

Uchwała nr 8 - 2025/2026**Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
z dnia 27 kwietnia 2026 roku**

w sprawie ustalenia programu studiów jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim na kierunku Aktorstwo - specjalność aktorstwo dramatyczne oraz specjalność aktorstwo i wokalistyka.

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. 2024 poz.1571 ze zm.) oraz § 24 pkt 14 Statutu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, uchwala się, co następuje:

§ 1

1. Ustala się nowy program studiów jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim na kierunku Aktorstwo - specjalność aktorstwo dramatyczne oraz specjalność aktorstwo i wokalistyka dla cykli kształcenia rozpoczynających się od roku akademickiego 2026/2027, który stanowi załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.

§ 2

1. Uchwała wchodzi w życie z dniem 1 października 2026 roku.

REKTOR

/- / Prof. dr hab. Wiesław Czołpiński

Program studiów na kierunku aktorstwo od roku akademickiego 2026/2027

Jednolite studia magisterskie, o profilu ogólnoakademickim, prowadzone w formie stacjonarnej.

Liczba punktów ECTS wymagana do ukończenia studiów: 300 ECTS.

Tytuł uzyskiwany po ukończeniu studiów: magister.

Realizowany w Warszawie w dwóch specjalnościach: aktorstwo dramatyczne oraz aktorstwo i wokalistyka.

Dyscyplina wiodąca: sztuki filmowe i teatralne

Program studiów rok pierwszy, semestr pierwszy (zimowy).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
Część A. Przedmioty ogólnoakademickie.				
Ciało w ruchu 1	45	ćwiczenia	zaliczenie	0
Historia literatury z elementami poetyki	30	wykład	zaliczenie	1
BHP	4	ćwiczenia	zaliczenie	0
Język obcy 1	30	ćwiczenia	zaliczenie	1
Część B. Przedmioty podstawowe.				
Rytmika (poziom podstawowy)	30	ćwiczenia	zaliczenie	1
Historia teatru i dramatu 1	30	wykład	zaliczenie na ocenę	1
Podstawy tańca klasycznego	30	ćwiczenia	zaliczenie	1
Podstawy interpretacji piosenki 1	45	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Część C. Przedmioty kierunkowe.				
Wstęp do aktorstwa	90	ćwiczenia	egzamin	4
Podstawy interpretacji prozy	45	ćwiczenia	egzamin	3
Podstawy interpretacji wiersza klasycznego	45	ćwiczenia	egzamin	3
Technika mowy 1	60	ćwiczenia	egzamin	3

Warsztat antydyskryminacyjny	15	ćwiczenia	zaliczenie	0,5
Etyka i bezpieczeństwo pracy w teatrze	15	ćwiczenia	zaliczenie	0,5
Konsultacje logopedyczne 1	30	ćwiczenia	zaliczenie	2
Część D. Przedmioty dla specjalności aktorstwo dramatyczne.				
Impostacja głosu w mowie i śpiewie 1	60	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Umuzycznienie	30	ćwiczenia	zaliczenie	1
Część E. Przedmioty dla specjalności aktorstwo i wokalistyka.				
Emisja głosu 1	45	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Solfeż 1	30	ćwiczenia	zaliczenie	1
Style muzyczne 1 (latino, rytm)	45	ćwiczenia	egzamin	2
F. Przedmioty wolnego wyboru (fakultety).				
Na specjalności aktorstwo dramatyczne	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	3
Na specjalności aktorstwo i wokalistyka	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	2

Program studiów rok pierwszy, semestr drugi (letni).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
Część A. Przedmioty ogólnoakademickie.				
Ciało w ruchu 2	45	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	0
Historia sztuki	30	wykład	zaliczenie na ocenę	1
Język obcy 2	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	1
Część B. Przedmioty podstawowe.				
Rytmika (poziom podstawowy)	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	1
Historia teatru i dramatu 2	30	wykład	egzamin	1

Podstawy tańca współczesnego	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	1
Piosenka	30	ćwiczenia	egzamin	2
Koordinacja scen intymnych	15	warsztat	zaliczenie	1
Część C. Przedmioty kierunkowe.				
Elementarne zadania aktorskie	90	ćwiczenia	egzamin	4
Interpretacja prozy	45	ćwiczenia	egzamin	3
Interpretacja wiersza klasycznego	45	ćwiczenia	egzamin	3
Technika mowy 2	60	ćwiczenia	egzamin	3
Konsultacje logopedyczne 2	30	ćwiczenia	zaliczenie	2
Część D. Przedmioty dla specjalności: aktorstwo dramatyczne.				
Impostacja głosu w mowie i śpiewie 1	60	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Umuzycznienie	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	1
Interpretacja wiersza współczesnego	45	ćwiczenia	egzamin	1
Część E. Przedmioty dla specjalności: aktorstwo i wokalistyka.				
Emisja głosu 1	45	ćwiczenia	egzamin	2
Solfeż 1	30	ćwiczenia	zaliczenie	1
Style muzyczne 2 (soul, gospel, harmonia)	45	ćwiczenia	egzamin	2
Zasady muzyki rozrywkowej	15	ćwiczenia	zaliczenie	0,5
Część F. Przedmioty wolnego wyboru (fakultety).				
Na specjalności aktorstwo dramatyczne	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	2
Na specjalności aktorstwo i wokalistyka	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	1,5

Program studiów rok drugi, semestr trzeci (zimowy).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
Część A. Przedmioty ogólnoakademickie.				
Język obcy 3	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	1,5
Ciało w ruchu 3	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	0
Część B. Przedmioty podstawowe.				
Historia teatru i dramatu 3	30	wykład	zaliczenie na ocenę	2
Współczesne życie teatralne 1	15	wykład	zaliczenie	1
Improwizacja aktorska 1	45	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Interpretacja piosenki 1	45	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2,5
Część C. Przedmioty kierunkowe.				
Podstawy scen dialogowych prozą	90	ćwiczenia	egzamin	4
Technika mowy 3	45	ćwiczenia	egzamin	1,5
Podstawy scen dialogowych wierszem	90	ćwiczenia	egzamin	4,5
Część D. Przedmioty dla specjalności aktorstwo dramatyczne.				
Monolog współczesny prozą	45	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Impostacja głosu w mowie i śpiewie 2	60	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Część E. Przedmioty dla specjalności aktorstwo i wokalistyka.				
Style muzyczne 3 (jazz, musical)	30	ćwiczenia	egzamin	1
Emisja głosu 2	45	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Zespoły wokalne	30	ćwiczenia	zaliczenie	1
Solfeż i wstęp do wielogłosu	30	ćwiczenia	zaliczenie	1
Część F. Przedmioty wolnego wyboru (fakultety).				
Na specjalności aktorstwo dramatyczne	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	6
Na specjalności aktorstwo i wokalistyka	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	6

Program studiów rok drugi, semestr czwarty (letni).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
Część A. Przedmioty ogólnoakademickie.				
Język obcy 4	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	1,5
Ciało w ruchu 4	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	1
Część B. Przedmioty podstawowe.				
Historia teatru i dramatu 4	30	wykład	egzamin	2
Współczesne życie teatralne 2	15	wykład	zaliczenie	1
Improwizacja aktorska 2	45	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Interpretacja piosenki 2	45	ćwiczenia	egzamin	2,5
Część C. Przedmioty kierunkowe.				
Sceny dialogowe prozą	90	ćwiczenia	egzamin	4
Technika mowy 3	45	ćwiczenia	egzamin	1,5
Część D. Przedmioty dla specjalności aktorstwo dramatyczne.				
Sceny dialogowe wierszem	90	ćwiczenia	egzamin	4,5
Impostacja głosu w mowie i śpiewie 2	60	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Monolog klasyczny wierszem	45	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Część E. Przedmioty dla specjalności aktorstwo i wokalistyka.				
Sceny dialogowe wokalne	90	ćwiczenia	egzamin	4,5
Style muzyczne 3 (jazz, musical)	30	ćwiczenia	egzamin	1
Emisja głosu 2	45	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Zespoły wokalne	30	ćwiczenia	zaliczenie	1
Solfeż 2	30	ćwiczenia	zaliczenie	1
Część F. Przedmioty wolnego wyboru (fakultety).				
Na specjalności aktorstwo dramatyczne	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	4
Na specjalności aktorstwo i wokalistyka	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	4

Program studiów rok trzeci, semestr piąty (zimowy).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
Część A. Przedmioty ogólnoakademickie.				
Antropologia kultury	30	wykład	zaliczenie na ocenę	1
Część B. Przedmioty podstawowe.				
Sceny filmowe	60	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Historia teatru i dramatu 5	30	wykład	zaliczenie na ocenę	1
Techniki tańca 1	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	1
Historia filmu 1	30	konwersatorium	zaliczenie	1
Część C. Przedmioty kierunkowe.				
Podstawy pracy nad rolą prozą	90	ćwiczenia	egzamin	2
Technika i wyrazistość mowy aktora	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Część D. Przedmioty dla specjalności aktorstwo dramatyczne.				
Impostacja głosu w mowie i śpiewie 3	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Podstawy pracy nad rolą wierszem	90	ćwiczenia	egzamin	3
Część E. Przedmioty dla specjalności aktorstwo i wokalistyka.				
Emisja głosu 3	45	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Zespoły wokalne 2	30	ćwiczenia	zaliczenie	2
Część F. Przedmioty wolnego wyboru (fakultety).				
Na specjalności aktorstwo dramatyczne	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	14
Na specjalności aktorstwo i wokalistyka	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	14

Program studiów rok trzeci, semestr szósty (letni).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
Część A. Przedmioty ogólnoakademickie.				
Część B. Przedmioty podstawowe.				
Sceny filmowe	60	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Historia filozofii	30	wykład	egzamin	1
Historia teatru i dramatu 5	30	wykład	egzamin	1
Techniki tańca 2	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Historia filmu 2	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1
Część C. Przedmioty kierunkowe.				
Technika i wyrazistość mowy aktora	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Część D. Przedmioty dla specjalności aktorstwo dramatyczne.				
Praca nad rolą współczesną	90	ćwiczenia	egzamin	4
Impostacja głosu w mowie i śpiewie 3	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Praca nad rolą klasyczną	90	ćwiczenia	egzamin	3
Część E. Przedmioty dla specjalności aktorstwo i wokalistyka.				
Praca nad rolą - śpiew	90	ćwiczenia	egzamin	4
Emisja głosu 3	45	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Zespoły wokalne 2	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Część F. Przedmioty do wyboru (fakultety).				
Na specjalności aktorstwo dramatyczne	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	11
Na specjalności aktorstwo i wokalistyka	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	11

Program studiów rok czwarty, semestr siódmy (zimowy).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
Część A. Przedmioty ogólnoakademickie.				
Metodologia badań naukowych	15	ćwiczenia	zaliczenie	2
Część B. Przedmioty kierunkowe.				
Seminarium magisterskie	30	seminarium	zaliczenie	2
Część C. Przedmioty wolnego wyboru (fakultety).				
Na specjalności aktorstwo dramatyczne	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	17
Na specjalności aktorstwo i wokalistyka	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	17

Program studiów rok czwarty, semestr ósmy (letni).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
Część A. Przedmioty ogólnoakademickie.				
Podstawy ochrony własności intelektualnej	4	ćwiczenia	zaliczenie	0,5
Część B. Przedmioty kierunkowe.				
Seminarium magisterskie	30	seminarium	zaliczenie	2
Część C. Przedmioty dla specjalności aktorstwo dramatyczne.				
Rola w spektaklu dyplomowym dramatycznym	180	ćwiczenia	egzamin	20
Część D. Przedmioty specjalności aktorstwo i wokalistyka.				
Rola w spektaklu dyplomowym muzycznym	180	ćwiczenia	egzamin	20
Część E. Przedmioty wolnego wyboru (fakultety).				
Na specjalności aktorstwo dramatyczne	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	16,5
Na specjalności aktorstwo i wokalistyka	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	16,5

Program studiów rok piąty, semestr dziewiąty (zimowy).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
Część A. Przedmioty ogólnoakademickie.				
Seminarium magisterskie	30	seminarium	zaliczenie na ocenę	4
Część B. Przedmioty wolnego wyboru (fakultety).				
Na specjalności aktorstwo dramatyczne	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	26
Na specjalności aktorstwo i wokalistyka	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	26

Program studiów rok piąty, semestr dziesiąty (letni).

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba punktów ECTS
Część A. Przedmioty ogólnoakademickie.				
Seminarium magisterskie (konsultacje pracy mgr)	30	seminarium	egzamin	10
Część B. Przedmioty kierunkowe.				
Praktyki sceniczne	160	praktyki	zaliczenie	10
Część C. Przedmioty wolnego wyboru.				
Na specjalności aktorstwo dramatyczne	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	10
Na specjalności aktorstwo i wokalistyka	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	w zależności od wyboru	10

Rozliczenie punktów ECTS za cały program studiów na kierunku aktorstwo.

Nazwa semestru	Liczba punktów
Rok I, semestr I	30
Rok I, semestr II	30
Rok II, semestr III	30
Rok II, semestr IV	30
Rok III, semestr V	30
Rok III, semestr VI	30
Rok IV, semestr VII	21
Rok IV, semestr VIII	39
Rok V, semestr IX	30
Rok V, semestr X	30
Łączna liczba punktów ECTS	300

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU AKTORSTWO

Nazwa kierunku studiów: Aktorstwo

Poziom kształcenia: jednolite studia magisterskie (10 semestrów)

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 300 ECTS

Tytuł nadawany absolwentom: magister

Dyscyplina wiodąca: sztuki filmowe i teatralne

<i>Symbol efektu uczenia się dla kierunku studiów</i>	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU AKTORSTWO Po ukończeniu studiów na kierunku aktorstwo absolwent:	<i>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK</i>
WIEDZA - absolwent zna i rozumie		
Zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności		
K_W01	posiada gruntowną znajomość kanonu polskiej i światowej literatury pięknej; poszerza zakres tej wiedzy poprzez indywidualną pracę i poszukiwania	P7S_WG
K_W02	w pogłębionym stopniu zna i rozumie teorie naukowe właściwe dla aktorstwa oraz kierunki ich rozwoju, a także zaawansowaną metodologię badań	P7S_WG
K_W03	zna repertuar związany ze specjalnością studiów	P7S_WG
Kontekst/ Uwarunkowania, skutki		
K_W04	posiada wiedzę, która umożliwia mu działanie sceniczne ze świadomością kontekstu historycznego i kulturowego oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji	P7S_WK

K_W05	W pogłębionym stopniu zna i rozumie cechy aktora jako twórcy kultury i podmiotu konstytuującego struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania	P7S_WK
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K_W06	ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu aktorskiego i ruchowego w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;	P7S_WG
Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		
K_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe sztuk teatralnych i filmowych w różnych okresach historycznych oraz zna fachową literaturę w tej dziedzinie	P7S_WG
K_W08	posiada wiedzę na temat stylów i metod gry aktorskiej, technik tanecznych, konwencji teatralnych; orientuje się w aktualnych trendach i dokonaniach wybitnych twórców teatru i filmu	P7S_WG
K_W09	używa i miesza gatunki, style w celu podkreślenia współczesnej wymowy projektu artystycznego w nawiązaniu do aktualnych wydarzeń z życia współczesnego	P7S_WG
K_W10	posiada wiedzę niezbędną do właściwego wykonywania działań zawodowych z użyciem nowoczesnych technologii oraz specjalistycznego sprzętu, umożliwiającą pracę w ramach wszelkich form scenicznych i studyjnych w otwartych i zamkniętych przestrzeniach o różnorodnej akustyce i kubaturze	P7S_WG
K_W11	rozumie zależności pomiędzy teorią a praktyką w aktorstwie, śpiewie i ruchu, a także pomiędzy inspiracją a kreacją twórczą i wykorzystuje tę wiedzę dla swojego dalszego rozwoju	P7S_WG
K_W12	posiada szeroką wiedzę na temat finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora	P7S_WK
K_W13	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi		

Wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania – umiejętności ekspresji artystycznej		
K_U01	używa pełni potencjału twórczego wykorzystując uniwersalizm kreatywności we wszystkich sferach swego działania, jako indywidualność artystyczna kreuje i realizuje własne projekty twórcze	P7S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki teatralne i filmowe)		
K_U02	analizuje tekst dramatyczny, scenariusz, lub inny materiał literacki pod kątem możliwości adaptacji, kompilacji czy innych zabiegów dotyczących konstruowania tekstu dla potrzeb zamierzonych koncepcji artystycznych	P7S_UW
K_U03	dostosowuje środki ekspresji aktorskiej do różnorodnych warunków scenicznych i studyjnych umiejętnie wykorzystując specjalistyczny sprzęt i nowoczesne technologie	P7S_UW
K_U04	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu, improwizując z użyciem werbalnych i niewerbalnych środków ekspresji zgodnie z założoną koncepcją artystyczną	P7S_UW
Organizacja pracy, planowanie i praca zespołowa		
K_U05	działa na rzecz zespołu, także pełniąc w nim wiodącą rolę; dąży do osiągnięcia porozumienia w sprawie wypracowania wspólnego kierunku kreowania dzieła; jest gotowy podjąć polemikę ze współtwórcami	P7S_UO
Umiejętności warsztatowe		
K_U06	posługuje się środkami wyrazu aktorskiego w połączeniu z opanowaniem techniki aktorskiej w zakresie mowy, głosu i ekspresji ciała w stopniu umożliwiającym realizację własnych projektów artystycznych	P7S_UW, P7S_UU
K_U07	stosuje techniki aktorskiego treningu głosu i ciała nie powodujące uszczerbku na zdrowiu	P7S_UW, P7S_UU
K_U08	samodzielnie formułuje krytyczne sądy na podstawie analizy, oceny i selekcji informacji, które potrafi swobodnie czerpać z różnych dziedzin humanistyki dla realizacji własnych projektów twórczych	P7S_UW, P7S_UU

Komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym - umiejętności werbalne		
K_U09	tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych i filmowych w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia, także w języku obcym	P7S_UK
K_U10	posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych, a w szczególności warsztatu aktorskiego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
Umiejętności w zakresie umiejętności publicznych prezentacji		
K_U11	elastycznie przystosowuje się do warunków towarzyszących różnorodnym występom publicznym; umiejętnie nawiązuje kontakt z publicznością wykorzystując go skutecznie i odpowiedzialnie	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do		
Oceny/ krytyczne podejście		
K_K01	wykorzystuje doświadczenia zdobyte podczas procesu kształcenia w jasnym formułowaniu sądów i oczekiwań wobec partnerów scenicznych; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści	P7S_KK
Niezależność		
K_K02	rozumie i odczuwa potrzebę rozwoju i poszerzania własnej wiedzy, umiejętności i sprawności; przekazuje ją i wykorzystuje w pracy zespołowej przy projektach artystycznych	P7S_UU, P7S_KR
K_K03	łączy zdobytą wiedzę i umiejętności wykorzystując ją przy tworzeniu kompleksowych przedsięwzięć artystycznych a także przy organizacji procesu uczenia się innych osób	P7S_UU, P7S_KR
Odpowiedzialność/ wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego		
K_K04	Twórczo uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym z własnej inicjatywy współtworząc dzieła na najwyższym poziomie artystycznym, w oparciu o mechanizmy rynkowe	P7S_KO

Uwarunkowania psychologiczne		
K_K05	świadomie korzysta w pracy twórczej z zasobów własnej energii, intuicji, emocji i wyobraźni; skutecznie radzi sobie ze stresem w pracy indywidualnej i zespołowej	P7S_KK
K_K06	dokonuje samooceny i formułuje konstruktywne uwagi wobec innych osób; uwagi krytyczne przyjmuje jako inspirację do poszukiwania nowych rozwiązań	P7S_KK
Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu		
K_K07	Dorobek artystyczny buduje w oparciu o etos zawodu aktora i twórcy	P7S_KR
K_K08	funkcjonuje jako artysta z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku teatralnym i filmowym oraz przy realizacji innych działań artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje zawodowe	P7S_KR
Komunikacja społeczna		
K_K09	realizuje projekty artystyczne poruszające ważne problemy współczesnego świata, działa na rzecz podtrzymania spuścizny dziedzictwa kulturowego w uniwersalnym wymiarze	P7S_KO, P7S_KR
K_K10	analizuje i wyciąga wnioski z aktów twórczych w społecznym, naukowym i etycznym aspekcie	P7S_KO, P7S_KR
K_K11	decyduje o wyborze formy artystycznego komunikatu dzieła na rzecz klarownego przekazania go odbiorcy z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO, P7S_KR

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA SPECJALNOŚCI <i>Aktorstwo i Wokalistyka</i>		
WIEDZA - absolwent zna i rozumie		
Zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności		
SAW_W01	posiada wiedzę z zakresu kanonu polskiej i światowej muzyki klasycznej i rozrywkowej, a także teatru formy (w tym baletu, pantomimy, teatru tańca i gatunków pokrewnych)	P7S_WG
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
SAW_W02	ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu wokalnego niezbędną do realizacji własnych projektów artystycznych;	P7S_WG
SAW_W03	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, orientuje się w budowie formalnej utworów w stopniu niezbędnym w pracy aktora wokalisty	P7S_WK
SAW_W04	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, orientuje się w budowie formalnej utworów w stopniu niezbędnym do profesjonalnych działań wokalnych	P7S_WG
SAW_W05	ma pogłębioną wiedzę na temat realizacji procesu twórczego z poszanowaniem zasady świadomej zgody	P7S_WG
SAW_W06	zna techniki i narzędzia koordynacji scen intymnych	P7S_WG
Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		
SAW_W07	posiada wiedzę na temat stylów i gatunków oraz technik wokalnych	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi		
Umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)		

SAW_U01	analizuje podstawowy tekst muzyczny pod kątem możliwości jego przystosowania dla potrzeb zamierzonych koncepcji artystycznych	P7S_UW
Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
SAW_U02	doskonali poprzez samodzielną pracę umiejętności warsztatowe z zakresu emisji głosu, techniki mowy, sprawności i ekspresji ciała oraz techniki gry aktorskiej w celu poszerzania zdolności twórczych i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
SAW_U03	potrafi realizować proces twórczy z poszanowaniem idei świadomej zgody	P7S_UW
Komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym - umiejętności werbalne		
SAW_U04	tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu sztuk muzycznych w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia, także w języku obcym	P7S_UK
SAW_U05	posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym śpiewu na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do		
Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu		
SAW_K01	funkcjonuje artystycznie z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku muzycznym i innych działaniach artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje zawodowe	P7S_KR
SAW_K02	jest gotowy do stosowania języka, technik, narzędzi i procedur świadomej zgody w praktyce	P7S_KO, P7S_KR

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA SPECJALNOŚCI <i>Aktorstwo dramatyczne</i>		
WIEDZA - absolwent zna i rozumie		
Zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności		
SAD_W01	posiada wiedzę z zakresu kanonu polskiego i światowego dramatu; poszerza zakres tej wiedzy poprzez indywidualną pracę i poszukiwania	P7S_WG
SAD_W02	w pogłębionym stopniu zna i rozumie teorie naukowe właściwe dla aktorstwa dramatycznego oraz kierunki ich rozwoju	P7S_WG
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
SAD_W03	ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu aktora dramatycznego niezbędną do realizacji własnych projektów artystycznych;	P7S_WG
SAD_W04	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, orientuje się w budowie formalnej utworów w stopniu niezbędnym w pracy aktora dramatycznego	P7S_WK
SAD_W05	zna elementy dzieła dramatycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje	P7S_WG
SAD_W06	ma pogłębioną wiedzę na temat realizacji procesu twórczego z poszanowaniem zasady świadomej zgody	P7S_WG
SAD_W07	zna techniki i narzędzia koordynacji scen intymnych	P7S_WG
Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		
SAD_W08	posiada wiedzę na temat stylów i gatunków oraz technik gry aktora dramatycznego	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi		

Umiejętności realizacji prac artystycznych aktora dramatycznego		
SAD_U01	analizuje dowolny tekst dramaturgiczny pod kątem możliwości jego przystosowania dla potrzeb zamierzonych koncepcji artystycznych	P7S_UW
SAD_U02	swobodnie interpretuje utwory pisane wierszem z różnych epok; doskonalili się w wybranym stylu	P7S_UW
Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
SAD_U03	doskonalili poprzez samodzielną pracę umiejętności warsztatowe z zakresu emisji głosu, techniki mowy, sprawności i ekspresji ciała oraz techniki gry aktorskiej w celu poszerzania zdolności twórczych i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
Umiejętności warsztatowe		
SAD_U04	Posiada umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne na poziomie odpowiednim do wykorzystania w pracy aktora dramatycznego	P7S_UW, P7S_UU
SAD_U05	potrafi realizować proces twórczy z poszanowaniem idei świadomej zgody	P7S_UW
Komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym - umiejętności werbalne		
SAD_U06	tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu aktorstwa dramatycznego w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia, także w języku obcym	P7S_UK
SAD_U07	posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym interpretacji tekstu dramatycznego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do		

Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu		
SAD_K01	funkcjonuje artystycznie z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku teatru dramatycznego i innych działaniach artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje	P7S_KR
SAD_K02	jest gotowy do stosowania języka, technik, narzędzi i procedur świadomej zgody w praktyce	P7S_KO, P7S_KR