

Zarządzenie nr 42/2025

Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 1 sierpnia 2025 roku

w sprawie określenia warunków i trybu rekrutacji na studia podyplomowe w Akademii Teatralnej im Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie na rok akademicki 2025/2026

Na podstawie art. 23 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2024, poz. 1571 z późn. zm.) zarządza się, co następuje:

§ 1

1. Rekrutacja na studia podyplomowe odbywa się za pośrednictwem systemu IRK (dalej „IRK”).
2. Zakładając konto w IRK osoba kandydująca wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych w celu przeprowadzenia postępowania rekrutacyjnego oraz na potrzeby dokumentowania przebiegu studiów podyplomowych. Brak wyrażenia zgody na przetwarzanie danych osobowych uniemożliwia wzięcie udziału w postępowaniu rekrutacyjnym.
3. Osoba kandydująca na studia podyplomowe ponosi pełną odpowiedzialność za niewprowadzenie danych lub wprowadzenie danych niepełnych, błędnych lub fałszywych, a także wynikające z tego skutki, takie jak niemożność wzięcia udziału w rekrutacji na wybrane studia podyplomowe.
4. W postępowaniu kwalifikacyjnym brane są pod uwagę osoby, które spełniły wymagania formalne, przewidziane w rekrutacji na dane studia podyplomowe i wysłały swoje zgłoszenia za pośrednictwem IRK.
5. Za przeprowadzenie rekrutacji Akademia pobiera opłatę, odrębnie za każdą dokonaną rejestrację na studia podyplomowe.
6. Informacje dotyczące procesu rekrutacyjnego przekazywane są osobom kandydującym za pośrednictwem IRK. Osoba kandydująca jest zobowiązana do bieżącego odczytywania wiadomości lub komunikatów w IRK oraz ponosi odpowiedzialność za skutki wynikające z niedopełnienia tego obowiązku.

§ 2

1. Rozstrzygnięcia w sprawie przyjęcia na studia podyplomowe, na których kwalifikacja odbywa się na podstawie kolejności zgłoszeń podejmuje kierownik studiów podyplomowych.
2. Rozstrzygnięcia w sprawie przyjęcia na studia podyplomowe, na których kwalifikacja odbywa się na podstawie egzaminu, rozmowy lub innej formy, przewidzianej dla danych studiów podyplomowych podejmuje właściwa Komisja ds. Rekrutacji.
3. Komisję ds. Rekrutacji na dane studia podyplomowe powołuje Rektor na wniosek kierownika studiów podyplomowych.

4. W skład Komisji ds. Rekrutacji na dane studia podyplomowe wchodzi nie mniej niż 3 osoby i nie więcej niż 5 osób, w tym przewodniczący, posiadający co najmniej stopień doktora.
5. Członkami Komisji ds. Rekrutacji na studia podyplomowe mogą być nauczyciele akademicki oraz osoby współpracujące z Akademią.
6. Z egzaminu, rozmowy lub innej formy kwalifikacji sporządza się protokół, który podpisuje przewodniczący Komisji ds. Rekrutacji.

§ 3

1. Informacje o miejscu, dacie oraz godzinie egzaminu, rozmowy lub innej formy kwalifikacji na studia podyplomowe przekazywane są osobom kandydującym za pośrednictwem IRK.
2. Kwalifikacja na studia podyplomowe może odbywać się w sposób zdalny z wykorzystaniem urządzeń oraz oprogramowania informatycznego umożliwiającego synchroniczną transmisję dźwięku i obrazu środków komunikacji elektronicznej.
3. Nieprzystąpienie do egzaminu lub innej formy kwalifikacji, przewidzianej dla danego programu studiów podyplomowych oznacza rezygnację z udziału w rekrutacji.
4. Wyniki postępowania w sprawie rekrutacji na studia podyplomowe są jawne.
5. Wyniki kwalifikacji oraz listy rankingowe publikowane są w IRK.

§ 4

1. Szczegółowe informacje dotyczące warunków rekrutacji na studia podyplomowe „Akademia Bezpiecznej Kultury: Koordynacja scen intymnych w filmie i teatrze” określa załącznik nr 1 do niniejszego zarządzenia.
2. O przyjęciu na studia podyplomowe „Akademia Bezpiecznej Kultury: Bezpieczeństwo. Komunikacja. Dobrostan” decyduje kolejność zgłoszeń.

§ 5

1. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

REKTOR

/-/ Prof. dr hab. Wiesław Czołpiński

Warunki rekrutacji na studia podyplomowe „Akademia Bezpiecznej Kultury: Koordynacja scen intymnych w filmie i teatrze”.

1. Kwalifikacja na studia podyplomowe odbywa się na podstawie rozmowy, z której osoba kandydująca może uzyskać maksymalnie 50 punktów.
2. Rozmowa kwalifikacyjna może odbywać się zdalnie z wykorzystaniem urządzeń oraz oprogramowania informatycznego umożliwiającego synchroniczną transmisję dźwięku i obrazu, w terminach i za pośrednictwem systemu wskazanego przez Komisję ds. Rekrutacji.
3. Punktowane są następujące zagadnienia:
 - 1) Rozumienie roli koordynacji scen intymnych – 0-10 punktów;
 - 2) Rozumienie procesów psychologicznych, ze szczególnym uwzględnieniem trudnych emocji (np. lęk, napięcie) – 0-10 punktów;
 - 3) Umiejętność wskazania celu głównego bohatera w danej scenie (na podstawie przedstawionego scenariusza) – 0-10 punktów;
 - 4) Rozumienie i umiejętność opisanie różnych perspektyw uczestników procesu twórczego (np. osoba aktorska, reżyserska, operatorska) wobec tej samej (wskazanej) sceny; rozważanie wyzwań symulacyjnych – 0-10 punktów.
 - 5) Wiedza w zakresie etapów produkcji w filmie i w teatrze – 0-10 punktów.
4. Lista rankingowa ustalana jest na podstawie wyników uzyskanych przez osoby kandydujące.