

Załącznik nr1

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU REŻYSERIA TEATRU LALEK

Nazwa kierunku studiów - REŻYSERIA

Specjalność - REŻYSERIA TEATRU LALEK

Poziom kształcenia- JEDNOLITE MAGISTERSKIE (10 -semestralne)

Profil kształcenia - OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów - STACJONARNE

Dziedzina sztuki ; dziedzina nauk humanistycznych; dziedzina nauk społecznych

Dyscypliny: sztuki filmowe i teatralne(wiodąca); sztuki muzyczne; nauki o sztuce, filozofia, psychologia

<i>symbol efektu uczenia się dla programu na kierunku</i>	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU REŻYSERIA TEATRU LALEK Po ukończeniu studiów na kierunku reżyseria...	<i>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK</i>
WIEDZA (W) - absolwent zna i rozumie		
Zakres i głębokość/kompletność perspektywy poznawczej i zależność		
R_W01	rozszerzone zagadnienia obejmujące nauki humanistyczne; zna elementy dzieła scenicznego;	P7S_WG
R_W02	repertuar związany ze specjalnością studiów;	P7S_WG
R_W03	w pogłębiony sposób teorie naukowe właściwe dla reżyserii teatru lalek oraz kierunki ich rozwoju, a także zaawansowaną metodologię badań	P7S_WG

Kontekst/ uwarunkowania, skutki		
R_W04	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz dysponuje poszerzoną wiedzą, która pozwoli mu na zbudowanie kontekstu historycznego i kulturowego w dziele teatralnym	P7S_WK
R_W05	w pogłębionym stopniu cechy reżysera teatru lalek jako twórcy kultury i podmiotu konstytuującego struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania	P7S_WK
R_W06	wykazuje się uporządkowaną wiedzą ogólną z zakresu historii i teorii literatury, historii teatru, historii powszechnej, antropologii kultury, historii obyczaju, psychologii – co pozwala rozpoznawać i rozumieć fenomeny kultury symbolicznej, artystycznej, literackiej oraz posługiwać się podstawowymi kategoriami i metodami w analizie zjawisk teatralnych	P7S_WG
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
R_W07	metody i sposoby wykorzystania klasycznych i współczesnych form teatru lalek oraz wykazuje się znajomością stylów i metod gry aktorskiej żywego planu	P7S_WG
R_W08	podstawowe linie rozwojowe w historii teatru oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7S_WG
Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		
R_W09	możliwości wykorzystania i mieszania konwencji i stylów przynależnych teatrowi lalek i żywego planu w celu uzyskania współczesnej wymowy dzieła artystycznego	P7S_WG
R_W10	środki ekspresji w teatrze ożywionej formy, posiada wiedzę z zakresu możliwości warsztatowych pokrewnych dyscyplin (w tym najnowszych trendów);	P7S_WG
R_W11	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym), oraz rozwojem technologicznym w dziedzinie teatru lalek	P7S_WG
R_W12	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego;	P7S_WG
R_W13	podstawy finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera, ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich	P7S_WK

R_W14	zasady tworzenia dzieła teatralnego wykorzystując podstawową znajomość stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych;	P7S_WG
R_W15	istotę procesów kulturowych posiada umiejętność rozpoznawania wybranych elementów kultury materialnej poszczególnych epok, obszarów i warstw społecznych;	P7S_WG
UMIĘTNOŚCI (U) – absolwent potrafi		
Wykorzystywanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania		
R_U01	dysponować wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do kreowania koncepcji artystycznych; prezentować wysoko rozwiniętą osobowość twórczą umożliwiającą ich tworzenie i realizację	P7S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
R_U02	zrozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenić tekst literacki i możliwości jego wykorzystania w procesie budowania dzieła teatralnego z użyciem środków teatru lalek	P7S_UW
R_U03	świadomie posługiwać się techniką i technologią teatru lalek w trakcie realizacji prac artystycznych;	P7S_UW
R_U04	wykorzystać nabyte doświadczenia w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	P7S_UW
Umiejętności improwizacyjne		
R_U05	tworzyć w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu/scenariusza;	P7S_UO
Organizacja pracy /planowanie i praca zespołowa/		
R_U06	podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania, planowania i realizacji swoich prac artystycznych;	P7S_UU
R_U07	współdziałać i współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych; pełnić wiodącą rolę w pracy w grupie;	P7S_UU

R_U08	słuchać współpracowników i umie wykorzystywać ich uwagi dla realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny	P7S_UU
Umiejętności warsztatowe		
R_U09	realizować własne koncepcje artystyczne, przy pomocy umiejętności warsztatowych i z zakresu teatru lalek, jak i teatru dramatycznego,	P7S_UW
Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
R_U10	opanować ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ciągły rozwój zawodowy poprzez samodzielną pracę;	P7S_UW
R_U11	wdrażać techniki doskonalenia zawodowego w celu rozwoju innych osób	P7S_UW
Komunikowanie się/ umiejętności werbalne		
R_U12	tworzyć ustne i pisemne wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną	P7S_UK
R_U13	posługiwać się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych a szczególnie teatru ożywionej formy na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
R_U14	nawiązać kontakt z publicznością i w sposób odpowiedzialny podejść do występów związanych z publicznymi prezentacjami artystycznymi, jak również przyswoić sobie formy zachowań związane z tymi występami	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOLECZNE (K) – absolwent jest gotów do		
Oceny/ krytyczne podejście		
R_K01	wykorzystania nabytej wiedzy w celu formułowania sądów i rozwiązywania problemów poznawczych praktycznych; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści	P7S_KK
R_K02	samooceny;	P7S_KK
R_K03	konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;	P7S_KK

Niezależność		
R_K04	podejmowania samodzielnych, niezależnych prac artystycznych, wykazując się przy tym: – zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji, – wykorzystywanie nabytej wiedzy w procesie twórczym, – umiejętnością kreacji artystycznej w warunkach ograniczonego dostępu do informacji – inspirowaniem i organizowaniem procesu doskonalenia u partnerów scenicznych – tworzeniem własnym metod uczenia się przez całe życie	P7S_KR P7S_UU
R_K05	Inspirowania i organizowania procesu doskonalenia u partnerów scenicznych oraz tworzenia własnych metod uczenia się przez całe życie	P7S_KR
Odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego		
R_K06	szerokiej współpracy ze środowiskiem społecznym, współtworząc, inicjując, organizując działania na najwyższym poziomie artystycznym; jednocześnie potrafi zachować zasady przedsiębiorczości rynkowej	P7S_KO
Uwarunkowania psychologicznw		
R_K07	wykorzystania mechanizmów psychologicznych w celu uzyskania jak najlepszego efektu artystycznego	P7S_KK
Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu		
R_K08	budowania swojego dorobku artystycznego na zasadach etyki przynależnej artyście teatru, podtrzymywania etosu artysty teatru; działania na rzecz podtrzymania zasad etyki zawodowej	P7S_KR
Komunikacja społeczna		
R_K09	do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą;	P7S_KO P7S_KR
R_K10	efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy: – pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, – negocjowania i organizowania, – integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych, – prezentowania skomplikowanych zadań w przystępny sposób, – zastosowania technologii informacyjnych.	P7S_KO P7S_KR