

Warszawa, dn. 12.11.2025 r

**Rada Dyscypliny Akademii Teatralnej
im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie**

AUTOREFERAT

**I. INFORMACJE O WYKSZTAŁCENIU OSOBY WNIOSKUJĄCEJ/ OSOBY
KANDYDUJĄCEJ DO STOPNIA DOKTORA***

1. Imię i nazwisko: Anna Moskal-Wierzbicka
2. Posiadane dyplomy i tytuły zawodowe – z podaniem podmiotu nadającego tytuł - i roku ich uzyskania: Magister sztuki 2000

II. WSKAZANIE DZIEŁA LUB DZIEŁ O ISTOTNYM ZNACZENIU

A. Wskazane dzieło artystyczne o istotnym znaczeniu, o którym mowa w art. 186 ust. 1 pkt. 3 lit. c ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce wraz z uzasadnieniem wyboru:

[Wzór: - Rola (należy określić postać i czy jest to rola pierwszoplanowa czy drugoplanowa), autor, tytuł, reżyseria, miejsce i rok prezentacji]

- Reżyseria, autor, tytuł, miejsce i data premiery, określenie wkładu pracy w przypadku współautorstwa]

1. ELIZA, ROLA PIERWSZOPLANOWA, Eliza Kącka, W CZORAJ BYŁAŚ ZŁA NA ZIELONO, Anna Augustynowicz, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 7 lutego 2025

Uzasadnienie: Jest to główna rola w przedstawieniu w Teatrze Dramatycznym w Warszawie o istotnym znaczeniu dla kultury teatralnej. Przedstawienie jest prapremierą i adaptacją

książki Elizy Kąckiej „Wczoraj byłaś zła na zielono”, za którą została uhonorowana Nagrodą Nike w 2025 roku. Tytuł wygrał też w plebiscycie czytelników „Gazety Wyborczej” i wiele innych nagród literackich. Autorka brała udział w powstawaniu adaptacji na Małą Scenę Dramatycznego. Z reżyserką przedstawienia Anną Augustynowicz pracuję od 1999 roku i brałam udział w następujących jej przedstawieniach:

Naczelny, S.Larsson, Teatr Telewizji 1999

Tylko ta pchła, N.Wallace, Teatr Powszechny 2000

Powrót na pustynię, B.M.Koltes, Teatr Powszechny 2004

Miarka za miarkę, W.Szekspir, Teatr Powszechny 2006

Migrena, T.Grzegorzewska, Teatr Współczesny w Szczecinie, 2010

W małym dworku, S.I.Witkiewicz, Och!Teatr, 2011

Wczoraj byłaś zła na zielono, E.Kącka, Teatr Dramatyczny 2025

Ostatnie przedstawienie miało premierę w lutym 2025 roku i wciąż z powodzeniem jest grane na Małej Scenie Dramatycznego, uznane przez krytykę i środowisko i zapraszane na ogólnopolskie i międzynarodowe festiwale teatralne m.in:

31 Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi

30 Olsztyńskie Spotkania Teatralne

51 Tyskie Spotkania Teatralne

18 Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia w Krakowie

Za rolę Elizy-Matki zostałam wyróżniona przez:

Teatr dla Wszystkich w rankingu krytyków/krytyczek za sezon 2024/2025 w kategorii

Najlepsza rola kobieca

https://teatrdlawnszystkich.pl/dwunastka-sprawiedliwych-czyli-kto-z-kim-i-dlaczego-w-teatrze-na-koniec-sezonu/?fbclid=IwQ0xDSwMG1sBleHRuA2FlbQlXMAABHgXzGaUPEa2hEK05BnjdOlrC3wsnlqx8wZkA1cD6X6l734R43JlpXoobTsP_aem_VISPI7gX7c99Z-IUBwABLg

Nasz Teatr w kategorii Najlepsza rola kobieca obok Anny Ilczuk i Izabeli Bretkop

https://www.facebook.com/photo/?fbid=682181251502065&set=a.119741104412752&local_e=pl_PL

W rankingu czasopisma Teatr „Najlepszy,najlepsza,najlepsi w sezonie 2024/25” w kategorii Najlepsza główna rola kobieca

https://teatr-pismo.pl/najlepszy-najlepsza-najlepsi-w-sezonie-2024-2025/?fbclid=IwY2xjawN9d9RleHRuA2FlbQlXMAABicmlkETBKUjZFRUNuc3ZIM3E4SWhmc3J0YwZhchBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHod-yusJPXNpjDZMgUK1L-5dUagBwKbxpdHyiE3DkUMwaItLBB5diV6SpEbu_aem_4rMvF0k83jECpGHcG6QeZA

Rola w tym przedstawieniu jest punktem wyjścia do poszukiwania nowych rozwiązań teatralnych i kontynuacją wspólnych z Anną Augustynowicz – wybitną reżyserką teatralną - poszukiwań języka teatralnego (26 lat współpracy w teatrze).

B. Link do dzieła o istotnym znaczeniu:

<https://teatrdramatyczny.pl/wczoraj-bylas-zla-na-zielono>

III. WYKAZ DOROBKU OSOBY WNIOSKUJĄCEJ/ OSOBY KANDYDUJĄCEJ DO STOPNIA DOKTORA*

A. Informacja o dorobku artystycznym.

- I. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych [1.]:
*[Wzór: - Rola (należy określić postać i czy jest to rola pierwszoplanowa czy drugoplanowa), autor, Tytuł, reżyseria, miejsce i rok prezentacji
- Reżyseria, autor, Tytuł, miejsce i data premiery, określenie wkładu pracy w przypadku współautorstwa]*

Teatr

1. IRINA, rola pierwszoplanowa Antoni Czechow „TRZY SIOSTRY”, Agnieszka Glińska, Teatr Powszechny im.Z.Hübnera 1998
2. WIOLETTA, rola drugoplanowa, Tennessee Williams „RÓŻA TATUOWANA”, Zdzisław Wardejn, Teatr Powszechny 1998
3. ISMENA, rola drugoplanowa, Jean Baptiste Racine „FEDRA”, Laco Adamik, Teatr Powszechny 1998
4. KATIA, rola pierwszoplanowa, Janusz Głowacki „CZWARTA SIOSTRA”, Władysław Kowalski, Teatr Powszechny 1999
5. MORSE, rola pierwszoplanowa, Naomi Wallace „TYLKO TA PCHŁA”, Anna Augustynowicz, Teatr Powszechny 2000
6. RUDA, rola pierwszoplanowa, Sergi Belbel „PO DESZCZU”, A.Glińska, W.Kowalski, Teatr Powszechny 2000
7. MARIA SZATOW, rola drugoplanowa, Fiodor Dostojewski „BIESY”, Rudolf Ziolo, Teatr Powszechny 2002
8. BIANKA, rola pierwszoplanowa, Tadeusz Różewicz, ‘BIAŁE MAŁŻEŃSTWO’, Grzegorz Wiśniewski, Teatr Powszechny 2003
9. MAAME QUEULEU, rola drugoplanowa, Bernard-Marie Koltès „POWRÓT NA PUSTYNIĘ”, Anna Augustynowicz, Teatr Powszechny 2004
10. ISOBEL, rola pierwszoplanowa, David Hare „TAJEMNA EKSTAZA”, Michał Kotański, Teatr Powszechny 2005
11. DARIA, rola drugoplanowa, Fiodor Sołogub „MAŁY BIES”, Remigiusz Brzyk, Teatr Powszechny 2005
12. FANNY WILTON, rola drugoplanowa, Henryk Ibsen „JOHN GABRIEL BORKMAN”, Zbigniew Zapasiewicz, Teatr Powszechny 2006
13. JULIA, MARIANNA, FRANCISCA, role drugoplanowe, William Szekspir „MIARKA ZA MIARKE”, Anna Augustynowicz, Teatr Powszechny 2006
14. JEANNIE, rola pierwszoplanowa, Neil La Bute „GRUBA ŚWINIA”, Krzysztof

Rekowski, Teatr Powszechny 2007

15.MARY WARREN, rola drugoplanowa, Arthur Miller „CZAROWNICE Z SALEM”, Izabela Cywińska, Teatr Powszechny 2007

16.JANE, rola drugoplanowa, Andrew Bovell „JĘZYKAMI MÓWIĆ BĘDĄ” Małgorzata Bogajewska, Teatr Powszechny 2008

17.MARYSIA KOZAK, rola pierwszoplanowa, Sylwia Chutnik „KIESZONKOWY ATLAS KOBIET”, Waldemar Śmigasiewicz, Teatr Powszechny 2009

18.HELENA, rola pierwszoplanowa, Antonina Grzegorzewska „MIGRENA”, Anna Augustynowicz, Teatr Współczesny w Szczecinie 2010

19.BABA KAPO, rola drugoplanowa, Zyta Rudzka „CUKIER STANIK”, Gabriel Gietzky, Teatr Przodownik w Warszawie 2010

20.SARA, rola drugoplanowa, Thomas Bernhard „KOMEDIANT”, Waldemar Śmigasiewicz, Teatr Powszechny w Warszawie 2011

21.HELEN, rola pierwszoplanowa, Dennis Kelly „SIEROTY”, Grażyna Kania, Teatr Powszechny 2011

22. AMELKA, rola drugoplanowa, Stanisław Ignacy Witkiewicz „W MAŁYM DWORKU”, Anna Augustynowicz, Och!Teatr Fundacja Krystyny Jandy na Rzecz Kultury, 2011

23.KOBIETA, rola pierwszoplanowa, Wisława Szymborska „JESTEŚ PIĘKNE...MÓWIĘ ŻYCIU”, Waldemar Śmigasiewicz, Teatr Powszechny w Warszawie i Teatr Miejski w Lesznie, 2011

24.MARFA, rola drugoplanowa, Fiodor Dostojewski „ZBRODNIA I KARA”, Waldemar Śmigasiewicz, Teatr Powszechny w Warszawie, 2012

25.SIOSTRA ANNA, rola pierwszoplanowa, Stanisław Ignacy Witkiewicz „WARIAT I ZAKONNICA”, Igor Gorzkowski, Teatr Powszechny 2013

26.LADY CAPULETTI, rola drugoplanowa, William Szekspir „ROMEO I JULIA”, Grażyna Kania, Teatr Powszechny, 2013

27.HRABINA ROSTOW, rola drugoplanowa, Lew Tołstoj „WOJNA I POKÓJ”, Marcin Liber, Teatr Powszechny, 2014

28.HELENKA, rola drugoplanowa, Juliusz Słowacki „FANTAZY”, Michał Zadara, Teatr Powszechny 2015

29.KALPURNIA, PORCJA, CYNNA, role drugoplanowe, William Szekspir „JULIUSZ CEZAR”, Barbara Wysocka, Teatr Powszechny 2016

30.CICKEWA, rola drugoplanowa, Hanoch Levin „CEREMONIE ZIMOWE”, Adam Sajnuć, Teatr WARSAWY i Teatr MONTOWNIA, 2016

31.OLA, rola pierwszoplanowa, Marek Modzelewski „ZABAWA”, Iza Kuna, Teatr Polonia Fundacja Krystyny Jandy na Rzecz Kultury, 2016

32.ASTRID PETERSEN, rola pierwszoplanowa równorzędna, Iwan Wyrpajew „IRAŃSKA KONFERENCJA”, Iwan Wyrpajew, Teatr na Woli, Fundacja WEDA, 2018

33.ALFIERI, rola drugoplanowa, Arthur Miller „WIDOK Z MOSTU”, Agnieszka Glińska, Teatr Dramatyczny im.G.Holoubka w Warszawie, 2018

34.GERTRUDA, rola pierwszoplanowa, William Szekspir „HAMLET”, Tadeusz

Bradecki, Teatr Dramatyczny, 2019

35. BARBARA STAWROGIN, rola drugoplanowa, Fiodor Dostojewski „BIESY”, Janusz Opryński, Teatr Dramatyczny Scena na Woli, 2020

36. WIRGINIA, rola pierwszoplanowa, W. Woolf, A. Świrszczyńska, O. Tokarczuk „IDĘ”, Anna Gryszkówna, Centrum Kultury w Lublinie, 2020

37. DORA, rola drugoplanowa, Tadeusz Słobodzianek „FATALISTA”, Wojciech Urbański, Teatr Dramatyczny, 2021

38. PANI JARRET, rola pierwszoplanowa, Caryl Churchill „USZEDŁEM TYLKO JA SAM”, Agnieszka Glińska, 2021

39. IRINA, rola drugoplanowa, Tadeusz Słobodzianek „SZTUKA INTONACJI”, Anna Wieczur, Teatr Dramatyczny, 2022

40. JANE, rola drugoplanowa, Magda Kupryjanowicz oraz dramaturgia zespołowa „ARKA I EGO”, udział w tworzeniu tekstu przedstawienia, reż. Lucy Sosnowska, Teatr Dramatyczny, 2023

41. ELIZA, rola pierwszoplanowa, Eliza Kącka „WCZORAJ BYŁAŚ ZŁA NA ZIELONO”, Anna Augustynowicz, Teatr Dramatyczny 2025

Film

1. Siostra, rola drugoplanowa, SĄ TAKIE ŚWIEŻUTEŃKIE DZIEWCZYNKI, Dorota Lamparska, WRiTV UŚ, dyplom filmowy, 2004

2. Przełożona Arvida, rola drugoplanowa, KIM JEST ARVID PEKON?, Patrik Errikson, PWSFTiT im. L. Schillera w Łodzi, etiuda studencka, 2015

3. Królowa, rola pierwszoplanowa, KRÓLEWNA ŚNIEŻKA, Patrik Errikson, PWSFTiT, etiuda studencka, 2015

4. Kobieta, rola drugoplanowa, WÓZEK, Patrik Errikson, PWSFTiT, etiuda studencka, 2015

5. Nauczycielka, rola pierwszoplanowa, SZCZENIAK Karol Starnawski, dyplom Filmowy, PWSFTiT, 2015

6. Sklepowa, rola drugoplanowa, OCZY MOJEGO OJCA Bartosz Blaschke, Wajda Studio/PISF/SFP 2014 premiera światowa

7. Matka Janka, rola drugoplanowa, LEGENDY POLSKIE. SMOK, Tomasz Bagiński, Allegro/Platige Image, 2015

8. Beata, rola drugoplanowa, CHWILA Piotr Domalewski, dyplom filmowy WRiTV Uniwersytetu Śląskiego, 2015

9. Anna, rola pierwszoplanowa, UZURPATOR Helena Oborska, dyplom filmowy PWSFTiT w Łodzi, 2016

10. Matka Igora, rola drugoplanowa, PLANETA SINGLI Mitja Okorn, Gigant Films/TVN 2016

11. Agnieszka, rola drugoplanowa u boku Jima Carreya, DARK CRIMES Alexandros Avranas, InterTitleFilms/Opus Films/PISF/RatPac Entertainment, premiera Warszawski Festiwal Filmowy 2016

12. Matka, rola pierwszoplanowa, MAMA Tales Manicoba, etiuda studencka PWSFTiT w Łodzi, 2017

13. Ewa, rola pierwszoplanowa, TEŻ COŚ DLA CIEBIE MAM Iwo Kondefer, Dyplom filmowy WRiTV Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, 2018
13. Komisarz Połomska, rola drugoplanowa, SASZKA Katarzyna Lesisz, dyplom filmowy PWSFTiT w Łodzi, 2018
14. Lesmama Renata, rola drugoplanowa, NINA Olga Chajdas, Film IT/PISF 2018
15. Koleżanka Anki, rola drugoplanowa, 53 WOJNY Ewa Bukowska, Canal+Polska, Chimney Pot, PISF, SFP, Studio Munka, 2018
16. Agentka delegacji rosyjskiej, rola drugoplanowa, UKRYTA GRA Łukasz Kośmicki, Watchout Studio/ITI Neovision/ Next Film/ Kosafilm/K5 Film/PISF/The Story Lab/TVN 2019
17. Zuzanna, rola drugoplanowa, LETNIE POPOŁUDNIE Youssef Ouarrak, Holly Pictures 2019
18. Matka Zosi, rola drugoplanowa, LATO 43' Aneta Bussold, dyplom filmowy Gdyńskiej Szkoły Filmowej, 2019
19. Nauczycielka, rola pierwszoplanowa, CHŁOPIEC Z MARSA Paweł Wyszomirski, Gdyńska Szkoła Filmowa etiuda studencka 2019
20. Mama Adasia, rola drugoplanowa, PO SEZONIE Monika Majorek, dyplom Warszawskiej Szkoły Filmowej, 2020
21. Dorota, rola pierwszoplanowa, WOLKA Àrni Asgeirsson, Film Produkcja/Saga Film/PISF 2021
22. Julia Szcześniak, rola drugoplanowa, CZARNA OWCA Alek Pietrzak, TVN 2021
23. Anna, rola pierwszoplanowa, NIESKOŃCZONY Zuzanna Ciosmak, 2022
24. Aniela, rola drugoplanowa, TYLKO DO ŚWITU Eliza Godlewska, Alan Ruczyński, dyplom filmowy Warszawskiej Szkoły Filmowej 2022
25. Żona, rola drugoplanowa, PIĘKNA ŁĄKA KWIETNA, Emi Buchwald, Canal+Polska/PISF/SFP/Studio Munka/Studio Orka/TVN 2022
26. Augustyna, rola drugoplanowa, BEJBIS Andrzej Saramonowicz, Agresywna Banda/Cavatina Studio/Play Entertainment/Regione Lazio 2022
27. Nauczycielka Mani, rola drugoplanowa, MIAŁO CIĘ NIE BYĆ Kuba Michalczuk, Serce/Canal+/Grupa Kino Polska/PISF 2023
28. Izabella, rola drugoplanowa, RADOŚĆ ŻYCIA Szymon Waćkowski, PISF/SFP/Studio Munka/TVN 2022
29. Matka, rola drugoplanowa, KRÓLESTWO Michał Ciechomski, SFP/STUDIO MUNK/Black Photon/Canal+Polska 2025
30. Prowadząca program Hello TV, rola drugoplanowa, GREETINGS FROM SUMATRA Karolina Fronik, Marta Kowalska, TVN Warner Bros. Discovery 2025
31. Klientka, rola pierwszoplanowa, ODKURZACZ Marta Kowalska, etiuda studencka dla Gdyńskiej Szkoły Filmowej, 2023
32. Matka, rola drugoplanowa, MÓJ JEDYNY WRÓG Piotr Bieliński, dyplom filmowy dla WRiTV Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, 2024
33. Brygida, matka Roberta, rola drugoplanowa, T. Klimala, H. Węsierska ŚWIATŁOCZUŁA, Tadeusz Śliwa, film fabularny Wonder Films/PISF/Telewizja Polska 2025

- II. Wykaz publikacji utworów lub dzieł artystycznych, w tym współautorskich, z uwzględnieniem precyzyjnie określonego wkładu wnioskodawcy w powstanie tych prac [2]:

*[Wzór: - Rola (należy określić postać i czy jest to rola pierwszoplanowa czy drugoplanowa), autor, tytuł, reżyseria, data i miejsce publikacji
- Reżyseria, autor, tytuł, reżyseria, miejsce i data publikacji, określenie wkładu pracy w przypadku współautorstwa]*

Telewizja

1. Wieśniaczka, rola drugoplanowa, A.Mickiewicz DZIADY Jan Englert, Teatr Telewizji, 1997
2. Służąca, rola drugoplanowa, G.Herling-Grudziński PORTRET WENECKI, Agnieszka Lipiec-Wróblewska, Teatr Telewizji, 1998
3. Linde Oliver, rola pierwszoplanowa, L.M.Montgomery PRZYLĄDEK CZTERECH WIATRÓW, Agnieszka Głńska, Teatr Telewizji, 1999
4. Anne Brönte, rola pierwszoplanowa, Susanne Schneider NOCE SIÓSTR BRÖNTE Maciej Prus, Teatr Telewizji, 1999
5. Lena, rola drugoplanowa, S.Larsson NACZELNY, Anna Augustynowicz, Teatr Telewizji, 1999
6. Samanta, rola drugoplanowa, M.Bukowski ŚMIERĆ ZA ŚMIERĆ, CZYLI DOBRY CHŁOPIEC, Władysław Kowalski, Teatr Telewizji, 2000
7. Baśka, rola drugoplanowa, C.Harasimowicz 10 PIĘTER, Witold Adamek, Teatr Telewizji, 2000
8. Basia, rola drugoplanowa, A.Maleszka MAGICZNE DRZEWO, Andrzej Maleszka, serial fabularny Telewizji Polskiej, 2003-2008
9. Więźniarka, rola drugoplanowa, G.Trela, M.Wrona DOKTOR HALINA, Teatr Telewizji, 2007
10. Sabina, rola drugoplanowa, I.Łepkowska NA DOBRE I NA ZŁE, Radosław Piwowarski, serial fabularny Telewizji Polskiej, 2008
11. Bogusia Klimecka, rola drugoplanowa, I.Łepkowska NA DOBRE I NA ZŁE, Sylwester Jakimow, serial fabularny Telewizji Polskiej, 2014
12. Viola, rola drugoplanowa, B.Pasek PRZYJACIÓŁKI, Grzegorz Kuczeriszka, serial fabularny Telewizji Polsat, 2015-2016
13. Psychoterapeutka Kazimiera, rola drugoplanowa, W.Lepianka STRAŻACY, Maciej Dejczer, serial fabularny Telewizja Polska 2015-2016
14. Brygida Foks, rola drugoplanowa, A.Błotnicka OJCIEC MATEUSZ, Artur Żmijewski, serial fabularny Telewizja Polska 2016
15. Nauczycielka Zojki, rola drugoplanowa, K.Tybinka KAPRYS LOSU, Piotr

Trzaskalski, serial fabularny TVN, 2016

16. Katarzyna Kwaśniak, rola drugoplanowa, K.Śliwińska-Kłosowicz DRUGA SZANSA, Michał Gazda, serial fabularny ATM Grupa/TVN, 2016

17. Dyrektorka Szpitala, rola drugoplanowa, K.Frankowska ZA MARZENIA, Olga Chajdas, serial fabularny Telewizja Polska 2017

18. Żona Posła Pisy, rola drugoplanowa, K.Skonieczny, J.Żulczyk ŚLEPNĄC OD ŚWIATEŁ, Krzysztof Skonieczny, HBO Polska 2018

19. Mediatorka Ewy i Rozłuckiego, rola drugoplanowa, M.Kubicki NIELEGALNI, Jan P.Matuszyński, serial fabularny ITI Neovision dla Canal+, 2018

20. Księgowa Henryka, rola drugoplanowa, A.Borowik DZIEWCZYNY ZE LWOWA, Wojciech Adamczyk, serial fabularny Telewizja Polska, 2018

21. Egzaminatorka Kajetana, rola drugoplanowa, J.Long 1983, Agnieszka Holland, serial fabularny House Media Company dla Netflix, 2018

22. Martyna, rola drugoplanowa, A.Głowska, K.Leżeńska O MNIE SIĘ NIE MARTW, Łukasz Ostalski, Akson Studio dla TVP, 2019

23. Matka Kotlera, rola drugoplanowa, A.Malesińska, W.Miłoszewski W GŁĘBI LASU, Leszek Dawid, ATM Grupa dla Netflix, 2020

24. Adwokatka Borkowskiego, rola drugoplanowa, K.Śliwińska-Kłosowicz NIEOBECNI, Bartosz Konopka, TVN Player, 2020

25. Anita Cisoń, rola drugoplanowa, E.Popiołek TAJEMNICA ZAWODOWA, Marek Lechki, TVN, 2020

26. Teresa Tarska, rola drugoplanowa, P.Łopaciński KOMISARZ ALEX, Mariusz Palej, serial fabularny Telewizja Polska, 2021

27. Położna, rola drugoplanowa, J.Stefaniak, M.Wawrzecki CHYŁKA.OSKARŻENIE, Łukasz Palkowski, TVN Player, 2021

28. Właścicielka centrum rozwoju, rola drugoplanowa, P.Demirski UDAR, Rafał Skalski, Telemark dla Viaplay/ Prime Video, 2024

29. Maria Laskowska, rola drugoplanowa, G.Molska PROFILERKA, Monika Jordan-Młodzianowska, serial fabularny dla Telewizji Polskiej, 2024

30. Julia Berger, rola drugoplanowa, W.Tomczyk KRUCJATA II.ZNAK BLIŹNIĄT, Łukasz Ostalski, serial fabularny dla Telewizji Polskiej, 2024

31. Sabina Nowińska, rola drugoplanowa, Anna i Maciej Świerkoccy GRA Z CIENIEM, Kinga Dębska, serial fabularny Opus Film dla Telewizji Polskiej, 2024

32. Żona Robotnika, Odon von Horvath WIARA,NADZIEJA,MIŁOŚĆ, Agnieszka Glińska, Teatr Telewizji, 2024

Radio między innymi

33. Przesłuchująca, rola drugoplanowa, V.Severski PLAC SENACKI, Teatr Polskiego Radia, 2023

34. Sąsiadka i inne role drugoplanowe, S.Staletowicz LISTY DO NIEZAPROSZONYCH, Anna Wieczur, Teatr Polskiego Radia, 2020

35. Sztuczna inteligencja, rola pierwszoplanowa, Ł.Zawada DZIENNIK SI, Jan Hussakowski, Teatr Polskiego Radia 2020

36. Prokurator, rola drugoplanowa, W. Tomczyk WAMPIR, Igor Gorzkowski, Teatr Polskiego Radia 2015
37. Tereź Neumann, rola drugoplanowa, S. Marai LALA, CZYLI PIERWSZA MIŁOŚĆ, Andrzej Piszczatowski, Teatr Polskiego Radia 2009
38. Zuzia, rola drugoplanowa, J.A. Fredro syn KAŁOSZE, Zdzisław Dąbrowski, Teatr Polskiego Radia, 1997

B. Informacja o dorobku naukowym (w przypadku prowadzenia naukowej działalności badawczej).

- IV. Wykaz autorskich artykułów w czasopismach krajowych i międzynarodowych.
[Wzór: - Tytuł, „Nazwa czasopisma”, numer/rok wydania]
- 1.
 - 2.
- V. Wykaz współautorskich artykułów oraz udział w opracowaniach zbiorowych, z uwzględnieniem precyzyjnie określonego wkładu wnioskodawcy w powstanie tych prac.
[Wzór: - Tytuł, „Nazwa czasopisma”, numer/rok wydania
- Tytuł, tytuł opracowania zbiorowego, redaktor, rok wydania]
- 1.
 - 2.

C. Informacja o osiągnięciach artystycznych:

- VI. Informacja o uzyskanych nagrodach lub wyróżnieniach wynikających z pracy artystycznej
[Wzór: - Rodzaj nagrody (np. indywidualna nagroda aktorska z określeniem roli, nagroda za reżyserię itp.), autor, tytuł, miejsce i data otrzymania nagrody]
1. Nagroda im. Janiny Nowickiej-Prokuratorskiej i Stanisława Prokuratorskiego przyznana przez Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie dla absolwentki Wydziału Aktorskiego za twórcze osiągnięcia w pracy artystycznej, 2002
 2. Nagroda Fundacji im. Feliksa Łaskiego przyznana przez Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie za twórcze osiągnięcia absolwenta Wydziału Aktorskiego w ciągu pięciu lat pracy zawodowej
 3. Nominacja w kategorii Najlepsza Aktorka za rolę Ewy w filmie „Też coś dla Ciebie mam” Iwo Kondefera w ramach 16 edycji Nagrody Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego, 2019
 4. Nominacja do nagrody Eddan (Islandzkie Nagrody Filmowe) dla Najlepszej Aktorki w roli drugoplanowej za rolę Doroty w filmie Àrniego Asgeirssona „WOLKA”, Reykjavik 2022

5. Nagroda publiczności Naj-Bogusławskiego spektaklu dla „Sztuki intonacji” Tadeusza Słobodzianka z Teatru Dramatycznego w Warszawie, w reżyserii Anny Wieczur na 62 Kaliskich Spotkaniach Teatralnych, 2022
6. Grand Prix XXIV Festiwalu „Dwa Teatry-Sopot 2025” za spektakl teatru telewizji „Wiara nadzieja miłość” Odon von Horvatha w reżyserii Agnieszki Glińskiej

D. Inne informacje o dorobku i osiągnięciach artystycznych lub naukowych niewymienione powyżej

Dubbing między innymi

1. Marcy Kappel, rola drugoplanowa, Tajni i fajni, reż. dubbingu Leszek Zduń, 2019
2. Generał Dox, rola drugoplanowa, Loki, reż. dubbingu Szymon Waćkowski 2021/23
3. Strażniczka/Śmierć, rola drugoplanowa, Guillermo del Toro: Pinokio, Agnieszka Zwolińska, 2022
4. Role drugoplanowe w grze video Diablo IV, Bartosz Wesołowski, 2023
5. Vanessa Fisk, rola pierwszoplanowa, Daredevil: Odrodzenie, Artur Kaczmarek 2025
6. Shaya Costallion, rola drugoplanowa, Doktor Who, Artur Kaczmarek, 2025
7. Jean, rola drugoplanowa, Wytwórnia Filmowa Śpioch, Agnieszka Zwolińska, 2024
8. Jannica Fyre, rola drugoplanowa, Hailey w akcji!, Szymon Waćkowski, 2023-24
9. Skyla, rola pierwszoplanowa, Kosmiczne kurczaki w kosmosie, Wojciech Urbański, 2018
10. Prowadząca wyścigi, rola drugoplanowa, M.A.S.K., Cezary Morawski, 1996-98
11. Role drugoplanowe, Biblia Audio, Leszek Zduń, 2015-16
12. Sowa, rola drugoplanowa, Zakochani w gęsi, Przemysław Kaczyński, 2021

Audiobooki

1. Danielle Steel ZDRADA, Świat Książki 2014
2. Charlaine Harris MARTWY JAK ZIMNY TRUP, Wydawnictwo MAG 2017
3. Edyta Włoszek AMBASADOROWA, Znak 2017
4. Charlaine Harris DEFINITYWNIE MARTWY, Wydawnictwo MAG 2017
5. S.K. Tremayne DZIECKO OGNI, Czarna Owca 2017
6. Magdalena Witkiewicz ÓSMY CUD ŚWIATA, StoryBox 2017
7. Charlaine Harris WSZYSCY MARTWI RAZEM, Wydawnictwo MAG 2017
8. Charlaine Harris GORZEJ NIŻ MARTWY, Wydawnictwo MAG 2018
9. Charlaine Harris MARTWY I NIEOBECNY, Wydawnictwo MAG 2018
10. Frid Ingulstad MARIA, Nordipress 2018

- 11.Charlaine Harris MARTWY W RODZINIE, Wydawnictwo MAG 2018
- 12.Lucia Berlin WIECZÓR W RAJU, Znak 2020
- 13.Dominika Buczak PLAC KONSTYTUCJI, Znak 2020
- 14.Dominika Buczak DZIEWCZYNY Z PLACU, Empik Go 2020
- 15.Maria Paszyńska CZAS BIAŁYCH NOCY, Książnica 2021
- 16.Danuta Awolusi MACOCHY, Saga Egmont 2021
- 17.Ewa Curie MARIA CURIE, Empik Go 2021
- 18.Katarzyna Kozłowska 50-TKA DOOKOŁA ŚWIATA, Novae Res 2022
- 19.Ewa Anna Baryłkiewicz, Urszula Kasprzak URSZULA.AUTOBIOGRAFIA, Empik Go 2022
- 20.Nathalie Skowronek ŚWIAT NA MIARĘ, Empik Go 2022
- 21.Katarzyna Majger KUCHENNYMI DRZWIAMI.INNYM RAZEM TOM 3, Słowne 2022
- 21.Katarzyna Majger KUCHENNYMI DRZWIAMI.ŚWIATŁO I CIEŃ TOM 2, Słowne 2022
- 22.Katarzyna Majger KUCHENNYMI DRZWIAMI.GRA POZORÓW TOM 1, Słowne 2022
- 23.Ewa Woydyło ŻAL PO STRACIE, Wydawnictwo Literackie 2023
- 24.Linn Skåber DOROSŁOŚĆ, Wydawnictwo Literackie 2023
- 25.Ewa Woydyło RAK DUSZY.O ALKOHOLIZMIE, Wydawnictwo Literackie 2023
- 26.Ewa Woydyło MY RODZICE DOROSŁYCH DZIECI, Wydawnictwo Literackie 2024
- 27.Monika Ksieniewicz-Mill MIRA.KOBIETA ŚWIATOWA. OPOWIEŚĆ O MIRZE MICHAŁOWSKIEJ, Wydawnictwo WAB 2025

.....

podpis osoby wnioskującej/osoby kandydującej

1. Przez publiczną prezentację rozumiemy upowszechnienie dzieła np. podczas premiery teatralnej czy filmowej.
2. Przez publikację dzieła rozumiemy upowszechnienie zarejestrowanego w formie wizualnej, audiowizualnej lub audialnej dzieła, wprowadzonego do publicznego obrotu.

*niepotrzebne skreślić.