



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki z uwzględnieniem profilu
praktycznego

Raport Samooceny

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Filia w Białymstoku

ul. Henryka Sienkiewicza 14

15-092 Białystok

W niniejszym raporcie samooceny (zgodnie z zaleceniami Polskiej Komisji Akredytacyjnej z listopada 2019r.) sprawozdany zostanie profil ogólnoakademicki (I i II rok studiów) z uwzględnieniem roczników na wygaszanym profilu praktycznym (III – V rok studiów).

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **reżyseria, specjalność reżyseria teatru lalek**

1. Poziom studiów: jednolite magisterskie
2. Forma studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek:
Sztuki filmowe i teatralne

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki filmowe i teatralne	134/203	66

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Nauki o sztuce	58/203	28,5
2.	Sztuki muzyczne	5/203	2,5
3.	Filozofia	5/203	2,5
4.	Psychologia	1/203	0,5

Wskazówki dot. wyliczenia % udziału dyscyplin w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dwóch lub więcej dyscyplin naukowych:

- Procentowy udział dyscyplin został odniesiony tylko do tych kierunkowych efektów uczenia się, które świadczą o jego specyfice naukowej (tzn. przy wyliczeniach nie braliśmy pod uwagę efektów niezwiązanych z kierunkiem studiów czyli nie uwzględniamy efektów dot. znajomości języka obcego,

wiedzy z zakresu podstaw ochrony własności intelektualnej czy niektórych efektów określających kompetencje społeczne, które nie zostały przypisane do konkretnej dyscypliny);

- 100% stanowią tylko efekty kierunkowe;

- Jeżeli dany efekt odnosi się do dwóch lub więcej dyscyplin, to należało przyporządkować ten efekt do dyscypliny, która jest dominująca;

- Przy określeniu % udziału dyscyplin dla programu studiów należało pamiętać, że jedna z dyscyplin musi być dominująca czyli jej udział musi być większy od pozostałych dyscyplin;

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuk filmowych i teatralnych, do której jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób specyficzny, ale realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Efekty zatwierdzone uchwałą senatu z dnia 23 września 2019r. zostały przyporządkowane do dziedzin nauki i dyscyplin. Na studiach kierunku reżyseria teatru lalek efekty są przyporządkowane do dziedziny sztuki w dyscyplinie (wiodącej) sztuki filmowe i teatralne. Efekty uczenia się w obrębie kierunku reżyseria teatru lalek odnoszą się do charakterystyki Polskiej Ramy Kwalifikacji, typowej dla kwalifikacji uzyskiwanych dla szkolnictwa wyższego.

Efekty uczenia się, dostosowane do charakterystyki Polskiej Ramy Kwalifikacji, podzielone zostały na trzy kategorie. Pierwsza – wiedza – rozumiana jest jako zasób powiązanych ze sobą faktów, zasad, teorii i doświadczeń przyswojonych przez osobę uczącą się. Kolejnym obszarem są umiejętności, czyli zdolność wykorzystania wiedzy oraz wyćwiczonych sprawności do wykonywania zadań oraz rozwiązywania problemów. Ostatni obszar – kompetencje społeczne – stanowią zdolność do autonomicznego i odpowiedzialnego wykonywania powierzonych zadań, gotowość do uczenia się przez całe życie, sprawność komunikowania się, umiejętność współdziałania z innymi w roli zarówno członka, jak i lidera zespołu.

Szczegółowe zestawienie efektów uczenia się dla profilu ogólnoakademickiego – Załącznik nr 1

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Marta Rau	prof. dr hab. /profesor zwyczajny/ prorektor ds. Filii w Białymstoku
Wiesław Czołpiński	prof. dr hab. /profesor zwyczajny/ prorektor ds. kształcenia i studentów
Artur Dwulit	dr hab. /profesor AT/dziekan ds. kierunków Filii w Białymstoku
Elżbieta Bujnarowska	Kierownik w Biurze Obsługi Toku Studiów
Agnieszka Borusiewicz	Specjalista ds. administracji w Biurze Obsługi Toku Studiów
Paulina Matusiak	Specjalista ds. administracji w Biurze Obsługi Toku Studiów

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	3
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Prezentacja uczelni	6
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	13
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	15
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	23
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	29
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	35
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	36
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	49
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	52
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	54
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	57
Część III. Załączniki	59
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	59
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Prezentacja uczelni

Filia Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z siedzibą w Białymstoku powstała w 1975 roku, jako zamiejscowy Wydział Lalkarski PWST im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Pierwszym dziekanem wydziału został wybitny polski artysta teatru lalek, aktor, reżyser i dramaturg – prof. Jan Wilkowski. W 1980 roku powstał Wydział Reżyserii Teatru Lalek, kierowany przez prof. Henryka Jurkowskiego. Na początku lat 90. obydwa wydziały przekształcono w jeden Wydział Sztuki Lalkarskiej, z dwoma kierunkami: aktorskim i reżyserskim. W roku akademickim 2018/2019 uruchomiono nowy kierunek studiów pierwszego stopnia : technologia teatru lalek, oraz zmieniono nazwę na Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku. W związku z wprowadzeniem nowej struktury organizacyjnej uczelni przestały funkcjonować wydziały. Zatem w Akademii Teatralnej od 01.10.2019r. istnieją kierunki studiów ze specjalnościami. Filia w Białymstoku prowadzi studia na kierunku aktorskim, specjalność aktorstwo teatru lalek, oraz na kierunku reżyserii, specjalność reżyseria teatru lalek oraz na kierunku technologia teatru lalek.

Absolwenci Filii w Białymstoku pracują w niemal wszystkich teatrach lalek, w wielu stanowią większość w zespołach aktorskich. Ponad połowę polskich teatrów lalek kierują wychowankowie białostockiej AT. Wielu dyplomowanych aktorów i reżyserów-lalkarzy znalazło zatrudnienie w teatrach dramatycznych, radiu i telewizji. Filia jest kolebką nowo powstających prywatnych teatrów, które odnoszą sukcesy na scenach krajowych i na arenie międzynarodowej (Teatr Malabar Hotel, Grupa Coincidentia, Nieformalna Grupa Avis, Teatr Papahema, Teatr Fraktal, Teatr Klepisko i Teatr Latarnia). Wielu absolwentów zakłada ośrodki kultury – teatry koncentrujące się na współpracy z lokalną społecznością (Teatr Latarnia, Teatr Czrevo, Teatr Klepisko)

Od 2002 roku Filia jest organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich, pod nazwą „Lalkanielalka”, który odbywa się regularnie co dwa lata i jest jedną z głównych imprez kulturalnych w Białymstoku. W roku akademickim 2017/2018 odbyła się jego 9 edycja poszerzona o nurt spektakli profesjonalnych oraz o prezentacje prac studentów w wybranych ośrodkach kultury Województwa Podlaskiego.

Filia w Białymstoku wraz z uczelniami partnerskimi (Uniwersytetem Sztuki Teatralnej i Filmowej w Budapeszcie, Akademią Sztuk Sceniczych w Pradze oraz Wyższą Szkołą Sztuk Pięknych w Bratysławie), wspólnie pracuje nad wyjątkowym projektem międzynarodowych studiów w dziedzinie sztuki teatru lalek. Ideą projektu jest utworzenie wspólnych dwuletnich studiów magisterskich, którego kolejne etapy kształcenia będą odbywać się w każdej z uczelni.

Jest również aktywnym uczestnikiem Platform for European Theatre Academies, która ma na celu wymianę doświadczeń i stworzenie nowych wartości artystycznych w interakcji z różnymi tradycjami i specjalnościami.

Filia mieści się w centrum Białegostoku, w obszernym, secesyjnym gmachu, w którym zachowały się fragmenty dekoracji z początku XX wieku. Oprócz sal wykładowych, sal ćwiczeń aktorskich, pracowni teatralnych, plastycznych i muzycznych, auli, biblioteki, sali gimnastycznej, pracowni technicznych i warsztatów szkolnych, w kompleksie przy ul. Sienkiewicza 14 ma swoją siedzibę Teatr Szkolny, noszący od 1999 roku imię Jana Wilkowskiego. Scena Teatru Szkolnego to nie tylko miejsce prezentacji studenckich, to także miejsce spotkań z ciekawymi zjawiskami we współczesnym świecie teatru lalek, a przede wszystkim, jeszcze jedna scena w mieście, skierowana do młodej, aktywnej, poszukującej publiczności Białegostoku. Filia jest partnerem i współorganizatorem takich imprez kulturalnych Białegostoku jak: Festiwal Wschód Kultur / Inny Wymiar; Podlaski Festiwal Nauki i Sztuki, Festiwal Kalejdoskop, Festiwal Teatrów Lalek dla Dorosłych „Metamorfozy Lalek”.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza na lata 2017-2020 (uchwała senatu AT z dnia 23 marca 2017r.), mieszczą się w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w AT w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Filia w Białymstoku Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie prowadzi kształcenie na poziomie studiów wyższych na kierunku reżyserii o specjalności reżyseria teatru lalek, która jest integralną częścią całego systemu szkolnictwa wyższego w Polsce (podlega tym samym ustawom, zarządzeniom, jednolitej ustawie o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, posiada wspólny cel integracji z europejskim obszarem kształcenia itp.), a jednocześnie pełni rolę instytucji kultury narodowej. Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji uczelni:

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, odwołując się do obywatelskich i edukacyjnych idei Collegium Nobilium (1740) i tradycji Szkoły Dramatycznej Wojciecha Bogusławskiego (1811) oraz kontynuując dorobek Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej (1932), twórczo uczestniczy w rozwoju sztuki, nauki i kultury. Działając zgodnie z zasadami wolności nauczania, twórczości artystycznej i naukowej oraz poszanowania kulturowego dziedzictwa, Akademia kształci i wychowuje studentów w duchu prawdy, humanizmu, patriotyzmu i tolerancji, przygotowując ich do odpowiedzialnego współuczestnictwa w życiu kulturalnym Rzeczypospolitej Polskiej.

(Preambuła Statutu AT)

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza jest akademicką uczelnią publiczną. Nazwa uczelni została nadana Ustawą z dnia 4 lipca 1996 roku i obowiązuje od dnia 29 sierpnia 1996 roku. Akademia posiada osobowość prawną. Uczelnia została powołana do życia rozporządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z dnia 5 lipca 1946 roku. Do zadań Akademii należy :

- kształcenie studentów w celu przygotowania ich do pracy zawodowej jako aktorów, reżyserów, krytyków, badaczy i specjalistów w obszarze sztuki lub humanistyki;
- wychowywanie studentów w poczuciu odpowiedzialności za państwo polskie, za umacnianie zasad demokracji i poszanowanie praw człowieka;
- kształcenie i promowanie kadr naukowych i dydaktycznych w dziedzinie sztuki oraz dziedzinie nauk humanistycznych;
- prowadzenie działalności artystycznej;
- prowadzenie twórczych poszukiwań w zakresie sztuki teatru i doskonalenia artystycznego warsztatu teatralnego;
- prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych w dziedzinie sztuki oraz dziedzinie nauk humanistycznych oraz świadczenie usług badawczych;
- upowszechnianie wyników badań oraz osiągnięć artystycznych;
- wpajanie zasad etyki zawodowej;
- dbałość o kulturę polskiego słowa;
- rozwój kultury fizycznej studentów;

- upowszechnianie kultury teatralnej;
- działania na rzecz edukacji artystycznej i kulturalnej;
- działanie na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych;.

W/w zadania realizowane są na kierunku reżyseria , specjalność reżyseria teatru lalek.

Kandydat na studia o specjalności reżyseria teatru lalek, powinien wykazywać się niezaprzeczalnym zainteresowaniem sztuką (zwłaszcza teatralną), ale również szczególną wrażliwością i otwartością na drugiego człowieka, co jest niezwykle istotne w zawodzie reżysera. Powinien prezentować wysoki poziom wiedzy humanistycznej, być wnikliwym obserwatorem rzeczywistości oraz posiadać predyspozycje do pracy kierowniczej. Podstawą przystąpienia do egzaminów wstępnych jest świadectwo zdanych pozytywnie egzaminów maturalnych.

Filia w Białymstoku jest jednostką elitarną, kształcącą artystów teatru niszowego, teatru wymagającego pokory i cierpliwości. Współczesny teatr coraz częściej sięga do środków, które wymykają się wąsko pojętej teatralnej kategorizacji. Współczesny widz coraz częściej chce obcować ze sztuką teatralną wykraczającą poza ustalone kryteria, mieszającą konwencje, czerpiącą zarówno z rozmaitych doświadczeń, jak i umiejętności warsztatowych twórców. Coraz częściej teatr lalek postrzegany jest jako gatunek sztuki teatralno-plastycznej. Zauważmy dzisiejszą różnorodną obecność lalki: forma plastyczna, figura, manekin, automat, lalka trickowa, wreszcie skomplikowany komputerowy android, lalka wirtualna - te wszystkie formy mamy na myśli wkraczając w świat współczesnego lalkarstwa. Współczesny teatr lalek to także teatr sięgający do źródeł, do pięknej tradycji polskiego teatru Dormana, Wilkowskiego, Kantora, Szajny, Grzegorzewskiego. Filia kształci nowoczesnego artystę teatru ożywionej formy. Sens kształcenia reżyserów teatru lalek tkwi w tym, aby dać szansę poszukiwaniu rzeczy nowych, stworzyć swego rodzaju laboratorium, miejsce badań naukowo- artystycznych.

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych, do której jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie.

W ramach przedmiotów nauczania student kierunku reżyserii teatru lalek w Filii w Białymstoku poznaje metody i sposoby wykorzystania klasycznych i współczesnych form teatru lalek oraz wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej żywego planu w stopniu niezbędnym do realizacji dzieła artystycznego. Posiada wiedzę na temat możliwości wykorzystania i mieszania konwencji i stylów przynależnych teatrowi lalek i żywego planu w celu uzyskania współczesnej wymowy dzieła artystycznego. Posiada pełną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w teatrze lalek, jak również szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin (w tym najnowszych trendów). Ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym w dziedzinie teatru lalek.

Dysponuje wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do kreowania samodzielnych koncepcji artystycznych a także prezentuje wysoko rozwiniętą osobowość twórczą umożliwiającą ich tworzenie i realizację. Rozumie istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenia tekst literacki i możliwości jego wykorzystania w procesie budowania dzieła teatralnego z użyciem środków ożywionej formy. Posiada umiejętność świadomego posługiwania się techniką i technologią teatru lalek w trakcie realizacji prac artystycznych. Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i projektowania swoich prac artystycznych. Posiada wyspecjalizowane umiejętności zawodowe w aspekcie rzemieślniczym oraz twórczym. Absolwent jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych a także potrafi pełnić wiodącą rolę w pracy w grupie. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych z zakresu teatru lalek, jak i teatru dramatycznego, umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych. Zna

techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ciągły rozwój zawodowy poprzez samodzielną pracę. Wykorzystuje nabytą wiedzę do formułowania sądów i rozwiązywania praktycznych problemów poznawczych. Jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści.

Student reżyserii teatru lalek AT w Warszawie Filii w Białymstoku umie podejmować samodzielne, niezależne prace, wykazując się przy tym:

- zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji,
- rozwijaniem idei i formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i własną organizacją pracy;
- inspirowaniem i organizowaniem procesu doskonalenia u partnerów scenicznych.

Jest gotów do szerokiej współpracy ze środowiskiem społecznym, współtworząc, inicjując, organizując działania na najwyższym poziomie artystycznym, jednocześnie potrafi zachować zasady przedsiębiorczości rynkowej.

Jest zdolny w różnych sytuacjach do efektywnego wykorzystania:

- wyobraźni,
- intuicji,
- emocjonalności,
- zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów,
- zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności,
- umiejętności kontrolowania swoich zachowań i sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami.

Swój dorobek zawodowy buduje na zasadach etyki przynależnej artyście teatru, podtrzymuje etos artysty teatru; działa na rzecz podtrzymania etyki zawodowej. Ponadto wykazuje umiejętność samooceny. Jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób. Jest również zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. Wykazuje się przy tym umiejętnościami efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy:

- pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań,
- negocjowania i organizowania,
- integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych,
- prezentowania zadań w przystępny sposób,
- zastosowania technologii informacyjnych.

O wysokiej jakości posiadanego dorobku artystyczno-naukowego, a także doświadczenia zawodowego świadczy kategoria naukowa uzyskana jeszcze jako Wydział Sztuki Łalkarskiej w wyniku ostatniej kompleksowej oceny jakości działalności naukowej lub badawczo-rozwojowej jednostki. W procesie odwoławczym decyzją Ministra w sprawie kategorii naukowej jako Wydział Sztuki Łalkarskiej **otrzymał kategorię naukową A.**

Jednolite studia magisterskie mają charakter praktyczno-teoretyczny, trwają 5 lat (10 semestrów). Zaktualizowane standardy zostały wprowadzone w roku akademickim 2007/2008. Od roku akademickiego 2012/13 wprowadzono program kształcenia oparty na efektach kształcenia zgodnie z KRK, przygotowanych dla kierunku aktorstwo i reżyseria teatru lalek prowadzonych przez Filię w Białymstoku. Natomiast od roku akademickiego 2016/17 wprowadzono program kształcenia oparty na efektach kształcenia zgodnych z PRK, zaś w 2019r. dostosowano program kształcenia oparty na efektach uczenia się zgodnych z KRK.

Od roku akademickiego 2018/19 uruchomiony zostaje profil ogólnoakademicki dla kierunku reżyseria, specjalność: reżyseria teatru lalek. Jest to pierwszy krok w obliczu reformy związanej z wdrożeniem Ustawy 2.0.

W niniejszym raporcie samooceny (zgodnie z zaleceniami Polskiej Komisji Akredytacyjnej) sprawozdany zostanie profil ogólnoakademicki (I i II rok studiów) z uwzględnieniem roczników na wygaszanym profilu praktycznym (III – V rok studiów).

Dane wprowadzone do raportu pochodzą z okresu funkcjonowania nazwy „Wydział Sztuki Lalkarskiej”. Dla ujednolicenia raportu samooceny używa się obecnie stosowanego określenia „Filia”.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Konstrukcja studiów na obu profilach przedstawia się następująco:

- I rok ma charakter propedeutyczny;
- II, III i IV rok to okres intensywnego kształcenia praktycznego i poszerzania wiedzy teoretycznej;
- V rok jest egzaminem dojrzałości zawodowej (warsztat, przedstawienie dyplomowe, praca magisterska)

Przedmioty na profilu praktycznym podzielone są na bloki przedmiotów: kierunkowych, podstawowych i wolnego wyboru, zaś na profilu ogólnoakademickim na: ogólnoakademickie, podstawowe, kierunkowe oraz wolnego wyboru.

Podczas dziesięciu semestrów nauki student przechodzi ostry trening zawodowy. W programie studiów znajdują się zajęcia z zakresu: historii sztuki, historii literatury, historii teatru ze szczególnym uwzględnieniem historii teatru lalek, historii muzyki, proseminarium i seminarium reżyserskiego, filozoficznych wizji świata i człowieka, dramaturgii, analizy tekstu dramatycznego, ćwiczeń adaptacyjnych, heurystyki, sztuki interpretacji oraz pakiet zajęć praktycznych: technika pracy z aktorem w planie lalkowym (sceny klasyczne i sceny współczesne), technika pracy z aktorem, współpraca z kompozytorem i scenografem, mała forma teatralna. Warsztaty dyplomowe i praca magisterska stanowią podsumowanie kształcenia.

Tok studiów wzbogacony jest o warsztaty, prowadzone przez znanych i cenionych twórców (m.in.



) oraz wyjazdy na festiwale krajowe i zagraniczne.

Studenci V roku, po zaliczeniu spektaklu dyplomowego, napisaniu pracy magisterskiej i jej obronie, uzyskują tytuł zawodowy magistra sztuki.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry:

- semestr zimowy trwa od października do lutego
- semestr letni trwa od lutego do czerwca

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Wybrane zajęcia praktyczne odbywają się w systemie warsztatowym; dokładna organizacja toku tych zajęć jest przygotowywana przez dziekana i podawana do wiadomości przed rozpoczęciem roku akademickiego. Program nauczania na kierunku reżyserii ulega stałym przekształceniom. W świecie dającym możliwość samodzielnej kreacji artystycznej absolwenci coraz częściej wybierają własną drogę twórczą. Nie boją się ryzyka. Władze Filii reagują na potrzeby rynku pracy dając absolwentom niezbędne umiejętności potrzebne do realizacji własnych zamierzeń. Wprowadzone przedmioty z zakresu pozyskiwania środków na działalność artystyczną, ćwiczenia z zakresu przygotowania małych form teatralnych, które w ostatnim czasie rozwinęły się w pełnowymiarowe spektakle dyplomowe, dają w naszej ocenie rzetelną podstawę do wykonywania zawodu bez konieczności szukania zatrudnienia w ośrodkach państwowych. Na kształtowanie koncepcji kształcenia od początku istnienia Filii w Białymstoku mieli wpływ zarówno wewnątrzni, jak i zewnątrzni interesariusze. Byli to m.in. (i są nadal) pracodawcy, dyrektorzy polskich teatrów lalek – a jednocześnie profesorowie i wykładowcy prowadzący działalność naukowo-dydaktyczną. Od początku swego istnienia Filia wykształciła ponad 500 absolwentów w tym ponad 50 reżyserów teatru lalek. Wiele polskich teatrów lalek było i jest kierowanych przez artystów wykształconych w Białymstoku. Wśród kadry pedagogicznej Filii w Białymstoku należy zaakcentować obecność 6 byłych i obecnych dyrektorów państwowych teatrów lalek, 3 współtwórców teatrów niezależnych, a także ponad 10 reżyserów, lub reżyserujących aktorów, którzy mają bezpośredni wpływ na przedstawianie potrzeb i jednocześnie na kształtowanie programu kształcenia. W tym miejscu należy zwrócić uwagę na współpracę z Wydziałem Łalkarskim AST w Krakowie Filii we Wrocławiu. Dzięki porozumieniu zawartemu w czerwcu 2018 roku obie jednostki zadeklarowały wzajemną wymianę naukowo – badawczą zarówno na poziomie studentów jak i profesorów. To działanie nadaje rangę oraz jest pomocne w kierunkowaniu programu kształcenia łalkarzy w perspektywie całego kraju. Z doświadczeń programowych Filii w Białymstoku korzystają również wydziały zagraniczne. Dzięki wymianie myśli twórczej z naszej oferty programowej czerpie Instytut Sztuk Teatralnych w Jarosławlu (Rosja), który wyraził chęć współpracy badawczo- artystycznej.

Absolwent kierunku reżyseria, specjalność: reżyseria teatru lalek łączy opanowanie techniki z inwencją twórczą i dysponuje umiejętnością samodzielnego artystycznego myślenia opartego na rzetelnej wiedzy humanistycznej i etyce zawodowej. Jego własna aktywność, głębokie zainteresowanie dla różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury oraz umiejętność stymulowania i kierowania kreatywną aktywnością innych, pozwalają mu na podjęcie pracy w charakterze: – reżysera w teatrze, filmie, radiu i telewizji, – animatora działań kulturalnych, – redaktora w massmediach, – wykładowcy w średnim i wyższym szkolnictwie artystycznym. Absolwent kierunku reżyseria specjalność reżyseria teatru lalek jest przygotowany do samodzielnej aktywności artystycznej a także do pracy naukowej w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne.

Program kształcenia na kierunku reżyserii znajduje się w stałym procesie ewolucji. Zmiany w organizacji życia teatralnego w Polsce i na świecie, poszukiwanie coraz to nowych, oryginalnych koncepcji budowania dzieła teatralnego, rozwój i wyniesienie sztuki teatru lalek do rangi poważnego, profesjonalnego nurtu w kulturze narodowej powoduje ciągłe zaangażowanie kadry profesorskiej w koncepcję kształcenia i realizację programu.

Filia w Białymstoku prowadzi ścisłą współpracę naukowo – badawczą z partnerami krajowymi i zagranicznymi. Teatr Szkolny im. J. Wilkowskiego jest jedną z niewielu w Polsce scen, gdzie efekty prac rozwojowych prowadzonych w zakresie teatru lalek, są bezpośrednio wdrażane do stosowania

w praktyce. Uzyskał status SPUB - specjalnego urządzenia badawczego - unikatowego w skali kraju i niezbędnego laboratorium dla rozwoju dyscyplin artystycznych związanych teatrem lalek. W Teatrze Szkolnym im. J. Wilkowskiego realizowane są przede wszystkim badania naukowe - głównie warsztaty artystyczne i spektakle dyplomowe. Efekty prac rozwojowych i badań stosowanych – realizowane głównie ze studentami ostatnich lat – wprowadzane są w obieg społeczno-kulturalny nie tylko Białegostoku, na zasadach identycznych jak inne działające w mieście sceny, ale też kraju i zagranicy. Tym samym jest to laboratorium otwarte dla odbiorcy zewnętrznego. Jest to podstawowe miejsce prowadzenia prac rozwojowych i badań naukowych Filii w Białymstoku. Czynnie korzystają z teatru zarówno studenci kierunku reżyserskiego i aktorskiego oraz większość kadry. Niezwykle istotny jest udział młodych naukowców, których liczba wyraźnie się zwiększyła. Dotychczas głównym źródłem finansowania Teatru Szkolnego im. Jana Wilkowskiego jest coroczna dotacja z MNiSW na utrzymanie potencjału badawczego Specjalnego Urządzenia Badawczego, oraz dotacja podmiotowa dla Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza przekazywana przez MKiDN.

Warto zaznaczyć, że w ciągu ostatnich 5 lat zarówno kadra pedagogiczna jak i studenci ostatnich roczników odnosili znaczące sukcesy w sferze naukowej i badawczej. Bogdan Michalik otrzymał tytuł profesora, Marcin Bikowski stopień naukowy doktora habilitowanego, Bernarda Bielenia stopień naukowy doktora. Studenci ostatnich roczników reżyserii () swoimi pracami badawczymi potwierdzili poziom zakładanych efektów, zdobywając laury m.in. podczas kolejno po sobie następujących edycjach festiwalu Forum Młodej Reżyserii w Krakowie.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Strategia rozwoju Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie na lata 2017 - 2020

Strategia rozwoju Akademii Teatralnej tworzona jest w oparciu o wartości związane z tradycją edukacyjną miejsca (Collegium Nobilium), 80-letnią tradycję kształcenia dla teatru PIST-PWST-AT oraz misję i statut AT ze szczególnym akcentem na przyswajanie, pomnażanie i przekazywanie dziedzictwa szeroko rozumianej kultury narodowej.

Narastająca świadomość znaczenia edukacji teatralnej na każdym etapie rozwoju osobowego i społecznego, rozwój sztuk teatralnych, rozwój nauk performatywnych, wreszcie skala i znaczenie dziedzictwa oraz tempo przyrostu materiału badawczego nakazują uczynić dalekosiężnym celem AT przekształcenie się w uniwersytet sztuk teatralnych.

Strategia rozwoju AT na lata 2017 - 2020 zakłada harmonijną realizację następujących jej aspektów:

- 1. Rozwoju programów nauczania;*
- 2. Rozwoju kadry;*
- 3. Rozwoju współpracy z otoczeniem;*
- 4. Rozwoju infrastruktury uczelni.*

(1) Rozwój programów nauczania opierać się będzie o kontynuację rozpoczętych debat programowych na poszczególnych wydziałach. Winny one zakładać doskonalenie obecnych form kształcenia, formowanie nowych reguł spójności AT (w tym pracę nad jej etosem), powstawanie nowych kierunków i wydziałów AT, powstanie systemu oceny i uznawania wszelkich form kształcenia się poza uczelnia (w oparciu o współpracę z ZASP i ZZAP), stworzenie ścieżki długofalowego kształcenia (Long Life Learning), nawiązywanie nowych kontaktów z otoczeniem uczelni w skali miasta, regionu, kraju i świata. Wnioski z debat i propozycje nowych formuł programowych zostaną złożone do końca roku akademickiego 2016/2017.

(2) Strategia rozwoju kadry jest ukierunkowana zarówno na zabezpieczenie statusu akademickiego naszej uczelni określonego wymogami prawnymi, jak i powiązana zostanie bezpośrednio z planami rozwoju programów poszczególnych wydziałów.

(3) Rozwój współpracy z otoczeniem na poziomie programów poszczególnych wydziałów zakłada realizację zadań w porozumieniu z władzami resortu, miasta i regionu, uczestnictwo w programach miejskich i regionalnych (spójnych z cyklami edukacyjnymi), partnerstwo artystyczne z Ogólnopolskim Konkuresem Recytatorskim, organizację Międzynarodowego Festiwalu Szkół Teatralnych, organizację Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich, uczestnictwo naszych studentów w podobnych festiwalach za granicą oraz szeroko rozumiane umiędzynarodowienie studiów (przyjmowanie studentów zagranicznych do naszych cykli edukacyjnych i uczestnictwo naszych studentów w procesach edukacyjnych za granicą).

(4) Rozwój infrastruktury to planowane dobudowy, adaptacje i przejęcia budynków szkół muzycznych znajdujących się na terenie kampusu AT. To także doposażenie starych i wyposażenie nowych przestrzeni edukacyjnych w stosowny, specjalistyczny sprzęt zarówno w Warszawie jak i w Białymstoku

Zatwierdzona przez Senat AT w dniu 27 marca 2017 (uchwała nr 30 – 2016/2017)

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

.....

Zajęcia na kierunku reżyseria specjalność teatru lalek prowadzone są w bardzo małych grupach lub wręcz przyjmują formę zajęć indywidualnych. Konieczność skupienia uwagi na jednym studencie i oddanie wykładowcy podczas zajęć praktycznych owocuje bardzo dobrymi efektami w realizacji programu nauczania. Treści kształcenia znajdują się w sylabusach przedmiotów, gdzie wykładowcy określają cele i treści kształcenia, jak również powiązanie ich z efektami uczenia się. I tak np. w ramach przedmiotu **Proseminarium Reżyserskie** na roku I treści kształcenia to :

- opanowanie podstawowych pojęć opisujących sztukę teatru,
- wyposażenie studenta w narzędzia niezbędne do analizy dzieła teatralnego: fabuła, zdarzenie dramatyczne, konflikt, napięcie, kompozycja, konwencja,
- teatr jako widowisko - czyli różnorodność technik teatralnych w przekroju historycznym,
- próba analizy dramatu pod kątem zbudowania własnej koncepcji,
- analiza historyczna, psychologiczna, filozoficzna, antropologiczna.

Treści realizowane podczas zajęć prowadzą do osiągnięcia przez studenta następujących efektów uczenia: w zakresie wiedzy – student zna i rozumie rozszerzone zagadnienia obejmujące nauki humanistyczne; zna elementy dzieła scenicznego oraz repertuar związany ze specjalnością studiów, a także zna podstawowe linie rozwojowe w historii teatru oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami. W zakresie umiejętności potrafi zrozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenić tekst literacki i możliwości jego wykorzystania w procesie budowania dzieła teatralnego. W zakresie kompetencji społecznych jest gotów do samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.

Układ przedmiotów realizowanych na kierunku reżyserii dyktowany jest zasadami logiki, stopniowania trudności i wzajemnych zależności pomiędzy poszczególnymi przedmiotami. Przedmioty podstawowe, bardziej ogólne, dające podstawy wiedzy teoretycznej oraz elementarnych

umiejętności scenicznych realizowane są w semestrach początkowych, natomiast przedmioty bardziej wymagające, specjalistyczne, występują na późniejszych etapach kształcenia. Układ przedmiotów podlega czasem zmianom głównie na wniosek studentów zgłaszających konkretne sugestie co do ich rozmieszczenia, a także prowadzących zajęcia, dokonujących analizy warunków i wyników kształcenia.

Stosowane metody kształcenia są zróżnicowane, w zależności od treści i celu kształcenia. Ich dobór ma na celu aktywizację studentów i umożliwienie im osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Wykłady niejednokrotnie są wzbogacane prezentacjami multimedialnymi, ćwiczenia wymagają wykonywania zadań praktycznych przy wykorzystaniu narzędzi adekwatnych do przedmiotu. Wyniki tych zadań podlegają bieżącej analizie i są indywidualnie omawiane przez wykładowcę odpowiedzialnego za prowadzenie zajęć. Stosowane metody umożliwiają zaspakajanie indywidualnych potrzeb studentów, wywołują kreatywność i motywację do podejmowania działań i badań naukowych. W Regulaminie Studiów uwzględnia się możliwość realizacji programu na drodze Indywidualnego Toku Studiów.

Zajęcia z języka obcego trwają 4 semestry i kończą się egzaminem sprawdzającym poziom kompetencji językowych. Osiągnięcie poziomu B2+ stanowi warunek ukończenia studiów. W ramach lektoratu studenci zdobywają kompetencje ogólne oraz uczą się języka specjalistycznego. Stosowane jest przy tym poziomowanie studentów ze względu na zakres umiejętności początkowych. Poza lektoratami, studenci poszerzają kompetencje w zakresie j. angielskiego w ramach wyjazdów zagranicznych, kontaktów z prowadzącymi warsztaty, a także poprzez zaangażowanie w pracę wolontaryjną przy organizacji Międzynarodowego Festiwalu Lalkanielalka czy międzynarodowych konferencji naukowych, które mają miejsce w Filii w Białymstoku.

Wszystkie zajęcia na kierunku reżyserii realizowane są w postaci zajęć odbywających się z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich. W ramach realizacji treści z poszczególnych przedmiotów uwzględnia się pracę własną studentów oraz samodzielne uczenie się stymulujące krytyczne myślenie i umiejętność ciągłego rozwoju, a także potrzebę wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

Treści kształcenia dla poszczególnych przedmiotów ustalają nauczyciele akademicki, zgodnie z przyjętymi efektami, które umożliwiają studentom ich osiągnięcie. Treści powiązane są również z badaniami naukowymi prowadzonymi przez pracowników.

Sylabusy przedmiotów są umieszczone na platformie USOS i dostępne dla każdego studenta.

Zajęcia na kierunku reżyserii odbywają się w godzinach 8.00 – 20.00 od poniedziałku do piątku i dodatkowo w soboty w krótszym wymiarze godzin. Wszystkie zajęcia odbywają się w budynku Filii przy ulicy Sienkiewicza 14. Jedynym wyjątkiem są zajęcia z pływania, które mają miejsce na pływalni sportowej położonej w niedalekiej odległości. Harmonogram zajęć znajduje się w załączniku nr 2.

Organizacja roku akademickiego regulowana jest corocznie decyzją Rektora, w której wyznaczone są okresy zajęć dydaktycznych, sesji egzaminacyjnej oraz przerw między semestrami.

Zajęcia na kierunku reżyserii mają charakter praktyczno-teoretyczny. Zajęcia praktyczne prowadzone są indywidualnie. Studenci realizują zadania reżyserskie z udziałem kolegów studentów kierunku aktorskiego. Od III roku istnieje możliwość zatrudnienia aktorów zawodowych do prac reżyserskich.

Na profilu praktycznym praktyki obejmują wymiar 360 godz. Mogą się odbyć poza uczelnią w formie asystentur, lub innych form poznawania pracy w teatrze. Praktyki mogą się odbyć także w Filii w formie udziału, w zajęciach pozaprogramowych np. przy organizacji Międzynarodowego Festiwalu Lalkanielalka, czy też w ramach współpracy między kierunkami - pomoc lub udział w pracach kierunku

aktorskiego lub technologii teatru lalek. Praktyki mogą być zrealizowane w innych instytucjach kultury, jeśli zakres praktyki jest ściśle związany z działalnością kulturalną.

Koordynatorem praktyk jest opiekun artystyczny danego rocznika. Dokumentem potwierdzającym udział w praktykach jest karta praktyk, opiniowana przez koordynatora praktyk i zatwierdzana przez dziekana ds. kierunku.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

.....

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

.....

REKRUTACJA

Zasady i tryb przyjmowania na studia zatwierdza uchwałą senat na wniosek dziekanów. O przyjęcie na I rok studiów mogą ubiegać się osoby legitymujące się świadectwem maturalnym. Istotne są również zainteresowania kandydata w zakresie współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem dziedziny teatru. Kandydaci na jednolite stacjonarne studia magisterskie na kierunku reżyserii, specjalność: reżyseria teatru lalek zdają trzyetapowy egzamin konkursowy. Kandydaci zainteresowani podjęciem studiów na specjalności reżyseria teatru lalek mogą nieodpłatnie skorzystać z poradni konsultacyjnej, która rozpoczyna działalność w lutym, a kończy w maju. Konsultacje mają charakter indywidualny.

PRZEBIEG EGZAMINU:

ETAP 0 - rozmowa kwalifikacyjna - dotyczy tylko kandydatów cudzoziemców*.

Celem rozmowy jest potwierdzenie przygotowania oraz stopnia znajomości języka pozwalających na podjęcie studiów w języku polskim na kierunku reżyseria, specjalność reżyseria teatru lalek.

Po uzyskaniu potwierdzenia, kandydaci cudzoziemcy przystępują do kolejnych etapów egzaminu wstępnego.

ETAP I –eliminacja wstępna (dyskusja na temat przedstawionego egzemplarza reżyserskiego i jego obrona)

Kandydat odpowiada na pytania dotyczące przygotowanego egzemplarza reżyserskiego (opisu przedstawienia na kanwie tekstu dramatycznego lub adaptacji innego tekstu literackiego, w którym znajdują zastosowanie środki wyrazu właściwe teatrowi lalek). Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dostateczny(dst.) lub niedostateczny (ndst.). Uzyskanie oceny pozytywnej (dst.) kwalifikuje kandydata do ETAPU II egzaminu.

ETAP II – egzamin praktyczny (punktowany egzamin - test dotyczący 5 zadań):

- test na wyobraźnię plastyczną 0 –15 pkt.
- test na ciągłość narracji 0 –15 pkt.
- próba z aktorami 0 –15 pkt.
- kompozycja obrazu scenicznego z zastosowaniem lalek 0 –15 pkt.
- etiuda z przedmiotem 0 –20 pkt.

Łącznie w ETAPIE II kandydat może uzyskać max. 80 pkt. Uzyskanie minimum 45 punktów kwalifikuje kandydata do ETAPU III.

ETAP III – egzamin teoretyczny

Dotyczy wiedzy o teatrze, sztuce oraz orientacji w bieżącym życiu kulturalnym.

Punktowane są cztery zagadnienia:

- teatr wśród sztuk 0 –5 pkt.
- dramat polski i powszechny 0 –5 pkt.
- wybrane zagadnienia bieżącego życia społecznego i kulturalnego 0 –5 pkt.
- forma i logika wypowiedzi 0 –5 pkt.

Kandydat może uzyskać max. 20 pkt.

Kandydat podczas pełnego procesu rekrutacji ma szansę uzyskania maksymalnie 110 pkt., na które składają się oceny cząstkowe:

- za egzamin praktyczny –max. 80 pkt.,
- za egzamin teoretyczny –max. 20 pkt.,
- za uzyskaną ocenę z nowożytnego języka obcego –max. 10 pkt.

W ETAPIE III egzaminu kandydaci ze „starą maturą” przystępują do testu z nowożytnego języka obcego (zgodnie z Załącznikiem nr 9), egzamin z języka obcego należy zdać na poziomie minimum 30%.

O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek reżyseria decyduje ogólna liczba punktów uzyskana przez kandydata z egzaminu praktycznego, teoretycznego i języka obcego.

* Dotyczy kandydatów cudzoziemców nielegitymujących się certyfikatami wymienionymi w pkt. 7 lit. I) Uchwały nr 10 -2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej z dnia 17 grudnia 2018 roku.

Rekrutacja 2014/2015

Zarejestrowało się 7 kandydatów , przyjętych zostało 3 kandydatów

Rekrutacja 2015/2016

Zarejestrowało się 8 kandydatów, przyjętych zostało 5 kandydatów

Rekrutacja 2016/2017

Zarejestrowało się 5 kandydatów, przyjętych został 1 kandydat

Rekrutacja 2017/2018

Zarejestrowało się 9 kandydatów, przyjętych zostało 3 kandydatów

Rekrutacja 2018/2019

Zarejestrowało się 2 kandydatów, przyjęty został 1 kandydat

Rekrutacja 2019/2020

Zarejestrowało się 5 kandydatów, przyjętych zostało 2 kandydatów

WERYFIKACJA OSIĄGNIĘĆ

Zajęcia w Filii prowadzone są wyłącznie w systemie dziennym. Program kształcenia na kierunku reżyseria zachowuje metody kształcenia oparte na ścisłej relacji mistrz – uczeń, co samo w sobie stanowi o indywidualnym charakterze nauczania. Indywidualny charakter większości zajęć na kierunku (w szczególności zajęć praktycznych) wynika również ze specyfiki treningu oraz różnic w poziomie przygotowania kandydatów na studia.

Zajęcia w Filii prowadzone są głównie w formie wykładów i ćwiczeń praktycznych. Ćwiczenia praktyczne prowadzone są indywidualnie. Zasadą programową jest dostosowanie działań dydaktycznych do indywidualnych potrzeb studenta. Na wykładach dominują metody podające; stosuje się też wykład interaktywny. Natomiast ćwiczenia i wszystkie zajęcia praktyczne bazują na metodach aktywizujących. W ramach oferty dydaktycznej mieszczą się zajęcia dydaktyczne realizowane w zróżnicowanych formach:

- wykłady
- ćwiczenia
- seminaria
- zajęcia fakultatywne
- zajęcia praktyczne
- warsztaty
- treningi interdyscyplinarne
- projekcje

Wykorzystywane materiały dydaktyczne to:

- filmy,
- przeźrocza,
- slajdy,
- materiał literackie: teksty dramaturgiczne, poetyckie, proza, nuty
- podręczniki
- skrypty
- fotografie

Jednolite dziesięciosemestralne stacjonarne studia magisterskie na kierunku reżyseria, specjalność reżyseria teatru lalek prowadzone są w ramach systemu punktowego ECTS. W trakcie studiów student powinien uzyskać 300 punktów ECTS. Na podstawie analiz programu, efektów kształcenia, metod pracy dydaktycznej, a także informacji uzyskanych od studentów i pracowników wprowadzono korekty zarówno związane z zakładanymi efektami uczenia się, jak i punktacją ECTS.

Zasadniczym elementem European Credit Transfer System jest stosowanie jasnych, jednoznacznych punktów. Punkty ECTS są wartością liczbową przyporządkowaną poszczególnym przedmiotom na podstawie ilości pracy, jaką musi wykonać student, aby zaliczyć te przedmioty. Jeden punkt ECTS odpowiada efektom kształcenia, których uzyskanie wymaga od przeciętnego studenta 25-30 godzin pracy, przy czym liczba godzin pracy studenta obejmuje zajęcia organizowane przez uczelnię, zgodnie z planem studiów oraz jego indywidualną pracę.

Po zdefiniowaniu efektów uczenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji jakie absolwent powinien posiadać, została przeprowadzona analiza poszczególnych przedmiotów umieszczonych w programie nauczania. Dla każdego przedmiotu zostały zdefiniowane rodzaje i liczba godzin zajęć, metoda dydaktyczna, nakład pracy studenta i treści programowe. Przypisując punkty poszczególnym przedmiotom brano pod uwagę rodzaj przedmiotu (praktyczny - teoretyczny), formy realizacji (wykład, ćwiczenia, konwersatoria, konsultacje indywidualne) oraz formy zaliczenia (egzamin, zaliczenie z oceną) i czas pracy własnej studenta związany z opanowaniem materiału. Nakład pracy studenta wymagany w całym roku akademickim (konieczny do zaliczenia roku) odpowiada 60 punktom. Podczas 10 semestrów (cykl 5 letni) student musi zgromadzić łącznie 300 punktów ECTS.

Część punktacji ECTS została opracowana na podstawie wypracowanych standardów np. punktacja dotycząca przygotowania pracy dyplomowej, seminariów magisterskich, czy lektoratu języka obcego. Przedmioty praktyczne, które są podstawowym nurtem nauczania w związku ze specyfiką studiów, mają przypisaną większą ilość punktów ECTS co jest uwarunkowane nakładem pracy indywidualnej studenta. Student uzyskuje punkty ECTS przypisane danemu przedmiotowi, w wyniku zaliczenia przedmiotu, jeżeli spełni wszystkie, określone w planie i programie studiów wymagania oraz osiągnie założone efekty uczenia. Liczba punktów jest niezależna od oceny tzn. jest taka sama dla wszystkich studentów, którzy zaliczyli dany przedmiot, bez względu na oceny, jakie uzyskali.

Po zsumowaniu liczby godzin zajęć na kolejnych semestrach i latach studiów dokonaliśmy analizy różnic na poszczególnych etapach kształcenia. Większa ilość godzin przypada na dwa pierwsze lata studiów, kolejne semestry są mniej obciążone. Jednak nakład pracy studenta rozkłada się równomiernie na cały tok studiów, gdyż w semestrach końcowych możemy wymagać od studenta większej samodzielności i pracy indywidualnej. Znajduje to odzwierciedlenie w punktacji ECTS. Warto zaznaczyć, że w przypadku studiów na kierunku reżyseria, które w ogromnym wymiarze mają charakter indywidualny, system punktacji ECTS często nie oddaje różnic pomiędzy studentami i ich nakładem pracy włożonym w opanowanie danego materiału, jak również osiągnięciem określonych efektów kształcenia. Należy podkreślić, że w tym przypadku punktacja ECTS jest bardzo uśredniona.

Procedura potwierdzenia efektów uczenia się jest propozycją dla osób, które chciałyby skrócić okres trwania studiów lub ich intensywność dzięki uznaniu pewnego zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji, uzyskanych poza systemem szkolnictwa wyższego (np. w trakcie kursów, szkoleń, podczas wolontariatu czy w pracy zawodowej).

Efekty uczenia się potwierdza się w odniesieniu do efektów kształcenia określonych dla danego kierunku studiów. W jej wyniku kandydat na studia może uzyskać zaliczenie części przedmiotów (nie więcej niż 50% punktów ECTS dla programu studiów na wybranym kierunku), a nawet zostać przyjęty na studia bez konieczności zdawania egzaminu wstępnego.

Efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone:

- osobie posiadającej świadectwo dojrzałości i co najmniej 5 lat doświadczenia zawodowego, ubiegającej się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy inżyniera, licencjata lub równorzędny i co najmniej 3 lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia, ubiegającej się o przyjęcie na studia drugiego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy magistra inżyniera, magistra lub równorzędny i co najmniej 2 lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo jednolitych studiów magisterskich, ubiegającej się o przyjęcie na kolejny kierunek studiów pierwszego lub drugiego stopnia.

Procedurę przeprowadza się na wniosek osoby zainteresowanej. Szczegóły dotyczące procesu potwierdzania efektów uczenia się są zawarte w regulaminie zamieszczonym na stronie Akademii Teatralnej : www.at.edu.pl

SYSTEM OCENY:

Troska o wysoką jakość kształcenia przejawia się poprzez następujące czynności składające się na procedurę w tym zakresie:

1. Egzekwowanie od nauczycieli akademickich programów nauczania poszczególnych przedmiotów – sylabusów, zawierających efekty kształcenia, cele, treści programowe, literaturę i warunki zaliczenia. Sylabusy składane są na ręce dziekana.

2. Omawianie i dyskutowanie w/w programów/sylabusów przez gremia pedagogów powołane przez dziekana.
3. Przeprowadzanie przez dziekana okresowej oceny pracy nauczycieli
4. Ankiety studenckie
5. Treningi nauczycieli (seminaria, wyjazdy zagraniczne, konferencje itp.) służące rozwojowi kadry, która systematycznie podnosi swoje kwalifikacje.
6. Wyznaczenie osoby odpowiedzialnej za konstruowanie i realizację programu dla poszczególnych lat – opiekun artystyczny roku.
7. Omawianie wyników wszystkich sesji egzaminacyjnych na zebraniach wykładowców poszczególnych lat, na Radach Pedagogicznych i Radach Wydziału. Od roku akademickiego 2019/2020 powoływane są przez dziekana wyłącznie Rady Pedagogiczne oraz zebrania Komisja ds. Jakości Kształcenia. Takich spotkań poświęconych ocenie pracy na Wydziale przypadało na semestr 5: cztery sesje Rad Pedagogicznych i Rad Wydziału oraz co najmniej jedno w semestrze spotkanie wykładowców danego roku. Pedagodzy dzielą się uwagami na temat wyników sesji oraz omawiają postępy każdego studenta z osobna. Na zebraniach wykładowców podnoszone są nie tylko pozytywne uwagi o pracy semestralnej studentów, pojawiają się również uwagi krytyczne.
8. Organizację Rad Programowych.
9. Posiedzenia Wydziałowego Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, od nowego roku Rady ds. Jakości kształcenia w Filii AT.

Skuteczność osiągania zakładanych efektów uczenia

System weryfikacji efektów uczenia obejmuje wszystkie kategorie efektów kształcenia oraz wszystkie etapy kształcenia. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia są przedstawione w sylabusach przedmiotów. Weryfikacja dokonuje się podczas całego procesu kształcenia i pozwala eliminować studentów, którzy nie osiągnęli zadowalających wyników.

Studenci oceniani są przez komisję złożoną z pedagogów uczących na danym roku, powoływaną przez dziekana po każdym semestrze. Stosuje się dziesięciostopniową skalę ocen:

- celujący - 5,5
- bardzo dobry – 5,0
- bardzo dobry minus – 4,75
- dobry plus – 4,5
- dobry – 4,0
- dobry minus – 3,75
- dostateczny plus – 3,5
- dostateczny – 3,0
- dostateczny minus – 2,75
- niedostateczny – 2,0

W każdym semestrze student oceniany jest również z umiejętności pracy w zespole. W tym kryterium stosuje się dwie oceny : zadowalająca lub niezadowalająca.

Ostatnim etapem weryfikacji efektów kształcenia jest egzamin dyplomowy. Zasady dyplomowania określone są szczegółowo w regulaminie studiów.

Dokumentowanie odbywa się za pomocą, podpisanych przez prowadzącego przedmiot oraz komisję, protokołów egzaminacyjnych w wersji papierowej, wpisów do karty egzaminacyjnej, wpisów do indeksu oraz systemu USOS.

Badania losów zawodowych absolwentów szkół wyższych uznawane są za priorytet w podwyższaniu jakości kształcenia oraz dostosowywaniu oferty edukacyjnej do wymogów współczesnego rynku pracy.

Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego wdraża system monitoringu losów zawodowych absolwentów szkół wyższych. Absolwenci uczelni artystycznych w dużym procencie nie podlegają badaniu MNiSW, gdyż ze względu na rodzaj zatrudnienia nie figurują w ZUS.

Ponadto raporty generowane corocznie przez MNiSW dotyczą aspektów czysto ekonomicznych i nie oddają w pełni obrazu zatrudnienia absolwentów, którzy niejednokrotnie pracują na umowy o dzieło lub kontrakty, z których składki nie są odprowadzane do ZUS.

Z tego względu, a przede wszystkim w celu poznania opinii absolwentów na temat prowadzonego kształcenia, rektorzy artystycznych uczelni wyższych, przy współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, podjęli decyzję o przygotowaniu wspólnej ankiety dot. monitorowania losów zawodowych absolwentów. Projekt przyjął nazwę OGÓLNOPOLSKIEGO BADANIA LOSÓW ZAWODOWYCH ABSOLWENTÓW UCZELNI ARTYSTYCZNYCH. Projekt zakłada badanie losów absolwentów po roku, po trzech oraz po pięciu latach od ukończenia studiów.

Informacje o badaniach, a także wyniki badań dostępne są na stronie internetowej programu: <http://artystapostudiach.pl/wynikibadan.html>

Wyniki z Ogólnopolskiego Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych 2018 (raport ma charakter zbiorczy i dotyczy wyników badań absolwentów teatralno-filmowych roczników 2013, 2015 i 2017):

Absolwenci uczelni artystycznych w zdecydowanej większości prowadzą działalność artystyczną, która jest albo stałym źródłem dochodów albo też, pośrednio lub bezpośrednio, wiąże się z wykonywaną pracą zarobkową. Prowadzone przez uczelnie artystyczne badania w zakresie form zatrudnienia prezentują różnicę pomiędzy artystami po pięciu, trzech i po roku ukończenia studiów.

Generalnie w zakresie pracowniczych form zatrudnienia w najlepszej sytuacji są najstarsi absolwenci, z 2013 roku. Wydaje się więc, że sytuacja artystów wraz z upływem lat i zbieraniem doświadczeń staje się lepsza, co ważne, rozwijają się też postawy przedsiębiorcze.

Wysoki poziom satysfakcji ze studiowania, w szczególności przejawiający się wskazaniem powtórnego wyboru uczelni, nie przysłonił badanym absolwentom także krytycznego spojrzenia na to, co można zmienić w uczelniach, aby uczynić je bardziej atrakcyjnymi dla studentów. Propozycje rozwiązań są szerokie - począwszy od drobnych korekt w programach studiów, po długofalowe działania. Najważniejsze sugestie, które pojawiają się w badaniach dotyczą szeroko pojętej współpracy.

Absolwenci wszystkich uczelni artystycznych wskazywali również na potrzebę wprowadzenia ulepszeń w obszarach mogących pomóc absolwentom w znalezieniu pracy i uzyskaniu odpowiednich kompetencji i wiedzy, która pozwoli na lepsze przygotowanie do funkcjonowania w realiach dzisiejszego rynku artystycznego.

W przypadku uczelni teatralno-filmowych, rekomendacje skupiały się wokół następujących zagadnień:

- a) poszerzanie współpracy z teatrami, reżyserami, organizatorami castingów, producentami filmowymi oraz organizatorami festiwali, konkursów teatralnych, filmowych w celu angażowania studentów poszczególnych kierunków oraz specjalizacji
- b) zachęcanie do udziału w projektach uczelnianych i pozauczelnianych, w tym artystycznych i komercyjnych oraz międzynarodowych
- c) zajęcia z zakresu pozyskiwania funduszy na prowadzenie działalności artystycznej, przygotowania portfolio oraz showreel (pokaz)
- d) zajęcia z zakresu przedsiębiorczości, prawa, w tym umów zawieranych między artystą a organizatorem, producentem; zagadnienia z zakresu prawa własności intelektualnej i praw autorskich oraz związanych z tym praktykami w realnej działalności m.in. opłaty, tantiemy
- e) poprawa przygotowania pedagogicznego, zwłaszcza w przypadku kadry posiadającej dorobek artystyczny, ale niemającej doświadczenia dydaktycznego
- f) zapraszanie reżyserów, dyrektorów poszczególnych instytucji na spektakle m.in. dyplomowe przygotowywane przez studentów w celu promowania ich twórczości przed potencjalnymi pracodawcami
- g) inicjatywy angażujące byłych absolwentów, a także czynnych artystów, którzy prowadziliby prelekcje, wykłady, konwersatoria dla studentów

Filia w Białymstoku od momentu powstania, realizuje politykę opartą na ewolucji, co oznacza, że wszystkie sugestie absolwentów zostają wprowadzone jeszcze przed ogłoszeniem wyników ankiety. Władze jednostki w każdym możliwym czasie i kontekście były w stanie reagować na bieżąco na płynące potrzeby. Przede wszystkim ograniczono obowiązkowy system uczestnictwa i oceny studentów reżyserii na zajęciach studentów kierunku aktorskiego. Studenci profilu praktycznego oprócz swoich zajęć przypisanych do kształcenia reżyserskiego uczestniczyli obowiązkowo w zajęciach prowadzonych na kierunku aktorstwo. Sens takiego działania tkwił w zrozumieniu przez przyszłych reżyserów specyfiki pracy aktorskiej zwłaszcza w kontekście teatru ożywionej formy. Rodziło to wiele nieporozumień szczególnie w systemie oceny. Wszak sztuka reżyserii wymaga innych predyspozycji od artysty niż sztuka aktorska. Opracowując program na profilu ogólnoakademickim wypracowano koncepcję kształcenia, która skupiała się na wyposażeniu studenta w stosowne narzędzia na pierwszych latach studiów po to, aby móc pozwolić mu z tych narzędzi korzystać w latach kolejnych. I tak na pierwszym roku studiów, student kierunku reżyserii obdarowany jest pakietem przedmiotów teoretycznych zarówno tych związanych z ogólną wiedzą humanistyczną, jak i tych związanych bezpośrednio z pracą reżyserską. W pakiecie przedmiotów wolnego wyboru student reżyserii dostaje przedmioty praktyczne należące do obowiązkowych dla kierunku aktorskiego. Student otrzymuje stosowne do swojego profilu kształcenia zadania w obrębie tych przedmiotów. Wymagania stawiane studentom zdecydowanie bardziej odnoszą się do sprawdzania umiejętności reżyserskich niż aktorskich. Rok II i III to kontynuacja i rozwijanie wiedzy teoretycznej poszerzona o obowiązkowe zadania praktyczne w żywym planie i planie lalkowym. IV i V rok to okres własnych prób teatralnych w postaci małych form, spektaklu warsztatowego i przedstawienia dyplomowego. Jako odpowiedź na zapotrzebowania studentów, do programu nauczania na stałe zostały wpisane zajęcia z *Teatru lalek na świecie*, *Dramaturgii* czy też *Pozyskiwania środków na działalność kulturalną*. Do programu został wprowadzony także przedmiot *Technika pracy z aktorem – sceny lalkowe* oraz *Lalki przed kamerą*,

jako odpowiedź na zapotrzebowanie rynku pracy. Prowadzone są również cykliczne warsztaty dubbingowe. W systemie warsztatowym były prowadzone zajęcia z *Animacji komputerowych*, co zdecydowanie wpłynęło na rozwój myślenia technologicznego i zastosowania nowych technologii w etiudach studenckich.

W znaczącym stopniu wzrosło umiędzynarodowienie (szczegóły w dalszej części raportu). Studenci biorą czynny udział w wielu festiwalach teatralnych w Polsce i za granicą. Warto w tym miejscu zaznaczyć zmiany dokonane w programach lektoratów: zmiany są ściśle związane z wprowadzeniem nomenklatury teatralnej, szczególnie ze specjalności teatru lalek.

Do dyspozycji studentów (w miarę realnych możliwości) pozostaje Teatr Szkolny, jako miejsce poszukiwań naukowo – badawczych. Filia umożliwia firmom zewnętrznym przeprowadzanie castingów. Na premiery spektakli dyplomowych i warsztatowych zapraszani są dyrektorzy teatrów. Obecni dyrektorzy teatrów stanowią część kadry pedagogicznej kierunku.

Władze starają się dostosowywać program do potrzeb studentów i zmieniającego się rynku pracy.

W wyniku głosów studentów, zostało powołane Akademickie Biuro Karier, które rozpoczęło działalność w październiku 2019r. Zadaniem biura będzie pomoc studentom w wejściu na rynek pracy.

Do standardowych spraw podejmowanych podczas spotkań ze studentami należeć będą: pomoc przy przygotowaniu portfolio, praca nad CV, omówienie ścieżki kariery, przygotowanie do castingu, pomoc w nagraniu self-tapów, przygotowanie do prezentacji projektu.

Warto także zaznaczyć, iż niezależnie od badań prowadzonych przez Ministerstwo i uczelnie artystyczne, władze Filii na bieżąco śledzą losy absolwentów.

Władze Filii są również na bieżąco w kontakcie z dyrektorami teatrów organizując możliwość odbycia asystentur reżyserskich, a także przedstawień dyplomowych partycypując rzecz jasna w kosztach.

Jednym z czynników budujących osobowość młodych reżyserów jest praca na rzecz społeczności lokalnej. W trosce o wzrost kompetencji społecznych, komunikacji z różnorodnymi środowiskami, poznanie potrzeb mieszkańców (potencjalnych widzów) organizujemy działania, które zachęcają młodych adeptów reżyserii do głębszego wejścia w społeczność lokalną. Przykładem może być współpraca z Muzeum Sybiru przy Zaduszkach Sybirackich czy tzw. Orszaki św. Mikołaja, które regularnie organizujemy od kilku lat z Konsulem Honorowym Finlandii. W ramach tego działania to właśnie reżyserzy II roku podejmują się pierwszej poważnej pracy reżyserskiej (konceptyjnej i realizatorskiej), która ma rezultat na scenie Opery i Filharmonii Podlaskiej w postaci przedstawienia jasełkowego. Odbiorcami są grupy dziecięce, często ze środowisk wykluczonych, a całe przedsięwzięcie ma charytatywny charakter.

Nasi studenci chętnie włączają się w działania wspomagające różne grupy społeczne, angażując się i tworząc autorskie warsztaty lub zajęcia, w których przekazują zdobytą na studiach wiedzę. Przykładem może być współpraca [redacted] oraz [redacted] z Centrum Ludwika Zamenhofs w Białymstoku, gdzie studentki prowadziły autorskie warsztaty dla dzieci (m.in. Teatr na dłoni i Teatr od kuchni). Z kolei [redacted] współpracował z grupą seniorek gdzie rezultatem cyklicznych spotkań była premiera spektaklu „Dom Bernardy Alba” Federico Garcii Lorki.

W ostatnim roku nawiązana została również współpraca ze Strażą Graniczną, gdzie w ośrodku dla uchodźców studenci prezentowali część swoich prac egzaminacyjnych.

Różnorodność spotykanych środowisk pozytywnie wpływa na wzrost zainteresowania reżyserów konkretnym widzem. Dzięki tego rodzaju spotkaniom zyskują oni świadomość potrzeb, które często w procesie edukacji są przez nich samych pomijane na rzecz rozwoju „sztuki dla sztuki”. Jednak dopiero

połączenie myślenia o własnej kreacji ze świadomością tworzenia komunikatu skierowanego do drugiej osoby pozwala w pełni zaistnieć w zawodzie reżysera.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

.....

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

1. Kadra prowadząca proces kształcenia

1.1. Liczba, struktura zatrudnienia

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku posiada obecnie grono wysoko wykwalifikowanych pedagogów, a polityka kadrowa prowadzona w Filii zapewnia stabilność zatrudnienia, a także stwarza perspektywy jego rozwoju.

Podstawą polityki kadrowej prowadzonej w Filii jest budowanie i rozwój kadry w oparciu o pracowników własnych (podwyższanie kwalifikacji, zdobywanie stopni) oraz absolwentów. Władze Filii zabiegają o pedagogów wyróżniających się w zawodzie, którzy swym doświadczeniem zawodowym wpływają na poziom kształcenia. Wśród kadry pedagogicznej kierunku reżyseria znajduje się wielu wybitnych artystów z bogatą działalnością artystyczną lub naukową. Należy podkreślić obecność byłych i obecnych dyrektorów państwowych teatrów lalek (prof. Wojciech Kобрzyński, prof. T. Jaworski, dr hab. Marek Waszkiel, dr hab. Jacek Malinowski, mgr Konrad Dworakowski, mgr Robert Jarosz, mgr W. Szelachowski), współtwórców teatrów niezależnych (m.in. dr hab. Marcin Bartnikowski, dr hab. Marcin Bikowski, mgr Helena Radzikowska), a także wielu czynnych zawodowo reżyserów lub reżyserujących aktorów (m.in. prof. dr hab. Wiesław Czołpiński, dr Bernarda Bielenia, dr hab. Artur Dwulit, dr hab. Łukasz Lewandowski), którzy mają bezpośredni wpływ na przedstawianie potrzeb i jednocześnie na kształtowanie programu studiów. W ostatnim czasie do zespołu dołączyły absolwentki kierunku reżyseria: mgr [REDAKTOWANO] oraz mgr [REDAKTOWANO].

Budując właściwą strukturę zatrudnienia (asystenci, doktorzy, doktorzy habilitowani, profesorowie) zadbano o stworzenie warunków finansowych dających możliwość systematycznego zatrudniania młodych pracowników, najzdolniejszych absolwentów rozpoczynających karierę artystyczną.

Struktura zatrudnienia w Akademii Teatralnej w Warszawie, Filia w Białymstoku w roku 2019/2020 - kierunek reżyseria profil ogólnoakademicki				
Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł	Razem	Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi		Inne osoby prowadzące
		pierwsze miejsce pracy	dodatkowe miejsce pracy	

zawodowy		ogółem	z tego prowadzący zajęcia na danym kierunku		w pełnym wymiarze czasu pracy	w niepełnym wymiarze czasu pracy	zajęcia na kierunku reżyseria
			w pełnym wymiarze czasu pracy	w niepełnym wymiarze czasu pracy			
Profesor	8	7	6	1	1	0	
Doktor habilitowany	8	8	5	0	0	0	
Doktor	14	14	11	0	0	0	
Pozostali	16	16	5	8	0	0	
Razem:	46	45	27	9	1	0	8

Struktura zatrudnienia w Akademii Teatralnej w Warszawie, Filia w Białymstoku w roku 2019/2020 - kierunek reżyseria profil praktyczny							
Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy	Razem	Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi					
		pierwsze miejsce pracy		dodatkowe miejsce pracy			
		ogółem	z tego prowadzący zajęcia na danym kierunku		w pełnym wymiarze czasu pracy	w niepełnym wymiarze czasu pracy	Inne osoby prowadzące zajęcia na kierunku reżyseria
			w pełnym wymiarze czasu pracy	w niepełnym wymiarze czasu pracy			
Profesor	6	3	2	1	0	0	
Doktor habilitowany	4	2	2	0	0	0	
Doktor	6	3	3	0	0	0	
Pozostali	8	2	2	4	0	0	
Razem:	24	10	9	5	0	0	1

Uzupełnienie pensum: dr hab. [REDAKTOWANE], dr [REDAKTOWANE], dr [REDAKTOWANE]

1.2 System oceny kadry naukowo – dydaktycznej:

- składanie przez pedagogów ankiet obrazujących bieżący dorobek artystyczno – naukowy, doświadczenie zawodowe, działalność popularyzatorską

- ocena nauczycieli akademickich dokonywana w każdym semestrze przez studentów w formie ankiet. Wyniki ankiet studentów są analizowane przez zespół wyznaczony przez Dziekana, a wnioski z analizy są przedstawiane pedagogom
- ocena nauczycieli akademickich przeprowadzana przez Komisję do spraw oceny okresowej przeprowadzana zgodnie z postanowieniami Statutu AT. Wnioski wynikające z okresowej oceny mają wpływ na wysokość uposażenia, awanse i wyróżnienia, powierzanie stanowisk kierowniczych.
- bieżąca ocena kadry dokonywana na posiedzeniach zespołu ds. zapewniania jakości kształcenia.

1.3 Obsada zajęć dydaktycznych, kwalifikacje, kompetencje i doświadczenie

Obsada zajęć dydaktycznych na kierunku reżyseria jest programowana przez dziekana. Zajęcia dydaktyczne prowadzone są przez wykwalifikowaną grupę profesorów – praktyków teatralnych oraz czynnych zawodowo humanistów.

Kierunek reżyserii teatru lalek posiada specyficzną strukturę kształcenia. Jak już wcześniej było wspomniane pierwszy rok (profil ogólnoakademicki) jest rokiem propedeutycznym. Studenci obdarowani są wiedzą teoretyczną i praktyczną z zakresu szeroko pojętej humanistyki jak i tą związaną ze sztuką teatru ze szczególnym naciskiem na teatr ożywionej formy. Kolejne lata to poszerzanie wiedzy teoretycznej oraz próby samodzielnych prac reżyserskich w tak zwanym planie żywym i planie lalkowym. Ostatnie dwa lata studiów, to ciągła praca teoretyczna, koncepcyjna w zakresie budowania samodzielnych wypowiedzi artystycznych oraz praktyka w postaci małych form teatralnych, spektaklu warsztatowego i przedstawienia dyplomowego (całkowicie samodzielna praca). Zajęcia stricte aktorskie, fakultatywne dla kierunku reżyserii prowadzone są głównie przez artystów związanych ze środowiskiem lalkarskim Białegostoku (prof. P. Damulewicz, prof. W. Czołpiński, prof. M. Rau, dr hab. A. Dwulit, dr J. Dojlidko, dr M. Kiszko – Dojlidko, dr K. Smaczny, dr M. Jarmoszuk, dr M. Smaczny, dr Ł. Grzeszczyk, mgr B. Piotrowski, mgr M. Dąbrowska).

Zajęcia z historii i teorii teatru i dramatu, literaturoznawstwa, historii sztuki i kultury prowadzone są przez pedagogów z wybitnym dorobkiem naukowym w tym zakresie: dr hab. Marek Waszkiel, dr hab. Halina Waszkiel, dr Joanna Majewska, dr Karol Suszczyński, dr Kamil Kopania, dr Mateusz Żurawski. Wiedzę z zakresu estetyki i etyki wprowadza najwyższej klasy ekspert prof. Jerzy Kopania.

Specjalistyczne zajęcia reżyserskie prowadzą: reżyserską analizę tekstu literackiego - dr Marta Miłoszewska, mgr Robert Jarosz (reżyser, dramaturg, scenarzysta).

Koncepcje scenograficzne i współpracę ze scenografem rozwijają scenografki dr Martyna Stepan-Dworakowska oraz mgr Halina Zalewska-Słobodzianek. Współpracę z kompozytorem i historię muzyki prowadzi aktor i kompozytor – mgr Krzysztof Dzierma.

Zdolność twórczego myślenia i umiejętności pracy w zespole, a także przygotowanie do podjęcia twórczej działalności jako reżyser w teatrze lalkowym rozwijają pedagodzy prezentujący znakomity dorobek artystyczny w zakresie reżyserii teatru lalek: prof. Wojciech Kобрzyński, dr hab. Jacek Malinowski, dr Bernarda Bielenia, mgr Wojciech Szelachowski, mgr Konrad Dworakowski.

Wynika z tego, że obsada zajęć dydaktycznych jest całkowicie zgodna z kompetencjami zawodowymi, dorobkiem artystycznym/naukowym i doświadczeniem zawodowym zdobytym poza uczelnią, co pozwala na realizację programu i osiąganie przez studentów zakładanych efektów kształcenia. Szczegóły w CV nauczycieli akademickich.

Kadra pedagogiczna Akademii Teatralnej w Warszawie, Filia w Białymstoku jest ściśle dobierana pod względem posiadanego wykształcenia, doświadczenia zawodowego jak również dorobku

artystycznego lub naukowego. O wysokiej jakości posiadanego dorobku artystyczno-naukowego, a także doświadczenia zawodowego świadczy kategoria naukowa uzyskana przez Wydział Sztuki Łalkarskiej w wyniku ostatniej kompleksowej oceny jakości działalności naukowej lub badawczo-rozwojowej jednostki.

W procesie odwoławczym od decyzji Ministra w sprawie kategorii naukowej Wydział Sztuki Łalkarskiej otrzymał **kategorię naukową A**.

Podstawowymi kryteriami kompleksowej oceny jakości działalności naukowej lub badawczo-rozwojowej jednostek naukowych jest ocena poziomu naukowego prowadzonych badań naukowych lub prac rozwojowych, a także ocena efektów działalności naukowej w odniesieniu do standardów międzynarodowych. **Kategoria A oznacza poziom bardzo dobry** prowadzonych badań.

Filia otrzymała bardzo wysoką ocenę za kryterium 'osiągnięcia naukowe i twórcze' (kryterium o najwyższej wadze), a także w ramach kryterium 'pozostałe efekty działalności naukowej i artystycznej'. Kryterium 'potencjał naukowy' również zostało ocenione wysoko. Nieco mniej punktów Filia otrzymała w kryterium 'praktyczne efekty działalności'.

O wysokiej jakości posiadanego dorobku artystyczno-naukowego świadczą również **liczne nagrody** uzyskane przez pedagogów (**wykaz dorobku artystycznego pedagogów z ostatnich lat – załącznik nr 3 i załącznik nr 6**).

1.4 Rozwój i doskonalenie kadry

Podstawą polityki kadrowej jest budowanie i rozwój kadry w oparciu o pracowników własnych (podwyższanie kwalifikacji, zdobywanie stopni) oraz absolwentów. Ogólne zasady polityki kadrowej określone są w statucie uczelni. Zgodnie z obowiązującymi zasadami ścieżka zatrudnieniowa przedstawia się następująco:

- staże asystenckie,
- umowy cywilno – prawne,
- zatrudnienie etatowe

Obecnie opracowywana jest nowa ścieżka zatrudnieniowa, która w jasny sposób określać będzie kompetencje i formę zatrudnienia na poszczególnych stopniach.

Uczelnia wspiera pedagogów poprzez udzielanie urlopów naukowych, wspieranie (finansowanie) udziału pedagogów w seminariach, konferencjach i warsztatach, wspieranie wyjazdów do innych uczelni krajowych i zagranicznych oraz instytucji artystycznych pozwalających na wymianę doświadczeń, poszerzanie wiedzy i umiejętności, a także na podnoszenie kwalifikacji. Uczelnia uczestniczy - w miarę możliwości – w finansowaniu publikacji prac naukowych pedagogów, czy wspieraniu ich działalności artystycznej.

W latach 2014-2019 ponad 20 pedagogów uzyskało wyższy stopień naukowy/stopień w zakresie sztuki albo tytuł naukowy/tytuł w zakresie sztuki. Jednym z ważniejszych zadań jest także rozwój młodej kadry. Obecnie liczba otwartych przewodów doktorskich dla wykładowców wynosi: 4.

Rozwój kadry naukowo-dydaktycznej w podstawowej jednostce organizacyjnej prowadzącej oceniany kierunek: liczba pracowników naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych, którzy uzyskali tytuł/stopień naukowy albo tytuł/stopień w zakresie sztuki			
Rok	Stopień doktora	Stopień doktora habilitowanego	Tytuły profesora
2014	1	1	3
2015	2	2	0
2016	1	1	0
2017	2 (1)*	0	0
2018	1	1	1
2019	5 (1)*	1	1
RAZEM:	12	6	5

* W nawiasie podano liczbę pedagogów współpracujących z Akademią Teatralną w Warszawie, Filia w Białymstoku, którzy uzyskali tytuł/stopień naukowy albo tytuł/stopień w zakresie sztuki

Wykaz pracowników naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych Akademii Teatralnej w Warszawie, Filia w Białymstoku, którzy uzyskali tytuł/stopień naukowy albo tytuł/stopień w zakresie sztuki - w załączniku nr 4.

NAJWAŻNIEJSZE OSIĄGNIĘCIA JEDNOSTKI W ZAKRESIE OCENIANEGO KIERUNKU STUDIÓW:

Publikacje/redakcje naukowe:

1. Dolls and Puppets as Artistic and Cultural Phenomena (19th - 21st Centuries), red. Kamil Kopania, ISBN: 978-83--02-938151-9-7, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Sztuki Lalkarskiej, Białystok, 2016
2. Dolls, Puppets, Sculptures and Living Images from the middle ages to the end of the 18th century, red. Kamil Kopania, ISBN: 978-83-883580-1-2, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Sztuki Lalkarskiej, Białystok, 2017
3. Dolls and Puppets: Contemporaneity and Tradition, red. Kamil Kopania, ISBN: 978-83-88358-02-9, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Sztuki Lalkarskiej, Białystok, 2018
4. Puppetry in the 21st Century: reflections and Challenges, red. Marzenna Wiśniewska, Karol Suszczyński, ISBN: 978-83-88358-06-7, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Sztuki Lalkarskiej, Białystok, 2019

Prace zrealizowane przez studentów reżyserii pod opieką pedagogów oraz indywidualne:

- 2014r. - realizacja spektaklu studentki IV roku ██████████ "Kazanecki" w ramach stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku dla Młodych Twórców
- 2015 – wykład studenta I roku kierunku reżyserii ██████████ - "Dramaturgiczne strategie przestrzenne/Machine Célibataire" w Instytucie Space & Design Strategies, University of Arts and Industrial Design Linz.

- 2015r. - prezentacja prac studentów II roku Kreacje-wariacje na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek "Spotkania" w Nitrze (Słowacja)
- 2015r - półroczne stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku dla Młodych Twórców na realizację projektu teatralnego "Ogród wyobraźni" dla studentki II roku kierunku reżyserii [REDACTED]
- 2015r. – kwalifikacja spektaklu „Dziady po Białoszewskim” Teatru Lalki i Aktora Kubuś w Kielcach w reż. [REDACTED], studentki IV roku kierunku reżyseria do II edycji Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej "Klasyka Żywa".
- 2016r. - [REDACTED] - studentka V roku kierunku reżyseria została laureatką drugiej edycji konkursu Debiut w Studio, organizowanego przez Teatr Studio im. St. I. Witkiewicza w Warszawie.
- 2016r. – prezentacja egzaminu studentów kierunku aktorskiego i reżyserii pt. „Nie- pokój” zrealizowanego w ramach przedmiotu Zadania aktorskie z przedmiotem pod opieką pedagogiczną prof. Piotra Damulewicz i mgr Błażeja Twarowskiego podczas Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki.
- 2016r - prezentacja spektaklu „Podróż” przygotowanego przez studentów I roku kierunków aktorskiego i reżyserii pod opieką pedagogiczną prof. dr hab. Marty Rau w Teatrze Scena w Domu Literatury w Warszawie.
- 2016r. – kwalifikacja spektaklu 'Chimery Afanasjewa' Teatru Miniatura w Gdańsku w reżyserii [REDACTED] studenta II roku kierunku reżyseria do II edycji Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej "Klasyka Żywa".
- 2016r. – rekomendacja Komisji Artystycznej programu TEATR POLSKA, do drugiego etapu kwalifikacji, spektaklu "Trollgatan. Ulica Trolli", (Teatr Współczesny w Szczecinie) w reżyserii studenta II roku kierunku reżyseria - [REDACTED]
- 2016r – nagroda Tajnego Jurora na VII Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy "Maskarada" w Rzeszowie za spektakl „Dziady po Białoszewskim” Teatru Lalki i Aktora Kubuś w Kielcach w reż. [REDACTED], studentki IV roku kierunku reżyseria,
- 2018r. - umieszczenie na teatralnym podium w rankingu Nowej Siły Krytycznej spektaklu [REDACTED] (studentka V roku na kierunku reżyserii) „Przygody Pędrka Wyrzutka” ,
- 2018r. – zakwalifikowanie prac [REDACTED] oraz [REDACTED] (studentki V roku reżyserii) do udziału w 8. Forum Młodej Reżyserii,
- 2018r. – przyznanie stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku dla młodych twórców [REDACTED] (studentka V roku na kierunku reżyserskim),
- 2018r. – nagroda Stowarzyszenia Autorów ZAIKS na 8. Forum Młodej Reżyserii w Krakowie. dla spektaklu „Pomelo jest zakochany” w reżyserii [REDACTED] –studentki V roku kierunku reżyseria
- 2018r. - wyróżnienie za spektakl „Karmelek” w reżyserii [REDACTED] (V rok kierunku reżyserii teatru lalek - spektakl dyplomowy) na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy „Maskarada” w Rzeszowie
- 2019r. – prezentacja etiudy pt. „Demiurgos” powstałej w ramach zajęć z przedmiotu Gra aktora lalką stolikową, podczas wystawy „Lalki: teatr, film, polityka” w Narodowej Galerii Sztuki „Zachęta” w Warszawie (akcja #transForm)
- 2019r. – prezentacja spektaklu pt. „Gardenia” w reż. studenta kierunku reżyseria [REDACTED] [REDACTED] w Teatrze Szkolnym im. Jana Wilkowskiego w ramach projektu „Akademia latem” realizowanego ze środków z budżetu Miasta Białegostoku, pod Honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Białegostoku

- 2019r. – prezentacja etiudy pt. „W progu” powstałej w ramach zajęć Zadania aktorskie z przedmiotem, podczas wystawy „Lalki: teatr, film, polityka” w Narodowej Galerii Sztuki „Zachęta” w Warszawie (akcja #transForm)
- 2019r. - udział studentów I roku kierunku aktorskiego i kierunku reżyserii z programem „Anim(a)kcje” w 29. Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu.
- 2019r. – prezentacja etiudy studentki II roku reżyserii - [REDAKTOWANE], pt. „Kubuś P.” podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy MASKARADA 2019 oraz podczas XIV Międzynarodowych Spotkań Szkół Lalkarskich „Metaformy” we Wrocławiu.
- „Odmęt” - spektakl w reż. [REDAKTOWANE] powstał jako egzamin w ramach zajęć Technika pracy z aktorem – sceny lalkowe w V semestrze na kierunku reżyserii pod opieką pedagogiczną dr Bernardy Bieleni

Prezentacje:

- maj 2019 - podczas wystawy „Lalki: teatr, film, polityka” w Narodowej Galerii Sztuki „Zachęta” w Warszawie, w ramach akcji #transForm
- sierpień 2019 – Międzynarodowy Festiwal Teatralny LasFest 2019 w Solnikach. Edycja Mchu.
- wrzesień 2019 – Międzynarodowy Festiwal Teatru Przedmiotu RZECZY ISTNOŚĆ w Gdańsku
- październik 2019 – prezentacja spektaklu „Odmęt” w ramach projektu Laboratorium Teatru w Łomżyńskim MDK – Domu Środowisk Twórczych
- październik 2019 – 14. Międzynarodowy Festiwal Teatru Lalek i Animacji Filmowych dla Dorosłych „Lalka też człowiek”
- październik 2019 – 10. Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych ITSELF w Warszawie
- listopad 2019 – 9. Forum Młodej Reżyserii w Krakowie.

Jury 9. Forum Młodej Reżyserii przyznało Nagrodę główną Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego [REDAKTOWANE] (IV rok, kierunek reżyseria) za spektakl „Odmęt”.

TR Warszawa (Teatr Rozmaitości) przyznał **wyróżnienie** [REDAKTOWANE] – za umiejętność kreowania teatralnych światów, wycucie dramaturgii i minimalizm środków wyrazu. **Wyróżnienie jest jednocześnie zaproszeniem do prezentacji spektaklu „Odmęt” w TR Warszawa w 2020 roku.**

.....

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

.....

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Akademia Teatralna w Warszawie Filia w Białymstoku prowadząca kierunek reżyseria, specjalność reżyseria teatru lalek ma swoją siedzibę w centrum Białegostoku, w obszernym, secesyjnym gmachu, w którym zachowały się fragmenty dekoracji z początku XX wieku. Oprócz sal wykładowych, sal ćwiczeń reżyserskich i aktorskich, pracowni teatralnych, plastycznych i muzycznych, auli, biblioteki, sali gimnastycznej, pracowni technicznych i warsztatów szkolnych, w kompleksie przy ul. Sienkiewicza 14 ma swoją siedzibę Teatr Szkolny, noszący od 1999 roku imię Jana Wilkowskiego. Scena Teatru Szkolnego to nie tylko miejsce prezentacji studenckich, to także miejsce spotkań z ciekawymi

zjawiskami we współczesnym świecie teatru lalek, to przede wszystkim jeszcze jedna scena w mieście, skierowana do młodej publiczności Białegostoku.

Budynek Filii

Konstrukcja obiektu budowlanego, rodzaj użytych materiałów budowlanych:

- ściany fundamentowe; murowane z cegły pełnej,
- ściany zewnętrzne: murowane z cegły pełnej,
- ściany wewnętrzne, konstrukcyjne: murowane z cegły pełnej,
- stropy: ogniotrwałe, typ „Kleina” na belkach stalowych,
- klatki schodowe: wylewane, żelbetowe,
- stolarka okienna i drzwiowa: drewniana,
- dach: więźba drewniana, pokryta papą,
- schody: żelbetowe, wylewane.
- budynek częściowo podpiwniczony.

Kubatura obiektu 17400 m³

front – 6480 m³

oficyny-1103 m³

łącznie-17483 m³

Powierzchnia:

front 937,34 m²

oficyny-1757,70 m²

łącznie-2695,04 m²

Informacje o bazie dydaktyczno-naukowej:

Pomieszczenia:

- Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego (120 miejsc) + sala 214 (75 miejsc) + sala 216 (40 miejsc)
- sale do ćwiczeń praktycznych: 10
- sala gimnastyczno – baletowa-1
- sale wykładowe – 3
- instrumenty muzyczne: 2 pianina klasyczne, 3 pianina elektryczne , fortepian elektryczny
- zaplecze sanitarne i garderoby
- pracownia komputerowa dla studentów (4 komputery)
- zaplecze audiowizualne
- zaplecze akustyczne
- magazyny lalek, rekwizytów
- magazyny kostiumów

- 3 pracownice – plastyczna, techniczna, krawiecka
- biblioteka
- przestrzeń socjalna dla studentów
- przestrzeń socjalna twórców współpracujących z Teatrem Szkolnym

Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne.

Biblioteka Filii powstała w 1975 roku, zatrudnia 2 osoby.

Kierunek kompletowania zbiorów:

Biblioteka gromadzi publikacje z zakresu teorii, historii i współczesności teatru oraz dramatu polskiego i obcego ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw dotyczących teatru lalek. Zasoby biblioteczne obejmują też publikacje z dziedzin takich jak: kostiumologia, historia sztuki, filmu, muzyki i literatury w zakresie niezbędnym do prowadzenia zajęć dydaktycznych. Gromadzone są również prace magisterskie studentów, maszynopisy sztuk teatralnych, materiały audiowizualne, nuty. Biblioteka zajmuje się też gromadzeniem materiałów dokumentujących zarówno działalność Wydziału jak i życie teatru lalek na świecie. Są to przede wszystkim wycinki prasowe, materiały audiowizualne, programy teatralne. Biblioteka prowadzi także działalność informacyjną i szkoleniową kierowaną do użytkowników. Nowe zbiory nabywa się zgodnie z przyjętym kierunkiem gromadzenia. Głównym kryterium wyboru nowych materiałów bibliotecznych jest specyfika uczelni, a w szczególności Filii w Białymstoku. Ciągłej analizie także zapotrzebowanie użytkowników Biblioteki, tak aby zbiory wspomagały realizację działań dydaktycznych uczelni. Na bieżąco analizuje się także rynek księgarski w Polsce oraz specjalistyczne serwisy poświęcone wydawnictwom teatralnym. Zbiory opracowuje się według zasad systemu bibliotecznego SowaSQL i wprowadza je do wspólnej bazy bibliotecznej. Kontynuuje się także czynną współpracę z centralnym katalogiem polskich bibliotek naukowych NUKAT oraz korzysta z bazy bibliotek udostępnianych przez firmę Sokrates Software. Kontynuuje się prace związane z automatyzacją Biblioteki. Dokonuje się naprawy części zniszczonych woluminów oraz oprawy introligatorskiej roczników wybranych czasopism.

Zakupy						
	Książki Wartość (zł) / ilość egz.		Płyty CD i DVD Wartość (zł) / ilość egz.		Nuty Wartość (zł) / ilość egz.	
2014 r.	8147,10	200	660,70	40	-	-
2015 r.	8071,96	261	-	-	624,40	12
2016 r.	8812,18	241	116,85	4	-	-
2017 r.	7232,86	227	118,96	5	408,40	16
2018 r.	7150,35	200	63,00	4	-	-
Razem	39414,45	1129	959,51	53	1032,80	28

Dary						
	Książki Wartość / ilość egz.		Płyty CD i DVD Wartość / ilość egz.		Nuty Wartość / ilość egz.	
2014	2743,00	234	-	-	-	-

2015	3198,90	387	161,99	17	1,00	1
2016	3739,45	256	8,00	11	-	-
2017	5011,22	426	46,00	53	-	-
2018	1481,00	86	53,00	32	-	-
Razem	16173,57	1389	268,99	113	1,00	1

Czasopisma

2014 r. – 4550,42 / 21 tytułów

2015 r. – 5005,29 / 23 tytuły

2016 r. – 5066,18 / 23 tytuły

2017 r. – 3812,20 / 23 tytuły

2018 r. – 5231,34 / 21 tytułów

Czasopisma razem – 23665,43 zł

1. PRACE REMONTOWE

1) Remont pomieszczeń i zmiana ich przeznaczenia. Stan istniejącej substancji lokalowej (budynek zabytkowy) wymagał i wciąż wymaga interwencji na wielu płaszczyznach. W ostatnich dwóch latach w pierwszej kolejności podjęto działania zmierzające do wyasygnowania przestrzeni pozwalającej na skupienie pracowników pionu administracji na jednym piętrze, co pozwoliło usprawnić komunikację i skrócić czas realizacji poszczególnych zadań. W tym celu uprzątnięto przestrzeń dwóch pomieszczeń pełniących dotychczas funkcję magazynu kostiumów i drobnych rekwizytów. Dotychczasową zawartość przeniesiono na poddasze budynku, gdzie gospodarczym sposobem urządzono pełnowymiarowy magazyn kostiumów. W sprzątniętych pomieszczeniach odbył się kompleksowy remont, obejmujący m.in. wymianę instalacji elektrycznych oraz instalację nowoczesnego oświetlenia spełniającego normy BHP, wyrównanie ścian (położono gładź szpachlową), wymianę parapetów, montaż nowych drzwi wewnętrznych; poddano renowacji parkiety, zamontowano ciągi szaf oraz ustawiono biurka pracownicze. W wyremontowanych przestrzeniach ulokowano stanowiska pracy dla pięciu osób- pracowników administracji. Działania były realizowane ze środków MKiDN oraz środków własnych WSL, roboty budowlane zostały wykonane, sposobem gospodarczym, przez pracowników pionu technicznego.

2) Wydzielenie przestrzeni kasy biletowej W związku z obowiązkiem wprowadzenia sprzedaży biletów wstępu przy użyciu kasy fiskalnej zmuszeni byliśmy wygospodarować miejsce, gdzie takie działania będą realizowane. Tymczasowo na kasę przygotowano pomieszczenie. Docelowo planowane jest przygotowanie okna kasowego z tego pomieszczenia, umożliwiającego sprzedaż biletów w taki sposób, by widzowie mogli dokonać zakupu nie wchodząc na teren obiektu. To działanie objęte zostało projektem budowlanym. Wydzielenie przestrzeni kasy biletowej zrealizowano z własnych środków WSL.

3) Remont pomieszczenia pracowni krawieckiej oraz przylegającej do niej pracowni studenckiej. Zakres robót obejmował naprawę ścian w tym usunięcie pęknięć oraz malowanie. Cyklinowanie i

lakierowanie podłóg, malowanie okien i drzwi wewnętrznych. Dokonano wymiany części wyposażenia w obydwu pomieszczeniach. Prace prowadzone były ze środków własnych WSL.

4) Przygotowanie przestrzeni sali 213 na potrzeby prowadzenia nowego kierunku kształcenia – technologia teatru lalek. Zakres robót: malowanie ścian, drzwi wewnętrznych oraz stolarki okiennej. Wyłożenie dwóch ścian miękką okładziną w postaci płyt. Wyznaczona płytami przestrzeń służy studentom jako miejsce ekspozycyjne. Prace wykonano w oparciu o własny zespół i w ramach budżetu.

5) Remont auli Wydziału i przylegającego zaplecza. Zakres robót: malowanie ścian, malowanie podłogi oraz kaloryferów, malowanie stolarki okiennej i drzwiowej. Prace wykonano w oparciu o własny zespół i w ramach budżetu.

6) Przygotowanie przestrzeni pokoju nauczycielskiego wyasygnowanej w bliskim obszarze sal dydaktycznych i wykładowych. Pomieszczenie objęto gruntownym, kompleksowym remontem w ramach którego wyrównano ściany, położono nowe okładziny z płyty G-K, pomalowano, wycykinowano i polakierowano podłogę, odmalowano stolarkę okienną oraz wymieniono drzwi wewnętrzne. Pomieszczenie wyposażono w nowe meblowanie. Prace wykonano w oparciu o własny zespół i w ramach posiadanego budżetu.

7) W celu przywrócenia zabytkowego charakteru klatkom schodowym podjęto prace polegające na zmianie koloru elementów metalowych z kremowych na klasyczny czarny oraz zlecono firmie zewnętrznej wykonanie renowacji poręczy drewnianych. Prace wykonywane były bez dodatkowego wsparcia finansowego.

8) Odrestaurowanie przestrzeni Teatru Szkolnego. Zakres robót: malowanie ścian oraz konstrukcji stalowych istniejących nad widownią, cyklinowanie i malowanie podłogi oraz kaloryferów. Prace wykonano w oparciu o własny zespół i w ramach budżetu.

9) Kompleksowe prace remontowe w salach dydaktycznych 304 i 305 Prace remontowe w w/w salach są komplementarnym działaniem w stosunku do realizowanego zadania pn. Modernizacja wyposażenia dwóch sal dydaktycznych, na potrzeby którego WSL otrzymał dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dotacja: 60 000,00 zł), a którego realizacja pozwoliła na zakup i montaż kompleksowego, nowoczesnego wyposażenia. Realizacja tego zadania wpłynęła na zwiększenie efektywności dydaktyki oraz podniesienie jakości kształcenia z przedmiotów teoretycznych. Zapewniła studentom i wykładowcom wygodę, bezpieczeństwo i atrakcyjność procesu edukacyjnego, zwiększając tym samym komfort pracy. Prace budowlane oraz dostawa wyposażenia podejmowane w tych przestrzeniach zrealizowały firmy zewnętrzne. Roboty objęły: kompleksową wymianę instalacji oświetleniowej i klimatyzacyjnej, naprawę, równanie, szlifowanie oraz malowanie ścian, cyklinowanie i lakierowanie podłóg, malowanie stolarki okiennej i drzwiowej. Pomieszczenia wyposażono w nowoczesne meble, zamontowano dźwiękochłonne rolety w oknach, zamontowano nowoczesne oświetlenie. Remont sfinansowano ze środków własnych WSL. Zakup wyposażenia ze środków MKiDN oraz środków własnych AT.

10) Kompleksowe prace remontowe w dwóch pomieszczeniach dziekanatu. Wykonano naprawę powierzchni ścian, następnie je pomalowano, wycyklinowano podłogi, położono nowe listwy przypodłogowe, zakupiono wyposażenie. Prace były wykonane, w ramach posiadanego budżetu, sposobem gospodarczym, przez pracowników własnych.

11) Studenckie pomieszczenie socjalne. Zrealizowano kompleksową przebudowę studenckiego pomieszczenia socjalnego. Wymieniono istniejące instalacje elektryczne i wodno-kanalizacyjne, wyrównano ściany, położono nowe płytki na ścianie oraz podłodze, wykonano malowanie ścian oraz stolarki drzwiowej. Pomieszczenie wyposażono w nowe meblowanie. Prace wykonywane były sposobem gospodarczym, przez pracowników własnych, w ramach posiadanego budżetu.

2. ROBOTY INWESTYCYJNE

1) W ramach dostępu do technologii informacyjno-komunikacyjnej Uczelnia umożliwia studentom i kadrze dydaktycznej korzystanie z sieci internet (EDUROAM), która została wykonana we współpracy z Politechniką Białostocką (BIAMAN). Sieć EDUROAM-nowoczesne rozwiązanie technologiczne, funkcjonuje w obszarze uczelni wyższych i umożliwia każdemu studentowi korzystanie z internetu w kraju i za granicą. W siedzibie AT Filia w Białymstoku zbudowano serwerownię z niezbędną infrastrukturą. Zapewniono stały dostęp do platformy video. Takie rozwiązanie technologiczne pozwala studentom na wykorzystywanie w ramach procesu kształcenia materiałów archiwalnych, znajdujących się w zasobach Uczelni.

2) Prace konserwacyjne, renowacja i remont witryn oraz balkonów w budynku Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza Filii w Białymstoku. Celem prac w 2018 r. było w pierwszej kolejności zabezpieczenie oryginalnej, historycznej materii przed zniszczeniem, renowacja i konserwacja elementów uszkodzonych w wyniku oddziaływania czynników atmosferycznych i środowiskowych. Przeprowadzone prace nie tylko wpłynęły na estetykę budynku – jednej z nielicznych zachowanych kamienic tego typu w Białymstoku, ale też poprawia bezpieczeństwo mieszkańców oraz studentów i wykładowców Akademii Teatralnej w Białymstoku. Potrzeba realizacji takiego przedsięwzięcia wynikała bowiem zarówno ze specyficznych funkcji, jakie pełni kamienica przy ul. Sienkiewicza 14 – jako siedziba uczelni wyższej oraz teatru, ale też z uwagi na jej wartość jako zabytku – dla historii i tożsamości miasta, dla jego walorów turystycznych, promocyjnych, wizerunkowych.

3) W trosce o komfort pracowników WSL pozyskano od Urzędu Miasta Białegostoku, na podstawie umowy dzierżawy, dodatkowy teren na potrzeby parkingu, który obecnie zajmuje dwukrotnie większą powierzchnię.

4) Remont pomieszczeń sekretariatu i dwóch gabinetów (prorektorów i kanclerza) realizowano jako kolejny etap robót inwestycyjnych, wynikający z pozwolenia na budowę, uzyskanego przez WSL w roku 2018 r. Ramowy obszar działań obejmował: wymianę instalacji grzewczej; wymianę instalacji elektrycznej, telefonicznej i internetowej; wymianę powierzchni podłogi; wymianę drzwi wewnętrznych w liczbie sztuk 3; równanie, szpachlowanie, gipsowanie oraz malowanie powierzchni ścian; przesunięcie położenia drzwi wewnętrznych do gabinetów oraz wykonanie zabudowy socjalnej szafy wnękowej. Podejmując to zadanie zależało nam na utrzymaniu zabytkowego charakteru remontowanych pomieszczeń. Koszt realizacji zadania zamknął się kwotą 87 966,35 zł.

Plany inwestycyjne na przyszłe lata Uczelnia wiąże z przeorganizowaniem funkcjonalności pomieszczeń wynajmowanych do niedawna na lokalnym przedsiębiorcom prowadzącym działalności gospodarcze. W styczniu 2020 roku wygasną umowy najmu na dwa z czterech wynajmowanych i w to miejsce planowane jest przeniesienie biblioteki akademickiej, która obecnie zajmuje duże przestrzenie na piętrze uczelni. Z przeniesieniem biblioteki wiąże się duże wydatki finansowe oraz działania organizacyjne. Uznano jednak, że takie rozwiązanie pozwoli na udostępnienie na potrzeby dydaktyczne dużej, komfortowej przestrzeni. Biblioteka ulokowana na parterze pozwoli na łatwy dostęp do ciekawych, czy wręcz wyjątkowych zbiorów czytelnikom niezwiązanym z uczelnią oraz umożliwi wykorzystanie tej przestrzeni np. na spotkania z młodymi widzami, czytania performatywne, prezentację etiud stolikowych, etc. W przypadku Akademii Teatralnej - uczelni artystycznej, kształcącej studentów o bardzo wąskiej specjalności, wymagającej przestrzeni na działania praktyczne każde działanie służące zwiększeniu substancji lokalowej jest niezwykle cenne i wysoko pożądane. Dzięki powyższej modernizacji pozyskamy dodatkową przestrzeń w postaci kolejnej dużej sali teatralnej z zapleczem technicznym.

.....
Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

.....
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Filia w Białymstoku współpracuje zarówno z instytucjami naukowymi jak i instytucjami o charakterze społeczno- gospodarczym. Niezwykłym sukcesem okazała się organizowana wraz z Podlaską Fundacją Rozwoju Regionalnego akcja „Przedsiębiorcy dzieciom” pod Honorowym Patronatem Prezydenta Białegostoku oraz Konsula Honorowego Republiki Finlandii w Białymstoku. Studenci kierunku reżyserii wraz ze swoimi kolegami z kierunku aktorskiego corocznie przygotowują przedstawienia jasełkowe dla dzieci z podlaskich domów dziecka oraz byli współwykonawcami koncertu kolęd dla mieszkańców Białegostoku. W 2017 r. inicjatywa ta została doceniona w prestiżowym konkursie PODLASKA MARKA ROKU w kategorii „Społeczeństwo”.

W ramach porozumienia z Muzeum Sybiraków w Białymstoku zarówno wykładowcy jak i studenci kierunku reżyserii biorą cykliczny udział w Narodowym Czytaniu oraz w Zaduszkach Sybirackich - niezwyklej lekcji historii narodu polskiego.

Studenci Filii są aktywnie włączani w coroczny Konkurs Recytatorski dla Polaków z Zagranicy „Kresy” organizowany przez Stowarzyszenie „Wspólnota Polska” jako wolontariusze i organizatorzy „Dnia w Akademii Teatralnej”.

Filia współdziała z Urzędem Marszałkowskim oraz Urzędem Miejskim – przede wszystkim przy organizacji Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich (odbywa się co 2 lata, było już 8 edycji). Miasto Białystok wspiera działalność Teatru Szkolnego. Kolejny istotny krąg współpracy to instytucje kulturalne na terenie miasta. Białostocki Teatr Lalek jest stałym partnerem, udostępnia sceny na prezentacje imprez teatralnych i zapraszanych zespołów, a także wspiera inicjatywy artystyczne studentów. Białostocki Ośrodek Kultury pomaga przy międzynarodowym festiwalu i innych imprezach teatralnych, wychodzi z projektami wspólnych działań edukacyjnych.

Środowisko akademickie jest ściśle związane z Filią poprzez współorganizację Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki. Prorektor ds. Filii jest członkiem kolegium Rektorów Uczelni Białostockich.

Filia współpracuje z partnerami niezależnymi przy organizacji pokazów, koncertów charytatywnych, prezentacji, seminariów, konferencji itp.

W ramach Ogólnopolskiej akcji „Spacerownik Teatralny” Filia podjęła ścisłą współpracę z Instytutem Teatralnym im. Z. Raszewskiego w Warszawie.

Dzięki bliskiej współpracy z Białostockim Stowarzyszeniem Artystów Lalkarzy Filia w Białymstoku organizuje od trzech lat akcję teatralną pod nazwą „Akademia Latem” i „Letnia Akademia”. W ramach wydarzeń prezentowane są prace wszystkich studentów Filii w formie spektakli, warsztatów, słuchowisk, wystaw.

Filia nieustannie podtrzymuje kontakty z instytucjami kultury, szczególnie teatrami lalek w całej Polsce. Owocuje to niezwykle satysfakcjonującą współpracą, gdzie głównymi beneficjentami są studenci. Dzięki zawieranim porozumieniom mają oni możliwość czynnego uczestnictwa w festiwalach, przeglądach czy konkursach organizowanych przez wspomniane teatry. Bardzo często współpracujemy również z organizacjami pozarządowymi takimi jak Studio Działań Kreatywnych Danceoffnia, Teatr Latarnia czy Stowarzyszenie Pocztówka. Nasi studenci i absolwenci zyskują dzięki temu lepsze rozeznanie wśród potencjalnych pracodawców oraz bezpośrednio nawiązują kontakty z twórcami (w instytucjach lub podmiotach niezależnych). Podpisywane są również porozumienia z wybranymi jednostkami, które proponują studentom uczestnictwo w konkursach, warsztatach czy festiwalach. Daje to możliwość rozwijania pasji teatralnej poprzez kontakt z profesjonalnym teatrem lalek już na etapie stawiania pierwszych kroków w edukacji teatralnej oraz możliwość poznawania i obcowania z mistrzami sztuki lalkarskiej podczas warsztatów, spotkań czy dyskusji.

Kontakt ze środowiskiem społeczno-gospodarczym ma często bezpośredni wpływ na rozszerzanie programu nauczania lub też stawianie nowych zadań, które powstają dzięki współpracy z konkretnym organizatorem. Tak jak w przypadku współpracy z Konsulem Honorowym Republiki Finlandii przy organizacji wizyty św. Mikołaja w Białymstoku, gdzie po pierwszych dość spontanicznych akcjach polegających na działaniach muzyczno-scenicznych, pojawiła się konkretna potrzeba corocznej prezentacji przedstawienia dla dzieci o charakterze jasełkowym. Zostało to wprowadzone jako zwyczaj i opieką reżyserską tego przedsięwzięcia zajmuje się zawsze II rok kierunku reżyserii. Jest to ich pierwsza próba zmierzenia się z konkretnym tematem, zespołem aktorskim i dużą sceną.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

.....

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

UMIĘDZYNARODOWIENIE

Jednym z głównych celów Filii w Białymstoku jest stałe poszerzanie współpracy międzynarodowej. Bogate doświadczenia i kontakty międzynarodowe pozwalają na promocję Akademii Teatralnej, Filii w Białymstoku, a jednocześnie polskiego szkolnictwa lalkarskiego. Doskonałą okazją są międzynarodowe konferencje naukowe i sympozja organizowane przez Filię w Białymstoku („Dolls and Puppets”, „Teatr lalek w XXI w”, „Teoria aktorska Michaiła Czechowa – dziedzictwo i inspiracje”), projekty międzynarodowe (Three layers of telling a story, PLETA) oraz festiwale organizowane przez Filię w Białymstoku (Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich Lalkanielalka).

Współpraca międzynarodowa przyczynia się także do poszerzania oferty programowej kierunków prowadzonych w Filii. Doskonałym uzupełnieniem programu kształcenia są warsztaty prowadzone przez znanych i cenionych artystów zagranicznych. Studenci mają możliwość wyjazdów w ramach programów europejskich oraz udziału w międzynarodowych projektach prowadzonych przez Filię. Prezentacja efektów prac studentów na zagranicznych festiwalach daje im szansę na wykorzystanie nabytych umiejętności. Współpraca międzynarodowa motywuje do osiągania lepszych efektów

kształcenia, zdobywania nowej wiedzy i konfrontacji jej w środowisku międzynarodowym, często ze studentami szkół o podobnym profilu kształcenia.

Niezależnie od formy współpracy zagranicznej (udział w warsztatach, udział w festiwalach, projektach), studenci zyskują możliwość poszerzenia swoich kompetencji językowych, w szczególności związanych z profilem studiów.

Dzięki stale rozwijanej współpracy, przy wsparciu Władz, pedagodzy zyskują możliwość wymiany doświadczeń i podnoszenia swoich kwalifikacji poprzez prowadzenie zajęć w środowisku międzynarodowym (np. w ramach programu Erasmus+ czy CEEPUS), uczestnictwo w warsztatach czy konferencjach zagranicznych.

Współpraca pozwala na zdobywanie nowych znajomości, które niejednokrotnie owocują wspólnymi projektami.

WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA W LICZBACH – KIERUNEK REŻYSERIA:

W- wyjeżdżający P - przyjeżdżający

Informacja o udziale studentów i pracowników jednostki w programach krajowych, międzynarodowych, w wymianie realizowanej z zagranicznymi ośrodkami akademickimi					
Rok	Rodzaj programu krajowego/międzynarodowego/wymiany z ośrodkami zagranicznymi/stażu	Liczba uczestniczących w wymianie			
		Studentów		Pracowników /pedagogów	
		W	P	W	P
MIĘDZYNARODOWE KONFERENCJE ORGANIZOWANE PRZEZ WSL					
2013/2014	Międzynarodowa Konferencja "DOLLS AND PUPPETS AS ARTISTIC AND CULTURAL PHENOMENON - 23-25 czerwca 2014r, Białystok				38
2015/2016	Międzynarodowa Konferencja Naukowa TEATR LALEK W XXI WIEKU (23 czerwca 2016r)				7
2017/2018	Międzynarodowa Konferencja "JAKI BĘDZIE TEATR PRZYSZŁOŚCI? NOWE TECHNOLOGIE W TEATRZE"				3
2018/2019	Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum „TEORIA AKTORSKA MICHAŁA CZECHOWA DZIEDZICTWO I INSPIRACJE”				6
PROGRAM MIĘDZYNARODOWY					
PLATFORM FOR EUROPEAN THEATRE ACADEMIES PLETA					
2015/2016	Spotkanie partnerskie (Holandia)			1	
2016/2017	Udział w konferencji (Belgia)			1	
	Spotkania partnerskie (Austria, Łotwa, Niemcy)			3	

	Warsztaty dla studentów wszystkich szkół partnerskich (Polska)			1	
	Spotkanie podsumowujące warsztaty (Niemcy)			1	
2017/2018	Prowadzenie warsztatów (Łotwa)			1	
	Spotkanie projektowe (Niemcy)			1	
PROGRAM MIĘDZYNARODOWY <i>Three Layers of Telling a Story: creation of joint curricula in the higher education of cinematographers, puppeteers and applied theatre practitioners.</i>					
2014/2015	Spotkania partnerskie w Budapeszcie /Bratysławie			5	
	Warsztaty prowadzone równoległe dla studentów szkół partnerskich (Słowacja, Polska, Węgry, Czechy)	5	4		
	Prezentacja wyników badań na festiwalach międzynarodowych (Nitra/Słowacja)		4	3	
	Warsztaty dla studentów szkół partnerskich (Nitra/Słowacja)		4	3	
2015/2016	Spotkania partnerskie w Bratysławie			5	
	Udział w konferencji "3 Layers of telling a story" w Budapeszcie			2	
	Działania związane z nauczaniem (Czechy)			2	
	Spotkanie partnerskie w Białymstoku				9
2016/2017	Konferencja "3 Layers of Telling a Story" w Kecskemet (Węgry)			3	
	Spotkanie partnerskie w Budapeszcie			2	
	Spotkanie partnerskie w Bratysławie			1	
2018/2019	Spotkanie partnerskie w Budapeszcie			2	
WTEA – WORLD THEATRE EDUCATION ALLIANCE					
2018/2019	Spotkanie partnerskie WTEA w Pekinie			2	
2019/2020	WTEA International Theatre Festival w Pekinie			2	
PROJEKTY MIĘDZYNARODOWE MOBILNOŚCI STUDENTÓW I WYKŁADOWCÓW					
2015/2016	Program Erasmus+ (Łotwa)			1	
2016/2017	Program Erasmus+ (Niemcy, Węgry)	2			
	Program Erasmus+ (Węgry)		1		
	Program CEEPUS (Słowacja)			1	1

2017/2018	Program Erasmus+ (Francja/Węgry)			1	4
	Program CEEPUS (Czechy)				1
2018/2019	Program Erasmus+ (Niemcy, Słowacja)			2	
2019/2020	Program Erasmus+ (Hiszpania, Łotwa, Słowacja, Ukraina)		4 *		
	Program Erasmus+ (Chorwacja, Francja, Słowacja)			3*	
WYMIANA Z ZAGRANICZNYMI OŚRODKAMI AKADEMICKIMI I INSTYTUCJAMI KULTURY					
2014/2015	Wykłady (USA, Chiny)				2
2016/2017	Prowadzenie warsztatów (Słowacja)				1
2017/2018	Prowadzenie warsztatów (RPA, Czechy, Węgry)				4
2018/2019	Prowadzenie warsztatów (Francja)				1
2019/2020	Prowadzenie warsztatów (RPA)				1
Warsztaty prowadzone przez wykładowców WSL dla grup zagranicznych					
2017/2018	Litwa, Kazachstan, Gruzja, Ukraina, Rosja		50		
2018/2019	Białoruś		10		
UDZIAŁ STUDENTÓW I PEDAGOGÓW W FESTIWALACH MIĘDZYNARODOWYCH/ KONFERENCJACH/WARSZTATACH I INNYCH PRZEDSIĘWZIĘCIACH					
2014/2015	Wykład (Austria)	1			
	Udział w konferencji (Słowacja)			1	
	Udział w warsztatach (Francja)	1			
2015/2016	Prezentacja spektakli na festiwalach zagranicznych/ w instytucjach kultury (Niemcy)	1			
2016/2017	Udział w konferencji (Niemcy)			1	
	Prowadzenie warsztatów (Włochy)			1	
2017/2018	Konferencje, wykłady (Gruzja, Czechy)			2	
	Inne działania (Litwa, Szwecja)			3	
2018/2019	Prezentacja spektakli na festiwalach zagranicznych/ w instytucjach kultury (Litwa)	1			

* Mobilności planowane w roku 2019/2020, semestr letni

PRZYGOTOWANIE JĘZYKOWE

Studenci kierunku reżyseria uzyskują efekty kształcenia w zakresie języka obcego w ramach obowiązkowego lektoratu na poziomie B2+. Zajęcia prowadzone są w formie ćwiczeń i konwersatorium, co pozwala na doskonalenie czterech sprawności językowych. Istotnym elementem

zajęć jest pozyskanie przez studenta wiedzy w zakresie specjalistycznego słownictwa zawodowego związanego z profilem studiów. Studenci poznają leksykę teatralną m.in. z zakresu struktury teatru (budowa i rodzaje sceny teatralnej, pomieszczenia i miejsca w teatrze, rodzaje oświetlenia scenicznego, elementy scenografii) czy dramaturgii (struktura utworu dramatycznego, dramaturgia przedstawienia); leksykę związaną z zawodem reżysera lalkarza (rodzaje technik lalkowych, animacja przedmiotem/ lalką) oraz specyfikę zawodu reżysera (rodzaje prób teatralnych, środki wyrazu scenicznego). Takie przygotowanie leksykalne pozwoli na odnalezienie się w zawodowym środowisku międzynarodowym.

Uzupełnieniem kształcenia w języku obcym są warsztaty prowadzone przez cenionych naukowców i artystów zagranicznych (wykaz warsztatów w dalszej części).

Studenci kierunku reżyseria doskonalą swoje umiejętności językowe również poprzez udział w międzynarodowych projektach czy asystowanie zagranicznym reżyserom. Poszerzanie kompetencji językowych odbywa się również dzięki znajomościom nawiązywanym w ramach międzynarodowych festiwali.

FESTIWALE, KONFERENCJE, PROJEKTY

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZKÓŁ LALKARSKICH LALKANIELALK

Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich Lalka-nie-Lalka odbywa się w cyklu dwuletnim od 2002r. Organizatorem festiwalu jest Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku we współpracy z Białostockim Stowarzyszeniem Artystów Lalkarzy oraz Białostockim Teatrem Lalek.

Ideą festiwalu od początku była prezentacja nowych form w teatrze lalkowym, które coraz częściej wykraczają poza tradycyjnie postrzegany teatr lalek. Festiwal gości najlepsze uczelnie i teatry ze świata m.in. Bułgarii, Chin, Chorwacji, Czech, Izraela, Niemiec, Słowacji, Ukrainy, Węgier, Wielkiej Brytanii, Holandii, Japonii i Polski ze spektaklami na najwyższym światowym poziomie artystycznym.

Główną część festiwalu stanowią występy szkół lalkarskich. Na scenach Teatru Szkolnego im. J. Wilkowskiego oraz na scenach instytucji współpracujących prezentowane są spektakle i małe formy – wyniki projektów naukowo-badawczych prowadzonych przez zaproszone uczelnie.

Integralną częścią festiwalu jest nurt profesjonalny, którego koordynatorem jest Białostocki Teatr Lalek.

Przedstawieniom studentów i teatrów profesjonalnych towarzyszą liczne warsztaty (m.in. z zakresu techniki mowy, zadań aktorskich z przedmiotem, lalkarskie), wystawy tematyczne poświęcone plastyce w teatrze lalek, koncerty i instalacje.

W każdej edycji festiwalu bierze udział ponad 180 wykonawców. Przez pięć dni na scenach Teatru Szkolnego im. J. Wilkowskiego oraz na scenach instytucji współpracujących prezentowanych jest średnio 30 spektakli i prezentacji małych form (ok. 18 szkół lalkarskich z całego świata), w ostatnich latach:

- Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, Filia We Wrocławiu, Wrocław Polska
- Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku
- Wysoka Szkoła Musických Umeni, Bratysława Słowacja
- Akademie Muzických Umeni v Praze, Praga Czechy

- Staatliche Musichochschule, Stuttgart Niemcy
- Színház-es Filmművészeti Egyetem, Budapeszt Węgry
- Latvijas Kultūras Akadēmija, Ryga Łotwa
- Charkowski Państwowy Instytut Sztuki im I. P. Kotłjarowskiego, Charków, Ukraina
- Kyiv National I. K. Karpenko-Karyi Theatre, Cinema And Television University, Kijów Ukraina
- Yaroslavl State Theatre Institute, Yaroslavl Rosja
- Państwowy Instytut Teatralny w Nowosybirsku, Nowosybirsk Rosja

Festiwal tworzy wyjątkową okazję do refleksji nad procesem twórczym w dzisiejszym teatrze lalek. Pozwala zwrócić uwagę na konieczność dynamicznych przemian w europejskim szkolnictwie teatralnym. Dla środowiska lalkarskiego Festiwal stanowi zawsze okazję do pasjonującego spotkania. Uczestnicy zawsze mają możliwość zobaczyć coś nowego, dać się wyrwać z rutyny, czy uwieść nowym inspiracjom. Każdy festiwal zostawia ślad w postaci nowych kontaktów, pomysłów czy nawet wspólnych przedsięwzięć.

W 2018r. po raz pierwszy Festiwal zaistniał szerzej w regionie Podlasia, docierając do mieszkańców Łomży, Supraśla i Suwałk. W 2020 r. odbędzie się dziesiąta edycja festiwalu.

MOBILNOŚĆ W RAMACH PROGRAMU ERASMUS+ oraz W RAMACH ŚRODKOWOEUROPEJSKIEGO PROGRAMU WYMIANY UNIWERSYTECKIEJ CEEPUS

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie uczestniczy w wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus od 2001r. W chwili obecnej Akademia Teatralna ma podpisane dwustronne umowy z 26 uczelniami Unii Europejskiej (wykaz szkół: <https://atb.edu.pl/wp-content/uploads/2019/09/Lista-uczelni-umowy-bilateralne.pdf>)

W roku 2019r uczelnia uzyskała także dofinansowanie na współpracę z krajami partnerskimi w programie Erasmus+ - w ramach akcji KA-107. Projekt zakłada wymianę z Charkowskim Państwowym Instytutem Sztuki im I. P. Kotłjarowskiego (Ukraina).

Zgodnie z zasadami ECHE (Karta Erasmusa dla Szkolnictwa Wyższego, https://atb.edu.pl/wp-content/uploads/2019/08/karta-erasmusa-dla-szkolnictwa-wyzszego_pl.pdf), uczelnia zapewnia wsparcie organizacyjne i merytoryczne wszystkim osobom uczestniczącym w wymianie (osoby wyjeżdżające i przyjeżdżające).

Pedagodzy Filii w Białymstoku uczestniczą także w mobilnościach w ramach Środkowoeuropejskiego Programu Uniwersyteckiego CEEPUS, którego celem jest wspieranie wymiany akademickiej w zakresie kształcenia i doskonalenia zawodowego zarówno nauczycieli, jak i studentów. Program CEEPUS jest drugim co do ważności wielostronnym programem współpracy międzynarodowej.

Szczegółowy wykaz mobilności – załącznik nr5

UDZIAŁ STUDENTÓW KIERUNKU REŻYSERIA W FESTIWALACH MIĘDZYNARODOWYCH, KONFERENCJACH, WARSZTATACH I INNYCH PRZEDSIĘWZIĘCIACH REALIZOWANYCH ZA GRANICĄ:

Szczegółowy –załącznik nr5

WARSZTATY I WYKŁADY PONADPROGRAMOWE PROWADZONE PRZEZ ZNANYCH I CENIONYCH NAUKOWCÓW I ARTYSTÓW ZAGRANICZNYCH

2014

- 17 listopada 2014r - wykład [REDAKTOWANO] "Who's there? Dramaturgical Considerations for a Production of Hamlet".

2015

- 14 maja 2015r – wykład "Chinese opera" prowadzony przez prof. [REDAKTOWANO] z Shanghai Theatre Academy

2017

- 23-28 kwietnia 2017r. - [REDAKTOWANO] z VSMU w Bratysławie (Vysoka Skola Muzických Umeni, Divadelna Fakulta) poprowadziła warsztaty dla studentów Filii „Teatr dla najmłodszych”. Warsztaty obejmowały część teoretyczną (specyfika teatru dla najmłodszych) oraz część praktyczną (praca z tekstem dla najmłodszych, scenografia dla najmłodszych, muzyka i reżyseria dla najmłodszych, aktorstwo dla najmłodszych). Część praktyczna zakończyła się pokazem krótkich etiud. Warsztaty odbyły się w ramach programu CEEPUS
- 30 października - 5 listopada 2017r. - wybitna, wielokrotnie nagradzana twórczyni lalek, projektantka i reżyserka z RPA [REDAKTOWANO] poprowadziła warsztaty "The Moving Language of Things: An in-depth study of metaphorical creation and manipulation techniques" dla studentów II roku.
- 10-12 listopada 2017r. - [REDAKTOWANO] - znakomity aktor, muzyk i pedagog, współtwórca międzynarodowej grupy teatralnej Farma v jeskyni (Farm in the cave) poprowadził warsztaty ze studentami I roku WSL. Zajęcia dotyczyły pracy nad głównymi dychotomiami sceny: ruch i dźwięk, przestrzeń i czas, ciało i przedmiot, indywidualnie i grupowo, ruch improwizowany i stały. Warsztat służył eksploracji tych opozycji, jej twórczego potencjału.

2018

- 19 - 24 lutego 2018r. - [REDAKTOWANO] z DAMU (Wydział Teatralny Akademii Sztuk Scenicznych w Pradze, Czechy) poprowadził dla studentów kierunku reżyseria i kierunku aktorstwo warsztaty z zakresu architektury teatru, eksplorując wraz ze studentami jeden ze szczególnych jej aspektów: tymczasowość. Wizyta i warsztaty czeskiego wykładowcy odbyły się w ramach programu CEEPUS (Środkowoeuropejski Program Wymiany Uniwersyteckiej).
- 25 - 26 lutego 2018r. - [REDAKTOWANO] (SZFE, Budapeszt, Węgry) poprowadziła warsztaty z zakresu teatru lalek dla dzieci. W warsztatach wzięli udział studenci kierunku reżyseria.
- 15 - 18 listopada 2018r - warsztaty z [REDAKTOWANO] (Compagnie la Pendue) dla studentów III roku. Znakomity francuski lalkarz [REDAKTOWANO] (Compagnie la Pendue) poprowadził warsztaty dla studentów III roku z tradycyjnych technik pacynkowych w stylu „Punch i Judy”.

2019

- 15-17 września 2019r – [REDAKTOWANO] - wybitna, wielokrotnie nagradzana twórczyni lalek, projektantka i reżyserka z RPA poprowadziła warsztaty dla studentów III roku. Warsztaty zakończyły się pokazem prac 22 września.

PROJEKTY REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMÓW EUROPEJSKICH

- **Platform for European Theatre Academies PLETA** - projekt finansowany w ramach programu **Creative Europe**

Celem projektu **Platform for European Theatre Academies PLETA** jest wymiana doświadczeń i stworzenie nowych artystycznych wartości w interakcji z różnymi tradycjami i specjalnościami artystycznymi poprzez wspólne tworzenie projektów teatralnych, warsztatów, spotkań czy konferencji. Projekt zakłada współpracę 8 uczelni europejskich. Wnioskodawcą i koordynatorem projektu jest uczelnia z Maastricht. Uczelniami partnerskimi są uczelnie wyższe o profilu teatralnym z Polski, Finlandii, Norwegii, Austrii, Niemiec, Francji, Belgii i Łotwy. Polskim partnerem jest Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Projekt finansowany jest w ramach programu **Creative Europe**.

Działania zrealizowane przez pedagogów i studentów Filii w ramach projektu PLETA w załączniku nr 5

- W latach 2014-2017 Wydział Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza uczestniczył w międzynarodowym przedsięwzięciu **THREE LAYERS OF TELLING A STORY: CREATION OF JOINT CURRICULA IN THE HIGHER EDUCATION OF CINEMATOGRAPHERS, PUPPETEERS AND APPLIED THEATRE PRACTITIONERS**. Jego celem było stworzenie wspólnego programu studiów artystycznych, realizowanych w przyszłości na każdej z partnerskich uczelni. Inicjatorem projektu był Uniwersytet Sztuki Teatralnej i Filmowej w Budapeszcie ([Színház és Filmművészeti Egyetem, Budapest](#)). Pozostałe instytucje partnerskie to:
 - Akademié múzických umení v Praze, Praga/Czechy
 - Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Bratysława/Słowacja
 - Dun Laoghaire Institute of Art, Design and Technology, Dublin/Irlandia
 - Tallinn University, Tallin/Estonia
 - Wydział Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Białystok/Polska
 - University of Targu Mures, Rumunia

Celem projektu było przygotowanie wspólnych planów studiów magisterskich w zakresie kinematografii, lalkarstwa oraz teatru stosowanego. Wydział Sztuki Lalkarskiej ściśle współpracował z trzema szkołami wyższymi (Színház és Filmművészeti Egyetem, Budapeszt/Węgry; Akademié múzických umení v Praze, Praga/Czechy; Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Bratysława/Słowacja) w ramach modułu dotyczącego teatru lalek.

W trakcie trwania projektu nowe metody były testowane przez studentów poszczególnych uczelni, weryfikowane przez pedagogów w ramach dyskusji i konferencji. Studenci szkół biorących udział w projekcie mieli okazję studiować w szkołach partnerskich na zasadzie wymiany. Działania dotychczasowo zrealizowane z ramach projektu obejmowały wymianę naukową – badawczą w ramach której odbyły się m.in: sympozja naukowe, międzynarodowe spotkania projektowe, panele dyskusyjne, warsztaty, pokazy prac studentów na zagranicznych festiwalach.

Trwające niemal cztery lata przedsięwzięcie zaowocowało stworzeniem nowego, międzynarodowego kierunku studiów *PuppeTry*. Wprowadzenie wspólnego programu wspiera 26 międzynarodowych organizacji: teatry lalek, UNIMA oraz International Marionette Institute.

Wyniki projektu 3LAYERS były prezentowane szerszej widowni podczas Kecskemét Meeting of Hungarian Puppet Theatres (dziedzina lalkarstwo), Hungarian Film Week (dziedzina kinematografia) i Hungarian National Theatre Festival (dziedzina teatr stosowany).

Projekt finansowany był ze środków Unii Europejskiej. Instytucje partnerskie dofinansowano w kwocie 380 730 euro w ramach akcji *Partnerstwa Strategiczne* programu Erasmus+.

Działania zrealizowane przez pedagogów i studentów Filii w ramach projektu *Three layers...* w załączniku nr 5

PUPPETRY WSPÓLNE STUDIA MAGISTERSKIE ERASMUS MUNDUS W ZAKRESIE SZTUKI LALKARSKIEJ – INTERDYSCYPLINARNOŚĆ - OTWARTOŚĆ - PRZEKRACZANIE GRANIC

Projekt „PuppeTry – wspólne studia magisterskie w zakresie sztuki lalkarskiej” jest wynikiem kilkuletniej współpracy Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filii w Białymstoku z uczelniami wyższymi: Színház és Filmművészeti Egyetem, Budapeszt/Węgry; Akademie múzických umění v Praze, Praga/Czechy i Vysoká škola múzických umění v Bratislave, Bratysława/Słowacja m.in. w ramach projektu *‘Three layers of telling a story...’*.

PuppeTry to program dwuletnich studiów magisterskich (120 ECTS) o profilu praktycznym, którego celem jest rozwijanie podstawowych umiejętności studentów związanych z technikami, reżyserią i prezentacją sztuki lalkarskiej oraz rozwijanie umiejętności zarządzania i inscenizacji współczesnych przedstawień lalkarskich w międzynarodowych środowiskach produkcyjnych. Szczególny nacisk zostanie położony na naukę nowych, interdyscyplinarnych form przedstawień. *PuppeTry* łączą tradycyjną europejską edukację artystyczną z nowoczesnymi studiami.

W 2019r. program studiów magisterskich otrzymał dofinansowanie na okres 5 lat (tzw. 1 roku przygotowawczego i 4 kolejnych lat akademickich). Studenci będą odbywać część studiów w każdej z uczelni partnerskiej: I sem – Budapeszt; II sem. – Praga, praktyki - Bratysława (po II sem), III sem. – Białystok, IV sem. – wybrana uczelnia. Zestaw wiedzy i umiejętności oferowanych w poszczególnych semestrach został zbudowany w oparciu o mocne strony danej uczelni. W Filii w Białymstoku głównym celem będzie rozwój kompetencji koniecznych do pełnienia roli reżysera teatru lalek.

Zajęcia będą się odbywały w języku angielskim. Wspólne studia *PuppeTry* zakończą się uzyskaniem wspólnego dyplomu.

Program studiów będzie wzbogacony o udział studentów w wydarzeniach kulturalnych i festiwalach organizowanych w krajach odbywania studiów. Dzięki temu studenci zapoznają się ze sztuką lalkarską danego kraju, odkryją cechy lokalnego życia zawodowego i będą mogli nawiązać relacje zawodowe.

W dniach 11-12 września 2019r w Budapeszcie odbyło się spotkanie partnerskie, w którym wzięli udział przedstawiciele wszystkich uczelni biorących udział w projekcie. Akademia Teatralna, Filia w Białymstoku była reprezentowana przez prof. Martę Rau oraz prof. Wiesława Czołpińskiego. W czasie spotkania został wyznaczony harmonogram działań w roku przygotowawczym, m.in. uruchomienie strony internetowej studiów, przegląd zasad rekrutacji oraz uruchomienie rekrutacji na kierunek PuppeTry.

MIĘDZYNARODOWE KONFERENCJE ORGANIZOWANE PRZEZ FILIĘ W BIAŁYMSTOKU

Międzynarodowa Konferencja "DOLLS AND PUPPETS AS ARTISTIC AND CULTURAL PHENOMENON - 23-25 czerwca 2014r, Białystok

Obecność lalek – zabawek (dolls) oraz lalek teatralnych (puppets) była i jest częścią historii ludzkości. Używanie i postrzeganie „lalek” i „lalek” odzwierciedla postawy ludzi wobec otaczającego świata, wobec innych ludzi, ale również postawy wobec świata duchowego. W dyskusjach akademickich to zjawisko traktowane jest zwykle w izolacji. Historycy teatru posiadają swoją własną wizję teatru lalek, podobnie jak historycy sztuki, etnolodzy, koneserzy filmów, czy historycy literatury. Konferencja „Dolls and Puppets....” organizowana przez Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku oraz Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego w dniach 23-25 czerwca 2014r umożliwiła spotkanie specjalistów z różnych dziedzin, w celu wymiany wiedzy i doświadczeń związanych z w/w problematyką. Konferencja koncentrowała się głównie na poznaniu „lalek” i „lalek” w kulturze europejskiej, uwzględniając szczególny wpływ kultur Azji i Afryki. Spektrum zainteresowań „lalką” i „lalką” sięgał malarstwa, grafiki, rysunku, rzeźby, muzyki, literatury, teatru. Dotykano problemów lalki, jako metafory społecznej, filozoficznej, czy politycznej.

Odnoszono się do lalki w wizualnej kulturze XX i XXI wieku, jako medium artystycznego, lub też koncentrowano się na estetyce lalek. Referaty wygłosiło ponad 40 badaczy reprezentujących jednostki naukowe z całego świata m.in. z Finlandii, Portugalii, Iranu, Chile, Republiki Południowej Afryki, Kanady, Stanów Zjednoczonych.

Podsumowaniem konferencji był cykl publikacji w jęz. angielskim "Dolls and Puppets as Artistic and Cultural Phenomena (19th - 21st Centuries) - 2016; "Dolls, Puppets, Sculptures and Living Images from the Middle Ages to the End of the 18th Century" - 2017; "Dolls and Puppets: Contemporaneity and Tradition" - 2018, red. Kamil Kopania, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku

Międzynarodowa Konferencja Naukowa TEATR LALEK W XXI WIEKU (23 czerwca 2016r)

Celem międzynarodowej konferencji organizowanej przez Wydział Sztuki Lalkarskiej była wymiana refleksji i myśli teoretyczno-naukowych związanych z procesem zmian, jakie obserwujemy od dłuższego czasu w przestrzeni teatru lalek. Prelegenci zajęli się wielokierunkowymi kwestiami natury teoretycznej, dotyczącymi między innymi problematyki definiowania teatru lalek oraz analizą niektórych dzieł teatralnych. Niewątpliwą wartością konferencji było współistnienie dyskursu teoretycznego z doświadczeniami i refleksją praktyków teatralnych. W konferencji wzięli udział przedstawiciele m.in. z Francji, Niemiec, Polski, Włoch, Węgier, Ukrainy, którzy wygłosili swoje referaty w czterech blokach tematycznych:

1. Aspect of Being a Puppeteer głównie koncentrował się na tematach tancerza – lalkarza i lalkarza – performerera oraz kategorii obecności. Dyskusja dotyczyła hybrydycznej natury bytu objawiającego się na scenie za sprawą dwóch przenikających się ciał - tancerza i lalki oraz sposobów korzystania z różnego rodzaju animantów i działanie na pograniczu performansu.
2. Puppet as a Stage Object. Ta część zajęła się z jednej strony próbą typologizacji i systematyzacji „bytów scenicznych” a z drugiej współczesnymi zjawiskami procesu odcieleśnienia lalki, w efekcie, którego o jego obecności należy mówić w kategoriach wielopłaszczyznowej interakcji między materialnością a fantomowością

3. Changes in the Functioning of Puppet Theatres – Hopes for the Future. Ta część koncentrowała się na przeglądzie zmian dokonujących się w instytucjonalnych ośrodkach teatralnych Europy.
4. Contemporary Educational Models for Puppeteers. W tej części prelegenci zwrócili uwagę na różnice w kształceniu lalkarzy.

Międzynarodowa konferencja "JAKI BĘDZIE TEATR PRZYSZŁOŚCI? NOWE TECHNOLOGIE W TEATRZE"

W dniach **28 lutego - 1 marca 2018r.** - odbyła się międzynarodowa konferencja "*Jaki będzie teatr przyszłości? Nowe technologie w teatrze*" organizowana przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Współorganizatorem przedsięwzięcia była Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, w szczególności Wydział Sztuki Lalkarskiej. Podczas konferencji głos zabrali przedstawiciele uczelni: prof. dr hab. Wiesław Czołpiński - Prorektor ds. WSL z wykładem "Teatr ożywionej formy a multimedia" oraz Beata Szczucińska - Kanclerz AT z prelekcją na temat "Nowe technologie w edukacji - planowanie, stan wiedzy, możliwości". Panel dyskusyjny poprowadziła Anna Danilewicz (Filia w Białymstoku)

Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum: "TEORIA AKTORSKA MICHAŁA CZECHOWA - DZIEDZICTWO I INSPIRACJE"

Sympozjum "Teoria aktorska Michała Czechowa...." to międzynarodowe spotkanie badaczy i praktyków w dziedzinie sztuk teatralnych, skupione na współczesnej recepcji idei Michała Czechowa, jednego z najważniejszych reformatorów teatru XX wieku. Ideą przedsięwzięcia była z jednej strony retrospekcja mało znanego w naszym kraju dorobku Czechowa, z drugiej przywołanie/ ewokacja współczesnych oddziaływań i interpretacji jego idei w różnych aspektach sztuki teatralnej, a zwłaszcza w teatrze formy, ruchu i teatrze lalek.

Celem sympozjum było zaprezentowanie teoretycznych i praktycznych realizacji teorii aktorskiej Michała Czechowa w dziedzinie sztuki teatralnej oraz innych sztuk performatywnych, ze szczególnym uwzględnieniem teatru ożywionej formy. Korzystając ze zróżnicowanych doświadczeń badaczy oraz praktyków teatralnych, naukowców i dydaktyków, zawodowych aktorów, reżyserów i wykładowców szkół artystycznych dokonano krytycznej analizy jednego z największych fenomenów twórczych XX wieku, oddziałującego na sztukę oraz inne dziedziny po dziś dzień.

Integralnym elementem sympozjum był warsztat twórczy z udziałem studentów Filii w Białymstoku oraz aktorów Białostockiego Teatru Lalek. Pokaz efektów tych zajęć stanowił punkt wyjścia do panelu dyskusyjnego na temat współczesnych i historycznych oddziaływań M. Czechowa.

Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum „Teoria aktorska Michała Czechowa dziedzictwo i inspiracje” – zadanie finansowane ze środków Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego przeznaczonych na działalność upowszechniającą naukę. W konferencji wzięli udział przedstawiciele z Polski, Litwy, Niemiec, Wielkiej Brytanii.

WORLD THEATRE EDUCATION ALLIANCE (WTEA)

WTEA jest niezależną międzynarodową organizacją akademicką, która ma na celu poprawę warunków kształcenia artystycznego oraz wymiany wśród szkół teatralnych na całym świecie, promowanie dialogu między różnymi kulturami, zachowanie różnorodności kulturowej oraz stymulowanie rozwoju edukacji teatralnej. Organizacja powstała z inicjatywy UNESCO Chair on Theatre Education działającego przy Central Academy of Drama w Pekinie (w ramach sieci UNITWIN/UNESCO Chairs Programme) i została powołana jesienią 2015 r. Rok później odbyła się

pierwsza międzynarodowa konferencja z udziałem przedstawicieli 13 szkół z całego świata. W jej trakcie przyjęto główne zasady działania organizacji. Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie jest członkiem organizacji od 2016r. W 2018 grono szkół tworzących WTEA powiększyło się o uczelnię z Grecji: Athens Conservatoire Drama School.

DZIAŁANIA ZREALIZOWANE W RAMACH WTEA w załączniku nr 5

INNE FORMY WSPÓŁPRACY Z ZAGRANICĄ:

- 17.02. - 25.02.2015r – wizyta [REDAKTOWANE], wykładowcy na Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie. Celem wizyty była obserwacja zajęć praktycznych, analiza metod pracy ze studentami oraz analiza programu nauczania na WSL od początku istnienia wydziału. Zebrany materiał ma posłużyć jako materiał porównawczy technik, metod i systemów nauczania w najwybitniejszych szkołach lalkarskich w Europie. Wyniki badań będą zaprezentowane w pracy doktorskiej [REDAKTOWANE].
- 30 maja 2015r - udział prof. Wiesława Czołpińskiego w Konferencji Międzynarodowej w Bratysławie "Komparácia edukácie bábkarských škôl, tvorivé metódy a ich uplatnenie v praxi" z referatom Kształcenie lalkarzy na WSL w Białymstoku
- 4-10 października 2016r – Akademia Teatralna w Białymstoku została zaproszona do udziału w Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym INCANTI, organizowanym przez Rassegna Internazionale di Teatro di Figura w Turynie /Włochy/. W ramach 'Dnia z Akademią Teatralną w Białymstoku' dr Magdalena Kiszko-Dojlidko poprowadziła w dniach 8-9 października 2016r warsztaty z zakresu teatru cieni. Cień poprzez swą tajemniczość, umowność i ulotność stanowił na przestrzeni wieków inspirację do działań w różnych dziedzinach ludzkiej aktywności zarówno naukowej jak i artystycznej. Z tych twórczych inspiracji cieniem wywodzi się teatr cieni i nierozzerwalnie związana z nim sztuka obrazowania. Na przestrzeni wieków oba nurty artystyczne ulegały nieustannym przeobrażeniom wykształcając różnorodność środków wyrazu i bogaty potencjał realizacyjny. Przemiany te przyczyniły się do narodzin nowych dziedzin sztuki tj. fotografia a następnie kinematografia. Warsztat prowadzony przez dr Kiszko – Dojlidko obejmował zagadnienia związane z tradycyjnym teatrem cieni, wykorzystaniem cienia naturalnego, a także prace na małych i dużych ekranach.
- 26-30 stycznia 2017r. - dr Karol Smaczny uczestniczył w wydarzeniu kulturalnym pod nazwą International Get together „crossing borders/grenzanlos” w Lipsku (Niemcy). Festiwal poświęcony jest sztuce dla dzieci i młodzieży, połączony z warsztatami. Po każdym spektaklu odbywały się sesje tematyczne z udziałem zaproszonych ekspertów, którzy dyskutowali na temat najważniejszych problemów i tendencji współczesnego teatru dla dzieci i młodzieży. Uczestnicy mieli również okazję obejrzeć kilka spektakli repertuarowych Theater der Jungen Welt - organizatora wydarzenia.
- 2-6 października 2017r. - dr Karol Smaczny reprezentował naszą uczelnię na Georgian Showcase w Tbilisi. Wydarzenie było okazją do zaprezentowania różnorodnych form, technik, umiejętności publiczności z całego świata, a także do spotkania ekspertów i specjalistów z różnych dziedzin sztuki, służącego wymianie informacji i nawiązywaniu kontaktów. W trakcie wydarzenia prezentowano również najnowsze trendy panujące w teatrze gruzińskim.
- 9 listopada 2017r. - prof. Piotr Damulewicz oraz dr Magdalena Kiszko-Dojlidko wzięli udział w litewskim finale centralnych eliminacji XXVI Konkursu Recytatorskiego im. Adama Mickiewicza „Kresy 2017” w Domu Kultury Polskiej w Wilnie. Zdobywcy 1 i 2 miejsca w najstarszej grupie wiekowej w tym konkursie tradycyjnie reprezentowali Litwę podczas odbywającego się w Białymstoku finału „Kresów 2017” (11-16 grudnia). Do Wilna pojechali

też studentki z III roku: [REDAKTOWANE], [REDAKTOWANE] oraz [REDAKTOWANE].

Poprowadziły one warsztaty dla uczestników konkursu oraz zaprezentowały swoje umiejętności na scenie. - 11 - 14 grudnia 2017r. - kilkudziesięciu młodych Polaków z różnych stron świata m.in z Kazachstanu, Gruzji, Litwy, Białorusi, Ukrainy, Rumunii, Rosji, uczestników finału konkursu 26. Konkursu Recytatorskiego dla Polaków z Zagranicy „Kresy”, wzięło udział w warsztatach prowadzonych przez wykładowców Akademii Teatralnej, Filia w Białymstoku.

- w dniach 16-21 kwietnia 2018 r. w ramach Międzynarodowych Spotkań Szkół Teatralnych przez Teatr DRAK, Międzynarodowy Instytut Teatru Figuralnego oraz Akademię Sztuk Sceniczych – Katedrę Teatru Alternatywnego i Lalkowego, mgr Natalia Sakowicz wygłosiła referat: "Sposoby kształcenia młodych lalkarzy na Wydziale Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku"
- 21-23 maja 2018r. – prof. dr hab. Wiesław Czołpiński: wizyta partnerska w Stockholms Academy of Dramatic Arts (Stockholm)
- czerwiec 2018r. - podpisanie umowy z Ярославский государственный театральный институт (Yaroslavl, Rosja) o współpracy w zakresie wymiany studentów i pedagogów
- w dniach 29 lipca - 3 sierpnia 2019r. dziesięcioosobowa grupa nauczycieli i instruktorów teatralnych ze środowiska polonijnego na Białorusi uczestniczyła w warsztatach przygotowanych przez pedagogów: dr Magdalenę Kiszko-Dojlidko, dr Jacka Dojlidko i dr Michała Jarmoszuca. W trakcie sześciu intensywnych dni uczestnicy warsztatów nie tylko kształcili się pod okiem naszych wykładowców, ale także obejrzeli spektakle „Wendy”, „Człeno”, „Dziewczynka” oraz archiwalne nagrania studenckich realizacji. Organizatorem warsztatów był Konsulat Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Grodnie reprezentowany przez Konsula Generalnego Jarosława Książka. Akcji partnerowała Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku oraz Podlaski Oddział Stowarzyszenia Wspólnota Polska.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku jest pierwszą polską uczelnią artystyczną, która ma szansę prowadzić międzynarodowe studia wspólne w języku angielskim wraz z trzema innymi uczelniami teatralnymi z Budapesztu, Pragi i Bratysławy. Kandydatami na zintegrowane, dwuletnie studia magisterskie w jęz. angielskim będą studenci z całego świata; przewidziane jest pełne finansowanie w ramach grantu z EU-610616-EPP-1-2019-1-HU-EPPKA1-JMD-MOB - 2019 Erasmus+: Erasmus Mundus Joint Master Degrees (EMJMD) w latach 2019-2025, z możliwością dalszego czteroletniego finansowania. Utworzone konsorcjum potrzebne do uruchomienia zintegrowanych, dwuletnich Międzynarodowych studiów magisterskich z zakresu sztuki lalkarskiej, Bratysława - Praga - Białystok – Budapeszt; interdyscyplinarność - otwartość - przekraczanie granic; celem wdrożenia i koordynacji projektu pn. PuppeTry- Artysta lalkarz- WSPÓLNE STUDIA MAGISTERSKIE ERASMUS MUNDUS z zakresu sztuki lalkarskiej zostało zawarte przez:

1. Uniwersytet Sztuki Teatralnej i Filmowej (dalej: SZFE), jako Organizację Koordynującą, z siedzibą w: H-1088 Budapest, Vas utca 2/c, Węgry, reprezentowaną przez Dr. Géza M. Tóth, Rektora SZFE,
2. Wydział Teatralny Akademii Sztuk Sceniczych w Bratysławie (dalej: DF VSMU), jako Partnera, z siedzibą przy ul. Ventúrskej 3 w Bratysławie, Słowacja; reprezentowany przez doc. Juraj Letenay, Dziekana Wydziału Teatralnego,
3. Akademię Sztuk Sceniczych w Pradze (dalej: AMU), jako Partnera, z siedzibą w: Malostranské náměstí 259/12 11800 Praha 1, Republika Czeska, reprezentowaną przez doc. Jan Hančil, Rektora,

4. Wydział Sztuki Łalkarskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (dalej: AT), jako Partnera z siedzibą przy ul. Sienkiewicza 14, 15-092 Białystok, Polska, reprezentowany przez prof. dr hab. Wiesława Czołpińskiego, Prorektora.

Wprowadzenie wspólnego programu PuppeTry wspiera 26 międzynarodowych organizacji: teatry lalek ze świata, UNIMA oraz International Marionette Institut z Charleville –Mezieres we Francji.

W lutym 2018r konsorcjum złożyło wniosek do Komisji Europejskiej o dofinansowanie wspólnych studiów magisterskich EMJMD PuppeTry. Wniosek został rozpatrzony negatywnie, jednak konsorcjum dążyło do uzyskania dofinansowania i uruchomienia wspólnych studiów magisterskich i po raz kolejny złożyło kolejny, poprawiony wniosek.

W lipcu 2019 otrzymaliśmy oficjalną wiadomość, że nasze starania zostały uwieńczone sukcesem; wniosek 610616-EPP-1-2019-1-HU-EPPKA1-JMD-MOB - 2019 Erasmus+: Erasmus Mundus Joint Master Degrees (EMJMD) uzyskał pozytywną opinię i wymaganą ilość punktów - 80,5. Wniosek jest wśród 44 którym w 2019r. przyznano finansowanie na 91 złożonych aplikacji. Tym samym Wydział Sztuki Łalkarskiej w Białymstoku a obecnie Filia w Białymstoku Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie znalazł się w nielicznej grupie dużych uczelni polskich, które mogą prowadzić studia wspólne EMJMD PuppeTry. Ramy czasowe zintegrowanych, dwuletnich studiów II stopnia w jęz. angielskim: przygotowawczy rok akademicki: 2019/2020, pierwsza edycja PuppeTry EMJMD od roku akademickiego 2020/2021, a następnie co roku będzie zaczynać się nowa edycja (finansowanie jest przyznane na rok przygotowawczy i cztery kolejne nabory do roku 2024/25).

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Model kształcenia w Akademii Teatralnej skoncentrowany jest przede wszystkim na studencie. W naturalnej relacji mistrz – uczeń, to student jest podmiotem wszystkich działań. Zadaniem mistrzów jest pobudzanie jego aktywności, samodzielności, zrozumienia nowatorskich, otwartych metod pracy oraz kształcenie nawyku uczenia się przez całe życie, co dla przyszłych artystów teatru jest rzeczą naturalną. Relacja mistrz – uczeń nie jest w myśl idei kształcenia reżyserów, czy aktorów koncepcją skostniałą, gdzie racja leży tylko i wyłącznie po stronie mentora. Student i wykładowca stają się partnerami, otwartymi, ufającymi sobie i szanującymi się nawzajem. Filia w Białymstoku umożliwia studentom rozwój oraz uwalnia ich potencjał w ramach różnego rodzaju aktywności proponowanych podczas realizowanego toku kształcenia. Szczegóły opisane są w poszczególnych kryteriach raportu. System wspierania studentów oraz jego formy są określone w Regulaminie Studiów w Akademii Teatralnej oraz Kodeksie Etyki Akademii Teatralnej. Skupmy się na kilku najważniejszych aspektach wspierania studentów w procesie dydaktycznym.

Wspieranie działalności naukowej.

Każdy rocznik posiada swojego opiekuna artystycznego, który wpiera, udziela informacji, ale przede wszystkim programuje wraz z dziekanem ds. kierunków obsadę, przedstawienia dyplomowe, zajęcia warsztatowe. Funkcja opiekuna roku jest funkcją honorową. Wytyczne jakimi kieruje się opiekun artystyczny zawarte są w dokumencie zredagowanym przez wybitnego filozofa i etyka prof. Jerzego Kopanię a przyjętym przez Wydziałowy Zespół ds. Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia.

Formą wsparcia dla studentów w procesie dydaktycznym jest dostęp do kadry nauczającej przez system konsultacji. Wymiar i zasady prowadzenia konsultacji wchodzące w zakres obowiązków organizacyjnych nauczycieli akademickich określone są indywidualnie z każdym nauczycielem akademickim. System wszedł w życie w roku akademickim 2019/2020.

Studenci mają możliwość realizowania indywidualnych projektów badawczo – naukowych za pośrednictwem Koła Naukowego. Opiekunem artystycznym Koła Naukowego może być każdy nauczyciel akademicki. Studenci otrzymują wsparcie w postaci zaplecza technicznego i przestrzeni do prowadzenia badań. Władze Filii w miarę możliwości mogą wspomóc finansowo prowadzone badania.

Studenci mają możliwość składania wniosków stypendialnych w ramach programów finansujących działalność kulturalną (stypendia prezydenta miasta, ministerialne itp.). W tej sprawie wprowadzono do programu kształcenia przedmiot pod nazwą „Techniki informatyczne w procesie pozyskiwania środków na działalność kulturalną” , podczas których studenci uczą się między innymi pisać i motywowania wniosków o dofinansowanie ich badań. Zarówno władze Filii jak i wykładowcy wspierają studentów stosownymi rekomendacjami i opiniami. Chętnie podpisywane są wstępne porozumienia na pokazy premierowe w gmachu Filii.

Wszystkie osoby biorące udział w działaniach zagranicznych z ramienia Akademii Teatralnej, Filia w Białymstoku otrzymują odpowiednie wsparcie merytoryczne i administracyjne (terminy wyjazdów, programy pobytów, zakwaterowanie, bilety, ubezpieczenie, wizy etc.). Studenci oraz pedagodzy są objęci dodatkowym ubezpieczeniem na czas wyjazdu (poza programami mobilności Erasmus+). Otrzymują także informacje dotyczące zasad korzystania z karty EKUZ w kraju docelowym (w przypadku wyjazdu do kraju UE). Pracownicy administracyjni starają się udzielać wszelkich informacji niezbędnych do realizacji wyjazdu.

W przypadku mobilności realizowanych w ramach Erasmus+, Akademia Teatralna zobowiązana jest do respektowania zasad określonych w Karcie Erasmusa dla szkolnictwa wyższego, m.in.:

- zapewnienie uczestnikom mobilności dobrego przygotowania do wyjazdu
- zapewnienie uczestnikom mobilności (przyjeżdżającym i wyjeżdżającym) pomocy związanej z uzyskaniem wizy (jeżeli jest wymagana)
- zapewnienie uczestnikom mobilności (przyjeżdżającym i wyjeżdżającym) pomocy związanej z uzyskaniem odpowiedniego ubezpieczenia
- zapewnienia przyjeżdżającym uczestnikom mobilności wsparcia związanego ze znalezieniem zakwaterowania - uznania wszystkich działań studenta wymienionych w porozumieniach o programie studiów/praktyki – pod warunkiem ich pomyślnego zrealizowania – za część składową programu kształcenia
- uznania działań dydaktycznych i szkoleniowych podjętych przez pedagogów/pracowników podczas okresu mobilności

Studenci przyjeżdżający otrzymują stałe wsparcie opiekuna administracyjnego (informacje w zakresie oferowanego programu kształcenia, opracowanie planu zajęć, informowanie o zmianach w planie zajęć i wszelkich sytuacjach mających wpływ na realizację określonego programu w Learning Agreement, informowanie o dodatkowych warsztatach organizowanych przez AT, Filia w Białymstoku, udzielanie informacji o wymaganych ubezpieczeniach, udzielanie informacji i pomoc w uzyskaniu opieki zdrowotnej na miejscu, informacje i pomoc w załatwieniu formalności dot. polityki migracyjnej kraju (pobyt czasowy, zameldowanie), pomoc w znalezieniu zakwaterowania). Studenci przyjeżdżający otrzymują także wsparcie studenta - opiekuna (student danego kierunku studiów), którego zadaniem jest pomoc w adaptacji w nowym środowisku, zaznajomienie z ogólnymi zasadami funkcjonowania życia studenckiego na Uczelni i poza Uczelnią, wprowadzenie w studenckie życie społeczne. Od tego roku akademickiego wprowadzono funkcję tutora: pedagoga - opiekuna artystycznego studentów z zagranicy, którego zadaniem jest wsparcie merytoryczne w realizowanym programie.

Studenci realizujący część studiów w Akademii Teatralnej korzystają z pełni praw studenta Uczelni:

- bezpłatny wstęp do Białostockiego Teatru Lalek

- bezpłatny wstęp na wszystkie spektakle repertuarowe Teatru im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku oraz Teatru Collegium Nobile w Warszawie
- realizacja projektów indywidualnych i grupowych w ramach programu studiów, udział w dyplomach i egzaminach studenckich,
- możliwość prezentacji efektów prac w Teatrze im. Jana Wilkowskiego, a także na festiwalach organizowanych przez uczelnię oraz festiwalach zewnętrznych
- udział w dodatkowych warsztatach oferowanych poza programem kształcenia
- udział w festiwalach organizowanych przez Uczelnię (obserwator, prezentacja prac, wolontariusz przy organizacji - np. jako opiekun grupy przyjeżdżającej na festiwal).
- możliwość udziału w festiwalach zewnętrznych (obserwator, prezentacja prac).
- możliwość uczestniczenia w próbach do spektakli i obejrzenia wszystkich egzaminów

Władze Filii umożliwiają studentom pracę. Podczas wakacji, w tak zwanym „sezonie ogórkowym”, od trzech lat studenci mają możliwość prezentowania swoich prac widowni zewnętrznej. Przyjeżdżający w tym czasie na Podlasie turyści, mieszkańcy, którzy zostają w czasie wakacji w mieście, zorganizowane grupy kolonijne i półkolonijne mają okazję przyjść do teatru. Dzięki wsparciu finansowemu Urzędu Miasta i przy współpracy z Białostockim Stowarzyszeniem Artystów Lalkarzy, studenci mają możliwość zarobkową, realizując się w pracy zawodowej.

Wsparcie w poszukiwaniu pracy.

W październiku 2019 roku swoją działalność rozpoczęło w naszej uczelni Akademickie Biuro Karier, którego zadaniem jest pomoc studentom Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie świadomie wejść na rynek pracy. W jego ramach będą odbywać się warsztaty i spotkania, prowadzone zarówno przez doradcę ABK, jak i przez zaproszonych gości. Do standardowych spraw podejmowanych podczas spotkania należeć będą: pomoc przy przygotowaniu portfolio, praca nad CV, omówienie ścieżki kariery, przygotowanie do castingu, pomoc w nagraniu self-tapów, przygotowanie do prezentacji projektu. Dokładny przebieg spotkania każdorazowo zależeć będzie od potrzeb studenta.

Działalność Akademickiego Biura Karier jest możliwa w związku z realizacją projektu „Nowa jakość kształcenia w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie” współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Wiedza Edukacja Rozwój. Projekt realizowany w ramach konkursu Narodowego Centrum Badań i Rozwoju: Zintegrowane Programy Uczelni w ramach Ścieżki I Działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych Oś III Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju.

Rzecznik Praw Studenta

Od października 2019 pracę w Akademii Teatralnej rozpoczął Rzecznik Praw Studenta. Podstawowym zadaniem Rzecznika jest propagowanie wiedzy o zasadach i wartościach obowiązujących w Akademii, stanie na straży i obrona podstawowych wartości, praw i wolności, w szczególności tych, o których mowa w Kodeksie Etyki Akademii, oraz pomoc osobom, wobec których mogło dojść do naruszenia wspomnianych wartości, praw i wolności. Rzecznik sprawuje funkcję w oparciu o Regulamin funkcjonowania Rzecznika Praw Studenckich – przyjętego uchwałą nr 27 – 2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 29 kwietnia 2019 roku w

sprawie wprowadzenia w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie Regulaminu Funkcjonowania Rzecznika Praw Studenckich.

Wsparcie socjalne

Studenci mogą korzystać z następujących form pomocy materialnej:

- stypendium socjalne,
- stypendium dla osób niepełnosprawnych,
- stypendium rektora,
- zapomoga.

Szczegóły przyznawania pomocy materialnej określa Regulamin Świadczeń dla studentów Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

W szczególnych wypadkach zdrowotnych student ma możliwość uzyskania refundacji części lub całości kosztów leczenia ze środków Fundacji im. Ryszarda Hanin działającej przy Akademii Teatralnej. Władze Filii w Białymstoku są w stałym kontakcie z przewodniczącym samorządu studenckiego w Białymstoku i Warszawie. Sprawy studenckie załatwiane są na bieżąco.

Wsparcie psychologiczne

Ze względu na specyfikę studiów oraz głosy studentów w sprawie potrzeby wsparcia psychologicznego, dzięki kontaktom „uniwersyteckim” Filia organizuje wykłady z zakresu rozwoju człowieka wg teorii rozwoju psychoseksualnego oraz rozwoju psychospołecznego, a także z zakresu wiedzy o osobowości i zaburzeń osobowości. Celem wykładów jest „uzbrojenie” studentów w podstawową wiedzę, która umożliwi indywidualne zdiagnozowanie potrzeby kontaktu i pomocy psychologa. Należy przy tym zaznaczyć, że działania władz Filii w tej sprawie są prowadzone z należytą powagą i ostrożnością przy akceptacji powołanego w tym roku akademickim Rzecznika Praw Studenckich.

Sprawy bieżące studiujących studentów realizowane są w Dziekanacie oraz Sekretariacie w godzinach jego urzędowania. Dostępna jest komunikacja telefoniczna i elektroniczna. Na korytarzach dodatkowo znajdują się informacyjne tablice lub gabloty.

Sprawami związanymi z tokiem studiów, programami i wydarzeniami losowymi zajmują się odpowiednio przypisane osoby. Studenci mogą polegać na skutecznej i rzetelnej obsłudze administracyjnej w jednostce.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

.....

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

SERWIS INFORMACYJNY

Głównym i bazowym źródłem informacji o życiu Akademii jest strona internetowa <https://atb.edu.pl/>, prowadzona w języku polskim, zawierająca wszystkie niezbędne informacje, przydatne zarówno dla studentów, jak i pracowników oraz mieszkańców Białegostoku zainteresowanych teatrem formy.

Strona internetowa jest zintegrowaną ze stroną internetową Akademii Teatralnej w Warszawie <https://at.edu.pl>. Na stronie Filii znajdują się wszystkie niezbędne informacje dotyczące bieżącej działalności. W zakładce UCZELNIA znajdują się informacje dotyczące między innymi: historii Filii, władz, pedagogów uczących i współpracujących, programu studiów, efektów uczenia, regulaminu, kodeksu etyki, współpracy międzynarodowej, rozwoju kadry naukowej, Erasmusa. W kolejnej zakładce otrzymujemy informacje dotyczące studentów, a więc plan zajęć, koło naukowe, stypendia, regulamin praktyk oraz link do strony internetowej Samorządu AT. Kolejna zakładka to informacje dotyczące Teatru Szkolnego im. Jana Wilkowskiego. Dalej zakładka dotycząca organizowanego przez Filię Międzynarodowego Festiwalu szkół lalkarskich „Lalkanielalka”. Panel zakładek kończy Kontakt oraz BIP. Filia prowadzi kanał na portalu You Tube publikując niektóre, wybrane fragmenty egzaminów oraz prowadzi stronę na Facebooku.

Współpraca Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza, Filia w Białymstoku z otoczeniem medialnym

Za komunikację z otoczeniem medialnym odpowiada uczelniane biuro promocji. Strategia promocyjna każdego projektu / spektaklu ustalana jest indywidualnie w zależności od celu projektu oraz grup docelowych, do których jest kierowany.

MATERIAŁY PROMOCYJNE

Kluczowe wydarzenia odbywające się w Filii mają spójną identyfikację wizualną, opracowaną przez zapraszanych do współpracy artystów. Bazowe materiały promocyjne, z których korzystamy w promocji wydarzeń to ulotki, plakaty i afisze, eksponowane na słupach ogłoszeniowych, zaproszenia oraz banery internetowe. Wydarzenie dotowane ze środków publicznych (np. odbywający się co dwa lata Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich Lalkanielalka, sympozja naukowe, akcje edukacyjne, warsztaty mistrzowskie) promowane są szerzej, również przy użyciu gadżetów (np. toreb płóciennych), reklam płatnych w lokalnych dziennikach i pismach branżowych, a także w mediach społecznościowych.

KONTAKT Z MEDIAMI

Współpraca z mediami opiera się z jednej strony na zawieraniu umów patronackich z wybranymi redakcjami (m.in. „Pamiętnik Teatralny”, „Teatr”, „Scena”, AICT (sekcja polska Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych), Teatralny.pl, „Kurier Poranny”, „Gazeta Wyborcza”, e-teatr, „Teatr Lalek”, TVP Białystok, Polskie Radio Białystok, Portal BiałystokOnline, gwarantującymi publikacje z większą częstotliwością) z drugiej zaś na regularnych i szeroko zakrojonych wysyłkach serwisów prasowych do mediów lokalnych, studenckich i ogólnopolskich, w tym do teatralnych serwisów branżowych. W przypadku dużych wydarzeń, dziennikarze otrzymują akredytacje, przygotowany też jest serwis prasowy zawierający zdjęcia, opisy, najważniejsze informacje o prezentowanych elementach programu. Premiery spektakli oraz wydarzenia o ogólnopolskiej lub międzynarodowej randze poprzedzane są konferencjami prasowymi. Przy kluczowych wydarzeniach uczelnia ubiega się o honorowy patronat, m.in. Prezydenta Miasta Białegostoku, Marszałka Województwa Podlaskiego czy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

DOKUMENTACJA

Prowadzona jest dokumentacja fotograficzna i filmowa wydarzeń do celów promocyjnych, informacyjnych i archiwizacyjnych. Zdjęcia i nagrania są na bieżąco prezentowane na stronie internetowej uczelni oraz w mediach społecznościowych

MEDIA SPOŁECZNOŚCIOWE

Biuro promocji prowadzi kanały uczelni na Instagramie, Facebooku oraz Youtube. Publikuje treści związane z premierami spektakli studenckich, aktualnymi wydarzeniami oraz życiem uczelni.

NIESTANDARDOWE DZIAŁANIA PROMOCYJNE I PARTNERSTWA

Uczelnia nawiązuje liczne partnerstwa m.in. z instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi oraz stowarzyszeniami twórców (np. Polski Ośrodek Łalkarski POLUNIMA, Białostockie Stowarzyszenie Artystów Łalkarzy, Łotewski Ośrodek ITI, Polski Ośrodek Międzynarodowego Instytutu Teatralnego (PO ITI), Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny (FINA), Instytut Sztuki PAN, Instytut Slawistyki PAN, Białostocki Teatr Lalek) w celu współorganizacji wydarzeń, które zyskują w ten sposób szansę na podwójną ekspozycję medialną. Korzysta również z niestandardowych form promocji, np. instalacji świetlnych na elewacji budynku uczelni, happeningów i akcji teatralnych w przestrzeni miejskiej, które zwiększają widoczność uczelnianych działań wśród szerszej publiczności.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

.....

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

W Filii AT zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

W AT w Warszawie Filii w Białymstoku działał dotychczas Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia. W skład zespołu wchodził: dziekan, prodziekani, opiekunowie artystyczni roczników oraz przedstawiciel studentów. Skład zespołu mógł być poszerzany o grono zaproszonych ekspertów (np. przy pracach programowych danych przedmiotów). Zespół został powołany i działał na podstawie Zarządzenia nr 49/2016 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 22 grudnia 2016 roku. Obecnie trwają prace nad powołaniem Kierunkowych Zespołów ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia w postaci Rady ds. jakości kształcenia kierunków w Filii AT w Białymstoku.

Polityka jakości kształcenia prowadzi do zapewnienia edukacji na jak najwyższym poziomie. Proces nauczania ma skutkować stanem, w którym absolwent będzie posiadał wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne pozwalające mu być przygotowanym do wyzwań współczesnego świata, zmieniającego się rynku pracy oraz będzie prezentował wysokie standardy etyczne i zaangażowanie społeczne. Wewnętrzny system jakości kształcenia uwzględnia wiele form i metod weryfikowania oraz oceniania. W procedurze badania jakości istotną rolę odgrywają studenci, którzy w anonimowych ankietach wyrażają swoje uwagi dotyczące organizacji uczelni i zajęć dydaktycznych. Na podstawie wyników ankietyzacji Dziekan przeprowadza rozmowę z pracownikami, ukazując pozytywne i negatywne aspekty pracy. Uzyskane informacje służą do poprawy prowadzenia zajęć i osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia. Istotną rolę monitorowania jakości kształcenia odgrywają hospitacje zajęć, które przyczyniają się do poprawy procesu dydaktycznego. Hospitacje stanowią integralną część przeprowadzanej okresowej oceny nauczycieli akademickich a prowadzona systematycznie ewaluacja programu pozwala na jego stałe doskonalenie i usuwanie usterek.

Celem działającego dotychczas WZZDJK było osiągnięcie możliwie najwyższego poziomu jakości kształcenia, m.in. poprzez:

- 1) kreatywne planowanie, organizowanie i realizowanie procesu dydaktycznego,
- 2) stałe monitorowanie i analizowanie jakości kształcenia,
- 3) stałe podnoszenie kwalifikacji kadry dydaktycznej i naukowej,

- 4) podejmowanie działań doskonalących proces kształcenia,
- 5) stałe monitorowanie zmian zachodzących w otoczeniu zawodowym.

Efektem działania systemu było w szczególności:

- 1) doskonalenie jakości kształcenia poprzez regularną ocenę i analizę procesu dydaktycznego,
- 2) powiązanie działalności dydaktycznej ze sferą badań,
- 3) zwiększenie konkurencyjności absolwentów Akademii Teatralnej na rynku pracy,
- 4) reagowanie na zmiany zachodzące w otoczeniu zawodowym.

Obecnie trwają prace na stworzeniem w uczelni nowego systemu zapewniania jakości kształcenia. Najważniejszymi elementami nowego systemu będą od nowego roku 2020 kierunkowe rady do spraw zapewniania jakości kształcenia.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

Troska o wysoką jakość kształcenia przejawia się poprzez następujące czynności składające się na procedurę w tym zakresie:

1. Egzekwowanie od nauczycieli akademickich programów nauczania poszczególnych przedmiotów – sylabusów, zawierających efekty kształcenia, cele, treści programowe, literaturę i warunki zaliczenia. Sylabusy składane są na ręce dziekana.
2. Omawianie i dyskutowanie w/w programów/sylabusów przez gremia pedagogów powołane przez dziekana.
3. Przeprowadzanie przez dziekana okresowej oceny pracy nauczycieli
4. Ankiety studenckie
5. Treningi nauczycieli (seminaria, wyjazdy zagraniczne, konferencje itp.) służące rozwojowi kadry, która systematycznie podnosi swoje kwalifikacje.
6. Wyznaczenie osoby odpowiedzialnej za konstruowanie i realizację programu dla poszczególnych lat – opiekun artystyczny roku.
7. Omawianie wyników wszystkich sesji egzaminacyjnych na zebraniach wykładowców poszczególnych lat, na Radach Pedagogicznych i Radach Wydziału. Od roku akademickiego 2019/2020 powoływane są przez dziekana wyłącznie Rady Pedagogiczne oraz zebrania Komisja ds. Jakości Kształcenia. Takich spotkań poświęconych ocenie pracy na Wydziale przypadało na semestr 5: cztery sesje Rad Pedagogicznych i Rad Wydziału oraz co najmniej jedno w semestrze spotkanie wykładowców danego roku. Pedagodzy dzielą się uwagami na temat wyników sesji oraz omawiają postępy każdego studenta z osobna. Na zebraniach wykładowców podnoszone są nie tylko pozytywne uwagi pracy semestralnej studentów, pojawiają się również uwagi krytyczne.
8. Organizację Rad Programowych.
9. Posiedzenia dotychczas istniejącego Wydziałowego Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, który od nowego roku przekształcony zostanie w Radę ds. Zapewniania Jakości Kształcenia w Filii AT w Białymstoku.

.....

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony 1. Kadra pedagogiczna 2. Program kształcenia 3. Dobra infrastruktura 4. Dobra współpraca z Samorządem Studentów 5. Wysoka jakość prowadzonych badań	Słabe strony Głównym powodem najpoważniejszych ograniczeń utrudniających realizację procesu kształcenia i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się wydaje się być aspekt związany z finansowaniem działań realizowanych dotąd z dotacji statutowej z MNiSW. Włączenie tej dotacji w myśl wymogów nowej Ustawy 2.0 w subwencję przekazywaną uczelni a nie filii może mieć poważny wpływ na realizację szeregu ważnych działań wspierających studentów w procesie kształcenia oraz kadry pedagogicznej szczególnie młodych naukowców. Wypracowane w ciągu ostatnich lat dobre praktyki w w/w zakresie muszą być po raz kolejny w ciągu krótkiego okresu zmienione. Słabnąca motywacja do pracy naukowodydaktycznej (spory odsetek odrzucanych projektów/grantów, naukowa „punktoza”).

Czynniki zewnętrzne	Szanse 1. Współpraca międzynarodowa 2. Silne partnerstwa międzysektorowe 3. Współpraca z organizacjami trzeciego sektora 4. Dobra współpraca ze wszystkimi 27 instytucjonalnymi teatrami lalek w kraju	Zagrożenia Głównym powodem najpoważniejszych ograniczeń utrudniających realizację procesu kształcenia i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się wydaje się być aspekt związany z finansowaniem działań realizowanych dotąd z dotacji statutowej z MNiSW. Włączenie tej dotacji w myśl wymogów nowej Ustawy 2.0 w subwencję przekazywaną uczelni a nie filii może mieć poważny wpływ na realizację szeregu ważnych działań wspierających studentów w procesie Zmiany przepisów prawnych dotyczące funkcjonowania i pracy uczelni wyższych, utrudniające długofalowe planowanie rozwoju Filii; rozbieżności prawne określające standardy kształcenia nauczycieli.
---------------------	---	---

(Pieczęć uczelni)

Dziekan

/-/ dr hab. Artur Dwulit

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

Prorektor ds. kształcenia i studentów

/-/ prof. dr hab. Wiesław Czołpiński

.....

(podpis Rektora)

Białystok, dnia 23.12.2019

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku¹

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I				
	II				
	III				
	IV				
II stopnia	I				
	II				
jednolite studia magisterskie	I	1	2		
	II	3	1		
	III	3	3		
	IV	3	2		
	V	4	1		
	VI	-	-		
Razem:		14	9		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym	Liczba absolwentów w danym roku

¹ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

				roku	
I stopnia	...				
	...				
	...				
II stopnia	...				
	...				
	...				
jednolite studia magisterskie	2018/19	2	3		
	2017/18	3	4		
	2016/17	3	-		
Razem:		8	7		

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)²

PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	2018/19, 2019/20 - 10 sem., 300 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	2018/19- 2022/23 – 3730 godz. (plus do wyboru 2280 godz.) 2019/2020-2023/2024- 3730 godz. (plus do wyboru 2280 godz.)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	2018/19- 212 ECTS 2019/20- 212 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	196 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć	2018/19- 90 ECTS

² Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	2019/20 – 90 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	2018/19- 93 ECTS (ze 134 ECTS) 2019/20 – 93 ECTS (ze 134 ECTS)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	0
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	0
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	2018/19 – 60 godz. 2019/20 – 60 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	

PROFIL PRAKTYCZNY

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	2014/15, 2015/16, 2016/17,2017/18, 10 sem., 300 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	2014/15-2018/19 – 5010 godz. 2015/2016-2019/20 – 5205 godz. 2016/17- 2020/2021 – 5205 godz. 2017/18- 2021/2022 – 5280 godz.

łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	2014/15 – 262 ECTS 2015/16- 260 ECTS 2016/17- 260 ECTS 2017/18- 262 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	2014/15 - 200,5 ECTS 2015/16 – 194 ECTS 2016/17 – 205 ECTS 2017/18- 215 ECTS
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	2014/15 - 81,5 ECTS 2015/16 – 90 ECTS 2016/17 – 87 ECTS 2017/18 – 85 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	2014/15 – 20 ECTS 2015/16 – 78 ECTS 2016/17 – 78 ECTS 2017/18 – 81 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	2014/15 – 10 ECTS 2015/16 – 15 ECTS 2016/17 – 15 ECTS 2017/18 - 15 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych	2014/15 – 180 godz. 2015/16 - 360 godz. 2016/17 – 360 godz. 2017/18 – 360 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	2014/15 - 120 godz. 2015/16 – 120 godz. 2016/17 – 120 godz. 2017/18 – 120 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	

1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów³

PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
2018/2019 - 2022/2023 oraz 2019/2020 - 2023/2024			
Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego	wykład	90	4
Teatr lalek na świecie	wykład	60	2
Proseminarium reżyserskie I	Wykład/ćwiczenia	120	4
Kompozycja przestrzeni scenicznej	Wykład/cwiczenia	120	5
Zadania aktorskie z przedmiotem	Wykład/ćwiczenia	90	4
Podstawy interpretacji wiersza ww (wolny wybór)	Wykład/ćwiczenia	45	2
Interpretacja wiersza ww	Wykład/ćwiczenia	45	2
Podstawy sztuki animacji ww	Wykład/ćwiczenia	90	6
Elementarne zadania	Wykład/ćwiczenia	30	2

³Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

aktorskie ww			
Dramaturgia teatru lalek	wykład	120	5
Historia teatru lalek	wykład	90	5
Proseminarium reżyserskie II	Wykład/ćwiczenia	120	8
Technika pracy z aktorem w planie lalkowym	Wykład/ćwiczenia	180	10
Technika pracy z aktorem	Ćwiczenia/wykład	180	10
Podstawy scen dialogowych wierszem ww	Wykład/ćwiczenia	45	2
Podstawy scen dialogowych prozą ww	Wykład/ćwiczenia	45	2
Sceny dialogowe prozą ww	Wykład/ćwiczenia	45	2
Wstęp do współczesnych technik lalkowych ww	Wykład/ćwiczenia	45	4
Współczesne techniki lalkowe ww	Wykład/ćwiczenia	45	4
Wstęp do klasycznych technik lalkowych ww	Wykład/ćwiczenia	45	4
Klasyczne techniki lalkowe ww	Wykład/ćwiczenia	45	4
Technika mowy ww	Ćwiczenia	60	4
Teoria teatru lalek	wykład	30	1
Współczesny teatr lalek	wykład	30	1
Teorie współczesnego teatru i strategie dramaturgiczne XX w.	wykład	60	2
Seminarium	Wykład/ćwiczenia	120	8

reżyserskie I			
Gra aktora w masce ww	Wykład/ćwiczenia	90	6
Lalki przed kamerą ww	ćwiczenia	90	7
Seminarium reżyserskie II	Wykład/ćwiczenia	120	12
Mała forma teatralna	ćwiczenia	60	4
Asystentura w teatrze I ww	ćwiczenia	240	10
Asystentura w teatrze II ww	ćwiczenia	240	10
Praktyki sceniczne	ćwiczenia	160	10
Warsztat teatralny	ćwiczenia	240	10
Spektakl dyplomowy	ćwiczenia	240	20
Razem:		3500	196

PROFIL PRAKTYCZNY

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć kształtujących umiejętności praktyczne⁴

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
2014/2015-2018/2019			
Zadania aktorskie z przedmiotem	ćwiczenia	150	6
Gra aktora lalką	ćwiczenia	120	4
Gra aktora jawajką	ćwiczenia	60	1
Gra aktora marionetką	ćwiczenia	90	4
Gra aktora jawajką ww	ćwiczenia	90	4
Gra aktora pacynką	ćwiczenia	120	

⁴Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

ww			
Gra aktora kukłą ww	Ćwiczenia	120	4
Gra aktora lalka stolikową ww	ćwiczenia	120	
Zadania aktorskie	ćwiczenia	120	4
Interpretacja prozy i wiersza	ćwiczenia	120	4
Zadania aktorskie ww	ćwiczenia	120	4
Interpretacja prozy i wiersza ww	ćwiczenia	120	
Proseminarium reżyserskie I	ćwiczenia	120	7
Proseminarium reżyserskie II	ćwiczenia	120	7
Seminarium reżyserskie I	ćwiczenia	120	12
Seminarium reżyserskie II	ćwiczenia	120	12
Technika pracy z aktorem	Ćwiczenia /wykłady	120	15
Technika pracy z aktorem – sceny lalkowe	ćwiczenia	60	5
Technika mowy	ćwiczenia	60	2
Budowa lalek z elementami projektowania	ćwiczenia	60	2
Reżyserska analiza tekstu dramatycznego	Ćwiczenia /wykład	60	4
Kompozycja przestrzeni scenicznej	Ćwiczenia wykład	120	6.5
Współpraca ze scenografem	Ćwiczenia/wykład	120	7
Współpraca z kompozytorem	Ćwiczenia/wykład	60	7
Technika mowy ww	ćwiczenia	60	2
Śpiew zespołowy ww	ćwiczenia	60	
Śpiew zespołowy ww	ćwiczenia	60	2

Impostacja głosu ze świadomością ciała ww	ćwiczenia	60	
Plastyka ruchu ww	ćwiczenia	60	2
Rytmika ww	ćwiczenia	60	
Impostacja głosu ww	ćwiczenia	60	2
Taniec ww	ćwiczenia	60	
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	120	4
Pływanie	ćwiczenia	30	1
Mała forma teatralna	ćwiczenia	90	18
Asystentury w teatrze	ćwiczenia	210	15
Spektakl warsztatowy	ćwiczenia	210	10
Spektakl dyplomowy	ćwiczenia	210	13
Praktyki studenckie	ćwiczenia	180	10
Razem:		4020	200.5
2015/2016-2019/2020			
Zadania aktorskie z przedmiotem	ćwiczenia	150	6
Gra aktora lalką	ćwiczenia	120	4
Gra aktora lalką jawajką	ćwiczenia	60	1
Gra aktora marionetką	ćwiczenia	90	4 4
Gra aktora jawajką ww	ćwiczenia	90	
Gra aktora pacynką ww	ćwiczenia	120	
Gra aktora kukłą ww	ćwiczenia	120	4
Gra aktora lalka stolikową ww	ćwiczenia	120	
Zadania aktorskie	ćwiczenia	120	4
Interpretacja prozy i wiersza	ćwiczenia	120	4
Zadania aktorskie ww	ćwiczenia	120	4

Interpretacja prozy i wiersza ww	ćwiczenia	60	
Proseminarium reżyserskie I	ćwiczenia	120	5
Proseminarium reżyserskie II	ćwiczenia	120	5
Seminarium reżyserskie I	ćwiczenia	120	12
Seminarium reżyserskie II	ćwiczenia	120	12
Technika pracy z aktorem	Ćwiczenia/wykład	210	14
Technika pracy z aktorem – sceny lalkowe	ćwiczenia	60	5
Technika mowy	ćwiczenia	60	2
Budowa lalek z elementami projektowania	ćwiczenia	60	2
Reżyserska analiza tekstów dramatycznych	Ćwiczenia/wykład	60	4
Kompozycja przestrzeni scenicznej	Ćwiczenia /wykład	120	6
Współpraca ze scenografem	Ćwiczenia /wykład	120	6
Współpraca z kompozytorem	Ćwiczenia/wykład	60	6
Technika mowy ww	ćwiczenia	60	2
Śpiew zespołowy ww	ćwiczenia	60	
Śpiew zespołowy ww	ćwiczenia	60	2
Impostacja głosu ze świadomością ww	ćwiczenia	60	
Plastyka ruchu ww	ćwiczenia	60	2
Rytmika ww	ćwiczenia	60	
Impostacja głosu ww	ćwiczenia	60	2
Taniec ww	ćwiczenia	60	

Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	120	4
Pływanie	ćwiczenia	30	1
Mała forma teatralna	ćwiczenia	180	18
Asystentury w teatrze	ćwiczenia	210	15
Spektakl warsztatowy	ćwiczenia	240	8
Spektakl dyplomowy	ćwiczenia	240	10
Animacje komputerowe	ćwiczenia	60	4
Lalki przed kamerą	ćwiczenia	60	4
Praktyki zawodowe	ćwiczenia	160	4
Razem:		4300	194
2016/2017-2020/2021			
Zadania aktorskie z przedmiotem	ćwiczenia	150	6
Gra aktora lalką	ćwiczenia	120	4
Gra aktora jawajką	ćwiczenia	60	1
Gra aktora marionetką	ćwiczenia	90	4
Gra aktora jawajką ww	ćwiczenia	120	4
Gra aktora pacynką ww	ćwiczenia	120	
Gra aktora kukłą ww	ćwiczenia	120	4
Gra aktora lalką stolikową ww	ćwiczenia	120	
Zadania aktorskie	ćwiczenia	120	4
Interpretacja prozy	ćwiczenia	60	2
Interpretacja wiersza	ćwiczenia	60	2
Zadania aktorskie ww	ćwiczenia	120	4
Interpretacja prozy ww	ćwiczenia	60	
Interpretacja wiersza ww	ćwiczenia	60	
Proseminarium	Ćwiczenia	120	7

reżyserskie I			
Proseminarium reżyserskie II	ćwiczenia	120	7
Seminarium reżyserskie I	ćwiczenia	120	12
Seminarium reżyserskie II	ćwiczenia	120	12
Technika pracy z aktorem	Ćwiczenia/wykład	150	11
Technika pracy z aktorem – sceny lalkowe	ćwiczenia	180	11
Fonetyka	Ćwiczenia/wykład	30	1
Technika mowy	Ćwiczenia/wykład	60	2
Budowa lalek z elementami projektowania	ćwiczenia	60	2
Reżyserska analiza tekstów dramatycznych	Ćwiczenia/wykład	60	4
Kompozycja przestrzeni scenicznej	Ćwiczenia/wykłady	120	6
Współpraca ze scenografem	Ćwiczenia/wykład	120	6
Współpraca z kompozytorem	Ćwiczenia/wykład	30	6
Technika mowy ww	ćwiczenia	60	2
Śpiew zespołowy ww	ćwiczenia	60	
Śpiew zespołowy ww	ćwiczenia	60	2
Impostacja głosu ze świadomością ciała ww	ćwiczenia	60	
Plastyka ruchu ww	ćwiczenia	60	2
Rytmika ww	ćwiczenia	60	
Impostacja głosu ww	ćwiczenia	90	2
Taniec ww	ćwiczenia	60	
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	120	4

Pływanie	ćwiczenia	30	1
Mała forma teatralna	ćwiczenia	180	18
Asystentury w teatrze	ćwiczenia	210	15
Spektakl warsztatowy	ćwiczenia	210	8
Spektakl dyplomowy	ćwiczenia	210	10
Lalki przed kamerą	ćwiczenia	60	4
Praktyki zawodowe	ćwiczenia	360	15
Razem:		4560	205
2017/2018- 2021/2022			
Zadania aktorskie z przedmiotem	ćwiczenia	150	4
Podstawy sztuki animacji	ćwiczenia	120	4
Techniki klasyczne	ćwiczenia	90	6
Techniki współczesne	ćwiczenia	90	6
Gra aktora marionetką	ćwiczenia	75	2
Laboratorium cienia	ćwiczenia	75	2
Elementarne zadania aktorskie	ćwiczenia	120	4
Sceny dialogowe prozą ww	ćwiczenia	90	4
Sceny dialogowe wierszem ww	ćwiczenia	90	
Interpretacja wiersza	ćwiczenia	60	4
Interpretacja prozy	ćwiczenia	60	4
Proseminarium reżyserskie I	ćwiczenia	120	5
Proseminarium reżyserskie II	ćwiczenia	120	5
Seminarium reżyserskie I	ćwiczenia	120	12,5
Seminarium reżyserskie II	ćwiczenia	120	12,5
Technika pracy z	Ćwiczenia/wykład	180	12

aktorem			
Technika pracy z aktorem – sceny lalkowe	Ćwiczenia/wykład	180	12
Dramaturgia-ćwiczenia	ćwiczenia	120	8
Fonetyka	Ćwiczenia/wykład	30	2
Technika mowy	ćwiczenia	60	2
Taniec ww	ćwiczenia	60	2
Budowa lalek z elementami ww	ćwiczenia	60	
Reżyserska analiza tekstów dramatycznych	ćwiczenie/wykład	60	4
Kompozycja przestrzeni scenicznej	Ćwiczenia / wykład	120	8
Współpraca ze scenografem	Ćwiczenia /wykład	120	7
Współpraca z kompozytorem	Ćwiczenia/wykłady	30	7
Pływanie	ćwiczenia	30	2
Mała forma teatralna	ćwiczenia	180	18
Asystentury w teatrze	ćwiczenia	210	12
Spektakl warsztatowy	ćwiczenia	210	8
Spektakl dyplomowy	ćwiczenia	210	11
Technika mowy ww	Ćwiczenia/wykłady	60	2
Śpiew zespołowy ww	ćwiczenia	60	
Śpiew zespołowy z elementami kształcenia słuchu ww	ćwiczenia	90	2
Impostacja głosu ww	ćwiczenia	90	
Plastyka ruchu ww	ćwiczenia	60	2
Rytmika ww	ćwiczenia	60	
Lalki przed kamerą	ćwiczenia	90	4
Praktyki zawodowe	ćwiczenia	360	15
Razem:		4230	215

