

Uchwała nr 10 - 2025/2026**Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
z dnia 27 kwietnia 2026 roku**

w sprawie ustalenia nowych programów studiów I stopnia i studiów II stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku Wiedza o Teatrze.

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. 2024 poz. 1571 ze zm.) oraz § 24 pkt 14 Statutu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, uchwala się, co następuje:

§ 1

1. Ustala się nowy program studiów I stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku Wiedza o Teatrze obowiązujący osoby studiujące rozpoczynające studia od roku akademickiego 2026/2027, który stanowi załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.
2. Ustala się nowy program studiów II stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku Wiedza o Teatrze obowiązujący osoby studiujące rozpoczynające studia od roku akademickiego 2026/2027, który stanowi załącznik nr 2 do niniejszej uchwały.

§ 2

1. Uchwała wchodzi w życie z dniem 1 października 2026 roku.

REKTOR

/- / Prof. dr hab. Wiesław Czołpiński

Wiedza o Teatrze – studia I stopnia

Program studiów od roku akademickiego 2026/2027

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

ul. Miodowa 22/24

00-246 Warszawa

[Program studiów I stopnia na kierunku wiedza o teatrze od roku akademickiego 2026/2027](#)

Kierunek: **WIEDZA O TEATRZE**

Poziom: **pierwszego stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma: **studia stacjonarne**

Język prowadzenia kształcenia: **polski**

Liczba semestrów: **sześć semestrów**

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat**

Łączna liczba godzin zajęć: **2370 godzin**

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

- Nauki o sztuce 93%
- Sztuki filmowe i teatralne 7%

Koncepcja kształcenia

Kształcenie na WOT ma charakter elitarny – nieduże grupy studentów na kolejnych latach, bezpośrednia relacja z wykładowcami – umożliwiając uczenie się w interesującym daną studentkę czy studenta zakresie. Celem kształcenia na poziomie I stopnia jest zapewnienie absolwentom wszechstronnego wykształcenia humanistycznego (historia literatury, historia sztuki, historia kina, filozofia, kultura popularna etc.), ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy i kompetencji w zakresie sztuk przedstawiających, w tym przede wszystkim teatru (historia teatru i dramatu polskiego oraz powszechnego, antropologia i socjologia teatru) a także wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie praktyki artystycznej (cykl warsztatów praktycznych).

W ramach programu studiów realizowane są specjalności. W przypadku studiów I stopnia są to (1) specjalność Krytyka-Historia-Teoria adresowany jest do studentek i studentów o ambicjach teoretycznych i pisarskich. Przygotowuje do pełnienia funkcji w różnorodnych instytucjach teatralnych, do pisanie i mówienia o teatrze w mediach; (2) specjalność Produkcja-Kuratorstwo adresowany jest do studentek i studentów, którzy wykazują predyspozycje do działań organizacyjnych, wyposaża w podstawy teoretyczne w zakresie organizacji, prawa, pedagogiki, zarządzania instytucjami kultury. Absolwenci tej specjalności powinni być przygotowani do podejmowania własnych inicjatyw kulturalnych i edukacyjnych, produkowania przedstawień, festiwali, tworzenia własnych zespołów. Specjalności na studiach I stopnia realizowane są od trzeciego do szóstego semestru.

Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent powinien umieć posługiwać się językiem teatrologii (z uwzględnieniem różnych kierunków metodologicznych). Studia te przygotowują – co pokazują losy absolwentów – zarówno do pracy w różnych instytucjach kultury, przede wszystkim w teatrach, w prasie specjalistycznej oraz innych mediach, jak i do animacji kultury (np. organizowanie i prowadzenie teatrów amatorskich). Ważnym założeniem jest łączenie wiedzy o teatrze z praktyczną umiejętnością upowszechniania kultury teatralnej. Absolwent I stopnia studiów na WOT jest gotowy do podjęcia studiów II stopnia.

Opis realizacji programu

- Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 2370 godzin i 180 punktów ECTS.
- Zajęcia obligatoryjne realizowane są w wymiarze 1860 godzin i 121 punktów ECTS.
- Zajęcia fakultatywne realizowane są w wymiarze 510 godzin i 59 punktów ECTS (w tym seminarium licencjackie w wymiarze 60 godzin i 22 punkty ECTS).

	semestr	I	II	III	IV	V	VI	łącznie
Program studiów	Liczba godzin zajęć	450	450	450	420	360	240	2370
	Punkty ECTS	30	30	30	30	30	30	180
Zajęcia obligatoryjne	Liczba godzin zajęć	450	450	300	300	210	150	1860
	Punkty ECTS	30	30	20	18	13	10	121
Zajęcia fakultatywne	Liczba godzin zajęć			150	120	150	90	510
	Punkty ECTS			10	12	17	20	59

Liczba punktów ECTS

- Liczba punktów ECTS konieczną do ukończenia studiów: **180 ECTS**
- łączną liczbą punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (co najmniej 50%): **94 ECTS**, co stanowi 52%.
- Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych: **5 ECTS (Historia idei)**
- Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (co najmniej 30%): **59 ECTS**, co stanowi 33%.
- Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów: **157 ECTS**, co stanowi 87,2% ECTS.

Wymogi związane z ukończeniem studiów

Studentka / Student kierunku wiedza o teatrze otrzymuje tytuł licencjata na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących przedmiotów i fakultetów (w sumie w wymiarze 180 punktów ECTS) oraz przedstawienia pracy dyplomowej, a także złożenia egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza		
Kod	treść	PRK
K_WOTL_W01	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy teatrologicznej, ze szczególnym uwzględnieniem historii teatru i dramatu polskiego i powszechnego.	P6S_WG
K_WOTL_W02	Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także sztuk filmowych i teatralnych).	P6S_WG
K_WOTL_W03	Absolwent zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu nauki związane z historią doktryn teatralnych, teatralnych teorii dramatu, historią teatru współczesnego i najnowszego.	P6S_WG
K_WOTL_W04	Absolwent zna i rozumie dzieje i sposób funkcjonowania krytyki teatralnej, metody analizy przedstawienia teatralnego i kulturowego, metodologię teatrologiczną oraz założenia zarządzania kulturą.	P6S_WG
K_WOTL_W05	Absolwent zna i rozumie powiązania teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi oraz polityczne, ekonomiczne i instytucjonalne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	P6S_WK

K_WOTL_W06	Absolwent zna i rozumie ściśle powiązanie teatru z innymi rodzajami sztuk (literatura, sztuki plastyczne, muzyka, taniec, film) i ma niezbędną wiedzę na ich temat	P6S_WG
K_WOTL_W07	Absolwent zna i rozumie powiązanie wiedzy o teatrze z innymi dyscyplinami w obrębie nauk humanistycznych i społecznych (historia, filozofia, historia idei) i ma podstawową, niezbędną wiedzę na ich temat.	P6S_WG
K_WOTL_W08	Absolwent zna i rozumie elementy praktyki teatralnej w zakresie pogłębiającym rozumienie i umiejętność interpretacji dzieła teatralnego	P6S_WG
K_WOTL_W09	Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju form przedsiębiorczości w zakresie teatru oraz w organizacyjnych, prawnych, edukacyjnych i marketingowych aspektach działalności instytucji kultury – ze szczególnym uwzględnieniem instytucji teatralnych	P6S_WK
K_WOTL_W10	Absolwent zna i rozumie podstawowe linie i tendencje rozwojowe w historii teatru i teatrze współczesnym, style i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	P6S_WG
K_WOTL_W11	Absolwent zna i rozumie podstawy performatyki oraz metodologii performatycznej.	P6S_WG

Umiejętności		
Kod	treść	PRK
K_WOTL_U01	Absolwent potrafi wykonywać zadania oraz rozwiązywać problemy badawcze, oraz samodzielnie planować własne uczenie się.	P6S_UW P6S_UU
K_WOTL_U02	Absolwent potrafi komunikować się z otoczeniem – ze środowisk naukowych i twórczych – brać udział w debacie i odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowiska.	P6S_UK

K_WOTL_U03	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących	P6S_UW
K_WOTL_U04	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych.	P6S_UW
K_WOTL_U05	Absolwent potrafi komunikować się z otoczeniem w sprawach obejmujących podstawowe tematy z obszaru wiedzy o teatrze, posługując się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	P6S_UK
K_WOTL_U06	Absolwent potrafi planować i organizować własną pracę badawczą, pracować w zespole, współdziałać w grupie także o charakterze interdyscyplinarnym.	P6S_UO
K_WOTL_U07	Absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze w samodzielnym rozwoju.	P6S_UU
K_WOTL_U08	Absolwent potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	P6S_UW
K_WOTL_U09	Absolwent potrafi rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji do teatru	P6S_UW

Kompetencje społeczne		
Kod	treść	PRK
K_WOTL_K01	Absolwent jest gotów do dbania o dorobek i tradycje wiedzy o teatrze oraz do upowszechniania etycznych wzorów postępowania w środowisku pracy, oraz do odpowiedzialnego podejmowania ról i zadań	P6S_KR

K_WOTL_K02	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P6S_KK
K_WOTL_K03	Absolwent jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, płynących z pełnionych funkcji, inicjowania i współorganizowania działalności na rzecz interesu środowiska teatralnego i kulturalnego, kierując się zasadami dobra publicznego oraz przedsiębiorczych zasad myślenia i działania	P6S_KO
K_WOTL_K04	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, kierując się zasadami etyki zawodowej i dobrem tradycji wiedzy o teatrze.	P6S_KR
K_WOTL_K05	Absolwent jest gotów do podejmowania samodzielnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania argumentacji oraz umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR
K_WOTL_K06	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, adaptowania się do zmieniających się okoliczności	P6S_KK

Plan studiów

1. W II semestrze studentka/student realizuje zajęcia *Warsztat praktyczny* w jednej z dwóch grup.
2. W III semestrze studentka/student wybiera się jeden z dwóch Warsztatów praktycznych (każdy prowadzony przez innego wykładowcę).
3. W III semestrze studentka/student wybiera specjalności. Informacja o specjalności zostanie umieszczona w dyplomie.
4. W semestrze III i V studentka/student wybiera dwa przedmioty z listy przedmiotów fakultatywnych.
5. W semestrze IV i VI studentka/student wybiera jeden przedmiot z listy przedmiotów fakultatywnych.
6. Lista przedmiotów fakultatywnych w danym roku akademickim dla danego semestru może ulec zmianie.
7. W V semestrze studentka/student wybiera seminarium licencjackie.

ROK I				
Nazwa przedmiotu	Liczba godzin (w semestrze)	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba ECTS
Semestr 1				
Podstawy tańca współczesnego 1	30	ćwiczenia	zaliczenie	0
Lektorat z j. obcego	30	lektorat	zaliczenie	2
Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych				
Historia	30	wykład	zaliczenie na ocenę	2
Historia sztuki 1	30	wykład	zaliczenie	2
Historia kina 1	30	wykład	zaliczenie	2
Antropologia kultury 1	30	wykład	zaliczenie	2
Historia teatru i dramatu polskiego				
Teatr I RP	30	wykład	egzamin	3
Teatr XIX wieku	30	wykład	egzamin	3
Historia teatru i dramatu powszechnego				
Teatr popularny	30	wykład	egzamin	2
Teatr współczesny				
Współczesne życie teatralne 1	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	2
System teatralny	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1
Warsztat teatrologa 1	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Teatr lalek	30	konwersatorium	egzamin	2
Praktyka teatralna				
Warsztat praktyczny 1	30	ćwiczenia	zaliczenie	2
Podstawy kuratorstwa – grupa A / grupa B	30	ćwiczenia	zaliczenie	2
liczba godzin zajęć do realizacji	450		łącznie:	30

ROK I				
Nazwa przedmiotu	Liczba godzin (w semestrze)	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba ECTS
Semestr 2				
Podstawy tańca współczesnego 2	30	ćwiczenia	zaliczenie	0
Lektorat z j. obcego	30	lektorat	zaliczenie na ocenę	2
Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych				
Zagadnienia filozoficzne	30	wykład	egzamin	2
Historia sztuki 2	30	wykład	egzamin	2
Historia kina 2	30	wykład	zaliczenie na ocenę	2
Antropologia kultury 2	30	wykład	egzamin	2
Historia teatru i dramatu polskiego				
Romantyzm	30	wykład	egzamin	3
Modernizm	30	wykład	egzamin	3
Historia teatru i dramatu powszechnego				
Doktryny teatralne 1	30	wykład	zaliczenie	3
Performatywny antyk	30	wykład	egzamin	3
Teatr współczesny				
Współczesne życie teatralne 2	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	2
Musical	30	wykład	egzamin	2
Praktyka teatralna				
Warsztat praktyczny 2 – grupa A / grupa B	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Animacja kultury	60	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
liczba godzin zajęć do realizacji	450		łącznie:	30

ROK II				
Nazwa przedmiotu	Liczba godzin	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba ECTS
Semestr 3				
Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych				
Historia literatury 1	30	wykład	zaliczenie	2
Historia idei 1	30	wykład	zaliczenie	2
Historia teatru i dramatu polskiego				
Dwudziestolecie	30	wykład	egzamin	2
Teatr po 1945 r. / Polska 1	30	wykład	zaliczenie	1
Historia teatru i dramatu powszechnego				
Klasyka dramatu 1	30	wykład	zaliczenie	3
Teatr i kultura włoska	30	wykład	zaliczenie na ocenę	2
Doktryny teatralne 2	30	wykład	zaliczenie	3
Teatr współczesny				
Współczesne życie teatralne 3	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1
Praktyka teatralna				
Warsztat praktyczny C / D (do wyboru) 1	30	ćwiczenia	zaliczenie	2
Warsztat kuratorsko-producencki	30	ćwiczenia	zaliczenie	2
Twórcze pisanie 1	30	ćwiczenia	zaliczenie	2
Przedmioty do wyboru (dwa fakultety do realizacji)	60		zaliczenie na ocenę	4
Specjalności (jedna do wyboru)				
Krytyka-Historia-Teoria				
Wstęp do performatyki	30	konserwatorium	zaliczenie na ocenę	2
Warsztat dramatopisarski 1	30	ćwiczenia	zaliczenie	2
Produkcja-Kuratorstwo				
Pedagogika teatru	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Praktyki	30	praktyki	zaliczenie	2

liczba godzin zajęć do realizacji	450	łącznie:	30
-----------------------------------	-----	----------	-----------

ROK II				
Nazwa przedmiotu	Liczba godzin	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba ECTS
Semestr 4				
Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych				
Historia literatury 2	30	wykład	zaliczenie	2
Historia idei 2	30	wykład	egzamin	3
Kultura popularna	30	wykład	zaliczenie na ocenę	1
Historia teatru i dramatu polskiego				
Teatr po 1945 r. / Polska 2	30	wykład	egzamin	2
Historia teatru i dramatu powszechnego				
Klasyka dramatu 2	30	wykład	egzamin	2
Szekspir i okolice	30	wykład	egzamin	1
Teatr i kultura francuska	30	wykład	zaliczenie na ocenę	2
Doktryny teatralne 3	30	wykład	egzamin	2
Teatr współczesny				
Współczesne życie teatralne 4	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1
Praktyka teatralna				
Warsztat praktyczny C / D (do wyboru) 2	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Twórcze pisanie 2	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Przedmioty do wyboru (jeden fakultet do realizacji)	30		zaliczenie na ocenę	3
Specjalności do wyboru: Krytyka-Historia-Teoria				
Warsztat dramatopisarski 2	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Muzyka w teatrze	30	wykład	zaliczenie na ocenę	3
Specjalność: Produkcja-Kuratorstwo				
Produkcja 1	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Praktyka kuratorska 1	30	ćwiczenia	zaliczenie	3

liczba godzin zajęć do realizacji	420	łącznie:	30
-----------------------------------	-----	----------	-----------

ROK III				
Nazwa przedmiotu	Liczba godzin (w semestrze)	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba ECTS
Semestr 5				
Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych				
Historia literatury 3	30	wykład	egzamin	2
Historia teatru i dramatu polskiego				
Teatr III RP 1	30	wykład	zaliczenie	2
Historia teatru i dramatu powszechnego				
Teatr i kultura rosyjska	30	wykład	egzamin	2
Teatr narracji wizualnej	30	wykład	zaliczenie na ocenę	1
Teatr po 1945 / Świat 1	30	wykład	zaliczenie	2
Teatr współczesny				
Współczesne życie teatralne 5	30	konwersatorium	zaliczenie	2
Warsztat teatrologa 2	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Przedmioty do wyboru (dwa fakultety do realizacji)	60		zaliczenie na ocenę	4
Specjalności (jedna do wyboru)				
Krytyka-Historia-Teoria				
Warsztat krytyka 1	30	ćwiczenia	zaliczenie	3
Taniec	30	wykład	zaliczenie na ocenę	3
Produkcja-Kuratorstwo				
Produkcja 2	30	praktyka	zaliczenie na ocenę	3
Praktyka kuratorska 2	30	wykład	zaliczenie na ocenę	3
Seminarium licencjackie	30	seminarium	zaliczenie	7
liczba godzin zajęć do realizacji	360		łącznie:	30

ROK III				
Nazwa przedmiotu	Liczba godzin (w semestrze)	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba ECTS
Semestr 6				
Historia teatru i dramatu polskiego				
Teatr III RP 2	30	wykład	egzamin	2
Historia teatru i dramatu powszechnego				
Teatr i kultura niemiecka	30	wykład	egzamin	2
Dramat skandynawski	30	wykład	zaliczenie na ocenę	2
Teatr po 1945 / Świat 2	30	wykład	egzamin	2
Teatr współczesny				
Współczesne życie teatralne 6	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	2
Przedmioty do wyboru (jeden fakultet do realizacji)	30		zaliczenie na ocenę	2
Specjalności (jedna do wyboru) Krytyka-Historia-Teoria				
Warsztat krytyka 2	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Produkcja-Kuratorstwo				
Elementy prawa	30	wykład	zaliczenie na ocenę	3
Seminarium licencjackie	30	seminarium	zaliczenie na ocenę	15
liczba godzin zajęć do realizacji	240		łącznie:	30

Wiedza o Teatrze – studia II stopnia

Program studiów od roku akademickiego 2026/2027

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

ul. Miodowa 22/24

00-246 Warszawa

Załącznik nr 2 do uchwały Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Program studiów magisterskich na kierunku wiedza o teatrze od roku akademickiego 2026/2027

Kierunek: **WIEDZA O TEATRZE**

Poziom: **drugiego stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma studiów: **studia stacjonarne**

Język prowadzenia kształcenia: **polski**

Liczba semestrów: **cztery semestry**

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**

Łączna liczba godzin zajęć: **1140 godzin**

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

- Nauki o sztuce 88%
- Sztuki filmowe i teatralne 12%

Koncepcja kształcenia

Kształcenie na WOT ma charakter elitarny – nieduże grupy studentów na kolejnych latach, bezpośrednia relacja z wykładowcami – i umożliwia uczenie się w interesującym daną studentkę czy studenta zakresie. Studia wiedzy o teatrze drugiego stopnia otwierają szansę głębszego poznania i rozumienia teatru jako medium komunikacji społecznej, jako ważnej instytucji życia społecznego, politycznego i kulturalnego. Studia te mają uczyć, jak patrzeć na teatr i jego funkcje w przeszłości i teraźniejszości, jak analizować przedstawienie teatralne, jak analizować świat z wykorzystaniem kategorii teatralnych i performatycznych. Studia te dają też wiedzę, umiejętności i kompetencję związane z praktyką artystyczną – dramaturgiczną, kuratorską, reżyserską. Zależnie od wybranej specjalności studia ułatwiają absolwentom odnalezienie się na rynku pracy czy planowanie kariery zawodowej.

W ramach programu studiów realizowane są specjalności. W przypadku studiów II stopnia są to (1) specjalność Krytyka-Performatyka, która przeznaczona jest dla studentów z ambicjami badawczymi lub artystycznymi. Specjalność wprowadza studentki i studentów w świat nowoczesnych narzędzi performatycznych, pozwalających badać nie tylko teatr w tradycyjnym rozumieniu tego słowa, jednocześnie przygotowuje do pracy dramaturgicznej w teatrze. Absolwentka/absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia, do rozpoczęcia pracy w teatrze w działach dramaturgicznych/literackich; (2) specjalność Organizacja-Produkcja rozwija treści specjalności realizowanej na studiach I stopnia i pogłębia wiedzę studentek i studentów o funkcjonowaniu teatru w wymiarze instytucjonalnym, w kontekście polityki kulturalnej – jednocześnie to cykl zajęć dotyczących zarządzania instytucjami i pracy w organizacjach pozarządowych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w różnych działach instytucji kultury, do rozpoczęcia własnej działalności producenckiej.

Absolwentka / absolwent studiów II stopnia posiada pogłębioną wiedzę z zagadnień dramatu i teatru w połączeniu ze zjawiskami ogólnokulturowymi. Jest przygotowany do twórczego podejmowania zadań w różnych obszarach aktywności zawodowej takich, jak krytyka teatralna, współpraca literacka z teatrami, działalność dramaturgiczna czy kuratorska, podejmowanie profesje związane z mediami, sektorem kreatywnym, instytucjami kultury i agendami administracji do spraw dialogu kultur i integracji europejskiej, placówkami prowadzącymi badania i poszukiwania teatralne.

Opis realizacji programu

- Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 1140 godzin i 120 punktów ECTS.
- Zajęcia obligatoryjne realizowane są w wymiarze 570 godzin i 49 punktów ECTS.
- Zajęcia fakultatywne realizowane są w wymiarze 570 godzin i 63 punkty ECTS (w tym seminarium magisterskie w wymiarze 90 godzin i 28 punkty ECTS).

	semestr	I	II	III	IV	łącznie
Program studiów	Liczba godzin zajęć	405	360	255	120	1140
	Punkty ECTS	30	30	30	30	120
Zajęcia obligatoryjne	Liczba godzin zajęć	285	150	75	60	570
	Punkty ECTS	11	11	9	8	39
Zajęcia fakultatywne	Liczba godzin zajęć	120	210	180	60	570
	Punkty ECTS	19	19	21	22	81

Liczba punktów ECTS

- Liczba punktów ECTS konieczną do ukończenia studiów: **120 ECTS**
- łączną liczbą punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (co najmniej 50%): **66 ECTS**, co stanowi 55%.
- Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych: **5 ECTS (Polityka kulturalna, Współczesna kultura cyfrowa)**
- Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (co najmniej 30%): **81 ECTS**, co stanowi 67,5 %.
- Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów: **113 ECTS**, co stanowi 94,2% ECTS.

Praktyki zawodowe

Praktyki zawodowe nie są uwzględnione w programie studiów.

Wymogi związane z ukończeniem studiów

Studentka / Student kierunku wiedza o teatrze otrzymuje tytuł magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących przedmiotów i fakultetów (w sumie w wymiarze 120 punktów ECTS) oraz przedstawienia pracy dyplomowej, a także złożenia egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza		
Kod	treść	PRK
K_WOTM_W01	Absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób fakty i zjawiska oraz teorie i metody dotyczące wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne, oraz złożone zależności między nimi, także w powiązaniu z performatyką oraz dziedzinami takimi jak sztuki wizualne, dramat, film, filozofia.	P7U_WG
K_WOTM_W02	Absolwent zna i rozumie zaawansowane zagadnienia oraz tendencje rozwojowe z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także sztuk filmowych i teatralnych), co daje umiejętność umieszczenia zjawiska z zakresu wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym.	P7S_WG
K_WOTM_W03	Absolwent zna i rozumie w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie kluczowe oraz wybrane zagadnienia dotyczące przemian tradycji teatru, dramatu i performansu, organizacji teatru i kultury, praktyki redaktorskiej, pedagogicznej, kuratorskiej i dramaturgicznej.	P7S_WG
K_WOTM_W04	Absolwent zna i rozumie istotę powiązania teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi oraz polityczne, społeczne, ekonomiczne i instytucjonalne uwarunkowania różnych rodzajów działalności	P7S_WK

	zawodowej związanej z kierunkiem studiów – z uwzględnieniem zasad tworzenia różnych form przedsiębiorczości.	
K_WOTM_W05	Absolwent zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy teatru w kontekście dyscyplin humanistycznych i artystycznych oraz ich związki z różnymi obszarami życia współczesnego	P7S_WG
K_WOTM_W06	Absolwent zna i rozumie relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wiedzy o teatrze w kontekście dyscypliny sztuk filmowych i teatralnych	P7S_WG

Umiejętności		
Kod	treść	PRK
K_WOTM_U01	Absolwent potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców – ze środowisk naukowych i twórczych, obejmujących współpracowników ale też uczestników życia kulturalnego – i prowadzić debatę oraz odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowiska w dialogu.	P7S_UK
K_WOTM_U02	Absolwent potrafi innowacyjnie wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze w prowadzeniu badań naukowych oraz w pracy w instytucjach kultury i sektorze kreatywnym.	P7S_UW
K_WOTM_U03	Absolwent potrafi pisemnie i ustnie formułować problemy natury teoretycznej i praktycznej dotyczące własnej działalności, korzystać z zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, dokonywać krytycznej analizy, interpretacji oraz prezentacji własnych dokonań – także formułując i testując hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w zakresie wiedzy o teatrze lub performatyki	P7S_UW
K_WOTM_U04	Absolwent potrafi komunikować się na tematy z obszaru wiedzy o teatrze posługując się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	P7S_UK

K_WOTM_U05	Absolwent potrafi kierować pracą zespołu – w badaniach lub w pracy organizacyjnej na rzecz instytucji kultury i sektora kreatywnego – współpracować w grupie, zajmować stanowiska kierownicze.	P7S_UO
K_WOTM_U06	Absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze, osadzoną w horyzoncie szeroko rozumianej humanistyki i działalności artystycznej, do własnego rozwoju zawodowego oraz kształcenia innych.	P7S_UU
K_WOTM_U07	Absolwent potrafi rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji do teatru	P7S_UW
K_WOTM_U08	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów – z uwzględnieniem technik stałego rozwoju tych umiejętności.	P7S_UW P7S_UU

Kompetencje społeczne		
Kod	treść	PRK
K_WOTM_K01	Absolwent jest gotów do tworzenia i rozwijania wzorów etycznego postępowania w środowisku pracy, brania odpowiedzialności za swoje zadania, podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów badawczych, w których uczestniczy, i instytucji kultury, w których pracuje, także na stanowiskach kierowniczych.	P7S_KR
K_WOTM_K02	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz uznania autorytetu ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P7S_KK
K_WOTM_K03	Absolwent jest gotów do wypełniania obowiązków społecznych, płynących z pełnionych funkcji, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska teatralnego i kulturalnego, kierując się zasadami dobra publicznego, także z uwzględnieniem myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	P7S_KO

K_WOTM_K04	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, uzależnionych od tendencji rozwojowych życia kulturalnego i naukowego, z uwzględnieniem etosu i zasad etyki zawodowej oraz samorozwoju dorobku zawodowego.	P7S_KR
K_WOTM_K05	Absolwent jest gotów do samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy oraz podejmowania nowych działań – także w sytuacji ich złożoności oraz przy ograniczonym dostępie do niezbędnych informacji	P7S_KR

Plan studiów

1. W I semestrze studentka/student wybiera specjalności. Do wyboru są zajęcia z dwóch specjalności.
2. W II semestrze studentka/student wybiera się jeden przedmiot z grupy przedmiotów fakultatywnych.
3. W III semestrze studentka/student wybiera się dwa przedmioty z grupy przedmiotów fakultatywnych.
4. W II semestrze studentka/student wybiera seminarium magisterskie.
5. Lista przedmiotów fakultatywnych w danym roku akademickim może ulec zmianie.

ROK I				
Nazwa przedmiotu	Liczba godzin	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba ECTS
Semestr 1				
Lektorat z j. obcego	30	lektorat	zaliczenie	2
Przedmioty podstawowe				
Czytanie klasyków dramatu	30	ćwiczenia	egzamin	3
Wstęp do performatyki	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	2
Dramaturgia instytucji 1	30	ćwiczenia	zaliczenie	2
Polityka kulturalna (nauki polityczne)	30	wykład	zaliczenie na ocenę	2
Warsztat pisanie akademickiego A / B (do wyboru)	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Przedmioty kierunkowe				
Współczesne życie teatralne 1	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	2
Teatr polski w XX w. 1	30	wykład	zaliczenie	2
Teatr polski po 1989 r. A / B	30	wykład	egzamin	2
Kinoteatr	15	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	2
Warsztaty praktyczne (jeden do wyboru)				
Warsztat 1	30	ćwiczenia	zaliczenie	3
Warsztat dramaturga 1	30	ćwiczenia	zaliczenie	3
Specjalności do wyboru:				
Krytyka-Performatyka				
Performans – konwersatorium 1	30	konwersatorium	zaliczenie z oceną	3
Performans płci 1	30	konwersatorium	zaliczenie	3
Organizacja-Produkcja				
Kuratorstwo i produkcja projektów performatywnych	30	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	3
Zarządzanie w kulturze	30	wykład	zaliczenie na ocenę	3
liczba godzin zajęć do realizacji	375		Łącznie:	30

ROK I				
Nazwa przedmiotu	Liczba godzin	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba ECTS
Semestr 2				
Lektorat z j. obcego	30	lektorat	zaliczenie na ocenę	2
Przedmioty podstawowe				
Dramaturgia instytucji 2	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Przedmioty kierunkowe				
Współczesne życie teatralne 2	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	2
Teatr polski w XX wieku 2	30	wykład	egzamin	2
Teatr jako narzędzie kulturoznawcy	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Przedmioty do wyboru (2 fakultety do realizacji)	60		zaliczenie na ocenę	4
Warsztaty praktyczne (jeden do wyboru)				
Warsztat 2	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Warsztat dramaturga 2	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Specjalności:				
Krytyka-Performatyka				
Performans pozostaje: remixy, covery, archiwa	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	3
Performans – konwersatorium 2	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	3
Performans płci 2	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	3
Organizacja-Produkcja				
Organizacja życia teatralnego 1	30	wykład	zaliczenie	3
NGO	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Produkcja i rozwój publiczności w teatrze	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	3
Seminarium magisterskie (do wyboru)	30	seminarium	zaliczenie	3
liczba godzin zajęć do realizacji	360		łącznie:	30

ROK II				
Nazwa przedmiotu	Liczba godzin	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba ECTS
Semestr 3				
Przedmioty podstawowe				
Współczesna kultura cyfrowa (nauki społeczne)	30	wykład	egzamin	3
Przedmioty kierunkowe				
Współczesne życie teatralne 3	15	konwersatorium	zaliczenie	3
Dramat najnowszy	30	wykład	zaliczenie na ocenę	3
Przedmioty do wyboru (dwa fakultety do realizacji)	60		zaliczenie na ocenę	6
Warsztaty praktyczne (jeden do wyboru)				
Warsztat reżysera A / B (grupa do wyboru)	30	ćwiczenia	zaliczenie	2
Specjalności:				
Krytyka-Performatyka				
Performans w życiu publicznym 1	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	3
Kanon krytyki	30	wykład	zaliczenie na ocenę	3
Organizacja-Produkcja				
Ekonomika teatru	30	wykład	zaliczenie na ocenę	3
Organizacja życia teatralnego 2	30	wykład	zaliczenie na ocenę	3
Seminarium magisterskie (do wyboru)	30	seminarium	zaliczenie	7
liczba godzin zajęć do realizacji	255		łącznie:	30

ROK II				
Nazwa przedmiotu	Liczba godzin	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba ECTS
Semestr 4				
Przedmioty kierunkowe				
Współczesne życie teatralne 4	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	4
Teatr na świecie w XX wieku	30	wykład	egzamin	4
Krytyka-Performatyka				
Performans w życiu publicznym 2	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	4
Organizacja-Produkcja				
Zarządzanie instytucjami	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	4
Seminarium magisterskie (do wyboru)	30	seminarium	zaliczenie na ocenę	18
liczba godzin zajęć do realizacji	120		łącznie:	30