

Warszawa, dn. 09.02.2026

**Rada Dyscypliny Akademii Teatralnej
im. Aleksandra Zelwerowicza w
Warszawie**

AUTOREFERAT

**I INFORMACJE O WYKSZTAŁCENIU OSOBY WNIOSKUJĄCEJ/
OSOBY KANDYDUJĄCEJ DO STOPNIA DOKTORA***

1. Imię i nazwisko: Adrian Zaremba

1. Posiadane dyplomy i tytuły zawodowe — z podaniem podmiotu nadającego tytuł - i roku ich uzyskania:

Magister Sztuki — Akademia teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Aktorski 2016

II. WSKAZANIE DZIEŁA LUB DZIEŁ O ISTOTNYM ZNACZENIU

A. Wskazane dzieło artystyczne o istotnym znaczeniu, o którym mowa w art. 186 ust. 1 pkt. 3 lit. c ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce wraz z uzasadnieniem wyboru:

Antek Wilk (rola pierwszoplanowa), „Wołyń”, reż. Wojciech Smarzowski, premiera 07.10.2016 r.

Uzasadnienie.

„Wołyń” odniósł zarówno sukces artystyczny (film nagrodzono 9 Orłami, 5 nagrodami na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz wieloma innymi), jak i komercyjny (ok. 1,4 mln widzów w kinach). Ponadto, film wywołał szeroką debatę publiczną dotyczącą

trudnej, nierozliczonej historii oraz współczesnych problemów społecznych, ze skrajnym nacjonalizmem na czele.

B. Link do dzieła o istotnym znaczeniu:

https://atedupl.sharepoint.com/:v:/s/Multimedia/Eely1J1wjhFInN9_ugp3nJABVWKxeXQXdeU-czJcZ7fH7Q?e=CGqxXj

III. WYKAZ DOROBKU OSOBY WNIOSKUJĄCEJ/ OSOBY KANDYDUJĄCEJ DO STOPNIA DOKTORA*

A. Informacja o dorobku artystycznym.

1. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych 11.1:

I Wzór: - Rola (należy określić postać i czy jest to rola pierwszoplanowa czy drugoplanowa), autor, Tytuł, reżyseria, miejsce i rok prezentacji
- Reżyseria, autor, Tytuł, miejsce i data premiery, określenie wkładu pracy w przypadku współautorstwa

Role teatralne:

1. Role (role drugoplanowe), Juliusz Słowacki, „Kordian”, reż. Jan Englert, Teatr Narodowy w Warszawie, 2015
2. Role (role drugoplanowe), Adam Mickiewicz „Dziady”, reż. Eimuntas Nekrosius, Teatr Narodowy w Warszawie, 2016
3. Role (role drugoplanowe), Piotr Cieplak, „Soplicowo-owocilpoS. Suplement” reż. Piotr Cieplak, Teatr Narodowy w Warszawie, 2016
4. Role (role drugoplanowe), Bertold Brecht, „Matka Courage i jej dzieci”, reż. Michał Zadara, Teatr Narodowy w Warszawie, 2016
5. Role (role drugoplanowe), William Shakespeare, „Opowieść zimowa”, reż. Marcin Hycnar, Teatr Narodowy w Warszawie, 2017
6. Hajmon (rola drugoplanowa), Sofokles, „Antygona”, reż. Agnieszka Korytkowska-Mazur, Teatr Ateneum w Warszawie, 2018

7. Wilhelm Bloor (rola pierwszoplanowa), Dawn King, „Łowca”, reż. Wojciech Urbański, Teatr Ateneum w Warszawie, 2019
8. Paweł (rola pierwszoplanowa), Marc Camoletti, „Boeing boeing”, reż. Wojciech Adamczyk, Teatr Capitol w Warszawie, 2024

Role filmowe, radiowe i telewizyjne:

1. Jeremi Krawczyk (rola pierwszoplanowa), Magdalena Fertacz, „Bez tajemnic”, reż. Wojciech Smarzowski, HBO, 2013
2. Tomek Paczewski (rola drugoplanowa), Robert Brutter, Marcin Grembowicz, Ewa Bukowska, Arkadiusz Borowik, Aneta Wróbel, Maciej Strzembosz, „Dziewczyny ze Lwowa”, reż. Wojciech Adamczyk, TVP 1, 2015-2019
3. Antek Wilk (rola pierwszoplanowa), Wojciech Smarzowski, „Wołyń”, reż. Wojciech Smarzowski, Warszawa, 2016
4. Wojtek (rola drugoplanowa), Andrzej Mularczyk, „Powidoki”, reż. Andrzej Wajda, Warszawa, 2016
5. Zbigniew Sawan (rola drugoplanowa), Piotr Derwenda, Doman Nowakowski, „Bodo”, reż. Michał Kwieciński i Michał Rosa, TVP 1, 2016
6. Patryk Dobosz (rola drugoplanowa), Bartłomiej Ignaciuk, Monika Powalisz, Jakub Zulczyk, „Belfer 2”, reż. Krzysztof Łukaszewicz i Maciej Bochniak, Canal+, 2017
7. Wikary Jan (rola drugoplanowa), Wojciech Rzehak, Wojciech Smarzowski, „Kler”, reż. Wojciech Smarzowski, Warszawa, 2018
8. Gabriel Horodyszczyk (rola drugoplanowa), Robert Ryan, Alastair Galbraith, „Hurricane”, reż. David Blair, Warszawa, 2018
9. Albert (rola pierwszoplanowa), Wiktor Szenderowicz, „Ekspedycja”, reż. Wojciech Adamczyk, Teatr Telewizji, 2018
10. Szymon Hasefer (rola drugoplanowa), Joanna Wojdowicz, „Drogi Wolności”, reż. Maciej Migas, TVP 1, 2018

11. Światopełk (rola drugoplanowa), Piotr Zaremba, „Kołtuneriada”, reż. Sebastian Konrad, Teatr Polskiego Radia, 2019
12. Klawiszowiec/Nauczyciel (rola drugoplanowa), Wojciech Smarzowski, „Wesele”, reż. Wojciech Smarzowski, Warszawa, 2021
13. Piontek (rola drugoplanowa), Jacek Matecki, Tomasz Kimała, „Lokatorka”, reż. Michał Otłowski, film fabularny, Warszawa, 2021
14. Karl Weber (rola pierwszoplanowa), Małgorzata Kopernik, Waldemar Krzystek, „Dom pod dwoma orłami” TVP 1, reż. Waldemar Krzystek, 2021
15. Kirkor (rola pierwszoplanowa), Juliusz Słowacki, „Balladyna”, reż. Wojciech Adamczyk, Teatr Telewizji, 2021
16. Michał Różański (rola drugoplanowa), Ewa Popiołek, „Tajemnica zawodowa”, reż. Marek Lechki, Kristoffer Russ, Grzegorz Kuczeriszka, Tomasz Szafrąński, Tn, 2021-2022
17. Mario (rola drugoplanowa), Aleksander Fredro „Rewolwer”, reż. Wojciech Adamczyk, Teatr Telewizji, 2022
18. Robert (rola drugoplanowa), Agnieszka Pilaszewska, „Gry rodzinne”, reż. Łukasz Ostalski, Netflix, 2022
19. Michał Różycki (rola pierwszoplanowa), Aneta Głowska, Katarzyna Leżeńska, „To nie ze mną”, reż. Katia Priwiezienczew i Katarzyna Wiśniowska, Stopklatka TV, 2022-2023
20. Porucznik Zbigniew Iżewski (rola drugoplanowa), Maciej Dancewicz, Marek Bukowski, „Konopacka. Walka o złoto”, TVP 1, reż. Marek Bukowski, 2023
21. Ksiądz Marek (rola drugoplanowa), Krzysztof Jaroszyński, „Teściowie”, reż. Grzegorz Kuczeriszka i Krzysztof Jaroszyński, Polsat, 2023-2025
22. Parobek (rola drugoplanowa), Stanisław Wyspiański, „Klątwa”, reż. Tomasz Cyz, Teatr Polskiego Radia, 2024
23. Michał Wereszczaka (rola drugoplanowa), Zuzanna Szarek, Waldemar Szarek, Paweł Jurek, „Niepewność. Zakochany Mickiewicz”, reż. Waldemar Szarek, Warszawa, 2024

24. Lekarz na porodówce (rola epizodyczna), Wojciech Smarzowski, „Dom dobry”,
reż. Wojciech Smarzowski, Warszawa, 2025

- II Wykaz publikacji utworów lub dzieł artystycznych, w tym
współautorskich, z uwzględnieniem precyzyjnie określonego wkładu
wnioskodawcy w powstanie tych prac

[2] Wzór • - Rola (należy określić postać i czy jest to rola pierwszoplanowa czy drugoplanowa), autor, tytuł,
reżyseria, data i miejsce publikacji

„Reżyseria, autor, tytuł, reżyseria, miejsce i data publikacji, określenie wkładu
pracy w przypadku współautorstwa/

B. Informacja o dorobku naukowym (w przypadku prowadzenia naukowej działalności badawczej).

- IV. Wykaz autorskich artykułów w czasopismach krajowych i międzynarodowych.
IWzór: - Tytuł, „Nazwa czasopisma ", numer/rok wydaniaJ
-

- V. Wykaz współautorskich artykułów oraz udział w opracowaniach zbiorowych, z
uwzględnieniem precyzyjnie określonego wkładu wnioskodawcy w powstanie tych
prac.

IWzór: - Tytuł, „ Nazwa czasopisma ", numer/rok wydania

- Tytuł, tytuł opracowania zbiorowego, redaktor, rok wydaniaJ

C. Informacja o osiągnięciach artystycznych:

- VI. Informacja o uzyskanych nagrodach lub wyróżnieniach wynikających z pracy
artystycznej

[Wzór: - Rodzaj nagrody (np. indywidualna nagroda aktorska z określeniem roli,
nagroda za reżyserię itp.), autor, tytuł, miejsce i data otrzymania nagrody]

D. Inne informacje o dorobku i osiągnięciach artystycznych lub naukowych niewymienione powyżej

1. Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla najlepszych studentów w
roku akademickim 2014/2015

.....Adrian Zaruba.....

podpis osoby wnioskującej/osoby kandydującej

1. Przez publiczną prezentację rozumiemy upowszechnienie dzieła np. podczas premiery teatralnej czy filmowej.
2. Przez publikację dzieła rozumiemy upowszechnienie zarejestrowanego w formie wizualnej, audiowizualnej lub audialnej dzieła, wprowadzonego do publicznego obrotu.

*niepotrzebne skreślić.