

Zarządzenie nr 79/2025

Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

z dnia 12 grudnia 2025 roku

w sprawie wprowadzenia Regulaminu Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich
LALKANIELALKA

Na podstawie art.23 ust.2 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2024 r., poz. 1571 z późn.zm.) oraz § 12 ust. 2 Statutu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie zarządza się, co następuje:

§ 1.

1. Wprowadza się Regulamin Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA organizowanego w Filii w Białymstoku Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie w brzmieniu stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego Zarządzenia.

§ 2.

1. Nadzór merytoryczny i organizacyjny nad realizacją zarządzenia powierza się Prorektorowi ds. Filii w Białymstoku.
2. Nadzór administracyjny powierza się Zastępcy Kanclerki ds. Filii w Białymstoku.

§ 3.

1. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

REKTOR

/-/ Prof. dr hab. Wiesław Czołpiński

REGULAMIN
MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU SZKÓŁ ŁALKARSKICH ŁALKANIELAŁKA

Spis treści

§ 1. Zakres regulaminu i definicje.....	3
§ 2. Organizacja/Organizator	4
§ 3. Misja i cele	5
§ 4. Nazwa	5
§ 5. Cel i organizacja postępowania kwalifikacyjnego	6
§ 6. Struktura Festiwalu	6
§ 7. Rada Naukowa.....	6
§ 8. Zgłoszenia	7
§ 9. Licencje, prawo do materiałów	7
§ 10. Prawa autorskie	8
§ 11. Warunki uczestnictwa	9
§ 12. Ochrona danych osobowych i obowiązek informacyjny	10
§ 13. Zapewnienie dostępności.....	11
§ 14. Postanowienia końcowe	11

§ 1. Zakres regulaminu i definicje

1. Zasady organizacji i uczestnictwa w Międzynarodowym Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA określa niniejszy Regulamin.
2. Ilekroć w Regulaminie użyte są pojęcia pisane wielką literą, należy je rozumieć zgodnie z poniższymi definicjami:
 - 1) **Festiwal** – Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA; wydarzenie artystyczno-edukacyjne, organizowane w formie otwartej (bez trybu konkursowego) co dwa lata w Białymstoku.
 - 2) **Organizator** – Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie – Filia w Białymstoku z siedzibą przy ul. H. Sienkiewicza 14, 15-092 Białystok - podmiot odpowiedzialny za organizację Festiwalu, w tym za prowadzenie postępowań kwalifikacyjnych, kontakt z zgłaszającymi oraz nadzór nad realizacją imprezy.
 - 3) **Dyrektor Festiwalu** – osoba odpowiedzialna za stronę artystyczną i organizacyjną Festiwalu; funkcję Dyrektora Festiwalu pełni z urzędu Prorektor ds. Filii, który może wskazać inną osobę do pełnienia tej funkcji; Dyrektor kieruje Zespołem Organizacyjnym Festiwalu i pracą Rady Naukowej; decyzje w sytuacjach spornych należą do Dyrektora.
 - 4) **Rada Naukowa Festiwalu** – organ doradczy powoływany przez Dyrektora Festiwalu kwalifikujący zgłoszenia Szkół Teatralnych do udziału w Festiwalu lub badaczy i artystów do udziału w rezydencjach;
 - 5) **Współorganizator** – Białostockie Stowarzyszenie Artystów Lalkarzy z siedzibą w Białymstoku przy ul. H. Sienkiewicza 14, który uczestniczy w organizacji Festiwalu na zasadach określonych w odrębnym porozumieniu zawartym z Akademią Teatralną.
 - 6) **Sekretarz Rady Naukowej** – Członek Rady Naukowej wybrany spośród jej członków, odpowiedzialny za sporządzanie dokumentacji, protokołów i prowadzenie korespondencji.
 - 7) **Zespół Organizacyjny Festiwalu** – Zespół pracowników Akademii Teatralnej działających na rzecz organizacji Festiwalu, realizujący zadania operacyjne pod kierunkiem Dyrektora Festiwalu.
 - 8) **Akademia Teatralna** – Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filii w Białymstoku (Filia w Białymstoku).
 - 9) **Szkoły Teatralne** – Uczelnie wyższe/artystyczne instytucje realizujące kształcenie na poziomie wyższym, których celem statutowym lub misją jest kształcenie w dziedzinie sztuk teatralnych, z udziałem których Festiwal prezentuje dorobek artystyczno-naukowy i prowadzi wymianę doświadczeń.
 - 10) **Zgłaszający** – osoba lub podmiot (np. przedstawiciel szkoły lub rezydent) dokonujący zgłoszenia uczestnictwa w Festiwalu i udostępniający Organizatorowi materiały zgodnie z niniejszym Regulaminem; odpowiedzialny za dostarczenie danych i materiałów w wyznaczonych terminach, a także dopełnienie innych obowiązków wynikających z niniejszego Regulaminu;
 - 11) **Zgłoszenie / Zgłoszenie konkursowe** – formalny wniosek o dopuszczenie do udziału w Festiwalu; obejmuje formularz online i dołączone materiały zgodnie ze wzorem stanowiącym Załącznik nr 1 lub 2 do niniejszego Regulaminu.

- 12) **Formularz online** – elektroniczna forma zgłoszeniowa zawierająca pola informacyjne dotyczące zgłaszanego przedstawienia, Szkoły Teatralnej i danych kontaktowych Zgłaszającego.
- 13) **Materiały zgłoszeniowe** – nagrania, teksty, zdjęcia, materiały multimedialne oraz inne informacje i utwory związane z przedstawieniem zgłaszanym do Festiwalu celem prezentacji w ramach Festiwalu; dostarczane w formatach wskazanych przez Organizatora, pozbawione wad prawnych i nie naruszające praw osób trzecich, w tym praw autorskich, do których Zgłaszający udzieli Organizatorowi nieodpłatnej licencji na polach eksploatacji określonych Regulaminem.
- 14) **Rezydencje artystyczne / badawcze** – programy przewidziane przez Organizatora na podstawie propozycji Rady Naukowej, umożliwiające prowadzenie zakwalifikowanym osobom działań artystycznych lub badawczych w ramach Festiwalu; decyzje o kwalifikacji Uczestników do takich programów podejmuje Rada Naukowa.
- 15) **Uczestnik** – osoba wskazana przez Szkołę Teatralną i biorąca udział w Festiwalu.
- 16) **Koszty uczestnictwa** – koszty związane z uczestnictwem w Festiwalu niezbędne do poniesienia w celu uczestnictwa w Festiwalu ponoszone przez Organizatora i Szkołę Teatralną lub rezydenta na warunkach określonych w Regulaminie i Umowie.
- 17) **Umowa** – umowa zawarta pomiędzy Organizatorem i Szkołą Teatralną lub rezydentem dotycząca zasad uczestnictwa w Festiwalu, w której uregulowane zostaną prawa i obowiązki każdej ze Stron, w tym zasady ponoszenia Kosztów uczestnictwa.
- 18) **Kosztorys Festiwalu** – dokument wewnętrzny Organizatora określający szczegółową kalkulację przewidywanych kosztów związanych z organizacją Festiwalu. Stanowi podstawowe narzędzie finansowe, które pozwala oszacować wartość zamówienia, kontrolować wydatki, monitorować płynność finansową i ostatecznie rozliczyć Festiwal po jego zakończeniu. Stanowi podstawę Organizatora niezbędną do określenia zasad rozliczeń z Szkołami Teatralnymi za prezentację przedstawień w ramach Festiwalu.
- 19) **Polityka prywatności / RODO** – zbiór przepisów regulujących przetwarzanie danych osobowych uczestników i zgłaszających; dane są przetwarzane zgodnie z przepisami prawa o ochronie danych osobowych.
- 20) **Przepisy ogólne dotyczące bezpieczeństwa i dostępności** – zasady określające warunki bezpieczeństwa Uczestników i organizacji i dostępności wydarzeń dla wszystkich Uczestników zgodnie z wytycznymi Organizatora przy zachowaniu zgodności z przepisami prawa.

§ 2. Organizacja/Organizator

1. Organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA, jest Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku, zaś współorganizatorem Białostockie Stowarzyszenie Artystów Lalkarzy.

2. Organizator ma prawo realizować Festiwal w partnerstwie z innymi instytucjami i podmiotami, których profil działania oraz cele współgrają z misją Festiwalu. Zasady takiej współpracy określone są w drodze odrębnych porozumień.
3. Festiwal ma charakter otwarty i nie przewiduje trybu konkursowego.
4. Festiwal odbywa się w Białymstoku w formule biennale w terminie wskazanym przez Organizatora.

§ 3. Misja i cele

1. Misją Festiwalu jest prezentacja osiągnięć uczelni artystycznych/ instytucji z Polski i ze świata, których celem statutowym lub misją jest kształcenie w dziedzinie sztuki teatralnej, inspiracja pedagogów, studentów tych szkół oraz twórców; a także inicjowanie dyskusji o tradycji oraz najnowszych trendach pedagogicznych i artystycznych w sztuce teatralnej.
2. Celami Festiwalu są:
 - prezentowanie dorobku artystycznego i badawczego szkół teatralnych,
 - popularyzowanie osiągnięć naukowych i artystycznych, pracy naukowców i twórców, badań naukowych oraz prac rozwojowych, a także promowanie nauki w dziedzinie teatru ożywionej formy i teatru lalek,
 - wspieranie rozwoju procesu kształcenia adeptów systemu szkolnictwa artystycznego,
 - promowanie działalności artystycznej adeptów i absolwentów systemu szkolnictwa artystycznego,
 - doskonalenie kadr systemu szkolnictwa artystycznego,
 - popularyzowanie innowacyjnych rozwiązań w nauce i szkolnictwie wyższym, w szczególności związanych ze sztuką lalkarską i teatrem ożywionej formy,
 - umożliwianie wymiany doświadczeń pedagogicznych i artystycznych,
 - organizowanie spotkań, warsztatów i konferencji,
 - wspieranie rozwoju osób studiujących oraz doskonalenia zawodowego pedagogów szkół teatralnych.

§ 4. Nazwa

1. Oficjalna nazwa Festiwalu brzmi:
 - 1) w języku polskim: **Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA;**
 - 2) w języku angielskim: **International Festival of Puppetry Schools PUPPETNOPUPPET.**
2. Dopuszcza się dowolność w doborze czcionki, wielkości liter i innych zabiegów edytorskich w zależności od koncepcji tematycznej i graficznej kolejnych edycji festiwalu, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
3. Oznaczenie kolejnych edycji Festiwalu zapisane może być tylko cyfrą arabską z kropką.
4. W zakresie wynikającym z §4 ust. 2 decyduje Dyrektor Festiwalu w porozumieniu z Radą Naukową.

§ 5. Cel i organizacja postępowania kwalifikacyjnego

1. Celem postępowania kwalifikacyjnego jest wyłonienie Szkół teatralnych i rezydentów artystycznych/badawczych, którzy wezmą udział w Festiwalu. Organizatorem postępowania kwalifikacyjnego jest Dyrektor Festiwalu przy udziale Rady Naukowej.
2. Procedura postępowania kwalifikacyjnego odbywa się w trzech etapach:
 - 1) Zgłoszenie
 - 2) Wybór zgłoszeń zakwalifikowanych do udziału w Festiwalu i przekazanie informacji o wynikach.
 - 3) Zawarcie umowy.

§ 6. Struktura Festiwalu

1. Za stronę artystyczną i organizacyjną Festiwalu odpowiedzialny jest Dyrektor Festiwalu, któremu podlega Zespół Organizacyjny Festiwalu.
2. Dyrektorem Festiwalu jest Prorektor Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Filii w Białymstoku
3. Dyrektor Festiwalu powołuje Radę Naukową Festiwalu, która jest ciałem doradczym i opiniodawczym. Z mocy niniejszego Regulaminu Dyrektor Festiwalu jest członkiem Rady Naukowej i jej przewodniczy.
4. Dyrektor Festiwalu kieruje pracami Rady Naukowej Festiwalu. W sytuacjach spornych głos rozstrzygający należy do Dyrektora Festiwalu.
5. Dyrektor Festiwalu kieruje pracą Zespołu Organizacyjnego Festiwalu oraz jest zwierzchnikiem Zespołu Organizacyjnego.
6. Zespół Organizacyjny tworzą pracownicy Akademii oddelegowani przez Organizatora, w ramach czynności służbowych lub umowy na realizację zadań wykraczających poza podstawowy zakres obowiązków.
7. Organizator może zaangażować do pomocy w wykonywaniu zadań do niego należących podległych mu zastępców, w tym do spraw artystycznych lub do spraw organizacyjnych, w zależności od realizacyjnych potrzeb danej edycji Festiwalu i koncepcji.
8. W miarę potrzeb organizacyjnych, Organizator, może czasowo oddelegować swoich pracowników do realizacji zadań związanych z organizacją Festiwalu, niezależnie od osób zaangażowanych w ramach Zespołu Organizacyjnego Festiwalu.
9. Nadzór finansowy nad organizacją Festiwalu sprawuje Zastępca Kwestora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku w porozumieniu z Zastępcą Kanclerza ds. Filii w Białymstoku.

§ 7. Rada Naukowa Festiwalu

1. Rada Naukowa jest powoływana przez Dyrektora Festiwalu. W skład Rady Naukowej mogą zostać powołani: pedagodzy i studenci Akademii Teatralnej oraz osoby o znaczącym dorobku artystycznym lub naukowym niezatrudnione w Akademii.
2. Celem działania Rady Naukowej jest troska o wysoki poziom naukowy i artystyczny Festiwalu.

3. Główne zadania Rady Naukowej Festiwalu:
 - 1) selekcja nadesłanych Zgłoszeń;
 - 2) selekcja zgłoszeń do programu rezydencji artystycznych lub badawczych;
 - 3) udział w ewaluacji Festiwalu po jego zakończeniu.
4. Rada Naukowa Festiwalu ocenia nadesłane aplikacje konkursowe i podejmuje decyzję o zakwalifikowaniu lub niezakwalifikowaniu Zgłoszenia.
5. Rada Naukowa Festiwalu pracuje w trybie spotkań stacjonarnych i online.
6. Rada Naukowa Festiwalu spośród swoich członków wyłania sekretarza, który odpowiedzialny będzie za sporządzanie dokumentacji i protokołów.

§ 8. Zgłoszenia

1. Zgłoszenia:
 - 1) Zgłoszenia do udziału w Festiwalu są przyjmowane wyłącznie poprzez wypełnienie formularza online (wersja elektroniczna)- zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.
 - 2) Formularz online zawiera w szczególności:
 - dane identyfikacyjne i kontaktowe Zgłaszającego;
 - dane identyfikacyjne Szkoły teatralnej lub rezydenta;
 - dane dotyczące zgłaszanego przedstawienia/rezydencji artystycznej/badawczej.
2. Wystanie przez Zgłaszającego formularza online nie jest równoznaczne z zakwalifikowaniem do udziału w Festiwalu.
3. Zgłoszenia posiadające braki formalne, które nie zostały uzupełnione w wyznaczonym przez Organizatora terminie mogą nie być zakwalifikowane do oceny merytorycznej zgłaszanego przedstawienia lub rezydencji artystycznej/badawczej.
4. Składanie i uzupełnianie danych
 - 1) Organizator będzie kontaktował się ze Zgłaszającymi, którzy zostali zakwalifikowani do udziału w Festiwalu w celu uzupełnienia danych dotyczących zgłoszeń wybranych przez Radę Naukową.
 - 2) Zgłaszający zobowiązany jest do dostarczenia lub uzupełnienia danych i materiałów zgodnie z wytycznymi Organizatora w wyznaczonych terminach.

§ 9. Licencje, prawo do materiałów

1. Warunkiem dopuszczenia zgłoszonego przedstawienia do Festiwalu jest udzielenie przez Zgłaszającego Organizatorowi nieodpłatnej licencji w szczególności na:
 - 1) rozpowszechnianie utworów i artystycznych wykonń,
 - 2) wykonywanie twórczych opracowań względem tych utworów lub wykonanych przez zgłaszającego artystycznych wykonń,
 - 3) udzielanie zgody na powyższe działania przez Organizatora lub przez osoby upoważnione przez Organizatora.
2. Dostarczone wraz ze zgłoszeniem materiały przechodzą na własność Organizatora bez wynagrodzenia na rzecz Zgłaszającego.
3. Wystanie Zgłoszenia jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu oraz udzieleniem licencji na warunkach określonych w Zgłoszeniu.

§ 10. Prawa autorskie

1. Każdy podmiot i osoba fizyczna w momencie podpisania umowy z Organizatorem na udział w Festiwalu, udziela Organizatorowi nieodpłatnej licencji niewyłącznej bez ograniczeń czasowych oraz terytorialnych na prezentację i promocję zgłoszonych Utworów zarówno w ramach, Międzynarodowego Festiwalu Szkół LALKANIELALKA, jak i statutowej działalności Organizatora, promocji Organizatora, w tym na umieszczanie Utworu w dowolnej formie w materiałach informacyjnych oraz promocyjnych na poniższych polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – druk w formie wystawy, publikacji książkowej, ewentualnie także wznowień w nakładzie dowolnym, w tym utrwalenie w formie e-book, utrwalanie Utworu na zdjęciach, filmach i nagraniach audio i audio-wideo, publikowanie Utworu oraz zdjęć i nagrań Utworu w sieci Internet, w tym na stronie internetowej Organizatora i w ramach prowadzonych przez niego portali społecznościowych takich jak: Facebook, Instagram, X (dawny Twitter), publikowanie fragmentów lub całości odrębnie lub w zestawieniu z innymi utworami,
 - 2) w zakresie rozpowszechniania – rozpowszechnianie Utworu oraz zdjęć i nagrań Utworu w dowolnych formach, w tym w publikacji książkowej, e-book lub innych form publikacji określonych w pkt 1) w formie odpłatnej lub nieodpłatnej, w tym poprzez sprzedaż, darowiznę, użyczenie, najem, rozpowszechnienie w całości lub we fragmentach odrębnie lub w zestawieniu z innymi publikacjami w ramach rezydencji twórczej, Międzynarodowego Festiwalu Szkół LALKANIELALKA jak i statutowej działalności Organizatora, promocji Organizatora i innych wydarzeń kulturalnych organizowanych przez Organizatora w dowolnej formie, w tym papierowej lub multimedialnej,
 - 3) korzystanie z całości lub fragmentów Utworu oraz zdjęć i nagrań Utworu w materiałach reklamowych, marketingowych, informacyjnych, promujących, w szczególności jako części publikacji, elementu strony internetowej, plakatów, billboardów, ulotek, prezentacji, blogów, newsletterów, innych narzędzi kampanii reklamowych, w dowolnej części lub w całości, w konfiguracji ze wszelkimi innymi utworami, tekstami, komentarzami, recenzjami, opiniami, informacjami i reklamami.
2. Każdy podmiot i osoba fizyczna oświadcza, że przysługują mu prawa do zakwalifikowanych do udziału w Festiwalu Utworów obejmujące udzielenie licencji Organizatorowi w zakresie wskazanym w ust. 1.
3. Każdy podmiot i osoba fizyczna zezwala i upoważnia Organizatora do dokonywania wszelkich modyfikacji Utworów zasadnych dla przyjętego sposobu wykorzystania.
4. Każdy podmiot i osoba fizyczna przyjmuje na siebie odpowiedzialność za wszelkie roszczenia osób trzecich związane z wadami prawnymi Utworów zakwalifikowanych do udziału w Festiwalu. W przypadku gdy osoba trzecia wystąpi z roszczeniem wynikającym z winy podmiotu lub osoby fizycznej zgłaszającej Utwór do udziału w Festiwalu przeciwko Organizatorowi z tytułu naruszenia prawa tej osoby, Zgłaszający zwolni Organizatora z wszelkiej odpowiedzialności i zobowiązuje się do udzielenia Organizatorowi wszelkiej pomocy niezbędnej do jego obrony przed roszczeniami osoby trzeciej, jak też zobowiązuje się do pokrycia wszelkich udokumentowanych kosztów Organizatora związanych z obroną, jak też

pokrycia roszczeń zgłaszanych przez osoby trzecie, ewentualnie do zwrotu na rzecz Organizatora kwot zapłaconych przez niego na rzecz osób trzecich. W szczególności zobowiązuje się do podjęcia na swój koszt i ryzyko wszelkich kroków prawnych zapewniających należytą ochronę Organizatora przed roszczeniami osób trzecich, w tym zobowiązuje się wstąpić w miejsce Organizatora, a w przypadku braku takiej możliwości przystąpić po stronie Organizatora do prowadzonych przeciwko niemu postępowań.

5. Udzielając licencji niewyłącznej każdy podmiot lub osoba fizyczna, których Utwór prezentowany jest w ramach Festiwalu, zachowuje wszystkie autorskie prawa osobiste i majątkowe do koncepcji projektu artystycznego, a tym samym prawo do prezentowania Utworu w ramach własnego portfolio.
6. Licencja, o której mowa wyżej obejmuje również zgodę podmiotu lub osoby fizycznej, których Utwór prezentowany jest w ramach Festiwalu na opracowanie Utworów w sposób zwiększający ich dostępność dla osób z niepełnosprawnościami, w szczególności poprzez:
 - 1) wykonanie tłumaczenia Utworów na Polski Język Migowy (PJM),
 - 2) przygotowanie i wykorzystanie audiodeskrypcji,
 - 3) wykorzystanie powyższych opracowań wyłącznie w związku z prezentacją Utworów w ramach Festiwalu.
7. Tłumaczenie na PJM oraz audiodeskrypcja nie stanowią opracowania w rozumieniu art. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych lub – w przypadku uznania ich za opracowanie – podmiot lub osoba fizyczna, których Utwór prezentowany jest w ramach Festiwalu udziela zgody na ich wykonanie i wykorzystanie w zakresie określonym powyżej, bez prawa dalszego rozpowszechniania poza ustalonymi w umowie pomiędzy stronami pokazami Utworu.

§ 11. Warunki uczestnictwa Szkół Teatralnych

1. Organizator zapewnia Uczestnikom, którzy będą brać udział w prezentacji wybranych przez Organizatora przedstawień zakwaterowanie (noclegi) i wyżywienie w ramach posiadanych środków finansowych Organizatora, w czasie trwania Festiwalu, na warunkach określonych w umowie ze Szkołą Teatralną.
2. Zakwaterowanie (noclegi), o których mowa w ust. 1, odbywać się będzie na podstawie imiennych list uczestników przesłanych Organizatorowi przez Szkoły Teatralne lub bezpośrednio przez Uczestników.
3. Organizator zapłaci Szkołom Teatralnym na podstawie zawartych umów, wynagrodzenie z tytułu prezentacji przedstawień teatralnych w ramach udziału w Festiwalu, w ramach środków określonych przez Organizatora w kosztorysie Festiwalu. Kwoty określone w umowie ze Szkołą są kwotami brutto. Szkoła Teatralna zobowiązuje się do dostarczenia Organizatorowi oryginału aktualnego certyfikatu rezydencji podatkowej. Zgodnie z Ustawą z dnia 15 lutego 1992 r. o podatku dochodowym od osób prawnych Organizator ma obowiązek pobrać podatek u źródła (20%) od przychodów uzyskiwanych przez nierezydentów, w szczególności z tytułu opłat za świadczone usługi w zakresie działalności widowiskowej, rozrywkowej. W przypadku posiadania przez Organizatora Festiwalu ważnego certyfikatu rezydencji Szkoły Teatralnej i na podstawie Umowy o unikaniu podwójnego opodatkowania zawartej pomiędzy Polską a krajem pochodzenia

Szkoły Teatralnej, Organizator ma możliwość zastosowania innej preferencyjnej stawki podatku lub całkowitego zwolnienia. W sytuacji gdy:

- 1) Szkoła nie dostarczy aktualnego certyfikatu rezydencji, koszty podatku u źródła ją obciążają. Z wynagrodzenia przysługującego Szkole zostanie potrącony podatek u źródła w wysokości 20%.
 - 2) Szkoła dostarczy aktualny certyfikat rezydencji, ale umowa o unikaniu podwójnego opodatkowania nie daje możliwości zwolnienia z podatku, koszty podatku u źródła obciążają Organizatora. Szkoła otrzyma wynagrodzenie w kwocie określonej w umowie.
4. Wszelkie inne koszty, niż wskazane w ust. 1, 2 i 3, poniesione w związku z uczestnictwem w Festiwalu, a w szczególności:
- 1) transport uczestników, dekoracji, kostiumów oraz urządzeń technicznych,
 - 2) opłaty celne
 - 3) tłumaczenia napisów
- obciążają w całości Szkołę Teatralną.
5. Wszelkie czynności formalne i o charakterze administracyjnym, niezbędne dla uczestnictwa w Festiwalu, a w szczególności:
- 1) zawarcie umów,
 - 2) przekazanie informacji osobowych i technicznych
- powinny być dopełnione przez osoby reprezentujące Szkoły Teatralne uczestniczące w Festiwalu, niezwłocznie po otrzymaniu od Organizatora informacji o konieczności ich dopełnienia.

§ 12. Warunki uczestnictwa w ramach rezydencji artystycznej/badawczej

1. Organizator zapłaci rezydentom artystycznym/badawczym na podstawie zawartych umów, wynagrodzenie z tytułu udziału w Rezydencji artystycznej/badawczej, w ramach środków określonych przez Organizatora w kosztorysie Festiwalu.
2. Szczegółowe prawa i obowiązki pomiędzy stronami zostaną określone w odrębnej umowie.
3. Wzór formularza zgłoszenia stanowi załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu.

§ 13. Ochrona danych osobowych i obowiązek informacyjny

1. Organizator jako Administrator danych osobowych informuje, że obowiązek informacyjny wynikający z art. 13 i 14 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (RODO) wypełniany będzie na każdym etapie przygotowania i realizacji przedsięwzięcia. Obowiązek ten będzie wypełniany stosownie do charakteru relacji łączącej Administratora z danym podmiotem lub osobą, których przetwarzanie danych dotyczy.
2. W szczególności realizacja obowiązku informacyjnego następować będzie poprzez zamieszczanie odpowiednich klauzul informacyjnych w dokumentach związanych z udziałem w Festiwalu, takich jak: Formularz Zgłoszeniowy, umowy zawierane ze Szkołami Teatralnymi lub uczestnikami rezydencji artystycznej/badawczej oraz umowy z wykonawcami i podmiotami realizującymi działania w ramach Festiwalu.

3. Współorganizator oraz partnerzy Festiwalu, o ile samodzielnie występują w roli administratorów danych osobowych, realizują swoje obowiązki informacyjne odrębnie, wszędzie tam, gdzie powstaje wymagany przepisami prawa obowiązek informacyjny.

§ 14. Zapewnienie dostępności

1. Organizator zobowiązuje się do zapewnienia dostępności Festiwalu dla wszystkich uczestników, w tym osób z niepełnosprawnościami, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz standardami dostępności.
2. Celem działań Organizatora jest umożliwienie udziału w wydarzeniach festiwalowych, odbioru informacji oraz korzystania z infrastruktury na równych warunkach przez wszystkich zainteresowanych.
3. Organizator, dokonując wyboru miejsc, w których będą odbywały się wydarzenia festiwalowe kieruje się ich dostępnością architektoniczną oraz dostępnością lokalizacji.
4. Organizator zapewnia tłumaczenia na Polski Język Migowy, transkrypcję oraz audiodeskrypcję wybranych wydarzeń. Na wniosek uczestników Organizator może również zapewnić inne narzędzia lub formy wsparcia dostępności, o ile ich realizacja będzie możliwa organizacyjnie.
5. Wszelkie prośby o zapewnienie konkretnych udogodnień należy zgłaszać nie później niż 5 dni roboczych przed wydarzeniem, aby umożliwić Organizatorowi przygotowanie właściwych rozwiązań.
6. Organizator zapewnia przejrzysty i czytelny dostęp do informacji o wydarzeniach realizowanych w ramach Festiwalu.
7. Kontakt w sprawie dostępności wydarzeń festiwalowych: e-mail: dostepnosc@e-at.edu.pl; tel. +48 789 248 379.

§ 15. Postanowienia końcowe

1. Interpretacja postanowień niniejszego regulaminu należy do Organizatora.
2. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie, decyzje podejmuje Organizator, które są obwieszczane uczestnikom Festiwalu w sposób zwyczajowo przyjęty u Organizatora.
3. Organizator ma prawo dokonania zmiany niniejszego regulaminu w każdym czasie bez podania przyczyny, w trybie w jakim Regulamin został przyjęty.
4. Organizator ma prawo odwołania organizacji Festiwalu w każdym czasie, bez podania przyczyny.
5. Regulamin wchodzi w życie z dniem wskazanym w zarządzeniu Rektora.

Załącznik nr 1 do Regulaminu PUPPETNOPUPPET 2026 Application Form

12th International Festival of Puppetry Schools PUPPETNOPUPPET, POLAND, Białystok
The theme of the 2026 Festival is THE FUTURE.

* Wymagane

* Ten formularz zarejestruje Twoje imię i nazwisko, dlatego wypełnij swoje imię i nazwisko.

Information about the School

1. Full name of the school / department *

2. School adress *

3. School / department representative (name, position) *

4. Contact person for the application (name, email, phone number) *

Performance I

To participate in the Festival, it's OBLIGATORY to submit at least one completed theatrical performance.

5. Title of the performance (original / in english) *

6. Total duration of the performance: *

7. Brief description of the performance *

8. A link to the full performance recording with English subtitles (YouTube, Vimeo, or other platform). *

9. Brief information of the technical requirements (just general info about the space, lights, interactions etc.) *

10. Total number of people who will attend the Festival (actors, technical staff, lecturers, drivers etc.) *

11. The premiere of the performance *



Performance II

You can add a second theater performance if you want - it's not required!

12. Title of the performance (original/ in english)

13. Total duration of the performance:

14. Brief description of the performance

15. A link to the full performance recording with English subtitles (YouTube, Vimeo, or other platform).

16. Brief information of the technical requirements (just general info about the space, lights, interactions etc.)

17. Total number of people who will attend the Festival (actors, technical staff, lecturers, drivers etc.)

18. The premiere of the performance



Show Us More – Your Creative BONUS

If you would like to present something additional to the Festival, we are prepared for this and warmly welcome you. It could be a performative works, a concert, an exhibition/presentation of works, photographs..., a presentation of publications, workshops that you would like to lead, etc.

19. What would you like to show or present? - yours proposal

20. Brief description of the proposal.

21. Give us the opportunity to see/hear it – a link to a recording, photos, etc. (YouTube, Vimeo, or other platform)

22. What do we need to provide so that you can present it?

23. Total duration of yours presentation:

24. Would you like to add anything else?

25. Confirmations: *

Wybierz opcje: 4.

- ☐ I confirm that I have read the Regulations of the 12th International Festival of Puppetry Schools PUPPETNOPUPPET 2026.
- ☐ I confirm that I'm submitting this application with the consent of the school authorities.
- ☐ I confirm that if selected to participate in the Festival, the school on behalf of which I'm submitting this form undertakes to participate in the event.
- ☐ I confirm that I have read and understood the information clause on the processing of personal data.

26. Informations: *

Wybierz opcje: 4.

- ☐ The organizer pays the school 5,000 PLN for taking part in the Festival, no matter how many presentations are shown.
- ☐ The organizers will sign a contract with the school, and the remuneration will be paid after the school submits a VAT invoice.
- ☐ Accommodation, meals, and travel within Poland for up to 10 participants will be covered by the Festival Organizer during the Festival.
- ☐ The school presenting a performance as part of the Festival is fully responsible for settling all matters related to the copyright of the performance.

Ta zawartość nie została stworzona ani zatwierdzona przez firmę Microsoft. Podane przez Ciebie informacje zostaną przesłane właścicielowi formularza.

 Microsoft Forms

Zał. nr 2 do Reg. Badawcze rezydencje artystyczne w Akademii Teatralnej Filii w BIAŁYMSTOKU

Rezydencje artystyczno-badawcze są adresowane do osób zainteresowanych twórczą eksploracją teatru ożywionej formy w relacji z nowoczesnymi technologiami, niezależnie od ich dotychczasowych doświadczeń, czy afiliacji artystycznych. Rezydencje będą realizowane w ramach 12. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA, podczas którego prezentowane będą ich efekty. Poszukujemy odważnych i nieszablonowych działań artystycznych, sprzyjających odkrywaniu nowych form w teatrze lalek.

* Wymagane

* Ten formularz rejestruje Twoje imię i nazwisko, dlatego wypełnij swoje imię i nazwisko.

1. Imię i nazwisko *

2. Roboczy tytuł projektu artystycznego realizowanego w ramach rezydencji *

3. Dotychczasowy dorobek artystyczny *

4. Ogólny koncepcja artystyczna rezydencji *

5. Ramowy harmonogram realizacji rezydencji (marzec-maj 2026) *

6. Forma prezentacji efektu rezydencji *

7. Informacje organizacyjne *

Wybierz opcje: 5.

- ☐ Rezydencje w Akademii Teatralnej Filii w Białymstoku będą trwały maksymalnie 3 miesiące (marzec-maj 2026)
- ☐ Organizator rezydencji zapewnia opiekuna naukowego rezydencji oraz otwarty dostęp do zasobów Akademii, określony budżet na materiały niezbędne do realizacji rezydencji oraz możliwość udziału w zajęciach.
- ☐ Organizator rezydencji zapewnia rezydentowi wynagrodzenie w wysokości 8 000,00 zł brutto
- ☐ Koszty zakwaterowania, wyżywienia, dojazdów pokrywa rezydent.
- ☐ Efekty pracy twórczej i badawczej w ramach rezydencji będą prezentowane w czasie 12. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Łalkarskich LALKANIELALK, który odbędzie się w czerwcu 2026 r. w Białymstoku.

Ta zawartość nie została stworzona ani zatwierdzona przez firmę Microsoft. Podane przez Ciebie informacje zostaną przesłane właścicielowi formularza.



Microsoft Forms