

Uchwała nr 13 - 2025/2026

Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 30 kwietnia 2026 roku

w sprawie ustalenia programu studiów I stopnia o profilu praktycznym na kierunku
Technologia Teatru Lalek.

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie
wyższym i nauce (t.j. Dz.U. 2024 poz.1571 ze zm.) oraz § 24 pkt 14 Statutu Akademii
Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, uchwała się, co następuje:

§ 1

1. Ustala się nowy program studiów I stopnia o profilu praktycznym dla kierunku Technologia Teatru Lalek dla cykli kształcenia rozpoczynających się od roku akademickiego 2026/2027, który stanowi załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.

§ 2

1. Uchwała została podjęta w trybie obiegowym i wchodzi w życie z dniem 1 października 2026 roku.

REKTOR

/- / Prof. dr hab. Wiesław Czołpiński

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU TECHNOLOGIA TEATRU LALEK	
POZIOM: STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA, PROFIL PRAKTYCZNY	
Wskaźniki dotyczące programu studiów na określonym kierunku studiów, poziomie i profilu	
Forma studiów	STUDIA STACJONARNE
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie kształcenia	180
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	LICENCJAT
Liczba semestrów konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie kształcenia	6
Łączna liczba godzin zajęć	3840
Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć dydaktycznych prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	156
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych	34
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	162
Liczba godzin jaką student musi odbyć w ramach praktyk	720
Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/ grupom zajęć do wyboru	44 z 86
Liczba godzin zajęć z przedmiotu Przygotowanie motoryczne do pracy w teatrze	60

Załącznik nr 1 do Uchwały nr 13-2025/2026 z dnia 30 kwietnia 2026 roku

I ROK - kierunek Technologia teatru lalek									
l.p.	Nazwa przedmiotu	semestr 1				semestr 2			
		Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS
A. Przedmioty ogólnoakademickie									
1.	Przygotowanie motoryczne do pracy w teatrze	Z	2	30	0	Z	2	30	0
2.	Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego	Z	2	30	2	O	2	30	2
3.	Historia sztuki	Z	2	30	2	O	2	30	2
4.	Lektorat	Z	2	30	1	O	2	30	1
Razem			8	120	5		8	120	5
C. Przedmioty podstawowe									
5.	Podstawy projektowania scenografii i lalek	Z	4	60	2	O	4	60	2
6.	Rzeźba i modelowanie	Z	4	60	2	O	4	60	2
7.	Teatr lalek na świecie	Z	2	30	2	O	2	30	2
8.	Techniki malarskie	Z	2	30	1	O	2	30	1
9.	Rysunek	Z	4	60	2	O	4	60	2
Razem			16	240	9		16	240	9
C. Przedmioty kierunkowe									
10.	Podstawy współpracy z reżyserem	Z	2	30	1	O	2	30	1
11.	Propedeutyka teatru lalek	Z	2	30	1	O	2	30	1
12.	Budowa lalek - lalki klasyczne	Z	4	60	2	O	4	60	2
13.	Budowa lalek - lalki współczesne	Z	2	30	2	O	2	30	2
14.	Praktyki zawodowe	Z		120	4	Z		120	4
Razem			10	270	10		10	270	10
Razem przedmioty z kat. od A do C			34	630	24		34	630	24
D. Przedmioty wolnego wyboru									
15.	Zadania aktorskie z przedmiotem	Z	2	30	2	Z	2	30	2
16.	Podstawy sztuki animacji	Z	2	30	2	Z	2	30	2
17.	Filozoficzne wizje świata i człowieka	Z	2	30	2	Z	2	30	2
18.	Proseminarium reżyserskie	Z	2	30	2	Z	2	30	2
Razem			8	120	8		8	120	8
Razem przedmioty z kat. od A do D			42	750	32		42	750	32

Załącznik nr 1 do Uchwały nr 13-2025/2026 z dnia 30 kwietnia 2026 roku

II ROK - kierunek Technologia teatru lalek									
l.p.	Nazwa przedmiotu	Semestr 1				Semestr 2			
		Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS
A. Przedmioty ogólnoakademickie									
1.	Dramaturgia teatru lalek	Z	2	30	1	O	2	30	2
2.	Historia teatru lalek	Z	2	30	1	O	2	30	1
3.	Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego	E	2	30	2				
4.	Historia sztuki	O	2	30	1	E	2	30	2
5.	Lektorat	O	2	30	1	E	2	30	2
Razem			10	150	6		8	120	7
B. Przedmioty podstawowe									
6.	Rysunek	E	4	60	2				
7.	Rzeźba i modelowanie	E	4	60	2				
8.	Techniki malarskie	O	2	30	2	E	2	30	2
9.	Animacja filmowa	Z	2	30	1	O	2	30	2
10.	Projektowanie scenografii i lalek	O	2	30	2	E	2	30	2
Razem			14	210	9		6	90	6
C. Przedmioty kierunkowe									
11.	Budowa lalek	O	3	45	2	E	3	45	4
12.	Budowa lalek - kostium	O	2	30	2	O	2	30	2
13.	Praktyki zawodowe	Z		120	4	Z		120	4
Razem			5	195	8		5	195	10
Razem przedmioty z kat. od A do C			29	555	23		19	405	23
D. Przedmioty wolnego wyboru									
14.	Wstęp do klasycznych technik lalkowych	Z	2	30	2				
15.	Techniki klasyczne					Z	2	30	2
16.	Teatr ożywionej formy-projektowanie	Z	2	30	4	Z	2	30	4
17.	Technika pracy z aktorem w planie lalkowym	Z	2	30	4	Z	2	30	4
18.	Gimnastyka	Z	2	30	2	Z	2	30	2
19.	Seminarium reżyserskie. Literatura dla dzieci i młodzieży - projektowanie	Z	2	30	2				
20.	Seminarium reżyserskie. Mała forma - projektowanie					Z	2	30	2
21.	Laboratorium cienia	Z	4	60	4				
Razem			14	210	18		10	150	14
Razem przedmioty z kat. od A do D			43	765	41		29	555	37

Załącznik nr 1 do Uchwały nr 13-2025/2026 z dnia 30 kwietnia 2026 roku

III ROK - kierunek Technologia teatru lalek										
l.p.	nazwa przedmiotu	semestr 1				semestr 2				
		Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	
A. Przedmioty ogólnoakademickie										
1.	Techniki informatyczne w procesie pozyskiwania środków na działalność kulturalną	Z	2	30	1	O	2	30	2	
2.	Teoria teatru lalek	Z	2	30	1					
3.	Współczesny teatr lalek					O	2	30	1	
4.	Historia teatru lalek	E	2	30	2					
Razem			6	90	4		4	60	3	
B. Przedmioty podstawowe										
5.	Podstawy ochrony własności intelektualnej	Z	2	30	1					
6.	Lalki przed kamerą	Z	4	60	4	O	4	60	4	
Razem			6	90	5		4	60	4	
C. Przedmioty kierunkowe										
7.	Projekt dyplomowy	O	2	30	9	E	2	30	9	
8.	Praktyki zawodowe	Z		120	4	Z		120	4	
Razem			2	150	13		2	150	13	
Razem przedmioty kat. od A do C				14	330	22		10	270	20
D. Katalog przedmiotów wolnego wyboru										
9.	Technika pracy z aktorem w planie lalkowym- projektowanie	Z	2	30	3	Z	2	30	3	
10.	Teatr ożywionej formy-projektowanie	Z	2	30	3	Z	2	30	3	
11.	Mała forma teatralna -projektowanie	Z	2	30	3	Z	2	30	3	
12.	Seminarium reżyserskie. Dramat klasyczny- projektowanie	Z	2	30	2					
13.	Seminarium reżyserskie. Wolny wybór- projektowanie					Z	2	30	2	
14.	Arteterapia	Z	2	30	2	Z	2	30	2	
15.	Praca z lokalną społecznością	Z	2	30	2	Z	2	30	2	
16.	Seminarium licencjackie	O	2	30	4	E	2	30	4	
Razem			14	210	19		14	210	19	
Razem przedmioty kat. od A do D				28	540	41		24	480	39

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU TECHNOLOGIA TEATRU LALEK

Nazwa kierunku studiów – TECHNOLOGIA TEATRU LALEK

Poziom kształcenia– STUDIA I STOPNIA (6 -semestralne)

Profil kształcenia- PRAKTYCZNY

Forma studiów – STACJONARNE

Dziedziny: dziedzina sztuki ; dziedzina nauk humanistycznych

Dyscypliny: sztuki filmowe i teatralne; sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki; nauki o sztuce

<i>symbol efektu uczenia się dla programu na kierunku</i>	<p style="text-align: center;">EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU TECHNOLOGIA TEATRU LALEK Po ukończeniu studiów na kierunku technologia teatru lalek :</p>	<i>Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia dla poziomu 6 PRK</i>
WIEDZA (W) - absolwent zna i rozumie		
Zakres i głębokość / kompletność perspektywy poznawczej i zależność		
T_W01	Podstawowe zagadnienia obejmujące nauki humanistyczne; zna elementy dzieła scenicznego;	P6S_WG
T_W02	repertuar związany ze specjalnością studiów;	P6S_WG
Kontekst/ uwarunkowania, skutki		
T_W03	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz dysponuje podstawową wiedzą, która pozwoli mu na zbudowanie kontekstu historycznego i kulturowego w dziele teatralnym	P6S_WK

Wiedza o realizacji prac artystycznych		
T_W04	metody i sposoby wykorzystania klasycznych i współczesnych form teatru lalek oraz wykazuje się znajomością stylów i metod gry aktorskiej	P6S_WG
T_W05	podstawowe linie rozwojowe w historii teatru oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P6S_WG
Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		
T_W06	możliwości wykorzystania i mieszania konwencji i stylów przynależnych teatrowi lalek i żywego planu w celu uzyskania współczesnej wymowy dzieła artystycznego	P6S_WG
T_W07	środki ekspresji w teatrze ożywionej formy, posiada wiedzę z zakresu możliwości warsztatowych pokrewnych dyscyplin (w tym najnowszych trendów);	P6S_WG
T_W08	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym), oraz rozwojem technologicznym w dziedzinie teatru lalek	P6S_WG
T_W09	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego;	P6S_WG
T_W10	podstawy finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z funkcjonowaniem teatru lalek, ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich	P6S_WK
T_W11	zasady tworzenia dzieła teatralnego wykorzystując podstawową znajomość stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych;	P6S_WG
T_W12	istotę procesów kulturowych posiada umiejętność rozpoznawania wybranych elementów kultury materialnej poszczególnych epok, obszarów i warstw społecznych;	P6S_WG

UMIEJĘTNOŚCI (U) - absolwent potrafi		
Wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania		
T_U01	dysponować wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do kreowania koncepcji artystycznych; prezentować wysoko rozwiniętą osobowość twórczą umożliwiającą ich tworzenie i realizację	P6S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
T_U02	zrozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza i możliwości jego wykorzystania w procesie budowania dzieła teatralnego z użyciem środków teatru lalek	P6S_UW
T_U03	świadomie posługiwać się techniką i technologią teatru lalek w trakcie realizacji prac artystycznych;	P6S_UW
T_U04	wykorzystać nabyte doświadczenia w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	P6S_UW
Umiejętności improwizacyjne		
T_U05	realizować własne działania artystyczne w oparciu swobodne i niezależne wykorzystanie wyobraźni i intuicji	P6S_UW
Organizacja pracy /planowanie i praca zespołowa/		
T_U06	podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania, planowania i realizacji swoich prac artystycznych;	P6S_UW
T_U07	współdziałać i współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych;	P6S_UO
T_U08	słuchać współpracowników i umie wykorzystywać ich uwagi dla realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny	P6S_UO

Umiejętności warsztatowe		
T_U09	realizować własne koncepcje artystyczne, przy pomocy umiejętności warsztatowych i z zakresu teatru lalek;	P6S_UW
Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
T_U10	opanować ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ciągły rozwój zawodowy poprzez samodzielną pracę;	P6S_UW
T_U11	wdrażać techniki doskonalenia zawodowego w celu rozwoju innych osób	P6S_UW
Komunikowanie się/ umiejętności werbalne		
T_U12	tworzyć ustne i pisemne wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną	P6S_UK
T_U13	posługiwać się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych a szczególnie teatru ożywionej formy na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
T_U14	przyswoić sobie formy zachowań związane z tymi występami publicznymi w kontekście prezentacji dokonań artystycznych	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K) - absolwent jest gotów do		
Oceny/krytyczne podejście		
T_K01	wykorzystania nabytej wiedzy w celu formułowania sądów i rozwiązywania problemów poznawczych praktycznych; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści	P6S_KK
T_K02	samooceny;	P6S_KK
T_K03	konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;	P6S_KK
Niezależność		

T_K04	<p>podejmowania samodzielnych, niezależnych prac artystycznych, wykazując się przy tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji, – wykorzystywanie nabytej wiedzy w procesie twórczym, – umiejętnością kreacji artystycznej w warunkach ograniczonego dostępu do informacji – inspirowaniem i organizowaniem procesu doskonalenia u partnerów scenicznych 	P6S_KK
T_K05	uczenia się przez całe życie	P6S_KK
Odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego		
T_K06	współpracy ze środowiskiem społecznym, współtworząc, inicjując, organizując działania na najwyższym poziomie artystycznym; jednocześnie potrafi zachować zasady przedsiębiorczości rynkowej	P6S_KK
Uwarunkowania psychologiczne		
T_K07	wykorzystania mechanizmów psychologicznych w celu uzyskania jak najlepszego efektu artystycznego	P6S_KK
Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu		
T_K08	budowania swojego dorobku artystycznego na zasadach etyki przynależnej artyście teatru, podtrzymywania etosu artysty teatru; działania na rzecz podtrzymania zasad etyki zawodowej	P6S_KK
Komunikacja społeczna		
T_K09	do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą;	P6S_KK
T_K10	<p>efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, – negocjowania i organizowania, – integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych, – prezentowania zadań w przystępny sposób, – zastosowania technologii informacyjnych. 	P6S_KK