

Program zgodny z uchwałą Senatu AT z dnia 23 września 2019

| Kierunek Wiedza o Teatrze - studia II stopnia magisterskie | | | | | | |
|---|------------------------------------|--------------|----------------|----|--------|----|
| Program studiów dla rozpoczynających kształcenie w roku akademickim 2019/2020 | | | | | | |
| kod przedmiotu | przedmiot | rodzaj zajęć | punktacja ECTS | | | |
| | | | semestry | | | |
| | | | rok I | | rok II | |
| | | | I | II | III | IV |
| WOT/M/WF | WF | ćw | | | | |
| WOT/M/O/LAng | lektorat - język obcy | ćw | 2 | 2 | | |
| WOT/M/GTP/WZHXXw | Wybrane zagadnienia historii XX w. | k | 2 | 3 | | |
| WOT/M/GTP/CKD | Czytanie klasyków dramatu | ćw-k | | | 2 | 2 |
| WOT/M/GTP/DzaMk | „Dziady” a multikulti | k | 2 | 2 | | |
| WOT/M/GTP/MBH | Metodologie badań humanistycznych | wk | 2 | 2 | | |
| WOT/M/GTP/TrMas | Teatr masowy/teatr dla mas | sem | | | 2 | 2 |
| WOT/M/GTP/ZrNow | Źródła nowoczesności | k | | | 2 | |
| WOT/M/GTP/PwK | Psychoanaliza w kulturze | ćw-k | | | | 2 |
| WOT/M/GTP/TWwXIXw | Teatr warszawski w XIX wieku | W | 2 | 2 | | |
| WOT/M/GTK/Wyssp | Wyspiański i kontynuacje | k | 2 | 2 | | |
| WOT/M/GTK/Romant | Romantyzm i kontynuacje | k | | | 2 | 2 |
| WOT/M/GTK/TrPol89 | Teatr polski po 1989 r. | wk | 2 | 2 | | |
| WOT/M/GTK/WspZTr1 | Współczesne życie teatralne 1 | k | 2 | 3 | | |
| WOT/M/GTK/WspZTr2 | Współczesne życie teatralne 2 | k | | | 3 | 3 |
| WOT/M/GTK/AS | Anatomia skandalu | wk | 3 | | | |
| WOT/M/GTK/AD | Awangarda teatru dzisiaj | wk | | | 1 | 1 |
| WOT/M/GTK/TjNK | Teatr jako narzędzie kulturoznawcy | sem | 2 | 2 | | |
| WOT/M/GTK/ET | Ekologie teatru | w-k | | | 1 | 1 |
| WOT/M/PT/WarPr1 | Warsztat praktyczny 1 | ćw | 2 | 2 | | |
| WOT/M/PT/WarPr2 | Warsztat praktyczny 2 | ćw | | | | |
| WOT/M/PT/WarPr3 | Warsztat praktyczny 3 | w-k-ćw | | | 2 | 2 |
| WOT/M/PT/WarPr4 | Warsztat praktyczny 4 | w-k-ćw | | | | |
| WOT/M/SM1 | SEMINARIUM MAGISTERSKIE | sem | | | 6 | 8 |
| FAKULTETY: liczba punktów do zdobycia w semestrze | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| WOT/M/F/WarRad | Warsztat radiowy | ćw | 2 | | | |
| WOT/M/F/HistSztP | Historia sztuki performans | wk | 2 | | | |
| WOT/M/F/WC | Wrażliwość ciała | ćw | | 2 | | |
| WOT/M/F/RKIT | Reżyserki. Kino i teatr | ćw-k | | 2 | | |
| WOT/M/F/SztWsp | Sztuka współczesna | w-k | | | 2 | |
| WOT/M/F/Eks | Ekspresjonizm | k | | | 2 | |
| WOT/M/Grz | Grzegorzewski | k | | | | 2 |
| WOT/M/LitWsp | Literatura współczesna | ćw | | | | 2 |
| SPECJALNOŚCI: łączna liczba punktów do uzyskania w ramach specjalności | | | 6 | 6 | 7 | 5 |
| KRYTYKA – HISTORIA – PERFORMATYKA | | | | | | |
| WOT/M/KHP/PerfSem | Performans – seminarium | sem | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------------|--------|----|----|----|----|-----|
| WOT/M/KHP/PerfwZP1 | Performans w życiu publicznym | wk | | | 2 | 2 | |
| WOT/M/KHP/TM | Teatr międzykulturowy | w-k | 2 | | | | |
| WOT/M/KHP/PerfP | Performans płci | wk | 2 | 2 | | | |
| WOT/M/KHP/KK | Kanon krytyki | wk | 2 | 2 | | | |
| WOT/M/KHP/WarDram | Warsztat dramaturga | ćw | | | 2 | 2 | |
| WOT/M/KHP/WarRed | Warsztat redaktora | w-k-ćw | | | 1 | 1 | |
| ANIMACJA – ORGANIZACJA – PRODUKCJA | | | | | | | |
| WOT/M/AOP/ZInst1 | Zarządzanie instytucjami 1 | w-ćw | 2 | 2 | | | |
| WOT/M/AOP/ZInst2 | Zarządzanie instytucjami 2 | w-ćw | | | 2 | 2 | |
| WOT/M/AOP/OZTr | Organizacja życia teatralnego | w-k | 1 | 1 | | | |
| WOT/M/AOP/PK | Polityka kulturalna | Wk | 2 | 2 | | | |
| WOT/M/AOP/NGO | NGO | K | | 1 | | | |
| WOT/M/AOP/PgTr | Pedagogika teatralna | ćw-w | 1 | | | | |
| WOT/M/AOP/ZKultwM | Zarządzanie kulturą w mieście | k | | | 2 | | |
| WOT/M/AOP/ET | Ekonomia teatru | k | | | 2 | | |
| WOT/M/AOP/ZInst3 | Zarządzanie instytucjami 3 | k | | | | | 1 |
| WOT/M/AOP/ZInst4 | Zarządzanie instytucjami 4 | w-k | | | | | 1 |
| | RAZEM | | 30 | 30 | 30 | 30 | 120 |

Oznaczenia rodzajów zajęć: w – wykład; ćw – ćwiczenia; k – konwersatorium; sem – seminarium; w-k – wykład z elementami konwersatorium; wk – wykład konwersatoryjny; pi – projekt indywidualny.

STUDIA II STOPNIA – 120 ECTS

Łączna liczba godzin zajęć: 2760

Studia kończą się otrzymaniem tytułu magistra.