

Warszawa, dn. 14.10.2025

**Rada Dyscypliny Akademii Teatralnej
im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie**

AUTOREFERAT

**I. INFORMACJE O WYKSZTAŁCENIU OSOBY WNIOSKUJĄCEJ/ OSOBY
KANDYDUJĄCEJ DO STOPNIA DOKTORA***

1. Imię i nazwisko: Paweł Łysak
2. Posiadane dyplomy i tytuły zawodowe – z podaniem podmiotu nadającego tytuł - i roku ich uzyskania:
 1. Magister Filozofii – Uniwersytet Warszawski 02.10.1989
 2. Magister Sztuki/Reżyser Dramatu PWST w Warszawie 14.02.1994
 3. Master of Business Administration - Szkoła Wyższa Finansów i Zarządzania w Warszawie 01.09.2006.

II. WSKAZANIE DZIEŁA LUB DZIEŁ O ISTOTNYM ZNACZENIU

A. Wskazane dzieło artystyczne o istotnym znaczeniu, o którym mowa w art. 186 ust. 1 pkt. 3 lit. c ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce wraz z uzasadnieniem wyboru:

[Wzór: - Rola (należy określić postać i czy jest to pierwszoplanowa czy drugoplanowa), autor, tytuł, reżyseria, miejsce i rok prezentacji]

- Reżyseria spektaklu „Jądro Ciemności” na podstawie tekstu Josepha Conrada w adaptacji Pawła Sztabowskiego, premiera w Teatrze Powszechnym im. Zygmunta Hübnera, Warszawa 18 czerwca 2021

-

1.

Uzasadnienie:

Tworząc ideę Teatru Powszechnego w Warszawie jako „Teatru, który się wtrąca”, myśleliśmy o spektaklach, które będą blisko tematów obecnych w debacie publicznej, ale równocześnie będących blisko spraw i problemów dotyczących widzów bezpośrednio. Jednym z przedstawień realizujących tę ideę jest „Jądro Ciemności” w mojej reżyserii, w adaptacji Pawła Sztarbowskiego. Spektakl ten, jedno z ważniejszych dzieł w moim dorobku, spotkał się z szerokim uznaniem, otrzymując kilkanaście pozytywnych recenzji i zaproszenia na dwa festiwale: 27. Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi oraz Europäisches Theaterfestival Zalskammergut Bad Ischl 2024. Na festiwalu w Łodzi Okasna Czerkaszyna, odtwórczyni roli narratorki, zdobyła tytuł najlepszej aktorki, a rok później kompozytor Dominik Strycharski otrzymał Paszport Polityki, przy czym jego fonosfera do „Jądra Ciemności” została wymieniona w nominacji.

Opowiadając o mrocznym rejsie w głąb Kongo, opisanego przez Conrada, odnieśliśmy się do świata, który znamy – świata podboju, dominacji, w którym jedni ludzie podporządkowują sobie innych dla własnych korzyści. Joseph Conrad jako pierwszy, opisał te mechanizmy w sposób tak szeroki i uniwersalny, antycypując zbrodnie XX wieku. Ta historia mówi również o stanie naszej cywilizacji dzisiaj, o tym, jak dążąc do rozwoju, krzywdzimy innych i dewastujemy naszą planetę. Placówka Kurtza i jego zbrodnie w imię „rozwój cywilizacyjnego”, to opowieść o patriarchalnym porządku, opartym na eksploatacji ludzi, natury i zasobów. To również historia o męskiej przygodzie, rywalizacji, dominacji oraz ideologiach, które próbują uporządkować świat.

Ta opowieść ma dla mnie również wymiar osobisty. Jako sześćdziesięcioletni mężczyzna wychowany w tej kulturze, zastanawiam się, czy coś z Kurtza nie tkwi w mężczyznach z mojego pokolenia. Rejs w głąb Kongo staje się także podróżą w głąb europejskiej przemocy i próbą krytycznej refleksji nad oświeceniowym projektem kolonialnym.

„Krytyczna opowieść sceniczna o próbie ujarznienia przyrody i mieszkańców Afryki (traktowanych jako przedmioty) z perspektywy epilogu jest tylko świadectwem złudzeń białego człowieka, który wciąż i wciąż zmaga się z naturą, znajdując tylko pozorne rozwiązania, częściej sięgające zniszczenie niż nadzieję na lepszą przyszłość.”

Tomasz Miłkowski, tygodnik „Przegląd”

Legenda „Jądra Ciemności” została ugruntowana przez podziw, jaki wzbudziło to dzieło na całym świecie, szczególnie dzięki jego uniwersalnym przesłaniom. Jednak krytyka afrykańskiego intelektualisty Chinuy Achebe przypomina nam, że pod powierzchnią współczucia dla „podbitych” kultur często kryje się warstwa wyższości „zwycięzców”. Oświeceniowe idee humanistyczne nie wyzwoliły Europy z tendencji do podporządkowywania innych ras, eksploatacji przyrody, a także marginalizacji kobiet.

„ »Jądro ciemności« w Teatrze Powszechnym to spektakl, w którym twórcy uświadamiają nam, że brutalna prawda o tak zwanych cywilizowanych Europejczykach ukazana przez Josepha Conrada jest nadal aktualna, chociaż wiele się w naszym świecie zmieniło. Nie chodzi tu tylko o imperialistyczną politykę wielu państw, ale też o skłonność do ulegania złu naturę człowieka. I brutalnie pokazuje nam to Paweł Łysak w swojej adaptacji.”

Marta Chodorska, „Warszawa Express”

Pracując nad spektaklem, odbyliśmy szereg burzliwych dyskusji z udziałem aktorów, starając się zrozumieć nasz stosunek do poruszanych problemów i odnaleźć przeciwwagę do nich w samym tekście. W ramach spisywanych i redagowanych improwizacji powstały obszerne fragmenty spektaklu. Ciekawą inspiracją była praca współczesnej artystki Yeddy Morrison, znanej z dekonstrukcji tradycyjnych tekstów literackich. W swoim projekcie Morrison usunęła z „Jądra Ciemności” wszelkie odniesienia do ludzi, pozostawiając jedynie opisy przyrody, która w tej wersji stała się głównym bohaterem, ukazując swoją potęgę w obliczu małości ludzkich poczynań.

Ten aspekt oraz podkreślany przez autora dźwiękowy charakter opowieści doprowadził do ważnych i radykalnych wniosków i decyzji dotyczących konstrukcji i estetyki spektaklu. Conrad pisze: „Głos. Kurtz był niewiele więcej niż głosem. Dokonałem naraz dziwnego odkrycia: nigdy nie wyobrażałem sobie, że Kurtz coś robi, rozumiecie, ale zawsze tylko, że o czymś rozprawia. Nie powiedziałem sobie: »no i nigdy go nie zobaczę«, czy »nigdy nie uścisknę mu ręki«, ale »nigdy go nie usłyszę«. Ten człowiek przedstawiał mi się jako głos”. Właśnie dla tego zdecydowaliśmy, aby spektakl opowiedzieć kładąc nacisk na dźwięk, muzykę i efekty wytwarzane na scenie w czasie rzeczywistym. Współpracując z kompozytorem Dominikiem Strycharskim i reżyserem dźwięku Kubą Sosulskim, zaprosiliśmy widzów do immersyjnej podróży dźwiękowej. Dzięki słuchawkom, które widzowie nosili przez cały spektakl, mogliśmy zastosować technologię ASMR, dźwięk dookólny oraz techniki teatru radiowego, które rozwijałem przez lata.

Efektom tego jest wyjątkowy spektakl, w którym widz, obserwując zanurzoną w dymie i półmroku scenę, nawiązuje niezwykle intymny kontakt z aktorami poprzez ich głosy. Dźwięk stał się tu kluczowym narzędziem „malowania” ciemności, tajemnicy i strachu, tworząc atmosferę, która dając przestrzeń emocjom stała się wehikułem niosącym myśl i ideowe przesłanie.

„Centralna część sztuki stanowiła dla mnie zupełnie nowe przeżycie. Nigdy wcześniej w teatrze nie odbierałam w tak nietypowy sposób dźwięków. To, co działo się daleko na scenie – szum wody, przeróżne szelesty, nieoczekiwane wokale – zdawały się być jednocześnie tuż obok. Cały concept, by oprzeć środek ciężkości spektaklu na dźwiękach wywodzi się wprost z tekstu opowiadania, w którym Marlow stwierdza: „Głos. Kurtz był niewiele więcej niż głosem. (...) Ten człowiek przedstawiał mi się jako głos”. Twórcy odpowiedzialni za dźwięk, Dominik Strycharski oraz Kuba Sosulski, nie tylko tworzą muzykę

na żywo, ale i przetwarzają ją, zniekształcając dźwięki i głosy aktorów. Sprawiają one wrażenie nieco magicznych, a nieraz wręcz transowych, potęgując emocje i zagęszczając atmosferę.”

Kamila Pietrzak, Dziennik Teatralny

Ten sposób narracji okazał się nowatorski i odkrywczy z jeszcze jednego powodu. Spektakl powstawał w trakcie pandemii, kiedy to nasz teatr, jak wiele innych ratował swoją ofertę streamingami i wyświetleniami spektakli repertuarowych. Otóż, nasze „Jądro Ciemności”, dzięki użyciu słuchawek miało taką samą wartość dźwiękową, będącą jak pisałem wiodącym elementem artystycznym, na „żywo” w teatrze jak i online. To w niezwykle sposób zbliżało odbiór zdalny do oryginału, gdy z uwagi na zamknięcie teatrów zapraszaliśmy widzów przed komputery.

„Twórcy tego przedstawienia zdołali wyzwolić się z pęt rozmaitych interpretacji, idąc za radą samego Conrada: „Głos. Kurtz był niewiele więcej niż głosem” („Jądro ciemności”, tłum. Magdalena Heydel). Poszli zatem za głosem, jak sami piszą, zanurzając widzów w „immersyjnym środowisku dźwiękowym”. A mówiąc prościej, za pośrednictwem odpowiednio komponowanego dźwięku z uwzględnieniem efektu przestrzennego, a przekazywanego przez słuchawki, poprowadzili widzów-słuchaczy śladami Marlowa z biegiem rzeki Kongo do siedziby tajemniczego Kurtza. (...). Sukces tego przetworzenia motywów Conradowskich na scenę polega nie tylko na oryginalnej formie, ale na trzymaniu się wybranego toru opowieści w duchu współczesnego ekologizmu. To jest adaptacja respektująca walory literackie opowiadania Conrada, ale podważająca jego wymowę, silnie związaną z bezzasadną ekspansją białego człowieka, z jego urojoną misją niesienia prawdziwej cywilizacji.”

Tomasz Miłkowski, sekcja polska Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych, www.aict.art.pl

B. Link do dzieła o istotnym znaczeniu:

<https://vimeo.com/653727005>

hasło: 2024-jądrociemności-tp

III. WYKAZ DOROBKU OSOBY WNIOSKUJĄCEJ/ OSOBY KANDYDUJĄCEJ DO STOPNIA DOKTORA *

A. Informacja o dorobku artystycznym.

- I. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych [1.]:

-Reżyseria, autor, Tytuł, miejsce i data premiery, określenie wkładu pracy w przypadku współautorstwa

Reżyseria teatralna:

1. Reżyseria - **Roberto Zucco**, Bernard-Marie Koltès, Teatr Dramatyczny, Warszawa 28 listopada 1992
2. Reżyseria - **Antygona w Nowym Jorku**, Janusz Głowacki, Teatr im. Juliusza Osterwy, Lublin 17 grudnia 1993
3. Reżyseria – **Bachantki**, Eurypides Teatr im. Adama Mickiewicza, Częstochowa, 15 stycznia 1995
4. Reżyseria, układ tekstu – **Balladyna**, Juliusz Słowacki Teatr im. Juliusza Osterwy, Lublin 4 listopada 1995
5. Reżyseria - **Kowal Malambo**, Tadeusz Słobodzianek Teatr Polski, Poznań 24 stycznia 1997
6. Reżyseria - **Wiśniowy sad**, Antoni Czechow Teatr im. Juliusza Osterwy, Lublin 19 kwietnia 1997
7. Opracowanie muzyczne, reżyseria, scenografia – **Emigranci**, Sławomir Mroże, Teatr Kameralny, Lublin 15 grudnia 1997
8. Reżyseria – **Krzesła**, Eugène Ionesco, Teatr im. Juliusza Osterwy, Lublin 12 lutego 1998
9. Reżyseria – **Sędziowie**, Stanisław Wyspiański Teatr Polski, Warszawa 6 czerwca 1998
10. Przekład, reżyseria - **Shopping and Fucking**, Mark Ravenhill Towarzystwo Teatralne/Teatr Rozmaitości, Warszawa 16 kwietnia 1999
11. Reżyseria, scenografia - **Ogień w głowie**, Marius Mayenburg von Towarzystwo Teatralne/ Teatr Rozmaitości, Warszawa 21 listopada 1999
12. Reżyseria - **Noc Helvera**, Ingmar Villqist Teatr Polski, Poznań 19 października 2000
13. Opracowanie tekstu, reżyseria - **Freiheit Wolność**, Leon Kruczkowski Teatr Polski, Poznań 14 grudnia 2001
14. reżyseria **Helmucik**, Ingmar- Teatr Polski, Poznań 25 czerwca 2002
15. reżyseria, scenografia – **Terroryzm**, Oleg Presniakow, Władimir Presniakow Teatr Polski, Poznań 14 czerwca 2003
16. adaptacja, reżyseria – **Iwanow**, Antoni Czechow Teatr im. Stefana Jaracza, Łódź 7 stycznia 2006
17. reżyseria **Sen nocy letniej**, William Shakespeare Teatr im. Wilama Horzycy, Toruń 25 marca 2006
18. reżyseria - **Sprawa Dantona**, Stanisława Przybyszewska Teatr Polski im. Hieronima Konieczki, Bydgoszcz 14 marca 2008
19. reżyseria - **Trzy siostry**, Antoni Czechow Teatr Polski im. Hieronima Konieczki, Bydgoszcz 23 maja 2009
20. reżyseria - **V (F) ICD-10. Transformacje**, Artur Pałyga Teatr Polski im. Hieronima Konieczki, Bydgoszcz 16 października 2009
21. reżyseria - **Opowiem wam bajkę**, Zofia Lorentz Muzeum Powstania Warszawskiego, Warszawa 1 sierpnia 2010
22. reżyseria – **Mleko**, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki, Bydgoszcz 28 stycznia 2011
23. Reżyseria - **Opera za trzy grosze**, Bertolt Brecht, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki, Bydgoszcz 24 września 2011
24. Reżyseria – **Popieluszko**, Małgorzata Sikorska-Miszczyk, teatr Teatr Polski im. Hieronima Konieczki, Bydgoszcz 9 czerwca 2012

25. Reżyseria - **Wiśniowy sad**, Antoni Czechow, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki, Bydgoszcz 2 lutego 2013
26. Reżyseria - **Historie bydgoskie**, Artur Pałyga, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki, Bydgoszcz 25 października 2013
27. Reżyseria **Ryszard III. Fragmenty**, William Shakespeare, PWST Kraków - Filia we Wrocławiu, Wrocław 29 listopada 2013
28. Reżyseria - **Kupiec wenecki**, William Shakespeare, Teatr im. Juliusza Osterwy, Lublin 5 kwietnia 2014
29. Reżyseria - **Krzyczcie, Chiny!** Siergiej Tretjakow, Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, Warszawa 6 listopada 2015
30. Reżyseria - **Jak ocalić świat na malej scenie?** Paweł Łysak, Paweł Sztabowski, Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, Warszawa 9 listopada 2018
31. Reżyseria - **Trump i pole kukurydzy**, Artur Pałyga, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki, Bydgoszcz 16 lutego 2019
32. Reżyseria - **Jądro ciemności**, Joseph Conrad Korzeniowski, Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, Warszawa 18 czerwca 2021
33. Reżyseria – **Przedwiośnie**, Stefan Żeromski, Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, Warszawa 24 lutego 2023
34. Reżyseria- **Czekając na Godota**, Samuel Beckett, Teatr im. Aleksandra Fredry. Gniezno 18 maja 2024
35. Reżyseria – **Wiśniowy Sad**, Anton Czechow, Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, Warszawa 8 lutego 2025

Reżyseria radiowa:

1. **Non-stop-show** Tadeusz Różewicz , reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 30 czerwca 1994
2. **Plac Waszyngtona** Henry James, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 2 października 1994
3. **Pensjonat Barataria** Krzysztof Lipka, Jerzy Wojciechowski, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 25 listopada 1994
4. **Pobyt** Zbigniew Gieniewski, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 17 lutego 1995
5. **Mały lord** Frances Eliza Hodgson Burnett, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 18 kwietnia 1995
6. **Dolek** Jan Krzysztof Kamiński, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 21 kwietnia 1995
7. **Panny z Wilka** Jarosław Iwaszkiewicz, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 21 maja 1995
8. **Spadkobiercy Dawida** autorzy izraelscy, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 25 maja 1995
9. **Ucieczka** Maciej Tomasz Trojanowski, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 25 czerwca 1995
10. **Profesja pani Laury** Liliana Bardijewska, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 1 października 1995
11. **Dobro martwej ręki** Graham Greene, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 15 października 1995
12. **Przewalanka, czyli bractwo z Tyrawy** Piotr Wojciechowski, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 8 grudnia 1995
13. **Krótką podróż do domu** Francis Scott Fitzgerald, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 9 grudnia 1995

14. **Dzieci z sali Poziomki** Maria Ewa Letki, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 24 grudnia 1995
15. **Dzieci z sali Poziomki 2** Maria Ewa Letki, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 25 grudnia 1995
16. **Mężczyzna i kobieta w małżeństwie** Jaroslav Hašek, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 31 grudnia 1995
17. **Europa** Henry James, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 7 stycznia 1996
18. **Kuchenne schody** Andrzej Mularczyk, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 19 stycznia 1996
19. **Mistrz i Małgorzata** Michaił Bułhakow, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 20 stycznia 1996
20. **Hioł Józef Roth**, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 17 kwietnia 1996
21. **Dzieje przygód Józefa Andrews i jego przyjaciela pana Abrahama Adamsa** Henry Fielding, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 18 maja 1996
22. **Kariera Johna Nobody** Julian Tuwim, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 16 czerwca 1996
23. **Fermenty** Władysław Reymont, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 11 września 1996
24. **Uciekła mi przepióreczka** Stefan Żeromski, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 6 października 1996
25. **Bez namysłu** Francis Scott Fitzgerald, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 27 października 1996
26. **Requiem z ptakami** Zbigniew Bieńkowski, Adriana Szymańska, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 2 listopada 1996
27. **Nie-Boska komedia** Zygmunt Krasiński, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 2 lutego 1997
28. **Pucio** Krystyna Chołoniewska, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 30 marca 1997
29. **Pistolet na wodę** Jerzy Górzeński, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 18 kwietnia 1997
30. **Grek szuka Greczynki** Friedrich Dürrenmatt, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 24 maja 1997
31. **Kto zabił Palomina Molero?** Mario Vargas Llosa, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 14 czerwca 1997
32. **Gospodyni** Fiodor Dostojewski, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 22 czerwca 1997
33. **Zdrowie tych, którzy, czyli... bankiet** Noelle Renaude, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 28 czerwca 1997
34. **Na kuchennych schodach** Witold Gombrowicz, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 10 października 1997
35. **Tuba** Marek Ławrynowicz, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 22 listopada 1997
36. **Kłątwa** Stanisław Wyspiański, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 28 listopada 1997
37. **Nieprzyjaciół** Julien Green, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 7 grudnia 1997
38. **Niespokojność jaskółki** Juliusz Słowacki, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 2 maja 1998
39. **Głos Horacego** Henryk Bardijewski, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 13 sierpnia 1998
40. **Z najdalszą z wysp** Wojciech Letki, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 23 września 1998
41. **Oratorium na Boże Narodzenie** Göran Tunström, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 13 grudnia 1998
42. **Opowieść o życiu Milarepy albo drogowskaz wyzwolenia i wszechwiedzy**, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 13 stycznia 1999

43. **Kryśia** Roman Huszczo, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 27 stycznia 1999
44. **Trzy siostry i krawiec** Wojciech Letki, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 15 lutego 1999
45. **Żaby** Arystofanes, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 20 lutego 1999
46. **Nigdy jeszcze tak bardzo nie kochałem życia** Jarosław Iwaszkiewicz, Anna Iwaszkiewicz, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 4 marca 1999
47. **Opowieść o tym, jak Iwan Iwanowicz pokłócił się z Iwanem** Nikiforowiczem Mikołaj Gogol, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 20 marca 1999
48. **Eugenia Grandet** Honore de Balzac, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 16 maja 1999
49. **Łtwarz dla mojej matki** Ferdinando Camon, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 9 czerwca 1999
50. **Papierowi ludzie** William Golding, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 10 lipca 1999
51. **Jechać do Lwowa** Adam Zagajewski, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 15 lipca 1999
52. **Janko Pipora** Jan Uličiansky, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 12 września 1999
53. **Stradivariana, czyli trzy opowieści o skrzypcach** Ilja Hurnik, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 12 września 1999
54. **Kieszenie pełne chleba** Matei Visniec, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 29 września 1999
55. **Piramida** William Golding, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 10 października 1999
56. **Don Juan umiera jak każdy** Teodor Mazilu, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 26 listopada 1999
57. **Maszeńka** Vladimir Nabokov, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 5 grudnia 1999
58. **Pan Schmetterling i rok 1999** Ewa Lipska reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 30 grudnia 1999
59. **Kot w butach** Charles Perrault, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 17 maja 2000
60. **Witaj w tej krainie** Marek Nowakowski, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 20 listopada 2006
61. **Akropolis** Stanisław Wyspiański, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 18 maja 2007
62. **Piaskownica** Michał Walczak, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 14 października 2007
63. **Dziady** Adam Mickiewicz, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 5 listopada 2008
64. **Dziady** Adam Mickiewicz, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 11 listopada 2008
65. **Obora** Helmut Kajzar, reżyseria, Teatr Polskiego Radia 14 grudnia 2008
66. **Proszę państwa do gazu** Tadeusz Borowski, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 19 kwietnia 2009
67. **Somosierra** Paweł Sztarbowski, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 3 listopada 2010
68. **Dziura w niebie** Tadeusz Konwicki, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 25 czerwca 2011
69. **Prorok Ilja** Tadeusz Słobodzianek, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 22 grudnia 2012
70. **Reduty** Marek Kochan, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 24 maja 2014
71. **Przyjdzie Mordor i nas zje** Ziemowit Szczerek, reżyseria, Teatr Powszechny 27 października 2014
72. **Implozja** Małgorzata Sikorska Miszczuk, Program II PR 18 sierpnia 2015
73. **Feinweinblein** Weronika Murek, reżyseria, Teatr Polskiego Radia, 19 grudnia 2015
74. **Kajtuś Czarodziej** Janusz Korczak, reżyseria, Radio Katowice, 1 czerwca 2022

II. Wykaz publikacji utworów lub dzieł artystycznych, w tym

współautorskich, z uwzględnieniem precyzyjnie określonego wkładu
wnioskodawcy w powstanie tych prac
[2]:

B. Informacja o dorobku naukowym (w przypadku prowadzenia naukowej działalności badawczej).

IV. Wykaz autorskich artykułów w czasopismach krajowych i międzynarodowych.

[Wzór: - Tytuł, „Nazwa czasopisma”, numer/rok wydania]

- 1.
- 2.

V. Wykaz współautorskich artykułów oraz udział w opracowaniach zbiorowych, z uwzględnieniem precyzyjnie określonego wkładu wnioskodawcy w powstanie tych prac.

[Wzór: - Tytuł, „Nazwa czasopisma”, numer/rok wydania

- Tytuł, tytuł opracowania zbiorowego, redaktor, rok wydania]

- 1.
- 2.

C. Informacja o osiągnięciach artystycznych:

VI. Informacja o uzyskanych nagrodach lub wyróżnieniach wynikających z pracy artystycznej

1. Nagroda Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu dla spektaklu "Noc Helvera" z Teatru Polskiego w Poznaniu. Toruń - MFT Kontakt - **2001**
2. II nagroda dla spektaklu "Noc Helvera" z Teatru Polskiego w Poznaniu. Brześć (Białoruś) - MF Teatralny "Biała Wieża" **2001**
3. Medal Młodej Sztuki przyznawany przez Oficynę Wydawniczą "Głos Wielkopolski" za promocję teatru jako przestrzeni sporu Poznań **2002**
4. Nagroda za reżyserię słuchowiska "Witaj w tej krainie" Sopot - VII Festiwal Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej "Dwa Teatru" **2007**
5. Nagroda Marszałka Województwa z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru Bydgoszcz **2008**
6. Wyróżnienie za reżyserię słuchowiska "Akropolis" wg Stanisława Wyspiańskiego. Sopot - VIII Festiwal Teatru Telewizji Polskiej i Polskiego Radia "Dwa Teatry" - **2008**
7. Feliks - nagroda "Gazety" dla ludzi sukcesu. Bydgoszcz **2008**
8. Toruń - Nagroda Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego **2009**
9. Paszport "Polityki" za rok 2008 w kategorii "teatr" za "konsekwentne budowanie ambitnego repertuaru" **2009**
10. Bydgoszcz - Nagroda im. Andrzeja Szwalbego **2009**
11. Nagroda za adaptację (wspólnie z Łukaszem Chotkowskim) dramatu "Sprawa

Dantona" w Teatrze Polskim w Bydgoszczy. Opole - XXXIV Opolskie Konfrontacje Teatralne "Klasyka Polska"2009

12. Nagroda za reżyserię oraz zespołowe wyróżnienie dla twórców i realizatorów spektaklu *V (F) ICD - 10. Transformacje* w Teatrze Polskim w Bydgoszczy. XVI Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej - **2010**
13. Nagroda za reżyserię spektaklu *"V (F) ICD 10. Transformacje"* w Teatrze Polskim im. Konieczki w Bydgoszczy. Zabrze - X Ogólnopolski Festiwal Dramaturgii Współczesnej "Rzeczywistość przedstawiona" - **2010**
14. Grand Prix dla słuchowiska *"Somosierra"* - nagroda za reżyserię. Sopot - Festiwal Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej "Dwa Teatry" - **2011**
15. Nagroda prezydenta Bydgoszczy **2012**
16. Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kategorii "teatr" **2012**
17. Sopot - XIII Festiwal Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej - nagroda za reżyserię słuchowiska *"Prorok Ilja"* **2013**
18. 16 czerwca 2015 zostałem odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi „za zasługi dla kultury polskiej”.
19. A 14 czerwca 2025 srebrnym medalem Gloria Artis.

D.Inne informacje o dorobku i osiągnięciach artystycznych lub naukowych niewymienione powyżej

- 1.
- 2.

.....

podpis osoby wnioskującej/osoby kandydującej

1. Przez publiczną prezentację rozumiemy upowszechnienie dzieła np. podczas premiery teatralnej czy filmowej.
2. Przez publikację dzieła rozumiemy upowszechnienie zarejestrowanego w formie wizualnej, audiowizualnej lub audialnej dzieła, wprowadzonego do publicznego obrotu.

*niepotrzebne skreślić.