym skutecznym, organicznym i dobrze nastrojonym instrumentem właśnie.

Tu warto wspomnieć o dorobku naukowym Przemysława Wyszyńskiego.

W 2010 roku rozpoczął swoją aktywność pedagogiczną uczęszczając na zajęcia jako stażysta na Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza od roku 2013, został zatrudniony na stanowisku Asystenta. A od 2017 roku już zatrudniony jako Adiunkt. Od 2013 roku

prowadzi zajęcia Szermierka sceniczna, walki sceniczne a od 2020 Dubbing i Wstęp do Dubbingu.

O swojej działalności naukowej Przemysław Wyszyński pisze:

Wszystkie te zawodowe doświadczenia pozwalają mi w sposób rzetelny i autentyczny komunikować się z młodymi ludźmi, którzy co roku przychodzą studiować do Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Wierzę, że moja praca zawodowa pomaga mi w pracy z młodymi ludźmi, którym z własnego doświadczenia mogę opowiedzieć o zawodzie aktora. Moim zadaniem jest pomoc osobom studiującym odkrywać ich własne pasje oraz inspirować ich do własnych poszukiwań. Mam nadzieję, że wykładowca czynnie uczestniczący w życiu środowiska teatralnego i filmowego może okazywać się pożyteczny dla młodych adeptów aktorskiego rzemiosła. Praca z młodymi ludźmi w Akademii Teatralnej na zajęciach Szermierki Scenicznej, Walk Scenicznych oraz Dubbingu z całą pewnością jest dla mnie źródłem wielkiej inspiracji i jestem ogromnie wdzięczny i szczęśliwy, że mam szansę pracować w Akademii Teatralnej.

Pragnę stwierdzić, że osiągnięcia pedagogiczne i artystyczne doktora Przemysława Wyszyńskiego spełniają wymagania przesłanki art. 219 ust 1 pkt 2 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20 lipca 2018 r. (Dz.U. z 2018 r. poz. 1668 z późn. zm.)

Popieram zatem wniosek o przyznanie tytułu doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki filmowe i teatralne Panu dr. Przemysławowi Wyszyńskiemu.

16.06.2025 dr hab. Błażej Peszek

Fragmenty recenzji pisane kursywą stanowią cytaty autoreferatu dra Przemysława Wyszyńskiego