

## **Uchwała nr 11 - 2025/2026**

### **Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie**

**z dnia 30 kwietnia 2026 roku**

w sprawie ustalenia programu studiów jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim na kierunku Aktorstwo – specjalność aktorstwo teatru lalek.

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. 2024 poz.1571 ze zm.) oraz § 24 pkt 14 Statutu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, uchwała się, co następuje:

#### **§ 1**

1. Ustala się nowy program studiów jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim na kierunku Aktorstwo - specjalność aktorstwo teatru lalek dla cykli kształcenia rozpoczynających się od roku akademickiego 2026/2027, który stanowi załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.

#### **§ 2**

1. Uchwała została podjęta w trybie obiegowym i wchodzi w życie z dniem 1 października 2026 roku.

REKTOR

/- / Prof. dr hab. Wiesław Czołpiński

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU AKTORSTWO - SPECJALNOŚĆ: AKTORSTWO TEATRU LALEK  
 POZIOM: JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE, PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

<b>Wskaźniki dotyczące programu studiów na określonym kierunku studiów, poziomie i profilu</b>	
Forma studiów	STUDIA STACJONARNE
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie kształcenia	300
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	TYTUŁ MAGISTRA
Liczba semestrów konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie kształcenia	10
Łączna liczba godzin zajęć	5253
Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć dydaktycznych prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	287
Liczba punktów ECTS obejmująca zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, uwzględniające udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.	279
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych	65
Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/ grupom zajęć do wyboru	93 ze 138
Liczba godzin zajęć z przedmiotu Przygotowanie motoryczne do pracy w teatrze	60 godz.

## Załącznik nr 1 do Uchwały nr 11-2025/2026 z dnia 30 kwietnia 2026 roku

I ROK - kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek, profil ogólnoakademicki									
l.p.	Nazwa przedmiotu	Semestr 1				Semestr 2			
		Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS
<b>A. Przedmioty ogólnoakademickie</b>									
1.	Przygotowanie motoryczne do pracy w teatrze	Z	2	30	0	Z	2	30	0
2.	Pływanie	Z	1	15	0,5	Z	1	15	0,5
3.	Historia literatury	Z	2	30	2	E	2	30	2
4.	Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego	Z	2	30	2	O	2	30	2
5.	Lektorat	Z	2	30	1	O	2	30	1
Razem			9	135	5,5		9	135	5,5
<b>B. Przedmioty podstawowe</b>									
6.	Rytmika	Z	2	30	1	O	2	30	1
7.	Emisja głosu	Z	2	30	1	O	2	30	1
8.	Śpiew zespołowy z elementami kształcenia słuchu	Z	4	60	1,5	O	4	60	1,5
9.	Pantomima	Z	2	30	1	O	2	30	1
10.	Wstęp do tańca klasycznego	Z	2	30	1	O	2	30	1
Razem			12	180	5,5		12	180	5,5
<b>C. Przedmioty kierunkowe</b>									
11.	Wstęp do aktorstwa	Z	2	30	3				
12.	Elementarne zadania aktorskie					E	2	30	3
13.	Podstawy interpretacji prozy	Z	2	30	2				
14.	Interpretacja prozy					E	2	30	2
15.	Technika mowy z elementami fonetyki	Z	4	60	2	Z	4	60	2
Razem			8	120	7		8	120	7
<b>D. Przedmioty specjalności</b>									
16.	Zadania aktorskie z przedmiotem	Z	4	60	3	E	4	60	3
17.	Podstawy sztuki animacji	Z	4	60	3	E	4	60	3
18.	Teatr lalek na świecie	Z	2	30	2	O	2	30	2
Razem			10	150	8		10	150	8
Razem przedmioty w kat. od A do D			39	585	26		39	585	26
<b>E. Przedmioty wolnego wyboru</b>									
19.	Konsultacje logopedyczne	Z	2	30	2	Z	2	30	2
20.	Filozoficzne wizje świata i człowieka	Z	2	30	2	Z	2	30	2
21.	Historia sztuki	Z	2	30	2	Z	2	30	2
22.	Indywidualne ćwiczenia wokalne	Z	2	30	2	Z	2	30	2
23.	Proseminarium reżyserskie	Z	2	30	2	Z	2	30	2
Razem			10	150	10		10	150	10
Razem przedmioty w kat. od A do E			49	735	36		49	735	36

## Załącznik nr 1 do Uchwały nr 11-2025/2026 z dnia 30 kwietnia 2026 roku

II ROK - kierunek aktorstwo, specjalność: aktorstwo teatru lalek, profil ogólnoakademicki									
l.p.	Nazwa przedmiotu	semestr 1				semestr 2			
		Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS
<b>A. Przedmioty ogólnoakademickie</b>									
1.	Lektorat	O	2	30	2	E	2	30	2
2.	Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego	E	2	30	2				
3.	Historia teatru lalek	Z	2	30	1	O	2	30	1
4.	Dramaturgia teatru lalek	Z	2	30	2	O	2	30	2
Razem			8	120	7		6	90	5
<b>B. Przedmioty podstawowe</b>									
5.	Taniec	Z	2	30	1	O	2	30	1
6.	Śpiew zespołowy	Z	2	30	1	O	2	30	1
7.	Emisja głosu z interpretacją piosenki	Z	2	30	2	O	2	30	2
Razem			6	90	4		6	90	4
<b>C. Przedmioty kierunkowe</b>									
8.	Podstawy scen dialogowych prozą	E	2	30	3				
9.	Sceny dialogowe prozą					E	2	30	4
10.	Technika mowy II	O	2	30	2	O	2	30	2
Razem			4	60	5		4	60	6
<b>D. Przedmioty specjalności</b>									
11.	Podstawy interpretacji wiersza	E	2	30	2				
12.	Interpretacja wiersza					E	2	30	3
13.	Wstęp do klasycznych technik lalkowych	E	4	60	4				
14.	Klasyczne techniki lalkowe					E	4	60	4
15.	Marionetka	O	2	30	2	E	2	30	2
16.	Laboratorium cienia	O	4	60	4				
Razem			12	180	12		8	120	9
Razem przedmioty w kat. od A do D			30	450	28		24	360	24
<b>E. Przedmioty wolnego wyboru</b>									
17.	Gimnastyka	Z	2	30	2	Z	2	30	2
18.	Konsultacje logopedyczne 2	Z	2	30	2	Z	2	30	2
19.	Arteterapia	Z	2	30	2	Z	2	30	2
20.	Budowa lalek z elementami projektowania	Z	2	30	2	Z	2	30	2
Razem			8	120	8		8	120	8
Razem przedmioty w kat. od A do E			38	570	36		32	480	32

## Załącznik nr 1 do Uchwały nr 11-2025/2026 z dnia 30 kwietnia 2026 roku

III ROK - kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek, profil ogólnoakademicki									
l.p.	Nazwa przedmiotu	Semestr 1				Semestr 2			
		Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS
<b>A. Przedmioty ogólnoakademickie</b>									
1.	Techniki informatyczne w procesie pozyskiwania środków na działalność kulturalną	Z	2	30	1	O	2	30	2
2.	Teoria teatru lalek	O	2	30	1				
3.	Współczesny teatr lalek					O	2	30	1
4.	Historia teatru lalek	E	2	30	2				
Razem			6	90	4		4	60	3
<b>B. Przedmioty podstawowe</b>									
5.	Taniec klasyczny	Z	2	30	1	O	2	30	1
6.	Śpiew zespołowy	Z	2	30	1	O	2	30	1
7.	Emisja głosu z interpretacją piosenki	O	4	60	3	E	4	60	3
Razem			8	120	5		8	120	5
<b>C. Przedmioty kierunkowe</b>									
8.	Wstęp do pracy nad rolą (monologi)	E	2	30	3				
9.	Technika mowy III	O	2	30	2	O	2	30	2
Razem			4	60	5		2	30	2
<b>D. Przedmioty specjalności</b>									
10.	Monolog					E	2	30	4
11.	Gra aktora w masce	O	4	60	3	E	4	60	4
12.	Podstawy scen dialogowych wierszem	E	2	30	4				
13.	Sceny dialogowe wierszem					E	2	30	4
14.	Wstęp do współczesnych technik lalkowych	E	4	60	4				
15.	Współczesne techniki lalkowe					E	4	60	5
Razem			10	150	11		12	180	17
Razem przedmioty w kat. od A do D			28	420	25		26	390	27
<b>E. Przedmioty wolnego wyboru</b>									
16.	Meisner: Improwizacje	Z	2	30	2	Z	2	30	2
17.	Taniec współczesny	Z	2	30	2	Z	2	30	2
18.	Praca z lokalną społecznością	Z	2	30	2	Z	2	30	2
19.	Konsultacje wokalne 2	Z	2	30	2	Z	1,5	18	2
20.	Techniki VR w teatrze formy	Z	2	30	2	Z	2	30	2
21.	Konsultacje logopedyczne 3	Z	2	30	2	Z	2	30	2
Razem			12	180	12		11,5	168	12
Razem przedmioty w kat. od A do E			40	600	37		37,5	558	39

## Załącznik nr 1 do Uchwały nr 11-2025/2026 z dnia 30 kwietnia 2026 roku

IV ROK - kierunek aktorstwo, specjalność: aktorstwo teatru lalek, profil ogólnoakademicki									
l.p.	Nazwa przedmiotu	semestr 1				semestr 2			
		Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS
<b>A. Przedmioty ogólnoakademickie</b>									
1	Podstawy ochrony własności intelektualnej	Z	2	30	1				
2.	Metodologia badań naukowych	Z	2	30	1				
Razem			4	60	2				
<b>B. Przedmioty podstawowe</b>									
3.	Świadomość ciała	Z	2	30	2				
4.	Świadomość ciała z lalką					O	2	30	2
5.	Praca z kamerą					E	4	60	3
6.	Praca z mikrofonem	E	4	60	3				
7.	Podstawy pracy nad rolą	E	4	60	4				
8.	Praca nad rolą					E	4	60	4
9.	Technika mowy IV.	O	2	30	2	O	2	30	2
Razem			12	180	11		12	180	11
<b>C. Przedmioty specjalności</b>									
10.	Teatr Żywej Formy 1.	E	4	60	4				
11.	Teatr Żywej Formy 2.					E	4	60	5
12.	Teatr lalek dla dorosłych	O	2	30	2				
Razem			6	90	6		4	60	5
RAZEM przedmioty w kat. od A do C			22	330	19		16	240	16
<b>D. Przedmioty wolnego wyboru</b>									
13.	Konwersatorium z języka angielskiego	Z	2	30	2	Z	2	30	2
14.	Psychologia	Z	2	30	2	Z	2	30	2
15.	Tutorial-animacje 1	Z	2	30	2	Z	2	30	2
16.	Tutorial-animacje 2	Z	2	30	2	Z	2	30	2
17.	Indywidualna praca z głosem	Z	2	30	2	Z	2	30	2
18.	Kultura wizualna	Z	2	30	2	Z	2	30	2
19.	Działania performatywne	Z	2	30	2	Z	2	30	2
20.	Praca z mikrofonem. Indywidualne konsultacje	Z	2	30	1				
21.	Świadomość ciała					Z	2	30	2
22.	Perspektywa produkcyjna					Z	1	15	1
23.	Seminarium magisterskie					Z	2	30	2
Razem			16	240	15		19	285	19
Razem przedmioty w kat. od A do D			50	570	45		47	525	46

Załącznik nr 1 do Uchwały nr 11-2025/2026 z dnia 30 kwietnia 2026 roku

V ROK - kierunek aktorstwo, specjalność: aktorstwo teatru lalek, profil ogólnoakademicki										
l.p.	Nazwa przedmiotu	Prowadzący	semestr 1				semestr 2			
			Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS
<b>A. Przedmioty ogólnoakademickie</b>										
1	Rola dyplomowa						E	40	240	14
2	Technika mowy		E	2	30	2				
Razem				2	30	2		40	240	14
<b>B. Przedmioty wolnego wyboru</b>										
3	Współpraca z reżyserami						Z	10	150	13
4	Seminarium magisterskie		Z	2	30	15	E	2	30	16
Razem				2	30	15		12	180	29
Razem przedmioty w kat. A,B				4	60	17		52	420	43

**Nazwa kierunku studiów – AKTORSTWO**

**Poziom kształcenia– JEDNOLITE MAGISTERSKIE (10 -semestralne)**

**Profil kształcenia - OGÓLNOAKADEMICKI**

**Forma studiów – STACJONARNE**

**Dziedziny: dziedzina sztuki ; dziedzina nauk humanistycznych**

**Dyscypliny: sztuki filmowe i teatralne; sztuki muzyczne; nauki o sztuce**

<i>symbol efektu uczenia się dla kierunku studiów</i>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU AKTORSTWO</b> <b>Po ukończeniu studiów na kierunku aktorstwo absolwent:</b>	<i>odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK</i>
---	---	--

<b>WIEDZA - absolwent zna i rozumie</b>		
<b>Zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności</b>		
<b>K_W01</b>	posiada gruntowną znajomość kanonu polskiej i światowej literatury pięknej; poszerza zakres tej wiedzy poprzez indywidualną pracę i poszukiwania	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W02</b>	w pogłębionym stopniu zna i rozumie teorie naukowe właściwe dla aktorstwa oraz kierunki ich rozwoju, a także zaawansowaną metodologię badań	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W03</b>	zna repertuar związany ze specjalnością studiów	<b>P7S_WG</b>
<b>Kontekst/ Uwarunkowania, skutki</b>		

<b>K_W04</b>	posiada wiedzę, która umożliwi mu działanie sceniczne ze świadomością kontekstu historycznego i kulturowego oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji	<b>P7S_WK</b>
<b>K_W05</b>	W pogłębionym stopniu zna i rozumie cechy aktora jako twórcy kultury i podmiotu konstytuującego struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania	<b>P7S_WK</b>
<b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		
<b>K_W06</b>	ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu aktorskiego i ruchowego w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;	<b>P7S_WG</b>
<b>Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</b>		
<b>K_W07</b>	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe sztuk teatralnych i filmowych w różnych okresach historycznych oraz zna fachową literaturę w tej dziedzinie	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W08</b>	posiada wiedzę na temat stylów i metod gry aktorskiej, technik tanecznych, konwencji teatralnych; orientuje się w aktualnych trendach i dokonaniach wybitnych twórców teatru i filmu	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W09</b>	używa i miesza gatunki, style w celu podkreślenia współczesnej wymowy projektu artystycznego w nawiązaniu do aktualnych wydarzeń z życia współczesnego	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W10</b>	posiada wiedzę niezbędną do właściwego wykonywania działań zawodowych z użyciem nowoczesnych technologii oraz specjalistycznego sprzętu, umożliwiającą pracę w ramach wszelkich form scenicznych i studyjnych w otwartych i zamkniętych przestrzeniach o różnorodnej akustyce i kubaturze	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W11</b>	rozumie zależności pomiędzy teorią a praktyką w aktorstwie, śpiewie i ruchu, a także pomiędzy inspiracją a kreacją twórczą i wykorzystuje tę wiedzę dla swojego dalszego rozwoju	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W12</b>	posiada szeroką wiedzę na temat finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora	<b>P7S_WK</b>

<b>K_W13</b>	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	<b>P7S_WK</b>
--------------	---	---------------

<b>UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi</b>		
<b>Wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania – umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
<b>K_U01</b>	używa pełni potencjału twórczego wykorzystując uniwersalizm kreatywności we wszystkich sferach swego działania, jako indywidualność artystyczna kreuje i realizuje własne projekty twórcze	<b>P7S_UW</b>
<b>Umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki teatralne i filmowe)</b>		
<b>K_U02</b>	analizuje tekst dramatyczny, scenariusz, lub inny materiał literacki pod kątem możliwości adaptacji, kompilacji czy innych zabiegów dotyczących konstruowania tekstu dla potrzeb zamierzonych koncepcji artystycznych	<b>P7S_UW</b>
<b>K_U03</b>	dostosowuje środki ekspresji aktorskiej do różnorodnych warunków scenicznych i studyjnych umiejętnie wykorzystując specjalistyczny sprzęt i nowoczesne technologie	<b>P7S_UW</b>
<b>K_U04</b>	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu, improwizując z użyciem werbalnych i niewerbalnych środków ekspresji zgodnie z założoną koncepcją artystyczną	<b>P7S_UW</b>
<b>Organizacja pracy, planowanie i praca zespołowa</b>		
<b>K_U05</b>	działa na rzecz zespołu, także pełniąc w nim wiodącą rolę; dąży do osiągnięcia porozumienia w sprawie wypracowania wspólnego kierunku kreowania dzieła; jest gotowy podjąć polemikę ze współtwórcami	<b>P7S_UO</b>
<b>Umiejętności warsztatowe</b>		

<b>K_U06</b>	posługuje się środkami wyrazu aktorskiego w połączeniu z opanowaniem techniki aktorskiej w zakresie mowy, głosu i ekspresji ciała w stopniu umożliwiającym realizację własnych projektów artystycznych	<b>P7S_UW, P7S_UU</b>
<b>K_U07</b>	stosuje techniki aktorskiego treningu głosu i ciała nie powodujące uszczerbku na zdrowiu	<b>P7S_UW, P7S_UU</b>
<b>K_U08</b>	samodzielnie formułuje krytyczne sądy na podstawie analizy, oceny i selekcji informacji, które potrafi swobodnie czerpać z różnych dziedzin humanistyki dla realizacji własnych projektów twórczych	<b>P7S_UW, P7S_UU</b>
<b>Komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym - umiejętności werbalne</b>		
<b>K_U09</b>	tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych i filmowych w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia, także w języku obcym	<b>P7S_UK</b>
<b>K_U10</b>	posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych, a w szczególności warsztatu aktorskiego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>P7S_UK</b>
<b>Umiejętności w zakresie umiejętności publicznych prezentacji</b>		
<b>K_U11</b>	elastycznie przystosowuje się do warunków towarzyszących różnorodnym występom publicznym; umiejętnie nawiązuje kontakt z publicznością wykorzystując go skutecznie i odpowiedzialnie	<b>P7S_UK</b>

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do</b>		
<b>Oceny/ krytyczne podejście</b>		
<b>K_K01</b>	wykorzystuje doświadczenia zdobyte podczas procesu kształcenia w jasnym formułowaniu sądów i oczekiwań wobec partnerów scenicznych; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści	<b>P7S_KK</b>

<b>Niezależność</b>		
<b>K_K02</b>	rozumie i odczuwa potrzebę rozwoju i poszerzania własnej wiedzy, umiejętności i sprawności; przekazuje ją i wykorzystuje w pracy zespołowej przy projektach artystycznych	<b>P7S_UU, P7S_KR</b>
<b>K_K03</b>	łączy zdobytą wiedzę i umiejętności wykorzystując ją przy tworzeniu kompleksowych przedsięwzięć artystycznych a także przy organizacji procesu uczenia się innych osób	<b>P7S_UU, P7S_KR</b>
<b>Odpowiedzialność/ wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego</b>		
<b>K_K04</b>	Twórczo uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym z własnej inicjatywy współtworząc dzieła na najwyższym poziomie artystycznym, w oparciu o mechanizmy rynkowe	<b>P7S_KO</b>
<b>Uwarunkowania psychologiczne</b>		
<b>K_K05</b>	świadomie korzysta w pracy twórczej z zasobów własnej energii, intuicji, emocji i wyobraźni; skutecznie radzi sobie ze stresem w pracy indywidualnej i zespołowej	<b>P7S_KK</b>
<b>K_K06</b>	dokonuje samooceny i formułuje konstruktywne uwagi wobec innych osób; uwagi krytyczne przyjmuje jako inspirację do poszukiwania nowych rozwiązań	<b>P7S_KK</b>
<b>Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu</b>		
<b>K_K07</b>	Dorobek artystyczny buduje w oparciu o etos zawodu aktora i twórcy	<b>P7S_KR</b>
<b>K_K08</b>	funkcjonuje jako artysta z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku teatralnym i filmowym oraz przy realizacji innych działań artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje zawodowe	<b>P7S_KR</b>

<b>Komunikacja społeczna</b>		
<b>K_K09</b>	realizuje projekty artystyczne poruszające ważne problemy współczesnego świata, działa na rzecz podtrzymania spuścizny dziedzictwa kulturowego w uniwersalnym wymiarze	<b>P7S_KO, P7S_KR</b>
<b>K_K10</b>	analizuje i wyciąga wnioski z aktów twórczych w społecznym, naukowym i etycznym aspekcie	<b>P7S_KO, P7S_KR</b>
<b>K_K11</b>	decyduje o wyborze formy artystycznego komunikatu dzieła na rzecz klarownego przekazania go odbiorcy z zastosowaniem technologii informacyjnych	<b>P7S_KO, P7S_KR</b>

**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA SPECJALNOŚCI *Aktorstwo teatru lalek***

<b>WIEDZA - absolwent zna i rozumie</b>		
<b>Zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności</b>		
<b>SATL_W01</b>	w pogłębionym stopniu zna teorie naukowe właściwe dla aktorstwa teatru lalek oraz kierunki ich rozwoju, a także zaawansowaną metodologię badań	<b>P7S_WG</b>
<b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		
<b>SATL_W02</b>	zna metody i sposoby wykorzystania klasycznych i współczesnych form teatru lalek oraz wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej żywego planu w stopniu niezbędnym do realizacji dzieła artystycznego	<b>P7S_WG</b>
<b>Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</b>		

<b>SATL_W03</b>	zna możliwości wykorzystania i mieszania konwencji i stylów przynależnych teatrowi lalek i żywego planu w celu uzyskania współczesnej wymowy dzieła artystycznego	<b>P7S_WG</b>
<b>SATL_W04</b>	zna środki ekspresji w teatrze ożywionej formy, posiada wiedzę z zakresu możliwości warsztatowych pokrewnych dyscyplin (w tym najnowszych trendów)	<b>P7S_WG, P7S_WK</b>
<b>SATL_W05</b>	zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym w dziedzinie teatru lalek	<b>P7S_WG</b>

<b>UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi</b>		
<b>Umiejętności realizacji prac artystycznych aktora teatru lalek</b>		
<b>SATL_U01</b>	rozumie istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenia tekst literacki i możliwości jego wykorzystania w procesie budowy dzieła teatralnego z użyciem środków teatru lalek	<b>P7S_UW</b>
<b>SATL_U02</b>	świadomie posługuje się techniką i technologią teatru lalek w realizacji prac artystycznych	<b>P7S_UW</b>
<b>Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób</b>		
<b>SATL_U03</b>	opanował ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ciągły rozwój zawodowy poprzez samodzielną pracę	<b>P7S_UW, P7S_UU</b>
<b>Umiejętności warsztatowe</b>		
<b>SATL_U04</b>	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne przy pomocy umiejętności warsztatowych i rzemieślniczych za kresu teatru lalek, jak i teatru dramatycznego	<b>P7S_UW, P7S_UU</b>
<b>Komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym - umiejętności werbalne</b>		

<b>SATL_U05</b>	tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu aktorstwa teatru lalek w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia, także w języku obcym	<b>P7S_UK</b>
<b>SATL_U06</b>	posługuje się językiem obcym w zakresie teatru ożywionej formy na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>P7S_UK</b>

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do</b>		
<b>Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu</b>		
<b>SATL_K01</b>	funkcjonuje artystycznie z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku teatru ożywionej formy i innych działaniach artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje	<b>P7S_KR</b>
<b>SATL_K02</b>	podejmuje refleksję na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	<b>P7S_KR, P7S_KO</b>