

WYKAZ DOROBKU OSOBY WNIOSKUJĄCEJ

A. Informacja o dorobku artystycznym.

I. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych:

1. Role: Kajetan Chrumps, Upiór (role drugoplanowe), autorstwo i reżyseria: Maciej Wojtyszko, tytuł: *Bromba w sieci*, spektakl muzyczny, Teatr 6. Piętro, 2014.
2. Rola: Fafik (rola drugoplanowa), autor: Konstanty Ildefons Gałczyński, scenariusz i reżyseria: Olga Lipińska, tytuł: *Olga Lipińska i przyjaciele*, spektakl muzyczny, Muzeum K. I. Gałczyńskiego / Filharmonia Warmińsko-Mazurska, 2015.
3. Role: Berlioz, Hella, Mikojan (role drugoplanowe), autor: Michaił Bułhakow, adaptacja i reżyseria: Waldemar Raźniak, tytuł: *Mistrz i Małgorzata*, spektakl dramatyczny, Teatr Collegium Nobilium, 2015.
4. Rola: Książę Elfów (rola drugoplanowa), scenariusz i reżyseria: Małgorzata Szablowska, tytuł: *Calliya*, spektakl muzyczny, Teatr Komedia, 2015.
5. Rola: Syn (rola pierwszoplanowa), autor: Tadeusz Różewicz, adaptacja i reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Matka odchodzi*, spektakl dramatyczny, Europejski Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice, 2015.
6. Role: Spiskowiec, Żołnierz (role drugoplanowe/epizodyczne), autor: Juliusz Słowacki, adaptacja i reżyseria: Jan Englert, tytuł: *Kordian*, spektakl dramatyczny, Teatr Narodowy, 2015.
7. Rola: On (rola pierwszoplanowa), autor: Tadeusz Różewicz, adaptacja i reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Świadkowie, albo nasza mała stabilizacja*, spektakl dramatyczny, Europejski Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice, 2016.
8. Rola: Piotr (rola pierwszoplanowa), autor: Petr Zelenka, reżyseria: Grzegorz Chrapkiewicz, tytuł: *Opowieści o zwyczajnym szaleństwie*, spektakl dramatyczny, Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku, 2017.
9. Role: Wielmoża czeski, Satyr (role drugoplanowe/epizodyczne), autor: William Shakespeare, reżyseria: Marcin Hycnar, tytuł: *Opowieść zimowa*, spektakl dramatyczny, Teatr Narodowy, 2017.

10. Rola: Narrator (rola drugoplanowa), autor: Kamil Maria Banasiak, reżyseria: Anna Hop, tytuł: *Karnawał zwierząt*, balet, Opera Wrocławska, 2017.
11. Rola: Sługa (rola drugoplanowa), autor: Grzegorz Staszak, reżyseria: Anna Wieczur, tytuł: *roz/CZAROWANIE*, spektakl dramatyczny, Teatr Ochoty, 2018.
12. Role: Mecenasy, Drab (role drugoplanowe), autorstwo i reżyseria: Tomasz Kaczorowski, tytuł: *Proces. Rekonstrukcja*, spektakl dramatyczny, Teatr PAPAHEMA, 2018.
13. Rola: Pan w kapeluszu (rola drugoplanowa/epizodyczna), autor: Maksym Gorki, reżyseria: Maciej Prus, tytuł: *Letnicy*, spektakl dramatyczny, Teatr Narodowy, 2019.
14. Rola: Jan Adamski (rola drugoplanowa), autor: Anna Świrszczyńska, scenariusz i reżyseria: Maria Topczewska, tytuł: *Idę, ciągle idę...*, spektakl poetycki, Festiwal Stolica Języka Polskiego, 2019.
15. Rola: Portier (rola drugoplanowa), autor: Thomas Bernhard, reżyseria: Andrzej Domalik, tytuł: *Minetti. Portret artysty z czasów starości*, spektakl dramatyczny, Teatr Polonia, 2021.
16. Rola: Norwid (rola pierwszoplanowa), autor: Cyprian Kamil Norwid, scenariusz i reżyseria: Maria Topczewska, tytuł: *Dotknięcie Norwida...*, spektakl poetycki, Ośrodek „Pogranicze”, 2021.
17. Rola: Ojciec Paweł (rola pierwszoplanowa), autorstwo i reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Umiłowane*, spektakl poetycki, Teatr Rampa, 2022.
18. Reżyseria, autor: Julian Tuwim, tytuł: *Kwiaty Polskie*, spektakl poetycki, Muzeum K. I. Gałczyńskiego – Leśniczówka Pranie, premiera: 31 lipca 2022.
19. Rola: Kornel Filipowicz (rola drugoplanowa), autorzy: Wisława Szymborska i Kornel Filipowicz, scenariusz i reżyseria: Maria Topczewska, tytuł: *Podszyty wielkim wiatrem*, spektakl poetycki, Horyniec-Zdrój Art Festiwal, 2023.
20. Reżyseria i adaptacja, autor: Krystyna Miłobędzka, tytuł: *Człowiek*, spektakl młodzieżowy, Teatr Impresaryjny im. Włodzimierza Gniazdowskiego we Włocławku, 2023.
21. Rola w monodramie, autor: Wojciech Kass, tytuł: *Ba!*, reżyseria: Helena Radzikowska, Muzeum K.I. Gałczyńskiego w Praniu, 2024.

22. Rola: Poeta (rola pierwszoplanowa), autor: Wojciech Straszyński i Wojciech Kass, tytuł: *Kamyk metafizyczny w stronę tajemnicy poezji. Rozprawa Pierwsza*, reżyseria: Wojciech Straszyński, Muzeum Michała Kajki w Ogródku / Polana Kultury w Orzyszu.

II. Wykaz publikacji utworów lub dzieł artystycznych, w tym współautorskich, z uwzględnieniem precyzyjnie określonego wkładu wnioskodawcy w powstanie tych prac:

1. Rola: Korybutowicz (rola drugoplanowa), autor: Andrzej Sapkowski, reżyseria: Janusz Kukuła, tytuł: *Boży bojownicy*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia/ SuperNOWA, 2012.
2. Rola: Kazek Wąsik (rola drugoplanowa), reżyseria: Filip Zylber, tytuł: *Ojciec Mateusz*, serial fabularny, TVP, 2013.
3. Rola drugoplanowa, autorstwo i reżyseria: Nono Dragović, tytuł: *Za mały dla mnie ten grób*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2017.
4. Rola: On (rola pierwszoplanowa), autorstwo i reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Gate 0*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Trójka PR, 2017.
5. Rola: Piłkarz Misial (rola drugoplanowa), autorka: Magdalena Drab, reżyseria: Szymon Waćkowski, tytuł: *Dzielni chłopcy*, teatr telewizji, TEATROTEKA/WFDiF, 2017.
6. Rola: Konferansjer (rola drugoplanowa/epizodyczna), reżyseria: Łukasz Kośmicki, tytuł: *Druga szansa*, serial fabularny, TVN, 2017.
7. Rola dubbingowa: Spoks (rola drugoplanowa), reżyserzy dubbingu: Katarzyna Łęcka, Janusz Dąbrowski, Artur Tyszkiewicz, tytuł: *Kicia to nie kot*, serial animowany, TVP ABC, 2017.
8. Rola drugoplanowa, autor: Marcin Teodorczyk, reżyseria: Anna Wieczur, tytuł: *Nie-miejsce*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Trójka PR, 2018.
9. Rola: Głos I (rola drugoplanowa), autorstwo i reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Szczegółowa teoria życia i umierania*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2018.
10. Rola dubbingowa: Bernard Williams (rola drugoplanowa), reżyserzy dubbingu: Katarzyna Łęcka, Wojciech Urbański, tytuł: *Craig znad potoku*, serial animowany, Cartoon Network, 2017.

11. Rola: On (rola pierwszoplanowa), autor: Czesław Miłosz, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Postój zimowy*, film krótkometrażowy, TVP KULTURA, 2018.
12. Rola: Dziennikarz (rola drugoplanowa/epizodyczna), reżyseria: Łukasz Palkowski, tytuł: *Chyłka. Zaginięcie*, serial fabularny, TVN, 2018.
13. Rola: Syn (rola pierwszoplanowa), autor: Marcin Wicha, adaptacja i reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Rzeczy, których nie wyrzuciłem*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2019.
14. Rola drugoplanowa, autor: Andrzej J. Zakrzewski, reżyseria: Janusz Kukuła, tytuł: *Liberation*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2019.
15. Rola: Pisarz F. (rola drugoplanowa), autorka: Dorota Landowska, reżyseria: Joanna Lewińska, tytuł: *Stryjeńska. Let's dance Zofia*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2019.
16. Rola: Tommy, Edward (role drugoplanowe), autor: Ken Follett, reżyseria: Szymon Kuśmider, tytuł: *Filary ziemi*, słuchowisko, Audioteka, 2019.
17. Rola: Pańcio (rola drugoplanowa), autor: Wojciech Kuczok, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Pradziady*, teatr telewizji, TEATROTEKA/WFDiF, 2019.
18. Rola: Jerzy Trojański (rola drugoplanowa), reżyseria: Marcin Ziębiński, tytuł: *Ślad*, serial fabularny, Polsat, 2019.
19. Rola: Rafał Kostrzewa (rola drugoplanowa), reżyseria: Kordian Piwowarski, tytuł: *Na dobre i na złe*, serial fabularny, TVP, 2019.
20. Rola: Mężczyzna (rola drugoplanowa), autorka: Iwona Rusek, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Cisza*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2020.
21. Rola: Kapitan Gwyn Evans (rola drugoplanowa), autor: Ken Follett, reżyseria: Waldemar Raźniak, tytuł: *Upadek gigantów*, słuchowisko, Audioteka, 2020
22. Rola: M (rola drugoplanowa), autorka: Duśka Markowska Resich, reżyseria: Waldemar Modestowicz, tytuł: *Chopin – cztery wieczory pisarskie*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2020.
23. Rola: Bóg (rola drugoplanowa), autorstwo i reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Las*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2020.

24. Rola: Żołnierz, Przechodzień (rola drugoplanowa), autor: Tomasz Lerski, reżyseria: Dobrosława Bałazy, tytuł: *Cafe Lorentz*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2020.
25. Rola: Mężczyzna z widowni (rola drugoplanowa), autorstwo i reżyseria: Iwan Wyrypajew, tytuł: *Irańska Konferencja*, słuchowisko, WEDA – Project, 2020.
26. Rola pierwszoplanowa – monodram, autor: Wojciech Kass, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Ba!*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2020.
27. Rola: Nieznajomy (rola drugoplanowa), autor: Gustaw Herling-Grudziński, reżyseria: Anna Wieczur, tytuł: *Inny świat*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Dwójka PR, 2020.
28. Rola: Piotr (rola drugoplanowa), adaptacja i reżyseria: Katarzyna Michałkiewicz, tytuł: *Jehoszua. Słuchowisko wg Ewangelii Św. Jana*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2020.
29. Lektor, autor: Piotr Szarota, tytuł: *Paryż 1938*, audiobook, Teatr Polskiego Radia, premiera: Dwójka PR, 2020.
30. Rola: Młody (rola pierwszoplanowa), autor: Ireneusz Iredyński, reżyseria: Anna Skuratowicz, tytuł: *Głosy/Radio*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2021.
31. Rola: Stanisław Wyspiański (rola pierwszoplanowa), autorstwo i reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Requiem dla Stanisława Wyspiańskiego*, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2021.
32. Rola dubbingowa: Chasten (rola drugoplanowa), reżyser dubbingu: Szymon Waćkowski, tytuł: *Q-Force*, Netflix, 2021.
33. Lektor, autor: Stanisław Lem, tytuł: *Bajki robotów* audiobook, Teatr Polskiego Radia, premiera: Czwórka PR, 2021.
34. Lektor, autor: Katarzyna Troszczyńska, tytuł: *Dobra rodzina*, audiobook, Wydawnictwo Mięta, 2021.
35. Lektor, autor: Gerald Hunter, Uli Hausner, tytuł: *Wszystkie dzieci są zdolne. Jak marnujemy wrodzone talenty*, audiobook, Wydawnictwo Dobra literatura, 2021.
36. Lektor, autor: Krystyna Wajda, tytuł: *Coś umarło*, audiobook, Wydawnictwo KryWaj, 2021.

37. Lektor, autor: Katarzyna Obodzińska, tytuł: *Esy floresy*, audiobook, Wydawnictwo Lind & Co, 2021.
38. Rola pierwszoplanowa – monodram, autor: Tadeusz Różewicz, adaptacja i reżyseria: Alex Dulak, tytuł: *Stara kobieta wysiaduje*, teatr telewizji, Akademia Teatralna, 2021.
39. Reżyseria i adaptacja, autor: Tadeusz Różewicz, tytuł: *Zamykanie. Otwieranie*, film poetycki, Akademia Teatralna, 2021.
40. Rola: Waław (rola drugoplanowa), autor: Antoni Malczewski, reżyseria: Jerzy Machowski, tytuł: *Maria*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2022.
41. Rola: Pan Tadeusz (rola drugoplanowa), autor: Adam Mickiewicz, adaptacja i reżyseria: Waldemar Modestowicz, tytuł: *Pan Tadeusz. Ostatni zajazd na Litwie*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2022.
42. Rola: Major (rola drugoplanowa), autor: Piotr Zaremba, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Praski Rejtan*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2022.
43. Rola: Jan (rola drugoplanowa), autor: Anatolij Krym, reżyseria: Jan Hussakowski, tytuł: *Big Brother w więzieniu*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2022.
44. Rola: Mąż Ruth (rola drugoplanowa), autorstwo i reżyseria: Dorota Landowska, tytuł: *Zakryte*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2022.
45. Rola: Przyjaciel Smitha (rola drugoplanowa), autor: George Orwell, reżyseria: Bartosz Wesołowski, tytuł: *1984*, słuchowisko, Storytel, 2022.
46. Rola pierwszoplanowa, autor: Wojciech Kass, adaptacja: Łukasz Borkowski, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Pled*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Dwójka PR, 2022.
47. Role: Alex Schulz, Ambasador Oberg (role drugoplanowe), autor: Małgorzata Sikorska-Miszczyk, reżyseria: Jerzy Machowski, tytuł: *Mesjasz. Bruno Schulz*, słuchowisko, Teatr PAPAHEMA, premiera: Polskie Radio Białystok, 2022.
48. Rola: Asystent burmistrza (rola drugoplanowa/epizodyczna), reżyseria: Jacek Lusiński, tytuł: *Młnuta ciszy*, serial fabularny, Canal +, 2022.
49. Lektor, autor: Gerald Hunter, tytuł: *Z czułością dla siebie. Co możemy zrobić, aby być zdrowszym i szczęśliwszym*, Wydawnictwo Dobra Literatura, 2022.

50. Lektor, autor: Reeli Reinaus, tytuł: *Marius, magia i Wilkołaczka Lisi*, Wydawnictwo Widnokrąg, 2022.
51. Rola: Majak (rola drugoplanowa), reżyseria m. in.: Jakub Skoczeń, Jacek Gąsiorowski, Grzegorz Waller, Michał Węgrzyn, tytuł: *Barwy szczęścia*, serial fabularny, TVP, 2022 – nadal.
52. Rola: Producent (rola drugoplanowa), autorstwo i reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Katyń. De profundis*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedynka PR, 2023.
53. Rola: Bezimienny (rola drugoplanowa), autor: Jacek Piekarski, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Ja, inkwizytor*, słuchowisko, Audioteka, 2023.
54. Rola: Syn (rola pierwszoplanowa), autor: Tadeusz Różewicz, adaptacja: Łukasz Borkowski i Michał Zdunik, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Matka odchodzi*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Dwójka PR, 2023.
55. Rola: Tadeusz (rola drugoplanowa), autorstwo i reżyseria: Piotr Skotnicki, tytuł: *Głosy szumiącego potoku*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Festiwal Literacki Sopot, 2023.
56. Rola: Giermek (rola drugoplanowa), autorzy: Jerzy Machowski i Mateusz Żaboklicki, reżyseria: Jerzy Machowski, tytuł: *Rozpunka*, słuchowisko, Muzeum Teatru Polskiego Radia, premiera: Audiomat Festiwal, 2023.
57. Rola dubbingowa: Szymon Piotr, reżyser dubbingu: Sebastian Drożak, tytuł: *The Chosen*, 2023.
58. Lektor, autor: Tanya J. Peterson, tytuł: *Jak żyć bez lęku. 101 sposobów, aby się uwolnić od niepokoju, fobii, ataków paniki*, audiobook, Wydawnictwo Zwierciadło, 2023.
59. Lektor, autor: Vincent di Maio, Ron Frascell, tytuł: *Sekcja zwłok. True crime – historie z prosektorium*, audiobook, Wydawnictwo Znak, 2023.
60. Lektor (50%), autor: Marcin Margielewski, tytuł: *Pieśń kobiet Iranu*, audiobook, Wydawnictwo Pruszyński, 2023.
61. Lektor, autor: Weronika Mathia, tytuł: *Żar*, audiobook, Wydawnictwo Czwarta Strona, 2023.
62. Rola: Adam, (rola drugoplanowa/epizodyczna), reżyseria: Leszek Dawid, tytuł: *Informacja zwrotna*, serial fabularny, Netflix, 2023.

63. Reżyseria i adaptacja, autor: Juliusz Słowacki, tytuł: *Beniowski, Pieśń pierwsza, słuchowisko*, Radio Dla Ciebie, 2023.
64. Lektor 50%, autor: M. A. Kuzniar, tytuł: *Zaklęta w łabędzia*, audiobook, Wydawnictwo Albatros, 2023.
65. Lektor, autor: Lisa Jewell, tytuł: *Pozostała rodzina*, audiobook, Czwarta strona, 2024.
66. Lektor, autor: Lisa Jewell, tytuł: *Idealna rodzina*, audiobook, Czwarta strona, 2024.
67. Lektor, autor: Krzysztof Lubczyński, tytuł: *Paryż. Przewodnik literacko-historyczny (fr.)*, audiobook, Teatr Polskiego Radia, premiera: Dwójka PR, 2024.
68. Lektor, autor: Raja Rajamannar, tytuł: *Marketing kwantowy*, audiobook, Znak Literanova, 2024.
69. Rola drugoplanowa/epizodyczna, reżyseria: Marcin Zbyszyński, tytuł: *Hamlet*, słuchowisko, Wydawnictwo Bukowy Las, 2024.
70. Rola pierwszoplanowa, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Głębia*, słuchowisko, Audioteka, 2024.
71. Lektor, autor: Mariusz Chrapko, tytuł: *Dar przywództwa*, Znak Literanova, 2024.
72. Lektor, autor: Jolanta Szyska-Wiercioch, Wojciech Wiercioch, tytuł: *Zaklinacz dźwięków. Powieść o Fryderyku Chopinie (fr.)*, audiobook, Teatr Polskiego Radia, premiera: Dwójka PR, 2025.
73. Lektor, autor: Klaudia Muniak, tytuł: *Ślad krwi*, audiobook, Czwarta strona, 2025.
74. Lektor, autor: Amos Towles, tytuł: *Stolik dla dwojga (fr.)*, audiobook, Teatr Polskiego Radia, premiera: Dwójka PR, 2025.
75. Lektor, autor: Lorrie Kim, tytuł: *Snape. Prawdziwa twarz tajemniczego mistrza eliksirów*, Znak Literanova, 2024.
76. Lektor słuchowiska, autor: Sławek Gortych, tytuł: *Schronisko, które zostało zapomniane*, reżyseria: Martyna Szymańska, Empik Go, 2025.

77. Lektor, autor: Augustus Y. Napier, tytuł: *Rodzinna karuzela*, Znak Literanova, 2025.
78. Lektor, autor: Augustus Y. Napier, tytuł: *Rodzinna karuzela*, Znak Literanova, 2025.
79. Lektor, autor: Augustus Y. Napier, tytuł: *Małżeństwo. Krucha więź*, Znak Literanova, 2025.
80. Lektor, autor: Manuel Martín-Loeches, tytuł: *Po co nam inteligencja? Dlaczego mądrzy ludzie podejmują głupie decyzje*, Znak Literanova, 2025.
81. Lektor, autor: Jonathan Dimbleby, tytuł: *Ostatnia runda 1944: Jak Stalin wygrał wojnę*, Znak Horyzont, 2025.
82. Lektor, autor: Lisa Jewell, tytuł: *Nie wpuszczaj go*, audiobook, Czwarta strona, 2025.
83. Lektor, autor: Konrad Krajewski, Krzysztof Tadej, tytuł: *Idź i czyń dobro*, audiobook, ZNAK, 2025.
84. Lektor, autor: Piotr Augustyniak, tytuł: *Boga nie ma, jest życie*, audiobook, Znak Literanova, 2025.
85. Lektor, autor: Miłosz Puczydłowski, tytuł: *Atlasowa podszewka*, audiobook, Znak Literanova, 2025.
86. Rola: Sierżant Sobek, (rola drugoplanowa), reżyseria: Julia Mark
tytuł: *Znachor*, słuchowisko – serial, Teatr Polskiego Radia, 2025.
87. Lektor, autor: Thomas Mann, tytuł: *Buddenbrookowie (fr.)*, audiobook, Teatr Polskiego Radia, premiera: Dwójka PR, 2026.

B. Informacja o osiągnięciach artystycznych:

VI. Informacja o uzyskanych nagrodach lub wyróżnieniach wynikających z pracy artystycznej

1. Nagroda ARETE za najlepszy debiut aktorski w Teatrze Polskiego Radia za rolę Syna w słuchowisku „Rzeczy, których nie wyrzuciłem” Marcina Wichy w adaptacji i reżyserii Michała Zdunika, 2019.

2. Nagroda ZASP „Ale Aktor!” za najlepszą rolę komediową XXIII Festiwalu TALIA w Tarnowie, za rolę Piotra (główną) w spektaklu „Opowieści o zwyczajnym szaleństwie” Patra Zelenki w reżyserii Grzegorza Chrapkiewicza, 2019.
3. Stypendium Ministra Edukacji i Nauki dla Wybitnych Młodych Naukowców, 2022–2025.

C. Inne informacje o dorobku i osiągnięciach artystycznych lub naukowych niewymienione powyżej

1. Dramaturg i asystent reżysera, autor: Tennessee Williams, reżyseria: Kuba Kowalski, tytuł: *Tramwaj zwany pożądaniem*, spektakl dramatyczny, Teatr im. J. Osterwy w Lublinie, 2019.
2. Asystent reżysera, autor: Henryk Ibsen, reżyseria: Kuba Kowalski, tytuł: *Hedda Gabler*, spektakl dramatyczny, Teatr Narodowy, 2019.
3. Asystent reżysera, autor: Maksym Gorki, reżyseria: Maciej Prus, tytuł: *Letnicy*, spektakl dramatyczny, Teatr Narodowy, 2019.
4. Adaptacja radiowa, autor: Wojciech Kass, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Pled*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, Dwójka PR, 2022.
5. Kurator cyklu, tytuł: *Wiersze Orfeusza*, cykl Radia Dla Ciebie prezentujący wiersze współczesne, audycja radiowa, grudzień 2022, grudzień 2023, grudzień 2024, grudzień 2025.
6. Współautor adaptacji (50%), autor: Tadeusz Różewicz, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Matka odchodzi*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, Dwójka PR, 2023
7. Reżyseria Gali wręczenia ORFEUSZA – nagrody poetyckiej im. K.I. Gałczyńskiego w Praniu za najlepszy tom poetycki roku, Muzeum K.I. Gałczyńskiego w Praniu, sierpień: 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.