

Rok akademicki 2019/2020 semestr zimowy

dni tygo-dnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	Kierunek Reżyseria teatru lalek												czas trwania zajęć			
			Rok I				Rok II			Rok III		Rok IV	Rok V					
			A	B	C	D	A	B	C									
Poniedziałek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	plastyka ruchu 112													8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>		
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	Dramaturgia ćwiczenia R. J. 304				proseminarium reżyserskie K.D. 202									9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>		
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	Proseminarium reżyserskie H. M-M. 305							wstęp do tech. kl. B.P. 206		Seminarium reżyserskie K. D.202				11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>		
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	podst.int. Prozy M. B. 207	podst.int. Prozy A. G. 216	tech.mowy 205							podst. sc. dial. proza L.L. 103 (12.30-14.45)	Dramaturgia - ćwiczenia 304		Seminarium reżyserskie J. M. 202		13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	rytmika 112							podst.int.prozy M.B.206		technika pracy z aktorem - sceny lałkowe H.M.-M.15.00-17.15 207 207		Reżyserska analiza tekstów dramatycznych. Adaptacja - skrzynka z narzędziami co 2 tyg. 304		sem. magisterskie - K. K. 305		15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>										rytmika 112		Mała forma 214		16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>		
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Laboratorium cienia 301- konsultacje				zad. aktorskie z przedm. M.S. - konsultacje 216 18.30-20.45			sc. dial. wierszem M.B. 306 16.45-19.00						18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>		
Wtorek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	historia sztuki K.K.304				język angielski 103/305									8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>		
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>					dramaturgia teatru lalek 304							sem. magisterskie - M.W. 305		9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>		
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	Wstęp do aktorstwa H.R. 103 (11.30-13.45)				historia teatru lalek 305			dramaturgia teatru lalek 304		historia teatru lalek 305				11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>		
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	podst. sztuki anim. J.D. 306				Wstęp do marionetki 301 (14.00-16.15)			wstęp do tech. kl. L. G. 207		Śpiew zespołowy 214				13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>		
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	zadania aktorskie z przedmiotem 216 P. D. (16.45-19.00)							wstęp do tech. kl. L. G. 207						15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>		
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	Retoryka K.G.305				Technika pracy z aktorem - B. M. 214 (17.45-20.00)			wstęp do tech. Wsp. P.Cz 206		Historia sztuki K.G. 202		sem. magisterskie - K.S. 305		16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>		
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>										Teoria Teatru lalek (K. S.) - warsztat - co 2 tyg.				18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>		
Środa	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	wf m 112													8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>		
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	wf k 112				Kompozycja przestrzeni scenicznej 202			tech. mowy		Współpraca ze scenografem 202				9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>		
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	teatr lalek na świecie 305				taniec 112			tech. mowy		tech. mowy				11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>		
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	Kompozycja przestrzeni scenicznej 202				tech. mowy			taniec 112						13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>		
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	wstęp do aktorstwa K.S. 103 (14.30 - 16.45)				budowa lalek			taniec 112		Technika pracy z aktorem - B. M. 214				15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>		
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	metafora w teatrze K.G.304				w. do tech. wsp. K.S. 206									16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>		
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>					Poetyka K.G. 304									18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>		
Czwartek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	pływanie 8.30-9.15													8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>		
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	podst. int. wiersza S.J. 216				Proseminarium reżyserskie W. Sz.- 202									9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>		
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	podst. int. wiersza S.J. 216				technika mowy 206			wstęp do tech. Wsp. P.Cz. 206		Heurystyka 202				11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>		
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>								wstęp do tech. kl.L. G. 207		Lalki przed kamerą				13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>		
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>					wstęp do tech. kl. L. G. 207									15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>		
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	wstęp do aktorstwa K.S. 103 15.30-17.45				zad. aktorskie z przedmiotem M.S. 15.30-17.45 216			Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 304						16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>		
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 304									Technika pracy z aktorem - sceny lałkowe 207				18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>		
Piątek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	jęz. angielski 304/305				wf k 112									8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>		
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	Laboratorium cienia 301 (10.00-12.30 z przerwą)				podstawy sztuki animacji M.R. 306			wf m 112						9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>		
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>								w. do tech. wsp. K.S. 206		seminarium reż. W.K.202				11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>		
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	Proseminarium prof. W. K. 202				w. do tech. wsp. K.S. 206					w. do tech. kl. B.P. 206		Teorie współczesnego teatru i strategii dramaturgiczne w teatrze XX wieku (co 2 tyg.) 305		13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>		
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	zadania aktorskie z przedmiotem 216 P. D. - konsultacje (15.45-18.30)				podst. marionetki 301			Historia i teoria muzyki -202		Technika pracy z aktorem - sceny lałkowe 207		Wybrane zagadnienia z etyki i estetyki 304		15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>		
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	Historia i teoria muzyki 202													16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>		
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Filozoficzne wizje świata i człowieka 304											Współpraca z kompozytorem (co 2 tyg.) - 202		18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>		
Sobota	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>														8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>		
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>														9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>		
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	Historia literatury (co 2 tygodnie 10.30-13.45) 305													11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>		
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>														13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>		
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>														15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>		
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>														16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>		
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>														18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>		