

## **Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny**

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

### **I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust 1. pkt 2a ustawy; lub
2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b; lub
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy

Role teatralne w spektaklach:

- **„Łatwe rzeczy” w reżyserii Anny Karasińskiej- Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie, premiera 4.12.2021**

Spektakl prezentowano także na 4 Kieleckim Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym (2022), 15 Międzynarodowym Festiwalu Boska Komedia w konkursie głównym (2022), dwukrotnie na 43 Warszawskich Spotkaniach Teatralnych (2023), na 63 Kaliskich Spotkaniach Teatralnych- Festiwalu Sztuki Aktorskiej (2023), na festiwalu FITS – Sibiu International Theatre Festival (Rumunia 2023), na festiwalu SIRENOS’ 23 – Vilnius International Theatre Festival (Litwa, 2023), na festiwalu Palm OFF Fest- Prague International Theatre Festival (Czechy, 2023), a także na festiwalu „Scena Wolności” w Słupsku (2023); gościnny pokaz spektaklu odbył się także w lubelskim Teatrze Starym (2024) i Gdańskim Teatrze Szekspirowskim (2023). Kilka pokazów odbyło się także w ramach festiwalu „Teatr Jaracza na Zamkach” m.in. w Ostródzie i Barczewie.

- **„Czas porzucenia” na podstawie powieści Eleny Ferrante, w reżyserii Weroniki Szczawińskiej, Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie, premiera 19.03.2022**

Spektakl prezentowano dwukrotnie na 43 Warszawskich Spotkaniach Teatralnych (2023), na 64 Kaliskich Spotkaniach Teatralnych- Festiwalu Sztuki Aktorskiej (2024), gościnny pokaz spektaklu odbył się również w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim (2024). Kilka pokazów odbyło się także w ramach programu Przestrzenie Sztuki m.in. w Dźwierzutach i Ornece.

## II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1)
2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.
3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii.
4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2)

### **PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA**

#### **2006**

- (...) *trzeba mi będzie w ogóle zaniechać pisania komedii jeśli Świętoszki mają zostać górą. O „Świętoszku” Moliera, „Dramat” - poradnik dla nauczycieli i wychowawców, zeszyt 51/2006*

#### **2015**

- *How far can you go in an institution. On a Feminist Turn That Wasn't- Agata Adamiecka- Sitek talks with Milena Gauer and Weronika Szczawińska, „Polish Theatre Journal” 2016/2/24*

### **PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA**

#### **2023**

- *Kurczak na scenie - artykuł z serii Aktorki/ Aktorzy dwutygodnik.com, “Dwutygodnik” 360 05/2023*

## **2024**

- HyPaTia – wywiad/ wykład w formie filmowej (tzw. notacja filmowa) - feministyczny projekt badawczy, którego celem jest odnalezienie, przywrócenie pamięci, udokumentowanie i upowszechnienie wiedzy o kobietach tworzących historię polskiego teatru, <https://www.youtube.com/watch?v=FrMaSx2kTqE>

## **2025**

- *Rola jako przestrzeń performatywna. Strategie dystansu i obecności w pracy aktorki*, „Didaskalia. Gazeta Teatralna” 2025, nr 187/188, <https://didaskalia.pl/pl/artykul/rola-jako-przestrzen-performatywna-strategie-dystansu-i-obecnosci-w-pracy-aktorki>.

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1)

## **Role teatralne**

### **PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA:**

#### **Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie**

#### **2003 (Studium Aktorskie)**

1. „Romeo i Julia” W. Shakespeare, reż. Piotr Szczerski, rola: Dziewczyna
2. „Królewna Śnieżka” J. Rakowiecki, J. Wittlin, reż. Zbigniew Marek Hass, rola: Wiewiórka

#### **2004 (Studium Aktorskie)**

3. „Iwona” W. Gombrowicz, S. I Witkiewicz, T. Różewicz, reż. Cezary Ilczyna role: Ciotka I, Felice, Siostra Barbara
4. „Ślub” W. Gombrowicz, reż. Andrzej Pawłowski
5. „Błądzenie” B. Okudźawa, reż. Kuba Abrahamowicz, rola: Kobieta 1
6. „Weiser Dawidek” P. Huelle reż. Siergiej Korniuszczenko, rola: Kobieta z dzieckiem, (spektakl dyplomowy)

#### **2005**

7. „Siostry” A. Czechow, J. Głowacki, reż. Cezary Ilczyna, rola: Masza, (spektakl dyplomowy)
8. „W małym kinie”, spektakl muzyczny piosenki z lat 20tych i 30tych, reż. Wiesława

Niemaszek, rola: Czarna Mańka, (spektakl dyplomowy)

9. „7 sekund” F. Richtera, reż. Piotr Jędrzejak, rola: Marge

10. „Baby pruskie” A. Bykowska-Salczyńska, reż. Szczepan Szczykno, rola: Dziennikarka, asystentka reżysera

## **2006**

11. „Parapetowa” R. Matusz, reż. Rafał Matusz, rola: Viola

12. „Milczenie” S. Stephenson, reż. Julia Wernio, rola: Janet

13. „Nie-Boska komedia” Z. Krasieński, reż. Krzysztof Zaleski rola: Orcio

14. „Bułhakow” M. Wojtyśko, reż. Krzysztof Rościszewski, rola: Annuszka

15. „Pułapka” T. Różewicz, reż. Julia Wernio, rola: Greta, asystentka reżysera

16. „Niech żyje bal”, spektakl muzyczny, reż. Wiesława Niemaszek

## **2007**

17. „Skąpiec” Molier, reż. Jacek Andrucki, rola: Eliza

18. „W domu” D. Brix, reż. Monika Powalisz, rola: Zelda

## **2008**

19. „Mistrz i Małgorzata”, M. Bułhakow, reż. Janusz Kijowski, role: Pałumiesiac, Służąca, Pokojówka

20. „Prywatna klinika” D. Freeman, J. Chapman, reż. Jerzy Bończak, rola: Anna, zastępstwo

21. „Jackie. Śmierć i księżniczka” E. Jelinek, reż. Weronika Szczawińska, rola: Jackie

22. „Roberto Zucco” B.M. Koltas, reż. Giovanni Castellanos, rola: Siostra Dziewczynki

23. „Żydówek nie obsługujemy” M. Sieniewicz, reż. Piotr Jędrzejak, rola: Ważna

24. „Starsi Panowie Dwaj” J. Przybora, J. Wasowski, reż. Julia Wernio, role: Pikantyna, Kaloryna

## **2009**

25. „Wesołe kumoszki z Windsoru” W. Shakespeare, reż. Siergiej Korniuszczenko, rola: Pani Chybcik

26. „Wesele u drobnomieszczan” B. Brecht, reż. Giovanni Castellanos, rola: Panna Młoda, asystentka reżysera

27. „Sanatorium pod klepsydrą” B. Schulz, reż. Julia Wernio, rola: Bianka

## **2010**

28. „Twarzą do ściany” M. Crimp, reż. Iwo Vedral, rola: 1, 2, 3

29. „Noże w kurach” D. Harrower, reż. Weronika Szczawińska, rola: Kobieta, asystentka reżyserki

## **2011**

### **Teatr Dramatyczny miasta stołecznego Warszawy im. Gustawa Holoubka – gościnnie**

31. „Córeczki” wg dzienników Z. Nałkowskiej, reż. Małgorzata Głuchowska, rola: Anna Nałkowska

### **Teatr Łaźnia Nowa, Kraków - gościnnie**

32. „Moja pierwsza zjawia” S. Mrozek, reż. Weronika Szczawińska, rola: Zjawia

### **Teatr im. Jerzego Szaniawskiego, Wałbrzych- gościnnie**

33. „Kamasutra. Studium przyjemności” W. Szczawińska, B. Frąckowiak, reż. Weronika Szczawińska, rola: Klaudyna

## **2012**

### **Teatr im. Stefana Jaracza, Olsztyn**

34. „Matki/Błagalnice” H. U. Muller-Schwefe, E. Schleef, reż. Łukasz Chotkowski, rola: Ajtra

35. „Królowa ciast” B. Pinter, reż. Katarzyna Kalwat, rola: Erika

## **2014**

36. „Czerwona droga do Sabaiby” O. Liera, reż. Emilia Sadowska, rola: Umiłowana Carmen Castro

37. „Damy i huzary” A. Fredro, reż. Julia Wernio, rola: Pani Dyndalska, zastępstwo

## **2015**

38. „Wojna nie ma w sobie nic z kobiety” S. Aleksijewicz, reż. K. Popiołek, rola: Kobieta 5

39. „Świętoszek” Molier, reż. Michał Kotański, rola: Doryna

## **2016**

40. „On wrócił” T. Vermes, reż. Piotr Ratajczak, rola: Hitler

41. „Kartoteka” T. Różewicz, reż. Andrzej Majczak, rola: Matka

## **2017**

42. „Wyzwolenie” S. Wyspiański, reż. Krzysztof Jasiński, rola: Dziewięta (Wróżka, Harfiarka)

## **PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA**

### **Teatr im. Stefana Jaracza, Olsztyn**

## **2019**

43. „Więzi rodzinne” D. Gordon, reż. Justyna Celeda, rola: Barb

44. „Wszystko w rodzinie” R. Cooney, reż. Giovanni Castellanos, rola: Przełożona pielęgniarek, zastępstwo

45. „Panny z wilka” J. Iwaszkiewicz, reż. Krzysztof Rekowski, rola: Zosia

46. „Dulscy. Tragifarsa kołtuńska” G. Zapolska, reż. Wojciech Malajkat, rola: Juliasiewiczowa, asystentka reżysera

## **2020**

47. „Kamień” M. von Mayenburg, reż. Adam Nalepa, rola: Mieze

## **2021**

48. „Łatwe rzeczy” reż. i tekst - Anna Karasińska, rola: Milena, asystentka reżyserki

## **2022**

49. „Czas porzucenia” E. Ferrante, reż. Weronika Szczawińska, rola: Ona, asystentka reżyserki

50. „Spokojnie, wojny nie będzie, świadectwa z zagłady” reż. Zbigniew Brzoza, rola: Anna

## **2023**

51. „Czyż nie dobija się koni?” H. McCoy, reż. Joanna Drozda, rola: Lilian

## **2024**

52. „Warmia i mazury. Ballada o miłości” wg B. Szady, reż. Marta Miłoszewska, rola: Natalia-piosenkarka albo Kultura Muzyczna Regionu

53. „Nie smućcie się. Ja zawsze będę z Wami” J. Janiczak, reż. Wiktor Rubin, rola: Justyna

54. „Wszystko na darmo” W. Kempowski, reż. Weronika Szczawińska, Piotr Wawer Jr, rola: Katharina von Globig

55. „Susan Sontag” reż. i tekst- Agnieszka Jakimiak, Mateusz Atman, rola: Susan Sontag

## **2025**

56. „Złe wychowanie” H. Sulima, reż. Jędrzej Piaskowki, role: Seksuolożka Anna Ryba, Marzena, Ksiądz Andrzej, Siostra Milenia, Faustyna Kaczorowska, Policjantka, Siostra Milenella, asystentka reżysera

57. „Wchodzi Duch” koncepcja i tekst: W. Szczawińska, P. Wawer Jr, reż. Weronika Szczawińska, rola: Milena, asystentka reżyserki

## **Teatr Polskiego Radia**

### **PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA**

**2007**

- „Kto pierwszy do Boga” Z. Moskał, reż. Jan Warenycia, rola: Basia

**2016**

- „Pułapka” T. Różewicz, reż. Julia Wernio, rola: Ottla

## **Teatr Telewizji**

### **PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA**

**2025**

- „Matka Joanna od Aniołów” P. Wawer Jr, na podstawie opowiadania J. Iwaszkiewicza, reż. Weronika Szczawińska, rola: Siostra Małgorzata, planowana premiera telewizyjna 24.11.2025

## **Film**

### **PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA**

**2008**

- „Ile waży koń trojański”, reż. Juliusz Machulski rola: Sprzedawczyni w galerii
- „Białe małżeństwo”, reż. Weronika Szczawińska, rola: Bianka, etiuda szkolna, seminarium reżyserskie- film, opieka artystyczna prof. Maciej Wojtyszko, Akademia Teatralna

**2010**

- „Dotknięty”, film krótkometrażowy, reż. Michał Bartoszewicz, rola: Alina
- „Kamyk”, film krótkometrażowy, reż. Maciej Janicki, rola: Anna

## **PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA**

**2019**

- „Wszystko dla mojej matki” reż. Małgorzata Imielska, rola: Opiekunka w domu dziecka

**Film animowany**

## **PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA**

**2013**

- „Neony”, reż. Marta Chyła, rola: Snajperka Ewa, aktorzy użyci do animacji i głosów postaci, etiuda szkolna PWSFTViT

**2014**

- „Dalej”, reż. Marta Chyła, rola: Ona, głos, etiuda szkolna PWSFTViT

**Serial**

## **PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA**

**2009**

- „Przystań”, reż. Filip Zylber, rola: Pielęgniarka

**2011**

- „Wiadomości z drugiej ręki” reż. Jarosław Banaszek, rola: Kobieta na gali „Wawrzynów”

**2012**

- „Nad rozlewiskiem” reż. Adek Drabiński, rola: Pielęgniarka
- „Barwy szczęścia” reż. Krzysztof Rogala, rola: Jagoda Zawadzka

**2014**

- „Na dobre i na złe”, odcinek „Przypadki rodzinne”, reż. Grzegorz Lewandowski, rola: Karolina

**2017**

- „Barwy szczęścia”- reż. Natalia Koryncka-Gruz, rola Jagoda Zawadzka

**Nagrody i wyróżnienia**

### **PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA**

**2008**

- Nagroda z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru „dla najlepszej młodej aktorki” – Olsztyn, marzec 2008
- Nagroda im. Ireny Rzeszowskiej, Wrocławskiego Towarzystwa Przyjaciół Teatru za rolę w spektaklu „Jackie. Śmierć i księżniczka”, Wrocław, OFTJA

**2009**

- „Najlepsza Kreacja 2009” za rolę w spektaklu „Jackie. Śmierć i księżniczka”, Scena Margines, Olsztyn

**2011**

- XIX Subiektywny spis aktorów teatralnych Jacka Sieradzkiego [NA FALI], e-teatr.pl
- nominacja do Teatralnej Kreacji Roku za rolę Winnifred w spektaklu „Lemoniadowy Joe”

**2012**

- Wyróżnienie w ankiecie pisma „Teatr”- „Najlepszy, najlepsza, najlepsi w sezonie 2011/2012” za rolę Ajtry w spektaklu „Matki/Błagalnice. Koncert śmierci” w kategorii – najlepsza rola kobieca

**2016**

- Teatralna Kreacja Roku za rolę Hitlera w spektaklu „On wrócił” w reżyserii Piotra Ratajczaka

**2017**

- Nagroda jury dziennikarskiego dla zespołu aktorskiego spektaklu „Kartoteka” w reżyserii Andrzeja Majczaka, Opolskie Konfrontacje Teatralne „Klasyka Polska”

**2018**

- Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Warmińsko- Mazurskiego

## **PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA**

### **2021**

- Nagroda Prezydenta Miasta Olsztyna za wybitne osiągnięcia artystyczne

### **2022**

- Wyróżnienie w ankiecie pisma „Teatr”- „Najlepszy, najlepsza, najlepsi w sezonie 2022/2023” za rolę w spektaklu „Czas porzucenia” w kategorii – najlepsza rola kobieca
- Grand Prix Międzynarodowego Festiwalu Boska Komedia dla spektaklu „Łatwe rzeczy” w reżyserii Anny Karasińskiej

### **2023**

- Laur „Najlepszym z Najlepszych” w kategorii kultura, Marszałka Województwa Warmińsko- Mazurskiego za rolę w spektaklu „Łatwe rzeczy”
- Grand Prix Kaliskich Spotkań Teatralnych Festiwalu Sztuki Aktorskiej za rolę w spektaklu „Łatwe rzeczy” w reżyserii Anny Karasińskiej, „za głęboko osobistą i pełną czułości wiwisekcję sztuki aktorskiej”.

### **2025**

- Odznaka Honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

## **Czytania performatywne**

## **PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA**

### **2007**

- „Plaża” P. Asmussen, reż. Katarzyna Raduszyńska- cykl „Dramat w działaniu”, Scena Margines
- „Dramaty księżniczek” E. Jelinek, reż. Weronika Szczawińska- cykl „Dramat w działaniu”, Scena Margines

### **2008**

- „D.J” G. Gospodinow, reż. Giovanni Castellanos, Festiwal Demoludy

## **2009**

- „Vladimir” M. Zupancic, reż. Julia Pawłowska, Festiwal Demoludy
- „Wstęp do psychoanalizy” Z. Freud, reż. Weronika Szczawińska- cykl „Czytanki Marginesu”

## **2010**

- „Kamasutra” Watsjajana, reż. Weronika Szczawińska- cykl „Czytanki Marginesu”
- „Klaun” P. Kohout, reż. Giovanni Castellanos, Festiwal Demoludy
- „Sen Srebrny Salomei”, J. Słowackiego, reż. Weronika Szczawińska, rola: Salomea, cykl „Słowacki. Dramaty wszystkie” Instytut Teatralny, Warszawa
- „Cardenio” S. Greenblatt, reż. Weronika Szczawińska, Instytut Teatralny, Warszawa

## **2011**

- „Królowa ciast” B. Pinter, reż. Katarzyna Kalwat , Festiwal Demoludy

## **2013**

- „Cyber Cyrano” I. Tasnadi, reż. Ula Kijak, Festiwal Demoludy

## **2014**

- „Lem. Mrozek. Listy”, reż. Łukasz Zaleski, cykl „Czytanki Marginesu”

## **2015**

- „Szum” M. Tulli, reż. Lucy Sosnowska, cykl „Czytanki Marginesu”
- „Ciotunia” A. Fredro, reż. Weronika Szczawińska, cykl „Fredro nikt mnie nie zna”, Instytut Teatralny, Warszawa

## **2016**

- „Relaks amerykański” J. Strachota, reż. Aleksandra Jakubczak, cykl „Czytanki Marginesu

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3)

### **Udział w festiwalach**

### **PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA**

## **2007**

- Międzynarodowy Przegląd Przedstawień Istotnych „Przez dotyk” w Częstochowie ze spektaklem „Milczenie”

## **2008**

- Ogólnopolski Festiwal Teatrów Jednego Aktora, Wrocław ze spektaklem „Jackie. Śmierć i księżniczka”
- Hajdpark, Praski Przegląd Teatralny, Teatr Wytwórnia, Warszawa ze spektaklem „Jackie. Śmierć i księżniczka”

## **2009**

- VIII Festiwal Genius Loci „Felix Austria”, Teatr Łaźnia Nowa, Kraków ze spektaklem „Jackie. Śmierć i księżniczka”
- Festiwal Jednego Autora w Elblągu, ze spektaklem „Wesołe Kuzoszki z Windsoru”
- VII Wałbrzyskie Fanaberie Teatralne ze spektaklem „Jackie. Śmierć i księżniczka”
- IV Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych R@port w Gdyni ze spektaklem „Żydówek nie obsługujemy”
- 2. Międzynarodowy Festiwal Boska Komedia, Kraków, ze spektaklem „Wesele u drobnomieszczan”

## **2010**

- 3. Międzynarodowy Festiwal Boska Komedia, Kraków, ze spektaklem „Noże w kurach”
- II Koszalińskie Konfrontacje Młodych m-teatr w Koszalinie ze spektaklem „Twarzą do ściany”
- Festiwal Prapremier, Bydgoszcz ze spektaklem „Twarzą do ściany”
- 2 Festiwal „Warszawa jest kobietą” ze spektaklem „Jackie. Śmierć i księżniczka”

## **2011**

- XIII Interpretacje, Festiwal Sztuki Reżyserskiej ze spektaklem „Noże w kurach”
- 4. Międzynarodowy Festiwal Boska Komedia, Kraków, ze spektaklem „Córeczki”

## **2012**

- Festiwal Prapremier w Bydgoszczy ze spektaklem „Matki/Błagalnice. Koncert śmierci”
- Międzynarodowy Festiwal Teatralny Demoludy w Olsztynie ze spektaklem „Królowa ciast”

## **2015**

- Spektakl „Wojna nie ma w sobie nic z kobiety” w programie „Teatr Polska”

## **2017**

- Opolskie Konfrontacje Teatralne „Klasyka Polska” ze spektaklem „Kartoteka”

## **PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA**

## **2021**

- Opolskie Konfrontacje Teatralne „Klasyka Żywa” ze spektaklem „Panny z Wilka”

## **2022**

- 4 Międzynarodowy Kielecki Festiwal Teatralny ze spektaklem „Łatwe rzeczy”
- 15 Międzynarodowy Festiwal Boska Komedia ze spektaklem „Łatwe rzeczy” - Inferno- konkurs główny

## **2023**

- 43 Warszawskie Spotkania Teatralne ze spektaklami „Łatwe rzeczy” i „Czas porzucenia”- każdy zagrany dwukrotnie
- 63 Kaliskie Spotkania Teatralne- Festiwal Sztuki Aktorskiej ze spektaklem „Łatwe rzeczy”
- gościnny pokaz spektaklu „Łatwe rzeczy” w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim
- FITS – Sibiu International Theatre Festival (Rumunia) ze spektaklem „Łatwe rzeczy”
- SIRENOS’ 23 – Vilnius International Theatre Festival (Litwa) ze spektaklem „Łatwe rzeczy”
- Palm OFF Fest- Prauge International Theatre Festival (Czechy) ze spektaklem „Łatwe rzeczy”
- Festiwal „Scena Wolności” Teatr Nowy- Słupsk ze spektaklem „Łatwe rzeczy”

## **2024**

- gościnny pokaz spektaklu „Łatwe rzeczy” w lubelskim Teatrze Starym
- gościnny pokaz spektaklu „Czas porzucenia” w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim
- 64 Kaliskie Spotkania Teatralne- Festiwal Sztuki Aktorskiej ze spektaklem „Czas porzucenia”

- Festiwal „Scena Wolności” Teatr Nowy- Słupsk ze spektaklem „Nie smućcie się...”

## 2025

- Festiwal Nowe Epifanie w Warszawie ze spektaklem „Nie smućcie się...”
- 45 Warszawskie Spotkania Teatralne ze spektaklami „Susan Sontag” i „Wszystko na darmo”- każdy zagrany dwukrotnie
- Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Kontakt” w Toruniu, ze spektaklem „Susan Sontag”, prezentowanym dwukrotnie

7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

### **PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA**

- Symposium „Pokaż Język- nowe języki, estetyki i kondycje w teatrze i performansie” Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelewerowicza, 12-13 kwietnia 2024, moderacja grupy roboczej- Aktorstwo zawodowe, wystąpienie- *„Z jakimi formami niepełnosprawności - czasowej lub trwałej - spotkaliście się w swoim środowisku zawodowym? Co zrobiono, by umożliwić pracę osobom z niepełnosprawnością?”*- wraz z Beatą Bandurską, Dominiką Kozłowską, Maciejem Pestą, Danielem Krajewskim.
- Konferencja z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru, 25.03.2025: „Kondycja teatru. Kondycja sztuki. Kondycja człowieka”, Instytut Filozofii, Wydział Humanistyczny, Uniwersytet Warmińsko- Mazurski- udział w dyskusji jako zaproszona gościni

8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowe w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach

naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

### **PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA**

- Kierowniczka Policealnego Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka przy Teatrze im. Stefana Jaracza, od 2019 roku do chwili obecnej.
- Koordynatorka kilkuletniej współpracy Policealnego Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka z Die Schauspielschule Reduta-Berlin Teresy Nawrot, 2019-2022. Współpraca miała charakter stały, zainicjowany listem intencyjnym.
- Inicjatorka współpracy (wraz z dr Martą Miłoszewską) Policealnego Studium Aktorskiego z Wydziałem Reżyserii Akademii Teatralnej w Warszawie, od 2024 do chwili obecnej. Wynikiem wspólnych działań są tygodniowe warsztaty odbywające się raz w roku, w Olsztynie, podczas których osoby reżyserujące przygotowują pokazy-minispektakle z osobami aktorskimi ze Studium, spotkanie kończy się sesją feedbackową. Współpraca ma charakter stały, zainicjowany listem intencyjnym.
- Przedstawicielka interesariuszy zewnętrznych, reprezentująca Policealne Studium Aktorskie i Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko- Mazurskiego, od 2019- do chwili obecnej, współpraca obejmuje wiele form- wizyty studentów w Teatrze, na zajęciach Studium, praktyki, uczestnictwo w dyskusjach i warsztatach, twórczą wymianę doświadczeń.

11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

### **PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA**

- udział w Seminarium Badawczym Technik Aktorskich Anatolija Wasiljewa, Program MASTERS IN RESIDENCE, Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu, kwiecień 2011 - listopad 2012, członkini „main group” 30-osobowej grupy złożonej z praktyków teatru z różnych stron świata, wyłonionej w trakcie castingu- doskonalenie i badanie warsztatu aktorskiego w oparciu o dramaty i prozę Antona Czechowa, praca tzw. metodą etiudy.

12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady

naukowej, itp.).

13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

### **PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA**

- Recenzentka pracy licencjackiej pani Martyny Drozdowskiej „Ulica jako scena i widownia- teatr uliczny jako trend w sztuce popularnej”, kierunek: Analiza i kreowanie trendów, Uniwersytet Warmińsko- Mazurski, 2022.
- Recenzentka pracy licencjackiej pani Anny Jabłońskiej „Wizerunek tancerzy tańca współczesnego w mediach społecznościowych na przykładzie użytkowników Instagrama”, kierunek: Analiza i kreowanie trendów, Uniwersytet Warmińsko- Mazurski, 2022.

14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

- 4.07.2025 roku – udział w konsultacjach w charakterze ekspertki w badaniach prowadzonych w zakresie analizy popytu na usługi oraz rozwój oferty Teatru im. Aleksandra Sewruka w Elblągu. Konsultacje przeprowadził zespół badawczy Instytutu Nauk o Zarządzaniu i Jakości Wydziału Nauk Ekonomicznych Uniwersytetu Warmińsko Mazurskiego w Olsztynie.
- 4.07.2025 roku – udział w konsultacjach w charakterze ekspertki w badaniach w zakresie planu rozwoju widowni Teatru im. Aleksandra Sewruka w Elblągu. Konsultacje przeprowadził zespół badawczy Instytutu Nauk o Zarządzaniu i Jakości Wydziału Nauk Ekonomicznych Uniwersytetu Warmińsko Mazurskiego w Olsztynie.

16. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

### **III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM**

1. Wykaz dorobku technologicznego.

2. Informacja o współpracy z sektorem gospodarczym.

3. Uzyskane prawa własności przemysłowej, w tym uzyskane patenty, krajowe lub

międzynarodowe.

4. Informacja o wdrożonych technologiach.

5. Informacja o wykonanych ekspertyzach lub innych opracowaniach wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

6. Informacja o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych.

#### **PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA**

- członki jury organizowanego przez Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Warmińsko- Mazurskiego konkursu recytatorskiego „Polska poezja XX i XXI wieku w latach 2019-2023

7. Informacja o projektach artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi

#### **PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA**

- prowadząca półroczny program warsztatów rozwojowo- teatralnych dla kobiet „Podróż Bohatek” w ramach programu Desant Kultury w Miejskim Ośrodku Kultury w Olsztynie listopad 2022- czerwiec 2023
- prowadząca warsztaty teatralne „Moja obecność” w I Liceum Ogólnokształcącym w Kętrzynie, listopad 2023
- prowadząca warsztaty mistrzowskie „Teatr tu i teraz” w ramach programu Przestrzeń Sztuki dla instruktorów teatralnych, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie, listopad 2023

#### **IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE**

1. Informacja o punktacji Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).

2. Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.

3. Informacja o posiadanym indeksie Hirscha.

4. Informacja o liczbie punktów MNiSW. Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane. Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego. Rada Doskonałości Naukowej informuje, że

podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.