

**Uchwała nr 9 - 2025/2026**

**Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie  
z dnia 27 kwietnia 2026 roku**

w sprawie ustalenia nowego programu studiów jednolitych magisterskich o profilu praktycznym na kierunku Reżyseria.

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. 2024 poz.1571 ze zm.) oraz § 24 pkt 14 Statutu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, uchwała się, co następuje:

**§ 1**

1. Ustala się nowy program studiów jednolitych magisterskich o profilu praktycznym na kierunku Reżyseria obowiązujący osoby studiujące rozpoczynające studia od roku akademickiego 2026/2027, który stanowi załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.

**§ 2**

1. Uchwała wchodzi w życie z dniem 1 października 2026 roku.

REKTOR

/- / Prof. dr hab. Wiesław Czołpiński

## **Program studiów na kierunku reżyseria od roku akademickiego 2025/2026 (ze zmianami od 2026/2027)**

Jednolite studia magisterskie o profilu praktycznym, prowadzone w formie stacjonarnej.

Liczba punktów ECTS wymagana do ukończenia studiów: 300 ECTS.

Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne: 207 ECTS (69% ECTS).

Tytuł uzyskiwany po ukończeniu studiów: magister.

### **Program studiów rok pierwszy, semestr pierwszy (zimowy).**

| Nazwa przedmiotu                                    | Liczba godzin w semestrze | Forma zajęć    | Rodzaj zaliczenia   | Liczba punktów ECTS |
|-----------------------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------------|---------------------|
| Tradycja antyczna I                                 | 30                        | wykład         | zaliczenie          | 2                   |
| Historia sztuki I                                   | 30                        | wykład         | zaliczenie          | 2                   |
| Klasyka dramatu I                                   | 30                        | wykład         | zaliczenie          | 2                   |
| Historia filozofii I                                | 30                        | wykład         | zaliczenie          | 2                   |
| Czytanie tekstu dramatycznego                       | 30                        | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 2                   |
| Seminarium reżyserskie 1                            | 120                       | seminarium     | egzamin             | 5                   |
| Seminarium reżyserskie 2                            | 120                       | seminarium     | egzamin             | 5                   |
| Gra aktorska                                        | 30                        | warsztat       | zaliczenie na ocenę | 2                   |
| Przestrzeń sceniczna I                              | 30                        | warsztat       | zaliczenie          | 2                   |
| WF                                                  | 30                        | ćwiczenia      | zaliczenie          | 0                   |
| Lektorat z języka obcego                            | 30                        | lektorat       | zaliczenie          | 2                   |
| Szkolenie BHP                                       | 2                         | ćwiczenia      | zaliczenie          | 0                   |
| Razem:                                              | 512                       |                |                     | 26                  |
| W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne: | 300                       |                |                     | 14                  |

**Program studiów rok pierwszy, semestr drugi (letni).**

| Nazwa przedmiotu                                    | Liczba godzin w semestrze | Forma zajęć    | Rodzaj zaliczenia   | Liczba punktów ECTS |
|-----------------------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------------|---------------------|
| Tradycja antyczna II                                | 30                        | wykład         | egzamin             | 2                   |
| Historia literatury I                               | 30                        | wykład         | zaliczenie          | 2                   |
| Historia filozofii II                               | 30                        | wykład         | egzamin             | 2                   |
| Klasyka dramatu II                                  | 30                        | wykład         | egzamin             | 2                   |
| Historia sztuki II                                  | 30                        | wykład         | zaliczenie na ocenę | 2                   |
| Analiza tekstu i dzieła                             | 30                        | ćwiczenia      | zaliczenie na ocenę | 2                   |
| Psychologia postaci dramatu                         | 30                        | konwersatorium | egzamin             | 2                   |
| Seminarium reżyserskie 3                            | 120                       | seminarium     | egzamin             | 6                   |
| Seminarium reżyserskie 4                            | 120                       | seminarium     | egzamin             | 6                   |
| Przestrzeń sceniczna II                             | 30                        | warsztat       | zaliczenie na ocenę | 2                   |
| Wstęp do koordynacji scen intymnych                 | 15                        | warsztat       | zaliczenie          | 2                   |
| WF                                                  | 30                        | ćwiczenia      | zaliczenie          | 0                   |
| Lektorat z języka obcego                            | 30                        | lektorat       | zaliczenie na ocenę | 2                   |
| Razem:                                              | 555                       |                |                     | 32                  |
| W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne: | 285                       |                |                     | 16                  |

**Program studiów rok drugi, semestr trzeci (zimowy).**

| Nazwa przedmiotu                                    | Liczba godzin w semestrze | Forma zajęć    | Rodzaj zaliczenia   | Liczba punktów ECTS |
|-----------------------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------------|---------------------|
| Podstawy ochrony własności intelektualnej           | 15                        | konwersatorium | zaliczenie          | 1                   |
| Historia literatury II                              | 30                        | wykład         | zaliczenie          | 2                   |
| Tradycja biblijna I                                 | 30                        | wykład         | zaliczenie          | 2                   |
| Szekspir                                            | 30                        | wykład         | egzamin             | 2                   |
| Dramaturgia                                         | 30                        | konwersatorium | zaliczenie          | 1                   |
| Muzyka w teatrze i współpraca z kompozytorem        | 30                        | warsztat       | zaliczenie na ocenę | 2                   |
| Seminarium reżyserskie 5                            | 120                       | seminarium     | egzamin             | 6                   |
| Seminarium reżyserskie 6                            | 120                       | seminarium     | egzamin             | 6                   |
| Przestrzeń sceniczna III                            | 30                        | warsztat       | zaliczenie          | 2                   |
| Światło w teatrze I                                 | 30                        | warsztat       | zaliczenie          | 2                   |
| Improwizacja aktorska                               | 30                        | warsztat       | zaliczenie na ocenę | 2                   |
| Lektorat z języka obcego                            | 30                        | lektorat       | zaliczenie na ocenę | 2                   |
| Razem:                                              | 525                       |                |                     | 30                  |
| W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne: | 330                       |                |                     | 18                  |

**Program studiów rok drugi, semestr czwarty (letni).**

| <b>Nazwa przedmiotu</b>                             | <b>Liczba godzin w semestrze</b> | <b>Forma zajęć</b> | <b>Rodzaj zaliczenia</b> | <b>Liczba punktów ECTS</b> |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------|--------------------------|----------------------------|
| Historia literatury III                             | 30                               | wykład             | zaliczenie               | 2                          |
| Tradycja biblijna II                                | 30                               | wykład             | egzamin                  | 2                          |
| Dramaturgia                                         | 30                               | konwersatorium     | zaliczenie na ocenę      | 1                          |
| Doktryny teatralne I                                | 30                               | konwersatorium     | zaliczenie               | 2                          |
| Wiersz - analiza strukturalna                       | 30                               | warsztat           | zaliczenie na ocenę      | 2                          |
| Seminarium reżyserskie 7                            | 120                              | seminarium         | egzamin                  | 6                          |
| Seminarium reżyserskie 8                            | 120                              | seminarium         | egzamin                  | 6                          |
| Technika i technologia teatru                       | 15                               | warsztat           | zaliczenie na ocenę      | 1                          |
| Światło w teatrze II                                | 30                               | warsztat           | zaliczenie na ocenę      | 2                          |
| Przestrzeń sceniczna IV                             | 30                               | warsztat           | zaliczenie na ocenę      | 2                          |
| Lektorat z języka obcego                            | 30                               | lektorat           | egzamin                  | 2                          |
| Razem:                                              | 495                              |                    |                          | 28                         |
| W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne: | 315                              |                    |                          | 17                         |

**Program studiów rok trzeci, semestr piąty (zimowy).**

| Nazwa przedmiotu                                    | Liczba godzin w semestrze | Forma zajęć                   | Rodzaj zaliczenia             | Liczba punktów ECTS |
|-----------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| Tradycja romantyczna                                | 30                        | konwersatorium                | zaliczenie na ocenę           | 2                   |
| Historia literatury IV                              | 30                        | wykład                        | egzamin                       | 2                   |
| Doktryny teatralne II                               | 30                        | konwersatorium                | zaliczenie                    | 2                   |
| Performatywność                                     | 30                        | warsztat                      | zaliczenie na ocenę           | 2                   |
| <i>Przedmioty do wyboru</i>                         | 30                        | <i>w zależności od wyboru</i> | <i>w zależności od wyboru</i> | 1                   |
| Podstawy pracy z kamerą                             | 30                        | warsztat                      | zaliczenie na ocenę           | 4                   |
| Seminarium reżyserskie 9                            | 120                       | seminarium                    | egzamin                       | 6                   |
| Seminarium reżyserskie 10                           | 120                       | seminarium                    | egzamin                       | 6                   |
| <i>Asystentury - praktyki zawodowe</i>              | 300                       | praktyka                      | zaliczenie                    | 10                  |
| Razem:                                              | 720                       |                               |                               | 35                  |
| W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne: | 570                       |                               |                               | 26                  |

**Program studiów rok trzeci, semestr szósty (letni).**

| Nazwa przedmiotu                                    | Liczba godzin w semestrze | Forma zajęć                   | Rodzaj zaliczenia             | Liczba punktów ECTS |
|-----------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| Performatywność ruchu                               | 30                        | warsztat                      | zaliczenie na ocenę           | 3                   |
| Teatr polski po 1989 roku                           | 30                        | konwersatorium                | zaliczenie na ocenę           | 2                   |
| Dramat współczesny                                  | 30                        | konwersatorium                | zaliczenie na ocenę           | 2                   |
| Historia filmu                                      | 15                        | konwersatorium                | zaliczenie na ocenę           | 1                   |
| Doktryny teatralne III                              | 30                        | konwersatorium                | egzamin                       | 2                   |
| <i>Przedmioty do wyboru</i>                         | 30                        | <i>w zależności od wyboru</i> | <i>w zależności od wyboru</i> | 5                   |
| Seminarium reżyserskie 11                           | 120                       | seminarium                    | egzamin                       | 7                   |
| Seminarium reżyserskie 12                           | 120                       | seminarium                    | egzamin                       | 7                   |
| <del>Koordinacja scen intymnych</del>               | <del>15</del>             | <del>warsztat</del>           | <del>zaliczenie</del>         | <del>1</del>        |
| Razem:                                              | 405                       |                               |                               | 30                  |
| W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne: | 240                       |                               |                               | 14                  |

### Program studiów rok czwarty, semestr siódmy (zimowy).

| Nazwa przedmiotu                                    | Liczba godzin w semestrze | Forma zajęć                   | Rodzaj zaliczenia             | Liczba punktów ECTS |
|-----------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| Teatr VR                                            | 30                        | warsztat                      | zaliczenie na ocenę           | 3                   |
| <i>Przedmioty do wyboru</i>                         | 60                        | <i>w zależności od wyboru</i> | <i>w zależności od wyboru</i> | 4                   |
| Warsztaty radiowe                                   | 60                        | warsztat                      | zaliczenie                    | 4                   |
| Warsztat dramaturga I                               | 30                        | seminarium                    | zaliczenie                    | 2                   |
| Seminarium reżyserskie 13                           | 120                       | seminarium                    | egzamin                       | 7                   |
| Seminarium reżyserskie 14                           | 120                       | seminarium                    | egzamin                       | 7                   |
| Razem:                                              | 420                       |                               |                               | 27                  |
| W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne: | 360                       |                               |                               | 23                  |

### Program studiów rok czwarty, semestr ósmy (letni).

| Nazwa przedmiotu                                    | Liczba godzin w semestrze | Forma zajęć                   | Rodzaj zaliczenia             | Liczba punktów ECTS |
|-----------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| Zarządzanie projektami                              | 15                        | konwersatorium                | zaliczenie na ocenę           | 1                   |
| <i>Przedmioty do wyboru</i>                         | 30                        | <i>w zależności od wyboru</i> | <i>w zależności od wyboru</i> | 2                   |
| Warsztat dramaturga II                              | 30                        | seminarium                    | egzamin                       | 3                   |
| Seminarium reżyserskie 15                           | 120                       | seminarium                    | egzamin                       | 7                   |
| Seminarium reżyserskie 16                           | 120                       | seminarium                    | egzamin                       | 7                   |
| <i>Asystentury - praktyki zawodowe</i>              | 300                       | praktyka                      | zaliczenie                    | 10                  |
| <i>"Tutorat" - proseminarium</i>                    | 30                        | seminarium                    | zaliczenie na ocenę           | 3                   |
| Razem:                                              | 645                       |                               |                               | 33                  |
| W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne: | 600                       |                               |                               | 30                  |



**Program studiów rok piąty, semestr dziewiąty (zimowy).**

| <b>Nazwa przedmiotu</b>                                                  | <b>Liczba godzin w semestrze</b> | <b>Forma zajęć</b> | <b>Rodzaj zaliczenia</b> | <b>Liczba punktów ECTS</b> |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------|--------------------------|----------------------------|
| <i>Seminarium dyplomowe</i>                                              | 30                               | seminarium         | zaliczenie               | 5                          |
| <i>Spektakl warsztatowy<br/>(przygotowanie do spektaklu dyplomowego)</i> | 240                              |                    | zaliczenie               | 25                         |
| Razem:                                                                   | 270                              |                    |                          | 30                         |
| W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne:                      | 240                              |                    |                          | 25                         |

**Program studiów rok piąty, semestr dziesiąty (letni).**

| <b>Nazwa przedmiotu</b>                             | <b>Liczba godzin w semestrze</b> | <b>Forma zajęć</b> | <b>Rodzaj zaliczenia</b> | <b>Liczba punktów ECTS</b> |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------|--------------------------|----------------------------|
| <i>Seminarium dyplomowe</i>                         | 30                               | seminarium         | zaliczenie na ocenę      | 5                          |
| <i>Spektakl dyplomowy</i>                           | 240                              |                    | egzamin                  | 25                         |
| Razem:                                              | 270                              |                    |                          | 30                         |
| W tym zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne: | 240                              |                    |                          | 25                         |

## EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU REŻYSERIA

Nazwa kierunku studiów: Reżyseria

Poziom kształcenia: jednolite studia magisterskie (10-semestralne)

Profil kształcenia: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 300 ECTS

Tytuł nadawany absolwentom: magister

Dyscyplina wiodąca: sztuki filmowe i teatralne

| Symbol efektu uczenia się dla programu na kierunku                          | Efekty uczenia się dla kierunku reżyseria                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                             | Po ukończeniu studiów na kierunku <i>reżyseria</i> absolwent: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                       |
| Wiedza: absolwent zna i rozumie                                             |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                       |
| 1) wiedza o realizacji prac artystycznych                                   |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                       |
| Głębia i zakres<br>Kompletność<br>perspektywy<br>poznawczej<br>i zależności | K_W01                                                         | orientuje się w głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach teatru oraz publikacjach na ten temat                                                                                                                                                                                             | P7S_WG                                                                                                |
|                                                                             | K_W02                                                         | interpretuje filozoficzne przesłanki dla historycznie i paradygmatycznie odrębnych koncepcji starożytnego, nowożytnego i współczesnego dramatu europejskiego oraz europejskich zjawisk teatralnych, odczytuje i identyfikuje toposy oraz transformacje tradycyjnych form lub motywów we współczesnych inscenizacjach | P7S_WG                                                                                                |
|                                                                             | K_W03                                                         | rozpoznaje elementy dzieła teatralnego i jego strukturę                                                                                                                                                                                                                                                              | P7S_WG                                                                                                |
|                                                                             | K_W04                                                         | orientuje się w europejskich i światowych teoriach poświęconych metodom pracy z aktorem                                                                                                                                                                                                                              | P7S_WG                                                                                                |
|                                                                             | K_W05                                                         | operuje terminologią techniczną związaną z praktycznymi działaniami inscenizacyjnymi, dotyczącą realizacji dźwięku, światła, budowy dekoracji, architektury przestrzeni teatralnej oraz orientuje się w funkcjonowaniu urządzeń teatralnych                                                                          | P7S_WG                                                                                                |

|                                                                             |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Kontekst<br>Uwarunkowania,<br>skutki                                        | K_W06 | rozumie i zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego                                                                                                                                                                                                                                                         | P7S_WK |
|                                                                             | K_W07 | ma pogłębioną wiedzę na temat realizacji procesu twórczego z poszanowaniem zasady świadomej zgody                                                                                                                                                                                                                                                                | P7S_WK |
|                                                                             | K_W08 | zna techniki i narzędzia koordynacji scen intymnych                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | P7S_WK |
| <b>2) rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</b>                              |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |
| Głębia i zakres<br>Kompletność<br>perspektywy<br>poznawczej<br>i zależności | K_W09 | orientuje się w kanonie dramatu polskiego i światowego, począwszy od antyku po współczesne polimorficzne formy scenariuszy oraz w kanonie polskiej i światowej literatury pięknej                                                                                                                                                                                | P7S_WG |
|                                                                             | K_W10 | orientuje się w głównych nurtach, tendencjach, stylach i teoriach poszczególnych dyscyplin sztuki w ich historycznym porządku i dostrzega ich ścisłe powiązanie z teatrem                                                                                                                                                                                        | P7S_WG |
|                                                                             | K_W11 | wykazuje się uporządkowaną wiedzą ogólną z zakresu historii i teorii literatury, historii teatru, historii powszechnej, antropologii kultury, historii obyczaju, psychologii – co pozwala rozpoznawać i rozumieć fenomeny kultury symbolicznej, artystycznej, literackiej oraz posługiwać się podstawowymi kategoriami i metodami w analizie zjawisk teatralnych | P7S_WG |
|                                                                             | K_W12 | określa główne kierunki i koncepcje filozoficzne w ich historycznym porządku, szczególnie w zagadnieniach korespondujących z problematyką teatru i dramatu, stanowiących ich myślowe i aksjologiczne zaplecze oraz dostarczających narzędzi do ich rozumienia i analizy                                                                                          | P7S_WG |
|                                                                             | K_W13 | wykazuje się znajomością podstawowych metod analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie teatru i dramatu                                                                                                                                                                          | P7S_WG |
| Kontekst<br>Uwarunkowania,<br>skutki                                        | K_W14 | orientuje się w organizacyjnych, prawnych, marketingowych i reklamowych, ekonomicznych i administracyjnych aspektach działalności teatru jako instytucji kultury                                                                                                                                                                                                 | P7S_WK |
|                                                                             | K_W15 | rozumie i zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego                                                                                                                                                                                                                                                         | P7S_WK |

| Umiejętności: absolwent potrafi                                                                                                        |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1) umiejętności ekspresji artystycznej                                                                                                 |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
| Wykorzystanie wiedzy<br>Rozwiązujące problemy i wykonywane zadania<br>Uczenie się<br>Planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób | K_U01 | analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje oraz wiedzę pochodzące z różnych źródeł, aby doskonalić i rozwijać osobowość artystyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych                                                                                                             | P7S_UW<br>P7S_UU |
|                                                                                                                                        | K_U02 | analizować dramat pod względem struktury formalnej, znaczenia, przesłania w kontekście wiedzy o kulturze, historii, psychologii społecznej i psychologii osobowości oraz odnajduje treści aktualne dla współczesnego widza; w nowatorski sposób interpretować tekst, wyrażając własny stosunek do rzeczywistości | P7S_UW           |
|                                                                                                                                        | K_U03 | stosować techniki myślenia twórczego (heurystyczne) w określonych sytuacjach decyzyjnych, jak również wykorzystywać je do rozwoju własnej osobowości artystycznej                                                                                                                                                | P7S_UU           |
| 2) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki teatralne i filmowe)                                                             |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
| Wykorzystanie wiedzy<br>Rozwiązujące problemy i wykonywane zadania                                                                     | K_U04 | skonstruować scenariusz, dokonać adaptacji dzieła literackiego, napisać utwór dramatyczny – zgodnie z regułami dramaturgicznymi, przekształcając je na język teatru, filmu, telewizji, radia                                                                                                                     | P7S_UW           |
|                                                                                                                                        | K_U05 | projektować przestrzeń sceniczną posługując się plastyką, oprawą świetlną, oprawą muzyczną, techniką teatralną                                                                                                                                                                                                   | P7S_UW           |
| 3) umiejętności kreacji artystycznej                                                                                                   |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
| Wykorzystanie wiedzy<br>Rozwiązujące problemy i wykonywane zadania                                                                     | K_U06 | posługiwać się konwencjami teatralnymi, stylistycznymi i metaforą teatralną w tworzeniu własnych koncepcji, opartych na niezależnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności                                                                                                                                         | P7S_UW           |
|                                                                                                                                        | K_U07 | konstruować i realizować oryginalną, indywidualną, czytelną wypowiedź twórczą (przedstawienie teatralne, słuchowisko radiowe, mała forma filmowa i telewizyjna, video-art), zgodną z własną hierarchią wartości i subiektywnym postrzeganiem świata, używając niebanalnej formy; stworzyć własny język teatralny | P7S_UW           |

| <b>4) umiejętności improwizacyjne</b>                                                                                                        |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Wykorzystanie wiedzy<br>Uczenie się                                                                                                          | <b>K_U08</b> | posługiwać się metodami improwizacji teatralnej oraz zastosować je w pracy z aktorem i we własnym procesie twórczym                                                                                                                                                             | <b>P7S_UW</b><br><b>P7S_UU</b> |
| <b>5) umiejętności pracy w zespole</b>                                                                                                       |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                |
| Organizacja pracy<br>Planowanie<br>i praca zespołowa                                                                                         | <b>K_U09</b> | formułować w czytelny sposób i stawiać zadania artystyczne współtwórcom i ekipie technicznej; ocenić poszczególne etapy pracy, aby nadać im zaplanowany kierunek artystyczny                                                                                                    | <b>P7S_UO</b>                  |
| <b>6) umiejętności warsztatowe</b>                                                                                                           |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                |
| Wykorzystanie wiedzy<br>Rozwiązywane problemy<br>i wykonywane zadania<br>Uczenie się<br>Planowanie własnego rozwoju<br>i rozwoju innych osób | <b>K_U10</b> | zbudować zdarzenie teatralne, pozawerbalną strukturę konfliktu, określić działanie postaci, stosować wiedzę z zakresu konstruowania roli do prawidłowego budowania relacji interpersonalnych i napięć dramatycznych, opowiedzieć historię, używać czytelnych znaków scenicznych | <b>P7S_UW</b>                  |
|                                                                                                                                              | <b>K_U11</b> | rozwiązywać problemy inscenizacyjne związane ze zjawiskami nadprzyrodzonymi, magicznymi, cudownymi poprzez zastosowanie chwytów scenograficznych i technicznych, tricków iluzjonistycznych oraz posługiwać się metaforycznym skrótem w budowaniu znaczeń i wyrazu artystycznego | <b>P7S_UW</b>                  |
|                                                                                                                                              | <b>K_U12</b> | rozwiązywać problemy inscenizacyjne związane z teatrem muzycznym, wykorzystując znajomość jego specyfiki, umiejętność czytania partytury muzycznej, organizowania zdarzeń zharmonizowanych z muzyką, znajomość tematu czasu w przedstawieniu muzycznym                          | <b>P7S_UW</b>                  |
|                                                                                                                                              | <b>K_U13</b> | reżyserować słuchowisko radiowe/dźwiękowisko, wykorzystując znajomość technologii jego nagrania, planów dźwiękowych, montażu i zgrania                                                                                                                                          | <b>P7S_UW</b>                  |

|                                                                                                                                                             |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|                                                                                                                                                             | <b>K_U14</b> | reżyserować małe formy filmowe i telewizyjne, posługując się znajomością technik narracji filmowej, ciągłości montażowej, stylu i metod kręcenia zdjęć, organizacji planu dźwiękowego, komponowania obrazu filmowego, montażu obrazu i dźwięku przy użyciu najnowszych technologii cyfrowych | <b>P7S_UW</b>                  |
|                                                                                                                                                             | <b>K_U15</b> | precyzyjnie formułować i stawiać zadania aktorskie, posługując się wiedzą na temat prowadzenia aktora, w różnych gatunkach i typach teatru                                                                                                                                                   | <b>P7S_UW</b><br><b>P7S_UU</b> |
|                                                                                                                                                             | <b>K_U16</b> | stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę                                                                                                                                                                    | <b>P7S_UU</b>                  |
|                                                                                                                                                             | <b>K_U17</b> | realizować proces twórczy z poszanowaniem idei świadomej zgody                                                                                                                                                                                                                               | <b>P7S_UU</b>                  |
| <b>7) umiejętności werbalne i w zakresie publicznych prezentacji</b>                                                                                        |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                |
| Komunikowanie się<br>Odbieranie<br>i tworzenie<br>wypowiedzi<br>Upowszechnianie<br>wiedzy<br>w środowisku<br>naukowym<br>Posługiwanie się<br>językiem obcym | <b>K_U18</b> | wypowiadać się w formie pisemnej (referat, esej, dysertacja naukowa, praca magisterska) na tematy teatralne, filmowe i literackie, jak i ustnej (eksplikacja koncepcji artystycznej przed zespołem teatralnym, dyrektorem teatru, wystąpienia publiczne na tematy teatralne)                 | <b>P7S_UK</b>                  |
|                                                                                                                                                             | <b>K_U19</b> | posługiwać się językiem obcym w zakresie tematyki teatralnej na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego                                                                                                                                                              | <b>P7S_UK</b>                  |
| <b>Kompetencje społeczne: absolwent gotów jest do:</b>                                                                                                      |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                |
| <b>1) niezależność</b>                                                                                                                                      |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                |
| Rola zawodowa<br>Niezależność i<br>rozwój etosu                                                                                                             | <b>K_K01</b> | uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób                                                                                                                                                                                                   | <b>P7S_UU</b><br><b>P7S_KR</b> |
|                                                                                                                                                             | <b>K_K02</b> | rozwijania dorobku zawodowego w oparciu o etos twórcy                                                                                                                                                                                                                                        | <b>P7S_KR</b>                  |
|                                                                                                                                                             | <b>K_K03</b> | samodzielnego organizowania i kierowania zespołem teatralnym, inicjowania pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów                                                                                                                                                                | <b>P7S_KR</b><br><b>P7S_UO</b> |

| <b>2) uwarunkowania psychologiczne</b>                                                                        |              |                                                                                                                                                                                        |               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Odpowiedzialność<br>Wypełnianie<br>zobowiązań<br>społecznych<br>Działanie na rzecz<br>interesu<br>publicznego | <b>K_K04</b> | przeciwdziałania negatywnym napięciom, jakie wiążą się z tworzeniem teatru, stwarzając współtwórcom poczucie bezpieczeństwa w ich pracy                                                | <b>P7S_KO</b> |
|                                                                                                               | <b>K_K05</b> | rozstrzygania problemów i prowadzenia negocjacji w sytuacji sprzeczności racji artystycznych, technicznych i finansowych                                                               | <b>P7S_KO</b> |
| <b>3) krytycyzm</b>                                                                                           |              |                                                                                                                                                                                        |               |
| Oceny<br>Krytyczne podejście                                                                                  | <b>K_K06</b> | uczestniczenia w życiu teatralnym, w aktualnych wydarzeniach artystycznych, zainteresowania nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce i wartościowania ich | <b>P7S_KK</b> |
|                                                                                                               | <b>K_K07</b> | krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób                                                                           | <b>P7S_KK</b> |
| <b>4) komunikacja społeczna</b>                                                                               |              |                                                                                                                                                                                        |               |
| Odpowiedzialność<br>Wypełnianie<br>zobowiązań<br>społecznych<br>Działanie na rzecz<br>interesu<br>publicznego | <b>K_K08</b> | efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie                                                                                                                   | <b>P7S_KO</b> |
|                                                                                                               | <b>K_K09</b> | wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej                                                                                                                            | <b>P7S_KR</b> |
|                                                                                                               | <b>K_K10</b> | stosowania języka, technik, narzędzi i procedur świadomej zgody w praktyce                                                                                                             | <b>P7S_KR</b> |