Załącznik nr 2

do uchwały nr 747/2025

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 18 września 2025 r.

Ocena programowa

Profil praktyczny

Raport samooceny

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Ulica Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

Nazwa ocenianego kierunku studiów: reżyseria

1. Poziom studiów: jednolite studia magisterskie
2. Forma studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek: **sztuki filmowe i teatralne**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki filmowe i teatralne	239	79,7

b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Nauki o sztuce	47	15,7
2.	Nauki o kulturze i religii	8	2,6
3.	Filozofia	4	1,3
4.	Psychologia	2	0,7

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK x NIE

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Efekty uczenia się określone dla kierunku reżyseria są spójne z koncepcją i celami kształcenia oraz odpowiadają specyfice dyscypliny sztuki filmowe i teatralne, wskazanej jako dyscyplina wiodąca, do której przyporządkowany został kierunek studiów. Konstrukcja uwzględnia specyfikę kształcenia artystycznego oraz praktyczny profil studiów, a także zapewnia możliwość ich osiągania, monitorowania i weryfikowania w toku realizacji programu studiów. Konstrukcja efektów uczenia się pozostaje zgodna z charakterystykami właściwego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz uwzględnia odniesienia do

Europejskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty zostały sformułowane z uwzględnieniem trzech podstawowych kategorii: **wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych**.

Efekty uczenia się zostały zatwierdzone uchwałą Senatu z dnia 23 września 2019 r. i właściwie przyporządkowane do dziedziny sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych. W zakresie **wiedzy** efekty uczenia się obejmują znajomość i rozumienie podstawowych oraz pogłębionych zagadnień związanych z działalnością artystyczną w obszarze sztuk filmowych i teatralnych. Uwzględniają one wiedzę dotyczącą środków i metod kreacji artystycznej, języka teatru i filmu, kontekstu kulturowego i artystycznego oraz zasad organizacji procesu realizacyjnego. W zakresie **umiejętności** efekty uczenia się koncentrują się na zdolności do praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w procesie twórczym i realizacyjnym. Istotnym elementem jest również rozwijanie zdolności do krytycznej analizy i oceny rezultatów własnej działalności artystycznej oraz do modyfikowania przyjętych rozwiązań. W obszarze **kompetencji społecznych** efekty uczenia się odnoszą się do zdolności do odpowiedzialnego, autonomicznego i etycznego funkcjonowania w środowisku artystycznym i zawodowym. Ze względu na specyfikę zawodu reżysera szczególne znaczenie przypisano kompetencjom związanym z komunikacją, organizacją pracy zespołowej oraz kierowaniem zespołem twórczym. Istotnym elementem systemu jest zapewnienie **weryfikowalności efektów uczenia się**. Sposoby ich osiągania i oceny są powiązane z charakterem poszczególnych zajęć oraz specyfiką kształcenia artystycznego. Dobór metod weryfikacji uwzględnia specyfikę efektów i pozwala na ocenę zarówno stopnia opanowania wiedzy, jak i poziomu rozwoju umiejętności praktycznych oraz kompetencji społecznych.

Przyjęte efekty uczenia się uwzględniają specyfikę przyszłej działalności zawodowej osób kończących kierunek reżyseria. Ich realizacja prowadzi do kształtowania kompetencji umożliwiających podejmowanie samodzielnej działalności artystycznej, funkcjonowanie w profesjonalnych zespołach twórczych oraz świadome uczestnictwo w procesach produkcji i realizacji dzieł filmowych i teatralnych.

Nazwa kierunku studiów: REŻYSERIA

Poziom: jednolite studia magisterskie (10-semestralne)

Profil: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Dziedziny nauki/sztuki: dziedzina sztuki (wiodąca); dziedzina nauk humanistycznych, dziedzina nauk społecznych (pozostałe).

Dyscypliny: sztuki filmowe i teatralne (wiodąca); nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, filozofia, psychologia (pozostałe).

Symbol efektu uczenia się dla programu na kierunku		Efekty uczenia się dla kierunku reżyseria Po ukończeniu studiów na kierunku reżyseria absolwent:	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
1) wiedza o realizacji prac artystycznych			
Głębia i zakres Kompletność perspektywy poznawczej i zależności	**K_W01**	orientuje się w głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach teatru oraz publikacjach na ten temat	**P7S_WG**
	K_W02	interpretuje filozoficzne przesłanki dla historycznie i paradygmatycznie odrębnych koncepcji starożytnego, nowożytnego i współczesnego dramatu europejskiego oraz europejskich zjawisk teatralnych, odczytuje i identyfikuje toposy oraz transformacje tradycyjnych form lub motywów we współczesnych inscenizacjach	**P7S_WG**
	K_W03	rozpoznaje elementy dzieła teatralnego i jego strukturę	**P7S_WG**
	K_W04	orientuje się w europejskich i światowych teoriach poświęconych metodom pracy z aktorem	**P7S_WG**
	K_W05	operuje terminologią techniczną związaną z praktycznymi działaniami inscenizacyjnymi, dotyczącą realizacji dźwięku, światła, budowy dekoracji, architektury przestrzeni teatralnej oraz orientuje się w funkcjonowaniu urządzeń teatralnych	**P7S_WG**
Kontekst Uwarunkowania, skutki	**K_W06**	rozumie i zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	**P7S_WK**
	K_W07	ma pogłębioną wiedzę na temat realizacji procesu twórczego z poszanowaniem zasady świadomej zgody	**P7S_WK**
	K_W08	zna techniki i narzędzia koordynacji scen intymnych	**P7S_WK**
2) rozumienie kontekstu dziedzin sztuki			
Głębia i zakres Kompletność perspektywy poznawczej i zależności	**K_W09**	orientuje się w kanonie dramatu polskiego i światowego, począwszy od antyku po współczesne polimorficzne formy scenariuszy oraz w kanonie polskiej i światowej literatury pięknej	**P7S_WG**
	K_W10	orientuje się w głównych nurtach, tendencjach, stylach i teoriach poszczególnych dyscyplin sztuki w ich historycznym porządku i dostrzega ich ścisłe powiązanie z teatrem	**P7S_WG**
	K_W11	wykazuje się uporządkowaną wiedzą ogólną z zakresu historii i teorii literatury, historii teatru, historii powszechnej, antropologii kultury, historii obyczaju, psychologii – co pozwala rozpoznawać i rozumieć fenomeny kultury symbolicznej, artystycznej, literackiej oraz posługiwać się podstawowymi kategoriami i metodami w analizie zjawisk teatralnych	**P7S_WG**

	K_W12	określa główne kierunki i koncepcje filozoficzne w ich historycznym porządku, szczególnie w zagadnieniach korespondujących z problematyką teatru i dramatu, stanowiących ich myślowe i aksjologiczne zaplecze oraz dostarczających narzędzi do ich rozumienia i analizy	**P7S_WG**
	K_W13	wykazuje się znajomością podstawowych metod analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie teatru i dramatu	**P7S_WG**
Kontekst Uwarunkowania, skutki	**K_W14**	orientuje się w organizacyjnych, prawnych, marketingowych i reklamowych, ekonomicznych i administracyjnych aspektach działalności teatru jako instytucji kultury	**P7S_WK**
Umiejętności: absolwent potrafi			
1) umiejętności ekspresji artystycznej			
Wykorzystanie wiedzy Rozwiązywane problemy i wykonywane zadania Uczenie się Planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	**K_U01**	analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje oraz wiedzę pochodzące z różnych źródeł, aby doskonalić i rozwijać osobowość artystyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych	**P7S_UW** **P7S_UU**
	K_U02	analizować dramat pod względem struktury formalnej, znaczenia, przesłania w kontekście wiedzy o kulturze, historii, psychologii społecznej i psychologii osobowości oraz odnajduje treści aktualne dla współczesnego widza; w nowatorski sposób interpretować tekst, wyrażając własny stosunek do rzeczywistości	**P7S_UW**
	K_U03	stosować techniki myślenia twórczego (heurystyczne) w określonych sytuacjach decyzyjnych, jak również wykorzystywać je do rozwoju własnej osobowości artystycznej	**P7S_UU**
2) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki teatralne i filmowe)			
Wykorzystanie wiedzy Rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	**K_U04**	skonstruować scenariusz, dokonać adaptacji dzieła literackiego, napisać utwór dramatyczny – zgodnie z regułami dramaturgicznymi, przekształcając je na język teatru, filmu, telewizji, radia	**P7S_UW**
	K_U05	projektować przestrzeń sceniczną posługując się plastyką, oprawą świetlną, oprawą muzyczną, techniką teatralną	**P7S_UW**
3) umiejętności kreacji artystycznej			
Wykorzystanie wiedzy Rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	**K_U06**	posługiwać się konwencjami teatralnymi, stylistycznymi i metaforą teatralną w tworzeniu własnych koncepcji, opartych na niezależnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	**P7S_UW**
	K_U07	konstruować i realizować oryginalną, indywidualną, czytelną wypowiedź twórczą (przedstawienie teatralne, słuchowisko radiowe, mała forma filmowa i telewizyjna, video-art), zgodną z własną hierarchią wartości i subiektywnym postrzeganiem świata, używając niebanalnej formy; stworzyć własny język teatralny	**P7S_UW**

4) umiejętności improwizacyjne			
Wykorzystanie wiedzy Uczenie się	**K_U08**	posługiwać się metodami improwizacji teatralnej oraz zastosować je w pracy z aktorem i we własnym procesie twórczym	**P7S_UW** **P7S_UU**
5) umiejętności pracy w zespole			
Organizacja pracy Planowanie i praca zespołowa	**K_U09**	formułować w czytelny sposób i stawiać zadania artystyczne współtwórcom i ekipie technicznej; ocenić poszczególne etapy pracy, aby nadać im zaplanowany kierunek artystyczny	**P7S_UO**
6) umiejętności warsztatowe			
Wykorzystanie wiedzy Rozwiązywane problemy i wykonywane zadania Uczenie się Planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	**K_U10**	zbudować zdarzenie teatralne, pozawerbalną strukturę konfliktu, określić działanie postaci, stosować wiedzę z zakresu konstruowania roli do prawidłowego budowania relacji interpersonalnych i napięć dramatycznych, opowiedzieć historię, używać czytelnych znaków scenicznych	**P7S_UW**
	K_U11	rozwiązywać problemy inscenizacyjne związane ze zjawiskami nadprzyrodzonymi, magicznymi, cudownymi poprzez zastosowanie chwytów scenograficznych i technicznych, tricków iluzjonistycznych oraz posługiwać się metaforycznym skrótem w budowaniu znaczeń i wyrazu artystycznego	**P7S_UW**
	K_U12	rozwiązywać problemy inscenizacyjne związane z teatrem muzycznym, wykorzystując znajomość jego specyfiki, umiejętność czytania partytury muzycznej, organizowania zdarzeń zharmonizowanych z muzyką, znajomość tematu czasu w przedstawieniu muzycznym	**P7S_UW**
	K_U13	reżyserować słuchowisko radiowe/dźwiękowisko, wykorzystując znajomość technologii jego nagrania, planów dźwiękowych, montażu i zgrania	**P7S_UW**
	K_U14	reżyserować małe formy filmowe i telewizyjne, posługując się znajomością technik narracji filmowej, ciągłości montażowej, stylu i metod kręcenia zdjęć, organizacji planu dźwiękowego, komponowania obrazu filmowego, montażu obrazu i dźwięku przy użyciu najnowszych technologii cyfrowych	**P7S_UW**
	K_U15	precyzyjnie formułować i stawiać zadania aktorskie, posługując się wiedzą na temat prowadzenia aktora, w różnych gatunkach i typach teatru	**P7S_UW** **P7S_UU**
	K_U16	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	**P7S_UU**
	K_U17	realizować proces twórczy z poszanowaniem idei świadomej zgody	**P7S_UU**

7) umiejętności werbalne i w zakresie publicznych prezentacji			
Komunikowanie się Odbieranie i tworzenie wypowiedzi Upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym Posługiwanie się językiem obcym	**K_U18**	wypowiadać się w formie pisemnej (referat, esej, dysertacja naukowa, praca magisterska) na tematy teatralne, filmowe i literackie, jak i ustnej (eksplikacja koncepcji artystycznej przed zespołem teatralnym, dyrektorem teatru, wystąpienia publiczne na tematy teatralne)	**P7S_UK**
	K_U19	posługiwać się językiem obcym w zakresie tematyki teatralnej na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	**P7S_UK**
Kompetencje społeczne: absolwent gotów jest do:			
1) niezależność			
Rola zawodowa Niezależność i rozwój etosu	**K_K01**	uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	**P7S_UU** **P7S_KR**
	K_K02	rozwijania dorobku zawodowego w oparciu o etos twórcy	**P7S_KR**
	K_K03	samodzielnego organizowania i kierowania zespołem teatralnym, inicjowania pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów	**P7S_KR** **P7S_UO**
2) uwarunkowania psychologiczne			
Odpowiedzialność Wypełnianie zobowiązań społecznych Działanie na rzecz interesu publicznego	**K_K04**	przeciwdziałania negatywnym napięciom, jakie wiążą się z tworzeniem teatru, stwarzając współtwórcom poczucie bezpieczeństwa w ich pracy	**P7S_KO**
	K_K05	rozstrzygania problemów i prowadzenia negocjacji w sytuacji sprzeczności racji artystycznych, technicznych i finansowych	**P7S_KO**
3) krytycyzm			
Oceny Krytyczne podejście	**K_K06**	uczestniczenia w życiu teatralnym, w aktualnych wydarzeniach artystycznych, zainteresowania nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce i wartościowania ich	**P7S_KK**
	K_K07	krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	**P7S_KK**
4) komunikacja społeczna			
Odpowiedzialność	**K_K08**	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie	**P7S_KO**

Wypełnianie zobowiązań społecznych Działanie na rzecz interesu publicznego			
	K_K09	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej	**P7S_KR**
	K_K10	stosowania języka, technik, narzędzi i procedur świadomej zgody w praktyce	**P7S_KR**

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Łukasz Chotkowski	Doktor/Dziekan kierunku reżyseria
Jarosław Kilian	Profesor doktor habilitowany
Maja Kleczewska	Doktor
Jan Hussakowski	Magister
Olga Olczak	Magister/pracownik administracyjny

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów 4

Prezentacja uczelni 11

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym 11

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się 11

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się 14

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez osoba studiującaów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie 19

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry 299

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie 42

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku 51

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku 56

Kryterium 8. Wsparcie osoba studiujących w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia 60

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach 64

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów 66

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów 70

Część III. Załączniki 72

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów 72

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających 76

Prezentacja uczelni

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie jest publiczną uczelnią akademicką kształcącą twórców teatru oraz prowadzącą działalność artystyczną i naukową. Została powołana na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z 5 lipca 1946 r. w sprawie utworzenia Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie z siedzibą w Łodzi. W wyniku połączenia Państwowej Wyższej Szkoły Aktorskiej w Warszawie i Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie od 1 stycznia 1950 r. funkcjonuje jako jednolita uczelnia teatralna. Obecną nazwę otrzymała na mocy ustawy z 4 lipca 1996 r. Siedziba główna uczelni mieści się przy ul. Miodowej w Warszawie. Uczelnia posiada także Filię w Białymstoku, kształcącą artystów teatru lalkowego i formy. Akademia prowadzi kształcenie na kierunkach: aktorstwo, reżyseria, wiedza o teatrze oraz technologia teatru lalek, a także działalność naukową w dyscyplinach sztuki filmowe i teatralne (w której posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora oraz doktora habilitowanego) oraz nauki o sztuce. Integralnym elementem procesu kształcenia jest działalność Teatru Collegium Nobilium, stanowiącego przestrzeń prezentacji spektakli dyplomowych, projektów artystycznych i wydarzeń naukowych.
Od 2024 r. funkcję rektora Akademii pełni prof. dr hab. Wiesław Czołpiński. Uczelnia rozwija model kształcenia oparty na ścisłym powiązaniu praktyki artystycznej, refleksji naukowej i odpowiedzialności społecznej. Istotnym elementem jej działalności jest umiędzynarodowienie procesu kształcenia, realizowane zarówno poprzez program Erasmus+, jak i aktywną obecność w European Union for Theatre Schools and Academies (E:UTSA), jednej z najważniejszych europejskich sieci współpracy uczelni teatralnych.
Na obecny profil Akademii znacząco wpłynęły doświadczenia procesu „Zmiana-teraz!", który koncentrował się na rozwijaniu metod kształcenia wzmacniających podmiotowość osób studiujących, przeciwdziałaniu dyskryminacji oraz budowaniu odpowiedzialnych i partnerskich relacji w procesie twórczym. Wypracowane w jego ramach rozwiązania znajdują odzwierciedlenie w organizacji procesu dydaktycznego, w sposobie prowadzenia pracy artystycznej oraz działaniach na rzecz bezpieczeństwa społeczności akademickiej. Potwierdzeniem skuteczności tych działań było przyznanie Akademii w 2026 r. tytułu laureata konkursu „Bezpieczna Uczelnia", wyróżniającego szkoły wyższe tworzące bezpieczne, wspierające i odpowiedzialne środowisko kształcenia. Na kierunku reżyseria podkreślany jest aspekt odpowiedzialności za grupę oraz kształtowanie świadomych postaw liderów i liderek przyszłych zespołów twórczych.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza do roku 2032 (uchwała Senatu Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie z dnia 22 czerwca 2026 r.) i mieszczą się w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w Akademii w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie prowadzi kształcenie na poziomie studiów wyższych na kierunku reżyserii, która jest integralną częścią całego systemu szkolnictwa wyższego w Polsce (podlega tym samym ustawom, rozporządzeniom, zasadom prowadzenia studiów, nadawania tytułów oraz stopni naukowych; posiada wspólny cel integracji z europejskim obszarem kształcenia itp.), a jednocześnie pełni rolę instytucji kultury narodowej. Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji uczelni: Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, odwołując się do obywatelskich i edukacyjnych idei Collegium Nobilium (1740) i tradycji Szkoły Dramatycznej Wojciecha Bogusławskiego (1811) oraz kontynuując dorobek Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej (1932), twórczo uczestniczy w rozwoju sztuki, nauki i kultury. Działając zgodnie z zasadami wolności nauczania, twórczości artystycznej i naukowej oraz poszanowania kulturowego dziedzictwa, Akademia kształci i wychowuje osoby studiujące w duchu prawdy, humanizmu, patriotyzmu i tolerancji, przygotowując ich do odpowiedzialnego współuczestnictwa w życiu kulturalnym Rzeczypospolitej Polskiej. (Preambuła Statutu AT)

Do zadań Akademii należy:

• kształcenie osób studiujących w celu przygotowania ich do pracy zawodowej jako aktorów, reżyserów, krytyków, badaczy i specjalistów w obszarze sztuki lub humanistyki;

• wychowywanie osób studiujących w poczuciu odpowiedzialności za państwo polskie, za umacnianie zasad demokracji i poszanowanie praw człowieka;
• kształcenie i promowanie kadr naukowych i dydaktycznych w dziedzinie sztuki oraz dziedzinie nauk humanistycznych;
• prowadzenie działalności artystycznej;
• prowadzenie twórczych poszukiwań w zakresie sztuki teatru i doskonalenia artystycznego warsztatu teatralnego;
• prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych w dziedzinie sztuki oraz dziedzinie nauk humanistycznych oraz świadczenie usług badawczych;
• upowszechnianie wyników badań oraz osiągnięć artystycznych;
• wpajanie zasad etyki zawodowej;
• dbałość o kulturę polskiego słowa;
• rozwój kultury fizycznej osób studiujących
• upowszechnianie kultury teatralnej;
• działania na rzecz edukacji artystycznej i kulturalnej;
• działanie na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych.
Wymienione powyżej zadania realizowane są na kierunku reżyseria.
Osoba kandydująca na studia na kierunku reżyseria powinna wykazywać się zainteresowaniem sztuką w szczególności teatralną, posiadać rozwiniętą wrażliwość artystyczną, społeczną i interpersonalną oraz otwartość na drugiego człowieka. Od osób kandydujących oczekuje się ponadto odpowiedniego poziomu wiedzy humanistycznej, stanowiącej podstawę świadomego uczestnictwa w kulturze oraz podejmowania samodzielnych decyzji artystycznych. Warunkiem przystąpienia do postępowania rekrutacyjnego są pozytywne wyniki egzaminu maturalnego.

Kształcenie na kierunku reżyseria prowadzone jest zgodnie z założeniami profilu praktycznego oraz przyjętymi efektami uczenia się. Program studiów pozostaje powiązany z działalnością artystyczną, naukową i dydaktyczną prowadzaną w Uczelni oraz podlega systematycznej ewaluacji i aktualizacji. Treści programowe uwzględniają aktualny stan wiedzy, współczesne tendencje artystyczne i metodyczne, a także rozwój praktyk twórczych w obszarze sztuk filmowych i teatralnych.

W toku kształcenia osoba studiująca nabywa wiedzę dotyczącą klasycznych i współczesnych form teatralnych oraz rozwija umiejętność ich świadomego wykorzystywania w procesie tworzenia dzieła artystycznego. Istotnym elementem kształcenia jest rozwijanie kompetencji w zakresie technologii wykorzystywanych w teatrze oraz rozpoznawanie kierunków ich rozwoju. Osoba studiująca poznaje możliwości zastosowania współczesnych rozwiązań technologicznych np. VR i AI.

Osoba studiująca rozwija umiejętność pozyskiwania, analizowania i interpretowania informacji. Nabywa kompetencje w zakresie inicjowania, organizowania i koordynowania działań artystycznych, we współpracy ze wszystkimi uczestnikami procesu twórczego. Istotnym elementem przygotowania zawodowego jest kształtowanie kompetencji etycznych i społecznych. Absolwenci są przygotowani do prowadzenia działalności artystycznej z poszanowaniem zasad etyki zawodowej oraz odpowiedzialności za współpracowników i odbiorców dzieła.

Na kierunku reżyseria przyjmujemy Schillerowski model kształcenia, bowiem model wszechstronnie przygotowanego artysty teatru wciąż się sprawdza w aktualnej rzeczywistości społecznej i artystycznej. Ten system kształcenia czerpie z pewnej starej europejskiej tradycji, tradycji „dyletantyzmu". Reżyser skazany jest w wielu dziedzinach na los diletantte. Pamiętamy przy tym o jego pierwotnym znaczeniu. Kiedyś nie było ono synonimem powierzchownej, amatorskiej wiedzy, ale określało postawę człowieka, który chce zachłannie patrzeć na otaczające go zjawiska, dociekać, szukać wyjaśnień i nie zadowalać się powierzchownym widzeniem świata. Tak właśnie usiłujemy kształcić.

Organizacja i struktura procesu kształcenia

Jednolite studia magisterskie na kierunku reżyseria trwają dziesięć semestrów i są prowadzone w formie stacjonarnej, zgodnie z profilem praktycznym. Struktura kształcenia uwzględnia stopniowe przechodzenie od przygotowania propedeutycznego do zaawansowanego kształcenia praktycznego oraz samodzielnej działalności twórczej. Pierwszy rok studiów pełni funkcję propedeutyczną i służy ukształtowaniu podstaw warsztatu oraz przygotowaniu do dalszego, intensywnego kształcenia artystycznego. Lata drugi, trzeci i czwarty obejmują pogłębione kształcenie praktyczne,

uzupełniane systematycznym rozwijaniem wiedzy teoretycznej i humanistycznej. Piąty rok stanowi etap podsumowujący proces kształcenia i obejmuje realizację pracy dyplomowej oraz przedstawienia dyplomowego

Program studiów łączy kształcenie teoretyczne i praktyczne. W jego ramach realizowane są m.in. zajęcia z zakresu historii sztuki, historii literatury, doktryn teatralnych, filozofii, dramaturgii, analizy tekstu dramatycznego, czy adaptacji. Zajęcia praktyczne obejmują m.in. technikę pracy z aktorem, współpracę z kompozytorem i scenografem oraz realizację etiud teatralnych i filmowych.

Szczególne znaczenie w procesie kształcenia ma seminarium reżyserskie, które umożliwia integrację wiedzy teoretycznej i praktycznych doświadczeń artystycznych oraz wspiera rozwój indywidualnego języka twórczego osoby studiującej. Zajęcia praktyczne realizowane są w znacznej części w formule warsztatowej jeden na jeden. Osoba studiująca pracuje pod okiem osoby wykładającej, a efektem jej pracy jest etiuda teatralna na zadany temat. Osoba studiująca w ciągu całego toku studiów przechodzi 16 seminariów reżyserskich z różnymi osobami wykładającymi. Seminaria reżyserskie są na latach 1-4, po dwa w semestrze. Na piątym roku osoba studiująca realizuje spektakl dyplomowy oraz przygotowuje pracę magisterską.

Metody dydaktyczne i praktyczny charakter kształcenia

Metody kształcenia stosowane na kierunku reżyseria są ukierunkowane na aktywność i samodzielność osoby studiującej. Proces dydaktyczny zakłada stopniowe zwiększanie zakresu samodzielności oraz rozwijanie kompetencji niezbędnych do podejmowania działalności zawodowej, w tym pracy w teatrach repertuarowych, instytucjach kultury, zespołach artystycznych oraz w ramach niezależnych przedsięwzięć twórczych. Staramy się, aby możliwie dużo zajęć praktycznych odbywało w przestrzeniach i przy użyciu narzędzi, rzeczywiście wykorzystywanych w pracy reżysera. Z tego względu niektóre przedmioty „wychodzą" poza Akademię Teatralną, np. do ASP w Warszawie, Polskiego Radia, Teatru Narodowego, czy Muzeum Narodowego.

Doskonalenie programu studiów i jego powiązanie ze środowiskiem zawodowym Program studiów podlega systematycznej ewaluacji, której celem jest zapewnienie jego aktualności i adekwatności do zmieniających się warunków funkcjonowania współczesnego teatru. Wprowadzane modyfikacje uwzględniają rozwój praktyk artystycznych, przemiany technologiczne, zmiany sposobów produkcji i prezentacji dzieł teatralnych. Na kształt programu studiów wpływają zarówno obserwatorzy wewnętrzni, jak i przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego i zawodowego, w szczególności praktykujący reżyserzy, oraz dyrektorzy teatrów. Ich doświadczenie zawodowe umożliwia bieżące konfrontowanie założeń programu z wymaganiami współczesnego rynku pracy i praktyki teatralnej. Istotnym elementem realizacji założeń programu jest łączenie działalności dydaktycznej z praktyką zawodową kadry. Na kierunku reżyseria w chwili obecnej mamy sześć osób wykładających, które są jednocześnie dyrektorami teatrów w całej Polsce.

Wykorzystanie wyników ocen zewnętrznych i konsultacji z interesariuszami w doskonaleniu programu studiów

Program studiów na kierunku reżyseria jest systematycznie doskonalony w oparciu o konsultacje z przedstawicielami środowiska teatralnego, instytucjami partnerskimi oraz ekspertami zewnętrznymi. Rozpoznane potrzeby współczesnej praktyki artystycznej i zawodowej przekładają się na konkretne zmiany programowe. Podczas rozmów z Tomaszem Kireńczukiem, reprezentującym BRUT Wien, z którym kierunek reżyseria podpisał list intencyjny, poruszono zagadnienia nowych mediów oraz teatru VR w sztukach performatywnych. W rezultacie podjęto decyzję o poszerzeniu przedmiotu Teatr VR o zagadnienia teatru AI, ze szczególnym uwzględnieniem performatywnego potencjału nowych technologii.
Konsultacje z dyrektorami teatrów partnerskich, z którymi kierunek ma podpisane listy intencyjne, wskazały na potrzebę rozwijania kompetencji osób studiujących w zakresie świadomego wykorzystania kamery i obrazu filmowego. W odpowiedzi seminarium reżyserskiem XV ukierunkowano na realizację etiud filmowych, natomiast seminarium reżyserskie XIV prowadzone od bieżącego roku akademickiego przez Pełnomocnika Dziekana Kierunku Reżyseria Jana Hussakowskiego, koncentruje się na wykorzystaniu kamery na żywo w teatrze oraz komponowaniu działań scenicznych równocześnie w planie żywym i na ekranie.
Istotnym impulsem do modyfikacji programu były również warsztaty z zakresu prawa autorskiego przeprowadzone przez ZAiKS dla pracowników Akademii Teatralnej. W ich trakcie zidentyfikowano potrzebę zwiększenia liczby godzin poświęconych prawnym aspektom pracy reżysera. W odpowiedzi, obok dotychczasowych zajęć prowadzonych przez panią Magdalenę Olczak-Lipską, od bieżącego roku akademickiego wprowadzono fakultet prowadzony przez dr Martę Miłoszewską, dyrektorkę Teatru Miejskiego w Gdyni, która od lat zajmującą się tą problematyką. Zajęcia służą pogłębieniu praktycznej wiedzy dotyczącej prawa autorskiego, konstruowania i analizy umów oraz prawnych i organizacyjnych aspektów pracy reżysera, w tym zapisów kontraktów dyrektorskich.

Kolejną zmianą jest wprowadzenie przedmiotu Wstęp do koordynacji scen intymych. Wprowadzenie przedmiotu wynikało z potrzeby przygotowania osób studiujących do odpowiedzialnego przedstawiania intymności na scenie, z poszanowaniem granic i bezpieczeństwa osób uczestniczących w procesie twórczym. Zajęcia prowadzą mgr Marta Zygadło i mgr Kaja Wesołek, które zawodowo zajmują się koordynacją intymności na planach filmowych i serialowych, a także prowadzą zajęcia w tym zakresie w ramach programu Bezpieczna Akademia przy Akademii Teatralnej. Przedmiot zapewnia osobom studiującym praktyczne narzędzia i procedury niezbędne do świadomej, bezpiecznej i profesjonalnej pracy z intymnością w teatrze.
W wyniku pogłębionych konsultacji Dziekana kierunku reżyseria z Piotrem Bartuszkiem, reżyserem castingu, zidentyfikowano również trudności, z jakimi młodzi twórcy i twórczynie mierzą się podczas przygotowywania i prowadzenia castingów. Rozmowy wskazały jednocześnie na potrzebę rozwijania kompetencji w zakresie reżyserii castingu jako odrębnej możliwości zawodowej dla absolwentów kierunku. W odpowiedzi na zapotrzebowanie, od bieżącego roku akademickiego wprowadzono warsztat z reżyserii castingu dla osób studiujących na IV roku. Zajęcia mają wyposażyć uczestników w podstawowe narzędzia organizowania i prowadzenia castingów, świadomego doboru obsady oraz współpracy z aktorami, a także poszerzyć ich kompetencje zawodowe.

Pomoc osobom dotkniętym wojną w Ukrainie

Akademia i Kierunek od początku pełnoskalowej agresji w Ukrainie angażowała się w pomoc studentom, artystom i obywatelom tego kraju.

1. Społeczność akademicka organizowała wydarzenia solidarnościowe, m.in. specjalne edycje z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru poświęcone wsparciu ukraińskich twórców i uczelni partnerskich, a także zbiórki darów;
2. Fundacja Akademii Teatralnej zorganizowała specjalną zbiórkę środków finansowych, które przekazano osobom studiującym oraz pedagogom z uczelni teatralnych w Ukrainie;
3. W ramach CEEPUS zapewniono kilku osobom studiującym możliwość realizacji płatnych pobytów studyjnych;
4. W ramach zewnętrznych środków (m.in. Instytutu Teatralnego w Warszawie, NIMiT, Erasmus+) zapewniono kilkorgu pedagogom możliwość realizacji płatnych rezydencji twórczych;
5. Na kierunek reżyseria, w ramach procedury przeniesienia z uczelni zagranicznej zostali przyjęci studenci ukraińskich uczelni artystycznych Polina Hordiienko i Mark Kiczko oraz Victoria Yegorova, studentka białoruskiej uczelni artystycznej;
6. Uczelnia udostępnia osobom studiującym (w tym osobom z zagranicy) wsparcie w ramach Studenckiego Punktu Poradnictwa, Adaptacji i Wsparcia (SPRAW), oferując konsultacje i pomoc interwencyjną.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Organizacja zajęć oraz realizacja treści programowych

Zajęcia na kierunku reżyseria realizowane są w małych, kameralnych grupach, a w przypadku zajęć o charakterze indywidualnym – w bezpośredniej relacji osoba studiująca-osoba wykładająca. Taka organizacja procesu dydaktycznego jest uzasadniona specyfiką kierunku, w którym istotną rolę odgrywa bezpośrednia obserwacja procesu twórczego, bieżąca informacja zwrotna oraz możliwość indywidualnego dostosowania metod pracy do poziomu przygotowania, predyspozycji i indywidualnego rozwoju artystycznego osoby studiującej Treści kształcenia określone są w sylabusach i zawierają informacje dotyczące celów, treści kształcenia, metod realizacji zajęć, zakładanych efektów uczenia się oraz sposobów ich weryfikacji.

Treści programowe obejmują zagadnienia teoretyczne i praktyczne pracy reżysera. W procesie kształcenia zwraca się szczególną uwagę na rozwijanie kompetencji przywódczych i komunikacyjnych reżysera. Osoba studiująca uczy się pełnić funkcję osoby inicjującej i integrującej działania artystyczne zespołu.

W roku akademickim 2025/2026 Władze Uczelni wprowadziły na kierunku reżyseria i kierunku aktorskim przedmiot „Koordynacja scen intymnych”, jako odpowiedź na wymagania praktyki zawodowej w teatrze i produkcji filmowej. Kanon dydaktyczny koordynacji scen intymnych jest dopiero budowany - także w Europie. Akademia Teatralna uczestniczy w tym procesie we współpracy z pięcioma uczelniami europejskimi w ramach programu CHANGE NOW!. W Polsce praktyka zawodowa w tej specjalizacji zaczęła się w 2020r.

Założenia programowe i organizacja procesu kształcenia na kierunku reżyseria

Program studiów na kierunku reżyseria Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie został skonstruowany w oparciu o zasadę stopniowego rozwijania kompetencji warsztatowych, artystycznych i zawodowych osób studiujących. Jego podstawę stanowi kształcenie praktyczne, uzupełniane zajęciami teoretycznymi, których treści pozostają w bezpośrednim związku z realizowanymi zadaniami reżyserskimi.

Przyjęta koncepcja zakłada przechodzenie od nauczania określonych metod i technik pracy teatralnej do samodzielnego kształtowania języka artystycznego, podejmowania decyzji twórczych oraz prowadzenia procesu przygotowania spektaklu. Każdy kolejny rok studiów dostarcza osobom studiującym nowych narzędzi, poszerza zakres ich samodzielności i przygotowuje do podejmowania coraz bardziej złożonych zadań zawodowych.

Istotnym założeniem organizacji programu jest koncentracja możliwie największej liczby zajęć teoretycznych na pierwszym i drugim roku studiów. Rozwiązanie to wynika z wieloletnich obserwacji przebiegu kształcenia oraz rozwoju zawodowego osób studiujących. Od trzeciego roku coraz częściej podejmują one samodzielne działania artystyczne poza Akademią Teatralną, początkowo realizując mniejsze projekty, a następnie przedsięwzięcia o większej skali organizacyjnej i artystycznej. Na czwartym roku część osób studiujących ma już za sobą debiuty na profesjonalnych scenach repertuarowych lub w teatrze nieinstytucjonalnym, a inne przygotowują swoje pierwsze realizacje zawodowe.

Takie rozłożenie treści programowych pozwala na zbudowanie podstaw teoretycznych i warsztatowych na początkowym etapie kształcenia, a w kolejnych latach na zwiększenie udziału pracy indywidualnej, rozwijanie autorskich projektów oraz łączenie studiów z pierwszymi doświadczeniami zawodowymi.

Seminaria reżyserskie jako podstawa kształcenia praktycznego

Zasadniczy trzon programu studiów stanowi szesnaście seminariów reżyserskich, realizowanych w ciągu pierwszych czterech lat kształcenia. W ramach każdego seminarium osoba studiująca przygotowuje samodzielną pracę reżyserską, określaną jako „ćwiartka". System ten zapewnia ciągłość kształcenia praktycznego oraz umożliwia stopniowe rozwijanie samodzielności artystycznej.

Studia na kierunku reżyseria mają profil praktyczny. W obowiązującym programie 207 z 300 punktów ECTS, czyli 69% wszystkich punktów, przypisano zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne. Same seminaria reżyserskie 1–16 obejmują łącznie 1920 godzin zajęć i 100 punktów ECTS, co stanowi jedną trzecią całego programu oraz około 48% punktów ECTS przypisanych kształceniu praktycznemu.

Seminaria reżyserskie są podstawowym elementem organizacyjnym i dydaktycznym programu. W toku kolejnych realizacji osoby studiujące poznają różne metody pracy z aktorem, analizy tekstu, budowania dramaturgii, organizowania procesu prób oraz współpracy z pozostałymi twórcami spektaklu.

Program obejmuje między innymi techniki wywodzące się z dorobku Konstantego Stanisławskiego, Michaiła Czechowa i Bertolta Brechta, metody improwizacyjne, realizm sceniczny, współczesne praktyki performatywne oraz wykorzystanie nowych technologii w teatrze. Punktem wyjścia są podstawowe umiejętności warsztatowe, w tym psychologiczna analiza postaci, praca nad sceną realistyczną i prowadzenie aktora. W kolejnych latach zakres poznawanych metod i konwencji zostaje poszerzony, umożliwiając osobom studiującym wypracowywanie własnych rozwiązań artystycznych.

Istotną cechą przyjętego modelu jest kontakt z pedagogami reprezentującymi odmienne doświadczenia, estetyki i metodologie pracy. Prowadzący seminaria są aktywnymi zawodowo reżyserami, realizującymi spektakle w Polsce i za granicą. Ich zadaniem jest przekazywanie konkretnych narzędzi warsztatowych oraz wspieranie rozwoju indywidualnych kompetencji osób studiujących, a nie narzucanie własnej estetyki. Dzięki temu osoby studiujące poznają różne sposoby prowadzenia procesu twórczego, konfrontują swoje pomysły z doświadczeniem kolejnych pedagogów i uczą się świadomego wyboru metod odpowiednich do realizowanego projektu. Pozwala to uniknąć ograniczenia kształcenia do jednej lub dwóch estetyk teatralnych.

Organizacja seminariów odzwierciedla również warunki zawodowej pracy reżysera. Przygotowanie jednej ćwiartki trwa zazwyczaj od siedmiu do ośmiu tygodni, co odpowiada częstemu obecnie okresowi prób nad spektaklem w teatrze

repertuarowym. Od pierwszego roku osoby studiujące uczą się zatem nie tylko tworzenia przedstawienia, lecz także planowania pracy, zarządzania czasem, współpracy z zespołem oraz realizacji założeń artystycznych w określonych warunkach organizacyjnych.

Podczas seminarium reżyserskiego XVI, kończącego czteroletni cykl kształcenia praktycznego, osoba studiująca przygotowuje autorski egzamin. Od 2019 roku seminarium opiera się na możliwie największej samodzielności w wyborze tematu, formy i metod pracy, przy konsultacyjnym wsparciu pedagoga. Powstała realizacja może być rozwijana w ramach dyplomu praktycznego lub poza Akademią, stanowiąc jednocześnie artystyczną wizytówkę osoby studiującej.

Stopniowanie samodzielności artystycznej w toku studiów

Program studiów został podzielony na dwa zasadnicze etapy dydaktyczne, odpowiadające rozwojowi kompetencji osób studiujących.

Pierwszy i drugi rok studiów opierają się w większym stopniu na nauczaniu dyrektywnym, w którym prowadzący określają metody pracy, zadania warsztatowe oraz ramy realizowanych ćwiczeń. Osoby studiujące poznają podstawy teatru realistycznego, techniki narracyjne i adaptacyjne, między innymi poprzez pracę z prozą Jarosława Iwaszkiewicza, a także obowiązkowo realizują zadania oparte na klasyce dramatu światowego.

Na tym etapie zdobywają również podstawowe kompetencje w zakresie reżyserii operowej, obejmujące analizę partytury, współpracę ze śpiewakami, akompaniatorem i dyrygentem oraz poznawanie specyfiki procesu przygotowania przedstawienia muzycznego.

Trzeci i czwarty rok studiów koncentrują się na rozwijaniu indywidualnego języka artystycznego i zwiększaniu samodzielności osób studiujących. Dominuje wówczas model nauczania niedyrektywnego, w którym pedagog wspiera realizację autorskiej koncepcji, pozostając w ramach określonych efektów uczenia się i założeń programowych.

Na tym etapie program obejmuje między innymi teatr dokumentalny, współczesne interpretacje klasyki, performance, instalację, otwarte formy teatralne oraz wykorzystanie nowych technologii, w tym VR, rozwiązań immersyjnych i sztucznej inteligencji.

Ważnym elementem rozwijania kompetencji jest również kształcenie w zakresie pracy z kamerą. Program obejmuje zarówno zajęcia „Podstawy pracy z kamerą”, jak i praktyczne Seminarium reżyserskie XV, w ramach którego osoby studiujące realizują etiudę filmową pod opieką reżyserki Katarzyny Rosłaniec. Rozwiązanie to pozwala na wykorzystanie kompetencji reżyserskich w pracy z medium filmowym oraz poszerza możliwości przyszłej działalności zawodowej absolwentów.

Na czwartym roku, przed seminarium reżyserskim XVI, celowo umieszczono zajęcia „Zarządzanie projektami”, prowadzone przez Karolinę Ochab, producentkę teatralną i wieloletnią dyrektorkę naczelną Nowego Teatru w Warszawie (2008–2025). Osoby studiujące uczą się przygotowywać i prezentować autorskie projekty teatralne dyrekcjom instytucji, uwzględniając ich profil artystyczny oraz możliwości organizacyjne i produkcyjne. Zajęcia kończą się pitchingiem projektu spektaklu. Takie usytuowanie przedmiotu jest świadomym założeniem programowym: zdobyte umiejętności mogą zostać bezpośrednio wykorzystane podczas Seminarium XVI, w którym osoby studiujące realizują własne koncepcje artystyczne.

Tak skonstruowana progresja dydaktyczna odpowiada rzeczywistemu przebiegowi rozwoju zawodowego osób studiujących. W pierwszych latach zdobywają one podstawowe kompetencje warsztatowe i wiedzę teoretyczną, natomiast w kolejnych wykorzystują je do samodzielnej pracy artystycznej, również poza Akademią. Program umożliwia stopniowe przechodzenie od wykonywania zadań określonych przez pedagoga do samodzielnego inicjowania, przygotowywania i prowadzenia projektów.

Różnorodność doświadczeń artystycznych i zawodowych kadry dydaktycznej

Jednym z priorytetów kierunku jest zapewnienie osobom studiującym kontaktu z szerokim gronem aktywnych zawodowo twórców reprezentujących różne dziedziny i praktyki sztuk performatywnych.

Zasada ta dotyczy nie tylko seminariów reżyserskich, lecz także zajęć ze scenografii, muzyki, światła, choreografii i innych obszarów współtworzących współczesny spektakl teatralny.

Przykładem jest organizacja zajęć scenograficznych. Na pierwszym roku osoby studiujące pracują z dr hab. Julią Skrzynecką, prodziekanem Wydziału Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zajęcia stwarzają również możliwość nawiązania współpracy z osobami studiującymi na trzecim roku scenografii ASP, zainteresowanymi scenografią teatralną.

Na drugim roku osoby studiujące pracują z Agatą Skwarczyńską, poszerzając doświadczenia o odmienne metody projektowania i współpracy reżysera ze scenografem. Zajęcia z zakresu światła w teatrze prowadzi Katarzyna Łuszczyk.

Dobór kadry opiera się na założeniu, że aktywność zawodowa pedagogów umożliwia bieżące wprowadzanie do procesu dydaktycznego doświadczeń wynikających z realizacji spektakli, współpracy z różnymi zespołami i wykorzystywania współczesnych rozwiązań artystycznych oraz technologicznych. Prowadzący nie tylko przekazują wiedzę, ale także weryfikują i rozwijają własne metody w codziennej praktyce zawodowej, a następnie wykorzystują te doświadczenia w pracy pedagogicznej.

Kontakt z artystami reprezentującymi różne sposoby myślenia o teatrze pozwala osobom studiującym poznawać odmienne modele współpracy twórczej i przygotowuje je do pracy z zespołami o zróżnicowanych kompetencjach.

Fakultety, warsztaty i indywidualizacja ścieżek kształcenia

Istotnym elementem programu są zajęcia fakultatywne i warsztaty, adresowane przede wszystkim do osób studiujących na trzecim i czwartym roku. Ich celem jest umożliwienie pogłębiania indywidualnych zainteresowań oraz rozwijania kompetencji wykraczających poza podstawowy zakres seminariów reżyserskich.

Oferta obejmuje między innymi zagadnienia prawa autorskiego, od roku akademickiego 2026/2027: teatru lalkowego, teatru czystej formy, castingu.

Od roku akademickiego 2026/2027 oferta kształcenia zostaje poszerzona o warsztaty poświęcone współczesnym praktykom performatywnym, realizowane we współpracy z BRUT Wien, House of Performing Arts, przy udziale Tomasza Kireńczuka. Warsztaty, organizowane w ramach programu Erasmus+, umożliwią osobom studiującym bezpośredni kontakt z międzynarodowym środowiskiem artystycznym, poznawanie nowych metod pracy twórczej oraz rozwijanie kompetencji w obszarze współczesnych sztuk performatywnych, oraz o warsztaty z castingu, które będą prowadzone, przez Piotra Bartuszka, jednego z najlepszych w Polsce reżyserów castingu, który przekaże osobom studiującym praktyczną i teoretyczną wiedzę.

Zróżnicowana oferta fakultatywna pozwala osobom studiującym rozwijać własne zainteresowania i poszerzać warsztat zgodnie z kierunkiem podejmowanych poszukiwań artystycznych. Stanowi również możliwość uzupełniania programu o nowe zjawiska i praktyki pojawiające się we współczesnym teatrze.

Solidne podstawy teoretyczne jako fundament praktyki reżyserskiej

Istotnym założeniem programu kształcenia na kierunku reżyseria jest zapewnienie osobom studiującym pogłębionej wiedzy teoretycznej z zakresu historii teatru, literatury, filozofii oraz tradycji kulturowych. Fundament ten budowany jest poprzez wielosemestralne zajęcia prowadzone przez wybitnych badaczy i znawców swoich dziedzin, czego przykładami są m.in: zajęcia prowadzone przez prof. Tomasza Kubikowskiego- Doktryny teatralne (cztery semestry), dr Michała Mizerę- Tradycja biblijna i antyczna, dr hab. Krzysztofa Mrowcewicza- Historia literatury (cztery semestry), a także dwusemestralny kurs prowadzony przez prof. dr hab. Iwona Lorenc z Historii filozofii. Celem tych zajęć jest nie tylko zdobywanie gruntownej wiedzy humanistycznej, lecz przede wszystkim rozwijanie umiejętności jej świadomego wykorzystywania w praktyce artystycznej. Program zakłada, że reżyseria nie sprowadza się do opanowania warsztatu inscenizacyjnego, ale wymaga samodzielnego myślenia, rozumienia kontekstów historycznych, filozoficznych i kulturowych oraz umiejętności formułowania własnego stanowiska wobec rzeczywistości. Osoby studiujące uczą się, jak przekładać idee, koncepcje filozoficzne i tradycje literackie na język sceny, budować wielowarstwowe znaczenia i nasycać swoje spektakle myślą. Wiedza teoretyczna nie jest zatem traktowana jako obszar odrębny od praktyki, lecz jako jedno z podstawowych narzędzi świadomej, krytycznej i autorskiej pracy reżyserskiej.

Powiązanie kształcenia teoretycznego z praktyką artystyczną

Zajęcia teoretyczne zostały zaprojektowane jako integralny element kształcenia reżyserskiego. Ich podstawową funkcją jest dostarczanie wiedzy i narzędzi analitycznych, które osoby studiujące wykorzystują następnie w pracy praktycznej.

Przykładem są zajęcia z prof. dr hab. Anną Ceterą-Włodarczyk z „Szekspira", które przygotowują do analizy i interpretacji dramatów Williama Szekspira, a także do pracy podczas seminarium reżyserskiego prowadzonego przez Katarzynę Minkowską. Zdobyte kompetencje mogą być również wykorzystywane przy przygotowywaniu projektów zgłaszanych do konkursu Nowy Yorick, organizowanego przez Gdański Teatr Szekspirowski, w którym osoby studiujące i absolwenci kierunku są regularnie obecni w gronie finalistów i laureatów.

Podobną funkcję pełnią zajęcia „Psychologiczna analiza postaci" na pierwszym roku, koncentrujące się na analizie bohaterów dramatów realistycznych i scenariuszy filmowych. Wypracowane podczas nich metody stanowią podstawę dalszej pracy z aktorem w kolejnych seminariach reżyserskich.

Powiązanie teorii z praktyką dotyczy również zajęć poświęconych performatyce ruchu. Zdobyta wiedza wykorzystywana jest podczas przygotowywania egzaminów praktycznych, do których osoby studiujące angażują performerów, tancerzy i choreografów. Od roku akademickiego 2026/2027 zajęcia w tym obszarze prowadzi Weronika Pelczyńska, aktywna zawodowo tancerka i choreografka.

Przyjęta organizacja programu zakłada zatem nie tylko przekazywanie wiedzy z zakresu historii, teorii i współczesnych praktyk teatralnych, lecz przede wszystkim rozwijanie umiejętności jej samodzielnego zastosowania w procesie twórczym.

Koncentracja znacznej części zajęć teoretycznych na pierwszych dwóch latach studiów pozwala na przygotowanie podstaw analitycznych i metodologicznych przed etapem intensywnej pracy nad projektami autorskimi. Na trzecim i czwartym roku wiedza ta jest rozwijana i weryfikowana w praktyce, w ramach kolejnych seminariów oraz samodzielnych przedsięwzięć artystycznych.

Współpraca międzyuczelniana i interdyscyplinarność kształcenia

Program studiów uwzględnia współpracę z innymi uczelniami artystycznymi, umożliwiając osobom studiującym zdobywanie doświadczeń w interdyscyplinarnych zespołach twórczych.

W ramach seminarium reżyserskiego poświęconego operze przewidziana jest współpraca z osobami studiującymi Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie pod opieką Barbary Wiśniewskiej. Pozwala ona na poznawanie specyfiki pracy z muzykami i śpiewakami oraz zasad organizacji procesu twórczego w teatrze muzycznym. UMFC włączony też jest we współpracę przy zajęciach z Janem Duszyńskim, który zestawia i łączy ze sobą osoby z kierunku reżyserii z osobami z kierunków kompozycji.

Współpraca z Wydziałem Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, realizowana w ramach zajęć Julii Skrzyneckiej, umożliwia z kolei podejmowanie wspólnych działań z osobami studiującymi na trzecim roku scenografii.

Tego rodzaju doświadczenia mają istotne znaczenie dla przygotowania zawodowego przyszłych reżyserów. Uczą współpracy z przedstawicielami innych dziedzin artystycznych, komunikowania koncepcji twórczej, wspólnego rozwiązywania problemów oraz uwzględniania odmiennych kompetencji i perspektyw w procesie powstawania spektaklu.

Przygotowanie do samodzielnej działalności zawodowej

Przyjęty model kształcenia uwzględnia specyfikę zawodu reżysera, w którym rozwój kompetencji artystycznych jest ściśle związany z doświadczeniem praktycznym, samodzielnością organizacyjną i umiejętnością współpracy z zespołem.

System szesnastu seminariów reżyserskich, stopniowanie trudności zadań oraz zróżnicowanie metod dydaktycznych pozwalają na systematyczne przygotowywanie osób studiujących do samodzielnej pracy zawodowej.

Istotnym elementem oceny przyjętej koncepcji są obserwacje aktywności zawodowej osób studiujących i absolwentów. Podejmowanie przez osoby studiujące na trzecim i czwartym roku projektów poza Akademią, w tym debiutów na scenach zawodowych, wskazuje na znaczenie praktycznego charakteru kształcenia i jego powiązania z rzeczywistymi warunkami funkcjonowania teatru.

Celem programu jest przygotowanie absolwenta dysponującego zróżnicowanym warsztatem reżyserskim, zdolnego do samodzielnego formułowania koncepcji artystycznej, prowadzenia procesu twórczego, współpracy z zespołem oraz realizacji spektaklu w warunkach profesjonalnej produkcji teatralnej. Równocześnie program zapewnia podstawy do dalszego rozwoju indywidualnego języka artystycznego, niezależnego od jednej metody, estetyki czy modelu teatru.

Praktyki zawodowe - asystentury

Placówki, w których osoby studiujące na kierunku reżyseria odbywają praktyki zawodowe w formie asystentur reżyserskich, to bardzo często publiczne teatry działające w Warszawie. Ich zróżnicowany profil artystyczny, estetyka i repertuar pozwalają na zdobywanie doświadczenia w różnych modelach pracy teatralnej i stanowią dobre uzupełnienie praktycznego kształcenia na kierunku. Osoby studiujące samodzielnie wybierają miejsce praktyki, kierując się własnymi zainteresowaniami i potrzebami artystycznymi, a także charakterem konkretnej realizacji. Wybór jest konsultowany z Dziekanem lub Pełnomocnikiem Dziekana. Częstym kryterium jest możliwość asystowania konkretnej reżyserce lub reżyserowi, których sposób pracy i język artystyczny odpowiadają zainteresowaniom osoby studiującej. Osoba studiująca wybiera reżysera, u którego chciałaby asystować. Podąża, za reżyserem, a nie a teatrem. Realizacja praktyk, nie może kolidować z realizacją programu innych zajęć. Teatr, do którego trafia osoba studiująca na praktyki zawodowe, zatrudnia go na umowę cywilno-prawną w charaktarze asystenta. Dopuszcza się odbycie praktyki zawodowej-asystentury w charakterze obserwatora (bez umowy cywilno-prawnej. Nie wszystkie teatry, są w stanie zapewniać taką umowę.), jak również odbycie asystentury- praktyki, w teatrze Collegium Nobilium, który stanowi jednostkę Akademi Teatralnej. W takim przypadku osoba studiująca asystuje reżyserowi spektaklu dyplomowego, na kierunku aktorstwo.

Najczęściej wybierane są instytucje posiadające stały zespół artystyczny i techniczny, bogaty repertuar oraz odpowiednie zaplecze organizacyjne i techniczne. Należą do nich m.in. Nowy Teatr w Warszawie, Teatr Dramatyczny im. Gustawa Holoubka w Warszawie, Teatr Narodowy w Warszawie, Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza oraz Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera w Warszawie, Teatr Jaracza w Łodzi. Są to publiczne instytucje o ugruntowanej pozycji na mapie polskiego teatru, dzięki czemu osoby studiujące mają możliwość uczestniczenia w procesie powstawania profesjonalnych spektakli i poznawania specyfiki pracy w dużym zespole teatralnym. Uczelnia nie posiada stałej bazy placówek, do których trafiają na praktyki osoby studiujace. Uczelnia bazuje raczej na osobistych kontaktach dziakana kierunku i innych pedagogów.

Teatry działające poza Warszawą, a także instytucje o innych profilach — m.in. teatry muzyczne, operowe czy lalkowe — są wybierane rzadziej, jednak również stanowią wartościowe miejsca odbywania praktyk. W każdym przypadku wybór placówki pozwala osobom studiującym rozwijać i uzupełniać umiejętności zdobywane w toku studiów oraz konfrontować je z rzeczywistymi warunkami pracy zawodowej. Osoba studiująca podczas całego okresu studiów, musi odbyć dwie pełne asystentury, W programie studiów wpisane są one na 3 i 4 roku, bo wtedy jest więcej miejsca i czasu na ich wykonanie. Jedna asystentura to 300 h - tyle czasu zajmuje średnio realizacja spektaklu do premiery. Osoby studiujące pobierają ze strony Akademii kartę praktyk, która na ich zakończenie jest wypełniona przez reżysera. Następnie przekazuje kartę praktyk do opiekuna praktyk wskazanego przez Dziekana na podstawie „Regulaminu praktyk asystenckich studenta jednolitych studiów reżyserskich".

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez osoby studiujące efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Rekrutacja

Zasady i tryb przyjmowania na studia zatwierdza uchwałą senat na wniosek dziekanów. O przyjęcie

na I rok studiów mogą ubiegać się osoby legitymujące się świadectwem maturalnym. Osoby kandydujące na jednolite stacjonarne studia magisterskie na kierunek reżyseria zdają trzyetapowy egzamin konkursowy. Od grudnia do czerwca dla osób kandydujących uruchomiona jest odpłatnie poradnia konsultacyjna. Konsultacje mają charakter indywidualny i

grupowy. Podczas spotkania prowadzący konsultacje odpowiadają na pytania, ale także przedstawiają szczegółowo etapy egzaminów wstępnych.

Lista wykładowców prowadzących konsultacje:

-dr Łukasz Chotkowski

-dr Maja Kleczewska

-dr Marta Miłoszewska

-mgr Paweł Łysak

Internetowa Rekrutacja Kandydatów na kierunek reżyseria, w roku akademickim 2026/2027 zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr 17/2026 z 25.03.2026 roku ruszyła w 15.06.2026 r. i trwała do 18.09.2026 r. Dokumenty osobowe i egzemplarz reżyserski są dostarczane przez osoby kandydujące w formie elektronicznej w systemie IRK.

Egzaminy wstępne odbyły się w dn. 09-18.09.2026 r. Zgłosiło się 57 kandydatów, po I etapie egzaminów kwalifikacji do kolejnego etapu nie uzyskały 46 osoby. Do II i III etapu egzaminów przystąpiło 10 osób; jedna osoba zrezygnowała po pierwszym etapie.

PRZEBIEG EGZAMINU:

ETAP I - Eliminacja wstępna odbywa się na podstawie złożonego egzemplarza reżyserskiego wybranego dramatu lub adaptacji scenicznej. Egzemplarz musi być w formacie PDF. Pracę czyta co najmniej dwóch recenzentów/recenzentki, wykładowców/wykładowczynie kierunku reżyseria. Na specjalnym posiedzeniu zespół egzaminacyjny na podstawie pisemnych opinii recenzentów/recenzentek ocenia pracę w skali dwustopniowej: dostateczny (dst.) lub niedostateczny (ndst.). Uzyskanie oceny pozytywnej (dst.) kwalifikuje do II (drugiego) i III (trzeciego) Etapu.

ETAP II – Egzamin Praktyczny

Osoby kandydujące przystępują do egzaminów w kolejności ustalonej przez dziekana. Wyniki poszczególnych elementów nie mają wpływu na dopuszczenie do następnych: osoba kandydująca musi przystąpić do wszystkich. Opuszczenie któregoś z egzaminów w Etapie II (drugim) oznacza skreślenie z listy osób kandydujących. Wyniki uzyskane w Etapie II (drugim) nie mają wpływu na dopuszczenie do Etapu III (trzeciego), natomiast zwiększają dorobek punktowy osoby kandydującej, określający miejsce na liście przed rozpoczęciem Etapu III (trzeciego).

Egzamin praktyczny składa się z następujących elementów:

• obrona złożonego egzemplarza reżyserskiego 0–11 pkt.
• realizacja etiudy na zadany temat 0–11 pkt.
• obrona etiudy 0–11 pkt.
• praca z aktorem 0–11 pkt.
• rysunek 0–11 pkt.
• umuzykalnienie 0–11 pkt.
• spostrzegawczość 0–11 pkt.
• wyobraźnia 0–11 pkt.
• skojarzenia 0–11 pkt.
• umiejętności narracyjne 0–11 pkt.
• porównania 0–11 pkt.
• komiks 0–11 pkt.
• zdolności aktorskie 0–11 pkt.
• sprawdzian predyspozycji zawodowej do studiów reżyserskich 0–20 pkt.

ETAP III – Egzamin teoretyczny

Sprawdzian wiedzy o dramacie i teatrze polskim i powszechnym oraz tła historycznego, literackiego, filozoficznego i estetycznego ważnych epok teatralnych (do współczesności włącznie). Punktowane są cztery zagadnienia:
• teatr wśród sztuk 0 – 12 pkt.
• dramat polski i powszechny 0 – 12 pkt.
• wybrane zagadnienia współczesnego życia społecznego i kulturalnego 0 – 12 pkt.
• forma i logika wypowiedzi 0 – 12 pkt.

Celem egzaminu teoretycznego jest zbadanie kompetencji intelektualnych kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki. Z uwagi na specyficzny zakres wymaganej wiedzy sprawdzian obowiązuje wszystkich kandydatów. Kandydaci „ze starą maturą" przystępują do testu językowego z nowożytnego języka obcego. Dla osób objętych art. 70 ust. 5a–5e ustawy z dnia 20 lipca 2018 r., Prawa o szkolnictwie wyższym i nauce (dodane w 2025 roku w ramach przepisów dotyczących systemu wizowego) konieczne jest przedstawienie dokumentu potwierdzającego znajomość języka polskiego na poziomie co najmniej B2, zgodnego z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 30 lipca 2025 r. w sprawie rodzajów dokumentów potwierdzających znajomość języka, w którym odbywa się kształcenie na studiach.

Rekrutacja 2021/2022

Zarejestrowało się 42 kandydatów, przyjętych zostało 5 kandydatów.

Rekrutacja 2022/2023

Zarejestrowało się 51 kandydatów, przyjętych zostało 5 kandydatów.

Rekrutacja 2023/2024

Zarejestrowało się 36 kandydatów, przyjętych zostało 7 kandydatów (dwie osoby z przeniesienia z Ukrainy).

Rekrutacja 2024/2025

Zarejestrowało się 40 kandydatów, przyjętych zostało 5 kandydatów.

Rekrutacja 2025/2026

Zarejestrowało się 51 kandydatów, przyjętych zostało 5 kandydatów.

Rekrutacja 2026/2027

Zarejestrowało się 57 kandydatów, przyjętych zostało 5 kandydatów.

Procedura potwierdzenia efektów uczenia się

W roku akademickim 2026/2027 na trzeci rok studiów została przyjęta jedna osoba przyjęta w ramach procedury potwierdzeniem efektów uczenia się. Procedura potwierdzenia efektów uczenia się jest propozycją dla osób, które chciałby skrócić okres trwania studiów lub ich intensywność dzięki uznaniu pewnego zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji, uzyskanych poza systemem szkolnictwa wyższego (np. w trakcie kursów, szkoleń, podczas wolontariatu czy w pracy zawodowej). Efekty uczenia się potwierdza się w odniesieniu do efektów uczenia się, określonych dla danego kierunku studiów. W jej wyniku kandydat na studia może uzyskać zaliczenie części przedmiotów (nie więcej niż 50% punktów ECTS dla programu studiów na wybranym kierunku), a nawet zostać przyjęty na studia bez konieczności zdawania egzaminu wstępnego.

Efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone osobie posiadającej:

1) dokumenty poświadczające uzyskanie wykształcenia średniego (opisane w par. 5 ust 1 lit a-g Regulaminu potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie), i co najmniej 5 lat doświadczenia zawodowego – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie;

2) kwalifikację pełną na poziomie 5 PRK albo kwalifikację nadaną w ramach zagranicznego systemu szkolnictwa wyższego odpowiadającą poziomowi 5 europejskich ram kwalifikacji, o których mowa w załączniku II do zalecenia Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 23 kwietnia 2008 r. w sprawie ustanowienia europejskich ram kwalifikacji dla uczenia się przez całe życie (Dz. Urz. UE C 111 z 06.05.2008, str. 1) – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie;

3) kwalifikację pełną na poziomie 6 PRK i co najmniej 3 lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia;

4) kwalifikację pełną na poziomie 7 PRK i co najmniej 2 lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo jednolitych studiów magisterskich – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejne studia pierwszego stopnia lub drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie. Procedurę przeprowadza się na wniosek osoby zainteresowanej. Jest to usługa płatna, zgodnie z cennikiem przyjętym na dany rok akademicki. Termin składania dokumentów: 1-15 stycznia roku kalendarzowego, w którym rozpoczyna się dany rok akademicki.

Opis procedury

Kandydat składa wypełniony wniosek, wraz z wymaganą dokumentacją potwierdzającą uzyskane efekty uczenia się. Komisja rozpoznaje wniosek i ustala harmonogram walidacji efektów uczenia się. Z kandydatem zostaje zawarta umowa o warunkach odpłatności. Komisja weryfikuje efektów uczenia się w formie określonej podczas rozpatrywania wniosku (egzamin ustny, egzamin pisemny, egzamin praktyczny, test, rozwiązanie zadania lub przeprowadzenie prezentacji). Weryfikacja predyspozycji niezbędnych do przyjęcia na studia na danym kierunku może obejmować egzaminy praktyczne oraz stosownie do kierunku – dodatkowo sprawdzian kierunkowy. Z każdego przedmiotu podlegającego potwierdzeniu kandydat uzyskuje ocenę wraz z podaniem liczby punktów ECTS do niego przypisanych. Kandydat może zostać przyjęty na studia w wyniku procesu potwierdzenia efektów uczenia się na określonym kierunku, profilu i poziomie studiów, jeśli uzyskał zaliczenie przedmiotów stanowiących nie mniej niż 20% punktów ECTS przypisanych do kierunku, a także uplasował się wśród najlepszych kandydatów na danym kierunku.

Weryfikacja osiągnięć

Zajęcia na reżyserii prowadzone są wyłącznie w systemie dziennym. Program kształcenia zachowuje metody kształcenia oparte na indywidualnym charakterze nauczania, co prowadzi do ciągłej weryfikacji metody, kształtowanej ze względu na charakter zajęć kierunkowych (w szczególności zajęć praktycznych). Podejście takie jest uzależnione od różnic w poziomie wiedzy osób studiujących na kierunku. Kandydaci mogą przystąpić do egzaminu bezpośrednio po maturze. Często jednak osobami studiującymi pierwszego roku stają się absolwenci innych kierunków (licencjackich lub magisterskich) i osoby z doświadczeniem teatralnej pracy zawodowej. Taki rozkład poziomów wiedzy praktycznej i teoretycznej warunkuje komponowanie przebiegu zajęć w rozumieniu takich samych efektów dla wszystkich uczestniczących. Zasadą programową jest dostosowanie działań dydaktycznych do indywidualnych potrzeb osoby studiującej.

Zajęcia na reżyserii prowadzone są zazwyczaj w formie zajęć dydaktycznych i zajęć praktycznych, które gównie są prowadzone indywidualnie. Na wykładach stosowane są metody wykładu monograficznego, informacyjnego i konwersatorium, natomiast zajęcia praktyczne bazują na metodach aktywizujących. W ramach oferty dydaktycznej mieszczą się zajęcia dydaktyczne realizowane w zróżnicowanych formach:

- wykłady
- konwersatorium
- seminaria
- zajęcia fakultatywne
- lektorat
- ćwiczenia
- warsztaty

Podczas zajęć wykorzystywane są bardzo różnorodne materiały dydaktyczne:
• filmy i inne materiały wideo;
• materiały wizualne (np. fotografie);
• utwory muzyczne;
• materiały literackie: teksty dramaturgiczne, poetyckie, proza, nuty;
• podręczniki, skrypty, opracowania naukowe (artykuły, monografie, rozdziały w monografiach);
• wyposażenie Teatru Collegium Nobilium oraz sal wykładowych (np. oświetlenie, nagłośnienie);
• materiały do produkcji makiet teatralnych (we współpracy z pracowniami ASP w Warszawie).

Jednolite stacjonarne studia magisterskie na kierunku reżyseria prowadzone są w ramach systemu punktowego ECTS. W trakcie 10 semestrów studiów osoba studiująca powininna uzyskać **300 punktów ECTS.** Na podstawie analiz programu, efektów uczenia się, metod pracy dydaktycznej, a także informacji uzyskanych od osób studiujących i pracowników wprowadzane są korekty zarówno związane z zakładanymi efektami uczenia się, jak i punktacją ECTS.

Zasadniczym elementem European Credit Transfer System jest stosowanie jasnych, jednoznacznych zasad przypisywania punktów poszczególnym przedmiotów. Punkty ECTS są wartością liczbową przyporządkowaną na podstawie nakładu pracy, jaką musi wykonać osoba studiująca, aby uzyskać zaliczenie czy zdać egzamin. Jeden punkt ECTS odpowiada efektom uczenia się, których uzyskanie wymaga od przeciętnej osoby studiującej 25-30 godzin pracy, przy czym liczba godzin pracy osoby studiującej obejmuje zajęcia organizowane przez uczelnię, zgodnie z planem studiów oraz indywidualną pracę.

Po zdefiniowaniu efektów uczenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji jakie powinien posiadać absolwent kierunku reżyseria, została przeprowadzona analiza poszczególnych przedmiotów umieszczonych w programie studiów. Dla każdego przedmiotu zostały zdefiniowane rodzaje i liczba godzin zajęć, metoda dydaktyczna, nakład pracy osoby studiującej i treści programowe. Przypisując punkty poszczególnym przedmiotom brano pod uwagę rodzaj przedmiotu (praktyczny - teoretyczny), formy realizacji (wykład, ćwiczenia, konwersatoria, konsultacje indywidualne) oraz formy zaliczenia (egzamin, zaliczenie z oceną) i czas pracy własnej osoby studiującej związany z opanowaniem materiału. Nakład pracy osoby studiującej wymagany w całym roku akademickim (konieczny do zaliczenia roku) odpowiada 60 punktom ECTS. Część punktacji ECTS została opracowana na podstawie wypracowanych standardów, tj. punktacja dotycząca przygotowania pracy dyplomowej, seminariów magisterskich, czy lektoratu języka obcego. Przedmioty praktyczne, które są podstawowym korpusem nauczania w związku ze specyfiką studiów, mają przypisaną większą liczbę punktów ECTS, co jest uwarunkowane zwiększonym nakładem pracy indywidualnej osoby studiującej. Osoba studiująca uzyskuje punkty ECTS przypisane danemu przedmiotowi, w wyniku zaliczenia przedmiotu, jeżeli spełni wszystkie, określone w planie i programie studiów wymagania oraz osiągnie założone efekty. uczenia. Liczba punktów ECTS jest niezależna od oceny tzn. jest taka sama dla wszystkich osób studiujących, którzy zaliczyli dany przedmiot.

Choć na pierwsze dwa lata studiów przypada w programie nauczania większa liczba godzin, to jednak nakład pracy osoby studiującej rozkłada się równomiernie na cały tok studiów, gdyż w semestrach końcowych możemy wymagać od osoby studiującej większej samodzielności i pracy indywidualnej. Znajduje to odzwierciedlenie w punktacji ECTS. Warto zaznaczyć, że w przypadku studiów na kierunku reżyseria, które w ogromnym wymiarze mają charakter indywidualny, system punktacji ECTS często nie oddaje różnic pomiędzy osobami studiującymi i ich nakładem pracy włożonym w opanowanie danego materiału, jak również osiągnięciem określonych efektów uczenia się. Należy podkreślić, że w tym przypadku punktacja ECTS jest bardzo uśredniona.

Regulamin Studiów przewiduje możliwość przyjęcia osób studiujących z innej uczelni krajowej lub zagranicznej w ramach przeniesienia. Podstawowym kryterium jest zgodność programu studiów, a co za tym idzie zgodność osiąganych efektów uczenia się. Dziekan porównuje programy studiów i podejmuje decyzję w oparciu o wymienione kryteria. Dziekan może także zarządzić egzamin kwalifikacyjny, określając zakres wiedzy, umiejętności czy kompetencji, jaki będzie podlegał ocenie przez komisję kwalifikacyjną. Osoba studiująca przyjęta na studia w ramach przeniesienia z innej uczelni krajowej lub zagranicznej ma zaliczony okres kształcenia zrealizowany w macierzystej uczelni, jakkolwiek w przypadku wystąpienia różnic w programach studiów dziekan określa warunki, termin i sposób uzupełnienia różnic programowych.

W przypadku wyjazdu osób studiujących z kierunku reżyseria na studia w uczelni zagranicznej w ramach programu Erasmus+ uznanie efektów uczenia się odbywa się na podstawie dokumentu Learning Agreement oraz Transcript of Record, w oparciu o „Uczelniane zasady Realizowania Programu Erasmus+ w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie obowiązujące od 1 grudnia 2019 roku” (załącznik do zarządzenia Rektora nr 40/2019 z dnia 25 listopada 2019 r.).

Przeniesienia z innych uczelni

W roku akademickim 2022/2023 zgłosiła się na kierunek reżyseria dwójka osób studiujących z Kijowskiego Narodowego Uniwersytetu Teatru, Kina i Telewizji im. I. K. Karpenki-Karego. Po zapoznaniu się z ich dotychczasowym przebiegiem studiów oraz oceną stopnia znajomości języka polskiego Rada Kierunku uznała, że nie ma możliwości przyjęcia ich bezpośrednio na wskazany przez nich w podaniu rok. Rada Kierunku podjęła natomiast decyzję o umożliwieniu im przystąpienia do egzaminu kwalifikacyjnego, który miał zweryfikować, czy ich wcześniejszy dorobek artystyczny i studia w Kijowie pozwalają na przeniesienie ich na I rok Reżyserii. Komisja kwalifikacyjna wskazała im materiały i zadania do przygotowania, a następnie przeprowadziła spotkanie egzaminacyjne. Po jego zakończeniu komisja zarekomendowała przyjęcie ich na I rok studiów. Sporządzony został protokół z rekomendacją komisji, który przekazano Rektorowi prof. dr hab. Wojciechowi Malajkatowi, ponieważ ostateczna decyzja należała do Rektora. Rektor po zapoznaniu się z dokumentami wydał decyzję pozytywną. Studenci zostali oni przyjęci w procedurze przeniesienia, poza limitem przyjęć na I rok. W ramach standardowego limitu rekrutacyjnego na ten rok przyjęto pięć osób studiujących, natomiast wskazana wyżej dwójka została dodatkowo przeniesiona na I rok na podstawie opisanej wyżej procedury.

Skuteczność osiągania efektów uczenia

System weryfikacji efektów uczenia się obejmuje wszystkie kategorie efektów oraz wszystkie etapy kształcenia. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się są przedstawione w sylabusach przedmiotów. Weryfikacja dokonuje się podczas całego procesu kształcenia, a jej szczególnym przejawem jest sesja egzaminacyjna (zimowa lub letnia). Studenci mają możliwość poprawy niedostatecznych wyników z egzaminów w trakcie sesji poprawkowej, a w szczególnych przypadkach na warunkowe zaliczenie semestru i wpisanie na kolejny etap.

Studenci oceniani są przez pedagogów prowadzących dany przedmiot (poza Spektaklem dyplomowym), zgodnie z następującą skalą ocen (par 33 Regulaminu Studiów w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie):

- celujący - 5,5
- bardzo dobry – 5,0
- bardzo dobry minus – 4,75
- dobry plus – 4,5
- dobry – 4,0
- dobry minus – 3,75
- dostateczny plus – 3,5
- dostateczny – 3,0
- dostateczny minus – 2,75
- niedostateczny – 2,0

Ostatnim etapem weryfikacji efektów uczenia się jest egzamin dyplomowy. Zasady dyplomowania określone są szczegółowo w regulaminie studiów.

Warunkiem uzyskania dyplomu ukończenia jednolitych studiów magisterskich na kierunku reżyseria jest spełnienie w całości wymogów przewidzianych w programie studiów, w tym przygotowanie pracy dyplomowej, a także złożenie egzaminu dyplomowego. Pracą dyplomową jest spektakl dyplomowy oraz praca magisterska. Przedstawienie dyplomowe jest reżyserowane przezosobę studiującą w dowolnie wybranym teatrze, z którym Akademia Teatralna na wniosek osoby studiującej podpisuje umowę. Akademia Teatralna zapewnia miejsce do prób i dofinansowuje realizację spektaklu. Jeżeli osoba studiująca nie jest w stanie wyreżyserować spektaklu w teatrze instytucjonalnym, to Akademia Teatralna ma obowiązek zapewnić mu miejsce finansowanie w Teatrze Collegium Nobilium.

Teatr, z którym Akademia podpisuje umowę, gwarantuje zaprezentowanie spektaklu dyplomowego szerszej publiczności poprzez wprowadzenie go do repertuaru teatru. Egzamin ze spektaklu dyplomowego (spektakl teatralny, teatr telewizji lub inna zaakceptowana przez dziekana forma) ma formę otwartego pokazu publicznego i jest samodzielną pracą osoby studiującej. Oceny przedstawienia dyplomowego dokonuje minimum dwóch wyznaczonych przez dziekana recenzentów, z których co najmniej jeden jest pracownikiem Akademii. W protokole z egzaminu magisterskiego wpisywana jest średnia ocen wystawionych przez tych recenzentów.

Szczegółowe zasady dotyczące pracy magisterskiej (w tym dobór tematu czy wybór promotora) oraz egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów. Złożenie pracy magisterskiej jest warunkiem zaliczenia ostatniego semestru seminarium magisterskiego. Procedura dyplomowania jest przeprowadzana przy wykorzystaniu systemów USOS oraz APD, które umożliwiają informowanie promotora, osoby studiującej oraz recenzenta o jej kolejnych etapach. Praca dyplomowa podlega sprawdzeniu przez system antyplagiatowy, a raport z tego badania trafia do akceptacji promotora. Egzamin dyplomowy może odbyć się w formie stacjonarnej lub – w uzasadnionych przypadkach – także online (komunikacja synchroniczna obrazu i dźwięku).

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów zgodny z wymogami określonymi w Rozporządzeniu w sprawie studiów z dnia 28 września 2018 rok (z późniejszymi zmianami).

Ocena zajęć dydaktycznych

Po każdym semestrze zbierane sa wśród osób studiujących anonimowe ankiety ocen zajęć dydaktycznych udostępniane wykładowcom w systemie USOS. Z ankietami zapoznaje się Dziekan i przeprowadza rozmowy z wykładowcami, o ile jest taka konieczność. Zagadnienia zgłaszane przez osoby studiujące w ankietach są także omawiane na bieżąco na Kolegium Zarządczym i mają bezpośredni wpływ na politykę jakości kształcenia w Akademii. Dodatkowo osoby studiujące mają zwyczaj zgłaszania uwag lub komentarzy do zajęć poza systemem ankiet, w bezpośredniej rozmowie z prowadzącymi zajęcia lub z władzami kierunku.

W Akademii i na kierunku obowiązuje system okresowych ocen nauczycieli akademickich. Nauczyciel akademicki, z wyjątkiem Rektora Akademii Teatralnej, podlega ocenie okresowej, w szczególności w zakresie należytego wykonywania obowiązków oraz przestrzegania przepisów o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Poddanie się ocenie okresowej jest podstawowym prawem i obowiązkiem pracowniczym nauczyciela akademickiego, zatrudnionego na podstawie umowy o pracę przez co najmniej 12 miesięcy. Przy dokonywaniu oceny okresowej nauczyciela akademickiego uwzględnia się ocenę osób studiujących przeprowadzaną co najmniej raz w roku akademickim w zakresie wypełniania przez nauczyciela akademickiego obowiązków związanych z kształceniem. Dokumenty z hospitacji zajęć i okresowej oceny wykładowców znajdują się w Kolegium Zarządczym u Prorektora prof. dr hab. Marcina Bartnikowskiego.

Tab.3.1. Absolwenci kierunku reżyseria, którzy ukończyli studia z tytułem magistra

l.p	Rok ukończenia studiów	Łączna liczba osób studiujących	Liczba osób studiujących na V roku	Liczba s osób studiujących na V roku przedłużeni/wznowieni	Liczba osób studiujących, którzy otrzymali tytuł magistra	Liczba absolwentów która otrzymała tytuł magistra po właściwym terminie obrony
1	2020/2021	11	6	5		4
2	2021/2022	14	6	8	1	3
3	2022/2023	12	6	6	1	4
4	2023/2024	7	3	4	1	1
5	2024/2025	9	4	5	2	1
6	2025/2026	14	4	10	1	6

Fundusz Dyplomowy na Start to było jednorazowe, interwencyjne dofinansowanie produkcji spektakli dyplomowych osób studiujących kierunków reżyseria w państwowych uczelniach teatralnych. Fundusz został pozyskany w wyniku bezprecedensowej współpracy wszystkich państwowych uczelni teatralnych (AT w Warszawie, AT filia w Białymstoku, AST w Krakowie wraz AST filia we Wrocławiu), Gildii Polskich Reżyserek i Reżyserów Teatralnych przy udziale tzw. Gildii Młodych, stowarzyszonych z Gildią osób studiujących oraz niedawnych absolwentów kierunków reżyserii. Fundusz miał być odpowiedzią na kryzys i zator w realizacjach dyplomowych, który powstał w efekcie pandemii. Przedstawiciele wymienionych powyżej instytucji, dziekani i dziekanki kierunków reżyserii i reżyserii teatru lalek, oraz wymienionych organizacji zabiegali o wprowadzenie stałego, systemowego rozwiązania, analogicznego do dofinansowań, które otrzymują studenci ostatnich lat studiów reżyserii filmowej. Mimo tych zabiegów udało się uzyskać jedynie doraźne dofinansowanie celowane, skierowane jedynie do wąskiego grona aktualnych osób studiujacych najstarszych roczników wymienionych uczelni.

Osoby studiujące, które nie mają możliwości realizacji swoich przedstawień dyplomowych w teatrach dostają szansę realizacji spektakli w Akademii. W takiej sytuacji Dziekan powołuje opiekuna artystycznego spektaklu dyplomowego. W tym punkcie na szczególną uwagę zasługuje spektakl dyplomowy pt. „Ból" w reżyserii Kingii Chudobińskiej-Zdunik pod opieką mgr. Łukasza Chotkowskiego. Studentka ze względu na chorobę studiowała wg Indywidualnej Organizacji Studiów. Spektakl zrealizowany i wyprodukowany przez Akademię Teatralną i stanowił pilotażowy projekt mapujący możliwości produkcji i realizacji dyplomowych spektakli reżyserskich w infrastrukturze i na terenie Akademii Teatralnej. Spektakl został oceniony bardzo wysoko zarówno przez wykładowców-recenzentów spektaklu dyplomowego (otrzymując oceny bardzo dobre), jak i zyskując zainteresowanie krytyków. Zapraszany był na przeglądy, min. międzynarodowy Generation After Showcase organizowany przez Nowy Teatr w Warszawie we wrześniu 2023 roku. W przypadku tego spektaklu warto zaznaczyć, że był to jeden ze spektakli dyplomowych zrealizowanych przy współfinansowaniu z Funduszu Dyplomowego na Start oraz w ramach „Dostępnej AT". Z Funduszu Dyplomowego skorzystało 10 osób studiujących.

W chwili obecnej Akademia Teatralna wspiera spektakle dyplomowe kwotą 10000 PLN, które są przekazywane do Instytucji Kultury, w której osoba studiująca realizuje dyplom, na mocy porozumienia pomiędzy Akademią Teatralną, a Instytucją. Porozumienie przygotowuje Wicekanclerz Akademii.

Tab.3.3. Realizacja spektakli dyplomowych na kierunku reżyseria w Teatrze Collegium Nobilium z wyłączeniem spektaklu „Ból"

Rok realizacji	Tytuł spektaklu	Osoba studiująca
2024	Godzina Widm	Marcin Starosta-Gizelski, Opieka merytoryczna dr Łukasz Chotkowski
2025	Pingwin	Victoria Yegorova, opieka merytoryczna dr Krzysztof Majchrzak
2026	To nie jest spektakl o twojej urodzie	Marta Twardowska, opieka merytoryczna mgr Katarzyna Szyngiera

Nostryfikacja dyplomu

Akademia Teatralna w Warszawie posiada również uprawnienia do uznawania (na drodze postępowania nostryfikacyjnego) dyplomu ukończenia studiów uzyskanego za granicą za równoważny odpowiedniemu polskiemu dyplomowi i tytułowi zawodowemu, a także potwierdzania ukończenia studiów na określonym poziomie. Przebieg procedury nostryfikacyjnej określa Zarządzenie nr 42/2019 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 9 grudnia 2019 roku w sprawie procedury nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów za granicą (http://bip.at.edu.pl/zarzadzenie/151/zarzadzenie-nr-42-2019). Do tej pory kierunek Reżyseria nie procedowała tego typu postępowania.

Uznawanie efektów uczenia się uzyskanych w uczelni zagranicznego

Studenci mają możliwość realizacji części studiów w uczelniach partnerskich w ramach programu **Erasmus+**. Przedmioty zaliczone w ramach zajęć dydaktycznych i kursów odbywanych w kraju oraz poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, mogą być uznane za równorzędne ze zrealizowaniem zajęć przewidzianych w programie studiów na danym kierunku, o ile zakres merytoryczny tej pracy gwarantuje osiągnięcie założonych w programie studiów efektów uczenia się dla danych przedmiotów. Programy mobilności, wykaz przedmiotów równoważnych, liczba punktów ECTS określane są przed mobilnością w dokumencie Learning Agreement (LA/OLA). Wszystkie zrealizowane i potwierdzone przez instytucję przyjmującą przedmioty są przez Akademię uznawane, wprowadzane do dokumentacji toku studiów oraz ujmowane w suplemencie do dyplomu. Jeżeli wykaz zaliczeń wystawiony przez uczelnię partnerską obejmuje przedmioty nieuwzględnione w LA, przedmioty te mogą być uznane osobom studiującym w Akademii, jeżeli ich zakres merytoryczny jest spójny z efektami uczenia się określonymi dla danego programu studiów. Decyzję podejmuje Dziekan kierunku. Przeliczanie ocen uzyskanych w uczelni zagranicznej odbywa się na zasadach określonych w Zarządzeniu Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Dokument dostępny jest na stronie Biuletynu Informacji Publicznej Akademii, na stronie internetowej - w części dedykowanej programowi Erasmus+ oraz w regulaminie odbywania mobilności w ramach programu Erasmus+.

W przypadku mobilności na praktyki, punkty ECTS nie są obowiązkowe. Jeżeli program danego kierunku studiów przewiduje praktyki, liczba punktów ECTS, które osoba studiująca może otrzymać, obliczana jest na podstawie stosunku liczby godzin zrealizowanych w ramach mobilności Erasmus+ do całkowitej liczby godzin wymaganych do ukończenia praktyk w danym semestrze studiów. Informacje o mobilności na praktyki ujmowane są w suplemencie do dyplomu (z wyłączeniem wyjazdów absolwentów). Z mobilności w uczelniach partnerskich i instytucjach zagranicznych mogą korzystać również pedagodzy i pracownicy uczelni. W przypadku mobilności związanej z nauczaniem, godziny wypracowane przez pedagogów w uczelni partnerskiej są uznawane formalnie i wliczane do ogólnej liczby pensum pedagoga. Mobilności pedagogów związane z nauczaniem i szkoleniem są ujmowane w ocenie okresowej pedagogów. Po zakończonej mobilności, wszyscy uczestnicy odbywają rozmowy podsumowujące z Władzami i pracownikami Biura współpracy z zagranicą. Uwagi są brane pod uwagę przy udoskonalaniu regulaminów mobilności i procesów związanych z realizacją mobilności. Pedagodzy dzielą się doświadczeniami z wyjazdu na spotkaniach naukowych.

Badania losów zawodowych absolwentów

Badania losów zawodowych absolwentów szkół wyższych uznawane są za priorytet w podwyższaniu jakości kształcenia oraz dostosowywaniu oferty edukacyjnej do wymogów współczesnego rynku pracy. Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego wdraża system monitoringu losów zawodowych absolwentów szkół wyższych. Absolwenci uczelni artystycznych w dużym procencie nie podlegają badaniu MNiSW, gdyż ze względu na rodzaj zatrudnienia nie figurują w ZUS.

Rola Kierunku

Absolwenci wysoko oceniają przygotowanie artystyczne, ale zwracają uwagę na konieczność lepszego przygotowania do aspektów rynkowych, takich jak promocja własnej twórczości, prawo autorskie czy księgowość. W związku z tym zapotrzebowaniem prowadzimy na kierunku zajęcia z prawa autorskiego oraz zarządzania projektami. Absolwenci kierunku reżyseria w zdecydowanej większości prowadzą działalność artystyczną, która jest albo stałym źródłem dochodów, ale też przybiera formę pośrednio lub bezpośrednio związaną z wykonywaną pracą zarobkową. Dotyczy to na przykład pracy instruktora teatralnego lub animatora kultury. Kierunek stale poszerza współpracę z teatrami, reżyserami, organizatorami castingów, producentami filmowymi oraz organizatorami festiwali, konkursów teatralnych, filmowych w celu angażowania osób studiujących.

Wielozawodowość:

Typowe dla absolwentów jest funkcjonowanie w kilku rolach zawodowych jednocześnie (np. aktor - reżyser - nauczyciel).

Szybkość wejścia na rynek pracy:

Absolwenci kierunku reżyseria często rozpoczynają pracę jeszcze w trakcie studiów lub bardzo szybko po ich ukończeniu, dzięki stażom i projektom artystycznym, a także dzięki współpracy z innymi kierunkami studiów (np. kierunkiem aktorstwo).

Decydujące czynniki sukcesu: Z naszych obserwacji wynika, że najważniejszymi czynnikami wpływającymi na zatrudnienie są posiadane umiejętności praktyczne, doświadczenie zdobyte podczas studiów (staże) oraz osobiste portfolio- etiudy, które powstały w ramach zajęć z seminarium reżyserskiego.

Dokumentowanie procesu nauczania odbywa się w formie pisemnej (egzaminy, testy, eseje, prace zaliczeniowe) oraz wideo. Wszystkie pokazy są nagrywane i archiwizowane w bibliotece. Wyniki weryfikacji efektów uczenia się są wpisywane do protokołów w systemie USOS. Co semestr w teczkach osobowych osób studiujących umieszczane są drukowane karty ich osiągnięć (Akademia nie prowadzi elektronicznych teczek studenckich).

W ostatnich latach w znaczącym stopniu wzrosło umiędzynarodowienie (szczegóły w dalszej części raportu). Osoby studiujące i wykładowcy biorą czynny udział w wielu festiwalach teatralnych w Polsce i za granicą. Warto w tym miejscu zaznaczyć zmiany dokonane w programach lektoratów: zmiany są ściśle związane z wprowadzeniem nomenklatury teatralnej.

Rzecznik Praw studenta i działania informacyjne w zakresie bezpieczeństwa oraz przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy

Akademia Teatralna realizuje systemowe działania edukacyjne oraz informacyjne na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa osobom studiującym oraz przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy. Od 2018 roku realizuje projekt „Bezpieczni", którego celem jest „tworzenie wolnej od dyskryminacji, bezpiecznej przestrzeni, w której merytorycznej pracy i swobodzie poszukiwań twórczych towarzyszą poszanowanie praw i wolności każdej osoby, szacunek dla różnorodności i podmiotowa komunikacja." Warto nadmienić, że rozwiązania przyjęte przez Akademię Teatralną zostały dostrzeżone i nagrodzone w konkursie Bezepiczena Uczelnia, organizowanym w 2026 roku przez Uniwersytet Warszawski. W tym konkursie Akademia uhonorowana została tytułem Laureata, a rozwiązania przyjęte przez nasza uczelnię zostały szczególnie dostrzeżone w kategoriach #Innowacyjne rozwiązania, #Monitoring i #Szkolenia i edukacja.

W przestrzeni uczelni umieszczone są materiały informacyjne zawierające numery telefonów do instytucji udzielających wsparcia w sytuacjach kryzysowych. Uczelnia organizuje bezpłatne warsztaty i szkolenia skierowane do całej społeczności akademickiej, obejmujące m.in.:

- bezpieczeństwo oraz zasady reagowania w sytuacjach zagrożenia;
- szkolenia z zakresu udzielania pierwszej pomocy;
- przeciwdziałanie dyskryminacji i przemocy;
- warsztaty międzykulturowe;
- działania z zakresu profilaktyki uzależnień;
- warsztaty rozwijające kompetencje społeczne, samoświadomość i umiejętności pracy z emocjami, sprzyjające włączaniu społecznemu osób studiujących.

W 2019 roku powołano instytucję Rzecznika Praw Studenckich. Od 19 lutego 2024 roku tę funkcję Rzeczniczki sprawuje dr Joanna Majewska. Jej obowiązki i zadania wynikają przede wszystkim z punktu drugiego pierwszego paragrafu Regulaminu funkcjonowania Rzeczniczki Praw Studenckich, który brzmi: „Podstawowym zadaniem Rzecznika Praw Studenckich jest propagowanie wiedzy o zasadach i wartościach obowiązujących w Akademii, stanie na straży i obrona podstawowych wartości, praw i wolności, w szczególności tych, o których mowa w Kodeksie Etyki Akademii, oraz pomoc osobom, wobec których mogło dojść do naruszenia wspomnianych wartości, praw i wolności". Raz w roku, na początku każdego roku akademickiego, organizowane są spotkania z nowo przyjętymi osobami studiującymi – zarówno w Warszawie, jak i Filii AT w Białymstoku. Rzeczniczka opowiada wtedy o obowiązujących w Akademii dokumentach, takich jak Regulamin studiów, Regulamin wsparcia Osób o Szczególnych Potrzebach w procesie uczenia się w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza, Kodeks etyki oraz Procedura antymobbingowa i antydyskryminacyjna. Informuje, że dokumenty te można znaleźć w wersji elektronicznej na stronie internetowej AT, w zakładce „Bezpieczni", obok tzw. „Schematu postępowania" – konkretnych wytycznych, jak zachować się w przypadku wystąpienia działań niepożądanych. Odnosząc się do Regulaminu funkcjonowania Rzeczniczki Praw Studenckich, opisuje też zakres swoich obowiązków – sytuacje, w których mogę pomóc, oraz formy ewentualnej pomocy – i informuje, jak, w razie potrzeby, można się z nią skontaktować. Posiada przypisany do funkcji, specjalny adres e-mail (rps@e-at.edu.pl), pełnni też na uczelni dyżury stacjonarne – także wtedy, gdy nikt nie zapowiada konieczności przybycia i woli rozmowy (na wypadek, gdyby taka potrzeba pojawiła się nagle). Osoby studiujące mogą także spotykać się rzeczniczką online, na platformie Ms Teams – zawsze dostają do wyboru możliwość spotkania

stacjonarnego bądź wirtualnie. Rzeczniczka służy też pomocą osobom studiującym uczącym się w AT w ramach programu „Erasmus"; spotykając się z nimi, by opowiedzieć o funkcji i obowiązujących na uczelni dokumentach. Spotkania adresowane do osób z „Erasmusa" prowadzone są w języku angielskim.
W związku ze zgłaszanymi mi sprawami, rzeczniczka prowadzi rozmowy telefoniczne oraz organizuje spotkania (stacjonarnie lub online). Działania rzeczniczki opierają się głównie na mediacji między osobami, które nie mogą się porozumieć. Najczęściej chodzi o wykładowczynię/wykładowcę i osobę studiującą, ale zdarza się też, że występuję w roli mediatorki w rozmowie pozostających w sporze osób studiujących. Jeśli jakiś konflikt okazuje się niemożliwy do rozwiązania bądź eskaluje, rzeczniczka informuje o możliwości złożenia oficjalnej skargi według formularza dostępnego online na stronie internetowej AT („Formularz zgłoszenia"). Rzeczniczka jest w stałym kontakcie z zarządem Samorządu Studenckiego, w tym przede wszystkim z przewodniczącą Samorządu – Panią Karoliną Klemczak, studentką kierunku aktorstwo (specjalność: aktorstwo teatru lalek) w Filii Akademii Teatralnej w Białymstoku. W razie potrzeby Rzeczniczka przedstawia postulaty osób studiujących w trakcie comiesięcznych posiedzeń Senatu AT.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kadra prowadząca proces kształcenia

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie posiada obecnie grono wysoko wykwalifikowanych pedagogów, a polityka kadrowa prowadzona w Akademii zapewnia stabilność zatrudnienia, a także stwarza perspektywy jego rozwoju.

Podstawą polityki kadrowej jest budowanie i rozwój kadry w oparciu o pracowników własnych (podwyższanie kwalifikacji, zdobywanie stopni) oraz absolwentów. Władze uczelni zabiegają o pedagogów wyróżniających się w zawodzie, którzy swym doświadczeniem zawodowym wpływają na poziom kształcenia. Wśród kadry pedagogicznej kierunku reżyseria znajduje się wielu wybitnych artystów z bogatą działalnością artystyczną lub naukową. Należy podkreślić obecność byłych i obecnych dyrektorów państwowych teatrów (prof. dr hab. Jarosław Kilian - Teatr Lalka, prof. dr hab. Andrzej Brzoska - Teatr Polskiego Radia, prof. dr hab. Jarosław Gajewski - Teatr Klasyki Polskiej, dr Maja Kleczewska- Teatr Powszechny w Warszawie, dr Marta Miłoszewska - Teatr Miejski im. W. Gombrowicza w Gdyni, mgr Anna Augustynowicz - Teatr Współczesny w Szczecinie, mgr Paweł Łysak - Teatr im. Jaracza w Łodzi, mgr Karolina Ochab – Nowy Teatr, mgr Jan Klata - Teatr Narodowy w Warszawie, mgr Michał Walczak - Teatr Rampa w Warszawie), a także wielu czynnych zawodowo reżyserów, dramaturgów, scenografów lub reżyserujących aktorów (m.in. dr Łukasz Chotkowski, mgr Jan Hussakowski, mgr Barbara Wiśniewska, mgr Łukasz Kos, lic Katarzyna Minkowska, mgr Olga Chajdas, prof. dr hab. Piotr Gruszczyński, mgr Agata Sztarbowska (Skwarczyńska), Katarzyna Łuszczyk, mgr Katarzyna Rosłaniec), którzy mają bezpośredni wpływ na przedstawianie potrzeb i jednocześnie na kształtowanie programu studiów. Budując właściwą strukturę zatrudnienia zadbano o stworzenie warunków finansowych dających możliwość systematycznego zatrudniania młodych pracowników, najzdolniejszych absolwentów rozpoczynających karierę artystyczną.

Istotą kształcenia na kierunku jest zderzanie osób studiujących z reprezentantami różnych nurtów i koncepcji artystycznych, wrzucanie ich w tygiel informacji i wielu artystycznych metod. Stwarza to bowiem osobm studiującycm warunki do indywidualizowania kierunków działań artystycznych. Wobec powyższej strategicznej potrzeby, kadrę dydaktyczną zasilają zawsze osoby, które mają wgląd w najnowsze trendy i dokonania artystyczne, tworzące współczesny rynek teatralny i filmowy. Gwarantuje to osobom studiującym spotkania z osobowościami czerpiącymi z najnowszych osiągnięć i rozwiązań scenicznych, zapewniających dostęp do współcześnie rozwijanych i eksplorowanych kierunków sztuk scenicznych. Kierunek stara się też dbać o rozwój kadry. Po odbyciu staży i asystentur grono wykładowców zasilili reżyserzy i nasi absolwenci: mgr Barbara Wiśniewska i mgr Jan Hussakowski, lic Katarzyna Minkowska. W planach jest zatrudnienie najzdolniejszych absolwentów kierunku: Ewy Platt i Kamila Białaszka.

Obsada zajęć dydaktycznych na kierunku reżyseria jest programowana przez dziekana oraz opiniowana przez Kolegium Zarządcze. Zajęcia dydaktyczne prowadzone są przez wykwalifikowaną grupę profesorów – praktyków teatralnych oraz czynnych zawodowo humanistów. Obsada zajęć dydaktycznych jest całkowicie zgodna z kompetencjami zawodowymi, dorobkiem artystycznym lub naukowym i doświadczeniem zawodowym zdobytym poza uczelnią, co pozwala na realizację programu i osiąganie przez osoby studiujące zakładanych efektów uczenia się.

Zajęcia z historii i teorii teatru i dramatu, historii sztuki i kultury oraz filozofii prowadzone są przez pedagogów z wybitnym dorobkiem naukowym w tym zakresie: prof. dr hab. Tomasz Kubikowski, dr hab. Krzysztof Mrowcewicz, prof. dr hab. Iwona Lorenc, prof. dr hab. Anna Cetera-Włodarczyk, prof.dr hab. Piotr Gruszczyński, dr Piotr Olkusz, dr Wojciech Świdziński, dr Joanna Majewska, dr Michał Mizera.

Specjalistyczne zajęcia reżyserskie, aktorskie i filmowe prowadzą: prof. dr hab. Jarosław Gajewski, prof. dr hab. Jarosław Kilian, prof. dr hab. Marcin Bikowski, dr hab. Weronika Szczawińska, dr Mateusz Bednarkiewicz, dr Marta Miłoszewska, dr Maja Kleczewska, dr Łukasz Chotkowski, mgr Anna Augustynowicz, mgr Paweł Łysak, mgr Jan Klata, mgr Katarzyna Szyngiera, mgr Łukasz Kos, mgr Michał Walczak, mgr Jan Hussakowski, mgr Aleksandra Bożek, mgr Katarzyna Rosłaniec, lic Katarzyna Minkowska, mgr Olga Chajdas, mgr Maciej Czuchryta.

Koncepcje scenograficzne i współpracę ze scenografem rozwijają scenografki dr hab. Julia Skrzynecka, mgr Agata Sztarbowska (Skwarczyńska) oraz Katarzyna Łuszczyk. Współpracę z kompozytorem i historię muzyki prowadzi kompozytor – mgr Jan Duszyński.

Obecnie istnieje wypracowana ścieżka, którą określa Zarządzenie nr 3/2025 Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie z dnia 21 lutego 2025 roku w sprawie odbywania obserwatury oraz staży dydaktycznych. W roku akademickim 2026/2027 będą realizowane następujące staże dydaktyczne: mgr Kamila Straszyńska, absolwentka AT, u prof. dr hab. Jarosława Kiliana; mgr Ewa Platt, absolwentka AT, u dr Łukasza Chotkowskieg oraz mgr Ludmiła Dziasek, absolwentka AT, u dr Mateusza Bednarkiewicza.

Rzecznik Praw Pracowniczych

Polityka kadrowa Akademii Teatralnej obejmuje także działania, które mają na celu rozwiązywanie konfliktów oraz reagowanie na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkie formy dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie. W trosce o poszanowanie i przestrzeganie podstawowych wartości, praw i wolności osób zatrudnionych w Akademii ustanowiona jest m.in. funkcja Rzecznika Praw Pracowniczych. Podstawowym zadaniem Rzecznika Praw Pracowniczych jest propagowanie wiedzy o zasadach i wartościach obowiązujących w Akademii, stanie na straży i obrona podstawowych wartości, praw i wolności, w szczególności tych, o których mowa w Kodeksie Etyki Akademii, oraz pomoc osobom, wobec których mogło dojść do naruszenia wspomnianych wartości, praw i wolności. Rzecznik Praw Pracowniczych podejmuje działania w danej sprawie na skutek złożonego zawiadomienia lub z własnej inicjatywy w przypadku powzięcia z innych źródeł informacji o naruszeniu praw lub wolności osoby zatrudnionej. Zawiadomienie składane przez członka społeczności Akademii może być złożone w dowolnej formie, np. pisemnie, ustnie lub mailowo. Postępowanie prowadzone przez Rzecznika Praw Pracowniczych, w tym przekazywane mu informacje i dokumenty, mają charakter poufny. W przypadku uznania, że zawiadomienie ma uzasadnione podstawy Rzecznik Praw Pracowniczych najczęściej przeprowadza rozmowę lub mediacje pomiędzy stronami, wspomagając je w rozwiązaniu konfliktu. W niektórych przypadkach Rzecznik Praw Pracowniczych może również wystąpić z rekomendacją do Rektora o polecenie właściwemu rzecznikowi dyscyplinarnemu rozpoczęcia prowadzenia sprawy w trybie art. 282 pkt 3) Ustawy, o ile domniemanym sprawcą jest nauczycieli akademicki lub osoba studiująca. Innym rozwiązaniem jest zawiadomienie właściwego rzecznika dyscyplinarnego o popełnieniu czynu mającego znamiona przewinienia dyscyplinarnego lub wystąpienie z rekomendacją do Rektora o przeniesienie osoby zatrudnionej (pokrzywdzonej lub domniemanego sprawcy) na inne stanowisko lub do innej jednostki w ramach Akademii. Ostatecznym rozwiązaniem jest wystąpienie przez Rzecznika Praw Pracowniczych do Rektora z rekomendacją o rozwiązanie umowy łączącej osobę zatrudnioną z Akademią (włącznie z rozwiązaniem stosunku pracy bez wypowiedzenia z winy pracownika).

Tab. 4.1 – struktura zatrudnienia wg stopni i tytułów na kierunku reżyseria (osoby zatrudnione w Akademii, które prowadzą zajęcia dydaktyczne na kierunku reżyseria).

Liczba godzin prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Akademii jako podstawowym miejscu pracy: 2490 h z 4817 h (51,7%).

Stopień/tytuł	liczba osób	% ogólnej liczby zatrudnionych w AT prowadzących zajęcia na kierunku (w zaokrągleniu do pełnej liczby)

Prof.	5	22
Dr hab.	2	9
Dr	7	30
Mgr	9	39
	23	100

Tab. 4.2 – osoby współpracujące z kierunkiem wg stopni i tytułów na kierunku reżyseria (osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne zatrudnione na umowach cywilno-prawnych).

Stopień/tytuł	Liczba osób	% ogólnej liczby zatrudnionych w AT prowadzących zajęcia na kierunku (w zaokrągleniu)
Prof.	3	16
Dr	1	6
Mgr	12	66
Lic	1	6
Bez tytułu	1	6
	18	100

Najważniejsze osiągnięcia jednostki w zakresie ocenianego kierunku studiów.

Profesor doktor habilitowany Jarosław Kilian

W października 2021 roku, w stulecie urodzin Tadeusza Różewicza i w trwającym Roku Różewiczowskim, rozpoczęła się prezentacja przygotowanego specjalnie na tę okazję projektu „Różewicz na 100" pod opieką dr hab. Jarosława Kiliana. W ramach projektu na kanałach internetowych A.T. zaprezentowaliśmy prace czworga osób studiujących, zrealizowane w czasie zeszłorocznego seminarium reżyserskiego I roku dr M. Miłoszewskiej: teatr telewizji / monodram „Stara Kobieta wysiaduje" w reż. A.Dulaka, słuchowisko „Do piachu!" w reż. P. Warchoła oraz czytania perfomatywne „Pułapka" w reż. E.Platt i „Wycieczka do muzeum" w reż. Ł.Groszkiewicza. Prezentacjom towarzyszyły dwa wykłady poświęcone twórczości Różewicza przygotowane przez Michała Zdunika i dr Mateusza Żurawskiego. Projekt został przygotowany pod opieką artystyczną dr Marty Miłoszewskiej przy współpracy asystenckiej studentki V roku, Kingi Chudobińskiej-Zdunik. Do projektu „Różewicz na 100" dołączył także kierunek aktorstwo, który również przygotował swoje prezentacje). Internetowa prezentacja projektu spotkała się z dużym zainteresowaniem, zanotowano kilkaset odtworzeń, a łącznie z prezentacjami kierunku aktorskiego ok. tysiąca.

Osoby studiujące dostają szansę realizacji spektakli w innych instytucjach. Po opieką prof. dr hab. Jarosława Kiliana odbył się Cykl warsztatów i spektakli w Zamku Królewskim w Warszawie - Latający kufer i inne baśnie Andersena. W sezonie 2024/25 odbyły się spektakle i warsztaty teatralne w Zamku: Latający kufer - reż. Filip Kowalczyk, Imbryk - reż. Polina Hordiienko, Świniopas - reż. Julia Jakubowska. Daty pokazów: styczeń, luty, marzec, maj. 1 czerwca 2025 Festiwal Andersena w Arkadach Kubickiego - pokaz wszystkich trzech spektakli w dwóch setach. Razem 9 spektakli. Warsztaty i spektakle zrealizowały osoby studiujące kierunku reżyseria oraz kierunku aktorstwo Akademii Teatralnej. Scenografię przygotowali studenci Scenografii ASP w Warszawie. Wszyscy otrzymali honoraria za wykonaną pracę.

Po opieką artystyczną profesora Jarosława Kiliana w Muzeum Narodowym Magdalena Milczarska zrealizowała baśń Jana Lemańskiego „Ofiara królewny". Biletowane pokazy: 20.11. oraz 7.12.2025 r. W inscenizacji przygotowanej przez Magdalenę Milczarską z okazji wystawy Czarny karnawał. Ensor / Wojtkiewicz wystąpili Matylda Gaweł, Aleksander Buchowiecki i Stanisław Kawecki, osoby studiujące na kierunku aktorstwo.

Pod opieką artystyczną Jarosława Kiliana w Zamku Królewskim w Warszawie, w ramach cyklu „Teatr wyobraźni", Jan Tuźnik 7 grudnia 2025 zrealizował biletowany spektakl „Złota kaczka" wg Or-Ota, z udziałem osób studiujących na kierunku aktorstwo. Mark Kiczko 25 stycznia 2025 zrealizował biletowany spektakl „Bazyliszek"; Jan Rykojć 22 lutego 2025 r. zrealizował biletowany spektakl „Syrenka"; Maria Wierzbicka 22 marca 2026 r. zrealizowała biletowany spektakl „Kominiarczyk" wg Juliana Ejsmonda. Wszystkie osoby biorące udział w przygotowaniu spektakli otrzymały honoraria.

Doktor Maja Kleczewska

W semestrze zimowym w roku akademickim 2022-2023 dr Maja Kleczewska współprowadziła wraz z Kateriną Antonaki (dyrektorką kreatywną w Technopolis City of Athens) dla osób studiujących na kierunku reżyseria Ewy Galicy, Patryka Warchoła, Łukasza Groszkiewicza, Marty Twarowdskiej i studentów Polsko Japońskiej Akademii Technik zajęcia kreatywne. Zajęcia odbywały się w języku angielskim, ponieważ wśród osób studiujących w PJATK przeważały osoby pochodzące z zagranicy (Austria, Niemcy, Turcja, Białoruś, Grecja). Celem zajęć było stworzenie kreatywnych grup, które współpracowały w okresie planowania i realizacji scenariuszy scenicznych. Ocenie podlegała etiuda pokazywana w czasie komisyjnego egzaminu na Akademii Teatralnej. Etiudy powstawały w na podstawie scenariuszy filmowych (m.in „Solaris" A.Tarkowskiego, „Requiem dla snu" D. Aronofskiego, „Persona" Bergmana). Studenci PJATK mogli wybrać, w jakim zakresie wesprą osoby studiującej na reżyserii - wszyscy wybrali projekt plakatu, niektórzy stworzenie projekcji do spektaklu, inni wybrali działania interaktywne (światło / dźwięk) bazujące na środowisku programu touch designer.

Efektem zajęć były trwałe relacje twórcze między osobami studiującymi, do dziś działają oni często we współpracy. Celem było zapoznanie osób studiujacych na reżyserii z nowymi technologiami, zwłaszcza z możliwościami programu touch designer i możliwościami wykorzystania go w teatrze. Studenci PJATK poznali młodych reżyserów i możliwości, które stwarza teatr „Improwizacja w pracy z aktorem". W odpowiedzi na zapotrzebowanie osób studiujących powstała inicjatywa zrobienia zajęć łączonych dla reżyserii i kierunku aktorskiego. Są to zajęcia fakultatywne. Głównym tematem zajęć jest improwizacja jako technika aktorska. Studenci reżyserii uczą się stawiania zadań aktorskich i szczegółowego omawiania etiud. Zajęcia mają trzy etapy: budowanie postaci, „wywiad" z postacią, wymyślenie okoliczności wyjściowych, improwizacja, szczegółowe omówienie improwizacji, modyfikacja okoliczności, Improwizacja, szczegółowe omówienie improwizacji etc. Każde zajęcia trwają 3 godziny. Na każdych testowane przez uczestników są nowe okoliczności i nowe tematy do improwizacji. Planujemy współpracę z WSF - u (Warszawska Szkoła Filmowa) z kierunku Realizacja obrazu filmowego oraz Scenariopisarstwo, ponieważ etiudy aktorskie powstające w trakcie improwizacji mogłyby stać się inspiracją dla scenarzystów i operatorów.

Doktor Łukasz Chotkowski

Działalność dydaktyczna i organizacyjna dr. Łukasza Chotkowskiego, dziekana kierunku reżyseria, obejmuje realizację współpracę z instytucjami kultury w Polsce i za granicą, podczas których osób studiujących rozwijają swoje umiejętności w profesjonalnych i międzyuczelnianych przedsięwzięciach artystycznych. Szczególne znaczenie dla kierunku mają działania łączące proces kształcenia z praktyką zawodową, umożliwiające osobom studiującym realizację spektakli w teatrach repertuarowych, prezentację własnych prac, współpracę z zawodowymi zespołami artystycznymi oraz zdobywanie doświadczeń w międzynarodowym środowisku teatralnym.

BIMA - scena Debiutów Reżyserskich Teatru Żydowskiego i Akademii Teatralnej w Warszawie

BIMA to scena debiutów reżyserskich powołana z inicjatywy Gołdy Tencer i dr. Łukasza Chotkowskiego w Teatrze Żydowskim w Warszawie, realizowana we współpracy z kierunkiem reżyseria Akademii Teatralnej. Projekt umożliwia osobom studiującym przygotowanie spektakli dyplomowych z udziałem zawodowych aktorów i zespołu Teatru Żydowskiego, prezentowanych na jego małej scenie przy ul. Senatorskiej 35.

W ramach BIMY powstały dotychczas cztery przedstawienia: „Długi" według Irit Amiel w reżyserii Karoliny Kowalczyk, „Żydowski pies" według Ashera Kravitza w reżyserii Ewy Galicy, „Feluni" według Ewy Kuryluk w reżyserii Ewy Platt oraz „Skowyt" w reżyserii Kamila Białaszka. W roku akademickim 2026/2027 planowana jest kolejna realizacja dyplomowa w reżyserii Jadwigi Klaty.

Współpraca ta umożliwia osobom studiującym realizację pierwszych samodzielnych spektakli w profesjonalnym teatrze, z wykorzystaniem jego zaplecza artystycznego, technicznego i organizacyjnego. Praca z zawodowym zespołem aktorskim pozwala zweryfikować kompetencje zdobyte podczas studiów, poznać zasady funkcjonowania teatru repertuarowego oraz przejść przez pełny proces produkcji przedstawienia, od opracowania koncepcji reżyserskiej po premierę i prezentacje przed publicznością.

BIMA stanowi przykład bezpośredniego przejścia od kształcenia akademickiego do praktyki zawodowej. Daje młodym reżyserkom i reżyserom możliwość debiutu na profesjonalnej scenie, rozwijania własnego języka artystycznego oraz nawiązywania współpracy z instytucjonalnym środowiskiem teatralnym. Jednocześnie tworzy model współpracy Akademii z teatrem, w którym praca dyplomowa staje się pełnoprawną realizacją repertuarową.

Gdynia – Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych R@Port i Gdyńska Nagroda Dramaturgiczna

Ważnym obszarem współpracy kierunku reżyseria z profesjonalnym środowiskiem teatralnym jest udział osób studiujących w wydarzeniach organizowanych przez Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdyni. Dr Łukasz Chotkowski pełni od 2026 roku funkcję pełnomocnika dyrektorki teatru ds. Festiwalu R@Port i Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej.

W ramach 19. edycji Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej, odbywającej się w dniach 21–24 października 2026 roku, zaplanowano udział Jadwigi Klaty, Jana Grucy, Jana Tuźnika, Dominik Rubaja, studiujących na kierunku reżyseria Akademii Teatralnej w przygotowaniu godzinnych czytań performatywnych tekstów zakwalifikowanych do finału konkursu.

Udział w przedsięwzięciu daje osobom studiującym możliwość pracy nad współczesną polską dramaturgią w bezpośrednim kontakcie z profesjonalnym środowiskiem teatralnym. Przygotowanie czytań wymaga samodzielnej analizy tekstu, opracowania koncepcji inscenizacyjnej, współpracy z wykonawcami oraz dostosowania środków reżyserskich do ograniczonego czasu i specyfiki formy performatywnej.

Istotnym aspektem dydaktycznym jest również możliwość poznania najnowszych tendencji w polskim dramatopisarstwie oraz uczestniczenia w rozmowach z autorami, twórcami i krytykami teatralnymi. Obecność na festiwalu umożliwia nawiązywanie kontaktów zawodowych i prezentację umiejętności reżyserskich poza Akademią.

Współpraca z Teatrem Miejskim w Gdyni stanowi przykład włączania osób studiujących w ogólnopolski obieg teatralny oraz tworzenia warunków do wykorzystania zdobytych kompetencji w rzeczywistych przedsięwzięciach artystycznych.

Doktor Marta Miłoszewska

W roku akademickim 2022/2023 w ramach projektu EKSPOZYCJA pod opieką ówczesnej Dziekanki dr Marty Miłoszewskiej studenci reżyserii reprezentowali swoją twórczość, która powstała podczas egzaminów z seminarium reżyserskich. Czwarta symfonia- reżyseria Magdalena Milczarska II rok (opieka artystyczna dr Mateusz Bednarkiewicz). Młyn nad Utratą- reżyseria Adrianna Branecka II rok (opieka artystyczna dr Mateusz Bednarkiewicz), Wyzwolenie- reżyseria Bartosz Buława III rok (opieka artystyczna mgr Anna Augustynowicz), Przez światła (film)- reżyseria Victoria Yegorova V rok (opieka artystyczna prof. dr hab. Wojciech Adamczyk), Ciao Bella. Ostatnie przedstawienie Pasoliniego- reżyseria Błażej Tokarski II rok (opieka artystyczna dr Mateusz Bednarkiewicz), Przyjaciel nie z tego świata- reżyseria Marta Twardowska V rok (opieka artystyczna mgr Monika Strzępka), spektakl dyplomowy Kingi Chudobińskiej-Zdunik „Ból" był prezentowany na scenie Teatru Collegium Nobilium w ramach Festiwalu Nowe Epifanie.

W roku akademickim 2023/2024, w pierwszym roku kadencji dyrektorskiej Pawła Dobrowolskiego w Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie, dr Marta Miłoszewska nawiązała stałą współpracę pomiędzy kierunkiem reżyseria Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie a Teatrem im. Stefana Jaracza w Olsztynie oraz działającym przy nim Państwowym Studium Aktorskim im. Aleksandra Sewruka. Partnerami współpracy ze strony olsztyńskiej byli dyrektor Teatru Paweł Dobrowolski oraz dr Milena Gauer – kierowniczka Studium i aktorka zespołu Teatru.

Celem przedsięwzięcia było stworzenie osobom studiującym ostatnich lat reżyserii możliwości wejścia w środowisko zawodowego teatru jeszcze przed ukończeniem studiów. Program został pomyślany nie jako jednorazowy warsztat lub wizyta studyjna, lecz jako powtarzalny model współpracy uczelni artystycznej z zawodową instytucją teatralną, łączący kształcenie akademickie z praktyką zawodową. Centralnym elementem programu stały się tygodniowe rezydencje artystyczno-warsztatowe osób studiujacych na reżyserii w Teatrze im. Stefana Jaracza. Uczestnicy pracują w Olsztynie w warunkach zawodowej instytucji teatralnej, poznają jej strukturę i sposób funkcjonowania, spotykają się z dyrekcją oraz realizują własne prace warsztatowe z osobami uczącymi się w Państwowym Studium Aktorskim.

Każdy z uczestniczących reżyserów i reżyserek otrzymuje możliwość samodzielnej pracy ze studencką grupą aktorską nad wybranym materiałem. Intensywny, tygodniowy proces prób kończył się prezentacją powstałych etiud, przedstawień i prac performatywnych przed pedagogami oraz społecznością Studium, a następnie wspólną sesją feedbackową poświęconą analizie procesu i rezultatów pracy.

Doktor Mateusz Bednarkiewicz

W 2018 roku powstał międzyuczelniany projekt pod nazwą: Seminarium „filozofia w teatrze". Seminarium prowadzone jest przez dr hab. Monikę Murawską, dr.hab Mateusza Salwę IF UW,dr hab. Piotra Shollenbergera IF UW oraz dr. Mateusza Bednarkiewicza WR AT. Seminarium „Filozofia w teatrze" to wspólne zajęcia osób studiujących na reżyserii Akademii Teatralnej, filozofii UW i ASP. Co roku skupia dużą ilość zainteresowanych uczestników z wszystkich uczelni. Około 20 studentów UW, 20 ASP i około 10 studentów AT pracuje razem. Prace powstające w ramach zajęć pokazywane są publicznie. Np. Projekty Artura Auricka i Macieja Jaszczyńskiego znalazły się na Forum Młodej Reżyserii (w 2022 i 2023 roku). Instalacja Moniki Popiel brała udział w wielu przeglądach sztuki performatywnej. Współprowadzącymi są wykładowcy Wydziału Reżyserii, Instytutu Filozofii i Wydziału Nowych Mediów ASP. Tematy seminariów to przykładowo– Apokalipsa (2020), Homo Economicus (2023) czy (Ameryka, Ameryka) 2026. Ważne kategorie fenomenologiczne bądź kulturowe służą jako tematy wnikliwej analizy i rozwijane są w pracach osób studiujących. Seminarium łączy osoby studiujące reżyserię, które pokazują etiudy na zadany temat z referatami filozoficznymi studentów i pracami osób z ASP. Elementem seminarium jest zdobywanie umiejętności twórczego „czytania" tekstów filozoficznych, literatury, dramatu czy dzieł sztuki i czerpanie z nich inspiracji. Zajęcia polegają na omawianie i dyskusja wokół wybranych zagadnień filozoficznych, pokazywaniu etiud, form otwartych czy prac plastycznych jak i szerokiego kontekstu kultury współczesnej. Hasłem naczelnym jest maksymalna otwartość – tak tematyczna, jak strukturalna. Celem jest jak najgłębsze penetrowanie wybranych tematów, służące poznaniu zagadnienia i możliwości znalezienia dla niego najwłaściwszej aktualnej ekspresji artystycznej. Ważnym celem jest dla osób studiujących reżyserię poszerzenie kontekstu interpretacyjnego realizowanych etiud o konteksty humanistyczne i artystyczne. Projekt zakłada prace grupowe i indywidualne, możliwość łączenia się w zespoły. Ważną rolę w kształcie seminarium odgrywają zapraszani goście m.inymi: ks.prof. Henryk Paprocki, prof. Agata Bielik- Robson, Mikołaj Grynberg czy prof. Andrzej Leder.

Magister Barbara Wiśniewska

Od 2019 r. kontynuujemy współpracę z UMFCEM w realizacji seminarium reżyserskiego z Opery. Seminarium jest specjalistycznym programem dydaktyczno-artystycznym poświęconym reżyserii operowej i teatrowi muzycznemu. Zajęcia prowadzone są przez Barbarę Wiśniewską, reżyserkę posiadającą doświadczenie w zakresie realizacji dzieł operowych i muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem ich dramaturgicznej, muzycznej i scenicznej interpretacji. Program łączy kształcenie akademickie z bezpośrednim kontaktem z profesjonalnym środowiskiem operowym. Jego istotnym elementem jest współpraca Akademii Teatralnej, Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz Teatru Wielkiego Opery Narodowej. Pozwala to osobom studiującym kierunku reżyseria na konfrontowanie wiedzy i umiejętności zdobywanych w procesie dydaktycznym z rzeczywistymi warunkami pracy teatru operowego. Podstawowym celem zajęć jest przygotowanie osób studiujących do samodzielnego i kompleksowego prowadzenia procesu reżyserskiego w teatrze muzycznym - od analizy dzieła, libretta i struktury muzycznej, przez stworzenie koncepcji dramaturgicznej i języka inscenizacji, po pracę z wykonawcami oraz realizację sceny. Program rozwija również umiejętność współpracy interdyscyplinarnej i komunikacji zprzedstawicielami różnych pionów artystycznych, technicznych i produkcyjnych, a także pozwala osobom studiującym zrozumieć specyfikę organizacji procesu powstawania przedstawienia operowego. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina przygotowuje grupę osób studiujących śpiew, uczestniczących w procesie przygotowania scen operowych oraz w pokazach egzaminacyjnych osób studiujących kierunku reżyseria Akademii Teatralnej. Współpraca ta ma charakter praktyczny i interdyscyplinarny. Umożliwia osobom studiującym reżyserię zdobywanie doświadczenia w pracy z

profesjonalnie przygotowanymi wokalistami, a osobom studiującym śpiew funkcjonowanie w procesie teatralnym i konfrontację z językiem pracyreżysera. Jednocześnie projekt tworzy przestrzeń do budowania relacji zawodowych pomiędzy przyszłymi reżyserami i wykonawcami. Długofalowym celem współpracy jest stworzenie modelu edukacyjnego, w którym osoby kształcące się na różnych kierunkach artystycznych mogą już na etapie studiów podejmować wspólne działania twórcze.

Współpraca międzykierunkowa z Wiedzą o Teatrze

Prof. dr hab. Marcin Bikowski prowadzi zajęcia Technologia i technika Teatru (Teatr ożywionej formy i metafory) to wspólny projekt osób studiujących Wiedzy o Teatrze i Reżyserii. Przedmiot poświęcony jest zagadnieniom związanym z teatrem lalek, teatrem maski, teatrem przedmiotu, teatrem figur oraz szeroko rozumianym teatrem ożywionej formy i materii. Zajęcia mają charakter teoretyczno-praktyczny i służą poznaniu zarówno historycznych oraz współczesnych koncepcji teatru formy, jak i podstawowych technik animacji oraz ich zastosowania w działaniach scenicznych. Kurs zakłada rozwijanie świadomości artystycznej w zakresie relacji pomiędzy aktorem, animatorem, przedmiotem i widzem. Studenci analizują sposoby funkcjonowania lalek, masek, figur i obiektów scenicznych jako autonomicznych środków ekspresji teatralnej, a także badają możliwości tworzenia znaczeń poprzez animację materii, metaforę wizualną i dramaturgię obrazu.
W części praktycznej uczestnicy realizują ćwiczenia warsztatowe rozwijające umiejętność animacji różnorodnych form teatralnych oraz tworzenia krótkich wypowiedzi scenicznych wykorzystujących język teatru formy.

Prof. dr hab. Piotr Gruszczyński prowadzi wspólny projekt osób studiujących reżyserię i WoT z Warsztatu Dramaturga. Połączenie na jednych zajęciach dwóch kierunków - reżyserii i wiedzy o teatrze ma na celu stworzenie pierwszej platformy wymiany potrzeb i doświadczeń przez osoby, które w przyszłości mogą zetknąć się ze sobą w podobnej relacji. Studenci mają okazje poznać specyfikę pracy dramaturga i reżysera, zobaczyć jakie są wzajemne oczekiwania i na czym polega ich odmienność. To spotkanie bardzo też ukonkretnia pracę uzmysławiając jej logistyczne i produkcyjne aspekty.
W sytuacjach idealnych na zajęciach profesora Gruszczyńskiego zawiązują się początki współpracy przyszłych duetów twórczych. W Warsztatach Dramaturga biorą udział studenci IV roku reżyserii i I magisterskiego WOT. Dla WOT są to zajęcia fakultatywne, dla reżyserii obowiązkowe. Grupa liczy zwykle około 12-15 osób.

Prof.dr hab Tomasz Kubikowski prowadzi między kierunkowy, trzysemestralny kurs o nazwie „Doktryny teatralne". Obejmuje on możliwie wszechstronnie prezentowane – dzieje europejskiej myśli teatralnej od zarania, aż po przełom XX i XXI wieku. Jako taki, wpisuje się on w szerszą dziedzinę „historii idei". Jego początek wyznacza Poetyka Arystotelesa – pierwsza w naszej kulturze całościowa próba ujęcia teorii teatru, po dziś dzień wywierająca fundamentalny wpływ na wiele dziedzin ludzkiej kultury (jak projektowanie interface'ów komputerowych). Koniec wyznacza moment, w którym teoria teatru roztopiła się w szerzej zakrojonej performatyce, skoro sam teatr w ostatnich dziesięcioleciach zaklasyfikowano jako szczególny wypadek zjawiska zwanego performansem. Obszerny zestaw lektur zawiera teksty autorstwa zarówno artystów teatru, jak i jego uważnych obserwatorów, dramatopisarzy, krytyków, filozofów, humanistów, duchownych, etc. – rozmaitość punktów widzenia i form wypowiedzi jest tu istotnym czynnikiem. Zajęcia obejmują pracę z tekstami źródłowymi, wspomagana wykładami prowadzącego; łączą więc formę wykładu i ćwiczeń akademickich. Praca z tekstem uczy pokonywać bariery i dystans kulturowy, dzielący nas od antenatów, czytać tekst analitycznie, z obcego kontekstu wychwytując treści istotne, odnajdywać precedensy i odmienne sformułowania dzisiejszych sporów i strategii teatralnych, postrzegać zjawisko teatru w jego potencjalnej rozmaitości form oraz w rozmaitych funkcjach estetycznych, egzystencjalnych i społecznych. Wykład dostarcza osobom studiującym wiadomości na temat tła kulturowego czytanych tekstów, okoliczności ich powstania, nieczytelnych już dzisiaj kontekstów i podskórnych treści, a także wpływu, jaki owe teksty wywarły na kulturę – nie tylko teatralną.

Współpraca międzyuczelniana Kierunku Reżyseria

Współpraca z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie

Współpraca między kierunkami polega na połączeniu części zajęć z programu studiów I roku kierunku reżyseria z wybranymi zajęciami planu studiów II roku Wydziału Scenografii. Podczas zajęć o charakterze warsztatowym, prowadzonych wspólnie przez pedagogów obu kierunków, poza ćwiczeniami i drobniejszymi zadaniami, powstają scenografie, kostiumy i światło do przygotowywanych na Akademii Teatralnej etiud. Celem współpracy ze scenografami jest podniesienie poziomu świadomości roli komunikatu wizualnego spektaklu, wykształcenie umiejętności podejmowania decyzji, konsekwentnego kreowania świata przedstawianego, nauka umiejętności przetransponowania założonych idei/myśli na obraz/znak/metaforę, nauka efektywnej i twórczej komunikacji z innymi twórcami, umiejętność czytania rzutów sceny i

wynikająca z tego świadomość istniejących możliwości, proporcji, skali człowieka w przestrzeni, umiejętność czytania języka scenograficznego: wizualizacji, projektów, makiet. Nadrzędnym celem wspólnych zajęć jest tworzenie optymalnych warunków współpracy i rozwoju osób studenckich kierunku reżyseria i Wydziału Scenografii. Współpraca międzyuczelniana owocuje budowaniem się relacji twórców różnych dziedzin, którzy po ukończeniu studiów wchodzą razem na „rynek pracy" w dziedzinie szeroko pojętej kultury. Wynikiem współpracy są wspólne pokazy etiud na obu Uczelniach w tym podczas otwartej dla publiczności wystawy końcoworocznej ASP.

Przykłady:

Etiuda „Starość" na podstawie niepublikowanego wcześniej opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza w reżyserii Kingi Cybul (studentka I rok kierunku reżyseria), ze scenografią Poli Cachro i Tamary Burdzińskiej (studentek II roku Wydziału Scenografii). Spektakl powstał pod opieką dr Mateusza Bednarkiewicza (AT) przy współpracy dr hab. Julii Skrzyneckiej (ASP). Publiczny pokaz odbył się w auli przy Wybrzeżu Kościuszkowskim 37/39, 12 czerwca 2026 roku.

Etiuda na podstawie "Ślubu" Witolda Gombrowicza, w reżyserii Jana Grucy (student II kierunku reżyseria), ze scenografią Moniki Sowy i kostiumami Klaudii Rybickiej (studentki Wydziału Scenografii). Spektakl powstał pod opieką prof. Jarosława Kiliana (AT) przy współpracy z dr hab. Julią Skrzynecką (ASP).

Współpraca z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie

Prowadzone przez Andrzeja Brzoskę zajęcia łączą osoby studiujące na Akademii Teatralnej z osobami studiującymi Uniwersytetu Muzycznego. W ramach zajęć Warsztaty Radiowe na kierunku reżyseria studenci nabywają umiejętność samodzielnej reżyserii słuchowiska w studiu radiowym z wykorzystaniem potencjału twórczego aktorów, reżysera dźwięku, kompozytora. Zwieńczeniem zajęć jest reżyseria słuchowiska wg. samodzielnie przygotowanego scenariusza radiowego. Nagrania odbywają się w studiach Teatru Polskiego Radia zaś reżyserią dźwięku podczas nagrania i postprodukcji zajmują się studenci IV i V roku (I i II rok studiów magisterskich) Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina z Wydziału Reżyserii Dźwięku. Wybitne osiągnięcia osób studiujących obu kierunków mają szansę zaistnieć na antenach Polskiego Radia.

W roku akademickim 2025/2026 podczas zajęć Warsztaty Radiowe powstały następujące słuchowiska:
„Hauswarming party" wg. D, Masłowskiej w reż. Bartosza Buławy,
„Drugi Pokój" wg. Z. Herberta w reż. Magdaleny Milczarskiej,
„Słuchowisko" wg. I. Iredyńskiego w reż. Pauliny Staniaszek,
„Pobożne rekreacje. Misja Joanny d'Arc" tekst i reż. Błażej Tokarski,
„Dwoje biednych Ukraińców mówiących po polsku" wg. D. Masłowskiej w reż. Ady Braneckiej,
„Zbrodnia z premedytacją" wg. W. Gombrowicza w reż. Oskara Winiarskiego. Słuchowisko „Zbrodnia z premedytacją" było emitowane w Polskim Radiu RDC 14.06.2026 r.

Udział w organach kolegialnych

prof. dr hab. Jarosław Kilian

Lp.	Nazwa organu kolegialnego	Pełniona funkcja (jeśli dotyczy)
1.	Senat	senator
2.	Rada Kierunku	członek
3.	Rada Dyscypliny	członek

4.	Komisja rekrutacyjna	członek, przewodniczący
5.	Komisja dyscyplinarna	Zastępca przewodniczącego
6.	Rada Biblioteczna	członek
7.	Rada Wydawnicza	członek

prof.dr hab. Tomasz Kubikowski

Lp.	**Nazwa organu kolegialnego**	**Pełniona funkcja (jeśli dotyczy)**
1.	Rada Wydawnicza	Przewodniczący
2.	W poprzedniej kadencji	Członek Senatu i Rady Akademii
3.	Komitet Nauk o Sztuce PAN	Członek-Specjalista

Dr hab. Weronika Szczawińska

Lp.	**Nazwa organu kolegialnego**	**Pełniona funkcja (jeśli dotyczy)**
1.	Senat	Członkini
2.	Rada Dyscypliny Akademii Teatralnej	Członkini
3.	Rada Kierunku	Członkini

Dr Łukasz Chotkowski

Lp.	**Nazwa organu kolegialnego**	**Pełniona funkcja (jeśli dotyczy)**
1.	Komisja rekrutacyjna na Kierunek Reżyseria	Przewodniczący kierunkowej komisji rekrutacyjnej
2.	Rada Kierunku	Członek Rady Kierunku Od 2025 Przewodniczący Rady Kierunku
3.	Władze Kierunku	Pełnomocnik Dziekana Kierunku Reżyseria
4.	Władze Kierunku	Dziekan Kierunku Reżyseria
5.	Uczelniana Komisja Wyborcza	Członek Komisji

6.	Senat	Osoba uczestnicząca w Senacie z głosem doradczym
7.	Kolegium zarządcze	Jako Dziekan od 2025

Dr Maja Kleczewska

Lp.	**Nazwa organu kolegialnego**	**Pełniona funkcja (jeśli dotyczy)**
1.	Komisje rekrutacyjne	członkini
2.	Władze Kierunku	Dziekan Kierunku Reżyseria do 2021
3.	Kolegium zarządzcze	Jako Dziekanka do 2021
4.	Senat	Osoba uczestnicząca w Senacie z głosem doradczym do 2021
5.	Rada Kierunku	członkini

Dr Joanna Majewska

Lp.	**Nazwa organu kolegialnego**	**Pełniona funkcja (jeśli dotyczy)**
1.	Komisje rekrutacyjne	członkini
2.	Rzeczniczka Praw Studenta	Rzeczniczka
3.	Senat	członkini
4.	Uczelniana Komisja Wyborcza	członkini

Dr Marta Miłoszewska

Lp.	Nazwa organu kolegialnego	Pełniona funkcja (jeśli dotyczy)
1.	Komisja rekrutacyjna	członkini
2.	Kolegium zarządcze	jako dziekanka, w latach 2021-2025
3.	Senat	do 2020 roku byłam senatorką, następnie byłam zapraszana jako dziekanka z głosem doradczym
4.	Przewodnicząca Rady Kierunku	w latach 2021-2025
5.	Pełnomocniczka Rektora	od września 2025 do marca 2026
6.	promotorka pomocnicza doktoratu Ewy Borysewicz	PWSTFiTv w Łodzi
7.	"Change Now! / Zmiana Teraz!",	Członkini Zespół Organizacyjnego w latach 2021-2023, którego AT była liderem. Program był realizowany w 5 krajach europejskich przy współpracy wielu polskich i zagranicznych instytucji kultury.

Mgr Jan Hussakowski

Lp.	Nazwa organu kolegialnego	Pełniona funkcja (jeśli dotyczy)
1.	Komisja dyscyplinarna dla osób studiujących	Członek
2.	Władze Kierunku	Pełnomocnik Dziekana Kierunku Reżyseria od września 2026

Sposoby, częstości i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia systemu kształcenia

Po każdym semestrze zbierane są wśród osób studiujących anonimowe ankiety ocen zajęć dydaktycznych, udostępniane następnie wykładowcom w systemie USOS. Z ankietami zapoznają się władze uczelni oraz Dziekan, który przeprowadza rozmowy z wykładowcami. W Akademii i na kierunku obowiązuje system okresowych ocen wykładowców. Nauczyciel akademicki, z wyjątkiem Rektora Akademii Teatralnej, podlega ocenie okresowej, w szczególności w zakresie należytego wykonywania obowiązków oraz przestrzegania przepisów o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Poddanie się ocenie okresowej jest podstawowym prawem i obowiązkiem pracowniczym nauczyciela akademickiego, zatrudnionego na podstawie umowy o pracę przez co najmniej 12 miesięcy. Przy dokonywaniu oceny okresowej nauczyciela akademickiego uwzględnia się ocenę osób studiujących przeprowadzaną co najmniej raz w roku akademickim w zakresie wypełniania przez nauczyciela akademickiego obowiązków związanych z kształceniem.

Postępowanie awansowe kadry akademickiej w Akademii Teatralnej

Akademia Teatralna im.Aleksandra Zelwerowicza prowadzi postępowania o uzyskanie stopnia doktora i stopnia doktora habilitowanego w zakresie dyscypliny sztuk filmowych i teatralnych. W konsekwencji ostatniej ewaluacji nauki i sztuki uzyskała także mozliowość prowadzenia postępowań awansowych w zakresie dyscypliny nauk o sztuce. Stopnie nadawane są przez Radę Dyscypliny, stanowiacą ciało kolegialne Akademii. Nadzór nad polityką awansową sprawuje prorektor do spraw rozwoju kadry naukowej i kształcenia., będący także przewodniczącym Rady Dyscypliny. Polityka awansowa Akademii zakłada zrównoważony rozwój kadry na wszystkich kierunkach z uwzględnieniem różej liczby osób na nich wykładających. Zadaniem osób dziekańskich jest wskazywanie właściwemu prorektorowi osób wykładających, których osiągnięcia naukowe i artystyczne spełniają kryteria pozwalające na ubieganie się o kolejne stopnie i tytuły. Poza tym nieformalnym i ciągłym wspieraniem osób wykładających - zwłaszcza młodej kadry - w Akademii istnieją sformalizowane procedury, które upraszczają ubueganie się o stopnie i tytuły:

Finansowanie postępowań administracyjnych

Akademia zapewnia finansowanie postepowań awansowych wszystkim pracownikom. Dotąd utrzymano zasadę finansowania procedur awansowych przed ich rozpoczęciem, nie narażając osób wykładających na oczekiwanie na refundację po ich zakończeniu. Takie finansowanie procedur awansowych ma na celu wyrównywanie szans i nie obciążanie kosztami osób uczących w Akademii. Dla zachowania transparentności i w dbałości o właściwe wydawanie środków publicznych osoby ubiegające się o awans przechodzą procedurę weryfikującą, czy spełniają warunki konieczne do ubiegania się o dany stopień. Po pozytywnej weryfikacji zostają wpisane do „kolejki awansowej". Dotąd udawało się rozpoczynać finansowanie postępowań nie później niż 6 miesięcy po wpisaniu do kolejki awansowej.

Warunki, które musi spełniać osoba ubiegająca się o awans:

- minimum rok zatrudnienia na podstawie umowy o pracę,
- uzyskanie pozytywnego wyniku w okresowej cenie nauczycieli akademickich lub - w przypadku osób nie biorących udział w poprzedniej ocenie okresowej ze względu na czas zatrudnienia - pozytywnej opini właściwego prorektora
- sprawozdawanie w Akademii dorobku naukowego lub artystycznego w przypadku osób zatrudnionych na stanowisku badawczo-dydaktycznym lub badwczym w celu uwględniena go w Ewaluacji Uczelni.
- spekłanianie warunków koniecznych do uzyskania danego stopnia lub tytułu oreślonych w Ustawie o Szkolnictwie Wyższym i Nauce.
- uzyskanie pozytywnej oceny właściwej osoby dziekańskiej

Regulamin procedury jest dostępny na stronie Akademii. Formularze są maksymalnie uprosczone i składa się je mailowo do działu kadr Akademii. Dział kadr ocenia wnioski formalnie. Komisja złożona z trzech prorektorów Akademii (z wyłączeniem prorektora ds Filii) ocenia wnioski pod katem merytorycznym (spełnienie przesłanek ustawowych). Ostateczną decyzję podejmuje Rektor Akademii.

Poradnia dla osób ubiegających się o stopień doktora habilitowanego oraz tytuł profesora

Zgodnie z zaleceniami rady Doskonałości naukowej wszystkie składane wnioski weryfikowane są formalnie i merytorycznie przez osobę przewodniczącą Radzie Dyscypliny oraz osobę ją zastępującą. W praktyce, poza wskazaniem błędów w składanych formularzach, sprawdzane jest właściwe opisanie przesłanek koniecznych do uzyskania stopnia lub tytułu zgodnie z Ustawą o Szkolnictwie Wyższym i Nauczaniu. Z informacji zwrotnych od osób ubiegających się o awanse naukowe i artystyczne wiemy, że istnienie tej procedury przyspiesza decyzję o ich rozpoczęciu. Skomplikowanie formalne formularzy RDN stanowi barierę, którą skutecznie udaje się nam przełamywać. Ponadto RDN przyjmuje wnioski naszych osób wykładających bez wezwań o formalne uzupełnienia, co przyspiesza same postępowania.

Szybki awans w uczelni

Osoby zatrudnione w Akademii są powoływane na najwyższe stanowiska na jakie pozwala awans w pierwszym semestrze po jego uzyskaniu. Rektor Akademii w ten sposób dodatkowo stymuluje osoby wykładające do ubiegania się o stopnie i tytuły naukowe i artystyczne. Nie ma w Akademii tradycji zatrudniania świeżo upieczonych doktorów na stanowisku asystenta, lub doktorów habilitowanych na stanowisku adiunkta. Awans naukowy oznacza podwyższenie uposażenia.

Postępowanie awansowe na kierunku reżyseria

W ostatnich latach na kierunku reżyseria zakończono następujące postępowania awansowe:

- **Postępowanie doktorskie:** Łukasz Chotkowski.
- **Postępowanie o nadanie tytułu profesora:** Jarosław Kilian. Postępowanie zostało rozpoczęte za poprzedniej kadencji rektorskiej, a sfinalizowane za obecnej.

Obecnie prowadzone są następujące postępowania awansowe:

- **Postępowania doktorskie:** Piotr Łysak, Katarzyna Szyngiera, Barbara Wiśniewska.
- **Postępowanie o nadanie tytułu profesora:** Maja Kleczewska. dr Maja Kleczewska na podstawie „art 227 ust 2”; Prawa o szkolnictwie wyższym i nauce, który brzmi: "W wyjątkowych przypadkach, uzasadnionych najwyższą jakością osiągnięć naukowych albo artystycznych, tytuł profesora może być nadany osobie posiadającej stopień doktora. Przepisy ust. 1 stosuje się odpowiednio."

Zgody na finansowanie kolejnych postępowań otrzymali:

- **Postępowanie doktorskie:** Jan Klata.
- **Postępowanie habilitacyjne:** Marta Miłoszewska.

Ponadto w najbliższych miesiącach planowane jest rozpoczęcie postępowania habilitacyjnego dr. Łukasza Chotkowskiego, Dziekana Kierunku Reżyseria. W najbliższym czasie przewidziane jest również rozpoczęcie postępowania doktorskiego Jana Hussakowskiego. Przedstawione działania potwierdzają, że pomimo przejściowych ograniczeń finansowych Akademia Teatralna utrzymuje ciągłość polityki rozwoju kadry akademickiej. Proces ten stanowi istotny element zapewniania jakości kształcenia, rozwoju kompetencji nauczycieli akademickich oraz budowania stabilnej kadry samodzielnych pracowników akademickich.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Kampus Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie składa się z czterech budynków przy ulicy Miodowej.

1. Gmach główny. Reprezentacyjny budynek przy ul. Miodowej 22/24, w którym znajdują się pomieszczenia rektoratu oraz głównych działów administracyjnych. Posiada sale do ćwiczeń zbiorowych i indywidualnych, sale wykładowe, scenę kameralną Teatru Collegium Nobilium, bibliotekę, magazyn rekwizytów, zaplecze socjalne dla osób studiujących, pracownię ślusarską oraz nowoczesną serwerownię.

2. Teatr Collegium Nobilium. Siedzibą Teatru Collegium Nobilium jest budynek teatru konwiktowego, zbudowany wg projektu królewskiego architekta Jakuba Fontany w latach 1743-1750. Jako integralna część pałacu Collegium Nobilium został oddany do użytku najwcześniej, by pełnić kluczową rolę w procesie edukacji tak konwiktorów, jak i publiczności. Całkowicie zniszczony podczas II Wojny Światowej. Wydobyty z zapomnienia przez profesora Piotra Cieślaka został odbudowany staraniem dwóch kolejnych rektorów, profesorów Andrzeja Łapickiego i Jana Englerta, w latach 1989-1999. Uroczystego otwarcia dokonano 30 września 1999 roku podczas inauguracji roku akademickiego. Teatr Collegium Nobilium posiada widownię na 135 miejsca wraz z balkonem na 28 miejsc. Posiada pracownię stolarską i tapicerską, garderoby, magazyny rekwizytów, kostiumów, środków inscenizacji. W pełni profesjonalna, wyposażona scena, posiada jeden z najnowocześniejszych systemów oświetleniowych w kraju oraz nowoczesny system mikrofonów bezprzewodowych. W budynku Teatru Collegium Nobilium znajduje się dodatkowo studio audio-video i siłownia. W chwili obecnej trwa remont Teatru.

3. M22C – budynek włączony do kampusu od roku akademickiego 2020/2021; w którym znajdują się sale dydaktyczne, przygotowane do ćwiczeń praktycznych indywidualnych i zbiorowych, ćwiczeń indywidualnych, zajęć teoretycznych. W budynku tym znajduje się punkt małej gastronomii, przestrzeń socjalna dla osób studiujących, pomieszczenia Biura Obsługi Toku Studiów, docelowo także pomieszczenia dziekanów, biuro Rzeczniczki Praw Studenckich oraz salę prób stanowiąca zaplecze dla TCN.

4. M22D – budynek częściowo użytkowany jako zaplecze dydaktyczne, posiada salę gimnastyczną oraz zaplecze gastronomiczne (w chwili obecnej przygotowywane do wynajęcia)

Gmach główny:
a) sale dydaktyczne:
• **sala d. bufetu (poziom -1)** – posiadająca podest sceniczny, dużą powierzchnię do ćwiczeń praktycznych (82 m2 bez podestu), wyposażona w podstawowe oświetlenie, w tym pulpit cyfrowy be pamięci do sterowania szesnastoma obwodami oświetleniowymi i przenośne nagłośnienie.
• **sala im. Prof. A. Strzeleckiego, tzw. sala Estradowa (009) parter**, 60 m2 bez podestu –posiadająca podest sceniczny, mechanizm wysłaniający, częściowe okotarowanie, tablicę analogową dwupolową umożliwiającą samodzielne sterowanie dwunastoma obwodami oświetleniowymi. Jest salą przeznaczoną do zajęć kierunku aktorstwo, zeszczególnym uwzględnieniem zajęć muzycznych. Pomieszczenie to jest na stałewyposażone w mały zestaw nagłośnieniowy, złożony z dwóch głośników DAS Audio,analogowej konsolety fonicznej Presonus StudioLive AR16 USB oraz mikrofonuwokalowego. Konfiguracja zestawu umożliwia samodzielną pracę podczas zajęć, bez konieczności dodatkowej obsługi. W sali na stałym wyposażeniu znajduje się również pianino cyfrowe Yamaha Clavinova.
• **Sale do zajęć praktycznych: 109/110, 111/112, 115/116, 122** o powierzchniach: 68 m2, 54 m2, 76 m2, 58 m2, I piętro – wyposażone w ruszty oświetleniowe, przeciętnie 12 punkty oświetlenia scenicznego, tablice analogowe dwupolowe do sterowania dwunastoma obwodami oświetleniowymi, podstawowy system nagłośnienia, niezbędne okotarowanie; w sali 111/112 wykonana jest stała instalacja elektroakustyczna, obejmująca dwa głośniki DAS Audio, zasilane wzmacniaczem ADS oraz analogową konsoletę foniczną Presonus StudioLive AR16 USB. Zestaw umożliwia samodzielną pracę z podkładami muzycznymi, bez konieczności angażowania
dodatkowej obsługi.
• **sala baletowa (113/114) oraz sala nr 124** – sale o powierzchni 58 m2 i 48 m2, I piętro, posiadające okotarowanie, podłogę baletową (w sali baletowej dodatkowo lustra na jednej ścianie); tablicę analogową dwupolową umożliwiającą samodzielne sterowanie dwunastoma obwodami oświetleniowymi. W obu salach znajdują się instrumenty klawiszowe Yamaha Clavinova.
• **sala Trzech Patronów (119/120/121)** o powierzchni 110 m2I piętro; przygotowana jako potencjalne zaplecze dla projektów teatralnych przewidujących wykorzystanie środków multimedialnych, wyposażona w profesjonalne instalacje

elektryczne i elektroakustyczne oraz multimedialne, okotarowana oraz posiadająca profesjonalny ruszt sceniczny z przeznaczeniem na światła sceniczne, projektory i inne elementy inscenizacji; wyposażona w programowany rekorder służący do wywoływania ośmiu wcześniej zaprogramowanych scen świetlnych oraz 7 szt. reflektorami ledowymi i 15 ledowymi ruchomymi głowami, wyposażona w instrument Yamaha Clavinova.

• **sala 221 – łącznik II piętro**, sala z pomieszczeniem reżyserki, o powierzchni: 107 m2. Ze względu na połączenie z sąsiadującą salą o powierzchni 42 m2, daje możliwość pracy w głębokim planie. Jest salą przeznaczoną do zajęć kierunku aktorstwo, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć muzycznych. Pomieszczenie to jest na stałe wyposażone w mały zestaw nagłośnieniowy, złożony z dwóch głośników JBL oraz powermiksera Yamaha EMX5016CF. Konfiguracja zestawu umożliwia samodzielną pracę podczas zajęć, bez konieczności angażowania dodatkowej obsługi. W Sali 221 na stałym wyposażeniu znajduje się również pianino cyfrowe Yamaha Clavinova. Posiada tablicę analogową z 24 żarowymi aparatami oświetleniowymi. jest salą przeznaczoną do zajęć kierunku aktorstwo, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć muzycznych.

• **sala gimnastyczna (208/209)** – II piętro, pow. 118 m2, wyposażona w drabinki, okotarowana, posiadająca system oświetlenia scenicznego, tj. pulpit cyfrowy bez pamięci przymocowany do ściany, sala dysponuje 36 obwodami oświetleniowymi; posiada stały system nagłośnieniowy; w układzie scena-widownia z zarysowanym widocznym portalem scenicznym. Jest salą ćwiczeń kierunku aktorstwo, w której odbywają się także próby do spektakli dyplomowych oraz spektakle teatralne, w tym spektakle muzyczne. Konieczność jej łatwej adaptacji oraz zmiany układu sceny widownia również w tej sali wymusiło zastosowanie instalacji elektroakustycznej, obejmującej 4 głośniki w narożnikach pomieszczenia. Są to urządzenia polskiego producenta QMS Audio, zasilane wzmacniaczami ADS, konsoletą jest Presonus StudioLive AR16 USB. Podstawowa konfiguracja umożliwia samodzielną pracę podczas zajęć i prób, bez konieczności dodatkowej obsługi. W przypadku, gdy wymagana jest obecność realizatora, ma on do dyspozycji również cyfrową konsoletę foniczną Soundcraft Si Impact wraz z cyfrowym stageboxem, przechowywaną w pobliskim magazynie.

Sala im. Jana Kreczmara. Sala kameralna Teatru Collegium Nobilium znajduje się w gmachu głównym Akademii Teatralnej. Powierzchnia sceny i widowni: 141 m2; wymiary: 16,84 m x 8;40m x 5,40m h; posiada mobilną widownię, która może być ustawiana w różnych konfiguracjach w zależności od potrzeb. Maksymalna liczba widzów: 80 osób. Na suficie znajduje się ruszt z rur ø 48,3 do którego mocowane jest oświetlenie oraz elementy scenograficzne. Z salą sąsiaduje garderoba, wyposażona w szafki i stanowiska do charakteryzacji. Sala posiada kieszeń magazynową oraz kabinę oświetleniową. System oświetleniowy: konsoleta Dot2, ruchome głowy Robe 15 szt., reflektorów led Prolights VersaPar 9 szt, reflektorów led ETC 3 szt. 40 reflektorów żarowych o mocy 500W i 1000W, w sali można zawiesić maksymalnie 72 urządzenia żarowe

• **Aula (203- w trakcie remontu)–** II piętro, o pow. 154 m2, wyposażona w system nośny dla oświetlenia scenicznego i elementów inscenizacji, system podestów dla widowni, posiada tablicę umożliwiającą samodzielną regulację natężenia oświetlenia, instrument klawiszowy, wyposażona w projektor Epson 5000 ANSI, konsoleta oświetleniowa Dot2, 36 obwody konwencjonalnych reflektorów żarowych o mocy 500W i 1000W. jest salą ćwiczeń kierunków aktorstwo i reżyseria, w której odbywają się zarówno zajęcia ruchowe, muzyczne jak również spektakle i inne formy teatralne. Różnorodność prowadzonych działań miała kluczowy wpływ na konfigurację systemu elektroakustycznego. W Auli składa się on z czterech głośników aktywnych QSC K.10, obejmujących całą przestrzeń sali, oraz analogowej konsolety fonicznej Presonus StudioLive AR16 USB. System jest skonfigurowany w sposób, umożliwiający samodzielną pracę z materiałem muzycznym bez konieczności angażowania dodatkowej obsługi. Sala wyposażona jest także w pianino akustyczne.

• **sala Biała (307)** – sala o powierzchni 149 m2, III piętro; jest salą ćwiczeń osób studiujacych na kierunku reżyseria, przeznaczoną w większości do ich samodzielnej pracy. Ze względu na nietypową kubaturę stanowi laboratorium pracy w niestandardowych przestrzeniach. Wyposażona w projektor Epson 5000 ANSI; pulpit cyfrowy bez pamięci zamocowany na ścianie do sterowania 24 obwodami oświetleniowym,. System elektroakustyczny w tym pomieszczeniu obejmuje dwa aktywne głośniki Yamaha oraz analogową konsoletę foniczną Phonic.

• **sala Koło (305) – na czas remontu TCN** w sali Koło zostało umieszczone studio audio-video, które ma na swoim wyposażeniu sprzęt komputerowy, który ma możliwość tworzenia zaawansowanych projekcji multimedialnych do spektakli prezentowanych w Teatrze Collegium Nobilium, a także możliwość równoczesnego nagrywania kilkunastu ścieżek dźwiękowych, co rozszerza możliwości studia o nagrywanie muzyki do spektakli teatralnych oraz wykorzystanie przestrzeni studia pod wynajem dla profesjonalnych przedsięwzięć artystycznych. W studio znajdują się trzy stanowiska montażowe. Zestaw komputerowy do montażu nieliniowego video, oparty na najnowszej architekturze oraz posiadający specjalistyczną kartę graficzną cechuje się bezkonkurencyjną wydajnością w zastosowaniach profesjonalnych, a dzięki najnowszemu procesowi technologicznemu, także wyjątkową energooszczędnością. Zestaw zapewnia odpowiednią moc obliczeniową do komfortowej obsługi profesjonalnych programów służących obróbce dźwięku oraz obróbce obrazu, takich jak wykorzystywane w studio Adobe Premiere, Adobe After Effects, Adobe Audition czy DaVinci Resolve. Profesjonalne monitory o odwzorowaniu przestrzeni barw równej RGB: 99% zapewnią odpowiednią jakość wyświetlanego obrazu. Zestaw do nagrywania i edycji dźwięku współpracuje z oprogramowaniem ProTools, który zredefiniował tworzenie muzyki na nowo w przemyśle muzycznym filmowym i telewizyjnym, zapewniając wszystko, czego potrzeba do komponowania,

nagrywania, edycji i miksowania muzyki i dźwięku. Oprogramowanie to zostanie uzupełnione o bibliotekę dźwięków, posiadającą ponad 63 000 dźwięków, nazywaną „tajną bronią inżyniera dźwięku". Biblioteka ta zapewnia zapis dźwięków na twardym dysku, dodatkowo stały pełny dostęp on-line do zasobów, roczne aktualizacje i wygodną wyszukiwarkę. Zestaw ten, wraz z najwyższej klasy mikrofonami Neuman U87 oraz DPA4011 może tworzyć najbardziej wymagające sesje i uzyskać najlepiej brzmiące produkcje muzyczne, lektorskie i dubbingowe.

Studio korzysta z zaawansowanego Media serwera, wiodącej na świecie marki Disguise. Służy on synchronicznemu odtwarzaniu wielu materiałów video jednocześnie, w synchronizacji z muzyką i światłem w precyzyjnie określonym miejscu i czasie, współpracując z maksymalnie czterema, również znajdującymi się na wyposażeniu studia, projektorami Full HD. Pozwala to z niezwykłą łatwością tworzyć wielkie projekcje obejmujące nawet kilka ekranów lub kurtyn diodowych oraz w czasie rzeczywistym zmieniać parametry efektów na nich wyświetlanych. W połączeniu z naszym flagowym, laserowym projektorem Panasonic PT-RZ970 o jasności 10000ANSI i trzema, dedykowanymi do niego obiektywami, system ten jest w stanie sprostać wszelkim wizualnym wyzwaniom współczesnej sceny teatralnej. Na wyposażeniu Studia AV znajduje się pięć profesjonalnych kamer. Najnowocześniejsze z nich – 3 sztuki Sony Fx6, 2 sztuki-Sony fs5, 2 sztuki Sony Z-150 i 1 sztuka Sony Fx3 oprócz kamer aparat Sony A7IV współpracują z czterema filmowymi, stałoogniskowymi (12,25,50 oraz 85mm) obiektywami renomowanej marki Samyang oraz trzema obiektywami typu zoom marki Sony, umożliwiając uzyskanie wysokiej jakości obrazu w rozdzielczości 4K. Współpracujący z kamerami, zewnętrzny rekorder, rozszerza ich możliwości o nagrywanie w kodekach ProRes oraz RAW, które gwarantują uzyskanie odpowiednio plastycznego obrazu na potrzeby postprodukcji. Dodatkowo studio posiada kieszonkową kamerę sportową GoPro7, system elektronicznej stabilizacji obrazu DJI Ronin, slider kamerowy Foton, dwa przenośne zestawy oświetleniowe Nanlite Lampa Led Spot Light, Lampa LED Aputure LS Light, Panel oświetleniowy Godox Mata ledowa oraz drona filmowego DJI Inspiron. Zestawienie kamer z czterokanałowym mikserem video Roland VR-40HD pozwala na wielokamerową rejestracje spektakli i innych wydarzeń artystycznych odbywających się w Teatrze Collegium Nobilium oraz ich publikowanie na żywo w mediach społecznościowych (streaming online). W przestrzeni studia znajduje się komplet teł fotograficznych oraz green screen o wymiarach 10x5 m. W połączeniu z odpowiednim oświetleniem, możliwościami naszych kamer i media serwera, istnieje możliwość tworzenia za pomocą zielonego tła wyjątkowych efektów specjalnych związanych z kluczowaniem tła oraz transmitowania wykluczowanego obrazu na żywo, spełniając tym samym standardy małego studia telewizyjnego.
• **sale wykładowe**: sala 108 wyposażona w projektor Epson 5000 ANSI, znajduje się tam zestaw Hi-Fi, złożony z głośników Pylon Audio oraz wzmacniacza AMC, który umożliwia odsłuch prezentowanych przykładów dźwiękowych w bardzo wysokiej jakości, co pozwala na ich merytoryczną i krytyczną ocenę oraz sala 118 wyposażona w 2 x telewizor Sony 55 cali.
• **sala im. Jana Kreczmara, sala kameralna Teatru Collegium Nobilium** znajduje się w gmachu głównym Akademii Teatralnej. Powierzchnia sceny i widowni: 141 m2; wymiary: 16,84 m x 8;40m x 5,40m h; posiada mobilną widownię, która może być ustawiana w różnych konfiguracjach w zależności od potrzeb. Maksymalna liczba widzów: 80 osób. Na suficie znajduje się ruszt z rur ø 48,3 do którego mocowane jest oświetlenie oraz elementy scenograficzne. Z salą sąsiaduje garderoba, wyposażona w szafki i stanowiska do charakteryzacji. Sala posiada kieszeń magazynową oraz kabinę oświetleniową.
System oświetleniowy: konsoleta Dot2, ruchome głowy Robe 600+ 4 szt. i Robe 300 2szt, 7 szt. reflektorów led Prolights VersaPar oraz 72 obwody konwencjonalnych reflektorów żarowych o mocy 500W i 1000W. Jest wyposażona w system elektroakustyczny oparty na cyfrowej sieci dźwiękowej Audinate Dante. Punktem centralnym systemu jest cyfrowa konsoleta foniczna DiGiCo S31 wraz z cyfrowym stageboxem. Główny system nagłośnienia widowni realizowany jestza pomocą głośników polskiego producenta QMS Audio, zasilanych wzmacniaczem Crown. Dzięki zainstalowanym dodatkowym głośnikom JBL i Soundman możliwa jest również łatwa zmiana konfiguracji i orientacji przestrzeni tej sali. W sali znajduje się też 12-kanałowy system cyfrowej transmisji bezprzewodowej Shure ULX-D. Stałym wyposażeniem sali jest również pianino cyfrowe Yamaha Clavinova.

Na 1., 2. i 3. piętrze znajduje się pomieszczenie techniczne, w którym magazynowane są podręczne środki inscenizacji, niezbędne dla realizacji zajęć praktycznych (stoły, kanapy, stylowe lub zwykłe krzesła, kubiki, podstawowe rekwizyty). W budynku znajduje się dźwig osobowo-towarowy umożliwiający przemieszczania się osób z niepełnosprawnością motoryczną oraz transport elementów inscenizacyjnych do II piętra. Poza wyposażeniem stałym, przypisanym do poszczególnych sal, studenci i wykładowcy mają do dyspozycji (na zamówienie) następujące urządzenia i nośniki: Zaplecze elektroakustyczne: oprócz stałego wyposażenia, reagując na pojawiające się bieżące zapotrzebowanie, pomieszczenia mogą być wyposażone w następujący sprzęt mobilny:
➢ system mikrofonów bezprzewodowych Shure ULX-D do obsługi zajęć
muzycznych, obejmujący do 18-kanałów jednoczesnej transmisji,
➢ Głośniki aktywne Behringer (4 szt.) i Yamaha (4 szt.),

➢ monitory typu wedge - Polsound (2 szt.),
➢ Głośniki aktywne QSC K.12 (6 szt.),
➢ Głośniki pasywne JBL seria JRX (4 szt.),
➢ Przenośny zestaw nagłośnieniowy Proel,
➢ powermikser Yamaha EMX 5016CF,
➢ cyfrowa konsoleta Presonus StudioLive 16.4.2,
➢ analogowa konsoleta Soundcraft FX 16 II,
➢ analogowa konsoleta Presonus StudioLive AR16 USB,
➢ Boombox Philips (3 szt.),
➢ Miniwieża Hi-Fi LG (2 szt.),
➢ cyfrowe instrumenty klawiszowe Roland (2 szt.) oraz Casio Privia (1 szt.),
➢ zestaw mikrofonów dynamicznych i pojemnościowych oraz D. I. boxy,
➢ akcesoria, w tym m.in. statywy, przewody itp.

W Akademii Teatralnej znajduje się także szereg pomieszczeń, w których odbywają się zajęcia o charakterze wokalnym lub muzycznym, które w związku z tym są wyposażone na stałe w instrumenty. Są to:
➢ 009. Yamaha Clavinova
➢ 113/114 Yamaha Clavinova
➢ 124 Yamaha Clavinova
➢ 208/209 Yamaha Clavinova
➢ 221 Yamaha Clavinova
➢ C. 017 Yamaha Clavinova
➢ C.107 Yamaha Clavinova
➢ C.201 Yamaha Clavinova
➢ C.205 Yamaha Clavinova
➢ D. 108 Yamaha Clavinova
➢ Budynek D - 3 Pianina akustyczne
➢ Budynek główny - 2 Pianina akustyczne

Instrumenty znajdują się także w Studio audio-wideo w budynku Teatru oraz w tzw. sali prób TCN w budynku „C". W obu przypadkach są to cyfrowe pianina Yamaha Clavinova. Zaplecze oświetleniowe: każda sala w budynku Miodowa 22/24 umożliwia podłączenie cyfrowego pulpitu oświetleniowego i zapisanie kolejnych zmian świateł oraz efektów. Dysponujemy możliwością podłączenie w każdej sali ćwiczebnej oprócz reflektorów żarowych urządzeń ledowych ruchomych i nieruchomych. Oprócz konsolet gramdMa light, dwóch Dot2 dysponujemy następującymi Liberty, Mentor, Cantor, Tando ADB, Spirit Hydra dwie sztuki, 58 szt. ledowych ruchomych głów, 88 lampami ledowymi, 250 szt. reflektorów żarowych mocy 500W i 1000W i 8 szt. wytwornic dymu oraz 2 szt. wytwornic śniegu. Wyposażenie to jest do dyspozycji pedagogów i osób studiujących na zamówienie. Studenci otrzymują pulpity oświetleniowe do samodzielnych prób i mogą realizować zadania w podstawowym zakresie bez potrzeby obsługi.

Zaplecze multimedialne:
➢ 3x telewizor 32 cale ruchomy na wózku
➢ 1x projektor typu lustro Panasonic 3800 ANSI
➢ 1x projektor typu lustro Vivitek 4500 ANSI
➢ 1x projektor Optoma 4000 ANSI
➢ 1x projektor Epson 3500 ANSI
➢ 3x laptop multimedialny

Zaplecze oświetleniowe:
Na trzecim piętrze znajduje się magazyn oświetleniowy w którym znajdują się dodatkowe reflektory, statywy, maszyny do dymu oraz stoły oświetleniowe z pamięcią (Dot2, Mentor, Cantor, Tango dwie sztuki). W każdej sali ćwiczebnej oprócz reflektorów żarowych jest możliwość połączenia urządzenia ledowe ruchomych i nieruchomych oraz cyfrowego stołu oświetleniowego z pamięcią. Studenci otrzymują pulpity oświetleniowe bez pamięci do samodzielnych prób i mogą

realizować zadania w podstawowym zakresie bez potrzeby obsługi. Cyfrowe stoły stoły z pamięcią są specjalistycznymi komputerami wymagającym obsługi przez pracowników Akademi Teatrlnej.

b) Zaplecze sanitarne i osobiste

Na II piętrze w gmachu głównym znajduje się główny węzeł sanitarny (prysznice
oraz pomieszczenie przebieralni wraz z imiennie przypisanymi szafkami). Osoby studiujące na reżyserii posiadają szafki na rzeczy osobiste oraz wygospodarowana przestrzeń na środki inscenizacji (III piętro gmachu głównego). Na poziomie (-1) także znajdują się szafki z przeznaczaniem na środki inscenizacji wykorzystywane w pracach osób studiujących.
Osoby studiujące mają możliwość pozostawienia okryć wierzchnich lub rzeczy osobistych także w szatni przy wejściu do gmachu, gdzie jest 24 godzinna ochrona. Na poziomie (-1) znajduje się pomieszczenie socjalne (tzw. umieralnia), wyposażona w stoły, krzesła, kanapy, szafki oraz czajnik i mikrofalę. Pomieszczenie służy odpoczynkowi lub umożliwia podgrzanie posiłku.

3. M22C

Budynek pozyskany w roku akademickim 2020/2021, przystosowany do zajęć w trybie natychmiastowym. Budynek objęty jest projektem przebudowy i modernizacji, który przewiduje dostosowanie jego funkcjonalności do potrzeb uczelni, w tym m.in. nowoczesne rozwiązania dla systemu biblioteczno-informacyjnego. Na dzień dzisiejszy przejęta baza została zagospodarowana w następujący sposób: kierunek reżyseria ma do swojej dyspozycji sale na II piętrze budynku i są to:

• **Sala 201** - sala o powierzchni 75,5 m2, posiada balkon i małe zaplecze scenicznotechniczne z tyłu balkonu. Posiada ruszt oświetleniowy przy suficie na którym zawieszone jest 8 reflektorów ledowych oraz stół oświetleniowy ChamSys MQ70 (dostępny na zamówienie). Przeznaczona do zajęć praktycznych, wyciemniona, czarna. Wyposażenie akustyczne dostępne za zamówienie. Sala jest wyposażona w konsoletę analogową Presonus StudioLive AR16 USB; odtwarzacz CD Tascam CD-01U; kompresor dbx 266xl; korektor graficzny dbx 231; wzmacniacz 800XL; 2× głośnik DAS Audio

• **Sala C.202** - o powierzchni 71 m2, Posiada ruszt oświetleniowy przy suficie na którym zawieszone jest 4 reflektory żarowe bez możliwości regulowania natężenia oświetlenia.Przeznaczona do zajęć praktycznych, biała. Wyposażenie akustyczne dostępne za zamówienie. Sala jest wyposażona w powermikser Proel; 2× głośnik Proel

• **Sala wykładowa C.215 –** o powierzchni 32,92 m2, wyposażona w podstawowe pomoce dydaktyczne, wyposażona w telewizor Sony 55 cali.

• **Sala wykładowa C.216** - o powierzchni 20m2, wyposażona w podstawowe pomoce dydaktyczne,

• **Na piętrze 2. znajduje się też sala prób TCN -C.205** (zwana salą koncertową) o powierzchni 284 m2, z zapleczem technicznym o powierzchni 27 m2. Z tej sli korzystają studenci i pedagodzy prowadzący przygotowania do spektakli, które są zaplanowane jako pozycje repertuarowe Teatru Collegium Nobilium. Posiada ruszt oświetleniowy przy suficie na którym zawieszone jest o, ruchome głowy Robe 15 szt., reflektorów led Prolights VersaPar 4 szt sterowne z konsolety grand MA3.

- Odciąża to znacznie główną scenę Akademii i pozwala zaplanować większą liczbę prezentacji, jak też zintensyfikować prace produkcyjne. Sala jest wyposażona konsoleta analogowa Presonus StudioLive AR16 USB; odtwarzacz CD Tascam CD-01U; kompresor dbx 266xl; korektor graficzny dbx 231; wzmacniacz Crown XTi 1000; 2× głośnik JBL SRX700

Sale na parterze i pierwszym piętrze z których również korzysta kierunek reżyseria.

- **Sala C017/018** - o powierzchni 68,93m2. Posiada ruszt oświetleniowy przy suficie na którym zawieszone jest 2 reflektory żarowe bez możliwości regulowania natężenia oświetlenia. Sala jest wyposażona w ścienny system audio Bluetooth; 4× głośnik QSC

• **Sala C115** - o powierzchni 49,96m2, posiada podstawowe oświetlenie sceniczne (reflektory na statywach). Posiada ruszt oświetleniowy przy suficie na którym zawieszone jest 10 reflektorów ledowych oraz stół oświetleniowy ChamSys MQ70 (dostępny na zamówienie).

- **Sala C117** - o powierzchni 52,79m2, posiada podstawowe oświetlenie sceniczne (reflektory na statywach). Posiada ruszt oświetleniowy przy suficie, na którym zawieszone jest 10 reflektorów ledowych oraz stół oświetleniowy ChamSys MQ70 dostępny na zamówienie. Sala C.117 jest wyposażona w mikrowieże Hi-Fi LG
- **Sala C.120** – o powierzchni 25,37m2, wyposażona w podstawowe pomoce dydaktyczne, wyposażona w telewizor Sony 55 cali.
- **Sala C.017** Jest wyposażona w ścienny system audio Bluetooth; 4× głośnik QSC
- **Sala C.107** Jest wyposażona w ścienny system audio Bluetooth; 4× głośnik QSC

- **Sala C.113** Jest wyposażona w ścienny system audio Bluetooth; 4× głośnik QSC
- **Sala C.118** Jest wyposażona w podstawowy system nagłośnienia
- **Sala C.119** Jest wyposażona w mikser Soundcraft; głośnik Yamaha MSR400; mikrofon Shure SM58

Zaplecze osobiste i sanitarne:
Każdy poziom posiada węzeł sanitarny męski i damski i prysznice.Przy wejściu znajduje się szatnia, w której studenci i prowadzący mogą zostawić okrycie wierzchnie. Na poziomie parteru znajduje się pomieszczenie socjalne, w którym studenci mogą odpocząć. Przy szatni znajduje się punkt sprzedaży ciepłych posiłków lub napojów i przekąsek.

4. M22D

- **Sala gimnastyczna** o powierzchni 120 m2, wyposażona w drabinki, kosze do gry w koszykówkę, siatkę od gry w siatkówkę, zabezpieczenia lamp, okien oraz słupów konstrukcyjnych. Podłoga drewniana z zaznaczonymi podstawowymi liniami boiska halowego. W pomieszczeniu technicznym znajdują się: skrzynia, kozioł, materace, piłki, maty, rollery. W chwili obecnej bez zaplecza sanitarnego – sala obok objęta jest projektem, który przewiduje przebieralnię oraz kabiny prysznicowe w pomieszczeniu sąsiadującym z salą gimnastyczną. W budynku głównym, TCN oraz M22C studenci i pedagodzy mają dostęp do uczelnianej sieci WIFI.
- **Sala Senatu** o łącznej powierzchni 136,10 m2, posiada podstawowe oświetlenie sceniczne (reflektory na statywach). Przeznaczona do zajęć praktycznych
- **Sala wykładowa D.118** o powierzchni 23,4 m2, wyposażona w podstawowe pomoce dydaktyczne, telewizor na statywie, tablica przenośna
- **Sala wykładowa D. 105** o powierzchni 18 m2, wyposażona w podstawowe pomoce dydaktyczne, telewizor na statywie, tablica przenośna
- **Sala wykładowa D.106** o powierzchni 60,0 m2**,** wyposażona w podstawowe pomoce dydaktyczne,

Uczelnia nie posiada stałego punktu gastronomicznego, jednak przyjęła kilka rozwiązań, które umożliwiaja osobom studiującym przygotowanie lub odgrzanie posiłku:

1. Sklepiki samoobsługowe znajdujące się w gmachu głównym i budynku M22C
2. Pomieszczenia socjalne dla studiujących wyposażone w czajnik, mikrofalówkę i lodówkę
3. Dodatkowo w pomieszczeniu socjalnym w budynku głównym znajduje się automat kawowy
4. W dni robocze na teren uczelni realizowane są dostawy gotowych posiłków (ich wybór i zamówienie jest możliwe poprzez komunikator).

Najważniejsze inwestycje i remonty

W roku 2020 baza Akademii powiększyła się o dwa budynki, tj. budynek M22C oraz M22D. Budynek M22C przeszedł gruntowny remont w latach 2021-2022, poszerzając tym samym bazę dydaktyczną uczelni i umożliwiając rozpoczęcie prac inwestycyjnych w budynku głównym (do roku 2022 zrealizowanie większych prac było niemożliwe ze względu na ograniczenia czasowe i przestrzenne).
Od roku 2021 realizowany jest kompleksowy projekt podniesienia bezpieczeństwa pożarowego gmachu głównego oraz Teatru Collegium Nobilium. W roku 2026 w ramach tego projektu realizowana jest wymiana instalacji sanitarnej hydrantowej oraz zamontowane zostaną dodatkowe drzwi przeciwpożarowe (głównie wydzielające klatkę schodową). W roku 2027 planowane jest zamknięcie prac w budynku głównym poprzez instalację nowoczesnego systemu SSP oraz oświetlenia awaryjnego. Prace te będą kontynuowane w Teatrze Collegium Nobilium w latach 2027-2028.
W 2024 na pierwszym piętrze w gmachu głównym zrealizowano przebudowę łazienki z dostosowaniem jej dla OzN oraz zbudowano rampę dla OzN prowadzącą do budynku głównego. Są to działania wpisujące się w podnoszenie dostępności kampusu dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Biblioteka Akademii Teatralnej w Warszawie

Biblioteka Główna w Warszawie wraz z Biblioteką Filii w Białymstoku stanowi integralną część procesu dydaktycznego, naukowego i informacyjnego Uczelni, w pełni zabezpieczając potrzeby programowe kierunku reżyseria. Czytelnia wyposażona jest w 4 stanowiska komputerowe, w tym 1 dla osób z niepełnosprawnościami.

W roku akademickim 2025/2026 księgozbiór został wzbogacony o cenne pozycje z obszaru teatru, dramatu, literatury pięknej oraz nauk o kulturze. Polityka gromadzenia zbiorów opierała się na bieżącej analizie potrzeb osób studiujących i pedagogów, monitoringu rynku księgarskiego oraz weryfikacji ofert wydawniczych. Placówka stale uwzględnia również dezyderaty, uwagi i prośby czytelników w zakresie zakupów, logistyki oraz doposażenia biblioteki.

- Współpraca wewnętrzna: koordynacja działań z oddziałem biblioteki w Białymstoku (Wydział Sztuki Lalkarskiej)
- Biblioteka w Warszawie i Biblioteka Filii w Białymstoku są spójne merytorycznie i tworzą wspólną bazę biblioteczną

Działania edukacyjne i porządkowe

- Szkolenia biblioteczno-informacyjne: przeprowadzono stacjonarne zajęcia dla osób studiujących na I roku Akademii Teatralnej. Program obejmował zasady korzystania z księgozbioru, prezentację katalogu online, omówienie Regulaminu Udostępniania Zbiorów, a także procedurę zapisu i zarządzania kontem bibliotecznym. Szkolenie połączono z oprowadzeniem osób studiujących po bibliotece, prezentacją różnych rodzajów zbiorów. Szczegółowa treść szkolenia bibliotecznego jest na stałe zamieszczona na stronie AT, w zakładce biblioteka/szkolenia.
- Prace konserwatorskie: przeprowadzono okresowe prace porządkowe, melioracyjne oraz rewizję stanu zbiorów.
- Przeprowadzono selekcję zasobów bibliotecznych. Ważną częścią polityki gromadzenia zbiorów jest ich selekcjonowanie. Ma to na celu uaktualnienie księgozbioru, jego profilowanie, poprawę warunków przechowywania zbiorów. W wyniku przeprowadzonej selekcji ubytkowano 2070 egzemplarzy książek o wartości 3 622,24 zł (część po denominacji).

Działalność operacyjna i usługi dla użytkowników

W roku akademickim 2025/2026 biblioteka oferowała następujący zakres usług i udogodnień:

- Dostępność placówki: biblioteka była otwarta dla czytelników przez 5 dni w tygodniu (od poniedziałku do piątku) w godzina 9.00 – 17.00.
- Wyszukiwanie zbiorów: udostępnianie katalogu online oraz tradycyjnego katalogu kartkowego (zamkniętego w grudniu 2011 roku).
- Usługi zdalne: możliwość elektronicznego zamawiania materiałów bibliotecznych (książek, skanów, kserokopii) oraz samodzielnego prolongowania przez konto czytelnika.
- Komunikacja: automatyczny system elektronicznych powiadomień o zbliżających się terminach zwrotu zbiorów.
- Infrastruktura techniczna: dostęp do szerokopasmowego, bezprzewodowego Internetu (Wi-Fi), stanowiska multimedialne do odtwarzania materiałów audiowizualnych oraz stanowisko z drukarką dla użytkowników .
- Dostępność: stanowisko komputerowe z oprogramowaniem dla osób niedowidzących i niedosłyszących, wyposażone w skaner oraz lupę powiększającą.
- Zasoby cyfrowe i zewnętrzne: dedykowany terminal z dostępem do Cyfrowej Wypożyczalni Międzybibliotecznej Academica oraz pełny dostęp do licencjonowanych zasobów Wirtualnej Biblioteki Nauki (WBN).
- Obsługa bieżąca: obsługa czytelników, prowadzenie ewidencji oraz statystyk udostępniania, codzienna logistyka zwrotów i porządkowania półek magazynowych, udzielanie informacji katalogowych, bibliograficznych i faktograficznych.
- Obsada osobowa: obsługa użytkowników przez bibliotekarza dyżurującego i magazyniera, zastępowanie innych bibliotekarzy w razie potrzeby w celu zapewnienia ciągłej obsługi codziennej czytelników w bibliotece.

Charakterystyka i polityka gromadzenia zbiorów

Zasoby biblioteczne są stale i celowo rozbudowywane pod kątem profilu humanistycznego oraz artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki kierunku reżyseria.

- Profil kolekcji: biblioteka posiada księgozbiór z dziedziny teatru, dramatu, sztuki, scenografii, historii, kultury oraz socjologii i in. W wydzielonym księgozbiorze podręcznym zgromadzono specjalistyczne encyklopedie, słowniki, leksykony, informatory oraz albumy o profilu artystycznym.
- Aktualizacja zasobów: zakupy nowości realizowane są na podstawie bieżącej analizy potrzeb osób studiujących i pedagogów, monitoringu rynku wydawniczego oraz weryfikacji ofert wydawniczych.

Infrastruktura informatyczna

- System biblioteczny: biblioteka pracuje w oparciu o nowoczesny system SowaSQL Premium (administrowany przez firmę Sokrates-software). Wspólny katalog online dla użytkowników dostępny jest pod adresem: www.warszawa-at.sowa.pl.
- Współpraca: placówka współtworzy ogólnopolskie zasoby informacyjne poprzez aktywną współpracę z Narodowym Uniwersalnym Katalogiem Centralnym NUKAT. Z racji swojego profilu, biblioteka pełni funkcję ogólnopolskiej naukowej biblioteki specjalistycznej oraz publicznej, wchodząc w skład ogólnokrajowej sieci biblioteczno-informacyjnej.

Infrastruktura i dostępność zasobów cyfrowych

Biblioteka zapewnia zaawansowane narzędzia pracy z materiałami naukowymi i audiowizualnymi:

- E-zasoby: czytelnicy mają zapewniony pełny dostęp do licencjonowanych, cyfrowych zasobów Wirtualnej Biblioteki Nauki (WBN).
- Wypożyczalnia międzybiblioteczna: w czytelni znajduje się dedykowany terminal z dostępem do Cyfrowej Wypożyczalni Międzybibliotecznej Academica, co umożliwia wgląd w miliony publikacji z innych ośrodków naukowych.
- Stanowiska multimedialne: placówka dysponuje stanowiskami multimedialnymi przeznaczonymi do odtwarzania materiałów audiowizualnych (kluczowych w edukacji reżyserskiej) oraz stanowiskiem komputerowym z drukarką dla użytkowników.

Dostosowanie do potrzeb osób z niepełnosprawnościami

Lokalizacja oraz wyposażenie biblioteki w pełni realizują standardy dostępności:

- Biblioteka mieści się na parterze gmachu głównego uczelni, co całkowicie likwiduje bariery architektoniczne dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi.
- W czytelni wydzielono specjalistyczne stanowisko komputerowe dla osób niedowidzących i niedosłyszących, które zostało wyposażone w skaner oraz lupę powiększającą.

Projekty i unikatowe materiały dydaktyczne

Dla osób studiujących na kierunku reżyseria fundamentalne znaczenie ma baza źródłowa dokumentująca historię teatru i metody pracy twórczej. W latach 2022–2024, w ramach Programu Ministra Edukacji i Nauki „Społeczna Odpowiedzialność Nauki" (SON), biblioteka zrealizowała kluczowy projekt: „Cyfrowa restauracja unikatowych zasobów Biblioteki Akademii Teatralnej".
W ramach projektu zabezpieczono i zdigitalizowano:

- 59 teczek dokumentujących archiwalne spektakle dyplomowe;
- 200 nagrań audio-wideo z kaset VHS;
- 746 płyt DVD zawierających rejestracje egzaminów (nośniki zagrożone szybką degradacją);
- 28 płyt CD z efektami dźwiękowymi, fotografiami oraz muzyką.

Zdigitalizowane materiały stanowią unikatowy w skali kraju zapis autorskich metod dydaktycznych. Są one bezpośrednim świadectwem ewolucji koncepcji reżyserskich, form pracy z aktorem oraz rejestracją pierwszych kroków scenicznych kolejnych pokoleń wybitnych polskich artystów.

Informacje o stanie zbiorów Biblioteki Akademii Teatralnej za rok akademicki 2025/2026

W rok akademickim 2025/2026 biblioteka zyskała 494 egzemplarze książek: 376 egzemplarze z zakupu i 118 egzemplarzy z darów. Wartość pozyskanych przez placówkę książek wyniosła: 23 895,16 zł. Na zakupy wydano 19 694,74 zł, zaś wartość przyjętych darów wyniosła: 2 328,03 zł. Na pozostałe zbiory składają się między innymi maszynopisy sztuk teatralnych, prace magisterskie i licencjackie, dokumentacja przedstawień dyplomowych. Księgozbiór biblioteki liczy obecnie 50640 woluminów, 6822 egzemplarzy materiałów audiowizualnych (płyty analogowe, kasety, CD, DVD), druki muzyczne 2107 oraz 11240 egzemplarzy czasopism. Prenumerata prasy objęła 7 tytułów bieżących. Są to głównie czasopisma z dziedziny teatru, kina, kultury. Biblioteka prenumeruje dwa tytuły prasy codziennej: Gazeta Wyborcza ; Dziennik Gazeta Prawna / dla działu finansowego. Łączny koszt prenumeraty czasopism w okresie sprawozdawczym wyniósł: 9 266,92 zł.

W okresie sprawozdawczym 2025/2026 bibliotekę w Warszawie odwiedziło 10486 użytkowników. Skorzystali oni na miejscu w czytelni z 2183 egzemplarzy zbiorów zwartych, z 1646 egzemplarzy czasopism oraz 1234 egzemplarzy zbiorów specjalnych.

Na zewnętrz wypożyczono 4498 wydawnictw zwartych oraz 375 egzemplarzy czasopism, 287 zbiorów audiowizualnych. Udostępniono 283 linki z egzaminami. Biblioteka realizowała zamówienia na skany, łącznie zrealizowano 362 zamówienia, w ramach których wykonano 6285 skanów stron materiałów bibliotecznych.

Księgozbiór biblioteki liczy obecnie 50640 woluminów, 6822 egzemplarzy materiałów audiowizualnych (płyty analogowe, kasety, CD, DVD), druki muzyczne 2107 oraz 11240 egzemplarzy czasopism.

Rodzaj zbioru	Sposób nabycia	Ilość egzemplarzy	Wartość w PLN
Książki	zakup	376	21391,27
	dary	118	2503,89
Nuty	zakup	8	549,54
	dary	25	180,00
Płyty	zakup	1	15,00
	dary	40	200,00
Razem		**568**	**24839,70**

Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe

Dobór jednostek współpracujących, do których są kierowane osoby studiujące dokonywany jest w sposób rozważny, gwarantujący jak najlepsze warunki do pracy oraz zapewniający bezpieczeństwo podejmowanych działań i wysoki poziom efektów uczenia się.

Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej

Osoby studiujące na wszystkich kierunkach w Akademii Teatralnej mają zapewniony bezpośredni dostęp do internetu. Każda osoba studiująca posiada indywidualne konto e-mail, które jest wygaszane po zakończeniu procesu kształcenia, a w trakcie kształcenia zapewnia bezpośredni kontakt oraz szybkość załatwienia wszelkich spraw. Zapewnia też dostęp do baz danych znajdujących się w zasobach uczelni. Za pomocą platformy TEAMS osoby studiujące oraz wykładające i pracujące mają możliwość korzystania z systemu szkoleń z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb osób studiujących z niepełnosprawnością

Akademia Teatralna w Warszawie podejmuje działania na rzecz zapewnienia dostępności architektonicznej infrastruktury dla osób ze szczególnymi potrzebami. Dostępność poszczególnych obiektów kampusu przy ul. Miodowej jest zróżnicowana, m.in. ze względu na historyczny charakter części budynków oraz uwarunkowania konserwatorskie. W obiektach dostępnych dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi zapewniono m.in. dostosowane wejścia, windy oraz toalety. Szczegółowe informacje dotyczące dostępności poszczególnych przestrzeni są publikowane w Deklaracji dostępności Akademii.

W przypadku ograniczeń w dostępności określonych pomieszczeń lub przestrzeni Akademia zapewnia możliwość indywidualnego dostosowania organizacji zajęć i innych aktywności do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami. Działania

w tym zakresie koordynuje koordynatorka ds. dostępności, która wspiera osoby studiujące i pracujące, a także monitoruje i inicjuje działania służące poprawie dostępności Akademii.

Istotnym elementem działań Akademii na rzecz poprawy dostępności był zrealizowany w latach **2021–2023** projekt **DOSTĘPN[AT] – Zwiększenie dostępności Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie**, współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014–2020. Projekt obejmował działania na rzecz zwiększenia dostępności architektonicznej i technologicznej Akademii. W Warszawie zrealizowano m.in. przebudowę wejścia do budynku głównego oraz remont i przebudowę łazienki, a także wdrożono rozwiązania służące poprawie orientacji i komunikacji w przestrzeni, w tym dostępne oznakowanie. Projekt obejmował również działania miękkie, w tym podnoszenie kompetencji kadry w zakresie dostępności.

Dalsza poprawa dostępności architektonicznej i infrastrukturalnej jest obecnie realizowana w ramach projektu **„Poprawa warunków udostępniania oferty kulturalnej Teatru Collegium Nobilium w Warszawie poprzez przebudowę i renowację budynku oraz unowocześnienie wyposażenia”**, finansowanego w ramach programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021–2027. Projekt, realizowany w latach **2025–2028**, obejmuje przebudowę i renowację zabytkowego budynku Teatru Collegium Nobilium, modernizację infrastruktury oraz zakup wyposażenia, a jednym z jego celów jest ograniczenie barier w dostępie do kultury i zwiększenie dostępności oferty dla osób ze szczególnymi potrzebami. Realizacja projektu przyczyni się do dalszej poprawy dostępności architektonicznej Teatru oraz zwiększenia dostępności jego oferty teatralnej dla użytkowników i odbiorców.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca kierunku reżyseria z otoczeniem społeczno-gospodarczym wynika bezpośrednio z praktycznego charakteru studiów oraz specyfiki zawodu reżysera. Najważniejszymi partnerami kierunku są teatry i inne instytucje kultury, festiwale, organizacje środowiskowe oraz działający zawodowo twórcy i osoby zarządzające instytucjami artystycznymi. Współpraca obejmuje praktyki i asystentury, realizację przedstawień dyplomowych w teatrach, prowadzenie zajęć i warsztatów przez praktyków, wspieranie zawodowych debiutów a także wymianę zagraniczną i obecność prac osób studiujących na festiwalach.

Szczególne znaczenie ma zatrudnianie na kierunku czynnych zawodowo reżyserów i reżyserek oraz dyrektorów i dyrektorek teatrów. Łączą oni doświadczenie pedagogiczne z aktualną znajomością praktyki artystycznej, produkcyjnej i instytucjonalnej. Uczestnicząc w pracach Rady Kierunku, mogą przekazywać informacje o zmieniających się warunkach wykonywania zawodu, oczekiwaniach instytucji zatrudniających absolwentów oraz kompetencjach, których znaczenie w pracy reżysera rośnie. Dzięki temu współpraca z otoczeniem zawodowym nie ma charakteru wyłącznie zewnętrznego, lecz jest wpisana w bieżące funkcjonowanie kierunku i realizację programu studiów.

Z punktu widzenia dyrektora teatru decyzja o zaproszeniu osoby studiującej, absolwenta lub debiutującego reżysera do współpracy nie jest podejmowana wyłącznie na podstawie atrakcyjności pojedynczego pomysłu inscenizacyjnego. Dyrektor ocenia zarówno artystyczny potencjał młodego twórcy, jak i jego przygotowanie do prowadzenia odpowiedzialnego procesu zespołowego.

Do najważniejszych kryteriów należą:

- wyrazistość języka artystycznego i samodzielność myślenia;
- umiejętność określenia tematu przedstawienia oraz uzasadnienia jego znaczenia dla współczesnej publiczności;
- zdolność analizy tekstu i budowania spójnej dramaturgii;
- umiejętność pracy z aktorami oraz jasnego komunikowania zadań;
- otwartość na współpracę z dramaturgiem, scenografem, choreografem, kompozytorem i pozostałymi członkami zespołu;
- rozumienie teatru jako instytucji posiadającej określony program, publiczność, warunki organizacyjne i zobowiązania społeczne;
- umiejętność dostosowania koncepcji do warunków produkcyjnych bez utraty jej artystycznej istoty;
- odpowiedzialność, rzetelność, terminowość i zdolność podejmowania decyzji;
- umiejętność reagowania na trudności i rozwiązywania konfliktów;

- przestrzeganie standardów etycznych, poszanowanie granic współpracowników i zdolność tworzenia bezpiecznych warunków pracy.

Od osoby rozpoczynającej drogę zawodową nie oczekuje się doświadczenia porównywalnego z dorobkiem dojrzałego twórcy. Istotne są jednak potencjał rozwojowy, gotowość do uczenia się, zdolność przyjmowania odpowiedzialności oraz umiejętność wyciągania wniosków z otrzymywanej informacji zwrotnej. Rekomendacja pedagoga może ułatwić pierwszy kontakt z teatrem, ale nie zastępuje samodzielnej oceny pracy osoby studiującej przez dyrektora instytucji.

Podstawą takiej oceny może być egzamin, warsztat lub przedstawienie dyplomowe, obserwacja osoby studiującej podczas zajęć, praktyki bądź asystentury, jego udział w festiwalu szkół teatralnych, prezentacja koncepcji reżyserskiej albo wcześniejsza współpraca przy czytaniu, warsztacie lub projekcie laboratoryjnym. Duże znaczenie ma więc tworzenie sytuacji, w których dyrektorzy teatrów i inni potencjalni pracodawcy mogą nie tylko oglądać końcowe rezultaty pracy osób studiujących, ale także poznawać ich sposób myślenia i funkcjonowania w procesie zespołowym.

Program studiów służy przygotowaniu do wszystkich tych aspektów zawodu. Kształcenie reżysera nie ogranicza się do rozwijania indywidualnej wyobraźni artystycznej. Obejmuje również przygotowanie do prowadzenia procesu twórczego, współpracy z zespołem, formułowania zadań, podejmowania decyzji, rozwiązywania konfliktów oraz brania odpowiedzialności za warunki pracy innych osób.

Z perspektywy dyrektora teatru ważne jest, aby absolwent rozumiał pełny proces powstawania przedstawienia: od wyboru materiału i rozmów programowych, przez przygotowanie koncepcji, harmonogramu i założeń produkcyjnych, po próby, pracę techniczną, premierę i późniejszą eksploatację spektaklu. Powinien także znać funkcje poszczególnych działów teatru oraz rozumieć organizacyjne i finansowe konsekwencje decyzji artystycznych.

Nie oznacza to podporządkowania programu studiów doraźnym oczekiwaniom rynku pracy. Zadaniem uczelni jest ochrona autonomii artystycznej i rozwijanie zdolności krytycznego myślenia. Jednocześnie samodzielność twórcza nie może być utożsamiana z pomijaniem realnych warunków pracy, potrzeb zespołu ani odpowiedzialności za instytucję. Celem kształcenia jest przygotowanie artystów zdolnych zarówno do funkcjonowania w istniejących strukturach teatralnych, jak i do ich świadomego przekształcania.

Praktyki i asystentury

Praktyki oraz asystentury pozwalają osobom studiującym poznać rzeczywiste warunki pracy w teatrze. Umożliwiają obserwację pełnego procesu przygotowania przedstawienia, zasad organizacji prób, współpracy reżysera z zespołem artystycznym, technicznym i administracyjnym oraz sposobów rozwiązywania problemów pojawiających się podczas produkcji.

Istotne jest, aby praktyka nie sprowadzała się do biernej obserwacji. Osoba studiująca powinna otrzymać określone zadania, poznać strukturę instytucji oraz uzyskać informację zwrotną od opiekuna praktyki. Oceny przygotowywane przez opiekunów stanowią jedno ze źródeł wiedzy o poziomie przygotowania oraz o kompetencjach wymagających dalszego rozwijania w procesie dydaktycznym.

Kierunek współpracuje w tym zakresie ze wskazanymi przez osoby studiujące podmiotami, w których chcą odbyć asystentury m.in.: Teatrem Narodowym w Warszawie, Teatrem Telewizji, Teatrem Powszechnym w Warszawie, Operą Narodową w Warszawie, Operą Kameralną w Warszawie, Teatrem Słowackiego w Krakowie.

Dyplomy realizowane w teatrach

Realizacja przedstawień dyplomowych w teatrach zawodowych ma szczególną wartość dydaktyczną. Osoby studiujące pracują w warunkach zbliżonych do późniejszej samodzielnej pracy zawodowej, konfrontując swoją koncepcję z możliwościami sceny, harmonogramem, budżetem oraz zasadami funkcjonowania zespołu repertuarowego. Jednocześnie teatr może poznać młodego twórcę w działaniu, a nie tylko na podstawie dokumentacji lub rozmowy.

Dyplom realizowany we współpracy z teatrem może stać się pierwszym etapem dalszej współpracy i ułatwić osobie studiującej zawodowy debiut. Przykładami takiej realizacji jest projekt BIMA. Od 2022 roku osoby studiujące na reżyserii realizują w Teatrze Żydowskim w ramach Bimy przedstawienia dyplomowe, zyskując szansę pracy w zorganizowanej

instytucji, a Teatr Żydowski zyskuje tym projektem możliwość zapoznania się z wyobraźnią, talentem, sposobem pracy i kierunkiem poszukiwań debiutujących reżyserów. Z ramienia Akademii Teatralnej opieki artystycznej nad projektem podjął się Łukasz Chotkowski, ze strony Teatru Żydowskiego Gołda Tencer. Do tej pory zrealizowana cztery dyplomy w reżyserii Ewy Platt, Karoliny Kowalczyk, Kamila Białasza, Ewy Galicy.

Tab.6.1. Realizacja spektakli dyplomowych na kierunku reżyseria w Teatrach Instytucjonalnych w latach 2021-2026

Rok realizacji	Tytuł spektaklu	Teatr	Osoba studiująca
2021	Boginie	Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie	Jan Jeliński
2021	Listy na (nie)wyczerpanym papierze	Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi	Sławomir Narloch
2022	Długi	Teatr Żydowski im. Estery Rachel i Idy Kamińskich w Warszawie	Karolina Kowalczyk
2023	Żydowski pies	Teatr Żydowski im. Estery Rachel i Idy Kamińskich w Warszawie	Ewa Galica
2023	Dzikie palmy	Teatr im Horzycy w Bydgoszczy	Aleksandra Bielewicz
2023	W małym dworku	Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie	Jan Kamiński
2024	Felluni	Teatr Żydowski im. Estery Rachel i Idy Kamińskich w Warszawie	Ewa Platt
2025	Między nami dobrze jest	Teatr Współczesny w Warszawie	Patryk Warchoł
2025	Ekspedycja Burza	Teatr Studio w Warszawie	Alexander Dulak
2025	Skowyt	Teatr Żydowski im. Estery Rachel i Idy Kamińskich w Warszawie	Kamil Białaszek
2026	Jubileusz	Teatr Dramatyczny w Warszawie	Maciej Jaszczyński
2026	Zemsta	Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie	Michał Świechowski

Debiuty i wejście absolwentów do zawodu

Jednym z ważnych rezultatów współpracy z otoczeniem zawodowym jest umożliwianie debiutu w teatrach repertuarowych. Dla dyrektora zaproszenie młodego reżysera oznacza inwestycję w rozwój nowego języka teatralnego, ale wiąże się również z odpowiedzialnością za stworzenie warunków umożliwiających debiutantowi bezpieczne przejście od pracy szkolnej do samodzielnego prowadzenia profesjonalnej produkcji.

Ważne jest, aby młody twórca otrzymywał realne wsparcie instytucjonalne, a jednocześnie był traktowany jako odpowiedzialny autor przedstawienia. Debiut nie powinien oznaczać ani obniżenia wymagań artystycznych i zawodowych, ani pozostawienia początkującego reżysera bez odpowiedniego wsparcia.

Tab.6.2. Realizacja spektakli naszych byłych osób studiujących w latach 2021-2026

Rok realizacji	Tytuł spektaklu	Teatr	Osoba studiująca
2021	Nimfy	Debiut TR Warszawa	Jan Jeliński
2022	Replay	Teatr Powszechny w Łodzi	Magdalena Małecka-Wippich
2023	Ifigenia	Teatr Polski w Bydgoszczy	Jan Jeliński
2023	Stella Walsh. Najszybsza człowiek świata	Teatr Polski w Bydgoszczy	Jan Jeliński
2023	Pierwsza lepsza, czyli nauka zbawienna	Teatr Telewizji	Magdalena Małecka-Wippich
2023	Alicji Kraina Czarów	Teatr Narodowy w Warszawie	Sławomir Narloch
2023	Wesele	Teatr im.S.Jaracza w Olsztynie	Sławomir Narloch
2023	Dzikie Palmy	Teatr Horzycy w Toruniu	Aleksandra Bielewicz
2023	Koniec świata	Teatr im.S.Jaracza w Olsztynie	Patryk Warchoł
2024	Tajemniczy Ogród	Teatr Horzycy w Toruniu	Sławomir Narloch
2024	Gra snów	Teatr Narodowy w Warszawie	Sławomir Narloch
2024	Przełamując fale	Teatr Powszechny w Warszawie	Ewa Platt
2024	Sen Nocy Letniej	Międzynarodowy Festiwal Szekspirowski	Ludmiła Dziasek
2024	Bezmatek	Teatr Collegium Nobilium/Teatr Powszechny w Warszawie	Patryk Warchoł
2025	Faustyna. Falsyfikat	Teatr Łaźnia Nowa	Ewa Galica
2025	Pieśń piekarzy polskich	Teatr Nowy w Warszawie	Ewa Galica
2025	Zmory	Teatr Polski w Bydgoszczy	Jan Jeliński
2025	Potop -słuchowisko	Teatr Polskiego Radia	Magdalena Małecka-Wippich
2025	Niewyczerpany żart	Teatr Narodowy w Warszawie	Kamil Białaszek
2025	Karnawał Warszawski	Teatr Komedii w Warszawie	Sławomir Narloch
2025	Chłopki	Teatr Współczesny w Warszawie	Sławomir Narloch
2025	Poskromienie złośnicy	Teatr im. Jana Kochanowskiego, Opole	Ewa Platt

2025	Nieśmiała Dżokejka	Teatr Studio w Warszawie	Aleksandra Bielewicz
2025	Nowy Pan Tadeusz, tylko że rapowy	Teatr Polski w Poznaniu	Kamil Białaszek
2025	Zdziczenie obyczajów pośmiertnych	Teatr Żydowski w Warszawie	Kamil Białaszek
2025	Matka	Tbilisi International Student Theater Festival	Patryk Warchoł
2026	Kanto	Teatr Telewizji	Magdalena Małecka-Wippich
2026	O dwóch takich co ukradli księży	Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdynii	Ewa Platt
2026	Zaklinanie węży w gorące wieczory	Teatr Dramatyczny w Warszawie	Jan Jeliński
2026	Pan Tadeusz	Teatr im.S.Jaracza w Olsztynie	Sławomir Narloch
2026	Adrenalina	Teatr Powszechny w Warszawie	Ewa Galica
2026	Trojanki	Teatr Powszechny w Warszawie	Aleksandra Bielewicz
2026	Hamlet	Teatr im.A.Fredry w Gnieźnie	Jan Kamiński
2026	Prowadź swój pług przez kości umarłych	Teatr Narodowy w Warszawie	Ewa Platt
2026	Hamlet	Teatr Powszechny w Warszawie	Kamil Białaszek
2026	DREAM, czyli jak nie zostałem Kurtem Cobainem	Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdynii	Patryk Warchoł

Warsztaty i zajęcia prowadzone przez praktyków

Kontakt z czynnymi zawodowo twórcami oraz dyrektorami teatrów pozwala osobom studiującym poznawać różne modele pracy i odmienne sposoby rozumienia funkcji reżysera. Praktycy wnoszą do dydaktyki doświadczenia wynikające z aktualnie prowadzonych procesów artystycznych i instytucjonalnych. Dzięki temu podczas zajęć mogą być podejmowane zagadnienia dotyczące między innymi współpracy z zespołem, planowania produkcji, etyki pracy, prawa autorskiego, relacji z dyrekcją teatru, komunikacji z działami technicznymi i promocją oraz odpowiedzialności za publiczny charakter instytucji.

Wymiana zagraniczna i obecność festiwalowa

Wymiana zagraniczna oraz udział w festiwalach umożliwiają osobom studiującym konfrontowanie własnej pracy z różnymi tradycjami teatralnymi, metodami kształcenia i modelami instytucjonalnymi. Pozwalają również budować kontakty zawodowe wykraczające poza lokalne środowisko oraz rozwijać kompetencje potrzebne do współpracy międzynarodowej.

Prezentacja prac studenckich na festiwalach pełni także funkcję weryfikacji efektów uczenia się. Reakcje zaproszonych artystów, pedagogów, dyrektorów i publiczności dostarczają informacji na temat poziomu artystycznego prac oraz sposobu, w jaki komunikują się one poza bezpośrednim kontekstem uczelni.

Przykłady współpracy zagranicznej i festiwalowej

Indie, University of Calicut, School of Drama & Fine Arts, Trisshur
Włochy, Venice Open Stage
Niemcy, UWE Festival - Bayerische Theaterakademie August Everding - Monachium

Monitorowanie i doskonalenie współpracy

Monitorowanie współpracy z otoczeniem zawodowym odbywa się przede wszystkim poprzez bieżące rozmowy z przedstawicielami teatrów i instytucji kultury, opinie opiekunów praktyk oraz bezpośredni udział czynnych zawodowo dyrektorów i dyrektorek teatrów w działalności dydaktycznej i pracach Rady Kierunku. Dzięki temu informacje o poziomie przygotowania osób studiujących, zmianach zachodzących w zawodzie oraz potrzebach instytucji mogą być omawiane w gronie odpowiedzialnym za realizację i doskonalenie programu studiów.

Istotne znaczenie mają również obserwacje pedagogów realizujących własne projekty w teatrach. Łącząc działalność dydaktyczną z zawodową, mogą oni na bieżąco rozpoznawać nowe zjawiska artystyczne, organizacyjne i społeczne oraz uwzględniać je w prowadzonych zajęciach.

Informacje pochodzące od opiekunów praktyk, dyrektorów teatrów, prowadzących zajęcia praktyków pozwalają oceniać, które elementy przygotowania zawodowego są wystarczające, a które wymagają wzmocnienia. Wnioski mogą dotyczyć zarówno treści zajęć, jak i sposobu organizacji praktyk, przygotowania dyplomów, doboru prowadzących oraz rozwoju współpracy z konkretnymi instytucjami.

Obecny model opiera się w znacznej mierze na stałym, bezpośrednim kontakcie środowiskowym i na obecności praktyków w strukturze kierunku. Jego dalszemu doskonaleniu może służyć bardziej systematyczne dokumentowanie opinii partnerów, okresowe podsumowywanie rezultatów praktyk i współpracy instytucjonalnej oraz wskazywanie konkretnych zmian wprowadzonych do programu na podstawie uzyskanych informacji.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym pełni zatem podwójną funkcję. Umożliwia zdobywanie doświadczenia i wejście do zawodu, a kierunkowi dostarcza wiedzy potrzebnej do oceny i doskonalenia programu studiów. Jej celem nie jest wyłącznie zwiększanie zatrudnialności absolwentów, lecz przygotowanie świadomych, samodzielnych i odpowiedzialnych artystów, zdolnych do prowadzenia zespołowego procesu twórczego i podejmowania dialogu ze współczesnym społeczeństwem.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Jednym z głównych celów Akademii Teatralnej jest stałe poszerzanie współpracy międzynarodowej. Bogate doświadczenia i kontakty międzynarodowe pozwalają na promocję Akademii Teatralnej, a jednocześnie przyczyniają się do poszerzania oferty programowej kierunku. Doskonałym uzupełnieniem programu studiów są warsztaty prowadzone przez znanych i cenionych artystów zagranicznych. Osoby studiujące mają możliwość wyjazdów w ramach programów europejskich oraz udziału w międzynarodowych projektach. Prezentacja efektów prac na zagranicznych festiwalach daje szansę na wykorzystanie nabytych umiejętności. Współpraca międzynarodowa motywuje do osiągania lepszych efektów uczenia się, zdobywania nowej wiedzy i konfrontacji jej w środowisku międzynarodowym, często ze studentami szkół o podobnym profilu kształcenia. Niezależnie od formy współpracy zagranicznej (udział w warsztatach, udział w festiwalach, projektach), studenci zyskują możliwość poszerzenia swoich kompetencji językowych, w szczególności związanych z programem studiów. Dzięki stale rozwijanej współpracy, przy wsparciu Władz, pedagodzy zyskują możliwość wymiany doświadczeń i podnoszenia swoich kwalifikacji poprzez prowadzenie zajęć w środowisku międzynarodowym (np. w ramach programu Erasmus+ czy CEEPUS), uczestnictwo w warsztatach czy konferencjach zagranicznych. Współpraca pozwala na zdobywanie nowych znajomości, które niejednokrotnie owocują wspólnymi projektami.

Strategia umiędzynarodowienia AT jest powiązana ze strategią rozwoju uczelni i obejmuje dążenie do bycia wiodącą uczelnią teatralną w kraju i promocję uczelni m.in. poprzez rozwój współpracy z otoczeniem, wymianę doświadczeń edukacyjnych i badawczych z uczelniami artystycznymi w kraju i za granicą, wysoką jakość kształcenia (w tym także kształcenie w kontekście międzynarodowym), udział w festiwalach teatralnych, filmowych oraz konferencjach i sympozjach naukowych, polskich i zagranicznych, zaangażowanie w działania międzynarodowe, nawiązywanie kontaktów z uczelniami zagranicznymi.

Akademia aktywnie angażuje się we działania międzynarodowe. Ich głównym obszarem działań jest:
· Uczestnictwo w pracach międzynarodowego związku szkół teatralnych (E:UTSA) i WTEA.
· Współpraca z uczelniami zagranicznymi – wymiana osób studiujących i kadry akademickiej.
· Uczestnictwo w programach umożliwiających wymianę międzynarodową, np. Fulbright, ERASMUS

· Działania realizowane w ramach projektów o potencjale międzynarodowym.
· Organizacja konferencji i sympozjów międzynarodowych.
· Uczestnictwo osób studiujących w Akademii w festiwalach zagranicznych.
· Uczestnictwo pedagogów w konferencjach i sympozjach międzynarodowych
Bogate doświadczenia i kontakty międzynarodowe pozwalają na promocję Akademii Teatralnej. Współpraca międzynarodowa motywuje osoby studiujące do osiągania lepszych efektów uczenia się, zdobywania nowej wiedzy i konfrontacji jej w środowisku międzynarodowym, często ze studentami szkół o podobnym profilu kształcenia.

Przygotowanie językowe

Studenci kierunku reżyseria uzyskują efekty uczenia się w zakresie języka obcego na poziomie B2+ w ramach obowiązkowego lektoratu. Zajęcia prowadzone są w formie ćwiczeń i konwersatorium i pozwalają na doskonalenie czterech sprawności językowych. Istotnym elementem zajęć jest pozyskanie przez osobę studiującą wiedzy w zakresie specjalistycznego słownictwa zawodowego związanego z profilem studiów. Osoby studiujące poznają leksykę teatralną m.in. z zakresu struktury teatru (budowa i rodzaje sceny teatralnej, pomieszczenia i miejsca w teatrze, rodzaje oświetlenia scenicznego, elementy scenografii) czy dramaturgii (struktura utworu dramatycznego, dramaturgia przedstawienia); oraz specyfikę zawodu reżysera (rodzaje prób teatralnych, środki wyrazu scenicznego). Takie przygotowanie leksykalne pozwoli na odnalezienie się w zawodowym środowisku międzynarodowym. W zakresie umiejętności sprawnego, krytycznego korzystania z technik informacyjno-komunikacyjnych studenci zdobywają wiedzę na temat aktualnych trendów w teatrze, warsztatów i festiwali teatralnych, działalności ośrodków i instytutów teatralnych na świecie. Takie przygotowanie leksykalne pozwala na odnalezienie się w zawodowym środowisku międzynarodowym.

Studenci kierunku doskonalą swoje umiejętności językowe, w szczególności te związane z profilem studiów, poprzez udział w mobilnościach zagranicznych, międzynarodowych projektach czy asystowanie zagranicznym reżyserom. Poszerzanie kompetencji językowych odbywa się również dzięki znajomościom nawiązywanym w ramach międzynarodowych festiwali.
Uczestnicy wyjeżdżający w ramach programu Erasmus+ (studenci, nauczyciele, pracownicy) mogą skorzystać z bezpłatnych kursów językowych dostępnych na platformie OLS (Online Language Support) udostępnionej przez Komisję Europejską. Osoby realizujące długoterminowe studia w ramach Erasmus+ mogą wnioskować o dodatkowe wsparcie finansowe na kurs języka obcego, w którym odbywa się mobilność.

Kształcenie językowe jest doskonalone w sposób naturalny w interakcji ze studentami uczelni zagranicznych, którzy realizują częściowe studia w Akademii Teatralnej. Ponieważ zajęcia obywają się w języku polskim każdorazowo dla studenta z zagranicy przypisywany jest pedagog prowadzący, który biegle porozumiewa się w języku obcym. Zazwyczaj jest to język angielski, ale też francuski i włoski. Studenci mają możliwość realizacji części studiów w uczelniach partnerskich w ramach programów europejskich. Przedmioty do realizacji przez studentów w uczelni partnerskiej są dobierane pod kątem realizowanego programu studiów, w oparciu o indywidualne potrzeby studentów i ich zainteresowania. Doskonałym uzupełnieniem programu kształcenia są także dodatkowe warsztaty prowadzone przez cenionych naukowców i artystów zagranicznych.

Warsztaty prowadzone przez zagranicznych wykładowców

W dniach 13-14 maja 2022 r. w ramach seminarium reżyserskiego Łukasz Chotkowski odbywały się w Akademii Teatralnej warsztaty „Cities of Refugee" przygotowane przez wykładowców The University of New Mexico - UNM w Alberquerque. Tematy skupiały się na gościnności w szerokim rozumieniu, a co za tym idzie na szacunku i dynamice relacji w kontekście pogranicza geograficznego i kulturowego. Punktem wyjścia do pracy są teksty m.in. Hanny Arendt, Jacquesa Derrida'y i Zenju Earthlyn Manuela.

Zajęcia prowadzili:
Dominika Laster - wykładowczyni i badaczka, autorka książek i krytyczka teatralna, laureatka nagrody im. Dwighta Conquergooda za badania poświęcone islamskiej praktyce świadczenia w kontekście zatrzymań i deportacji po wydarzeniach z 11 września.

Alejandro Tomás Rodriguez - aktor i reżyser teatralny specjalizujący się w organicznych zachowaniach w działaniach scenicznych oraz eksploracji ludzkiego potencjału w ramach warsztatu teatralnego.

Warsztaty rozpoczęły cykl partnerskich działań pomiędzy uczelniami i odwoływały się bezpośrednio do kontekstu społecznego i tradycji kulturowej Europy i USA.

W dniach 14-22 kwietnia 2026 r. kierunek gościł wybitnych przedstawicieli School of Drama & Fine Arts w Thrissur: dyrektora Abhilasha Pillai oraz wykładowcę Sreejith Ramanana.

Program wizyty łączy edukację z dialogiem instytucjonalnym.
Wykładowcy poprowadzili warsztaty „Exploring Contemporary Performance Practice", gdzie osoby studiujące zapoznały się z metodę Suzuki, Tai Chi oraz indyjską sztukę walki Kalarippayattu. Był to kolejny projekt realizowany w ramach partnerskiej strategi pomiędzy uczelniami, kierunkami.

Program Erasmus +

Jednym z głównych obszarów umiędzynarodowienia uczelni jest udział w programach pozwalających na mobilność pracowników i osób studiujących, np. Erasmus+. Założeniem realizacji takich projektów jest wzmocnienie współpracy z uczelniami zagranicznymi, zwiększenie atrakcyjności uczelni oraz oferowanie osobom studiującym i pedagogom szansy na zwiększenie rozwoju kompetencji osobistych i zawodowych. Akademia Teatralna Warszawie uczestniczy w wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus od 2001 r. Aktualnie Akademia współpracuje z ponad 20 uczelniami z Unii Europejskiej i krajów stowarzyszonych z programem w tym m.in. z uczelniami oferującymi kierunki albo zajęcia związane z reżyserią. Akademia współpracuje także z krajami niestowarzyszonymi z programem Erasmus+: kierunki warszawskie współpracują z uczelniami ze Stanów Zjednoczonych (University of New Mexico) i Indii (School of Drama and Fine Arts Thrissur, University of Calicut). Filia w Białymstoku prowadzi współpracę z Ukrainą: z Charkowskim Państwowym Instytutem Sztuki im. I. P. Kotlarewskiego oraz Kijowskim Narodowym Uniwersytetem Teatru, Filmu i Telewizji). Sieć uczelni partnerskich jest stale rozwijana. O współpracę z nowymi uczelniami z krajów stowarzyszonych z UE mogą wnioskować także pedagodzy i studenci, zgodnie z zasadami określonymi w regulaminie odbywania mobilności.

Mobilności zrealizowane w ramach programu Erasmus+
Zainteresowanie programem Erasmus+ rośnie z każdym rokiem. Studenci decydują się zarówno na mobilności związane ze studiami, jak i z praktykami (w tym stażem absolwenckim po zakończeniu studiów).
Nowe możliwości programu Erasmus+ (mobilności krótkoterminowe oraz udział w intensywnych programach mieszanych (BIP)) zyskują na popularności. Dzięki wyjazdom krótkoterminowym studenci nie muszą rezygnować z mobilności i mogą ją pogodzić z pracą zawodową (którą często rozpoczynają w czasie studiów).
W okresie sprawozdawczym z oferty wyjazdu w ramach programu Erasmus+ skorzystało 19 osób studiujących. Jedna sooba skorzystała z mobilności długoterminowej na cały semestr studiów, pozostałe osoby wybierały krótkie mobilności tłumacząc to tym, że nie chcą tracić zajęć w Akademii. Największą popularnością wśród osób studiujących na reżyserii cieszą się instytucje partnerskie w Niemczech i Włoszech.

Na kierunku reżyseria w latach 2021/2022 oraz 2022/2023 gościlliśmy troje osób studiujących w ramach projektu Erasmus +. Dwie osoby z Justus-Liebig-Universitat w Giessen oraz jedną osobę z Conservatoire Royal de Liege. Wszyscy troje realizowali seminarium reżyserskie pod opieką dr Mateusza Bednarkiewicza. Pani Emma Hutt swoim zrealizowanym egzaminem wygrała Konkurs Debiutów TR, w ramach Forum Młodej Reżyserii. Pani Hutt zdobyła też nagrodę Nowy Świat przyznaną przez Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie i została zaproszona do realizacji spektaklu w sezonie artystycznym 2023/2024. Pan Artur Auric został zakwalifikowany do drugiego etapu FMR rok później.

Indie – współpraca międzynarodowa i wymiana doświadczeń dydaktycznych

Jednym z ważnych kierunków umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku reżyseria jest rozwijana od 2022 roku przez dr. Łukasza Chotkowskiego współpraca z indyjskimi instytucjami edukacji artystycznej, w szczególności ze School of Drama w Thrissur w stanie Kerala. Współpraca obejmuje udział w międzynarodowych festiwalach szkół teatralnych, uczestnictwo w warsztatach, wymianę doświadczeń pedagogicznych oraz prezentację studenckich prac artystycznych. W 2024 studenci kierunku reżyseria brali udział w międzynarodowych warsztatach teatralnych. W 2025 zaprezentowano dwa spektakle osob studiujących Akademii Teatralnej, kierunku reżyserii AT Warszawa, oraz Filii w Białymstoku. Dr Chotkowski także prowadził warsztaty i wygłosił referat „Theatre and Ethics".

Istotnym celem tej współpracy jest umożliwienie osobom studiującym kierunek reżyseria uczestnictwa w międzynarodowym środowisku edukacji teatralnej. Wyjazdy festiwalowe stwarzają okazję do prezentowania prac przygotowanych podczas studiów, uczestniczenia w warsztatach prowadzonych przez zagranicznych pedagogów oraz poznawania odmiennych tradycji i metod pracy teatralnej. Do tej pory w Indiach byli: Maciej Synowiec, Kamil Białaszek (dwukrotnie), Ewa Platt. W tym roku planowany jest wyjazd Jadwigi Klaty.

Kontakt z indyjskim środowiskiem artystycznym pozwala osobom studiującym konfrontować własne doświadczenia warsztatowe z praktykami wykraczającymi poza europejskie modele teatru. Rozwija umiejętność pracy w środowisku międzykulturowym, otwartość na inne sposoby budowania narracji scenicznej i prowadzenia aktora, a także kompetencje komunikacyjne niezbędne w międzynarodowej współpracy artystycznej.

W dniach 14–16 kwietnia 2026 roku Akademia Teatralna gościła pedagogów School of Drama w Thrissur, prof. Abhilasha Pillaia i prof. Sreejitha Ramanana. Wizyta obejmowała warsztaty dla osób studiujących na kierunkach reżyseria, aktorstwo oraz wiedza o teatrze, poszerzając zakres współpracy o bezpośrednie działania dydaktyczne realizowane w Warszawie.

Rozwijanie relacji ze School of Drama służy budowaniu trwałej współpracy między uczelniami, obejmującej wymianę pedagogów, mobilność osób studiujących oraz wspólne przedsięwzięcia artystyczne. Dla kierunku reżyseria jest to ważny element umiędzynarodowienia procesu kształcenia, umożliwiający zdobywanie doświadczeń w odmiennych kontekstach kulturowych i zawodowych.

University of New Mexico (USA) międzynarodowa współpraca artystyczna i dydaktyczna

Kolejnym ważnym osiągnięciem kierunku reżyseria z inicjatywy dr Łukasza Chotkowskiego była współpraca z University of New Mexico w Albuquerque (USA), obejmującej realizację spektakli, mobilność pedagogów oraz wymianę doświadczeń dydaktycznych w ramach programu Erasmus+.

29 września 2023 roku podczas Linnell Festival na University of New Mexico odbyła się premiera spektaklu „Pressing" Maryi Jones w reżyserii Ewy Platt, studentki kierunku reżyseria Akademii Teatralnej w Warszawie. **Była to pierwsza amerykańska premiera osoby studiującej na tym kierunku.** Projekt został zrealizowany pod opieką artystyczną dr. Łukasza Chotkowskiego, we współpracy Dominiką Laster, Juli Hendren i Gregorym Mossem.

Dr Łukasz Chotkowski prowadził również na miejscu warsztaty dla osób studiujących na University of New Mexico. Ważnym elementem współpracy była jej wzajemność: Dominika Laster, wykładowczyni teatrologii i performatyki na amerykańskiej uczelni, prowadziła w Warszawie warsztaty dla osób studiujących na kierunku reżyseria. Jej działalność dydaktyczna w Akademii Teatralnej została również udokumentowana w ramach programu Fulbrighta w roku akademickim 2023/2024.

Współpraca z Jobet Teatro we Włoszech

Między 20 lutego, a 4 marca 2023r odbyło się w siedzibie GRUPPO ARTEAM JOBEL TEATRO w Torricella in Sabina Seminarium DANTE XXVI. Seminarium z udziałem kompanii aktorskiej Jobel prowadził Dyrektor Centro Jobel Lorenzo Cognatii oraz prof dr hab. Jarosław Kilian. Studenci otrzymali stypendia z programu Erasmus. W seminarium wzięli udział studenci reżyserii AT; Ewa Platt, Kamil Białaszek, Łukasz Groszkiewicz, Maciej Jaszczyński, Maksymilian Nowak, Michał Świechowski.

Kolejny projekt rezydencjonalny Cento Jobel i Akademii Teatralnej w Warszawie zrealizowany dzięki Programowi Erasmus + miał miejsce w 2026r w Centro Jobel w Toricella in Sabina we Włoszech.W dniach 19 - 31 maja odbyły się międzynarodowe warsztaty z udziałem osób studiujących na reżyserii Akademii Teatralnej i włoskich aktorów. Tematem laboratorium był ostatni, niedokończony dramat Luigiego Pirandella Giganci z gór- **I Giganti della montagna.** Pokaz spektaklu odbył się w Rieti i w krużgankach XV. wiecznego klasztoru Franciszkanów w Labro. W warsztatach wzięli udział: Magdalena Milczarska, Maria Wierzbicka, Jan Gruca i Jan Rykojć oraz jedenastu włoskich aktorów wyłonionych w castingu i zaangażowanych przez Centro Jobel.

Kryterium 8. Wsparcie osób studiujących w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Akademia Teatralna i kierunek reżyseria w ciągu ostatnich lat podjęły ważne i intensywne działania, które wspierają potrzeby i rozwój osób studiujących. Działania te dotyczą nie tylko polepszenia jakości studiowania, ale i wsparcia w stracie zawodowym.

Wsparcie debiutów reżyserskich

W przygotowaniu debiutów reżyserskich kluczową rolę odgrywają Dziekani i nauczyciele akademicy będący czynnymi lub byłymi dyrektorami teatrów. Ich zaangażowanie łączy wiedzę teoretyczną z praktycznymi realiami zarządzania instytucją kultury i budowania zespołu artystycznego. Pedagodzy otwierają drzwi do zawodowych scen, umożliwiając im realizację spektakli dyplomowych i debiutów w profesjonalnych warunkach instytucjonalnych. Jako mentorzy uczą młodych twórców nie tylko rzemiosła artystycznego, ale też realiów budżetowych, pracy z technicznym zespołem teatru oraz strategii promocyjnych. Relacja mistrz-uczeń pozwala na budowanie pierwszych poważnych kontaktów w środowisku teatralnym, co często owocuje zatrudnieniem po ukończeniu studiów. Pedagodzy, którzy byli lub są dyrektorami teatrów instytucjonalnych w kraju: Prof. dr hab. Jarosław Gajewski (Teatr Klasyki Polskiej), Prof. dr hab. Jarosław Kilian (Teatr Lalka w Warszawie), Dr Maja Kleczewska (Teatr Powszechny w Warszawie), Dr Marta Miłoszewska (Teatr Miejski w Gdyni), mgr Anna Augustynowicz (Teatr Współczesny w Szczecinie), mgr Jan Klata (Teatr Stary im. Modrzejewskiej w Krakowie, Teatr Narodowy w Warszawie), mgr Paweł Łysak (Teatr Powszechny w Warszawie, Teatr im. Jaracza w Łodzi), mgr Michał Walczak (Teatr Rampa w Warszawie).

Nacisk na utrzymanie współprac z teatrami instytucjonalnymi i dyrektorami publicznych instytucji kultury, zwłaszcza z osobami zarządzającymi polskimi teatrami, nawiązanie i podtrzymanie kontaktów festiwalowych (np. kontynuacja współpracy i organizacja wieloaspektowej wizyty osób studiujących na Festiwalu Kontakt od roku 2023, podczas której osoby studiujące mają możliwość uczestniczenia w spektaklach i szeroko pojętym życiu festiwalowym, a także w zorganizowanych specjalnie dla nich spotkaniach z polskimi i zagranicznymi reżyserami teatralnymi. Ponad to, kontynuacja projekt BIMA – programowej współpracy pomiędzy kierunkiem reżyserii AT, a Teatrem Żydowskim w Warszawie, pod opieką artystyczną i merytoryczną wykładowcy reżyserii, Łukasza Chotkowskiego. Celem tego projektu jest realizacja spektakli dyplomowych studiujących reżyserię i możliwość realizacji projektów w cenionym warszawskim teatrze. Do tej pory zrealizowano w tym cyklu już 4 wysoko ocenione spektakle dyplomowe, kolejny w realizacji, a następny w przygotowaniu. Projekt daje możliwość wglądu w przebieg procesu realizacji spektakli dyplomowych i pozwala na wyciąganie wniosków na przyszłość, także w procesie ewaluacji współpracy.

Akademia Teatralna i kierunek reżyseria podpisały listy intencyjne o współpracy osób studiujących na kierunku reżyseria z Teatrem Narodowym w Warszawie, Teatrem Miejskim w Gdyni, Teatrem Zagłębia w Sosnowcu, Teatrem Powszechnym w Warszawie, Teatrem im. Jaracza w Łodzi, Teatrem Współczesnym w Warszawie, Teatrem Żydowskim w Warszawie, BRUT WIEN, Teatr im Jaracza w Olsztynie.

Kolejnym działaniem na rzecz osób studiujących jest działanie Rady Kierunku na rzecz tzw. networkingu, czyli sieciowania kontaktów pomiędzy studiującymi, a instytucjami kultury. Od kilku lat pozostajemy w życzliwym kontakcie z Gildią Polskich Reżyserek i Reżyserów Teatralnych oraz z władzami innych kierunków reżyserskich w uczelniach teatralnych w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem zaprzyjaźnionej Reżyserii Teatru Lalek w AT w Białymstoku, a także w Krakowie. Na skutek wsparcia i działań członkiń i członków Rady Kierunku etiudy studenckie i spektakle są pokazywane i eksploatowane na przeglądach i festiwalach poza siedzibą akademii (przykładowo, Festiwal Nowe Epifanie, SHOWCASE Nowego Teatru etc.)

Wspieranie działalności naukowej

Formą wsparcia dla osób studiujących w procesie dydaktycznym jest dostęp do kadry nauczającej przez system konsultacji. Wymiar i zasady prowadzenia konsultacji wchodzące w zakres obowiązków organizacyjnych nauczycieli akademickich określane są indywidualnie z każdym nauczycielem akademickim. System wszedł w życie w roku akademickim 2019/2020. Studenci mają możliwość realizowania indywidualnych projektów badawczo – naukowych za pośrednictwem Seminarium filozoficznego. Opiekunem artystycznym Seminarium jest dr Mateusz Bednarkiewicz. Studenci otrzymują wsparcie w postaci zaplecza technicznego i przestrzeni do prowadzenia badań.

Studenci mają możliwość składania wniosków stypendialnych w ramach programów finansujących działalność kulturalną stypendia prezydenta miasta, ministerialne itp.). Zarówno władze uczelni jak i wykładowcy wspierają osoby studiujące stosownymi rekomendacjami i opiniami. Wszystkie osoby biorące udział w działaniach zagranicznych z ramienia Akademii Teatralnej otrzymują odpowiednie wsparcie merytoryczne i administracyjne (terminy wyjazdów, programy pobytów, zakwaterowanie, bilety, ubezpieczenie, wizy etc.). Studenci oraz pedagodzy są objęci dodatkowym ubezpieczeniem na czas wyjazdu (poza programami mobilności Erasmus+). Otrzymują także informacje dotyczące zasad korzystania z karty EKUZ w kraju docelowym (w przypadku wyjazdu do kraju UE). Pracownicy administracyjni starają się udzielać wszelkich informacji niezbędnych do realizacji wyjazdu.

W przypadku mobilności realizowanych w ramach Erasmus+, Akademia Teatralna zobowiązana jest do respektowania zasad określonych w Karcie Erasmusa dla szkolnictwa wyższego, m.in.:
- zapewnienie uczestnikom mobilności dobrego przygotowania do wyjazdu
- zapewnienie uczestnikom mobilności (przyjeżdżającym i wyjeżdżającym) pomocy związanej z uzyskaniem wizy (jeżeli jest wymagana)
- zapewnienie uczestnikom mobilności (przyjeżdżającym i wyjeżdżającym) pomocy związanej z uzyskaniem odpowiedniego ubezpieczenia
- zapewnienia przyjeżdżającym uczestnikom mobilności wsparcia związanego ze znalezieniem zakwaterowania - uznania wszystkich działań wymienionych w porozumieniach o programie studiów/praktyki – pod warunkiem ich pomyślnego zrealizowania – za część składową programu kształcenia
- uznania działań dydaktycznych i szkoleniowych podjętych przez pedagogów/pracowników podczas okresu mobilności.

Studenci przyjeżdżający otrzymują stałe wsparcie opiekuna administracyjnego (informacje w zakresie oferowanego programu kształcenia, opracowanie planu zajęć, informowanie o zmianach w planie zajęć i wszelkich sytuacjach mających wpływ na realizację określonego programu w Learning Agreement, informowacje o dodatkowych warsztatach organizowanych przez AT, udzielanie informacji o wymaganych ubezpieczeniach, udzielanie informacji i pomoc w uzyskaniu opieki zdrowotnej na miejscu, informacje i pomoc w załatwieniu formalności dot. polityki migracyjnej kraju (pobyt czasowy, zameldowanie), pomoc w znalezieniu zakwaterowania). Studenci przyjeżdżający otrzymują także wsparcie osoby studiującej - opiekuna (z danego kierunku studiów), której zadaniem jest pomoc w adaptacji w nowym środowisku, zaznajomienie z ogólnymi zasadami funkcjonowania życia studenckiego na Uczelni i poza Uczelnią, wprowadzenie w studenckie życie społeczne. Od tego roku akademickiego wprowadzono funkcję tutora: pedagoga - opiekuna artystycznego studentów z zagranicy, którego zadaniem jest wparcie merytoryczne w realizowanym programie.

Studenci realizujący cześć studiów w Akademii Teatralnej korzystają z pełni praw studenta Uczelni:
- bezpłatny wstęp na wszystkie spektakle repertuarowe Teatru Collegium Nobilium w Warszawie
- realizacja projektów indywidualnych i grupowych w ramach programu studiów, udział w dyplomach i egzaminach studenckich,
- możliwość prezentacji efektów prac na uczelni oraz na festiwalach organizowanych przez uczelnię oraz festiwalach zewnętrznych
- udział w dodatkowych warsztatach oferowanych poza programem kształcenia
- udział w festiwalach organizowanych przez Uczelnię (obserwator, prezentacja prac, wolontariusz przy organizacji - np. jako opiekun grupy przyjeżdżającej na festiwal).
- możliwość udziału w festiwalach zewnętrznych (obserwator, prezentacja prac)
- możliwość uczestniczenia w próbach do spektakli i obejrzenia wszystkich egzaminów

Współpraca z samorządem osób studiujących i organizacjami studenckimi

Samorząd Studencki Akademii Teatralnej tworzą wszystkie osoby studiujące w Akademii, zarówno w Warszawie, jak i w Filii w Białymstoku. Organem wykonawczym Samorządu jest Zarząd, w którego skład wchodzą przedstawiciele poszczególnych roczników i społeczności studenckiej – przewodniczący, starostowie, oraz senatorowie. W ten sposób wśród zarządu znajdują się reprezentacje obu społeczności akademickich, wszystkich roczników i kierunków. Przedstawiciele Samorządu są wybierani w sposób demokratyczny, zgodnie z obowiązującymi zasadami wyborczymi. Zarząd pracuje w oparciu o regularne spotkania oraz bieżący kontakt, poprzez pocztę elektroniczną i inne kanały komunikacji. Działalność Samorządu jest dokumentowana m.in. w formie uchwał i korespondencji, które są archiwizowane. Samorząd reprezentuje osoby studiujące w sprawach dotyczących organizacji i funkcjonowania Akademii. Samorząd opiniuje decyzje władz uczelni dotyczące m.in. zmian programowych oraz kandydatur osób proponowanych do pełnienia funkcji kierowniczych w Akademii. Upoważnieni przedstawiciele osób studiujących uczestniczą w posiedzeniach Senatu oraz Rady Uczelni,

reprezentując stanowisko społeczności studenckiej. Samorząd powołuje również swoicj przedstawicieli do odpowiednich komisji, m.in. komisji dyscyplinarnych, komisji odwoławczej oraz Rady Bibliotecznej. Istotnym elementem działalności Samorządu jest bieżące reagowanie na potrzeby osób studiujących oraz występowanie z inicjatywami i wnioskami do Rektora, Prorektorów, Dziekanów i innych przedstawicieli Akademii. Zarząd dysponuje również środkami samorządowymi – na podstawie wniosków składanych przez osoby studiujące, Zarząd podejmuje uchwały w sprawie przyznawania dofinansowań. Środki te mogą wspierać m.in. projekty artystyczne i naukowe, egzaminy, zaliczenia oraz inicjatywy podejmowane indywidualnie lub grupowo na rzecz społeczności akademickiej. W ten sposób wsparcie dostępne jest dla studiujących na różnych kierunkach i latach. Zasady przyznawania i rozliczania środków określa Regulamin Dofinansowań Samorządu Studenckiego. Działalność Samorządu obejmuje również inicjatywy integrujące społeczność Akademii, współpracę międzyuczelnianą oraz reprezentowanie Akademii w środowisku uczelni artystycznych, m.in. poprzez udział w Forum Uczelni Artystycznych. Samorząd organizuje także wspólne zamówienia bluz i akcesoriów z logotypem uczelni.

Wsparcie socjalne

Studenci mogą korzystać z następujących form pomocy materialnej:
- stypendium socjalne,
- stypendium dla osób niepełnosprawnych,
- stypendium rektora,
- zapomoga.

Szczegóły przyznawania pomocy materialnej określa Regulamin Świadczeń dla osób studiujących Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. W szczególnych wypadkach zdrowotnych osoba studiująca ma możliwość uzyskania refundacji części lub całości kosztów leczenia ze środków funduszu im. Ryszardy Hanin działającej przy Akademii Teatralnej. Władze uczelni są w stałym kontakcie z przewodniczącym samorządu studenckiego. Sprawy studenckie załatwiane są na bieżąco.

Stypendium rektora

W Akademii Teatralnej podstawą do przyznania stypendium rektora są wyniki w nauce, co pozwala całościowo, a przede wszystkim jak najbardziej sprawiedliwie ocenić i docenić starania osób studiujących za miniony rok akademicki. Na podstawie średnich ocen wylicza się „procentowy wynik studenta", według wzoru publikowanego i przypominanego co roku w zarządzeniu rektora (np. w Zarządzeniu Nr 73/2026 Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie z dnia 6 października 2026 roku w sprawie zasad przyznawania stypendium rektora na rok akademicki 2026/27). W tym celu porównuje się procentową odległość średniej osoby studiującej od najwyższej średniej na roku, gdzie 100% oznacza najwyższą średnią na danym roku a zarazem najwyższy możliwy wynik procentowy, a 0% oznacza najniższą średnią na roku osoby. Dzięki temu ranking stypendystów nie jest prostym zestawieniem średnich ocen, ale pozwala na porównanie osiągnieć osób studiujących na tym samym kierunku z uwzględnieniem specyfiki każdego rocznika. Osiągnięcia artystyczne lub naukowe stanowią kryterium pomocnicze, w sytuacji, gdy o ostatnie miejsce na liście rankingowej rywalizują osoby posiadające ten sam wynik procentowy.

Wsparcie dla osób z niepełnosprawnościami

W Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie funkcjonuje sformalizowany system wsparcia osób studiujących o szczególnych potrzebach, zapewniający równość szans w dostępie do procesu kształcenia. Zarządzeniem nr 60/2023 Rektora Akademii Teatralnej z dnia 29 grudnia 2023 r. wprowadzono Regulamin wsparcia Osób o Szczególnych Potrzebach w procesie uczenia się w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, który określa zasady, zakres oraz tryb przyznawania indywidualnych dostosowań w procesie dydaktycznym. Regulamin uwzględnia zróżnicowane potrzeby wynikające m.in. z niepełnosprawności, stanu zdrowia lub innych trwałych bądź czasowych ograniczeń, a także zapewnia przejrzystość procedur oraz jednolitość stosowanych rozwiązań. Zakres wsparcia udzielanego osobom studiującym o szczególnych potrzebach ma charakter zindywidualizowany i jest każdorazowo dostosowywany do sytuacji oraz możliwości psychofizycznych osoby studiującej z uwzględnieniem specyfiki kształcenia artystycznego.

Osoby studiujące mogą korzystać z katalogu form wsparcia określonych w Regulaminie, obejmujących w szczególności:

- zwiększenie dopuszczalnego limitu nieobecności na zajęciach wraz z możliwością odrobienia zaległości na warunkach ustalonych z prowadzącymi;
- możliwość wprowadzania krótkich przerw w trakcie zajęć dydaktycznych;
- weryfikację i ewentualne dostosowanie metod kształcenia określonych w sylabusach przedmiotów;
- możliwość korzystania z pomocy osób wspomagających (np. tłumacza Polskiego Języka Migowego, asystenta);
- udostępnianie materiałów dydaktycznych w alternatywnych formatach;
- możliwość korzystania z technologii wspierających i kompensacyjnych podczas zajęć dydaktycznych;
- Dostosowanie zajęć wymagających sprawności fizycznej do indywidualnych możliwości osoby studiującej;
- zastosowanie indywidualnej organizacji studiów;
- dostosowanie formy egzaminów i zaliczeń;
- wydłużenie czasu trwania egzaminów i zaliczeń.

System wsparcia ma charakter otwarty — studenci mogą zgłaszać również inne propozycje rozwiązań odpowiadających ich indywidualnym potrzebom, które są analizowane i wdrażane w miarę możliwości organizacyjnych i dydaktycznych uczelni. Akademia Teatralna prowadzi działania informacyjne zapewniające dostęp do aktualnych informacji o dostępnych formach wsparcia. Istotnym elementem tego systemu jest spotkanie osób studiujących pierwszego roku z władzami Akademii Teatralnej oraz koordynatorem ds. dostępności, organizowane w ramach inauguracji roku akademickiego. Podczas spotkania studenci zapoznawani są z Regulaminem wsparcia Osób o Szczególnych Potrzebach, zasadami ubiegania się o wsparcie oraz miejscem publikacji dokumentów regulujących system wsparcia. Spotkanie umożliwia również bezpośredni kontakt z osobą odpowiedzialną za kwestie dostępności oraz ustalenie preferowanych form komunikacji. W 2025 roku Akademia zrealizowała projekt „Zapraszamy do Akademii Teatralnej" w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura Dostępna". Projekt obejmował m.in.:

- realizację i prezentację spektaklu dyplomowego z zastosowaniem narzędzi dostępności (tłumaczenie na Polski Język Migowy, transkrypcja);
- prezentację etiudy studenckiej z udziałem osoby głuchej;
- warsztaty teatralne adresowane do osób g/Głuchych oraz osób studiujących Akademii;
- warsztaty dla społeczności Akademii dotyczące współpracy artystycznej z osobami g/Głuchymi.

Działania te przyczyniły się do budowania środowiska akademickiego sprzyjającego inkluzji, podnoszenia kompetencji społecznych osób studiujących oraz rozwijania umiejętności współpracy artystycznej z osobami z niepełnosprawnościami. Obecnie Akademia Teatralna realizuje kolejny projekt w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura Dostępna". Projekt pn. „Usłysz emocje – nowa jakość w audiodeskrypcji pokazów teatralnych" ma na celu podniesienie kompetencji kadry dydaktycznej Akademii Teatralnej w zakresie tworzenia audiodeskrypcji spektakli z myślą o widzach niewidomych i niedowidzących.

SPRAW Studencki Punkt PoRadnictwa, Adaptacji i Wsparcia

W Akademii Teatralnej SPARW funkcjonuje Studencki Punkt Poradnictwa, Adaptacji i Wsparcia (SPRAW), zapewniający osobom studiującym dostęp do doraźnego, interwencyjnego oraz wspierającego wsparcia psychologicznego, dostosowanego do specyfiki kształcenia artystycznego. W ramach działalności SPRAW studenci mogą uzyskać wsparcie m.in. w zakresie radzenia sobie z trudnymi emocjami, stresem i presją, rozwijania umiejętności komunikacyjnych i asertywności, budowania poczucia własnej wartości oraz stawiania zdrowych granic, a także doradztwa dotyczącego wyboru adekwatnych form dalszej pomocy specjalistycznej. Zgłoszenia przyjmowane są za pośrednictwem poczty elektronicznej lub wiadomości SMS. Konsultacje mają charakter pomocy doraźnej i interwencyjnej oraz nie stanowią terapii psychologicznej. Ich celem jest identyfikacja źródeł trudności lub kryzysu oraz wsparcie osoby studiującej w wyborze odpowiedniej ścieżki dalszej pomocy.

Obsługa administracyjna

Obsługę administracyjną osób studiujących zapewniają pracownicy Biura Obsługi Toku Studiów. Biuro zostało utworzone w wyniku reformy struktury organizacyjnej Akademii Teatralnej, mającej na celu dostosowanie jej do przepisów ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, a także usprawnienie przepływu informacji oraz zarządzania kierunkami studiów. BOTS rozpoczęło działalność 1 października 2019 roku. Pracujący w BOTS specjaliści są delegowani do obsługi poszczególnych kierunków i w tym zakresie współpracują z dziekanami. Ponadto wspierają się nawzajem w działaniach organizacyjnych i

administracyjnych o charakterze ogólnoakademickim. Do zadań BOTS należy przede wszystkim: obsługa administracyjna procesu rekrutacji, kompleksowa obsługa w procesie kształcenia (w tym prowadzenie teczek osobowych), prowadzenie spraw związanych z organizacją dydaktyki, przygotowywanie danych do niezbędnych do sporządzania sprawozdań. Szczegółowy zakres obowiązków BOTS wynika z Regulaminu Organizacyjnego Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Prace „dziekanatu" koordynuje Kierownik BOTS, współpracujący z dziekanami, samorządem i Kolegium Zarządczym, a także kierownikami innych działów oraz Rzeczniczką Praw Studenckich. Studenci mają możliwość kontaktu z pracownikami BOTS mailowo, telefonicznie lub w trakcie dedykowanych im godzin przyjęć – od poniedziałku do czwartku, w godz. 9.00-13.00 oraz 14.00-15.30. Biuro stara się zapewniać jak najwyższe standardy obsługi, tak aby wszystkie sprawy były załatwiane na bieżąco, a co najważniejsze – aby komunikacja między administracją, pedagogami i osobami studiującymi była szybka i skuteczna. Jednocześnie pracownicy Biura wykazują dużą empatię i wspierają osoby studiujące w opanowaniu systemu USOSweb, rozliczaniu programów studiów, indywidualizacji ścieżki nauczania (urlopy, indywidualny program studiów, warunkowe zaliczenie semestru), czy innych kwestiach, związanych z organizacją dydaktyki w Akademii lub działaniami naukowymi bądź artystycznymi poza nią (np: rezerwacją sal do zajęć i prób przy wykorzystaniu systemu SRS). Starają się przy tym uświadamiać osobom studiującym ich obowiązki, wynikające ze Statutu oraz Regulaminu Studiów. Pracownicy Biura stanowią zespół kompetentnych osób, świetnie rozumiejących specyfikę nauczania w uczelni artystycznej i potrafiących zaadaptować się do warunków pracy w środowisku artystycznym. Większość posiada doświadczenie przynajmniej kilkunastu, a nawet kilkudziesięciu lat pracy w szkolnictwie wyższym. W razie potrzeby organizowane są indywidualne szkolenia lub spotkania doszkalające z systemu USOS, USOSweb, APD, Planisty lub innych zagadnień, wymaganych do właściwego zarządzania sprawami studenckimi i tokiem nauczania. Ostatnie takie szkolenie odbyło się w dniach 17-18 września 2026r. Pracownicy mogą liczyć na stałe wsparcie informatyczki – specjalistki od systemu USOS i innych systemów zarządzania danymi (APD, IRK, Planista). Kierownik BOTS ma doświadczenie w pracy jako nauczyciel akademicki w kraju i za granicą oraz zarządzaniu sprawami studenckimi i akademickimi (jako członek różnych gremiów uczelnianych), uczestniczy w szkoleniach i wyjazdach szkoleniowych w ramach programu Erasmus+, jest jednocześnie specjalistą Akademii w zakresie zapewniania jakości kształcenia.

Współpraca międzynarodowa ERASMUS+

W 2012r. nawiązano współpracę z wykładowczynią Uniwersytetu Nowego Meksyku w Albuquerque w USA, Dominiką Lester. Efektem współpracy były warsztaty dla osób studiujących na kierunku reżyseria w Warszawie, wizyta studyjna mgr Łukasza Chotkowskiego na Uniwersytecie Nowego Meksyku w USA, wspólna realizacja spektaklu przez studentkę Ewę Platt i studentki z Albuquerque oraz roczna wizyta Dominiki Laster. Dominika Laster została stypendystką jednego z najbardziej prestiżowych stypendiów naukowych na świecie, stypendium Fulbright'a , które realizowała we współpracy z kierunkiem reżyseria w Akademii Teatralnej w Warszawie. Opiekunką Dominiki Laster z ramienia AT była dr Marta Miłoszewska.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

Współpraca Akademii Teatralnej z otoczeniem medialnym

Za komunikację Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z otoczeniem medialnym odpowiada Dział Promocji i Sprzedaży. Dział promocji zajmuje się informowaniem otoczenia o wydarzeniach istotnych dla samej Akademii, a także, a może przede wszystkim – dla Teatru Collegium Nobilium.

Akademia Teatralna prowadzi działalność na trzech głównych kierunkach w Warszawie: Aktorstwo, Reżyseria oraz Wiedza o Teatrze. Aktualnymi władzę na poszczególnych kierunkach pełnią: dr hab. Ewa Bułhak-Rewak – dziekanka kierunku aktorstwo, dr Łukasz Chotkowski – dziekan kierunku reżyseria oraz dr Wojciech Świdziński – dziekan kierunku wiedza o teatrze. Rektorem Akademii w kadencji 2024–2028 jest prof. dr hab. Wiesław Czołpiński.

Scena Główna Teatru Collegium Nobilium, Sala im. Jana Kreczmara, Sala Gimnastyczna oraz Sala Trzech Patronów wykorzystywane są do przygotowywania i prezentacji spektakli dyplomowych osób studiujących na kierunku aktorstwo i kierunku reżyseria, bieżącej pracy dydaktycznej, warsztatów, prezentacji spektakli wystawianych gościnnie, spotkań autorskich, promocji Wydawnictwa Akademii oraz wynajmów komercyjnych. W bieżącym (i kolejnym) sezonie Scena Główna TCN będzie wyłączona z użytkowania ze względu na podpisaną w maju 2025 roku umowę z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego na dofinansowanie projektu „Poprawa warunków udostępniania oferty kulturalnej Teatru

Collegium Nobilium w Warszawie poprzez przebudowę i renowację budynku oraz unowocześnienie wyposażenia" w ramach Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 (FEnIKS 2021-2027).

Strategia promocyjna przy poszczególnych projektach, spektaklach, wydarzeniach artystycznych, naukowych i edukacyjnych ustalana jest indywidualnie. W zależności od charakteru wydarzenia obejmuje działania skierowane do mediów branżowych, ogólnopolskich i lokalnych, środowiska teatralnego i artystycznego, społeczności akademickiej, kandydatów na studia oraz szerokiej publiczności.

Do każdego wydarzenia są przygotowywane materiały graficzne, a do spektakli dyplomowych również: plakaty, ulotki, programy, backlighty, newslettery.

Wyżej wymienione materiały są dystrybuowane do punktów informacji turystycznej, instytucji kulturalnych, klubo-kawiarni, uczelni oraz wielu miejsc, w których przebywają potencjalni widzowie Teatru Collegium Nobilium dzięki stałej współpracy z firmą dystrybucyjną. Kontynuowana jest współpraca z samorządami uczelnianymi, co zapewnia widzów wśród społeczności studenckiej.

Kontakt z mediami

Na stałe współpracujemy z patronami medialnymi: Chilli Zet i Tygodnik Przegląd, a partnerem Teatru jest biletomat.pl Patroni medialni regularnie informują o nowych propozycjach repertuarowych oraz zachęcają słuchaczy i czytelników do odwiedzania Teatru Collegium Nobilium.

Poza działaniami patronów informacje o działalności Teatru Collegium Nobilium ukazują się regularnie w:

- RMF Classic, RDC, Program 1 PR, Program 2 PR, Program 3 PR, Program 4 PR, Radio Kampus, Tok FM, Radio Nowy Świat, Radio357
- Telewizji: TVP 3 Warszawa, „Qadrans Qultury", „Kurier Warszawski", TVP Kultura, Teleexpress, UniwerekTV
- Portalach internetowych: Onet, Teatr dla wszystkich, E-teatr, Dziennik Teatralny, Dziejesie.pl, Rzeczpospolita, Teatrywawa, Warszawa.pl, miejska.tv, kulturalnawarszawa, Blogi teatralne, rafalturow.ski, OkiemWidza

Dział promocji przed każdą premierą dyplomu organizuje otwarty pokaz dla mediów. Realizowana jest dokumentacja fotograficzna i filmowa wydarzeń artystycznych, naukowych, edukacyjnych i akademickich. Materiały te wykorzystywane są do celów promocyjnych, informacyjnych, dokumentacyjnych i archiwizacyjnych.

Serwis informacyjny

Podstawowym źródłem informacji o działalności Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie jest strona internetowa https://at.edu.pl/. Serwis gromadzi najważniejsze informacje dotyczące funkcjonowania Akademii, jej oferty dydaktycznej i artystycznej, działalności naukowej i kulturalnej, a także informacje praktyczne skierowane do osób studiujących, kandydujących na studia, pracowników oraz osób zainteresowanych działalnością uczelni. Na stronie internetowej Akademii dostępny jest moduł umożliwiający tłumaczenie jej zawartości na język angielski, a także dostosowanie treści do czytników osób niewidomych lub niedowidzących.

Informacje dotyczące poszczególnych kierunków, specjalności, jednostek organizacyjnych i działalności artystycznej Akademii są uporządkowane w odpowiednich sekcjach serwisu i prowadzą użytkownika do szczegółowych materiałów publikowanych przez właściwe jednostki. Strona internetowa stanowi tym samym główne, na bieżąco aktualizowane, miejsce komunikacji Akademii ze społecznością uczelni oraz osobami zainteresowanymi jej ofertą i działalnością.

Media społecznościowe

Regularnie zamieszczane są informacje o bieżących wydarzeniach w mediach społecznościowych: Facebook, Instagram, YouTube. Na Facebooku prowadzony jest fanpage Akademii (16 000 obserwujących) i Teatru Collegium Nobilium (9 700

obserwujących), konto academia_teatralna na Instagramie gromadzi obecnie 10 400 obserwujących. W mediach społecznościowych regularnie tworzone są wydarzenia dla poszczególnych tytułów, aby zwiększać widoczność postów w sieci. Zamieszczamy czasem również reklamy płatne.

Wdrażana jest w coraz większym stopniu idea dostępności – tworzone są napisy do filmików, napisy alternatywne do zdjęć. Akademia dokłada wszelkich starań, aby prezentowane wydarzenia charakteryzowały się jak największą dostępnością, aby TCN był teatrem włączającym, przyjaznym dla wszystkich odwiedzających.

Spektakle w Teatrze Collegium Nobilium

Bilety na spektakle sprzedawane były w kasie Teatru Collegium Nobilium, przez stronę internetową https://tcn.at.edu.pl/ oraz za pośrednictwem portalu https://biletomat.pl/
Informacje o repertuarze i wydarzeniach Teatru Collegium Nobilium i Akademii Teatralnej rozsyłane były regularnie do wielu redakcji (mediów kulturalnych, lokalnych i studenckich, dzienników, tygodników, programów telewizyjnych i radiowych) oraz do subskrybentów newslettera. Na spektakle regularnie zapraszani są dyrektorzy teatrów z całej Polski, reżyserzy teatralni, reżyserzy castingów, reżyserzy dubbingów, właściciele agencji aktorskich, recenzenci, przyjaciele teatru.

Akademia każdego roku bierze udział w przygotowaniu i uczczeniu Międzynarodowego Dnia Teatru, Dnia Otwartego AT, konferencji naukowych, w działaniach związanych z Wielką Orkiestrą Świątecznej Pomocy.

Uniwersytecki System Obsługi Studiów

USOSweb (Uniwersytecki System Obsługi Studiów) – podstawowa aplikacja dla osób studiujących i pedagogów - jest serwisem webowym, ułatwiającym zarządzanie tokiem studiów. Oferuje dostęp do informacji na temat oferty dydaktycznej w bieżącym semestrze oraz danych archiwalnych, w tym plany zajęć, sylabusy, listy obecności, protokoły zaliczeniowe (wystawione oceny i zaliczenia), karty przebiegu studiów.

Osobom studiującym USOSweb umożliwia m.in.:
• rejestrację do grup zajęciowych,
• rejestrację na zajęcia wolnego wyboru,
• rozliczanie programu studiów,
• komunikację między uczestnikami zajęć,
• przeglądanie wyników zaliczeń i egzaminów,
• zapoznanie się z sylabusami przedmiotów,
• korzystanie z aktualnego planu zajęć,
• wypełnianie ankiet związanych z oceną zajęć dydaktycznych.

Osobom niezalogowanym (np. spoza uczelni) aplikacja USOSweb umożliwia zapoznanie się z aktualną ofertą dydaktyczną, w tym z kadrą dydaktyczną oraz sylabusami przedmiotów. Z kolei pedagodzy – oprócz informacji o aktualnym planie zajęć - mają możliwość wprowadzania lub edytowania sylabusów, wystawiania ocen i zaliczeń, komunikowania się z uczestnikami zajeć, a także zapoznawania się z wynikami ankiet studenckich.

Biuletyn Informacji Publicznej

Na stronie Biuletynu Informacji Publicznej (bip.at.edu.pl) publikowane są wszystkie Zarządzenia Rektora oraz Uchwały Senatu Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, w tym dotyczące rekrutacji, programu studiów, płatności za usługi edukacyjne, potwierdzania efektów uczenia się, czy Regulaminu Studiów.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Polityka jakości kształcenia na kierunku reżyseria Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie jest realizowana w ramach Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, którego podstawę stanowi Uchwała nr 14-2019/2020 Senatu Akademii Teatralnej z dnia 22 czerwca 2020 roku. System obejmuje ocenę procesu dydaktycznego i

programu studiów, organizację kształcenia, dobór i rozwój kadry oraz analizę zmian zachodzących w otoczeniu zawodowym i artystycznym.

Za nadzór merytoryczny i organizacyjny nad kształceniem odpowiadają władze kierunku, współpracując z Radą Kierunku ds. jakości kształcenia oraz jednostkami ogólnouczelnianymi, przede wszystkim Kolegium Zarządczym, Biurem Obsługi Toku Studiów, Biurem Współpracy Międzynarodowej, Rzecznikiem Praw Studenckich i Pełnomocnikiem ds. oceny okresowej nauczycieli akademickich.

Istotną rolę w tym systemie pełni Rada Kierunku ds. jakości kształcenia, działająca na zasadach określonych Zarządzeniem Rektora Akademii Teatralnej z dnia 30 czerwca 2020 roku. Aktualny skład Rady na kadencję 2024–2028 został powołany Zarządzeniem nr 4/2026 z dnia 19 stycznia 2026r.

Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów

Rada systematycznie ocenia program studiów, opiniuje i proponuje jego zmiany, analizuje program praktyk, współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, stopień umiędzynarodowienia oraz system wsparcia osób studiujących. Dba również o prawidłową realizację toku studiów. W jej pracach uczestniczą przedstawiciele osób studiujących, co zapewnia ich bezpośredni udział w ocenie organizacji i jakości kształcenia.

Program studiów na kierunku reżyseria jest stabilny i nie ulega zasadniczym zmianom. Dotychczasowa ocena jego funkcjonowania nie wskazuje na potrzebę przebudowy przyjętego modelu kształcenia. Wprowadzane modyfikacje mają przede wszystkim charakter punktowy i wynikają z doświadczeń dydaktycznych, wniosków osób studiujących, bycia w nasłuchu ze środowiskiem zewnętrznym oraz przemian zachodzących w teatrze i praktyce zawodowej.

Propozycje zmian wynikają z analizy funkcjonowania poszczególnych przedmiotów i modułów, osiągania efektów uczenia się, opinii osób studiujących i pedagogów, doświadczeń związanych z praktykami i dyplomami oraz obserwacji środowiska zawodowego. Są dyskutowane i opiniowane w ramach właściwych struktur kierunku, a następnie procedowane zgodnie z obowiązującymi w Akademii zasadami zatwierdzania zmian w programach studiów.

Jedną z najważniejszych cech programu pozostaje unikatowy system ćwiartkowy. W toku studiów studenci przygotowują łącznie 16 prac reżyserskich, od zadań opartych na klasycznym tekście dramatycznym po projekty wykorzystujące współczesne strategie inscenizacyjne, narzędzia performatywne i medium filmowe. Kolejne realizacje służą stopniowemu rozwijaniu warsztatu, poznawaniu różnych języków artystycznych i budowaniu samodzielnej praktyki twórczej.

System ćwiartkowy pełni zarazem ważną funkcję w ocenie efektów uczenia się. Regularnie przygotowywane prace pozwalają obserwować rozwój osoby studiującej, oceniać jej postępy i rozpoznawać obszary wymagające dalszej pracy. Proces ten prowadzi od opanowania podstaw warsztatu do samodzielnego przygotowania realizacji dyplomowej.

Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach

Na zakończenie każdego roku akademickiego Rada podsumowuje funkcjonowanie programu i przebieg procesu dydaktycznego oraz formułuje rekomendacje i zalecenia na kolejny rok. Uwzględnia doświadczenia wynikające z realizacji zajęć i praktyk, uwagi osób studiujących i pedagogów oraz kwestie organizacyjne ujawnione w ciągu roku. Wnioski Rady służą wprowadzaniu potrzebnych korekt oraz zachowaniu ciągłości nadzoru nad tokiem studiów.

Przykładem takiego procesu były zmiany wprowadzone po restrukturyzacji programu. Część zajęć teoretycznych została połączona z zajęciami realizowanymi wspólnie z kierunkiem Wiedza o Teatrze, natomiast program praktyczny uzupełniono o zajęcia odpowiadające zmianom technologicznym, rozwojowi współczesnych narzędzi twórczych oraz potrzebom zgłaszanym przez osoby studiujące. Pozwoliło to ograniczyć powielanie treści i przeznaczyć więcej miejsca na rozwijanie kompetencji praktycznych.

Jednym z rozwijanych obszarów jest praca z kamerą i warsztat filmowy. Rozbudowa tych zajęć odpowiada zarówno na potrzeby zgłaszane przez osoby studiujące, jak i na współczesną praktykę reżysera, w której przenikają się narzędzia teatru, filmu i innych mediów audiowizualnych. Studenci poznają podstawy języka i warsztatu filmowego oraz zdobywają

praktyczne doświadczenie pracy z kamerą. Kompetencje te rozwijają następnie w ramach Seminarium XV, podczas którego realizują ćwiartkę filmową. Poszerza to zakres dostępnych im narzędzi twórczych bez zmiany zasadniczego profilu studiów.

Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez osoby studiujące ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów

Ze względu na praktyczny i artystyczny charakter kierunku ocena efektów uczenia się nie ogranicza się do tradycyjnych form egzaminacyjnych. Obejmuje etiudy i sceny, pracę z aktorem, projekty inscenizacyjne, prezentacje koncepcji artystycznych, praktyki, asystentury oraz realizacje dyplomowe. Oceniany jest zarówno rezultat, jak i prowadzący do niego proces: umiejętność formułowania i komunikowania koncepcji, pracy z zespołem, prowadzenia prób, podejmowania decyzji dramaturgicznych i inscenizacyjnych oraz odpowiedzialności za przebieg pracy twórczej.

Informacje służące ocenie programu pochodzą z kilku wzajemnie uzupełniających się źródeł: egzaminów i pokazów, projektów artystycznych, praktyk i asystentur, prac dyplomowych, ankiet studenckich, hospitacji oraz opinii pedagogów i przedstawicieli środowiska zawodowego. Uwzględniane są także uwagi zgłaszane przez osoby studiujące w trakcie roku akademickiego. Niewielka liczebność roczników sprzyja bezpośredniemu kontaktowi osób studiujących z władzami kierunku i umożliwia szybkie rozpoznawanie problemów dotyczących organizacji lub przebiegu kształcenia.

Ankiety zapewniają osobom studiującym możliwość anonimowej oceny zajęć. Ich wyniki mogą stanowić podstawę rozmów z pedagogami i korekt dotyczących organizacji, metod pracy lub treści przedmiotów. Uzupełnieniem ankiet są hospitacje, będące również elementem okresowej oceny nauczycieli akademickich.

Istotną rolę w ocenie programu odgrywa kontakt ze środowiskiem zawodowym. Znaczna część pedagogów pozostaje aktywna artystycznie, a część pełni funkcje kierownicze w teatrach i innych instytucjach kultury. Do dydaktyki zapraszani są również twórcy spoza stałej kadry Akademii. Asystentury, praktyki i współpraca z teatrami pozwalają konfrontować przygotowanie osób studiujących z rzeczywistymi warunkami pracy, natomiast udział praktyków zewnętrznych w egzaminach, pokazach i prezentacjach dyplomowych wnosi dodatkową perspektywę do oceny osiąganych efektów.

Kontroli podlegają również sylabusy. Prowadzący aktualizują za pośrednictwem USOSweb treści zajęć oraz sposoby weryfikacji efektów uczenia się, natomiast władze kierunku i osoby odpowiedzialne za działania projakościowe sprawdzają kompletność dokumentacji i jej zgodność z programem. Zapewnia to spójność pomiędzy efektami uczenia się, treściami zajęć oraz metodami ich weryfikacji. Kierunek zachowuje istotną dla kształcenia artystycznego autonomię pedagogiczną prowadzących. Program określa cele i efekty uczenia się, natomiast dobór materiału, metod i narzędzi artystycznych może odpowiadać indywidualnej praktyce twórczej pedagoga oraz aktualnym przemianom języka teatru. Pozwala to aktualizować sposób prowadzenia zajęć bez konieczności zasadniczej przebudowy programu.

Sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.

Elementem polityki jakości jest również przygotowywanie kolejnych pokoleń kadry. Absolwenci, których kompetencje artystyczne i predyspozycje pedagogiczne wskazują, że mogą w przyszłości wzbogacić program o własne doświadczenia i nowe podejście do nauczania, są zapraszani przez doktorów i profesorów prowadzących zajęcia do odbywania staży i obserwatur pedagogicznych. Poznają w ten sposób proces dydaktyczny z perspektywy prowadzącego i zdobywają doświadczenie w pracy z osobami studiującymi.

Jeżeli przebieg stażu lub obserwatury potwierdza przygotowanie absolwenta do pracy dydaktycznej, w dalszej perspektywie możliwe jest powierzenie mu prowadzenia zajęć. Mechanizm ten pozwala zachować ciągłość przekazywanej wiedzy i doświadczenia, a zarazem wspiera zmianę pokoleniową i wprowadzanie do dydaktyki nowych języków artystycznych oraz metod pracy.

Studenci uczestniczą w doskonaleniu programu poprzez swoich przedstawicieli w Radzie Kierunku ds. jakości kształcenia, ankiety oraz bezpośredni kontakt z władzami kierunku. Ich uwagi rozpatrywane są w odniesieniu do całości programu i mogą prowadzić do korekt dotyczących organizacji, treści lub metod prowadzenia zajęć.

Punktem odniesienia pozostają również doświadczenia absolwentów. Ich aktywność zawodowa pozwala oceniać przydatność kompetencji zdobywanych podczas studiów. W przypadku reżysera nie dotyczy to wyłącznie zatrudnienia w

konkretnej instytucji, lecz także zdolności do samodzielnego inicjowania projektów, pracy z różnymi zespołami i funkcjonowania w zmieniających się modelach produkcji artystycznej.

Wnioski płynące z opisanych źródeł są wykorzystywane do doskonalenia procesu kształcenia. Mogą prowadzić do zmiany treści lub metod prowadzenia przedmiotu, korekty jego miejsca w toku studiów, modyfikacji organizacji zajęć albo eliminowania powtarzających się treści. Zasadą pozostaje zachowanie spójności całego modelu kształcenia.

W polityce jakości uwzględniane są także wyniki zewnętrznych ocen jakości kształcenia. Wnioski i zalecenia Polskiej Komisji Akredytacyjnej są analizowane przez władze Akademii i kierunku oraz właściwe gremia odpowiedzialne za jakość kształcenia i wykorzystywane przy przeglądzie dokumentacji, organizacji procesu dydaktycznego i programu studiów. Szczegółowe działania wynikające z wcześniejszych ocen oraz zmiany wprowadzane w okresie objętym raportem zostały przedstawione w odpowiednich częściach raportu samooceny.

Polityka jakości na kierunku reżyseria opiera się nie na częstej przebudowie programu, lecz na jego regularnej ocenie i świadomym doskonaleniu. Stabilność modelu kształcenia łączy się z udziałem osób studiujących i pedagogów w jego ewaluacji, kontaktem z praktyką zawodową oraz otwartością na nowe języki i narzędzia teatru. System ćwiartkowy, intensywność praktycznej pracy artystycznej i ciągłość pokoleniowa kadry pozwalają zachować sprawdzone podstawy kształcenia reżyserskiego, a jednocześnie odpowiadać na rzeczywiste zmiany zachodzące we współczesnym teatrze.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	**Mocne strony** Kierunek dysponuje zespołem złożonym z aktywnych zawodowo artystów, reżyserów, dramaturgów, scenografów, dyrektorów znaczących instytucji teatralnych, których doświadczenie i bieżąca praktyka zawodowa stanowią istotny fundament procesu kształcenia. Jednym z najważniejszych założeń Kierunku pozostaje zachowanie stabilności programowej i integralności wypracowanego modelu kształcenia. Istotnym wyzwaniem jest zarówno rozwój artystyczny i zawodowy osób studiujących, jak i dalszy rozwój naukowy, dydaktyczny i artystyczny kadry pedagogicznej.	**Słabe strony** Trudności finansowe uczelni, z którymi Akademia mierzy się w ostatnim czasie, może przyczynić się do odpływu wykładowców, osób studiujących i kandydatów.
Czynniki zewnętrzne	**Szanse** Priorytetem na kolejne lata pozostaje konsekwentny rozwój osób studiujących i kadry pedagogicznej, wzmacnianie współpracy instytucjonalnej i międzynarodowej oraz utrzymanie wysokiego poziomu kształcenia artystycznego. Kierunek Reżyseria dąży do przygotowywania samodzielnych, świadomych i odpowiedzialnych twórców, zdolnych do odnalezienia się na zmieniającym się rynku teatralnym, rozwijania własnego języka artystycznego i aktywnego kształtowania przyszłości teatru. Kierunek dąży do rozwoju kadry pedagogicznej, awansów naukowych, prowadzeniu monitoringu zmieniającej się rzeczywistości kulturalnej.	**Zagrożenia** Kierunek, podobnie jak cała Akademia Teatralna, mierzy się z trudnościami finansowymi, podejmując działania mające na celu ograniczenie ich wpływu na jakość kształcenia, warunki studiowania oraz możliwości realizacji projektów artystycznych. Zagrożenie działaniami wojennymi. Narastający konflikt zbrojny, za wschodnią granicą, który wpływa na dobrostan psychiczny i bezpieczeństwo codzienne. Niestabilność finansowa sektora kultury.

(Pieczęć uczelni)

…… ……

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki) (podpis Rektora)

Warszawa , 04.11.2026r

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba osoba studiujących ocenianego kierunku

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
jednolite studia magisterskie	I	7	5
	II	4	5
	III	6	7
	IV	7	7
	V	3	7
	V przedłużony	5	4
Razem:		32	35

Tabela 2. Liczba osób studiujących ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne	
		Liczba osób studiujących, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba osób studiujących w danym roku
jednolite studia magisterskie	2023	5	36
	2024	5	33
	2025	5	34
Razem:		15	103

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	10 semestrów/300 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i osób studiujących[1]	3737
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	230
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	208
Łączna liczba punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	12
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	93 (31%)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	20
Wymiar praktyk zawodowych[2]	6 miesięcy, 600 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60

Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Seminarium reżyserskie 1	Seminarium	120	5
Seminarium reżyserskie 2	Seminarium	120	5
Gra aktorska	Warsztat	30	2

[1] Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i osoba studiującaów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

[2] Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Przestrzeń sceniczna 1	**Warsztat**	**30**	**2**
Seminarium reżyserskie 3	**Seminarium**	**120**	**6**
Seminarium reżyserskie 4	**Seminarium**	**120**	**6**
Przestrzeń sceniczna 2	**Warsztat**	**30**	**2**
Wstęp do koordynacji scen intymnych	**Warsztat**	**15**	**2**
Seminarium reżyserskie 5	**Seminarium**	**120**	**6**
Seminarium reżyserskie 6	**Seminarium**	**120**	**6**
Przestrzeń sceniczna 3	**Warsztat**	**30**	**2**
Światło w teatrze 1	**Warsztat**	**30**	**2**
Improwizacja aktorska	**Warsztat**	**30**	**2**
Seminarium reżyserskie 7	**Seminarium**	**120**	**6**
Seminarium reżyserskie 8	**Seminarium**	**120**	**6**
Przestrzeń sceniczna 4	**Warsztat**	**30**	**2**
Światło w teatrze 2	**Warsztat**	**30**	**2**
Technika i technologia teatru	**Warsztat**	**15**	**1**
Seminarium reżyserskie 9	**Seminarium**	**120**	**6**
Seminarium reżyserskie 10	**Seminarium**	**120**	**6**
Podstawy pracy z kamerą	**Warsztat**	**30**	**4**
Seminarium reżyserskie 11	**Seminarium**	**120**	**7**
Seminarium reżyserskie 12	**Seminarium**	**120**	**7**
Seminarium reżyserskie 13	**Seminarium**	**120**	**7**
Seminarium reżyserskie 14	**Seminarium**	**120**	**7**
Teatr VR	**Warsztat**	**30**	**3**
Warsztaty radiowe	**Warsztat**	**60**	**4**
Warsztat dramaturga 1	**Seminarium**	**30**	**2**

Seminarium reżyserskie 15	**Seminarium**	**120**	**7**
Seminarium reżyserskie 16	**Seminarium**	**120**	**7**
Warsztat dramaturga 2	**Seminarium**	**30**	**3**
Tutorat-proseminarium	**Seminarium**	**30**	**3**
Asystentury -praktyki zawodowe	**Praktyka**	**600**	**20**
Spektakl warsztatowy	**Praktyka**	**240**	**25**
Spektakl dyplomowy	**Praktyka**	**240**	**25**
Razem:		**3480**	**208**

Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	**Forma realizacji**	**Semestr**	**Forma studiów**	**Język wykładowy**	**Liczba osób studiujących** **(w tym niebędących obywatelami polskimi)**
Lektorat języka angielskiego	**Lektorat**	**1,2,3,4**	**stacjonarne**	**Angielski**	**5 os. (1 rok); 4 os (2 rok)** **Osoba niebędąca obywatelem Polski: 1 os. (BY)**

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

1. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez osoby studiujące, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania osób studiujących wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których osoby studiujące odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz osiągnięć, których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/ współtwórcami/współrealizatorami są osoby studiujące ocenianego kierunku z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i osób oraz sposobach pomocy jej ofiarom,
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Załącznik nr 2

do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej w formule ex post

Profil praktyczny

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku, oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Uczelnia współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie tworzenia koncepcji i celów kształcenia.

Standard jakości kształcenia 1.3

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągane przez osoba studiującaów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi praktycznemu.

Standard jakości kształcenia 1.3a

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.3b

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualną wiedzę i jej zastosowania z zakresu dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany, normy i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej/ gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów prowadzących do uzyskiwania tytułu zawodowego inżyniera pozwalają na osiągnięcie wszystkich efektów inżynierskich zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji**.**

Standard jakości kształcenia 2.1b

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy osoba studiującaów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają osoba studiującaom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się, w tym efektów inżynierskich.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy osoba studiującaów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na osoba studiującaów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają osoba studiującaom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.4

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez osoba studiującaów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z przygotowaniem zawodowym.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez osoba studiującaów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji osoba studiującaów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez osoba studiującaów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na osoba studiującaa, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują osoba studiującaów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, egzamin dyplomowy, projekty dyplomowe (o ile są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe (o ile są uwzględnione w programie studiów), studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja student/studentkaów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze osoba studiującaami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez osoba studiującaów efektów uczenia się, w tym efektów inżynierskich w przypadku kierunków studiów prowadzących do uzyskiwania tytułu zawodowego inżyniera.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze osoba studiującaami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem osoba studiującaów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez osoba studiującaów efektów uczenia się, w tym opanowanie umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą osoby studiujące, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem osoba studiującaów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademiccy są przygotowani do nauczania, a osoby studiujące do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność osoba studiującaów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany osoba studiującaów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem osoba studiującaów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie osoba studiujących w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie osoba studiujących w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby osoba studiującaów, sprzyja rozwojowi społecznemu i zawodowemu osoba studiującaów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, motywuje osoba studiującaów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie osoba studiujących w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą osoby studiujące, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu student/studentkaów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą osoby studiujące i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym osoba studiującaów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.