

## **Uchwała nr 12 - 2025/2026**

### **Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 30 kwietnia 2026 roku**

w sprawie ustalenia nowego programu studiów jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim na kierunku Reżyseria - specjalność reżyseria teatru lalek.

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. 2024 poz.1571 ze zm.) oraz § 24 pkt 14 Statutu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, uchwała się, co następuje:

#### **§ 1**

1. Ustala się nowy program studiów jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim na kierunku Reżyseria - specjalność reżyseria teatru lalek dla cykli kształcenia rozpoczynających się od roku akademickiego 2026/2027, który stanowi załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.

#### **§ 2**

1. Uchwała została podjęta w trybie obiegowym i wchodzi w życie z dniem 1 października 2026 roku.

REKTOR

/- / Prof. dr hab. Wiesław Czołpiński

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU REŻYSERIA- SPECJALNOŚĆ: REŻYSERIA TEATRU LALEK	
POZIOM: JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE, PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI	
<b>Wskaźniki dotyczące programu studiów na określonym kierunku studiów, poziomie i profilu</b>	
Forma studiów	STUDIA STACJONARNE
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie kształcenia	300
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	TYTUŁ MAGISTRA
Liczba semestrów konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie kształcenia	10
Łączna liczba godzin zajęć	5325
Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć dydaktycznych prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	271
Liczba punktów ECTS obejmująca zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, uwzględniające udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.	279
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych	83
Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/ grupom zajęć do wyboru	99 ze 124
Liczba godzin zajęć z przedmiotu Przygotowanie motoryczne do pracy w teatrze	60

I ROK - kierunek reżyseria , specjalność reżyseria teatru lalek, profil ogólnoakademicki									
l.p.	Nazwa przedmiotu	Semestr 1				Semestr 2			
		Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS
<b>A. Przedmioty ogólnoakademickie</b>									
1.	Przygotowanie motoryczne do pracy w teatrze	Z	2	30	0	Z	2	30	0
2.	Historia literatury	Z	2	30	2	E	2	30	2
3.	Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego	Z	2	30	2	O	2	30	2
4.	Historia sztuki	Z	2	30	2	O	2	30	2
5.	Filozoficzne wizje świata i człowieka	Z	2	30	2	O	2	30	2
6.	Lektorat	Z	2	30	1	O	2	30	1
Razem			12	180	9		12	180	9
<b>B. Przedmioty podstawowe</b>									
7.	Historia i teoria muzyki	Z	2	30	1	O	2	30	1
8.	Dramaturgia /ćwiczenia	Z	2	30	1	Z	2	30	1
Razem			4	60	2		4	60	2
<b>C. Przedmioty kierunkowe</b>									
9.	Proseminarium reż 1	Z	2	30	2	O	2	30	2
10.	Proseminarium reż 2	Z	2	30	2	O	2	30	2
11.	Kompozycja przestrzeni scenicznej	Z	2	30	1	Z	2	30	1
Razem			6	90	5		6	90	5
<b>D. Przedmioty specjalności</b>									
12.	Teatr lalek na świecie	Z	2	30	2	O	2	30	2
13.	Zadania aktorskie z przedmiotem	Z	4	60	3	E	4	60	3
Razem			6	90	5		6	90	5
Razem przedmioty w kat. od A do D			28	420	21		28	420	21
<b>E. Katalog przedmiotów wolnego wyboru</b>									
14.	Technika mowy z elementami fonetyki	Z	2	30	2	Z	2	30	2
15.	Wstęp do tańca klasycznego	Z	2	30	1	Z	2	30	1
16.	Pantomima	Z	2	30	1	Z	2	30	1
17.	Podstawy sztuki animacji	Z	4	60	2	Z	4	60	2
18.	Wstęp do aktorstwa	Z	2	30	2				
19.	Elementarne zadania aktorskie					Z	2	30	2
20.	Podstawy interpretacji prozy	Z	2	30	2				
21.	Interpretacja prozy					Z	2	30	2
Razem			14	210	10		14	210	10
Razem przedmioty w kat. od A do D			42	630	31		42	630	31

II ROK - kierunek reżyseria - specjalność: reżyseria teatru lalek, profil ogólnoakademicki									
l.p.	Nazwa przedmiotu	Semestr 1				Semestr 2			
		Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS
<b>A. Przedmioty ogólnoakademickie</b>									
1.	Lektorat	O	2	30	2	E	2	30	2
2.	Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego	E	2	30	2				
3.	Dramaturgia teatru lalek	Z	2	30	2	O	2	30	2
4.	Historia teatru lalek	Z	2	30	1	O	2	30	1
5.	Historia sztuki	O	2	30	2	E	2	30	2
Razem			10	150	9		8	120	7
<b>B. Przedmioty podstawowe</b>									
6.	Adaptacja - skrzynka z narzędziami	Z	2	30	2	O	2	30	2
7.	Historia i teoria muzyki	O	2	30	1	E	2	30	2
Razem			4	60	3		4	60	4
<b>C. Przedmioty kierunkowe</b>									
8.	Proseminarium reżyserskie 1	O	2	30	2	E	2	30	2
9.	Proseminarium reżyserskie 2	O	2	30	2	E	2	30	2
10.	Kompozycja przestrzeni scenicznej	Z	2	30	1	O	2	30	2
11.	Technika pracy z aktorem 1	E	4	60	2				
12.	Technika pracy z aktorem 2					E	4	60	2
Razem			10	150	7		10	150	8
<b>D. Przedmioty specjalności</b>									
13.	Budowa lalek z elementami projektowania	Z	2	30	2	Z	2	30	2
14.	Technika pracy z aktorem w planie lalkowym 1	E	4	60	3				
15.	Technika pracy z aktorem w planie lalkowym 2					E	4	60	3
Razem			6	90	5		6	90	5
Razem przedmioty w kat. od A do D			30	450	24		28	420	24
<b>E. Katalog przedmiotów wolnego wyboru</b>									
16.	Podstawy interpretacji wiersza	Z	2	30	2				
17.	Interpretacja wiersza					Z	2	30	2
18.	Podstawy scen dialogowych prozą	Z	2	30	2				
19.	Sceny dialogowe prozą					Z	2	30	2
20.	Wstęp do klasycznych technik lalkowych	Z	4	60	2				
21.	Klasyczne techniki lalkowe					Z	4	60	2
22.	Arteterapia	Z	2	30	2	Z	2	30	2
23.	Marionetka	Z	2	30	2	Z	2	30	2
24.	Laboratorium cienia	Z	4	60	4				
Razem			16	240	14		12	180	10
Razem przedmioty w kat. od A do E			46	690	38		40	600	34

## Załącznik nr 1 do Uchwały nr 12-2025/2026 z dnia 30 kwietnia 2026 roku

III ROK - kierunek reżyseria - specjalność: reżyseria teatru lalek - profil ogólnoakademicki									
l.p.	Nazwa przedmiotu	Semestr 1				Semestr 2			
		Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS
<b>A. Przedmioty ogólnoakademickie</b>									
1.	Historia teatru lalek	E	2	30	2				
2.	Dramaturgia teatru lalek	O	2	30	2	E	2	30	2
3.	Techniki informatyczne w procesie pozyskiwania środków na działalność kulturalną	Z	2	30	1	O	2	30	2
4.	Teoria teatru lalek	O	2	30	2				
5.	Współczesny teatr lalek					O	2	30	2
6.	Podstawy ochrony własności intelektualnej	Z	2	30	1				
Razem			10	150	8		6	90	6
<b>B. Przedmioty podstawowe</b>									
7.	Dramaturgia /ćwiczenia	Z	2	30	1	O	2	30	1
8.	Wybrane zagadnienia z etyki i estetyki	Z	2	30	1	O	2	30	1
9.	Heurystyka					Z	2	30	1
10.	Psychologia	Z	2	30	1	O	2	30	1
Razem			6	90	3		8	120	4
<b>C. Przedmioty kierunkowe</b>									
11.	Seminarium reżyserskie 1. Literatura dla dzieci i młodzieży.	E	2	30	2				
12.	Seminarium reżyserskie 2. Literatura dla dzieci i młodzieży.	E	2	30	2				
13.	Seminarium reżyserskie 1. Mała forma.					E	2	30	3
14.	Seminarium reżyserskie 2. Mała forma.					E	2	30	3
15.	Technika pracy z aktorem 1.	E	4	60	2				
16.	Technika pracy z aktorem 2.					E	4	60	3
17.	Współpraca z kompozytorem	Z	2	30	1	O	2	30	1
18.	Współpraca ze scenografem	Z	2	30	1	O	2	30	1
Razem			12	180	8		12	180	11
<b>D. Przedmioty specjalności</b>									
19.	Technika pracy z aktorem w planie lalkowym 1	E	4	60	3				
20.	Technika pracy z aktorem w planie lalkowym 2					E	4	60	3
21.	Lalki przed kamerą	Z	4	60	3	E	4	60	3
Razem			8	120	6		8	120	6
	Razem przedmioty w kat. A do C		36	540	25		34	510	27
<b>E. Katalog przedmiotów wolnego wyboru</b>									
22.	Teorie współczesnego teatru i strategię dramaturgiczne XXw.	Z	2	30	2	Z	2	30	2
23.	Perspektywa produkcyjna					Z	1	15	1
24.	Techniki VR w teatrze formy	Z	2	30	2	Z	2	30	2
25.	Praca z lokalną społecznością	Z	2	30	2	Z	2	30	2
Razem			6	90	6		7	105	7
	Razem przedmioty w kat. A do C		42	630	31		41	615	34

IV ROK - kierunek reżyseria - specjalność: reżyseria teatru lalek - profil ogólnoakademicki									
l.p.	Nazwa przedmiotu	Semestr 1				Semestr 2			
		Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS
<b>A. Przedmioty ogólnoakademickie</b>									
1.	Metodologia badań naukowych	Z	2	30	1				
Razem			2	30	1				
<b>B. Przedmioty kierunkowe</b>									
2.	Seminarium reżyserskie 1. Dramat klasyczny	E	2	30	3				
3.	Seminarium reżyserskie 2. Dramat współczesny	E	2	30	3				
4.	Seminarium reżyserskie 1. Wolny wybór					E	2	30	3
5.	Seminarium reżyserskie 2. Wolny wybór					E	2	30	3
6.	Mała forma teatralna	Z	6	90	3	E	6	90	6
7.	Współpraca z kompozytorem	Z	2	30	2	O	2	30	2
8.	Współpraca ze scenografem	Z	2	30	2	O	2	30	2
Razem			14	210	13		14	210	16
Razem przedmioty w kat. od A do B			16	240	14		14	210	16
<b>C. Katalog przedmiotów wolnego wyboru</b>									
9.	Asystentura w teatrze 1.	Z	16	240	10				
10.	Asystentura w teatrze 2.					Z	16	240	10
11.	Kultura wizualna	Z	2	30	2	Z	2	30	2
12.	Konwersatorium z języka angielskiego	Z	2	30	2	Z	2	30	2
13.	Praca z mikrofonem	Z	4	60	2				
14.	Praca z kamerą					Z	4	60	2
15.	Indywidualna praca nad adaptacją radiową	Z	2	30	2				
16.	Seminarium magisterskie					Z	2	30	2
Razem			26	390	18		26	390	18
Razem przedmioty w kat. od A do C			42	630	32		40	600	34

V ROK - kierunek Reżyseria - specjalność: reżyseria teatru lalek - profil ogólnoakademicki									
l.p.	Nazwa przedmiotu	semestr 1				semestr 2			
		Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS
<b>A. Przedmioty kierunkowe</b>									
1.	Spektakl dyplomowy					E		240	29
Razem			0	0	0		0	240	29
<b>B. Przedmioty wolnego wyboru</b>									
2.	Seminarium magisterskie	O	2	30	15	E	2	30	16
Razem			2	30	15		2	30	16
Razem przedmioty w kat. od A i B			2	30	15		2	270	45

## EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU REŻYSERIA TEATRU LALEK

Nazwa kierunku studiów - REŻYSERIA TEATRU LALEK

Poziom kształcenia- JEDNOLITE MAGISTERSKIE (10 -semestralne)

Profil kształcenia - OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów - STACJONARNE

Dziedziny: dziedzina sztuki ; dziedzina nauk humanistycznych

Dyscypliny: (wiodąca) sztuki filmowe i teatralne; sztuki muzyczne; nauki o sztuce, dyscypliny

<i>symbol efektu uczenia się dla programu na kierunku</i>	<p style="text-align: center;"><b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU REŻYSERIA TEATRU LALEK</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Po ukończeniu studiów na kierunku reżyseria</b></p>	<i>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK</i>
<b>WIEDZA (W) - absolwent zna i rozumie</b>		
<b>Zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależność</b>		
<b>R_W01</b>	rozszerzone zagadnienia obejmujące nauki humanistyczne; zna elementy dzieła scenicznego;	<b>P7S_WG</b>
<b>R_W02</b>	repertuar związany ze specjalnością studiów;	<b>P7S_WG</b>
<b>R_W03</b>	w pogłębiony sposób teorie naukowe właściwe dla reżyserii teatru lalek oraz kierunki ich rozwoju, a także zaawansowaną metodologię badań	<b>P7S_WG</b>
<b>Kontekst/ uwarunkowania, skutki</b>		
<b>R_W04</b>	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz dysponuje poszerzoną wiedzą, która pozwoli mu na zbudowanie kontekstu historycznego i kulturowego w dziele teatralnym	<b>P7S_WK</b>

R_W05	w pogłębionym stopniu cechy reżysera teatru lalek jako twórcy kultury i podmiotu konstytuującego struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania	P7S_WK
<b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		
R_W06	metody i sposoby wykorzystania klasycznych i współczesnych form teatru lalek oraz wykazuje się znajomością stylów i metod gry aktorskiej żywego planu	P7S_WG
R_W07	podstawowe linie rozwojowe w historii teatru oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7S_WG
<b>Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</b>		
R_W08	możliwości wykorzystania i mieszania konwencji i stylów przynależnych teatrowi lalek i żywego planu w celu uzyskania współczesnej wymowy dzieła artystycznego	P7S_WG
R_W09	środki ekspresji w teatrze ożywionej formy, posiada wiedzę z zakresu możliwości warsztatowych pokrewnych dyscyplin (w tym najnowszych trendów);	P7S_WG
R_W10	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym), oraz rozwojem technologicznym w dziedzinie teatru lalek	P7S_WG
R_W11	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego;	P7S_WG
R_W12	podstawy finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera, ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich	P7S_WK
R_W13	zasady tworzenia dzieła teatralnego wykorzystując podstawową znajomość stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych;	P7S_WG
R_W14	istotę procesów kulturowych posiada umiejętność rozpoznawania wybranych elementów kultury materialnej poszczególnych epok, obszarów i warstw społecznych;	P7S_WG
<b>UMIĘJĘTNOŚCI (U) – absolwent potrafi</b>		

<b>Wykorzystywanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania</b>		
<b>R_U01</b>	dysponować wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do kreowania koncepcji artystycznych; prezentować wysoko rozwiniętą osobowość twórczą umożliwiającą ich tworzenie i realizację	<b>P7S_UW</b>
<b>Umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
<b>R_U02</b>	zrozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenić tekst literacki i możliwości jego wykorzystania w procesie budowania dzieła teatralnego z użyciem środków teatru lalek	<b>P7S_UW</b>
<b>R_U03</b>	świadomie posługiwać się techniką i technologią teatru lalek w trakcie realizacji prac artystycznych;	<b>P7S_UW</b>
<b>R_U04</b>	wykorzystać nabyte doświadczenia w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	<b>P7S_UW</b>
<b>Umiejętności improwizacyjne</b>		
<b>R_U05</b>	tworzyć w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu/scenariusza;	<b>P7S_UO</b>
<b>Organizacja pracy /planowanie i praca zespołowa/</b>		
<b>R_U06</b>	podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania, planowania i realizacji swoich prac artystycznych;	<b>P7S_UU</b>
<b>R_U07</b>	współdziałać i współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych; pełnić wiodącą rolę w pracy w grupie;	<b>P7S_UU</b>
<b>R_U08</b>	słuchać współpracowników i umie wykorzystywać ich uwagi dla realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny	<b>P7S_UU</b>
<b>Umiejętności warsztatowe</b>		
<b>R_U09</b>	realizować własne koncepcje artystyczne, przy pomocy umiejętności warsztatowych i z zakresu teatru lalek, jak i teatru dramatycznego,	<b>P7S_UW</b>

<b>Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób</b>		
<b>R_U10</b>	opanować ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ciągły rozwój zawodowy poprzez samodzielną pracę;	<b>P7S_UW</b>
<b>R_U11</b>	wdrażać techniki doskonalenia zawodowego w celu rozwoju innych osób	<b>P7S_UW</b>
<b>Komunikowanie się/ umiejętności werbalne</b>		
<b>R_U12</b>	tworzyć ustne i pisemne wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną	<b>P7S_UK</b>
<b>R_U13</b>	posługiwać się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych a szczególnie teatru ożywionej formy na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>P7S_UK</b>
<b>R_U14</b>	nawiązać kontakt z publicznością i w sposób odpowiedzialny podejść do występów związanych z publicznymi prezentacjami artystycznymi, jak również przyswoić sobie formy zachowań związane z tymi występami	<b>P7S_UK</b>
<b>KOMPETENCJE SPOLECZNE (K) - absolwent jest gotów do</b>		
<b>Oceny/ krytyczne podejście</b>		
<b>R_K01</b>	wykorzystania nabytej wiedzy w celu formułowania sądów i rozwiązywania problemów poznawczych praktycznych; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści	<b>P7S_KK</b>
<b>R_K02</b>	samooceny;	<b>P7S_KK</b>
<b>R_K03</b>	konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;	<b>P7S_KK</b>
<b>Niezależność</b>		
<b>R_K04</b>	<p>podejmowania samodzielnych, niezależnych prac artystycznych, wykazując się przy tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji,</li> <li>– wykorzystywanie nabytej wiedzy w procesie twórczym,</li> <li>– umiejętnością kreacji artystycznej w warunkach ograniczonego dostępu do informacji</li> <li>– inspirowaniem i organizowaniem procesu doskonalenia u partnerów scenicznych</li> <li>– tworzeniem własnym metod uczenia się przez całe życie</li> </ul>	<b>P7S_KR</b> <b>P7S_UU</b>

R_K05	Inspirowania i organizowania procesu doskonalenia u partnerów scenicznych oraz tworzenia własnych metod uczenia się przez całe życie	P7S_KR
<b>Odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego</b>		
R_K06	szerokiej współpracy ze środowiskiem społecznym, współtworząc, inicjując, organizując działania na najwyższym poziomie artystycznym; jednocześnie potrafi zachować zasady przedsiębiorczości rynkowej	P7S_KO
<b>Uwarunkowania psychologiczne</b>		
R_K07	wykorzystania mechanizmów psychologicznych w celu uzyskania jak najlepszego efektu artystycznego	P7S_KK
<b>Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu</b>		
R_K08	budowania swojego dorobku artystycznego na zasadach etyki przynależnej artyście teatru, podtrzymywania etosu artysty teatru; działania na rzecz podtrzymania zasad etyki zawodowej	P7S_KR
<b>Komunikacja społeczna</b>		
R_K09	do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą;	P7S_KO P7S_KR
R_K10	efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy: <ul style="list-style-type: none"> <li>– pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań,</li> <li>– negocjowania i organizowania,</li> <li>– integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych,</li> <li>– prezentowania skomplikowanych zadań w przystępny sposób,</li> <li>– zastosowania technologii informacyjnych.</li> </ul>	P7S_KO P7S_KR