



Załącznik nr 3 - Wzór autoreferatu

Warszawa, dn. 29.09.2025 r.

**Rada Dyscypliny Akademii Teatralnej
im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie**

AUTOREFERAT

I. INFORMACJE O WYKSZTAŁCENIU OSOBY WNIOSKUJĄCEJ DO STOPNIA DOKTORA*

1. Imię i nazwisko: **KATARZYNA SZYNGIERA**
2. Posiadane dyplomy i tytuły zawodowe – z podaniem podmiotu nadającego tytuł - i roku ich uzyskania:

Magister sztuki, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, 2014 r.,

Magister sztuki, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, 2010 r.

II. WSKAZANIE DZIEŁA LUB DZIEŁ O ISTOTNYM ZNACZENIU

A. Wskazane dzieło artystyczne o istotnym znaczeniu, o którym mowa w art. 186 ust. 1 pkt. 3 lit. c ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce wraz z uzasadnieniem wyboru:

Reżyseria spektaklu „1989”

Autorzy: Marcin Napiórkowski, Katarzyna Szyngiera, Mirosław Wlekły

Premiery w Teatrze Słowackiego w Krakowie (2022)

i Teatrze Szekspirowskim w Gdańsku (2022)

Uzasadnienie:

Spektakl „1989”, który wyreżyserowałam w 2022 roku w Teatrze Słowackiego w Krakowie w koprodukcji w Teatrem Szekspirowskim w Gdańsku, jest dziełem o istotnym znaczeniu dla sztuk teatralnych. Został zagrany już ponad sto osiemdziesiąt

razy, za każdym razem przy pełnej widowni, regularnie nagradzany jest owacjami na stojąco, a jako zespół otrzymaliśmy za niego łącznie kilkadziesiąt nagród. Ponadto w ciągu minionych trzech lat wyreżyserowałam realizację spektaklu w Teatrze Telewizji, teledysk na bazie jednego z utworów i wystawienie plenerowe „1989”.

B. Link do dzieła o istotnym znaczeniu:

AKT 1 <https://vimeo.com/886019420>

AKT 2 <https://vimeo.com/886067973>

Hasło: 19112022

III. WYKAZ DOROBKU OSOBY WNIOSKUJĄCEJ DO STOPNIA DOKTORA*

A. Informacja o dorobku artystycznym.

- I. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych [1.]:
[Wzór: - Rola (należy określić postać i czy jest to rola pierwszoplanowa czy drugoplanowa), autor, Tytuł, reżyseria, miejsce i rok prezentacji
- Reżyseria, autor, Tytuł, miejsce i data premiery, określenie wkładu pracy w przypadku współautorstwa]

REŻYSERIA SPEKTAKLI TEATRALNYCH, TEATRÓW TELEWIZJI

I SŁUCHOWISK

- Weronika Murek
CO DLA PANI/PANA ZNACZY BYĆ SZCZĘŚLIWĄ/SZCZĘŚLIWYM?
Muzeum Powstania Warszawskiego
2025
- Weronika Murek
HISTORIA SOSNOWCA
Teatr Zagłębia w Sosnowcu
2024

- Marcin Napiórkowski, Katarzyna Szyngiera, Mirosław Wlekły
1989
Teatr Telewizji TVP
2024
- Katarzyna Szyngiera, Mirosław Wlekły
METODA NA SERCE
Teatr Powszechny w Warszawie
2024
- Marcin Napiórkowski, Katarzyna Szyngiera, Mirosław Wlekły
1989
Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Gdański Teatr Szekspirowski
2022
- Marcin Napiórkowski, Katarzyna Szyngiera
PRZEWODNIK DLA LEWICY O PRAWICY
Teatr Dramatyczny im. Szaniawskiego w Wałbrzychu
2021
- Weronika Murek, Katarzyna Szyngiera
GRANICA
Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie
2021
- Marcin Napiórkowski, Katarzyna Szyngiera, Mirosław Wlekły
JEDZONKO
Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
2020

- Katarzyna Szyngiera, Wojtek Zrałek- Kossakowski
OJCZYŻNA - słuchowisko
Teraz Poliż
2020
- Antonina Sokolich
PIĘŚĆ
Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie
2019
- zespół
UCHODŹCZYNIE
Biennale Warszawa
2019
- Weronika Murek
CASTING!
Przegląd Piosenki Aktorskiej
2019
- Marcin Napiórkowski, Katarzyna Szyngiera, Mirosław Wlekły
LWÓW NIE ODDAMY!
Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie
2018
- Tadeusz Gierut i Roman Ściślak
POŻAR REICHSTAGU
Bałtycki Teatr Dramatyczny w Koszalinie
2018

- Antoni Słonimski
MOJA PODRÓŻ DO ROSJI - słuchowisko
Krytyka Polityczna
2017
- Weronika Murek
FEINWEINBLEIN
Teatr Współczesny w Szczecinie
2017
- Grzegorz Niziołek, Katarzyna Szyngiera, Mirosław Wlekły
BÓG W DOM
Teatr Polski w Bydgoszczy
2017
- Helmut Kajzar
JAK TO DOBRZE, ŻE MAMY POD DOSTATKIEM
Wrocławski Teatr Współczesny
2016
- Ewa Madeyska
ZGAGA - teatr telewizji
Teatroteka, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych
2015
- Marcin Napiórkowski, Katarzyna Szyngiera, Mirosław Wlekły
SWARKA
Teatr Polski w Bydgoszczy
2015

- Tadeusz Różewicz
ŚWIADKOWIE ALBO NASZA MAŁA STABILIZACJA
Teatr Współczesny w Szczecinie
2015
- Agnieszka Jakimiak
TAJEMNICZY OGRÓD
Wrocławski Teatr Współczesny
2014
- Magda Kupryjanowicz
SFERIA
Teatr Polski w Bielsku-Białej
2013
- Agnieszka Jakimiak
AUTOBUS JEDZIE
Festiwal Malta, Poznań
2011
- Agnieszka Jakimiak, Katarzyna Szyngiera
FILOKTET
Muzeum Powstania Warszawskiego
2010
- II. Wykaz publikacji utworów lub dzieł artystycznych, w tym współautorskich, z uwzględnieniem precyzyjnie określonego wkładu wnioskodawcy w powstanie tych prac

Płyta z piosenkami ze spektaklu 1989 (jestem współautorką tekstów).

B. Informacja o dorobku naukowym (w przypadku prowadzenia naukowej działalności badawczej).

Brak

C. Informacja o osiągnięciach artystycznych:

- VI. Informacja o uzyskanych nagrodach lub wyróżnieniach wynikających z pracy artystycznej

WYBRANE NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- Nagrody za reżyserię spektaklu „1989” autorstwa Marcina Napiórkowskiego, Katarzyny Szyngiery, Mirosława Wlekłego:
 - Paszport Polityki 2023
 - O!Lśnienia Onetu 2023
 - Nagrody Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury “Splendor Gedanensis” 2023
 - Grand Prix Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Kontakt” w Toruniu 2023
 - I nagroda za spektakl 29. Ogólnopolski Konkurs na wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej 2023
 - tytuł najlepszego spektaklu XXIX Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi 2023
 - Nagroda Teatralna Miasta Gdańska 2022
 - Honorowa Nagroda Teatralna Województwa Pomorskiego 2022
 - Plebiscyt “Pomorzanka Roku” 2022
 - Marka Radia Kraków 2022
 - Nagroda Specjalna Miesięcznika Teatr 2023
 - Nagroda Teatralna im. Stanisława Wyspiańskiego 2023
 - Nagroda Specjalna Jury 16. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego “Boska Komedia” 2023
 - Wyróżnienie im. Zygmunta Hübnera Złoty Prolog 2023

- Nagrody za reżyserię spektaklu *Lwów nie oddamy!* autorstwa Marcina Napiórkowskiego, Katarzyny Szyniery, Mirosława Wlekłego:
 - LAUR KONRADA XX edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej Interpretacje w Katowicach 2020
 - Nagroda Specjalna Jury 14. Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@port w Gdyni 2019
 - Grand Prix 54. Przeglądu Teatrów Małych Form Kontrapunkt w Szczecinie 2019
 - Nagroda Dziennikarzy 5. Festiwalu Nowego Teatru w Rzeszowie 2018
- Nagrody za reżyserię spektaklu *Świadkowie albo nasza mała stabilizacja* na podstawie dramatu Tadeusza Różewicza:
 - Główna nagroda VI Koszalińskich Konfrontacji Młodych m-teatr 2015
 - finał konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka żywa” 2015

D. Inne informacje o dorobku i osiągnięciach artystycznych lub naukowych niewymienione powyżej

Katarzyna Szyniera.....
 podpis osoby wnioskującej

1. Przez publiczną prezentację rozumiemy upowszechnienie dzieła np. podczas premiery teatralnej czy filmowej.
2. Przez publikację dzieła rozumiemy upowszechnienie zarejestrowanego w formie wizualnej, audiowizualnej lub audialnej dzieła, wprowadzonego do publicznego obrotu.

*niepotrzebne skreślić.