

Program studiów na kierunku reżyseria od roku akademickiego 2025/2026.

Jednolite studia magisterskie o profilu praktycznym, prowadzone w formie stacjonarnej.

Liczba punktów ECTS wymagana do ukończenia studiów: 300 ECTS.

Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne: 208 ECTS (69,33% ECTS).

Tytuł uzyskiwany po ukończeniu studiów: magister.

Program studiów rok pierwszy, semestr pierwszy (zimowy).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
Tradycja antyczna I	30	wykład	zaliczenie	2
Historia sztuki I	30	wykład	zaliczenie	2
Klasyka dramatu I	30	wykład	zaliczenie	2
Historia filozofii I	30	wykład	zaliczenie	2
Czytanie tekstu dramatycznego	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	2
Seminarium reżyserskie 1	120	seminarium	egzamin	5
Seminarium reżyserskie 2	120	seminarium	egzamin	5
Gra aktorska	30	warsztat	zaliczenie na ocenę	2
Przestrzeń sceniczna I	30	warsztat	zaliczenie	2
WF	30	ćwiczenia	zaliczenie	0
Lektorat z języka obcego	30	lektorat	zaliczenie	2
Szkolenie BHP	2	ćwiczenia	zaliczenie	0
Razem:	512			26
W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne:	300			14

Program studiów rok pierwszy, semestr drugi (letni).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
Tradycja antyczna II	30	wykład	egzamin	2
Historia literatury I	30	wykład	zaliczenie	2
Historia filozofii II	30	wykład	egzamin	2
Klasyka dramatu II	30	wykład	egzamin	2
Historia sztuki II	30	wykład	zaliczenie na ocenę	2
Analiza tekstu i dzieła	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Psychologia postaci dramatu	30	konwersatorium	egzamin	2
Seminarium reżyserskie 3	120	seminarium	egzamin	6
Seminarium reżyserskie 4	120	seminarium	egzamin	6
Przestrzeń sceniczna II	30	warsztat	zaliczenie na ocenę	2
Wstęp do koordynacji scen intymnych	8	warsztat	zaliczenie	1
WF	30	ćwiczenia	zaliczenie	0
Lektorat z języka obcego	30	lektorat	zaliczenie na ocenę	2
Razem:	548			31
W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne:	278			15

Program studiów rok drugi, semestr trzeci (zimowy).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
Podstawy ochrony własności intelektualnej	15	konwersatorium	zaliczenie	1
Historia literatury II	30	wykład	zaliczenie	2
Tradycja biblijna I	30	wykład	zaliczenie	2
Szekspir	30	wykład	egzamin	2
Dramaturgia	30	konwersatorium	zaliczenie	1
Muzyka w teatrze i współpraca z kompozytorem	30	warsztat	zaliczenie na ocenę	2
Seminarium reżyserskie 5	120	seminarium	egzamin	6
Seminarium reżyserskie 6	120	seminarium	egzamin	6
Przestrzeń sceniczna III	30	warsztat	zaliczenie	2
Światło w teatrze I	30	warsztat	zaliczenie	2
Improwizacja aktorska	30	warsztat	zaliczenie na ocenę	2
Lektorat z języka obcego	30	lektorat	zaliczenie na ocenę	2
Razem:	525			30
W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne:	330			18

Program studiów rok drugi, semestr czwarty (letni).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
Historia literatury III	30	wykład	zaliczenie	2
Tradycja biblijna II	30	wykład	egzamin	2
Dramaturgia	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1
Doktryny teatralne I	30	konwersatorium	zaliczenie	2
Wiersz - analiza strukturalna	30	warsztat	zaliczenie na ocenę	2
Seminarium reżyserskie 7	120	seminarium	egzamin	6
Seminarium reżyserskie 8	120	seminarium	egzamin	6
Technika i technologia teatru	15	warsztat	zaliczenie na ocenę	1
Światło w teatrze II	30	warsztat	zaliczenie na ocenę	2
Przestrzeń sceniczna IV	30	warsztat	zaliczenie na ocenę	2
Lektorat z języka obcego	30	lektorat	egzamin	2
Razem:	495			28
W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne:	315			17

Program studiów rok trzeci, semestr piąty (zimowy).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
Tradycja romantyczna	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	2
Historia literatury IV	30	wykład	egzamin	2
Doktryny teatralne II	30	konwersatorium	zaliczenie	2
Performatywność	30	warsztat	zaliczenie na ocenę	2
<i>Przedmioty do wyboru</i>	30	<i>w zależności od wyboru</i>	<i>w zależności od wyboru</i>	1
Podstawy pracy z kamerą	30	warsztat	zaliczenie na ocenę	4
Seminarium reżyserskie 9	120	seminarium	egzamin	6
Seminarium reżyserskie 10	120	seminarium	egzamin	6
<i>Asystentury - praktyki zawodowe</i>	300	praktyka	zaliczenie	10
Razem:	720			35
W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne:	570			26

Program studiów rok trzeci, semestr szósty (letni).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
Performatywność ruchu	30	warsztat	zaliczenie na ocenę	3
Teatr polski po 1989 roku	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	2
Dramat współczesny	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	2
Historia filmu	15	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1
Doktryny teatralne III	30	konwersatorium	egzamin	2
<i>Przedmioty do wyboru</i>	30	<i>w zależności od wyboru</i>	<i>w zależności od wyboru</i>	5
Seminarium reżyserskie 11	120	seminarium	egzamin	7
Seminarium reżyserskie 12	120	seminarium	egzamin	7
Koordinacja scen intymnych	15	warsztat	zaliczenie	1
Razem:	420			30
W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne:	255			15

Program studiów rok czwarty, semestr siódmy (zimowy).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
Teatr VR	30	warsztat	zaliczenie na ocenę	3
<i>Przedmioty do wyboru</i>	60	<i>w zależności od wyboru</i>	<i>w zależności od wyboru</i>	4
Warsztaty radiowe	60	warsztat	zaliczenie	4
Warsztat dramaturga I	30	seminarium	zaliczenie	2
Seminarium reżyserskie 13	120	seminarium	egzamin	7
Seminarium reżyserskie 14	120	seminarium	egzamin	7
Razem:	420			27
W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne:	360			23

Program studiów rok czwarty, semestr ósmy (letni).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
Zarządzanie projektami	15	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1
<i>Przedmioty do wyboru</i>	30	<i>w zależności od wyboru</i>	<i>w zależności od wyboru</i>	2
Warsztat dramaturga II	30	seminarium	egzamin	3
Seminarium reżyserskie 15	120	seminarium	egzamin	7
Seminarium reżyserskie 16	120	seminarium	egzamin	7
<i>Asystentury - praktyki zawodowe</i>	300	praktyka	zaliczenie	10
<i>"Tutorat" - proseminarium</i>	30	seminarium	zaliczenie na ocenę	3
Razem:	645			33
W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne:	600			30

Program studiów rok piąty, semestr dziewiąty (zimowy).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
<i>Seminarium dyplomowe</i>	30	seminarium	zaliczenie	5
<i>Spektakl warsztatowy (przygotowanie do spektaklu dyplomowego)</i>	240		zaliczenie	25
Razem:	270			30
W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne:	240			25

Program studiów rok piąty, semestr dziesiąty (letni).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
<i>Seminarium dyplomowe</i>	30	seminarium	zaliczenie na ocenę	5
<i>Spektakl dyplomowy</i>	240		egzamin	25
Razem:	270			30
W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne:	240			25

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU REŻYSERIA

Nazwa kierunku studiów: Reżyseria

Poziom kształcenia: jednolite studia magisterskie (10-semesterne)

Profil kształcenia: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 300 ECTS

Tytuł nadawany absolwentom: magister

Dyscyplina wiodąca: sztuki filmowe i teatralne

Symbol efektu uczenia się dla programu na kierunku		Efekty uczenia się dla kierunku reżyseria Po ukończeniu studiów na kierunku <i>reżyseria</i> absolwent:	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
1) wiedza o realizacji prac artystycznych			
Głębina i zakres Kompletność perspektywy poznawczej i zależności	K_W01	orientuje się w głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach teatru oraz publikacjach na ten temat	P7S_WG
	K_W02	interpretuje filozoficzne przesłanki dla historycznie i paradygmatycznie odrębnych koncepcji starożytnego, nowożytnego i współczesnego dramatu europejskiego oraz europejskich zjawisk teatralnych, odczytuje i identyfikuje toposy oraz transformacje tradycyjnych form lub motywów we współczesnych inscenizacjach	P7S_WG
	K_W03	rozpoznaje elementy dzieła teatralnego i jego strukturę	P7S_WG
	K_W04	orientuje się w europejskich i światowych teoriach poświęconych metodom pracy z aktorem	P7S_WG
	K_W05	operuje terminologią techniczną związaną z praktycznymi działaniami inscenizacyjnymi, dotyczącą realizacji dźwięku, światła, budowy dekoracji, architektury przestrzeni teatralnej oraz orientuje się w funkcjonowaniu urządzeń teatralnych	P7S_WG

Kontekst Uwarunkowania, skutki	K_W06	rozumie i zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P7S_WK
	K_W07	ma pogłębioną wiedzę na temat realizacji procesu twórczego z poszanowaniem zasady świadomej zgody	P7S_WK
	K_W08	zna techniki i narzędzia koordynacji scen intymnych	P7S_WK
2) rozumienie kontekstu dziedzin sztuki			
Głębia i zakres Kompletność perspektywy poznawczej i zależności	K_W09	orientuje się w kanonie dramatu polskiego i światowego, począwszy od antyku po współczesne polimorficzne formy scenariuszy oraz w kanonie polskiej i światowej literatury pięknej	P7S_WG
	K_W10	orientuje się w głównych nurtach, tendencjach, stylach i teoriach poszczególnych dyscyplin sztuki w ich historycznym porządku i dostrzega ich ścisłe powiązanie z teatrem	P7S_WG
	K_W11	wykazuje się uporządkowaną wiedzą ogólną z zakresu historii i teorii literatury, historii teatru, historii powszechnej, antropologii kultury, historii obyczaju, psychologii – co pozwala rozpoznawać i rozumieć fenomeny kultury symbolicznej, artystycznej, literackiej oraz posługiwać się podstawowymi kategoriami i metodami w analizie zjawisk teatralnych	P7S_WG
	K_W12	określa główne kierunki i koncepcje filozoficzne w ich historycznym porządku, szczególnie w zagadnieniach korespondujących z problematyką teatru i dramatu, stanowiących ich myślowe i aksjologiczne zaplecze oraz dostarczających narzędzi do ich rozumienia i analizy	P7S_WG
	K_W13	wykazuje się znajomością podstawowych metod analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie teatru i dramatu	P7S_WG
Kontekst Uwarunkowania, skutki	K_W14	orientuje się w organizacyjnych, prawnych, marketingowych i reklamowych, ekonomicznych i administracyjnych aspektach działalności teatru jako instytucji kultury	P7S_WK
	K_W15	rozumie i zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P7S_WK

Umiejętności: absolwent potrafi			
1) umiejętności ekspresji artystycznej			
Wykorzystanie wiedzy Rozwiązujące problemy i wykonywane zadania Uczenie się Planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	K_U01	analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje oraz wiedzę pochodzące z różnych źródeł, aby doskonalić i rozwijać osobowość artystyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW P7S_UU
	K_U02	analizować dramat pod względem struktury formalnej, znaczenia, przesłania w kontekście wiedzy o kulturze, historii, psychologii społecznej i psychologii osobowości oraz odnajduje treści aktualne dla współczesnego widza; w nowatorski sposób interpretować tekst, wyrażając własny stosunek do rzeczywistości	P7S_UW
	K_U03	stosować techniki myślenia twórczego (heurystyczne) w określonych sytuacjach decyzyjnych, jak również wykorzystywać je do rozwoju własnej osobowości artystycznej	P7S_UU
2) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki teatralne i filmowe)			
Wykorzystanie wiedzy Rozwiązujące problemy i wykonywane zadania	K_U04	skonstruować scenariusz, dokonać adaptacji dzieła literackiego, napisać utwór dramatyczny – zgodnie z regułami dramaturgicznymi, przekształcając je na język teatru, filmu, telewizji, radia	P7S_UW
	K_U05	projektować przestrzeń sceniczną posługując się plastyką, oprawą świetlną, oprawą muzyczną, techniką teatralną	P7S_UW
3) umiejętności kreacji artystycznej			
Wykorzystanie wiedzy Rozwiązujące problemy i wykonywane zadania	K_U06	posługiwać się konwencjami teatralnymi, stylistycznymi i metaforą teatralną w tworzeniu własnych koncepcji, opartych na niezależnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P7S_UW
	K_U07	konstruować i realizować oryginalną, indywidualną, czytelną wypowiedź twórczą (przedstawienie teatralne, słuchowisko radiowe, mała forma filmowa i telewizyjna, video-art), zgodną z własną hierarchią wartości i subiektywnym postrzeganiem świata, używając niebanalnej formy; stworzyć własny język teatralny	P7S_UW

4) umiejętności improwizacyjne			
Wykorzystanie wiedzy Uczenie się	K_U08	posługiwać się metodami improwizacji teatralnej oraz zastosować je w pracy z aktorem i we własnym procesie twórczym	P7S_UW P7S_UU
5) umiejętności pracy w zespole			
Organizacja pracy Planowanie i praca zespołowa	K_U09	formułować w czytelny sposób i stawiać zadania artystyczne współtwórcom i ekipie technicznej; ocenić poszczególne etapy pracy, aby nadać im zaplanowany kierunek artystyczny	P7S_UO
6) umiejętności warsztatowe			
Wykorzystanie wiedzy Rozwiązywane problemy i wykonywane zadania Uczenie się Planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	K_U10	zbudować zdarzenie teatralne, pozawerbalną strukturę konfliktu, określić działanie postaci, stosować wiedzę z zakresu konstruowania roli do prawidłowego budowania relacji interpersonalnych i napięć dramatycznych, opowiedzieć historię, używać czytelnych znaków scenicznych	P7S_UW
	K_U11	rozwiązywać problemy inscenizacyjne związane ze zjawiskami nadprzyrodzonymi, magicznymi, cudownymi poprzez zastosowanie chwytów scenograficznych i technicznych, tricków iluzjonistycznych oraz posługiwać się metaforycznym skrótem w budowaniu znaczeń i wyrazu artystycznego	P7S_UW
	K_U12	rozwiązywać problemy inscenizacyjne związane z teatrem muzycznym, wykorzystując znajomość jego specyfiki, umiejętność czytania partytury muzycznej, organizowania zdarzeń zharmonizowanych z muzyką, znajomość tematu czasu w przedstawieniu muzycznym	P7S_UW
	K_U13	reżyserować słuchowisko radiowe/dźwiękowisko, wykorzystując znajomość technologii jego nagrania, planów dźwiękowych, montażu i zgrania	P7S_UW

	K_U14	reżyserować małe formy filmowe i telewizyjne, posługując się znajomością technik narracji filmowej, ciągłości montażowej, stylu i metod kręcenia zdjęć, organizacji planu dźwiękowego, komponowania obrazu filmowego, montażu obrazu i dźwięku przy użyciu najnowszych technologii cyfrowych	P7S_UW
	K_U15	precyzyjnie formułować i stawiać zadania aktorskie, posługując się wiedzą na temat prowadzenia aktora, w różnych gatunkach i typach teatru	P7S_UW P7S_UU
	K_U16	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UU
	K_U17	realizować proces twórczy z poszanowaniem idei świadomej zgody	P7S_UU
7) umiejętności werbalne i w zakresie publicznych prezentacji			
Komunikowanie się Odbieranie i tworzenie wypowiedzi Upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym Posługiwanie się językiem obcym	K_U18	wypowiadać się w formie pisemnej (referat, esej, dysertacja naukowa, praca magisterska) na tematy teatralne, filmowe i literackie, jak i ustnej (eksplikacja koncepcji artystycznej przed zespołem teatralnym, dyrektorem teatru, wystąpienia publiczne na tematy teatralne)	P7S_UK
	K_U19	posługiwać się językiem obcym w zakresie tematyki teatralnej na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent gotów jest do:			
1) niezależność			
Rola zawodowa Niezależność i rozwój etosu	K_K01	uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
	K_K02	rozwijania dorobku zawodowego w oparciu o etos twórcy	P7S_KR
	K_K03	samodzielnego organizowania i kierowania zespołem teatralnym, inicjowania pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów	P7S_KR P7S_UO

2) uwarunkowania psychologiczne			
Odpowiedzialność Wypełnianie zobowiązań społecznych Działanie na rzecz interesu publicznego	K_K04	przeciwdziałania negatywnym napięciom, jakie wiążą się z tworzeniem teatru, stwarzając współtwórcom poczucie bezpieczeństwa w ich pracy	P7S_KO
	K_K05	rozstrzygania problemów i prowadzenia negocjacji w sytuacji sprzeczności racji artystycznych, technicznych i finansowych	P7S_KO
3) krytycyzm			
Oceny Krytyczne podejście	K_K06	uczestniczenia w życiu teatralnym, w aktualnych wydarzeniach artystycznych, zainteresowania nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce i wartościowania ich	P7S_KK
	K_K07	krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_KK
4) komunikacja społeczna			
Odpowiedzialność Wypełnianie zobowiązań społecznych Działanie na rzecz interesu publicznego	K_K08	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie	P7S_KO
	K_K09	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej	P7S_KR
	K_K10	stosowania języka, technik, narzędzi i procedur świadomej zgody w praktyce	P7S_KR