

**Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój
określonej dyscypliny**

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz po jego uzyskaniu.

**I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,
O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

1. Monografie naukowe, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub
2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub
3. Zrealizowane oryginalne osiągnięcia projektowe, konstrukcyjne, technologiczne lub artystyczne, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy;

WYBRANE ROLE TEATRALNE:

- Rola Gustawa-Konrada w 14 godzinny spektaklu „**Dziady**” bez skrótów(Cześć I, II, III, IV i Ustęp) Adama Mickiewicza w reż. Michała Zadary zrealizowanych w latach 2014-2016 roku w Teatrze Polskim we Wrocławiu.

- Rola w monodramie muzycznym „**Smycz**” w reż. Natalii Korczakowskiej w Teatrze Polskim we Wrocławiu.

- Stworzenie roli Chirurga w filmowym monodramie „**Mój Kastrat**” reż. Bartosz Porczyk. Realizacja w Teatrze Studio w Warszawie

4. Inne, niż wymienione w pkt. I.1-3, osiągnięcia naukowe lub artystyczne.

4.a DOROBK AKTORSKI

4.a.1 ROLE TEATRALNE:

4.a.1.1 PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

BAAL (2003)

PWSFTviT , Łódź

Reżyseria: Marek Fiedor

Postaci: Johannes, Drwal, Baal, Ekart, Watzman

MIESIĄC NA WSI (2003)

PWSFTviT, Łódź

Reżyseria: Andrzej Bubień

Postać: Michajło Aleksandrowicz Rakitin

AMADEUS (2002)

PWSFTviT, Łódź (później Teatr im. S. Jaracza w Łodzi)

Reżyseria: Waldemar Zawodziński

Postać: Zakonnica „lokaj

MIŁOŚĆ I GNIEW (2003)

Teatr im. S. Jaracza, Łódź

Reżyseria: Waldemar Zawodziński

Postać: Cliff Lewis

GORĄCZKA. SHOW MUZYCZNY Z PIOSENKAMI ELVISA PRESLEYA (2003)

Teatr Muzyczny Capitol, Wrocław

Reżyseria: Wojciech Kościelniak

Postać: Dyktator mody

OPERA ZA TRZY GROSZE (2003)

Teatr Muzyczny Capitol, Wrocław

Reżyseria: Wojciech Kościelniak

Postać: Jackie Brown

W 80 DNI DO KOŁA ŚWIATA PO STU LATACH (2004)

Teatr Muzyczny Capitol, Wrocław

Reżyseria: Jerzy Bielunas

Postać: Phileas Fogg

GALERIA (2004)

Teatr Muzyczny Capitol, Wrocław

Reżyseria: Wojciech Kościelniak

Postać: Kalif

MY FAIR LADY (2005)

Teatr Muzyczny Capitol, Wrocław

Reżyseria: Anna Kękuś

Postać: Freddy

SCAT, CZYLI OD PUCYBUTA DO MILIONERA (2005)

Teatr Muzyczny Capitol, Wrocław

Reżyseria: Wojciech Kościelniak

Postać: Piękny i bogaty- Adrian Czerwiec

ŚMIERDŹ W GÓRACH (2006)

Teatr Muzyczny Capitol, Wrocław

Reżyseria: Konrad Imiela i Cezary Studniak

Postać: Ksiądz Wacek, Harcerz

MAŁA KSIĘŻNICZKA (2006)

Teatr Muzyczny Capitol, Wrocław

Reżyseria: M. Weiss- Grzesiński

Postać: Ojciec Sary

SMYCZ (2006)

Teatr Polski, Wrocław

Reżyseria: Natalia Korczakowska

Postaci: Włamywacz, Pan Maksimum, Klient supermarketu, Januszek, Jasio, Człowiek-małpa, Ksiądz Henryk, Margaret

LINCZ (2007)

Teatr Polski, Wrocław

Reżyseria: Agnieszka Olsten

Postać: Yoshio

LALKA (2008)

Teatr Polski, Wrocław

Reżyseria: Wiktor Rubin

Postać: Wokulski

CZĄSTKI ELEMENTARNE (2008)

Teatr Polski, Wrocław

Reżyseria: Wiktor Rubin

Postacie: Ojciec Michela (Marc Dzierżyński), Kobieta-Wamp, Św. Mikołaj, Hipis, Lekarz, Dziecko, Neoczłowiek

SPRAWA DANTONA (2008)

Teatr Polski, Wrocław

Reżyseria: Jan Klata

Postać: Desmoulins

SZAJBA (2009)

Teatr Polski, Wrocław

Reżyseria: Jan Klata

Postać: Charlie

ZIEMIA OBIECANA (2009)

Teatr Polski, Wrocław

Reżyseria: Jan. Klata

Postać: Karol Borowiecki

KAZIMIERZ I KAROLINA (2010)

Teatr Polski, Wrocław

Reżyseria: Jan. Klata

Postać: Babiarz

ZŁOTA RÓŻDŻKA (2010)

Teatr Syrena, Warszawa

Reżyseria: Jerzy Bielunas

Postaci: Upiorny chłopiec, Krawiec, Rzeźnik

KLINIKEN / miłość jest zimniejsza... (2011)

Teatr Polski, Wrocław
Reżyseria: Łukasz Twarkowski
Postać: Markus SPK Baader

FARINELLI (2011)

Teatr Polski, Wrocław
Reżyseria: Łukasz Twarkowski
Postaci: Chirurg, S/he, Farinelli

DZIADY cz. I, II, IV i (2014)

Teatr Polski, Wrocław
Reżyseria: Michał Zadara
Postać: Gustaw

TERMOPILE POLSKIE (2014)

Teatr Polski, Wrocław
Reżyseria: Jan Klata
Postacie: Książ Piatomkin, Arżanow, Wańska Kain

MAKABRESKI (2014)

Teatr Syrena, Warszawa
Reżyseria: Jerzy Bielunas
Postać: Postać

DZIADÓW CZ. III (2015)

Teatr Polski, Wrocław
Reżyseria: Michał Zadara
Postać: Więzień, Konrad, Duch

LILLA WENEDA (2015)

Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, Warszawa
Reżyseria: Michał Zadara
Postać: Śláz

RYBKA CANERO (2015)

Teatr Telewizji
Reżyseria: Juliusz Machulski
Postać: Stanisław Katadreuffe

DOGVILLE (2016)

Teatr Syrena, Warszawa
Reżyseria: Marek Kalita, Aleksandra Popławska
Postać: Tom

KSIĘGI JAKUBOWE (2016)

Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, Warszawa
Reżyseria: Ewelina Marciniak
Postaci: Antoni Kossakowski "Moliwda"; Józef II Habsbur

ORESTES (2016)

Teatr Centrala w koprodukcji z Zachętą, Warszawa

Reżyseria: Michał Zadara

Postać: Orestes; Hermiona; Jeden z Chóru

WYZWOLENIE (2017)

Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Warszawa

Reżyseria: Krzysztof Garbaczewski

Postać: Postać

DOBRA TERRORYSTKA (2017)

Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Warszawa

Reżyseria: Agnieszka Olsten

Postać: Reggie

BERLIN ALEXANDERPLATZ (2017)

Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Warszawa

Reżyseria: Natalia Korczakowska

Postać: Franciszek Biberkopf

KARTOTEKA ROZRZUCONA (2018)

Teatr Studio, Warszawa

Reżyseria: Natalia Korczakowska

Postać: Bohater

BIESY (2018)

Reżyseria: Natalia Korczakowska

Teatr Studio, Warszawa

Postać: Lempke

ZWIERZOCZŁEKOUPIORY (2018)

Teatr Studio Warszawa

Reżyseria: Michał Walczak

Postać: Kot Iwan

METAFIAZYKA DWUGŁOWEGO CIEŁĘCIA (2019)

Teatr Studio, Warszawa

Reżyseria: Natalia Korczakowska

Postać: Parwis

ZŁOTA SKAŁA (2019)

Teatr Studio, Warszawa

Reżyseria: Grzegorz Laszuk

Postać: Narrator

ROMEO I JULIA (2019)

Teatr Studio, Warszawa

Reżyseria: Michał Zadara

Postać: Ksiądz Laurenty

POWRÓT TAMARY (2020)

Teatr Studio, Warszawa

Reżyseria: Cezary Tomaszewski

Postać: De Spiga

KRASZ (2021)

Teatr Studio, Warszawa

Reżyseria: Natalia Korczakowska

Postać: Kaskader Segrave

DAWID BOWIE W WARSZAWIE (2022)

Teatr Studio, Warszawa

Reżyseria: Marcin Liber

Postać: Dawid Bowie

PLATH (2022)

Teatr Studio, Warszawa

Reżyseria: Katarzyna Kalwat

Postać: mąż Ted

4.a.1.2 PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

POLOWANIE NA OSY (2023)

Teatr Studio, Warszawa

Reżyseria: Natalia Korczakowska

Rola: Media-Prezenter, Wymiar sprawiedliwości

BO ŹRÓDŁO WCIĄŻ BILE- spektakl/koncert piosenek Jacka Kaczmarskiego (2024)

TVP 2 Gdańsk

Reżyseria: Beata Szymańska

Postać: Kalif

ZEMSTA (2024)

Teatr Komedia. Warszawa

Reżyseria: Michał Zadara

Rola: Rejent

FALOWANIE I SPADANIE spektakl/koncert z muzyką KORY (2025)

TVP 2 Warszawa

Reżyseria: Beata Szymańska

SEN NOCY LETNIEJ (2025)

Teatr Komedia. Warszawa

Reżyseria: Michał Zadara

Postać: Lisander, Podszewka Tkacz

4.a.2 KONCERTY:

4.a.2.1 PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

GRECHUTA - Gala Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2007)

Teatr Capitol , Wrocław

Reżyseria: Wojciech Kościelniak

Utwory: *Tango Anava, Hop Szklankę piwa*

LEONARD COEN - Gala Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2008)

Teatr Polski Wrocław

Reżyseria: Andrzej Domalik

Utwory: *Żegnaj Marienne*

GRA SZKLANYCH PACIORKÓW- Gala Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2009)

Teatr Polski Wrocław

Reżyseria: Wojciech Kościelniak

Utwory: *Pachnidło*

MAKABRESKI- Gala Finałowa Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2010)

Teatr Capitol Wrocław

Reżyseria: Jerzy Bielunas

Utwory: *Nożyczki, Czarci wir*

TAK JEST JACQUES BRELL- Gala Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2012)

Teatr IMPART Wrocław

Reżyseria: Wojciech Kościelniak

Utwory: *Miłość i więcej nic, Pobożnisie*

NIEKONIECZNIE JEST ŻŁE – LECH JANERKA – Koncert Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2013)

Teatr IMPART Wrocław

Reżyseria: Cezary Studniak

Utwory: *Jezu jak się cieszę*

MUZEUM WOLNOŚCI - Gala Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2017)

Teatr Polski Wrocław

Reżyseria: Michał Walczak

Utwory: *Freedom, Tabletki*

KONIEC - Gala Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2019)

Teatr Polski Wrocław

Reżyseria: Wojciech Kościelniak

Utwory: *Przekleństwo Millhaven*

WALIZKI MOJE PEŁNE SNÓW - Koncert Festiwalu piosenki w Opolu OPOLE 2019 (2019)

Amfiteatr Opolski Opole

Reżyseria: Beata Szymańska

Utwory: *Wspinaczka, Lokomotywa z ogłoszenia*

WIĄZANKA PIEŚNI MIŁOSNYCH - Gala Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2021)

Teatr Polski Wrocław

Reżyseria: Jan Klata

Utwory: *Lamento del a Nimfa Monteverdi*

WITAMY W ŚWIĄTYNI SZTUKI - - Gala Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2022)

Teatr Polski Wrocław

Reżyseria: Martyna Majewska

Utwory: *Być jak Tamagochi , Take me to Church*

4.a.2.2 PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

BO ŹRÓDŁO WCIĄŻ BILE- spektakl/koncert piosenek Jacka Kaczmarskiego (2024)

TVP 2 Gdańsk

Reżyseria: Beata Szymańska

Postać: Kalif

Utwory: *Wyznanie Kalifa, Mucha w szklance lemoniady*

NIECH BĘDZIE POGODNO- Gala Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2024)

Teatr Polski Wrocław

Reżyseria: Marcin Liber

Utwory: *Piosenka, INTRO- Historia trzech chłopców*

FALOWANIE I SPADANIE spektakl/koncert piosenek KORY JACKOWSKIEJ (2025)

TVP 2 Warszawa

Reżyseria: Beata Szymańska

Utwory: *Lipstick on the glass, Paranoja jest goła*

4.a.3 ROLE FILMOWE I SERIALOWE:

4.a.3. PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

M jak miłość, reż. zbiorowa, 2003–2005, serial fabularny

Rodzinka, reż. zbiorowa, 2003–2004, serial fabularny

Do potomnego, reż. A. Krauze, 2004, dokument fabularyzowany

Pierwsza miłość, reż. zbiorowa, 2004–2010, serial fabularny

Dywersant, reż. W. Zajcew, 2006

Fala zbrodni, reż. zbiorowa, 2006, serial fabularny

Barwy szczęścia, reż. zbiorowa, 2007–2012, 2015, serial fabularny

Czas honoru, reż. zbiorowa, 2009, serial fabularny wojenny

Dom nad rozlewiskiem, reż. zbiorowa, 2009, serial fabularny

Apetyt na życie, reż. M. Rogalski, 2010, serial fabularny

Popatrz na mnie, reż. K. Jungowska, 2010, film z cyklu 30 minut

Och, Karol 2, reż. P. Wereśniak, 2011, film fabularny komediowy
Sala samobójców, reż. J. Komasa, 2011, film fabularny/dramat
Rezydencja, reż. zbiorowa, 2011, serial fabularny
FF, reż. Ł. Twarkowski, 2011, film krótkometrażowy
Galeria, reż. zbiorowa, 2011–2012, serial fabularny
Ja to mam szczęście!, reż. zbiorowa, 2012, serial fabularny
Hans Kloss. Stawka większa niż śmierć, reż. P. Vega, 2012, film fabularny komediowy
AmbaSSada, reż. J. Machulski, 2013, film fabularny komediowy
Przepis na życie, reż. zbiorowa, 2013, serial fabularny
Facet (nie)potrzebny od zaraz, reż. W. Migoń, 2014, film fabularny
Ojciec Mateusz, reż. zbiorowa, 2014, serial fabularny
Miasto 44, reż. J. Komasa, 2014, film fabularny historyczny
Lekarze, reż. zbiorowa, 2014, serial fabularny
Warsaw by Night, reż. N. Koryncka-Gruz, 2014, film fabularny
Na dobre i na złe, reż. zbiorowa, 2015–2017, serial fabularny
Chemia, reż. B. Prokopowicz, 2015, film fabularny
Zaćma, reż. R. Bugajski, 2016, film fabularny
Volta, reż. J. Machulski, 2017, film fabularny
Druga szansa, reż. zbiorowa, 2018, serial fabularny
W rytmie serca, reż. zbiorowa, 2019, serial fabularny
Mayday, reż. Sam Akina, 2020, film fabularny
Wesele 2, reż. Wojciech Smarzowski, 2021, film fabularny

4.a.3.2 PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

Scheda, reż. Anna Kazejak, 2025, serial fabularny HBO
Klara, reż. Łukasz Jaworski, 2025, serial fabularny

4.a.4 **REŻYSERIA:**

4.a.4.1 PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

AMADEUS Petera Shaffera– Spektakl Dyplomowy Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu (2015)
Teatr Akademii Teatralnej Wrocław
Reżyseria: Bartosz Porczyk i Marta Streker

4.a.4.2 PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

ALICJI NIE BĘDZIE - Spektakl Dyplomowy Akademii Teatralnej w Warszawie (2024)
Teatr Collegium Nobilem. Warszawa
Reżyseria: Bartosz Porczyk i Ewelina Adamska Porczyk

FREEDOM – Gala Koncertowa (2025)

Teatr Syrena Warszawa

Reżyseria: Bartosz Porczyk i Ewelina Adamska-Porczyk

4.a.5 SŁUCHOWISKA RADIOWE I TEATR RADIA :

4.a.5.1 PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

ŚMIERĆ CZŁOWIEKA WIEWIÓRKI – M. Sikorska-Miszczyk (2008)

Teatr Radia TOK FM Wrocław

Reżyseria: Jan klata

Rola: Szczęśliwy

ZWIERZĘCA ZAJADŁOŚĆ- Stanisław Barańczak (2016)

Teatr Polskiego Radia Warszawa

Reżyseria: Tomasz Man

Rola: Bizon

RDZA – Jakub Małecki (2017)

Program Trzeci Polskiego Radia

Reżyseria: Baszka Marciniak

BEZ ZNIECZULENIZA-FANTAZJA NA TEMAT BIZETA – Mateusz Tracz (2018)

Słuchowisko audio/ radiowe

Reżyseria: Mateusz Tracz

Rola: Georges Bizet

ANIOŁ DLA DWOJGA – Tomasz Man (2022)

Teatr Polskiego Radia

Reżyseria: Tomasz Man

Rola: Narrator

4.a.6 TEATR TELEWIZJI:

4.a.6.1 PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

SCAT, CZYLI OD PUCYBUTA DO MILIONERA – Wojciech Kościelniak (2005)

Teatr Muzyczny Capitol Wrocław

Teatr Telewizji TVP

Reżyseria: W. Kościelniak

Postać: Piękny i bogaty- Adrian Czerwiec

SPRAWA DANTONA – Stanisława Przybyszewska (2009)

Teatr Polski, Wrocław

Teatr Telewizji TVP

Reżyseria: Jan Klata

Postać: Desmoulins

RYBKA CANERO – Juliusz Machulski (2015)

Teatr Telewizji TVP

Reżyseria: Jan Machulski

Postać: Stanisław Katadreuffe

KRÓLEWNA LOGOREA I NIEDŹWIEDŹ (2019)

Teatr Telewizji TVP Warszawa

Reżyseria: Justyna Łagowska

Rola: Szlagiery Stromby

INNE KACZĄTKO – Iwona Kusiak, Cezary Żołyński (2020)

Teatr Telewizji TVP

Reżyseria: Agnieszka Błaszak

Rola: Kogut

W przypadku prac dwu- lub wieloautorskich zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.
2. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

**Wykład prelegencki na Hybrydowej Konferencji Rozwoju Kadr Tańca i Kultury-
PZTAN w Warszawie organizowane przez Polski Związek Tańca (2025)**

3. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.
4. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.
5. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.
6. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.
7. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).
8. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.
 1. **Recenzja pracy magisterskiej Pani Jowity Kropiewnickiej pt „*Trening psychologiczny i duchowy w teatrze. Mindfulness, śniące ciało, joga*”.** Nr. Albumu 4847 (2024r)
9. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.
10. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.4.
11. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

III. WSPÓŁPRA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.
2. Współpraca z sektorem gospodarczym.

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.
4. Wykaz wdrożonych technologii.
5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.
6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

Juror w 48 Ogólnopolskim Turnieju Sztuki Recytatorskiej w *Wobec własnego czasu* w Walczu (2025)

Juror w Tanecznym Programie Telewizyjnym *Worner Bros YOU CAN DANCE* TVN (2025)

7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.
3. Indeks Hirscha.

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego

się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

Bartosz Porczyk
(podpis wnioskodawcy)