



**Ocena programowa
Profil praktyczny**

Raport Samooceny

**Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
ul. Miodowa 22/24
00-246 Warszawa**

Warszawa, 2021

W niniejszym raporcie samooceny (zgodnie z zaleceniami Polskiej Komisji Akredytacyjnej z listopada 2019 r.) sprawozdany zostanie profil praktyczny

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **reżyseria**

1. Poziom studiów: jednolite magisterskie
2. Forma studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek:

Sztuki filmowe i teatralne

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki filmowe i teatralne	208	73,00

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Nauki o sztuce	50	17,5
2.	Nauki o kulturze i religii	4	1,4
3.	Filozofia	11	3,9
4.	Psychologia	4	1,4
5.	Literaturoznawstwo	8	2,8

Wskazówki dot. wyliczenia % udziału dyscyplin w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dwóch lub więcej dyscyplin naukowych:

- Procentowy udział dyscyplin został odniesiony tylko do tych kierunkowych efektów uczenia się, które świadczą o jego specyfice naukowej (tzn. przy wyliczeniach nie braliśmy pod uwagę efektów niezwiązanych z kierunkiem studiów, czyli nie uwzględniamy efektów dot. znajomości języka obcego, wiedzy z zakresu podstaw ochrony własności intelektualnej czy niektórych efektów określających kompetencje społeczne, które nie zostały przypisane do konkretnej dyscypliny);
- 100% stanowią tylko efekty kierunkowe;

- Jeżeli dany efekt odnosi się do dwóch lub więcej dyscyplin, to należało przyporządkować ten efekt do dyscypliny, która jest dominująca;
- Przy określeniu % udziału dyscyplin dla programu studiów należało pamiętać, że jedna z dyscyplin musi być dominująca, czyli jej udział musi być większy od pozostałych dyscyplin;

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki filmowe i teatralne, do której jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób specyficzny, ale realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi praktycznemu.

Efekty zatwierdzone uchwałą senatu z dnia 23 września 2019 r. zostały przyporządkowane do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz artystycznych. Na studiach na kierunku reżyseria efekty uczenia się są przyporządkowane do dziedziny sztuki w dyscyplinie (wiodącej) sztuki filmowe i teatralne. Efekty uczenia się w obrębie kierunku reżyseria odnoszą się do charakterystyki Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz Europejskiej Ramy Kwalifikacji, typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych dla szkolnictwa wyższego.

Efekty uczenia się, dostosowane do charakterystyki Polskiej Ramy Kwalifikacji, podzielone zostały na trzy kategorie. Pierwsza – wiedza – rozumiana jest jako zasób powiązanych ze sobą faktów, zasad, teorii i doświadczeń przyswojonych przez osobę uczącą się. Kolejnym obszarem są umiejętności, czyli zdolność wykorzystania wiedzy oraz wyćwiczonych sprawności do wykonywania zadań oraz rozwiązywania problemów. Ostatni obszar – kompetencje społeczne – stanowią zdolność do autonomicznego i odpowiedzialnego wykonywania powierzonych zadań, gotowość do uczenia się przez całe życie, sprawność komunikowania się, umiejętność współdziałania z innymi w roli zarówno członka, jak i lidera zespołu.

Nazwa kierunku studiów – REŻYSERIA

Poziom – JEDNOLITE MAGISTERSKIE (10-semesterne)

Profil – PRAKTYCZNY

Forma studiów – STACJONARNE

Dziedziny nauki/sztuki – Sztuki; nauki humanistyczne, nauki społeczne

Dyscypliny – (wiodąca) sztuki filmowe i teatralne, nauki o sztuce, psychologia, filozofia, nauki o kulturze i religii, literaturoznawstwo

Symbol efektu uczenia się dla programu na kierunku	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU REŻYSERIA Po ukończeniu studiów na kierunku <i>reżyseria</i> absolwent:	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie		

1) wiedza o realizacji prac artystycznych			
Głębina i zakres Kompletność perspektywy poznawczej i zależności	K_W01	orientuje się w głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach teatru oraz publikacjach na ten temat	P7S_WG
	K_W02	interpretuje filozoficzne przesłanki dla historycznie i paradygmatycznie odrębnych koncepcji starożytnego, nowożytnego i współczesnego dramatu europejskiego oraz europejskich zjawisk teatralnych, odczytuje i identyfikuje toposy oraz transformacje tradycyjnych form lub motywów we współczesnych inscenizacjach	P7S_WG
	K_W03	rozpoznaje elementy dzieła teatralnego i jego strukturę	P7S_WG
	K_W04	orientuje się w europejskich i światowych teoriach poświęconych metodom pracy z aktorem	P7S_WG
	K_W05	operuje terminologią techniczną związaną z praktycznymi działaniami inscenizacyjnymi, dotyczącą realizacji dźwięku, światła, budowy dekoracji, architektury przestrzeni teatralnej oraz orientuje się w funkcjonowaniu urządzeń teatralnych	P7S_WG
Kontekst Uwarunkowania, skutki	K_W06	rozumie i zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P7S_WK
2) rozumienie kontekstu dziedzin sztuki			
Głębina i zakres Kompletność perspektywy poznawczej i zależności	K_W07	orientuje się w kanonie dramatu polskiego i światowego, poczynając od antyku po współczesne polimorficzne formy scenariuszy oraz w kanonie polskiej i światowej literatury pięknej	P7S_WG
	K_W08	orientuje się w głównych nurtach, tendencjach, stylach i teoriach poszczególnych dyscyplin sztuki w ich historycznym porządku i dostrzega ich ścisłe powiązanie z teatrem	P7S_WG
	K_W09	wykazuje się uporządkowaną wiedzą ogólną z zakresu historii i teorii literatury, historii teatru, historii powszechnej, antropologii kultury, historii obyczaju, psychologii – co pozwala rozpoznawać i rozumieć fenomeny kultury symbolicznej, artystycznej, literackiej oraz posługiwać się podstawowymi kategoriami i metodami w analizie zjawisk teatralnych	P7S_WG
	K_W10	określa główne kierunki i koncepcje filozoficzne w ich historycznym porządku, szczególnie w zagadnieniach korespondujących z problematyką teatru i dramatu, stanowiących ich myślowe i aksjologiczne zaplecze oraz dostarczających narzędzi do ich rozumienia i analizy	P7S_WG
	K_W11	wykazuje się znajomością podstawowych metod analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie teatru i dramatu	P7S_WG
Kontekst Uwarunkowania, skutki	K_W12	orientuje się w organizacyjnych, prawnych, marketingowych i reklamowych, ekonomicznych i administracyjnych aspektach działalności teatru jako instytucji kultury	P7S_WK
	K_W13	rozumie i zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi			

1) umiejętności ekspresji artystycznej			
Wykorzystanie wiedzy Rozwiązujące problemy i wykonywane zadania	K_U01	analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje oraz wiedzę pochodzące z różnych źródeł, aby doskonalić i rozwijać osobowość artystyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW P7S_UU
Uczenie się Planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	K_U02	analizować dramat pod względem struktury formalnej, znaczenia, przesłania w kontekście wiedzy o kulturze, historii, psychologii społecznej i psychologii osobowości oraz odnajduje treści aktualne dla współczesnego widza; w nowatorski sposób interpretować tekst, wyrażając własny stosunek do rzeczywistości	P7S_UW
	K_U03	stosować techniki myślenia twórczego (heurystyczne) w określonych sytuacjach decyzyjnych, jak również wykorzystywać je do rozwoju własnej osobowości artystycznej	P7S_UU
2) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki teatralne i filmowe)			
Wykorzystanie wiedzy Rozwiązujące problemy i wykonywane zadania	K_U04	skonstruować scenariusz, dokonać adaptacji dzieła literackiego, napisać utwór dramatyczny – zgodnie z regułami dramaturgicznymi, przekształcając je na język teatru, filmu, telewizji, radia	P7S_UW
	K_U05	projektować przestrzeń sceniczną posługując się plastyką, oprawą świetlną, oprawą muzyczną, techniką teatralną	P7S_UW
3) umiejętności kreacji artystycznej			
Wykorzystanie wiedzy Rozwiązujące problemy i wykonywane zadania	K_U06	posługiwać się konwencjami teatralnymi, stylistycznymi i metaforą teatralną w tworzeniu własnych koncepcji, opartych na niezależnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P7S_UW
	K_U07	konstruować i realizować oryginalną, indywidualną, czytelną wypowiedź twórczą (przedstawienie teatralne, słuchowisko radiowe, mała forma filmowa i telewizyjna, video-art), zgodną z własną hierarchią wartości i subiektywnym postrzeganiem świata, używając niebanalnej formy; stworzyć własny język teatralny	P7S_UW
4) umiejętności improwizacyjne			
Wykorzystanie wiedzy Uczenie się	K_U08	posługiwać się metodami improwizacji teatralnej oraz zastosować je w pracy z aktorem i we własnym procesie twórczym	P7S_UW P7S_UU
5) umiejętności pracy w zespole			
Organizacja pracy Planowanie i praca zespołowa	K_U09	formułować w czytelny sposób i stawiać zadania artystyczne współtwórcom i ekipie technicznej; ocenić poszczególne etapy pracy, aby nadać im zaplanowany kierunek artystyczny	P7S_UO
6) umiejętności warsztatowe			
Wykorzystanie wiedzy Rozwiązujące problemy	K_U10	zbudować zdarzenie teatralne, pozawerbalną strukturę konfliktu, określić działanie postaci, stosować wiedzę z zakresu konstruowania roli do prawidłowego budowania relacji interpersonalnych i napięć dramatycznych, opowiedzieć historię,	P7S_UW

i wykonywane zadania Uczenie się Planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		używać czytelnych znaków scenicznych	
	K_U11	rozwiązywać problemy inscenizacyjne związane ze zjawiskami nadprzyrodzonymi, magicznymi, cudownymi poprzez zastosowanie chwytów scenograficznych i technicznych, tricków iluzjonistycznych oraz posługiwać się metaforycznym skrótem w budowaniu znaczeń i wyrazu artystycznego	P7S_UW
	K_U12	rozwiązywać problemy inscenizacyjne związane z teatrem muzycznym, wykorzystując znajomość jego specyfiki, umiejętność czytania partytury muzycznej, organizowania zdarzeń zharmonizowanych z muzyką, znajomość tematu czasu w przedstawieniu muzycznym	P7S_UW
	K_U13	reżyserować słuchowisko radiowe/dźwiękowisko, wykorzystując znajomość technologii jego nagrania, planów dźwiękowych, montażu i zgrania	P7S_UW
	K_U14	reżyserować małe formy filmowe i telewizyjne, posługując się znajomością technik narracji filmowej, ciągłości montażowej, stylu i metod kręcenia zdjęć, organizacji planu dźwiękowego, komponowania obrazu filmowego, montażu obrazu i dźwięku przy użyciu najnowszych technologii cyfrowych	P7S_UW
	K_U15	precyzyjnie formułować i stawiać zadania aktorskie, posługując się wiedzą na temat prowadzenia aktora i wykorzystywać metody K. Stanisławskiego, M. Czechowa, L. Strasberga, D. Donnellana, J. Grotowskiego w różnych gatunkach i typach teatru	P7S_UW P7S_UU
	K_U16	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UU
7) umiejętności werbalne i w zakresie publicznych prezentacji			
Komunikowanie się Odbieranie i tworzenie wypowiedzi Upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym Posługiwanie się językiem obcym	K_U17	wypowiadać się w formie pisemnej (referat, esej, dysertacja naukowa, praca magisterska) na tematy teatralne, filmowe i literackie, jak i ustnej (eksplikacja koncepcji artystycznej przed zespołem teatralnym, dyrektorem teatru, wystąpienia publiczne na tematy teatralne)	P7S_UK
	K_U18	posługiwać się językiem obcym w zakresie tematyki teatralnej na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK

Kompetencje społeczne: absolwent gotów jest do:**1) niezależność**

Rola zawodowa Niezależność i rozwój etosu	K_K01	uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
	K_K02	rozwijania dorobku zawodowego w oparciu o etos twórcy	P7S_KR
	K_K03	samodzielnego organizowania i kierowania zespołem teatralnym, inicjowania pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów	P7S_KR P7S_UO

2) uwarunkowania psychologiczne

Odpowiedzialność Wypełnianie zobowiązań społecznych Działanie na rzecz interesu publicznego	K_K04	przeciwdziałania negatywnym napięciom, jakie wiążą się z tworzeniem teatru, stwarzając współtwórcom poczucie bezpieczeństwa w ich pracy	P7S_KO
	K_K05	rozstrzygania problemów i prowadzenia negocjacji w sytuacji sprzeczności racji artystycznych, technicznych i finansowych	P7S_KO

3) krytycyzm

Oceny Krytyczne podejście	K_K06	uczestniczenia w życiu teatralnym, w aktualnych wydarzeniach artystycznych, zainteresowania nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce i wartościowania ich	P7S_KK
	K_K07	krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_KK

4) komunikacja społeczna

Odpowiedzialność Wypełnianie zobowiązań społecznych Działanie na rzecz interesu publicznego	K_K08	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie	P7S_KO
	K_K09	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej	P7S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Mateusz Bednarkiewicz	Dr, pedagog kierunku reżyseria
Łukasz Chotkowski	Mgr, pedagog kierunku reżyseria
Maja Kleczewska	Dr, dziekan kierunku reżyseria
Karol Kurowski	Dr, kierownik Biura Obsługi Toku Studiów
Olga Olczak	Mgr, Specjalista ds. administracji w Biurze Obsługi Toku Studiów

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Prezentacja uczelni	10
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	11
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	11
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	15
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	18
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	27
1.3 Obsada zajęć dydaktycznych, kwalifikacje, kompetencje i doświadczenie	28
1.4 Rozwój i doskonalenie kadry	29
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	32
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	33
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	36
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	44
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	51
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	52
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	55

Prezentacja uczelni

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie jest akademicką uczelnią publiczną. Została powołana do życia na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 5 lipca 1946 roku w sprawie utworzenia Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie z siedzibą w Łodzi oraz Rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 15 grudnia 1949 r. w sprawie połączenia Państwowej Wyższej Szkoły Aktorskiej w Warszawie i Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie z dniem 1 stycznia 1950 roku. Swoją obecną nazwę otrzymała na podstawie Ustawy z dnia 4 lipca 1996 o zmianie nazw niektórych wyższych szkół artystycznych i obowiązuje od dnia 29 sierpnia 1996 roku.

Od roku akademickiego 2016/2017 rektorem uczelni jest prof. dr hab. Wojciech Malajkat (obecnie sprawuje drugą kadencję). W trakcie pierwszej kadencji zmieniono strukturę uczelni (m.in. zlikwidowano wydziały jako jednostki organizacyjne, na rzecz skupienia na kierunkach – jednostkach dydaktycznych). Skupiono się na pogłębianiu i umacnianiu prostudenckiej polityki uczelni (m.in. poprzez umocowanie funkcji Rzecznika Praw Studenckich w Statucie uczelni, wprowadzenie pomocy psychologicznej, podjęcie prac na rzecz uporządkowania zaplecza socjalnego studentów).

Podjęto też bardzo intensywne działania na rzecz zrównoważenia kadry dydaktyczno-naukowej (nacisk na awanse naukowe młodszych pracowników przy zachowaniu kontaktu studentów z nauczycielami starszej generacji). Działanie to ma na celu zarówno zachowanie ciągłości kadry naukowo-dydaktycznej jak też umożliwienie studentom kontaktu z twórcami różnych generacji, reprezentującymi odmienne koncepcje artystyczne. Dbałość o reprezentację w uczelni różnorodnych estetyk teatralnych jest w Akademii priorytetem.

Uczelnia prowadzi badania w dyscyplinach reprezentujących dwie dziedziny: w dziedzinie nauk humanistycznych (dyscyplina nauki o sztuce) oraz w dziedzinie sztuki (dyscyplina sztuki filmowe i teatralne, w której Akademia posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego sztuki).

Najważniejsze wydarzenia artystyczne organizowane przez Akademię Teatralną na arenie międzynarodowej, to: 10 edycji Międzynarodowego Festiwalu Szkół Teatralnych ITSELF (2002 -2019) oraz Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich (2002-2018). W każdej edycji bierze udział do 15 szkół artystycznych z całego świata. Do tej pory gościliśmy spektakle m. in. ze Stanów Zjednoczonych, Iranu, Korei Południowej, Meksyku, Chin, Australii, Iranu, Maroka, Izraela, Japonii, Rosji oraz krajów europejskich. W ostatnich latach Akademia Teatralna nawiązała współpracę m. in. z Lee Strasberg Film and Theatre Institute w Nowym Jorku, National School of Drama w New Delhi oraz Taipei National University of Arts. Akademia organizuje przeglądy przedstawień dyplomowych, międzynarodowe konferencje naukowe (np. „Ryszard Bolesławski, jego twórczość i jego czasy” w 2016, „Giessen i inni” w 2017 roku, „Zmiana-teraz! W 2019 roku), prowadzi działalność wydawniczą (seria Studia o Teatrze między innymi: Barbara Osterloff, „Aleksander Zelwerowicz”, Magdalena Raszevska „Ryszarda Hanin. Historia nieoczywista”, Tomasz Kubikowski „Przeżyć na scenie”, Anna Kuligowska – Korzeniewska „Polska Szulamis. Studia o teatrze polskim i żydowskim”), organizuje wymiany studenckie (uczelnia GITIS w Moskwie), jak i rozwija mobilność studentów i pedagogów (np. Ensad w Madrycie, UCLA i Emerson College w Stanach Zjednoczonych, The Royal Conservatoire of Scotland w Glasgow, Folkwang Universität der Künste w Essen) uczestniczy w międzynarodowych organizacjach zrzeszających uczelnie. Działalność w obszarze teatru telewizji poprzez współorganizowany program Teatroteka owocuje zaś prezentacją przedstawień naszych studentów na międzynarodowych festiwalach filmowych (m. in. na Międzynarodowym Festiwalu WORLDFFEST w Houston w Stanach Zjednoczonych) jak i nagrodami również w dziedzinie opery (Pizzicato Supersonic Award w 2019 r.).

Nasi pedagodzy i studenci są obecni na wszystkich ważnych festiwalach (m.in. Światowy Festiwal Szkół Teatralnych w Peru, International Festival of Theatre Institutes w New Delhi Istropolitana Projekt w Bratysławie, Festiwal Setkání / Encounter w Brnie, Singing Mask w Petersburgu, Podium w

Moskwie, SZEM w Miskolcu, Baltic House w Petersburgu, National Prize w Rzymie, Artorium w Bańskiej Bystrzycy, Sam Wanamaker w Londynie, Festiwal w Pekinie i Rabacie).

Uczelnia jest członkiem E:UTSA (Europe: Union for Theatre Schools and Academies), PLETA (Platform of European Theatre Academies) i WTEA (World Theatre Education Alliance). Stale uczestniczy też w programie wymiany studentów Erasmus, realizuje kursy aktorskie i staże dla cudzoziemców. W ramach programu Erasmus realizujemy wymianę z prawie 30 szkołami z Unii Europejskiej, a także z Ukrainą i Stanami Zjednoczonymi.

Ważnym elementem działań o charakterze międzynarodowym są autorskie projekty Akademii, m.in. czytanie performatywne „Odprawy posłów greckich” Jana Kochanowskiego, zrealizowane w 2019 roku równoległe w Warszawie i w pięciu innych miastach na świecie – w Londynie, Nowym Jorku, Los Angeles, Madrycie i Atenach. Strategicznym programem jest projekt „Zmiana-teraz!”, realizowany latach 2020-2023 w ramach Partnerstw Strategicznych Programu Erasmus Plus. Program realizowany jest we współpracy z uczelniami z Francji, Holandii, Niemiec i Szkocji, a także z warszawskimi teatrami. Polega na zintegrowaniu działań antydyskryminacyjnych, upodmiotowiających i demokratyzujących proces kształcenia oraz praktyki teatralne, w celu zmiany logiki pracy w przestrzeni kultury i wzmocnienia jej społecznego oddziaływania.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza na lata 2017-2020 (uchwała Senatu Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie z dnia 23 marca 2017 r.), mieszczą się w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w Akademii w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie prowadzi kształcenie na poziomie studiów wyższych na kierunku reżyserii, która jest integralną częścią całego systemu szkolnictwa wyższego w Polsce (podlega tym samym ustawom, rozporządzeniom, zasadom prowadzenia studiów, nadawania tytułów oraz stopni naukowych; posiada wspólny cel integracji z europejskim obszarem kształcenia itp.), a jednocześnie pełni rolę instytucji kultury narodowej. Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji uczelni:

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, odwołując się do obywatelskich i edukacyjnych idei Collegium Nobilium (1740) i tradycji Szkoły Dramatycznej Wojciecha Bogusławskiego (1811) oraz kontynuując dorobek Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej (1932), twórczo uczestniczy w rozwoju sztuki, nauki i kultury. Działając zgodnie z zasadami wolności nauczania, twórczości artystycznej i naukowej oraz poszanowania kulturowego dziedzictwa, Akademia kształci i wychowuje studentów w duchu prawdy, humanizmu, patriotyzmu i tolerancji, przygotowując ich do odpowiedzialnego współuczestnictwa w życiu kulturalnym Rzeczypospolitej Polskiej.

(Preambuła Statutu AT)

Do zadań Akademii należy:

- kształcenie studentów w celu przygotowania ich do pracy zawodowej jako aktorów, reżyserów, krytyków, badaczy i specjalistów w obszarze sztuki lub humanistyki;

- wychowywanie studentów w poczuciu odpowiedzialności za państwo polskie, za umacnianie zasad demokracji i poszanowanie praw człowieka;
- kształcenie i promowanie kadr naukowych i dydaktycznych w dziedzinie sztuki oraz dziedzinie nauk humanistycznych;
- prowadzenie działalności artystycznej;
- prowadzenie twórczych poszukiwań w zakresie sztuki teatru i doskonalenia artystycznego warsztatu teatralnego;
- prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych w dziedzinie sztuki oraz dziedzinie nauk humanistycznych oraz świadczenie usług badawczych;
- upowszechnianie wyników badań oraz osiągnięć artystycznych;
- wpajanie zasad etyki zawodowej;
- dbałość o kulturę polskiego słowa;
- rozwój kultury fizycznej studentów;
- upowszechnianie kultury teatralnej;
- działania na rzecz edukacji artystycznej i kulturalnej;
- działanie na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych.

Wymienione powyżej zadania realizowane są na kierunku reżyseria.

Kandydat na studia na kierunku reżyseria powinien wykazywać się niezaprzeczalnym zainteresowaniem sztuką (zwłaszcza teatralną), ale również szczególną wrażliwością i otwartością na drugiego człowieka, co jest niezwykle istotne w zawodzie reżysera. Powinien prezentować wysoki poziom wiedzy humanistycznej, być wnikliwym obserwatorem rzeczywistości oraz posiadać predyspozycje do pracy kierowniczej. Podstawą przystąpienia do egzaminów wstępnych jest świadectwo zdanych pozytywnie egzaminów maturalnych.

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych, do której jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie.

W ramach przedmiotów nauczania student kierunku reżyserii poznaje metody i sposoby wykorzystania klasycznych i współczesnych form teatru oraz wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej w stopniu niezbędnym do realizacji dzieła artystycznego. Posiada pełną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w teatrze, jak również szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin (w tym najnowszych trendów). Ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym.

Dysponuje wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do kreowania samodzielnych koncepcji artystycznych, a także prezentuje wysoko rozwiniętą osobowość twórczą umożliwiającą ich tworzenie i realizację. Rozumie istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenia tekst literacki i możliwości jego wykorzystania w procesie budowania dzieła teatralnego. Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i projektowania swoich prac artystycznych. Posiada wyspecjalizowane umiejętności zawodowe w aspekcie rzemieślniczym oraz twórczym. Absolwent jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, a także potrafi pełnić wiodącą rolę w pracy w grupie. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych, umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych. Wykorzystuje nabytą wiedzę do formułowania sądów i rozwiązywania praktycznych problemów poznawczych. Jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści.

Student reżyserii umie podejmować samodzielne, niezależne prace, wykazując się przy tym:

- zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji;
- rozwijaniem idei i formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i własną organizacją pracy;
- inspirowaniem i organizowaniem procesu doskonalenia u partnerów scenicznych.

Jest gotów do szerokiej współpracy ze środowiskiem społecznym, współtworząc, inicjując, organizując działania na najwyższym poziomie artystycznym, jednocześnie potrafi zachować zasady przedsiębiorczości rynkowej.

Jest także zdolny w różnych sytuacjach do efektywnego wykorzystania:

- wyobraźni,
- intuicji,
- emocjonalności,
- zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów,
- zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności,
- umiejętności kontrolowania swoich zachowań i sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami.

Student reżyserii swój dorobek zawodowy buduje na zasadach etyki przynależnej artyście teatru i jednocześnie działa na rzecz podtrzymania etyki zawodowej. Ponadto wykazuje umiejętność samooceny. Jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób. Jest również zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. Wykazuje się przy tym umiejętnościami efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy:

- pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań,
- negocjowania i organizowania,
- integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych,
- prezentowania zadań w przystępny sposób,
- zastosowania technologii informacyjnych.

Jednolite studia magisterskie na kierunku reżyseria trwają 10 semestrów, prowadzone są w formie stacjonarnej i są studiami o profilu praktycznym. Zaktualizowane standardy zostały wprowadzone w roku akademickim 2007/2008. Od roku akademickiego 2012/13 wprowadzono program kształcenia oparty na efektach kształcenia zgodnych z KRK, natomiast od roku akademickiego 2016/17 wprowadzono program kształcenia oparty na efektach kształcenia zgodnych z PRK. W 2019 r. program studiów dostosowano do wymogów wynikających z ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Rozporządzenia w sprawie studiów oraz charakterystyk II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji 7 PRK.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Konstrukcja programu studiów przedstawia się następująco:

- I rok ma charakter propedeutyczny;

- II, III i IV rok to okres intensywnego kształcenia praktycznego i poszerzania wiedzy teoretycznej;
- V rok jest egzaminem dojrzałości zawodowej (warsztat, przedstawienie dyplomowe, praca magisterska).

Rok akademicki trwa od 1 października do 30 września roku następnego i dzieli się na dwa semestry. Szczegółową organizację roku zatwierdza Senat i ogłasza Rektor Akademii, a następnie jest ona podawana do wiadomości społeczności akademickiej.

Podczas dziesięciu semestrów nauki student przechodzi intensywny trening zawodowy. W programie studiów znajdują się zajęcia z zakresu: historii sztuki, historii literatury, historii teatru, historii muzyki i seminarium reżyserskiego, filozoficznych wizji świata i człowieka, dramaturgii, analizy tekstu dramatycznego, ćwiczeń adaptacyjnych, sztuki interpretacji oraz pakiet zajęć praktycznych: technika pracy z aktorem (sceny klasyczne i sceny współczesne), współpraca z kompozytorem i scenografem, mała forma teatralna. Spektakl dyplomowy i praca magisterska stanowią podsumowanie procesu kształcenia.

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej w teatrach repertuarowych. Wybrane zajęcia praktyczne odbywają się w systemie warsztatowym; dokładna organizacja toku tych zajęć jest przygotowywana przez dziekana i podawana do wiadomości przed rozpoczęciem roku akademickiego. Studenci V roku, po zaliczeniu spektaklu dyplomowego, napisaniu pracy magisterskiej i zdaniu egzaminu dyplomowego, uzyskują tytuł zawodowy magistra sztuki (studenci przyjmowani na studia od r.a. 2018/19 otrzymają tytuł magistra).

Program nauczania na kierunku reżyseria ulega stałej ewaluacji, która prowadzi do przekształceń treści programowych i doskonalenia technik nauczania. W świecie dającym możliwość samodzielnej kreacji artystycznej absolwenci coraz częściej wybierają własną drogę twórczą. Nie boją się ryzyka. Ponadto zmiany w organizacji życia teatralnego w Polsce i na świecie, poszukiwanie coraz to nowych, oryginalnych koncepcji budowania dzieła teatralnego powoduje ciągłe zaangażowanie kadry profesorskiej w koncepcję kształcenia i realizację programu.

Władze Akademii reagują na potrzeby rynku pracy dając absolwentom niezbędne umiejętności potrzebne do realizacji własnych zamierzeń. Na kształtowanie koncepcji kształcenia mają wpływ zarówno wewnątrzni, jak i zewnątrzni interesariusze. Są to pracodawcy, dyrektorzy polskich teatrów – a jednocześnie profesorowie i wykładowcy prowadzący działalność naukowo-dydaktyczną. Wśród kadry pedagogicznej należy zaakcentować 6 obecnych dyrektorów państwowych teatrów, a także 11 reżyserów, którzy mają bezpośredni wpływ na przedstawianie potrzeb i jednocześnie na program studiów.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Zajęcia na kierunku reżyseria prowadzone są w bardzo małych grupach lub wręcz przyjmują formę zajęć indywidualnych. Konieczność skupienia uwagi na jednym studencie i zaangażowanie wykładowcy podczas zajęć praktycznych owocuje bardzo dobrymi efektami w realizacji programu nauczania. Treści kształcenia znajdują się w sylabusach przedmiotów, gdzie wykładowcy określają cele i treści kształcenia, jak również powiązanie ich z efektami uczenia się. I tak np.

1. Reżyserska analiza dramatu, wybór fragmentu do realizacji, ustalenie tematyki etiudy, stworzenie konstrukcji dramaturgicznej etiudy na podstawie wybranego tekstu, zdefiniowanie autorskich założeń ideowych, rozpoznanie zaplanowanych przez autora komunikatów scenicznych płynących ze sceny do widowni, świadomość ewentualnych różnic w percepcji polskiej widowni.
2. Rozszyfrowanie kodu konwencji realistycznej, uświadomienie sobie ograniczeń wynikających z jej specyfiki, poszukiwanie środków reżyserskich mających na celu maksymalnie efektywne wykorzystanie potencjału konwencji realistycznej, skonstruowanie charakterystyk bohaterów, odczytanie motywów ich postępowania i odnalezienie okoliczności zdarzeń scenicznych, które determinują postępowanie bohaterów.
3. Analiza efektów scenicznych wynikających ze zderzenia odmiennych postaw lub z konfliktu między odmiennymi intencjami działań bohaterów dramatu, świadomość posługiwania się dialogiem jako nośnikiem ważnych podtekstów, dla których wypowiedziany przez postaci tekst jest tylko pretekstem.
4. Analiza dynamiki postaci dramatu, ustalanie momentów zwrotnych w relacjach między postaciami, rozpoznanie cech i prawideł psychologicznych, które wpływają na zmiany w tych relacjach, poszukiwanie właściwych środków aktorskich do najlepszego oddania złożoności relacji.
5. Opanowywanie metody Stanislawskiego i innych metod aktorskich jako sposobu instruowania aktora przy realizacji utworów napisanych w konwencji realistycznej, trenowanie sposobu stawiania zadań i egzekwowania pożądaných efektów, rozpoznanie, co jest dla postaci zadaniem naczelnym na całą sztukę, co jest zadaniem głównym, a co zadaniami podrzędnymi.
6. Wymyślenie adekwatnej do założeń sztuki przestrzeni scenicznej, najlepiej funkcjonującej jako teren gry aktorskiej i jednocześnie będącej samodzielnym znakiem scenicznym, dokładającym własne, istotne znaczenia do interpretacji całości etiudy, poznanie aparatury oświetleniowej i nauka posługiwania się światłem jako elementem kompozycyjnym dzieła teatralnego, stworzenie oprawy muzycznej etiudy jako początek poznawania roli dźwięku w teatrze i zarazem nauka posługiwania się muzyką jako silnym bodźcem emocjonalnym dla widowni.
7. Poznawanie zasad współpracy artystycznej, uświadomienie nadrzędnej roli reżysera jako inspiratora działań artystycznych innych twórców teatralnych, umiejętność realizowania własnej wizji bez konfliktu ze współpracownikami, stymulowanie talentu scenografa, kompozytora, kostiumologa.
8. Poznanie zasad budowania spektaklu na podstawie realistycznego tekstu, poznanie sposobu funkcjonowania literatury w teatrze, zdobycie umiejętności kreowania oryginalnych wizji scenicznych i interpretacji w zgodzie z wyobraźnią dramaturga, a nie w sprzeczności z nią, uświadomienie sobie korzyści artystycznych z umiejętności czytania tekstu i odnajdowania znaczeń w nim tkwiących, zrozumienie pozornych atrakcji płynących z faktu wpisania w realistyczny tekst znaczeń, których autor w nim nie przewidywał.

9. Przeprowadzenia całego procesu przygotowywania widowiska teatralnego, umiejętność pogodzenia niejednokrotnie sprzecznych interesów, panowanie nad emocjami własnymi i współpracowników, nabycie umiejętności pracy twórczej w warunkach silnego stresu.

Układ przedmiotów realizowanych na kierunku reżyseria dyktowany jest zasadami logiki, stopniowania trudności i wzajemnych zależności pomiędzy poszczególnymi przedmiotami. Przedmioty podstawowe, bardziej ogólne, dające podstawy wiedzy teoretycznej oraz elementarnych umiejętności scenicznych realizowane są w semestrach początkowych, natomiast przedmioty bardziej wymagające, specjalistyczne, występują na późniejszych etapach kształcenia. Układ przedmiotów podlega czasem zmianom głównie na wniosek studentów zgłaszających konkretne sugestie co do ich rozmieszczenia, a także prowadzących zajęcia, dokonujących analizy warunków i wyników kształcenia.

Stosowane metody kształcenia są zróżnicowane, w zależności od treści i celu kształcenia. Ich dobór ma na celu aktywizację studentów i umożliwienie im osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Wykłady niejednokrotnie są wzbogacane prezentacjami multimedialnymi, ćwiczenia wymagają wykonywania zadań praktycznych przy wykorzystaniu narzędzi adekwatnych do przedmiotu. Wyniki tych zadań podlegają bieżącej analizie i są indywidualnie omawiane przez wykładowcę odpowiedzialnego za prowadzenie zajęć. Stosowane metody umożliwiają zaspakajanie indywidualnych potrzeb studentów, wyzwalają kreatywność i motywację do podejmowania działań i badań naukowych. W Regulaminie Studiów uwzględnia się możliwość realizacji programu na drodze indywidualnej organizacji studiów.

Zajęcia z języka obcego trwają 4 semestry i kończą się egzaminem sprawdzającym poziom kompetencji językowych. Osiągnięcie poziomu B2+ stanowi warunek ukończenia studiów. W ramach lektoratu studenci zdobywają kompetencje ogólne oraz uczą się języka specjalistycznego. Stosowane jest przy tym poziomowanie studentów ze względu na zakres umiejętności początkowych. Poza lektoratami, studenci poszerzają kompetencje w zakresie znajomości języków obcych w ramach wyjazdów zagranicznych.

Wszystkie zajęcia na kierunku reżyseria realizowane są w postaci zajęć odbywających się z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich. W ramach realizacji treści z poszczególnych przedmiotów uwzględnia się pracę własną studentów oraz samodzielne uczenie się stymulujące krytyczne myślenie i umiejętność ciągłego rozwoju, a także potrzebę wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

Treści kształcenia dla poszczególnych przedmiotów ustalają nauczyciele akademicki, zgodnie z przyjętymi efektami uczenia się, które umożliwiają studentom ich osiągnięcie. Treści powiązane są również z badaniami naukowymi prowadzonymi przez pracowników.

Sylabusy przedmiotów są umieszczone na platformie USOSweb i są dostępne dla każdego studenta, nawet bez konieczności zalogowania do systemu. Studenci oraz pracownicy mogą korzystać z webowej lub mobilnej wersji systemu USOSweb.

Zajęcia na kierunku reżyseria odbywają się w godzinach 8.00 – 20.00 od poniedziałku do piątku. Wszystkie zajęcia odbywają się w budynkach Akademii Teatralnej przy ulicy Miodowej 22/24.

Organizacja roku akademickiego regulowana jest corocznie decyzją Rektora, w której wyznaczone są okresy zajęć dydaktycznych, sesji egzaminacyjnej oraz przerw między semestrami.

Zajęcia na kierunku reżyseria mają charakter praktyczno-teoretyczny. Zajęcia praktyczne prowadzone są indywidualnie. Studenci realizują zadania reżyserskie z udziałem studentów kierunku aktorstwo, aktorstwo teatru muzycznego lub aktorów zawodowych. Studenci pierwszego roku

pracują zazwyczaj z aktorami zawodowymi. Od drugiego roku mogą pracować ze studentami trzeciego roku i starszych roczników kierunku aktorstwo.

Program studiów przewiduje praktyki zawodowe w wymiarze 480 godzin. Mogą się odbyć w ramach uczelni (asystentury przy dyplomach aktorskich) oraz w teatrach państwowych, których dyrektorami są pedagodzy Akademii (Teatr Narodowy w Warszawie, Teatr Powszechny w Warszawie, Teatr Lalka w Warszawie, Teatr Ateneum w Warszawie, Teatr Nowy w Warszawie, Teatr Studio w Warszawie, Teatr Współczesny w Szczecinie, Opera Kameralna w Warszawie). Uczelnia wspiera również studentów, którzy decydują się na asystenturę u reżysera nie związanego z Akademią Teatralną. Koordynatorem praktyk jest dziekan kierunku. Dokumentem potwierdzającym udział w praktykach jest karta praktyk zatwierdzana przez dziekana. Wybór praktyki zawodowej zależy od studenta, który wybiera reżysera, któremu chce asystować przez cały okres prób. Praktyka zawodowa polega na obserwowaniu pracy reżysera i wykonywaniu powierzonych przez reżysera zadań. Praktyka nie jest związana z konkretnym teatrem, studenci podążają za osobami, a nie instytucjami, dlatego też nie wydaje się uzasadnione podpisywanie z teatrami publicznymi stosownych umów. Student pracuje z wybranym reżyserem niezależnie od miejsca, w którym powstaje spektakl. Zwyczajowo każdy teatr publiczny wyraża zgodę na uczestniczenie studentów kierunku reżyseria w procesie prób.

Program studiów na kierunku reżyseria jest podzielony według kilku zasad:

- 1) Każdy semestr zimowy (dwie tzw. „ćwiartki”, czyli dwie samodzielnie wyreżyserowane mini - formy teatralne) przez cztery lata jest skupiony na pracy z aktorem, studenci poznają różne techniki pracy z aktorem (Konstanty Stanisławski, Michał Czechow, Bertold Brecht, metoda improwizacji, techniki chórowe etc); natomiast każdy semestr letni (również dwie „ćwiartki”) jest skupiony na interpretacji i inscenizacji oraz na formie (wiersz/opera/praca z kamerą/współczesne interpretacje klasyki/praca z mitem, baśnią/wyobraźnią);
- 2) Pierwsze dwa lata studiów skupione są na dyrektywnej formie nauczania – studenci poznają teatr realistyczny (na podstawie dramatu amerykańskiego), techniki narracyjne i adaptacyjne (np. na podstawie dzieł Jarosława Iwaszkiewicza), obowiązkowo pracują nad dramataми Antona Czechowa i Wiliama Szekspira, poznają pracę z wierszem (np. na podstawie utworów Juliusza Słowackiego) oraz podstawy techniki pracy w operze (analiza partytury, praca ze śpiewakami, akompaniamentem, dyrygentem), dwa kolejne lata (trzeci i czwarty rok studiów) są skupione na pracy indywidualnej studenta i nauczaniu niedyrektywnym – tu prowadzący „podążają za studentem” – w ramach założeń programowych, którymi dla trzeciego i czwartego roku są m.in.: teatr dokumentalny, scenariusz filmowy jako materiał dla teatru, współczesna interpretacja klasyki, performance/instalacja - otwarta forma teatralna, kamera w teatrze, nowe technologie: VR/IR/AI.
- 3) Studenci czwartego roku mogą już na trzecim roku wybrać prowadzącego do jednej z „ćwiartek” na czwartym roku; „ćwiartka wolnego wyboru” (prowadzący spoza uczelni) ma na celu zwiększenie sprawstwa studentów dotyczącego realnego wpływu na proces kształcenia i tak na przykład obecny czwarty rok zdecydował się na zajęcia z teatru lalkowego w filii w Białymstoku. „Ćwiartka wolnego wyboru” zakłada, że Akademia umożliwia studentom spotkanie z dowolnym twórcą teatralnym z Polski lub z zagranicy i odpowiada na indywidualne potrzeby studenta.
- 4) Jednym z priorytetów kierunku jest zróżnicowanie artystów prowadzących zajęcia w obszarze reżyserii, scenografii i muzyki w teatrze. Przyjmujemy robocze założenie, że „im więcej różnorodnych artystów pracuje ze studentami tym lepiej” – na przykład studenci pierwszego roku pracują ze scenografką prodziekanem kierunku scenografii na ASP w Warszawie (w trakcie pracy poznają studentów trzeciego roku scenografii, których pierwszym wyborem jest scenografia teatralna), na drugim roku spotykają się z, a na trzecim/czwartym roku jednym z przedmiotów wolnego wyboru są zajęcia z

5) Fakultety – adresowane głównie do trzeciego i czwartego roku – mają na celu sprostanie maksymalnej rozpiętości zainteresowań studentów: od zajęć z produkcji filmowej i teatralnej, poprzez pogłębioną pracę z muzyką i przestrzenią, sztukę współczesną – spotkanie z kuratorem – jak przenikają się obszary sztuk wizualnych i performatywnych, teatr – perspektywa antropologiczna;

W nadchodzących semestrach planowane są następujące przedmioty wolnego wyboru:

- Sztuki wizualne: „Zbigniew Libera – dzieło otwarte/awangarda XX w”, Mirosław Bałka – dzieło otwarte”/współpraca z artystami wizualnymi,
- Film: „montaż filmowy, czyli koło emocji”, „kino polskie”,
- Teatr jako instytucja: „Programowanie teatru – współczesne myślenie o teatrze jako instytucji”;
- Nowe technologie – ścisła współpraca z PJATK (Polsko-Japońską Akademią Technik Komputerowych)
- Scenografia - Analiza budowy przestrzeni scenograficznej dramatu i próby użycia różnorodnego języka wizualnego ze względu na tekst, (dowolny wybór tekstu przez studentów). Analiza przestrzeni dramatu - przestrzeni wizualnych z uwzględnieniem przestrzeni halucynacji. (Zajęcia w drugim semestrze - o przestrzeniach halucynacji, o przestrzeniach magicznych w dramatach wybranych Szekspira.)

6) Istotnym elementem konstruowania programu są zajęcia teoretyczne, które mają na celu wsparcie zajęć praktycznych np. zajęcia „Czytanie Szekspira” skupione są na wybranym dziele, nad którym studenci będą pracować podczas seminarium reżyserskiego; zajęcia „Psychologiczna analiza postaci” na pierwszym roku podporządkowane są zajęciom praktycznym – skupiają się na przykład – w pierwszym semestrze – na analizie postaci w dramatach realistycznych. Również zajęcia teoretyczne dotyczące performatyki ruchu służą ich praktycznemu wykorzystaniu.

7) Współpraca międzywydziałowa

Studenci w ramach seminarium reżyserskiego na IV roku współpracują ze studentami ASP z Wydziału Sztuki Mediów (pod opieką) oraz ze studentami Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych; w planach jest również współpraca ze studentami wydziału kompozycji i teorii muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina pod opieką

Studenci będą współpracować ze studentami kierunku wiedza o teatrze pod opieką

Studenci będą współpracować ze studentami trzeciego roku Wydziału Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (w roku akademickim 2021/2022 planowany jest wspólny warsztat wyjazdowy dla studentów obu uczelni).

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

REKRUTACJA

Zasady i tryb przyjmowania na studia zatwierdza uchwałą senat na wniosek dziekanów. O przyjęcie na I rok studiów mogą ubiegać się osoby legitymujące się świadectwem maturalnym. Istotne są również zainteresowania kandydata w zakresie współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem dziedziny teatru. Kandydaci na jednolite stacjonarne studia magisterskie na kierunku reżyseria, specjalność: reżyseria dramatu zdają trzyetapowy egzamin konkursowy. Kandydaci zainteresowani podjęciem studiów na specjalności reżyseria dramatu mogą odpłatnie skorzystać z poradni konsultacyjnej, która rozpoczyna działalność w grudniu, a kończy w maju. Konsultacje mają charakter indywidualny i grupowy.

PRZEBIEG EGZAMINU:

ETAP I – Eliminacja Wstępna odbywa się na podstawie składanej wraz z dokumentami kandydata pracy (egzemplarz reżyserski wybranego przez kandydata dramatu lub adaptacji scenicznej). Pracę czyta dwóch recenzentów – wykładowców przedmiotu głównego. Na specjalnym posiedzeniu zespół egzaminacyjny na podstawie pisemnych opinii recenzentów ocenia pracę w skali od 0 do 11 pkt. (0 pkt = ocena niedostateczna) i sporządza listę osób dopuszczonych do ETAPU II.

ETAP II – Egzamin Praktyczny

Kandydaci przystępują do egzaminów w kolejności ustalonej przez dziekana. Wyniki poszczególnych elementów nie mają wpływu na dopuszczenie do następnych: kandydat musi przystąpić do wszystkich egzaminów. Opuszczenie któregoś z egzaminów w ETAPIE II oznacza skreślenie z listy kandydatów. Wyniki uzyskane w ETAPIE II nie mają wpływu na dopuszczenie do ETAPU III, natomiast zwiększają dorobek punktowy kandydata, określający miejsce na liście przed rozpoczęciem ETAPU III.

Egzamin praktyczny składa się z następujących elementów:

- obrona złożonego egzemplarza reżyserskiego 0–11 pkt.
- realizacja etiudy na zadany temat 0–11 pkt.
- obrona etiudy 0–11 pkt.
- praca z aktorem 0–11 pkt.
- rysunek 0–11 pkt.
- umuzykalnienie 0–11 pkt.
- spostrzegawczość 0–11 pkt.
- wyobrażenia 0–11 pkt.
- skojarzenia 0–11 pkt.
- umiejętności narracyjne 0–11 pkt.
- porównania 0–11 pkt.
- komiks 0–11 pkt.
- zdolności aktorskie 0–11 pkt.
- sprawdzian predyspozycji zawodowej do studiów reżyserskich 0–20 pkt.

ETAP III – EGZAMIN TEORETYCZNY

Sprawdzian wiedzy o dramacie i teatrze polskim i powszechnym oraz tła historycznego, literackiego, filozoficznego i estetycznego ważnych epok teatralnych (do współczesności włącznie). Punktowane są cztery zagadnienia:

- teatr wśród sztuk 0 – 12 pkt.
- dramat polski i powszechny 0 – 12 pkt.
- wybrane zagadnienia współczesnego życia społecznego i kulturalnego 0 – 12 pkt.
- forma i logika wypowiedzi 0 – 12 pkt.

Celem egzaminu teoretycznego jest zbadanie kompetencji intelektualnych kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki.

Z uwagi na specyficzny zakres wymaganej wiedzy sprawdzian obowiązuje wszystkich kandydatów.

Kandydaci „ze starą maturą” przystępują do testu językowego z nowożytnego języka obcego.

Kandydaci, obywatele innych państw, podlegają ocenie stopnia znajomości języka polskiego w trakcie egzaminu teoretycznego, o ile nie przedstawią zaświadczenia o ukończeniu kursu przygotowawczego do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego i nie posiadają certyfikatu znajomości języka polskiego wydanego przez Państwową Komisję Poświadczenia Znajomości Języka Polskiego jako Obcego.

O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek reżyseria decyduje ogólna liczba punktów uzyskana przez kandydata z egzaminu praktycznego, teoretycznego i języka obcego.

Rekrutacja na rok akademicki 2020/2021, z uwagi na ograniczenia i obostrzenia wynikające z sytuacji epidemicznej w kraju, była prowadzona w systemie online i offline. Dokumenty osobowe i egzemplarz reżyserski były dostarczone przez kandydatów w formie elektronicznej w systemie IRK. Kandydaci, którzy zostali dopuszczeni do etapu II i III byli zapraszani na egzamin do Akademii Teatralnej lub mieli egzamin teoretyczny w formie online – rozmowa z kandydatem z wykorzystaniem platformy Microsoft Teams. Cała rekrutacja została przeprowadzona z najwyższym zachowaniem reżimu sanitarnego.

Rekrutacja 2018/2019

Zarejestrowało się 42 kandydatów, przyjętych zostało 8 kandydatów

Rekrutacja 2019/2020

Zarejestrowało się 52 kandydatów, przyjętych zostało 5 kandydatów

Rekrutacja 2020/2021

Zarejestrowało się 53 kandydatów, przyjętych zostało 6 kandydatów

WERYFIKACJA OSIĄGNIĘĆ

Zajęcia na kierunku reżyseria prowadzone są wyłącznie w systemie dziennym. Program kształcenia zachowuje metody oparte na ścisłej relacji mistrz – uczeń, co samo w sobie stanowi o indywidualnym charakterze nauczania. Indywidualny charakter większości zajęć na kierunku (w szczególności zajęć praktycznych) wynika również ze specyfiki treningu oraz różnic w poziomie przygotowania kandydatów na studia.

Zajęcia prowadzone są głównie w formie wykładów i ćwiczeń praktycznych. Ćwiczenia praktyczne prowadzone są indywidualnie. Zasadą programową jest dostosowanie działań dydaktycznych do indywidualnych potrzeb studenta. Na wykładach dominują metody podające; stosuje się też wykład interaktywny. Natomiast ćwiczenia i wszystkie zajęcia praktyczne bazują na metodach

aktywizujących. W ramach oferty dydaktycznej mieszczą się zajęcia dydaktyczne realizowane w zróżnicowanych formach:

- wykłady;
- ćwiczenia;
- seminaria i konwersatoria;
- lektoraty;
- warsztaty.

Podczas zajęć wykorzystywane są bardzo różnorodne materiały dydaktyczne:

- filmy i inne materiały wideo;
- materiały wizualne (np. fotografie);
- utwory muzyczne;
- materiały literackie: teksty dramaturgiczne, poetyckie, proza, nuty;
- podręczniki, skrypty, opracowania naukowe (artykuły, monografie, rozdziały w monografiach);
- wyposażenie Teatru Collegium Nobilium oraz sal wykładowych (np. oświetlenie, nagłośnienie);
- materiały do produkcji makiet teatralnych (wyposażenie pracowni scenografii).

Jednolite stacjonarne studia magisterskie na kierunku reżyseria prowadzone są w ramach systemu punktowego ECTS. W trakcie 10 semestrów studiów student powinien uzyskać **300 punktów ECTS**. Na podstawie analiz programu, efektów uczenia się, metod pracy dydaktycznej, a także informacji uzyskanych od studentów i pracowników wprowadzane są korekty zarówno związane z zakładanymi efektami uczenia się, jak i punktacją ECTS.

Zasadniczym elementem European Credit Transfer System jest stosowanie jasnych, jednoznacznych zasad przypisywania punktów poszczególnym przedmiotów. Punkty ECTS są wartością liczbową przyporządkowaną na podstawie nakładu pracy, jaką musi wykonać student, aby uzyskać zaliczenie czy zdać egzamin. Jeden punkt ECTS odpowiada efektom uczenia się, których uzyskanie wymaga od przeciętnego studenta 25-30 godzin pracy, przy czym liczba godzin pracy studenta obejmuje zajęcia organizowane przez uczelnię, zgodnie z planem studiów oraz jego indywidualną pracę.

Po zdefiniowaniu efektów uczenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji jakie powinien posiadać absolwent kierunku reżyseria, została przeprowadzona analiza poszczególnych przedmiotów umieszczonych w programie studiów. Dla każdego przedmiotu zostały zdefiniowane rodzaje i liczba godzin zajęć, metoda dydaktyczna, nakład pracy studenta i treści programowe. Przypisując punkty poszczególnym przedmiotom brano pod uwagę rodzaj przedmiotu (praktyczny - teoretyczny), formy realizacji (wykład, ćwiczenia, konwersatoria, konsultacje indywidualne) oraz formy zaliczenia (egzamin, zaliczenie z oceną) i czas pracy własnej studenta związany z opanowaniem materiału. Nakład pracy studenta wymagany w całym roku akademickim (konieczny do zaliczenia roku) odpowiada 60 punktom ECTS. Część punktacji ECTS została opracowana na podstawie wypracowanych standardów, tj. punktacja dotycząca przygotowania pracy dyplomowej, seminariów magisterskich, czy lektoratu języka obcego. Przedmioty praktyczne, które są podstawowym korpusem nauczania w związku ze specyfiką studiów, mają przypisaną większą liczbę punktów ECTS, co jest uwarunkowane zwiększonym nakładem pracy indywidualnej studenta. Student uzyskuje punkty ECTS przypisane danemu przedmiotowi, w wyniku zaliczenia przedmiotu, jeżeli spełni wszystkie, określone w planie i programie studiów wymagania oraz osiągnie założone efekty uczenia. Liczba punktów ECTS jest niezależna od oceny tzn. jest taka sama dla wszystkich studentów, którzy zaliczyli dany przedmiot.

Choć na pierwsze dwa lata studiów przypada w programie nauczania większa liczba godzin, to jednak nakład pracy studenta rozkłada się równomiernie na cały tok studiów, gdyż w semestrach końcowych możemy wymagać od studenta większej samodzielności i pracy indywidualnej. Znajduje to odzwierciedlenie w punktacji ECTS. Warto zaznaczyć, że w przypadku studiów na kierunku reżyseria, które w ogromnym wymiarze mają charakter indywidualny, system punktacji ECTS często nie oddaje różnic pomiędzy studentami i ich nakładem pracy włożonym w opanowanie danego materiału, jak również osiągnięciem określonych efektów uczenia się. Należy podkreślić, że w tym przypadku punktacja ECTS jest bardzo uśredniona.

Regulamin Studiów przewiduje możliwość przyjęcia studentów z innej uczelni krajowej lub zagranicznej w ramach przeniesienia. Podstawowym kryterium jest zgodność programu studiów, a co za tym idzie zgodność osiąganych efektów uczenia się. Dziekan porównuje programy studiów i podejmuje decyzję w oparciu o wymienione kryteria. Dziekan może także zarządzić egzamin kwalifikacyjny, określając zakres wiedzy, umiejętności czy kompetencji, jaki będzie podlegał ocenie przez komisję kwalifikacyjną. Student przyjęty na studia w ramach przeniesienia z innej uczelni krajowej lub zagranicznej ma zaliczony okres kształcenia zrealizowany w macierzystej uczelni, jakkolwiek w przypadku wystąpienia różnic w programach studiów dziekan określa warunki, termin i sposób uzupełnienia różnic programowych. Przeniesienia są możliwe od III semestru studiów.

W przypadku wyjazdu studentów kierunku reżyseria na studia w uczelni zagranicznej w ramach programu Erasmus+ uznanie efektów uczenia się odbywa się na podstawie dokumentu Learning Agreement oraz Transcript of Record, w oparciu o „Uczelniane zasady Realizowania Programu Erasmus+ w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie obowiązujące od 1 grudnia 2019 roku” (załącznik do zarządzenia Rektora nr 40/2019 z dnia 25 listopada 2019 r.).

Akademia Teatralna stwarza kandydatom możliwość przyjęcia na studia w ramach procedury potwierdzania efektów uczenia się. Procedura potwierdzenia efektów uczenia się jest propozycją dla osób, które chciałyby skrócić okres trwania studiów lub ich intensywność dzięki uznaniu pewnego zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji, uzyskanych poza systemem szkolnictwa wyższego (np. w trakcie kursów, szkoleń, podczas wolontariatu czy w pracy zawodowej). Efekty uczenia się są potwierdzane w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. W wyniku tej procedury Akademia może zaliczyć nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do zajęć objętych programem studiów.

Potwierdzenie efektów uczenia się przeprowadza powołana przez Rektora Kierunkowa Komisja. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się, a także sposób powoływania i tryb działania komisji określa „Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie” (załącznik do Uchwały nr 45 - 2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza z dnia 23 września 2019 roku).

Opis procedury, stawiane kandydatom wymogi formalne, zasady odpłatności, a także Regulamin potwierdzania efektów uczenia się są dostępne na stronie internetowej Akademii Teatralnej.

Efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone osobie posiadającej:

- 1) dokumenty poświadczające uzyskanie wykształcenia średniego (opisane w par. 5 ust 1 lit a-g Regulaminu potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie), i co najmniej 5 lat doświadczenia zawodowego – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie;
- 2) kwalifikację pełną na poziomie 5 PRK albo kwalifikację nadaną w ramach zagranicznego systemu szkolnictwa wyższego odpowiadającą poziomowi 5 europejskich ram kwalifikacji, o których mowa w załączniku II do zalecenia Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 23 kwietnia 2008 r. w sprawie ustanowienia europejskich ram kwalifikacji dla uczenia się przez całe życie (Dz. Urz. UE C 111 z 06.05.2008, str. 1) – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie;
- 3) kwalifikację pełną na poziomie 6 PRK i co najmniej 3 lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia;
- 4) kwalifikację pełną na poziomie 7 PRK i co najmniej 2 lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo jednolitych studiów magisterskich – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejne studia pierwszego stopnia lub drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie.

Skuteczność osiągania zakładanych efektów uczenia

System weryfikacji efektów uczenia się obejmuje wszystkie kategorie efektów oraz wszystkie etapy kształcenia. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się są przedstawione w sylabusach przedmiotów. Weryfikacja dokonuje się podczas całego procesu kształcenia, a jej szczególnym przejawem jest sesja egzaminacyjna (zimowa lub letnia). Studenci mają możliwość poprawy niedostatecznych wyników z egzaminów w trakcie sesji poprawkowej, a w szczególnych przypadkach na warunkowe zaliczenie semestru i wpisanie na kolejny etap.

Studenci oceniani są przez pedagogów prowadzących dany przedmiot (poza Spektaklem dyplomowym), zgodnie z następującą skalą ocen (par 33 Regulaminu Studiów w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie):

- celujący - 5,5
- bardzo dobry – 5,0
- bardzo dobry minus – 4,75
- dobry plus – 4,5
- dobry – 4,0
- dobry minus – 3,75
- dostateczny plus – 3,5
- dostateczny – 3,0
- dostateczny minus – 2,75
- niedostateczny – 2,0

Ostatnim etapem weryfikacji efektów uczenia się jest egzamin dyplomowy. Zasady dyplomowania określone są szczegółowo w regulaminie studiów.

Dokumentowanie procesu nauczania odbywa się w formie pisemnej (egzaminy, testy, eseje, prace zaliczeniowe) oraz wideo. Wszystkie pokazy są nagrywane i archiwizowane w pracowni audio-wideo. Wyniki weryfikacji efektów uczenia się są wpisywane do protokołów w systemie USOS, które są drukowane i podpisywane przez prowadzącego. Co semestr w teczkach osobowych studentów są również umieszczane drukowane karty ich osiągnięć.

Badania losów zawodowych absolwentów szkół wyższych uznawane są za priorytet w podwyższaniu jakości kształcenia oraz dostosowywaniu oferty edukacyjnej do wymogów współczesnego rynku pracy.

Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego wdraża system monitoringu losów zawodowych absolwentów szkół wyższych. Absolwenci uczelni artystycznych w dużym procencie nie podlegają badaniu MNiSW, gdyż ze względu na rodzaj zatrudnienia nie figurują w ZUS. Ponadto raporty generowane corocznie przez MNiSW dotyczą aspektów czysto ekonomicznych i nie oddają w pełni obrazu zatrudnienia absolwentów, którzy niejednokrotnie pracują na umowy o dzieło lub kontrakty, z których składki nie są odprowadzane do ZUS.

Z tego względu, a przede wszystkim w celu poznania opinii absolwentów na temat prowadzonego kształcenia, rektorzy artystycznych uczelni wyższych, przy współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, podjęli decyzję o przygotowaniu wspólnej ankiety dot. monitorowania losów zawodowych absolwentów. Projekt przyjął nazwę OGÓLNOPOLSKIEGO BADANIA LOSÓW ZAWODOWYCH ABSOLWENTÓW UCZELNI ARTYSTYCZNYCH. Projekt zakłada badanie losów absolwentów po roku, po trzech oraz po pięciu latach od ukończenia studiów.

Informacje o badaniach, a także wyniki badań dostępne są na stronie internetowej programu: <http://artystapostudiach.pl/wynikibadan.html>

Wyniki z Ogólnopolskiego Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych 2018 (raport ma charakter zbiorczy i dotyczy wyników badań absolwentów teatralno-filmowych roczników 2013, 2015 i 2017):

Absolwenci uczelni artystycznych w zdecydowanej większości prowadzą działalność artystyczną, która jest albo stałym źródłem dochodów albo też, pośrednio lub bezpośrednio, wiąże się z wykonywaną pracą zarobkową. Prowadzone przez uczelnie artystyczne badania w zakresie form zatrudnienia prezentują różnicę pomiędzy artystami po pięciu, trzech i po roku ukończenia studiów.

Generalnie w zakresie pracowniczych form zatrudnienia w najlepszej sytuacji są najstarsi absolwenci, z 2013 roku. Wydaje się więc, że sytuacja artystów wraz z upływem lat i zbieraniem doświadczeń staje się lepsza, co ważne, rozwijają się też postawy przedsiębiorcze.

Wysoki poziom satysfakcji ze studiowania, w szczególności przejawiający się wskazaniem powtórnego wyboru uczelni, nie przysłonił badanym absolwentom także krytycznego spojrzenia na to, co można zmienić w uczelniach, aby uczynić je bardziej atrakcyjnymi dla studentów. Propozycje rozwiązań są szerokie - począwszy od drobnych korekt w programach studiów, po długofalowe działania. Najważniejsze sugestie, które pojawiają się w badaniach dotyczą szeroko pojętej współpracy.

Absolwenci wszystkich uczelni artystycznych wskazywali również na potrzebę wprowadzenia ulepszeń w obszarach mogących pomóc absolwentom w znalezieniu pracy i uzyskaniu odpowiednich kompetencji i wiedzy, która pozwoli na lepsze przygotowanie do funkcjonowania w realiach dzisiejszego rynku artystycznego.

W przypadku uczelni teatralno-filmowych, rekomendacje skupiały się wokół następujących zagadnień:

- a) poszerzanie współpracy z teatrami, reżyserami, organizatorami castingów, producentami filmowymi oraz organizatorami festiwalu, konkursów teatralnych, filmowych w celu angażowania studentów poszczególnych kierunków oraz specjalizacji

- b) zachęcanie do udziału w projektach uczelnianych i pozauczelnianych, w tym artystycznych i komercyjnych oraz międzynarodowych
- c) zajęcia z zakresu pozyskiwania funduszy na prowadzenie działalności artystycznej, przygotowania portfolio oraz showreel (pokaz)
- d) zajęcia z zakresu przedsiębiorczości, prawa, w tym umów zawieranych między artystą a organizatorem, producentem; zagadnienia z zakresu prawa własności intelektualnej i praw autorskich oraz związanych z tym praktykami w realnej działalności m.in. opłaty, tantiemy
- e) poprawa przygotowania pedagogicznego, zwłaszcza w przypadku kadry posiadającej dorobek artystyczny, ale niemającej doświadczenia dydaktycznego
- f) zapraszanie reżyserów, dyrektorów poszczególnych instytucji na spektakle m.in. dyplomowe przygotowywane przez studentów w celu promowania ich twórczości przed potencjalnymi pracodawcami
- g) inicjatywy angażujące byłych absolwentów, a także czynnych artystów, którzy prowadziliby prelekcje, wykłady, konwersatoria dla studentów

Władze jednostki w każdym możliwym czasie i kontekście były w stanie reagować na bieżąco na płynące potrzeby. Opracowując program wypracowano koncepcję kształcenia, która skupiała się na wyposażeniu studenta w stosowne narzędzia na pierwszych dwóch latach studiów po to, aby móc pozwolić mu z tych narzędzi korzystać w latach kolejnych. I tak na pierwszym roku studiów, student kierunku reżyseria obdarowany jest pakietem przedmiotów teoretycznych zarówno tych związanych z ogólną wiedzą humanistyczną, jak i tych związanych bezpośrednio z pracą reżyserską. Wymagania stawiane studentom zdecydowanie bardziej odnoszą się do sprawdzania umiejętności reżyserskich niż aktorskich. Rok II i III to kontynuacja i rozwijanie wiedzy teoretycznej poszerzona o obowiązkowe zadania. IV i V rok to okres własnych prób teatralnych w postaci małych form, spektaklu warsztatowego i przedstawienia dyplomowego. Jako odpowiedź na zapotrzebowania studentów, do programu nauczania na stałe zostały wpisane zajęcia z *Dramaturgii*.

W ostatnich latach w znaczącym stopniu wzrosło umiędzynarodowienie (szczegóły w dalszej części raportu). Studenci biorą czynny udział w wielu festiwalach teatralnych w Polsce i za granicą. Warto w tym miejscu zaznaczyć zmiany dokonane w programach lektoratów: zmiany są ściśle związane z wprowadzeniem nomenklatury teatralnej.

Władze starają się dostosowywać program do potrzeb studentów i zmieniającego się rynku pracy. W wyniku głosów studentów zostało powołane Akademickie Biuro Karier, które rozpoczęło działalność w październiku 2019 r. Zadaniem biura jest pomoc studentom w wejściu na rynek pracy. Do standardowych spraw podejmowanych podczas spotkań ze studentami należą: pomoc przy przygotowaniu portfolio, praca nad CV, omówienie ścieżki kariery, przygotowanie do pitchingu, przygotowanie do prezentacji projektu.

Warto także zaznaczyć, iż niezależnie od badań prowadzonych przez Ministerstwo i uczelnie artystyczne, władze kierunku na bieżąco śledzą losy absolwentów. Władze kierunku są również na bieżąco w kontakcie z dyrektorami teatrów organizując możliwość odbycia asystentur reżyserskich, a także partycypując w kosztach przedstawień dyplomowych .

Zasady, warunki i tryb dyplomowania

Warunkiem uzyskania dyplomu ukończenia jednolitych studiów magisterskich na kierunku reżyseria jest spełnienie w całości wymogów przewidzianych w programie studiów, w tym przygotowanie pracy dyplomowej, a także złożenie egzaminu dyplomowego. Pracą dyplomową jest spektakl dyplomowy oraz praca magisterska.

Przedstawienie dyplomowe jest reżyserowane przez studenta w dowolnie wybranym teatrze, z którym Akademia Teatralna na wniosek studenta podpisuje umowę. Akademia Teatralna zapewnia miejsce do prób i dofinansowuje realizację spektaklu. Teatr, z którym Akademia podpisuje umowę, gwarantuje zaprezentowanie spektaklu dyplomowego szerszej publiczności poprzez wprowadzenie go do repertuaru teatru. Egzamin studenta reżyserii ze spektaklu dyplomowego (spektakl teatralny, teatr telewizji lub inna zaakceptowana przez dziekana forma) ma formę otwartego pokazu publicznego i jest samodzielną pracą studenta. Oceny przedstawienia dyplomowego dokonuje minimum dwóch wyznaczonych przez dziekana recenzentów, z których co najmniej jeden jest pracownikiem Akademii. W protokole z egzaminu magisterskiego wpisywana jest średnia ocen wystawionych przez tych recenzentów.

Szczegółowe zasady dotyczące pracy magisterskiej (w tym dobór tematu czy wybór promotora) oraz egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów. Złożenie pracy magisterskiej jest warunkiem zaliczenia ostatniego semestru seminarium magisterskiego. Procedura dyplomowania jest przeprowadzana przy wykorzystaniu systemów USOS oraz APD, które umożliwiają informowanie promotora, studenta oraz recenzenta o jej kolejnych etapach. Praca dyplomowa podlega sprawdzeniu przez system antyplagiatowy, a raport z tego badania trafia do akceptacji promotora. Egzamin dyplomowy może odbyć się w formie stacjonarnej lub online (komunikacja synchroniczna obrazu i dźwięku).

Student otrzymuje dyplom ukończenia studiów zgodny z wymogami określonymi w Rozporządzeniu w sprawie studiów z dnia 28 września 2018 rok (z późniejszymi zmianami).

Lektorat języka angielskiego

Zajęcia z języka angielskiego prowadzone są przede wszystkim w języku angielskim i tematycznie wpisują się kierunki studiów realizowane na Akademii Teatralnej. Większość zajęć ma charakter zajęć CLIL (Content and Language Integrated Learning), podczas których wprowadza się słownictwo i gramatykę oraz doskonali umiejętności słuchania, czytania i wypowiedzi przy okazji omawiania innych tematów – w tym przypadku o tematyce teatralno-filmowej. Poruszane są takie tematy jak: współczesna scena teatralna w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych, światowa muzyka filmowa czy kanon filmowy krajów anglojęzycznych. Omawiane jest także słownictwo związane stricte z tematyką filmowo-teatralną, w tym słownictwo techniczne, które wykorzystywane jest na planach filmowych oraz w pracy w teatrze. Oprócz tego podczas zajęć studenci ćwiczą wymowę i poznają różnice między różnymi akcentami i dialektami języka angielskiego.

Studenci kierunku reżyseria doskonalą swoje umiejętności językowe również poprzez udział w międzynarodowych projektach czy asystowanie zagranicznym reżyserom. Poszerzanie kompetencji językowych odbywa się również dzięki znajomościom nawiązywanym w ramach międzynarodowych festiwali.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

1. Kadra prowadząca proces kształcenia

1.1. Liczba, struktura zatrudnienia

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie posiada obecnie grono wysoko wykwalifikowanych pedagogów, a polityka kadrowa prowadzona w Akademii zapewnia stabilność zatrudnienia, a także stwarza perspektywy jego rozwoju.

Podstawą polityki kadrowej jest budowanie i rozwój kadry w oparciu o pracowników własnych (podwyższanie kwalifikacji, zdobywanie stopni) oraz absolwentów. Władze uczelni zabiegają o pedagogów wyróżniających się w zawodzie, którzy swym doświadczeniem zawodowym wpływają na poziom kształcenia. Wśród kadry pedagogicznej kierunku reżyseria znajduje się wielu wybitnych artystów z bogatą działalnością artystyczną lub naukową. Należy podkreślić obecność byłych i obecnych dyrektorów państwowych teatrów (prof. Wojciech Adamczyk- Teatr Ateneum, prof. Jan Englert- Teatr Narodowy, dr hab. Piotr Cieplak-Teatr Narodowy, dr hab. Jarosław Kilian-Teatr Lalka, dr hab. Andrzej Brzoska-Teatr Polskiego Radia, dr Michał Znaniecki-Opera Narodowa, mgr Anna Augustynowicz-Teatr Współczesny w Szczecinie, mgr Paweł Łysak-Teatr Powszechny w Warszawie, mgr Karolina Ochab-Teatr Nowy, mgr Jan Klata-Narodowy Stary Teatr w Krakowie), a także wielu czynnych zawodowo reżyserów lub reżyserujących aktorów (m.in. prof. Jarosław Gajewski, dr Maja Kleczewska, dr Krzysztof Majchrzak, mgr Krzysztof Garbaczewski), którzy mają bezpośredni wpływ na przedstawianie potrzeb i jednocześnie na kształtowanie programu studiów. Budując właściwą strukturę zatrudnienia (asystenci, doktorzy, doktorzy habilitowani, profesorowie) zadbano o stworzenie warunków finansowych dających możliwość systematycznego zatrudniania młodych pracowników, najzdolniejszych absolwentów rozpoczynających karierę artystyczną. W planach jest zatrudnienie najzdolniejszych absolwentów kierunku:

Struktura zatrudnienia w Akademii Teatralnej w Warszawie w roku 2020/2021 - kierunek reżyseria profil praktyczny							
Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy	Razem	Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi			dodatkowe miejsce pracy		Inne osoby prowadzące zajęcia na kierunku reżyseria
		ogółem	z tego prowadzący zajęcia na danym kierunku		w pełnym wymiarze czasu pracy	w niepełnym wymiarze czasu pracy	
			w pełnym wymiarze czasu pracy	w niepełnym wymiarze czasu pracy			
Profesor	3	3	3	0	0	0	

Doktor habilitowany	4	4	4	0	0	0	
Doktor	10	10	9	1	0	0	
Pozostali	6	6	5	1	0	0	
Razem:	23	23	21	2	0	0	26

Uzupełnienie pensum:

1.2 System oceny kadry naukowo – dydaktycznej:

- składanie przez pedagogów ankiet obrazujących bieżący dorobek artystyczno – naukowy, doświadczenie zawodowe, działalność popularyzatorską;
- ocena nauczycieli akademickich dokonywana w każdym semestrze przez studentów w formie ankiet. Wyniki ankiet studentów są analizowane przez Dziekana oraz Kolegium Zarządcze, a wnioski z analizy są przedstawiane pedagogom. Poza tym wyniki z każdej edycji ankiet są udostępniane pedagogom w systemie USOSweb po zakończonej sesji egzaminacyjnej;
- ocena nauczycieli akademickich przeprowadzana przez Komisję do spraw oceny okresowej przeprowadzana zgodnie z postanowieniami Statutu AT. Wnioski wynikające z okresowej oceny mają wpływ na wysokość uposażenia, awanse i wyróżnienia, powierzanie stanowisk kierowniczych;
- bieżąca ocena kadry dokonywana uprzednio na posiedzeniach Wydziałowego Zespołu ds. zapewniania jakości kształcenia, a obecnie podczas zebrań Kolegium Zarządczego.

1.3 Obsada zajęć dydaktycznych, kwalifikacje, kompetencje i doświadczenie

Obsada zajęć dydaktycznych na kierunku reżyseria jest programowana przez dziekana oraz opiniowana przez Kolegium Zarządcze. Zajęcia dydaktyczne prowadzone są przez wykwalifikowaną grupę profesorów – praktyków teatralnych oraz czynnych zawodowo humanistów. Obsada zajęć dydaktycznych jest całkowicie zgodna z kompetencjami zawodowymi, dorobkiem artystycznym lub naukowym i doświadczeniem zawodowym zdobytym poza uczelnią, co pozwala na realizację programu i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Szczegóły znajdują się w części, zawierającej charakterystyki poszczególnych pedagogów.

Kadra pedagogiczna Akademii Teatralnej w Warszawie jest ściśle dobierana pod względem posiadanego wykształcenia, doświadczenia zawodowego jak również dorobku artystycznego lub naukowego. Podstawowymi kryteriami kompleksowej oceny jakości działalności naukowej lub badawczo-rozwojowej jednostek naukowych jest ocena poziomu naukowego prowadzonych badań naukowych lub prac rozwojowych, a także ocena efektów działalności naukowej w odniesieniu do standardów międzynarodowych.

Zajęcia z historii i teorii teatru i dramatu, literaturoznawstwa, historii sztuki i kultury, filozofii i psychologii oraz filmu prowadzone są przez pedagogów z wybitnym dorobkiem naukowym w tym zakresie:

Wiedzę z zakresu psychologii przekazuje światowej klasy ekspert oraz nauczyciel akademicki,

Specjalistyczne zajęcia reżyserskie prowadzą:

Koncepcje scenograficzne i współpracę ze scenografem rozwijają scenografki, mgr oraz mgr Współpracę z kompozytorem i historię muzyki prowadzi kompozytor – mgr

1.4 Rozwój i doskonalenie kadry

Podstawą polityki kadrowej jest budowanie i rozwój kadry w oparciu o pracowników własnych (podwyższanie kwalifikacji, zdobywanie stopni) oraz absolwentów. Ogólne zasady polityki kadrowej określone są w statucie uczelni, nad której realizacją opiekę sprawuje Prorektor ds. rozwoju kadry naukowej dr hab. Anna Serafińska. Zgodnie z obowiązującymi zasadami ścieżka zatrudnieniowa przedstawia się następująco:

- Zatrudnienie etatowe w grupie pracowników dydaktycznych, badawczo-dydaktycznych lub badawczych;
- Zarudnienie na podstawie umów cywilno-prawnych, stosownie do kryteriów merytorycznych, określonych w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Uczelnia wspiera pedagogów poprzez udzielanie urlopów naukowych, wspieranie (finansowanie) udziału pedagogów w seminariach, konferencjach i warsztatach, wspieranie wyjazdów do innych uczelni krajowych i zagranicznych oraz instytucji artystycznych pozwalających na wymianę doświadczeń, poszerzanie wiedzy i umiejętności, a także na podnoszenie kwalifikacji. Uczelnia uczestniczy - w miarę możliwości – w finansowaniu publikacji prac naukowych pedagogów, czy wspieraniu ich działalności artystycznej.

W latach 2014-2019 ponad 20 pedagogów uzyskało wyższy stopień naukowy/stopień w zakresie sztuki albo tytuł naukowy/tytuł w zakresie sztuki. Jednym z ważniejszych zadań jest także rozwój młodej kadry – w najbliższym czasie planowane jest wszczęcie procedury o nadaniu stopnia doktora

Rozwój kadry naukowo–dydaktycznej w podstawowej jednostce organizacyjnej prowadzącej			
oceniany kierunek: liczba pracowników naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych, którzy uzyskali tytuł/stopień naukowy albo tytuł/stopień w zakresie sztuki			
Rok	Stopień doktora	Stopień doktora habilitowanego	Tytuły profesora
2018			
2019		1*	
2020	3		
RAZEM:	3	1	

* Liczba pedagogów współpracujących z Akademią Teatralną w Warszawie, Kierunek Reżyseria, którzy uzyskali tytuł/stopień naukowy albo tytuł/stopień w zakresie sztuki

Wykaz pracowników naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych Akademii Teatralnej w Warszawie, którzy uzyskali tytuł/stopień naukowy albo tytuł/stopień w zakresie sztuki - w załączniku nr 4.

Wykaz pracowników naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych Akademii Teatralnej w Warszawie którzy uzyskali tytuł/stopień naukowy albo tytuł/stopień w zakresie sztuki.

--

Stopień naukowy	Rok	Imię	Nazwisko
Stopień doktora	2020
Stopień doktora	2020
Stopień doktora	2020
Stopień doktora habilitowanego*	2019

* Pedagogzy współpracujący z Akademią Teatralną w Warszawie, Kierunek Reżyseria, którzy uzyskali tytuł/stopień naukowy albo tytuł/stopień w zakresie sztuki

NAJWAŻNIEJSZE OSIĄGNIĘCIA JEDNOSTKI W ZAKRESIE OCENIANEGO KIERUNKU STUDIÓW:

Od 3 listopada 2009 roku do 23 stycznia 2019 roku działał Międzyuczelniany Instytut Opery, którego założycielem był prof. dr hab. Ryszard Peryt (Instytut działał do śmierci profesora). Tak o roli Instytutu pisał prof.: „ **INSTYTUT OPERY...** jest miejscem spotykania - w toku prac i poprzez wspólną pracę - studiujących Studentów i nauczających Profesorów warszawskich uczelni artystycznych. Instytut Opery jest miejscem *ex definitione* otwartym dla wszystkich *amatori e dilettanti* chcących na różny, sobie właściwy sposób, uczestniczyć we **wspólnej drodze praktykowania opery**” (na podstawie notatek spisał dr hab. J. Kilian.)

W skład Instytutu oprócz Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza wchodziły Wydział Sztuki i Mediów Akademii Sztuk Pięknych, Wydział Wokalny i Wydział Instrumentalny Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Współpracę z Wydziałem wokalnym Akademii Muzycznej w Warszawie zapoczątkował prowadzący Seminarium operowe dla III roku Wydziału reżyserii.

Ostatnia realizacja Instytutu Opery odbyła się 9.03.2019 r i było to dzieło **IL TRESPOLO TUTORE Alessandro Stradelli**. Było to pierwsze światowe wystawienie po 1679 wersji oryginalnej opery komicznej. Spektakl był międzynarodowym projektem. Reżyser przedstawienia....., który przez kilka lat był asystentem zajmującym się Instytutem Opery, zrealizował spektakl jako część praktyczną swojej pracy doktorskiej w AT pod opieką Dyrygentem był Andrea De Carlo – od wielu lat badający twórczość Alessandro Stradelli. W spektaklu wzięli udział studenci UMFC, Orkiestra Instrumentów Historycznych Zakładu Muzyki Dawnej UMFC i goście, grafikę przygotowała studentka ASP.

Po śmierci prof dr pozyskał jako partnera projektu Warszawską Operę Kameralną, która udostępniła swoją przestrzeń Basenu Artystycznego na okres tygodnia, celem przeprowadzenia prób oraz egzaminu zwieńczającego niniejsze seminarium. W zajęciach asystowała gościnnie zaproszona przez kostiumografka i scenografka, która udzieliła technicznego wsparcia w zakresie skoordynowania kwestii związanych z wizualną stroną spektakli egzaminacyjnych.

W roku akademickim 2019/2020 dr pozyskał środki finansowe z MKiDN na realizację tego seminarium, które pozwoliły na wykonanie scenografii oraz zaproszenie pianisty, profesjonalnych śpiewaków i profesjonalnego dyrygenta. Współpraca AT z innymi podmiotami dotyczyła Warszawskiej Opery Kameralnej, która była partnerem projektu i ASP. Studenci w wybranej przez siebie przestrzeni (wybór padł na scenę WOK, ale także na lokalizacje nietypowe jak kort tenisowy) zaprezentowali poszczególne fragmenty z młodzieńczej opery W.A. Mozarta „Apollo i Hiacynt”. Zajęcia ze studentami prowadzone były on-line, natomiast egzamin, jako jeden z niewielu projektów odbył się na żywo. Egzamin wpisany został w międzynarodowy festiwal Mozart Junior realizowany przez Warszawską Operę Kameralną. Egzamin były streamingowane na platformie WOK.

Od czerwca do grudnia 2018 roku według koncepcji i pod opieką dr. hab. Jarosława Kiliana studenci i absolwenci WR AT realizowali odcinki cyklu filmów pt. *Szczęśliwy naród, który ma poetę...* W etiudach filmowych wiersze polskich poetów z ostatnich stu lat przedstawiają współcześni poeci, a ich wizyjną interpretację przygotowali reżyserzy najmłodszego pokolenia – studenci i absolwenci Kierunku Reżyseria. Projekt dofinansowano ze środków MKiDN w ramach programu wieloletniego Niepodległa na lata 2017-2021. Producentem była: FilMOTEKA Narodowa - Instytut Audiowizualny oraz TVP Kultura. Emisja miała miejsce w TVP Kultura w okresie: listopad, grudzień 2018 – styczeń, luty 2019.

Odcinki cyklu:

1. Joanna Pollakówna „Pieta Belliniego”, „Pieta Tycjana”. Reżyseria:
2. Czesław Miłosz „Postój zimowy”. Reżyseria:
3. Zbigniew Herbert „Potęga smaku”. Reżyseria:
4. Zdzisław Jaskuła „Maszyna do pisania”, „Na przykład”. Reżyseria:
5. Jarosław Iwaszkiewicz „W kościele”. Reżyseria:
6. Tadeusz Różewicz „Czytanie książek”. Reżyseria:
7. Jan Lechoń „Przypowieść”. Reżyseria:
8. Konstanty Ildefons Gałczyński „Z Horacego”. Reżyseria:
9. Anna Świrszczyńska „Odwaga”. Reżyseria:
10. Zbigniew Herbert „Kamyk”. Reżyseria:
11. Stanisław Barańczak „Grażynie”. Reżyseria:
12. Stanisław Grochowiak „Wędrowiec”, „Odpoczynek”, „Zwątpienie”, „Pogarda”. Reżyseria:
13. Zuzanna Ginczanka *** (*Non omnis moriar...*). Reżyseria:
14. Władysław Szlengel „Dwaj panowie na śniegu”. Reżyseria:
15. Władysław Broniewski „Żołnierz polski”. Reżyseria:
16. Miron Białoszewski „Sen”. Reżyseria:
17. Wisława Szymborska „Radość pisania”. Reżyseria:
18. Stanisław Dróżdz „Pojęciokształty”. Reżyseria:
19. Andrzej Bursa „Zgaśnij księżycu”, „Miłość”. Reżyseria:
20. Witold Wirpsza „Pismo miłosne”. Reżyseria:

Od kilku lat Wydział, a obecnie kierunek współpracuje z Teatrem Lalki w Warszawie. W ciągu tych kilku lat nasi studenci wyreżyserowali tam swoje spektakle, a wielu absolwentów zostało zatrudnionych przez dyrekcję teatru.

W 2019 roku (studentka) wyreżyserowała „Piaskowego wilka”, (absolwent) „Śpiącą królową”. W 2020 roku (student) wyreżyserował Hadassa, czyli Estera – purimszpil, czyli spektakl na święto Purim. Spektakl zrealizowany został przez Teatr Lalka na zaproszenie i we współpracy z Muzeum Żydów Polskich Polin w jego Audytorium.

W 2018 roku powstał międzyuczelniany projekt pod nazwą: Seminarium „filozofia w teatrze”. Seminarium prowadzone jest przez następujące osoby:

....., ASP

....., IF UW

....., IF UW

dr, Akademia Teatralna w Warszawie

Seminarium „Filozofia w teatrze” to wspólne zajęcia studentów reżyserii Akademii Teatralnej, filozofii UW i ASP. Współprowadzającymi są wykładowcy Instytutu Filozofii i Wydziału Nowych Mediów ASP. Tematem seminarium są co roku inne ważne kategorie fenomenologiczne bądź kulturowe, takie jak kategoria "Widma" (2020) w ujęciu Jacques'a Derridy. Seminarium łączy pracę studentów reżyserii, którzy pokazują etiudy na zadany temat z referatami filozoficznymi dotyczącymi podejmowanych zagadnień, a także pracami artystycznymi podejmującymi analizowane tematy.

Projekt Seminarium "Widma" zakłada cykl spotkań warsztatowo-seminaryjnych. Każde spotkanie ma się ogniskować wokół innego aspektu omawianego tematu, którego znaczenia chcemy doświadczać w języku sztuki i filozofii. Efektem pracy studentów kierunku reżyseria powinna być otwarta forma wydarzenia z pogranicza teatru i performansu lub etiuda teatralna. Elementem seminarium będzie „czytanie” tekstów, omawianie i dyskusja wokół wybranych zagadnień filozoficznych i kultury współczesnej, także omawianie pokazywanych etiud. Hasłem naczelnym jest maksymalna otwartość – tak tematyczna, jak strukturalna. Celem jest jak najgłębsze penetrowanie wybranych tematów, służące poznaniu zagadnienia, jak i możliwości znalezienia dla niego najwłaściwszej ekspresji artystycznej. Ważnym celem jest dla studentów Reżyserii poszerzenie kontekstu interpretacyjnego realizowanych etiud o kontekst współczesnych dzieł sztuki i tekstów filozoficznych. Projekt zakłada prace grupowe i indywidualne, możliwość łączenia się w zespoły.

Rok akademicki 2019/2020 miał być pierwszym rokiem, w którym startuje Przegląd Młodej Reżyserii. Przegląd nie odbył się z uwagi na wybuch pandemii koronawirusa, ale zostanie przywrócony, jak tylko będzie to możliwe. Założeniem przeglądu było przedstawienie szerokiej publiczności najlepszych etiud, wyreżyserowanych przez starsze roczniki Kierunku Reżyseria. Etiudy te powstawały pod opieką pedagogów Kierunku Reżyseria. Przegląd miał się odbyć w dniach 1.04.2020-27.04.2020 r.

Etiudy, które miały być wystawione na Przeglądzie:

1. „Sublokatorka” w reżyserii (opieka artystyczna mgr)
2. „Ból” w reżyserii (opieka artystyczna mgr)
3. „Ludzie i nie-ludzie” w reżyserii (opieka artystyczna mgr)
4. „Księża Homburg” Heinricha von Kleista z 1810r w reżyserii (opieka artystyczna mgr)
5. „Manifest” w reżyserii (opieka artystyczna mgr)
6. „Wszyscy się urodzili, ale niestety nie wszyscy piłkarzami” reżyseria (opieka artystyczna dr Maja Kleczewska)
7. „Grupa śmierci” reżyseria (opieka artystyczna dr Maja Kleczewska)
8. „Un soir d’avril” reżyseria (opieka artystyczna mgr)

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Baza dydaktyczna i naukowa jest stale poprawiana i unowocześniana. Ocena bazy dydaktycznej i naukowej oraz zasobów bibliotecznych odbywa się na bieżąco. Studenci i wykładowcy zgłaszają tak zapotrzebowania, jak i uwagi dotyczące bazy.

W ostatnich latach w salach wykładowych zostały umieszczone rzutniki lub telewizory niezbędne do wyświetlania prezentacji czy fragmentów filmów podczas zajęć. W gmachach AT dostępny jest internet za pomocą uczelnianej sieci Wi-fi.

W ostatnich latach zmieniono też wyposażenie sal – zamiast ławek wprowadzono krzesła z pulpitemi, co jednak – w związku z uwagami studentów dotyczących komfortu pracy na tego typu stanowiskach – będzie stopniowo wymieniane na ławki jednoosobowe.

Poszerzenie bazy lokalowej o budynki M22D i M22C pozwoliło w komfortowy sposób rozlokować wszystkie zajęcia w salach przyporządkowanych tylko zajęciom kierunku reżyseria. Sala gimnastyczna z szatniami w budynku M22D pozwoli komfortowo realizować zajęcia WF.

Studentki i studenci swobodnie – zależnie od zajętości pomieszczeń – mogą korzystać z całej bazy lokalowej uczelni na potrzeby realizacji własnych projektów (spotkania koła naukowego, konferencje, warsztaty, projekty artystyczne – próby do przedstawień).

Grupy nowoprzyjętych studentek i studentów każdorazowo przechodzą szkolenie bhp oraz kurs biblioteczny przed rozpoczęciem nauki i korzystania z infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej.

Biblioteka AT jest stale otwarta na sugestie dotyczące zakupów książkowych, prenumerat. Formalnym forum dyskusji jest Rada Biblioteczna. W pracy Biblioteki korzysta się z oceny zewnętrznej. W marcu 2018 roku powstała na zamówienie AT ekspertyza prawna *Podstawy prawne działalności bibliotek w świetle ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych* autorstwa dr Kseni Kakareko. Ekspertyza dotyczy aktualnych zagadnień i problemów związanych z udostępnianiem zbiorów tradycyjnych i audiowizualnych, uprawnień biblioteki związanych z art.28 p.a.p.p. (prawa autorskie i prawa pokrewne). Po zapoznaniu się ze zbiorami biblioteki AT i ich specyfiką ekspetka odniosła się także do spraw związanych z kopiowaniem i digitalizacją zbiorów, udostępnianiem zbiorów za pośrednictwem systemu bibliotecznego, do problemu wizerunku w materiałach bibliotecznych itp. Ponadto dr Kakareko zaopiniowała pozytywnie Regulamin Udostępniania Zbiorów AT Warszawie i Wydziału Zamiejscowego w Białymstoku oraz Regulamin Organizacyjny Biblioteki AT i Wydziału Zamiejscowego w Białymstoku. Ekspetka utworzyła nowy IV rozdział „Korzystanie z zasobów elektronicznych” w Regulaminie Udostępniania Zbiorów. Po ekspertyzie, w 2018 roku regulaminy biblioteczne zostały uaktualnione i zatwierdzone przez Senat AT. Zasoby biblioteki są stale uzupełniane wedle potrzeb zgłaszanych przez wykładowców w kwestii lektur zalecanych w sylabusach. W ostatnich latach istotnym elementem poszerzającym zasób było umożliwienie korzystania z baz Ebsco oraz Wirtualnej Biblioteki Nauki. Wykładowcom umożliwiono dostęp do baz z komputerów domowych za pomocą połączenia sieciowego VPN. Biblioteka doskonale odnalazła się w sytuacji kwarantanny, gdy utrudniony był bezpośredni dostęp do zbiorów. Wykładowcom umożliwienie zamawiania skanów lektur niezbędnych w toku zajęci (z poszanowaniem praw autorskich), natomiast studentom przygotowującym prace dyplomowe umożliwiono wypożyczenie książek z zachowaniem reżimu sanitarnego. Biblioteka znajduje się w gmachu głównym uczelni na parterze – co sprzyja korzystaniu przez osoby niepełnosprawne. Czytelnia jest dostosowana do potrzeb studentów.

Szczegółowa charakterystyka wyposażenia sal wykładowych i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na kierunku reżyseria, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych, znajduje się załączniku nr 6.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Władze kierunku reżyseria oraz Akademii Teatralnej ściśle współpracują z przedstawicielami i podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego zarówno w obszarze tworzenia, realizacji, jak i doskonalenia programu studiów. Ta współpraca realizuje się na wielu płaszczyznach, ma charakter stały, i przyjmuje formy adekwatne do koncepcji kształcenia studentów kierunku reżyseria i potrzeb

zawodowego rynku pracy. Obejmuje prowadzenie zajęć dydaktycznych, zapraszanie praktyków do udziału w działalności dydaktycznej, monitorowanie, konsultowanie i doskonalenie programu studiów, przyjmowanie studentów na praktyki, tutoring, czy wsparcie w realizacji spektakli dyplomowych.

Z jednej strony zatrudnieni w Akademii Teatralnej nauczyciele akademicy są dyrektorami lub sprawują funkcje kierownicze w teatrach, bądź realizują projekty artystyczne w teatrach, w Teatrze Telewizji, czy przy tworzeniu produkcji filmowych, zarówno w kraju, jak i za granicą. Jako praktycy i pedagodzy mają zatem okazję, by monitorować treści programowe, jakość kształcenia i stosowane metody dydaktyczne w kontekście wymagań stawianych reżyserom przez rynek pracy, kompetencji merytorycznych, technicznych, czy nawet osobowościowych, a wszelkie novum i potrzeby przekładać na praktykę działań w szkole wyższej lub omawiać na forum Senatu, Rady Kierunku, bądź Rady Uczelni (jednym z jej członków jest pedagog kierunku reżyseria, prof. dr hab.). Jednocześnie wprowadzają adeptów reżyserii w najbardziej aktualne obszary poszukiwań artystycznych.

Wielu pedagogów kierunku reżyseria jest także zaangażowanych w działalność dwóch gremiów, ważnych dla środowiska teatralnego i reżyserskiego – Stowarzyszenia Dyrektorów Teatrów oraz Gildii Polskich Reżyserów i Reżyserek Teatralnych. Pomimo odmiennego charakteru, oba gremia mają istotny wpływ na kształtowanie dynamiki organizacyjno-prawnych ram funkcjonowania teatrów w Polsce, podejmują również debaty dotyczące najbardziej aktualnych, pilnych, czy nawet pionierskich zagadnień dla środowiska teatralnego. Z tego względu tematy i wyzwania „przepracowywane” przez Stowarzyszenie oraz Gildię mają okazję być na bieżąco omawiane ze studentami (np. formy współpracy z aktorami, sposoby promowania młodych reżyserów, kwestie dotyczące etyki zawodowej, zarządzanie prawami autorskimi) czy wprowadzane do programu studiów w formie zajęć dydaktycznych.

Dr jest ekspertką w zespole ds. prac nad Ustawą o statusie artysty (obecnie jako „Ustawa o uprawnieniach artysty zawodowego”) powołanego przez NIFC (Narodowy Instytut F.Chopina) pod przewodnictwem dyr. A. Szklenera na z inicjatywy MKiDN oraz członkinią dwóch zespołów:

- Zespół Antykryzysowy przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- Zespół Ekspertki ds. sytuacji teatrów powołany przez Instytut Teatralny w związku z pandemią wirusa SARS-CoV-2.

Władze kierunku podejmują również działania, by młodym reżyserom i reżyserkom umożliwić debiut w teatrach repertuarowych. Z inicjatywy dziekan kierunku, dr Mai Kleczewskiej do dyrektorów teatrów została przekazana listownie propozycja w tej sprawie. Była ona również omawiana przez wspomniane Stowarzyszenie oraz Gildię.

Aby wyjść naprzeciw potrzebom teatrów repertuarowych, które często są w trudnej sytuacji finansowej, postanowiliśmy wraz z MKiDN dofinansować debiuty studentów reżyserii, żeby „pieniądze szły za studentem”, co ułatwi dyrektorom teatrów podjęcie decyzji o zatrudnieniu debiutującego reżysera. Docelowo wydaje się słuszne stworzenie listy teatrów repertuarowych, których dyrektorzy zadeklarują chęć współpracy ze studentami reżyserii. Dzięki temu projektowi debiuty studentów będą ujęte systemowo w planowaniu pracy teatrów repertuarowych. Dyrektorzy teatrów będą dzięki funduszowi dyplomowemu bardziej skłonni nawiązywać współpracę z młodymi reżyserami, co, długofalowo, może przyczynić się do kulturalnego ożywienia zmarginalizowanych ośrodków, a co za tym idzie – może spowodować pozyskanie nowej, młodej publiczności. Wierzymy,

że dzięki finansowemu wsparciu, nowe pokolenie reżyserów teatralnych będzie mogło rozwijać swój potencjał twórczy i będzie miało istotny wpływ na życie kulturalne kraju. Za koordynację projektu odpowiada dr

Z drugiej strony studenci angażują się w działania animowane przez samorządy lub podmioty trzeciego sektora. Tym samym mają okazję – szczególnie poprzez realizacje stanowiące element zaliczenia procesu dydaktycznego poszczególnych przedmiotów – do weryfikacji efektów uczenia się określonych dla studentów kierunku reżyseria, lub sygnalizowania nowych tematów lub form praktykowania teatru, jakie mogłyby zostać uwzględnione w programie studiów.

- (AT, V rok, Kierunek Reżyseria) bierze udział w projekcie realizowanym przez Akademię Teatralną „Zmiana-teraz!” w latach 2020-2023 ramach Partnerstwa Strategicznego Programu Erasmus Plus. Projekt polega na zintegrowaniu działań antydyskryminacyjnych, upodmiotowiających i demokratyzujących proces kształcenia oraz praktyki teatralne, w celu zmiany logiki pracy w przestrzeni kultury i wzmocnienia jej społecznego oddziaływania;

- (AT, III rok Kierunek Reżyseria): scenariusz i reżyseria „Hadassa, czyli Estera” – purimspil w Muzeum Polin – Teatr Lalka. Wydarzenie miało charakter edukacyjno-artystyczny, organizatorem było Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN (8 marca 2020 roku);

- (AT, V rok, Kierunek Reżyseria) w latach 2014-2018, w okresie wakacyjnym, prowadziła warsztaty teatralne zakończone spektaklem w spółdzielni mieszkaniowej w Pile. Brały w nim udział głównie dzieci z MOPS, które spędzały lato w mieście. Ostatni warsztat był zatytułowany "Kreatywność nie ma granic" (każdy uczestnik wymyślał swojego superbohatera, który miał super moce i uczył dziecko korzystania z tych mocy/talentów. Dzieci pisały scenariusz, robiły scenografię, komponowały muzykę i występowały. Finałem był spektakl pokazywany na scenie w Spółdzielni).

Na pierwszym roku studiów pracowała przy scenariuszu do dramatu "Cienie miasta", stworzonym z mieszkańcami DPS pod Poznaniem. Dzięki tej współpracy powstał dramat "Cienie miasta" opowiadający o odbiorze świata z perspektywy osoby z diagnozą psychiatryczną.

Spektakl dyplomowy "Powstanie" powstał przy współpracy z mieszkańcami hospicjum Caritas w Warszawie. Przez kilka miesięcy aktorzy i reżyserka pracowali jako wolontariusze w hospicjum i zbierali sny podopiecznych. Na podstawie tych snów powstał spektakl, którego premiera była w Teatrze Nowym w Krakowie. Fragmenty spektaklu pokazywane były również w hospicjum Caritas w Warszawie. Przy okazji tworzenia spektaklu do współpracy zaproszono mieszkańców DPSu w Krakowie, sąsiadującego z Teatrem Nowym (występowali w jednej scenie). Tam również spektakl był pokazywany w grudniu 2019 roku;

- (AT, III rok, Kierunek Reżyseria)

Od kilku lat prowadzi warsztaty teatralne w ramach projektu Lanterna Futuri (<https://www.lanternafuturi.net/pl/>) Są to warsztaty dla młodzieży z trójstyku (Niemcy, Polska, Czechy) z różnych dziedzin sztuki. Z przedstawieniami uczestnicy jeżdżą po okolicznych miejscowościach – grają w szkołach, ośrodkach kultury, na ulicy. Tematy i treść spektakli zawsze wychodzą ze strony uczestników. Np w tym roku było hasło „burzliwe czasy”, w ramach którego pojawiło się wiele trudnych tematów takich jak: przemoc w rodzinie, depresja, przemoc w internecie, uzależnienie od sztucznego wizerunku, cyrk zła, niewolnictwo itd. Współpracuje również z „Przy granicy” w Zgorzelcu/Gorlitz z organizacją Rabryka. Organizuje warsztaty dla polskiej i niemieckiej młodzieży.

Obecnie w Szczecinie w Fundacji Pod Sukniami i z aktorami Teatru Współczesnego robi spektakl na podstawie tekstów/wierszy Piotra Gęglawego, artysty z Zespołem Downa.

Zrealizowała projekt „Z Bajki w Świat” dla dzieci w świetlicach wiejskich nieopodal Wrocławia - poprzez bajki i odgrywanie scenek dyskutowano na ważne dla dzieci tematy.

W ramach cyklu STREFY KONTAKTU / „Mówią kobiety” zrobiła czytanie performatywne „Patoformy” wg Magdaleny Drab (23 maja 2020 r.).

- (AT, V rok, Kierunek Reżyseria) realizowała spektakl z udziałem Powstańców Warszawskich „Mirandolina” (zakwalifikowany na festiwal The Best Off na najlepszy spektakl nieinstytucjonalny) oraz spektakl „Biały szum”, który powstał w Centrum Aktywności Twórczej w Ustce w ramach programu rezydencji artystycznych. Filmowi towarzyszą zapisy rozmów z mieszkańcami Ustki, które skupione są wokół kryzysu klimatycznego.

- (AT, V rok, Kierunek Reżyseria) od 2019 roku współtworzy fundację KUNST.CAMERA, której celem jest aktywizacja zawodowa i tworzenie narzędzi rozwoju dla młodych artystów oraz edukacja uzdolnionej artystycznie młodzieży.

- (AT, III rok, Kierunek Reżyseria) zajmuje się terapią ruchową dzieci. 12.10.2020 roku prowadził warsztaty „Teatr Otwarty. Ograniczenia w ciele: jak je wykorzystać”. W ramach grupy teatralnej „Metafora” oraz Klubu Wolontariuszy realizował projekt „Daleko, blisko – RAZEM” w ramach programu „Działaj Lokalnie” realizowanego przez grupę „Wisła” (warsztaty z młodzieżą z Ukrainy).

- (AT, II rok, Kierunek Reżyseria) zrealizował spektakl „Mały Hamlet” we współpracy ze Szkołą Podstawową nr 83 „Łejery” w Poznaniu; spektakl zdobył dwie nagrody na Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

UMIĘDZYNARODOWIENIE

Jednym z głównych celów Akademii Teatralnej jest stałe poszerzanie współpracy międzynarodowej. Bogate doświadczenia i kontakty międzynarodowe pozwalają na promocję Akademii Teatralnej, a jednocześnie przyczyniają się do poszerzania oferty programowej kierunku. Doskonałym uzupełnieniem programu studiów są warsztaty prowadzone przez znanych i cenionych artystów zagranicznych. Studenci mają możliwość wyjazdów w ramach programów europejskich oraz udziału w międzynarodowych projektach. Prezentacja efektów prac studentów na zagranicznych festiwalach daje im szansę na wykorzystanie nabytych umiejętności. Współpraca międzynarodowa motywuje do osiągania lepszych efektów uczenia się, zdobywania nowej wiedzy i konfrontacji jej w środowisku międzynarodowym, często ze studentami szkół o podobnym profilu kształcenia.

Niezależnie od formy współpracy zagranicznej (udział w warsztatach, udział w festiwalach, projektach), studenci zyskują możliwość poszerzenia swoich kompetencji językowych, w szczególności związanych z programem studiów.

Dzięki stale rozwijanej współpracy, przy wsparciu Władz, pedagodzy zyskują możliwość wymiany doświadczeń i podnoszenia swoich kwalifikacji poprzez prowadzenie zajęć w środowisku międzynarodowym (np. w ramach programu Erasmus+ czy CEEPUS), uczestnictwo w warsztatach czy konferencjach zagranicznych.

Współpraca pozwala na zdobywanie nowych znajomości, które niejednokrotnie owocują wspólnymi projektami.

2017/2018

I FESTIWALE

A. W roku akademickim 2017/2018 wzięliśmy udział w następujących festiwalach:

1. **Festiwal World Theatre Alliance w Pekinie, CHINY (19-27 października 2017 r.)** – Na festiwalu zaprezentowano spektakl „Córki Leara” w reż.
2. **Festiwal FIST w Belgradzie, SERBIA (17-22 marca 2018 r.)** – Wyjazd egzaminu studentek II r. WR z projektem "Egzekucje".
3. **Międzynarodowy Festiwal Teatralny FITS w Sibiu, RUMUNIA (8-17 czerwca 2018 r.)** – pokaz spektaklu „Glenn” w reż.
4. **Międzynarodowy Festiwal Studencki FUIRORE, Ludwigsburg, NIEMCY (19-22 lipca 2018 r.)** – pokaz spektaklu „Przebudzenie” na podstawie „Bachantek” w reż. oraz spektaklu „Krum” w reż.

III WARSZTATY/ SZKOŁY LETNIE

1. **Warsztat „Lalki i obiekty teatralne” realizowany przez Łotewską Akademię Kultury w Rydze, ŁOTWA w ramach projektu PLETA (2-9 października 2017r.)** – w warsztacie uczestniczył
2. **8-26 lutego 2018 r. Warsztat Piotra Chołodzińskiego przygotowujący sztukę „The Wedding”** z udziałem studentów szkół zrzeszonych wokół PLETA: Katariny Lanto z Uniwersytetu Sztuk z Helsinek w Finlandii, Madeline Gabel z Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu, w Austrii oraz Andreeasa Vedvika, Pedera Ulvena oraz Eirika Langåsa Jørgensena z Westerdals – Szkoła Sztuk w Oslo, w Norwegii. Z ramienia Akademii w projekcie uczestniczyli:
3. Warsztat „Contemporary Conceptual work on Shakespeare Plays”, 01-05.10.2018 dla studentów Kierunku Reżyseria Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, prowadzony przez
4. **Narodowe Konserwatorium Sztuk Dramatycznych, Paryż FRANCJA (19-24 marca 2018 r.)** – warsztaty dla partnerów organizacji E:UTSA. W warsztatach uczestniczyły (studentka WR) oraz (studentka WA)
5. **Uniwersytet Mozarteum w Salzburgu, w Austrii (21 – 30 czerwca 2018 r.)** – warsztaty „Poor/Rich Europe” dla partnerów organizacji PLETA. W warsztatach wzięły udział: Projekt miał swoją kontynuację w dniach **23 września-20 października 2018 r.** w Salzburgu i w dniach 7-12 listopada w Hamburgu. Projekt był częściowo finansowany z grantu europejskiego.
6. **Warsztat „Freedom street” realizowany przez Łotewską Akademię Kultury w Kiesiu, ŁOTWA w ramach projektu PLETA (15-30 lipca 2018 r.)**. W warsztatach wzięły udział:
7. **Warsztat z reżyserii dramatu współczesnego zrealizowany w ramach QUARTIERI DELL'ARTE w Rzymie, WŁOCHY (5-21 września 2018r.)** – w warsztacie udział wzięła, studentka WR.
8. **RUHRTRIENNALE Bochum, NIEMCY (6-9 września 2018 r.)** – w warsztatach organizowanych w ramach festiwalu wzięły udział

IV ERASMUS

W dniach 30 listopada 2019 – 30 stycznia 2020 studentka Conservatoire national supérieur d'art dramatique realizowała we współpracy z Kierunkiem reżyserii praktyki w ramach badań nad własnym projektem.

W dniach 24 września 2018- 30 kwietnia 2019 studentka Janáček Academy of Music and Performing Arts (Czech) realizowała we współpracy z Kierunkiem reżyserii praktyki w ramach wymiany między uczelniami.

PRAKTYKI (SMP)

- **Short Theatre w Rzymie, WŁOCHY** - 1. studentka z Wydziału Reżyserii. Wyjazd na 2 miesiące.

2018/2019

I FESTIWALE

III Warsaw Improv Festival Warszawa, Polska 10-16 czerwca 2019 – Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie była partnerem 3. Edycji Warsaw Improv Festival. Na dwóch scenach - w Kinie Muranów oraz w Resorcie Komedii widzowie przez cały tydzień będą mogli oglądać improwizowane spektakle w wykonaniu nie tylko stołecznych komiczek i komików, ale także grup z całej Polski, USA, Niemiec, Finlandii i Rumunii. W dniu 13 czerwca 2019 zaprezentowany został spektakl „Piotr z aktorem” w którym wystąpił wykładowca Kierunku Reżyserii

II KONFERENCJE NAUKOWE

1. **Konferencja naukowa „Shakespeare and Poland” Teatr the Globe 4 lipca 2019 (Londyn, Wielka Brytania).** Wykład prof.

III ERASMUS

1. STUDIA (SMS):

1. z Wydziału Reżyserii w okresie 3.09.2018-6.07.2019 **studiowała w Paryżu (Francja) studiowała na Université Sorbonne Nouvelle**
2. z Wydziału Reżyserii **studiowała we Włoszech (Narodowa Akademia Sztuki Dramatycznej Silvio D’Amico w Rzymie)** w okresie 1 listopada 2018 – 31 lipca 2019
3. z Wydziału Reżyserii **studiowała w Niemczech (Uniwersytet w Gießen)** w okresie 1 października 2018 -1 marca 2019

2. PRAKTYKI (SMP)

1. z Wydziału Reżyserii **przebywał w Niemczech (Hain/Kapsner/Mahlow/Romanowski GbR)** w okresie 30 kwietnia- 30 czerwca 2019. Stypendium z funduszy PO WER

3. PRZYJEZDZAJĄCY (STT)

1. z Janáček Academy of Music and Performing Arts (Brno, Czechy) **studiowała na Wydziale Reżyserii Akademii Teatralnej w Warszawie** w okresie 24 września 2018- 30 kwietnia 2019

2019/2020

I FESTIWALE

Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych ITSELF w Warszawie (10ta edycja) (3-8 października 2019). W ramach 10 edycji organizowanego przez Akademię Teatralną festiwalu, zaprezentowane zostały następujące spektakle naszych studentów:

1. **Wyżej, w kosmos** w reż. studentki Kierunku reżyseria
2. **Bifor u Abdona**, wg scenariusza i w reżyserii, studencki kierunku reżyseria.
3. **Nauczyciel**, wg scenariusza i w reżyserii, studentki kierunku reżyseria.
4. **Oratorium o mleku**, wg scenariusza i w reżyserii, studenta kierunku reżyseria.

Uzyskaliśmy także dofinansowanie z Komisji Europejskiej na realizację następujących projektów:

1. **„Zmiana-teraz!” latach 2020-2023 w ramach Partnerstw Strategicznych Programu Erasmus Plus.** Projekt realizowany jest we współpracy z uczelniami z Francji, Holandii, Niemiec i Szkocji, a także z warszawskimi teatrami. Polega na zintegrowaniu działań antydyskryminacyjnych, upodmiotowiających i demokratyzujących proces kształcenia oraz praktyki teatralne, w celu zmiany logiki pracy w przestrzeni kultury i wzmocnienia jej społecznego oddziaływania. Tworzenie międzynarodowego, międzygeneracyjnego i międzysektorowego sojuszu na rzecz solidarności, równości i poszanowania godności stanowi naszą odpowiedź na nawarstwiające się kryzysy, dramatycznie pogłębione ostatnimi aktami dyskryminacji i prześladowania osób ze społeczności LGBTQ+.
2. Dr -planuje wyjazd zagraniczny w ramach Erasmus + na kurs „Intimacy coordinator” – do The Royal Conservatoire od Scotland (nawiązanie współpracy z Vanessą Coffey) - żeby wypracować antyprzemocowe protokoły w nauczaniu reżyserii.
-Brała udział w - „Laboratory of the Absent Body. Reset scenarios for performing arts” 27 lipca - 1 sierpnia - międzynarodowy program/konferencja zawierająca cykl wykładów i warsztatów dla artystów performatywnych w Rumunii, którego celem była prezentacja już istniejących i tworzenie nowych modeli działania sztuk performatywnych, w tym teatrów, w czasie pandemii Sars-cov-2. W ramach tego prezentowała wystąpienie w ramach tzw. Modułu VI „Self-organization and unions for performing artists”. Był to projekt współfinansowany przez Creative Europe Programme of the European Union, organizowany przez Cultural Menagment Academy Bucharest z Rumunii, przy współpracy min. z University of Bucharest, Eunic Romania, Goethe Institut, British Council, Instytut Polski w Bukareszcie, Kingdom of Netherlands, Institut Francais, Instituto da Cooperacao e da lingua Portugal i Forumul Cultural Austriac;
- Brała udział w „Empowering and protecting artists” w ramach EUNIC MIXERS Romania - poświęcone międzynarodowej wymianie doświadczeń w czasie pandemii - trójstronne rumuńsko-francusko-polskie spotkanie poświęcone legalnemu statusowi i ochronie artystów sztuk performatywnych oraz pracowników sektora kreatywnego w pandemii organizowane przez EUNIC Romania (28.05.2020);

KONFERENCJA ZMIANA –TERAZ! O CZYM MILCZELIŚMY W SZKOŁACH TEATRALNYCH 07–08.10.2019

Czy przemoc musi być częścią kształcenia artystycznego? Na konferencji postawiliśmy poszukać

odpowiedzi między innymi na to pytanie, przyglądając się kształceniu w domenie teatru i sztuk performatywnych w kontekście zmian, jakie w ostatnich latach zachodzą w samym teatrze. Obserwujemy przybierającą na sile dyskusję nad zmianą modelu pracy i produkcji, związaną z emancypacją aktorów, upodmiotowieniem zespołu teatralnego i rewizją relacji władzy. Teatr zмага się więc z własną hierarchiczną strukturą, uwzględniając jej ekonomiczny, genderowy, klasowy czy etniczny wymiar. Szczególnym kontekstem tego procesu pozostaje teatralna odsłona ruchu #MeToo, która postawiła pytania o przemoc seksualną, także tą związaną z modelem mistrza – genialnego artysty, którego nieograniczona wolność traktowana była jako najwyższa wartość procesu twórczego. Zaprosiliśmy do rozmowy w międzynarodowym gronie przedstawicieli europejskich szkół teatralnych, która pozwoliła nam zdiagnozować sytuację i zastanowić się, jak tworzyć skuteczne rozwiązania systemowe. Jak kształtować politykę antydyskryminacyjną i antyprzemocową, by wspierać budowanie twórczych i podmiotowych relacji, a przy tym jak najlepiej przygotowywać do pracy w teatrze? Otworzyliśmy platformę wymiany doświadczeń, porozmawiamy o konkretnych rozwiązaniach, o potrzebach i kierunkach zmian. Projektujemy dalsze wspólne działania.

Na konferencji wystąpiły studentki i wykładowczynie Kierunku Reżyseria (*Sojuszniczki. Jak przerwałyśmy milczenie i zrobiłyśmy dokumenty*. Agata Adamiecka (Rzeczniczka Praw Studentów), (studentka), dr (wykładowczynie Kierunku Reżyseria), (wykładowczynie Kierunku WOT, reżyserka, absolwentka Kierunku Reżyseria), Beata Szczucińska (Kanclerz AT), (była studentka Kierunku Reżyseria, reżyserka).

MOBILNOŚĆ W RAMACH PROGRAMU ERASMUS+ oraz W RAMACH ŚRODKOWOEUROPEJSKIEGO PROGRAMU WYMIANY UNIWERSYTECKIEJ CEEPUS

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie uczestniczy w wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus od 2001r. W chwili obecnej Akademia Teatralna ma podpisane dwustronne umowy z 26 uczelniami Unii Europejskiej (wykaz szkół: <https://atb.edu.pl/wp-content/uploads/2019/09/Lista-uczelni-umowy-bilateralne.pdf>)

Zgodnie z zasadami ECHE (Karta Erasmusa dla Szkolnictwa Wyższego, https://atb.edu.pl/wp-content/uploads/2019/08/karta-erasmusa-dla-szkolnictwa-wyzszego_pl.pdf), uczelnia zapewnia wsparcie organizacyjne i merytoryczne wszystkim osobom uczestniczącym w wymianie (osoby wyjeżdżające i przyjeżdżające).

UDZIAŁ STUDENTÓW KIERUNKU REŻYSERIA W FESTIWALACH MIĘDZYNARODOWYCH, KONFERENCJACH, WARSZTATACH I INNYCH PRZEDSIĘWZIĘCIACH REALIZOWANYCH ZA GRANICĄ. WARSZTATY I WYKŁADY PONADPROGRAMOWE PROWADZONE PRZEZ ZNANYCH I CENIONYCH NAUKOWCÓW i ARTYSTÓW ZAGRANICZNYCH

WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA W LICZBACH – KIERUNEK REŻYSERIA:

W- wyjeżdżający P - przyjeżdżający

Informacja o udziale studentów i pracowników jednostki w programach krajowych, międzynarodowych, w wymianie realizowanej z zagranicznymi ośrodkami akademickimi					
Rok	Rodzaj programu krajowego/międzynarodowego/wymiany z ośrodkami zagranicznymi/stażu	Liczba uczestniczących w wymianie			
		Studentów		Pracowników /pedagogów	
		W	P	W	P

MIĘDZYNARODOWE KONFERENCJE ORGANIZOWANE PRZEZ KIERUNEK REŻYSERIA					
2016	<i>O roli tańca w nauczaniu interdyscyplinarnym. Reżyser. Aktor</i>	250 osób			
PROGRAM MIĘDZYNARODOWY CEPUS					
2015/2016	Student Akademii Teatralnej w Bratysławie		1		
FESTIWALE MIĘDZYNARODOWE					
2016 – Misteria dzieciństwa (film), Mumbai Shorts International (Indie); Cosmos (film) - Balkananima (Serbia), Stoptrik International Film Festival (Słowenia), Banjaluka Film Festival (Bośnia-Hercegowina), Anilogue (Węgry). Córki Leara - International Shakespeare – (Polska), International of Chamber Theater (Rosja) – Samoobsługa, International Student Theater Fist (Serbia) -Tragedy of ..?, European Young Theater – (Włochy)	3			
2017, "Córki Leara", World Theatre Alliance (Chiny)	1			
2018	Egzekucja - II roku Reżyserii - International Student Theater Fist (Serbia) , GLENN, International Theater FITS (Rumunia) , Przebudzenie, Furore (Niemcy) , Krum, Furore (Niemcy)	18			
2019 - Wyżej, w kosmos – Międzynarodowy ITSelf (Polska) - Bifor u Abdona- Międzynarodowy ITSelf (Polska) - Nauczyciel- Międzynarodowy ITSelf (Polska) – Oratorium o mleku- Międzynarodowy ITSelf (Polska)	4			
MIĘDZYNARODOWE WARSZTATY/ SZKOŁY LETNIE – UDZIAŁ STUDENTÓW/ WYKŁADOWCÓW					

2018 „The Wedding” – Szkoła Sztuk Oslo (Norwegia) Eutsa – Narodowe Konserwatorium Sztuk Dramatycznych w Paryżu (Francja) Poor/rich Europe - PLETA – Uniwersytet Mozarteum Salzburg (Austria) Freedom street- Łotewska Akademia Kultury (Łotwa) Quartieri dell’Arte Roma (Włochy) Ruhrtriennale Bochum (Niemcy) Prof.....„Contemporary conceptual work on Shakespeare”– Akademia Teatralna Warszawa/Hochschule fur Music, theater und media (Polska)	16	2		3
KONFERENCJE MIĘDZYNARODOWE					
2019	„Shakespeare and Poland” The Globe Theater (Wielka Brytania)			1	
WYMIANA Z ZAGRANICZNYMI OŚRODKAMI AKADEMICKIMI I INSTYTUCJAMI KULTURY					
2015/2016	Wymiana naukowa (Turcja)	4	1	4	1
PROJEKTY MIĘDZYNARODOWE MOBILNOŚCI STUDENTÓW I WYKŁADOWCÓW – PROGRAM ERASMUS STUDIA (SMS) i (SMP)					
2018/2019 – Uniwersytet Sorbonne Nouvelle (Paryż) – Narodowa Akademia Silvio Amico (Rzym) – Uniwersytet w Gisen (Niemcy) - Janáček Academy of Music and Performing Arts (Czech)	3	1		
PROJEKTY MIĘDZYNARODOWE MOBILNOŚCI STUDENTÓW I WYKŁADOWCÓW – PROGRAM ERASMUS PRAKTYKI (SMP)					
2017/2018 - Short theater -Roma	1			
2018/2019 – Hain/Kapsner/Mahlow/Romanowski Gbr	1			

* Mobilności planowane w roku 2019/2020, semestr letni- odwołane ze względu na pandemię
Festiwal Furore - Niemcy:

Istropolitana (Słowacja) aplikowali:

PROJEKTY REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMÓW EUROPEJSKICH

- Platform for European Theatre Academies PLETA - projekt finansowany w ramach programu Creative Europe

Celem projektu **Platform for European Theatre Academies PLETA** jest wymiana doświadczeń i stworzenie nowych artystycznych wartości w interakcji z różnymi tradycjami i specjalnościami artystycznymi poprzez wspólne tworzenie projektów teatralnych, warsztatów, spotkań czy konferencji. Projekt zakłada współpracę 8 uczelni europejskich. Wnioskodawcą i koordynatorem projektu jest uczelnia z Maastricht. Uczelniami partnerskimi są uczelnie wyższe o profilu teatralnym z Polski, Finlandii, Norwegii, Austrii, Niemiec, Francji, Belgii i Łotwy. Polskim partnerem jest Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Projekt finansowany jest w ramach **programu Creative Europe**.

MIĘDZYNARODOWE KONFERENCJE

Międzynarodowa konferencja "JAKI BĘDZIE TEATR PRZYSZŁOŚCI? NOWE TECHNOLOGIE W TEATRZE"

W dniach **28 lutego - 1 marca 2018r.** - odbyła się międzynarodowa konferencja "*Jaki będzie teatr przyszłości? Nowe technologie w teatrze*" organizowana przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Współorganizatorem przedsięwzięcia była Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza. Podczas konferencji Beata Szczucińska - Kanclerz AT wystąpiła z prelekcją "Nowe technologie w edukacji - planowanie, stan wiedzy, możliwości".

Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum: "TEORIA AKTORSKA MICHAŁA CZECHOWA - DZIEDZICTWO I INSPIRACJE" (26-27.10.2019r).

Sympozjum "Teoria aktorska Michała Czechowa..." to międzynarodowe spotkanie badaczy i praktyków w dziedzinie sztuk teatralnych, skupione na współczesnej recepcji idei Michała Czechowa, jednego z najważniejszych reformatorów teatru XX wieku. Ideą przedsięwzięcia była z jednej strony retrospekcja mało znanego w naszym kraju dorobku Czechowa, z drugiej przywołanie/ ewokacja współczesnych oddziaływań i interpretacji jego idei w różnych aspektach sztuki teatralnej.

Celem sympozjum było zaprezentowanie teoretycznych i praktycznych realizacji teorii aktorskiej Michała Czechowa w dziedzinie sztuki teatralnej oraz innych sztuk performatywnych. Korzystając ze zróżnicowanych doświadczeń badaczy oraz praktyków teatralnych, naukowców i dydaktyków, zawodowych aktorów, reżyserów i wykładowców szkół artystycznych dokonano krytycznej analizy jednego z największych fenomenów twórczych XX wieku, oddziałującego na sztukę oraz inne dziedziny po dziś dzień.

Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum „Teoria aktorska Michała Czechowa dziedzictwo i inspiracje” – zadanie finansowane ze środków Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego przeznaczonych na działalność upowszechniającą naukę. W konferencji wzięli udział przedstawiciele z Polski, Litwy, Niemiec, Wielkiej Brytanii.

WORLD THEATRE EDUCATION ALLIANCE (WTEA)

WTEA jest niezależną międzynarodową organizacją akademicką, która ma na celu poprawę warunków kształcenia artystycznego oraz wymiany wśród szkół teatralnych na całym świecie, promowanie dialogu między różnymi kulturami, zachowanie różnorodności kulturowej oraz stymulowanie rozwoju edukacji teatralnej. Organizacja powstała z inicjatywy UNESCO Chair on Theatre Education działającego przy Central Academy of Drama w Pekinie (w ramach sieci UNITWIN/UNESCO Chairs Programme) i została powołana jesienią 2015 r. Rok później odbyła się pierwsza międzynarodowa konferencja z udziałem przedstawicieli 13 szkół z całego świata. W jej trakcie przyjęto główne zasady działania organizacji. Akademia Teatralna im. Aleksandra

Zelwerowicza w Warszawie jest członkiem organizacji od 2016r. W 2018 grono szkół tworzących WTEA powiększyło się o uczelnię z Grecji: Athens Conservatoire Drama School.

INNE FORMY WSPÓŁPRACY Z ZAGRANICĄ:

Warsztat z

Warsztat został poprzedzony spotkaniem studentów reżyserii z niemiecką profesorem dramaturgii w 2017 roku, które było doświadczeniem intensywnym i inspirującym dla obu stron. Druga edycja, prowadzona wspólnie z miała na celu przeprowadzenie ćwiczeń warsztatowych skupionych wokół doświadczeń teatru postdramatycznego oraz stworzenie platformy dialogu międzynarodowego na temat estetyk i tematów podejmowanych przez współczesny teatr.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Model kształcenia w Akademii Teatralnej skoncentrowany jest przede wszystkim na studencie. W naturalnej relacji mistrz – uczeń, to student jest podmiotem wszystkich działań. Zadaniem mistrzów jest pobudzanie jego aktywności, samodzielności, zrozumienia nowatorskich, otwartych metod pracy oraz kształcenie nawyku uczenia się przez całe życie, co dla przyszłych artystów teatru jest rzeczą naturalną. Relacja mistrz – uczeń nie jest w myśl idei kształcenia reżyserów, czy aktorów koncepcją skostniałą, gdzie racja leży tylko i wyłącznie po stronie mentora. Student i wykładowca stają się partnerami, otwartymi, ufającymi sobie i szanującymi się nawzajem. Akademia umożliwia studentom rozwój oraz uwalnia ich potencjał w ramach różnego rodzaju aktywności proponowanych podczas realizowanego toku kształcenia. Szczegóły opisane są w poszczególnych kryteriach raportu.

System wspierania studentów oraz jego formy są określone w Regulaminie Studiów w Akademii Teatralnej oraz Kodeksie Etyki Akademii Teatralnej. Skupmy się na kilku najważniejszych aspektach wspierania studentów w procesie dydaktycznym.

Wspieranie działalności naukowej.

Formą wsparcia dla studentów w procesie dydaktycznym jest dostęp do kadry nauczającej przez system konsultacji. Wymiar i zasady prowadzenia konsultacji wchodzące w zakres obowiązków organizacyjnych nauczycieli akademickich określone są indywidualnie z każdym nauczycielem akademickim. System wszedł w życie w roku akademickim 2019/2020.

Studenci mają możliwość realizowania indywidualnych projektów badawczo – naukowych za pośrednictwem Seminarium filozoficznego. Opiekunem artystycznym Seminarium jest Studenci otrzymują wsparcie w postaci zaplecza technicznego i przestrzeni do prowadzenia badań.

Studenci mają możliwość składania wniosków stypendialnych w ramach programów finansujących działalność kulturalną stypendia prezydenta miasta, ministerialne itp.). Zarówno władze uczelni jak i wykładowcy wspierają studentów stosownymi rekomendacjami i opiniami.

Wszystkie osoby biorące udział w działaniach zagranicznych z ramienia Akademii Teatralnej otrzymują odpowiednie wsparcie merytoryczne i administracyjne (terminy wyjazdów, programy pobytów, zakwaterowanie, bilety, ubezpieczenie, wize etc.). Studenci oraz pedagodzy są objęci

dodatkowym ubezpieczeniem na czas wyjazdu (poza programami mobilności Erasmus+). Otrzymują także informacje dotyczące zasad korzystania z karty EKUZ w kraju docelowym (w przypadku wyjazdu do kraju UE). Pracownicy administracyjni starają się udzielać wszelkich informacji niezbędnych do realizacji wyjazdu.

W przypadku mobilności realizowanych w ramach Erasmus+, Akademia Teatralna zobowiązana jest do respektowania zasad określonych w Karcie Erasmusa dla szkolnictwa wyższego, m.in.:

- zapewnienie uczestnikom mobilności dobrego przygotowania do wyjazdu
- zapewnienie uczestnikom mobilności (przyjeżdżającym i wyjeżdżającym) pomocy związanej z uzyskaniem wizy (jeżeli jest wymagana)
- zapewnienie uczestnikom mobilności (przyjeżdżającym i wyjeżdżającym) pomocy związanej z uzyskaniem odpowiedniego ubezpieczenia
- zapewnienia przyjeżdżającym uczestnikom mobilności wsparcia związanego ze znalezieniem zakwaterowania - uznania wszystkich działań studenta wymienionych w porozumieniach o programie studiów/praktyki – pod warunkiem ich pomyślnego zrealizowania – za część składową programu kształcenia
- uznania działań dydaktycznych i szkoleniowych podjętych przez pedagogów/pracowników podczas okresu mobilności

Studenci przyjeżdżający otrzymują stałe wsparcie opiekuna administracyjnego (informacje w zakresie oferowanego programu kształcenia, opracowanie planu zajęć, informowanie o zmianach w planie zajęć i wszelkich sytuacjach mających wpływ na realizację określonego programu w Learning Agreement, informowacje o dodatkowych warsztatach organizowanych przez AT, udzielanie informacji o wymaganych ubezpieczeniach, udzielanie informacji i pomoc w uzyskaniu opieki zdrowotnej na miejscu, informacje i pomoc w załatwieniu formalności dot. polityki migracyjnej kraju (pobyt czasowy, zameldowanie), pomoc w znalezieniu zakwaterowania). Studenci przyjeżdżający otrzymują także wsparcie studenta - opiekuna (student danego kierunku studiów), którego zadaniem jest pomoc w adaptacji w nowym środowisku, zaznajomienie z ogólnymi zasadami funkcjonowania życia studenckiego na Uczelni i poza Uczelnią, wprowadzenie w studenckie życie społeczne. Od tego roku akademickiego wprowadzono funkcję tutora: pedagoga - opiekuna artystycznego studentów z zagranicy, którego zadaniem jest wsparcie merytoryczne w realizowanym programie.

Studenci realizujący część studiów w Akademii Teatralnej korzystają z pełni praw studenta Uczelni:

- bezpłatny wstęp na wszystkie spektakle repertuarowe Teatru Collegium Nobilium w Warszawie
- realizacja projektów indywidualnych i grupowych w ramach programu studiów, udział w dyplomach i egzaminach studenckich,
- możliwość prezentacji efektów prac na uczelni oraz na festiwalach organizowanych przez uczelnię oraz festiwalach zewnętrznych
- udział w dodatkowych warsztatach oferowanych poza programem kształcenia
- udział w festiwalach organizowanych przez Uczelnię (obserwator, prezentacja prac, wolontariusz przy organizacji - np. jako opiekun grupy przyjeżdżającej na festiwal).
- możliwość udziału w festiwalach zewnętrznych (obserwator, prezentacja prac)
- możliwość uczestniczenia w próbach do spektakli i obejrzenia wszystkich egzaminów.

Wsparcie w poszukiwaniu pracy

W październiku 2019 roku swoją działalność rozpoczęło w naszej uczelni Akademickie Biuro Karier, którego zadaniem jest pomoc studentom Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie świadomie wejść na rynek pracy. W jego ramach odbywają się warsztaty i spotkania, prowadzone zarówno przez doradcę ABK, jak i przez zaproszonych gości. Do standardowych spraw podejmowanych podczas spotkania należą: pomoc przy przygotowaniu portfolio, praca nad CV, omówienie ścieżki kariery, przygotowanie do pitchingu, przygotowanie do prezentacji projektu. Dokładny przebieg spotkania każdorazowo zależy od potrzeb studenta.

Działalność Akademickiego Biura Karier jest możliwa w związku z realizacją projektu „Nowa jakość kształcenia w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie” współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Wiedza Edukacja Rozwój. Projekt realizowany w ramach konkursu Narodowego Centrum Badań i Rozwoju: Zintegrowane Programy Uczelni w ramach Ścieżki I Działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych Oś III Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju.

Współpraca z samorządem studentów i organizacjami studenckimi

Samorząd studentów, czyli cała społeczność studencka Akademii Teatralnej posiada szereg możliwości, by aktywnie wywierać wpływ na kształt organizacji i realizacji procesu kształcenia, a także kilka kanałów do przekazywania na bieżąco swoich uwag, potrzeb czy problemów. Do zadań samorządu, wskazanych w „Regulaminie Samorządu Studentów Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie” należy w szczególności reprezentowanie ogółu studentów i studentek Akademii, obrona ich praw, czy uczestnictwo w decydowaniu o sprawach Akademii w sprawach socjalno-bytowych, bądź związanych z procesem kształcenia. Samorząd działa poprzez swoje organy (zarząd, przewodniczącego, starostów roku) i swoich przedstawicieli w organach kolegialnych i komisjach, jak Senat Uczelni, Rada Uczelni, Rady Kierunków, Kolegium Elektorów, etc. Uczelnia zapewnia samorządowi środki na prowadzenie jego działalności.

Nieskomplikowana struktura organizacyjna Akademii, wypracowana przy udziale samorządu studenckiego i wynikająca z kameralnego rozmiaru uczelni, gwarantuje studentom szybki i łatwy kontakt z władzami, osobami sprawującymi funkcje kierownicze, Rzeczniką Praw Studenckich (w strukturze Akademii od 2019 r.), z obsługą techniczną oraz administracyjną. Samorząd lub jego organy aktywnie i na bieżąco przekazują swoje problemy, uwagi i potrzeby w zakresie organizacji toku studiów, zajęć uzupełniających program studiów (np. organizacji warsztatów dubbingowych), wyjazdów na pokazy, konkursy i festiwale, a także uczestnictwa w działaniach o charakterze artystycznym i naukowym (realizacja spektakli, filmów, seriali, audiobooków i dubbingu poza Akademią).

W marcu 2021 zostanie powołany (na okres 2 lat) pełnomocnik do spraw studenckich (dla kierunku reżyseria), który będzie reagował na potrzeby i sugestie studentów dotyczące ich rozwoju artystycznego. Studenci będą mieli wpływ na zestaw i formę fakultetów dostosowaną do ich indywidualnych poszukiwań artystycznych. Zadaniem pełnomocnika będzie pomoc w sformułowaniu potrzeb i oczekiwań specyficznych dla danego rocznika.

Co semestr studenci są zapraszani do oceny zajęć dydaktycznych w formie ankiety online, która obok zestawu pytań z opcją wyboru posiada także możliwość zostawiania komentarzy. Ankiety są analizowane przez Kolegium Zarządcze i odgrywają istotną rolę w zapewnianiu jak najwyższej jakości

kształcenia na kierunku. Pomagają również w ewentualnej identyfikacji problemów o charakterze pozadydaktycznym.

Regularnie, z inicjatywy Rektora, dziekana, opiekunów lat lub studentów, odbywają się spotkania, na których omawiane są kwestie istotne dla uczelni, kierunku, czy poszczególnych roczników. Przedstawiciele samorządu przedstawiają także inicjatywy studenckie na posiedzeniach Senatu i Rady Kierunku.

Rzecznik Praw Studenta

Od października 2019 pracę w Akademii Teatralnej rozpoczął Rzecznik Praw Studenta. Podstawowym zadaniem Rzecznika jest propagowanie wiedzy o zasadach i wartościach obowiązujących w Akademii, stanie na straży i obrona podstawowych wartości, praw i wolności, w szczególności tych, o których mowa w Kodeksie Etyki Akademii, oraz pomoc osobom, wobec których mogło dojść do naruszenia wspomnianych wartości, praw i wolności. Rzecznik sprawuje funkcję w oparciu o Regulamin funkcjonowania Rzecznika Praw Studenckich – przyjętego uchwałą nr 27 – 2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej im Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 29 kwietnia 2019 roku w sprawie wprowadzenia w Akademii Teatralnej im A. Zelwerowicza w Warszawie Regulaminu Funkcjonowania Rzecznika Praw Studenckich.

Wsparcie socjalne

Akademia Teatralna w sposób kompleksowy informuje studentów o możliwych formach wsparcia w procesie nauczania, w tym pomocy psychologa, doradcy z Akademickiego Biura Karier, konsultacjach z dziekan lub pedagogami, a także o rodzajach pomocy materialnej. Informacje są przekazywane przez pracowników Biura Obsługi Toku Studiów przy wykorzystaniu poczty uczelnianej (mailing), strony USOSweb oraz strony internetowej Akademii. Komunikaty wywieszane są również na tablicach informacyjnych, a także w miejscach intensywnej obecności studentów. W przypadku spraw o szczególnym znaczeniu dla studentów pracownicy obsługi administracyjnej współpracują dodatkowo z przedstawicielami Samorządu w usprawnianiu obiegu informacji (np. przy wykorzystaniu serwisów społecznościowych). Wszelkie zapytania studentów rozpatrywane są na bieżąco, czy to za pośrednictwem poczty elektronicznej, telefonicznie, czy też w trakcie dyżurów pracowników BOTS.

Studenci mogą korzystać z następujących form pomocy materialnej:

- stypendium socjalne,
- stypendium dla osób niepełnosprawnych,
- stypendium rektora,
- zapomoga.

Szczegóły przyznawania pomocy materialnej określa Regulamin Świadczeń dla studentów Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

W szczególnych wypadkach zdrowotnych student ma możliwość uzyskania refundacji części lub całości kosztów leczenia ze środków Fundacji im. Ryszarda Hanin działającej przy Akademii Teatralnej.

Władze uczelni są w stałym kontakcie z przewodniczącym samorządu studenckiego. Sprawy studenckie załatwiane są na bieżąco.

Stypendium rektora

W Akademii Teatralnej podstawą do przyznania stypendium rektora są wyniki w nauce, co pozwala całościowo, a przede wszystkim jak najbardziej sprawiedliwie ocenić i docenić starania studentów za miniony rok akademicki. Na podstawie średnich ocen wylicza się „procentowy wynik studenta”, według wzoru publikowanego i przypominanego co roku w zarządzeniu rektora (np. w Zarządzeniu Nr 60/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie z dnia 13 października 2020 roku w sprawie zasad przyznawania stypendium rektora na rok akademicki 2020/21). W tym celu porównuje się procentową odległość średniej studenta od najwyższej średniej na roku, gdzie 100% oznacza najwyższą średnią na danym roku a zarazem najwyższy możliwy wynik procentowy, a 0% oznacza najniższą średnią na roku studenta. Dzięki temu ranking stypendystów nie jest prostym zestawieniem średnich ocen, ale pozwala na porównanie osiągnięć studentów tego samego kierunku z uwzględnieniem specyfiki każdego rocznika. Osiągnięcia artystyczne lub naukowe stanowią kryterium pomocnicze, w sytuacji gdy o ostatnie miejsce na liście rankingowej rywalizują osoby posiadające ten sam wynik procentowy.

Wsparcie dla osób z niepełnosprawnościami

Akademia Teatralna stara się stwarzać jak najdogodniejsze warunki studiowania oraz dostosowywać badania naukowe do potrzeb osób niepełnosprawnych oraz znajdujących się w szczególnej sytuacji zdrowotnej. Poza pomocą materialną (stypendium socjalne, stypendium dla osób niepełnosprawnych, zapomoga) istnieje możliwość zindywidualizowania sposobu realizacji programu studiów w sposób przewidziany w Regulaminie Studiów.

Od 30 września 2020 roku społeczność Akademii została objęta opieką nowo powołanego Koordynatora do spraw dostępności (Zarządzenie nr 55/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie). Do jego zadań należy m.in.:

- koordynacja i nadzór w zakresie wsparcia niematerialnego i materialnego studentów;
- rozpoznanie potrzeb, problemów i oczekiwań studentów i pracowników z niepełnosprawnością;
- działanie na rzecz usuwania wszelakiego rodzaju barier (architektonicznych, informacyjnych, komunikacyjnych i psychologicznych) w dostępie do zasobów edukacyjnych i informacyjnych studentów i pracowników i kandydatów na studia z niepełnosprawnością;
- prowadzenie indywidualnych konsultacji i porad dla studentów/pracowników w przedmiocie właściwości pełnomocnika (pomoc merytoryczna i materialna);
- podejmowanie działań mających na celu podniesienie jakości uczestniczenia w procesie kształcenia osób z niepełnosprawnością;
- podejmowanie działań mających na celu pełną integrację społeczną osób z niepełnosprawnością.

Wsparcie psychologiczne

Akademia Teatralna zapewnia studentom profesjonalną opiekę psychologiczną. Konsultacje psychologiczne, wsparcie oraz krótkoterminowa terapia jest dostępna dla studentów wszystkich lat i wszystkich kierunków i jest prowadzona przez wykwalifikowanego psychologa-psychoterapeutę. Opieka psychologiczna jest dostępna dla studentów bezpłatnie, a jej koszt finansuje Akademia

(poradnia działa 10 godzin tygodniowo). Terapia i wsparcie prowadzone są w nurcie poznawczo-behavioralnym oraz terapii schematu.

Obsługa administracyjna

Obsługę administracyjną studentów zapewniają pracownicy Biura Obsługi Toku Studiów. Biuro zostało utworzone w wyniku reformy struktury organizacyjnej Akademii Teatralnej, mającej na celu dostosowanie jej do przepisów ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, a także usprawnienie przepływu informacji oraz zarządzania kierunkami studiów. BOTS rozpoczęło działalność 1 października 2019 roku. Pracujący w BOTS specjaliści są delegowani do obsługi poszczególnych kierunków i w tym zakresie współpracują z dziekanami. Ponadto wspierają się nawzajem w działaniach organizacyjnych i administracyjnych o charakterze ogólnoakademickim. Do zadań BOTS należy przede wszystkim: obsługa administracyjna procesu rekrutacji, kompleksowa obsługa studentów w procesie kształcenia (w tym prowadzenie teczek osobowych), prowadzenie spraw związanych z organizacją dydaktyki, przygotowywanie danych do niezbędnych do sporządzania sprawozdań. Szczegółowy zakres obowiązków BOTS wynika z Regulaminu Organizacyjnego Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Prace „dziekanatu” koordynuje Kierownik BOTS, współpracujący z dziekanami, samorządem i Kolegium Zarządczym, a także kierownikami innych działów oraz Rzeczniczką Praw Studenckich.

Studenci mają możliwość kontaktu z pracownikami BOTS mailowo, telefonicznie, lub w trakcie dedykowanych im godzin przyjęć – od poniedziałku do czwartku, w godz. 9.00-13.00 oraz 14.00-15.30. Biuro stara się zapewniać jak najwyższe standardy obsługi, tak aby wszystkie sprawy były załatwiane na bieżąco, a co najważniejsze – aby komunikacja między administracją, pedagogami i studentami była szybka i skuteczna. Jednocześnie pracownicy Biura wykazują dużą empatię i wspierają studentów w opanowaniu systemu USOSweb, rozliczaniu programów studiów, indywidualizacji ścieżki nauczania (urlopy, indywidualny program studiów, warunkowe zaliczenie semestru), czy innych kwestiach, związanych z organizacją dydaktyki w Akademii lub działaniami naukowymi bądź artystycznymi poza nią (np: rezerwacją sal do zajęć i prób przy wykorzystaniu systemu SRS). Starają się przy tym uświadamiać studentom ich obowiązki, wynikające ze Statutu oraz Regulaminu Studiów.

Pracownicy Biura stanowią zespół kompetentnych osób, świetnie rozumiejących specyfikę nauczania w uczelni artystycznej i potrafiących zaadaptować się do warunków pracy w środowisku artystycznym. Większość posiada doświadczenie przynajmniej kilku-, a nawet kilkunastu lat pracy w szkolnictwie wyższym. W razie potrzeby organizowane są indywidualne szkolenia lub spotkania doszkalające z systemu USOS, USOSweb, APD, Planisty lub innych zagadnień, wymaganych do właściwego zarządzania sprawami studenckimi i tokiem nauczania. Pracownicy mogą liczyć na stałe wsparcie informatyczki – specjalistki od systemu USOS i innych systemów zarządzania danymi (APD, IRK, Planista). Kierownik BOTS ma doświadczenie w pracy jako nauczyciel akademicki w kraju i za granicą oraz zarządzaniu sprawami studenckimi i akademickimi (jako członek różnych gremiów uczelnianych), uczestniczy w szkoleniach i wyjazdach szkoleniowych w ramach programu Erasmus+, jest jednocześnie specjalistą Akademii w zakresie zapewniania jakości kształcenia.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

W dniu 28 czerwca 2018 Narodowe Centrum Badań i Rozwoju podpisało z Akademią Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza umowę o dofinansowaniu projektu pn. „Nowa jakość kształcenia

w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie” POWR.03.05.00-00-Z070/17-00 w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego.

Wartość projektu: wynosi: 3 071 635,05 zł

Dofinansowanie projektu z UE wynosi: 2 588 774,02

Cel projektu:

Podniesienie kompetencji osób uczestniczących w edukacji na poziomie wyższym, odpowiadających potrzebom gospodarki, rynku pracy i społeczeństwa oraz wsparcie zmian organizacyjnych i podniesienie kompetencji kadr w systemie szkolnictwa wyższego.

Głównym celem projektu jest zapewnienie studentom – przyszłym absolwentom Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie wysokiej jakości kształcenia dostosowanego do potrzeb zmieniającego się rynku pracy. Chcemy stworzyć komplementarny i zintegrowany system, obejmujący wszystkie aspekty działania uczelni: proces dydaktyczny, wsparcie przy wejściu na rynek pracy, elastyczną i dobrze przygotowaną do wyzwań współczesności kadrę dydaktyczną, a także nowoczesną administrację, opartą o wykwalifikowaną kadrę oraz innowacyjne narzędzia informatyczne.

Cele szczegółowe wyodrębniają zatem cztery kierunki interwencji:

- modyfikacja i wzbogacenie programu studiów (w tym programów kształcenia) o praktyczne zajęcia, pozwalające studentom na nabycie nowych kompetencji zawodowych i społecznych;
- zapewnienie szerokiego wsparcia poza programem kształcenia, by absolwent i absolwentka AT wstępowali na rynek pracy wyposażeni w praktyczne umiejętności i wiedzę, pozwalające im nie tylko skutecznie ubiegać się o pracę, ale też planować rozwój swojej kariery w obrębie wybranej dziedziny kultury i sztuki;
- zwiększanie kompetencji kadry w kierunku efektywniejszej dydaktyki, zorientowanej na zmieniające się potrzeby studentów, świadomej wyzwań, jakie kreuje współczesny świat;
- wyposażenie administracji i kadry zarządzającej w kompetencje i narzędzia, które pomogą tworzyć środowisko akademickie przyjazne, innowacyjne i elastycznie odpowiadające na potrzeby studentów i współpracujące skutecznie z rynkiem oraz partnerami z otoczenia społeczno-kulturalnego Akademii Teatralnej.

Efekty realizacji projektu w sposób bezpośredni przyczynią się do osiągnięcia wskazanego celu szczegółowego PO WER i będą to:

- elastyczność i mobilność zawodowa studentów, oparta na solidnym przygotowaniu praktycznym oraz wszechstronności pozwalającej na znalezienie pracy w różnych dziedzinach związanych ze sztuką, ale też na satysfakcjonujące samozatrudnienie;
- innowacyjność procesu kształcenia poprzez praktyczne wykorzystanie umiejętności, używanie nowoczesnych narzędzi pracy, technik, mediów i sposobów przekazu w zakresie teatru, filmu oraz dziedzin pokrewnych;
- rozwój kadry dydaktycznej, nie tylko doskonale kształcącej w kierunkach artystycznych, ale też skutecznie wprowadzającej studentów w realia współczesnego świata;

– efektywność zarządzania uczelnią, wspierającego proces kształcenia.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

STRONA INTERNETOWA

Strona internetowa Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie www.at.edu.pl jest stroną responsywną – automatycznie dostosowuje się do urządzeń elektronicznych.

Strona składa się z menu głównego i z podstron:

- Uczelnia – ogólne informacje dotyczące władz uczelni, administracji, współpracy z zagranicą, kariery i badań
- Kierunki studiów – dział poświęcony działalności wszystkich kierunków Akademii. W zakładce Reżyseria udostępnione są aktualności dotyczące władz kierunku, programu studiów, osiągnięć studentów, rekrutacji i poradni konsultacyjnej.
- Studia – podstrony delegowane osobom, które szukają regulaminu studiów, organizacji roku akademickiego, informacji o Rzeczniku Praw Studentów, Akademickiego Biura Karier, czy stypendiów uczelnianych i ministerialnych.
- Rekrutacja – dział dla kandydatów na studia.
- Biblioteka – dział dotyczący pracy biblioteki: godziny pracy, wykonywane usługi, informacje o zbiorach, polecane katalogi i strony zewnętrzne, a także link do internetowego katalogu biblioteki.
- Wydawnictwa – zawierają informacje o pozycjach wydawniczych Akademii i możliwości ich zakupu oraz o internetowym czasopiśmie *Polish Theatre Journal* wydawanym przez Akademię oraz Instytut Teatralny.
- Produkcje – dział stworzony w marcu 2020 roku w celu udostępnienia online – na stałe, szerokiej widowni – filmów, produkcji teatralnych i słuchowisk stworzonych przez studentów i pedagogów Akademii Teatralnej. W chwili obecnej można znaleźć tam dwa słuchowiska studentów reżyserii.
- USOSweb – bezpośredni link dostępu do Uniwersyteckiego Systemu Obsługi Studiów.
- Kontakt

USOSweb

USOSweb (Uniwersytecki System Obsługi Studiów) – podstawowa aplikacja dla studentów i pedagogów - jest serwisem webowym, ułatwiającym zarządzanie tokiem studiów. Oferuje dostęp do informacji na temat oferty dydaktycznej w bieżącym semestrze oraz danych archiwalnych, w tym plany zajęć, sylabusy, listy obecności, protokoły zaliczeniowe (wystawione oceny i zaliczenia), karty przebiegu studiów. Studentom USOSweb umożliwia m.in.:

- rejestrację do grup zajęciowych,
- rejestrację na zajęcia wolnego wyboru,
- rozliczanie programu studiów,
- komunikację między uczestnikami zajęć,
- przeglądanie wyników zaliczeń i egzaminów,
- zapoznanie się z sylabusami przedmiotów,
- korzystanie z aktualnego planu zajęć,
- wypełnianie ankiet związanych z oceną zajęć dydaktycznych

Osobom niezalogowanym (np. spoza uczelni) aplikacja USOSweb umożliwi zapoznanie się z aktualną ofertą dydaktyczną, w tym z kadrą dydaktyczną oraz sylabusami przedmiotów.

Z kolei pedagodzy – oprócz informacji o aktualnym planie zajęć - mają możliwość wprowadzania lub edytowania sylabusów, wystawiania ocen i zaliczeń, komunikowania się z uczestnikami zajęć, a także zapoznawania się z wynikami ankiet studenckich.

BIP

Na stronie Biuletynu Informacji Publicznej (bip.at.edu.pl) publikowane są wszystkie Zarządzenia Rektora oraz Uchwały Senatu Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, w tym dotyczące rekrutacji, programu studiów, płatności za usługi edukacyjne, potwierdzania efektów uczenia się, czy Regulaminu Studiów.

MEDIA SPOŁECZNOŚCIOWE

Informacje o najważniejszych aktualnościach i wydarzeniach Uczelni udostępniane są w mediach społecznościowych za pośrednictwem oficjalnych kanałów w następujących serwisach.

- Facebook
- Instagram
- YouTube

PROMOCJA SPEKTAKLI DYPLOMOWYCH I DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH STUDENTÓW

Scena Główna Teatru Collegium Nobilium, Sala im. Jana Kreczmara, Sala Gimnastyczna wykorzystywane są do przygotowywania i prezentacji spektakli dyplomowych studentów Kierunku Reżyseria.

Patroni medialni Teatru (Nasze Miasto, Chilli Zet, Tygodnik Przegląd), regularnie informują o nowych propozycjach repertuarowych i zachęcają do odwiedzania Teatru Collegium Nobilium.

Informacje o repertuarze i wydarzeniach Teatru Collegium Nobilium i Akademii Teatralnej rozsyłane są do wielu redakcji (mediów kulturalnych, lokalnych i studenckich, dzienników, tygodników, programów telewizyjnych i radiowych) oraz do subskrybentów newslettera (ok. 1800 osób).. Informacje o działalności Teatru Collegium Nobilium ukazują się regularnie w ogólnokrajowych rozgłoszeniach, prasie, portalach informacyjnych, blogach i telewizji.

W ramach promocji studentów reżyserii:

- na egzaminy regularnie zapraszani są dyrektorzy Teatrów z całej Polski,
- w ramach repertuaru Teatru Collegium Nobilium wszystkie spektakle kierunku reżyseria zostały ujęte w cykl: „Młoda reżyseria”. Na kwiecień 2020 r. planowany był mini festiwal pt. „Wiosna 2020 – Młoda Reżyseria”, 9 scen wyreżyserowanych przez studentów, pod kierunkiem siedmiu pedagogów. Miał to być początek wieloletniego programu, w ramach którego Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie prezentowałaby prace młodych reżyserów.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

W Akademii Teatralnej w Warszawie działa Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia. Ma on na celu zagwarantowanie jak najwyższego poziomu kształcenia, w dialogu z przedstawicielami otoczenia zewnętrznego, w zgodzie z wartościami, doświadczeniami i dobrymi praktykami, budującymi etos i tradycję Akademii.

Cele, elementy Systemu i charakter działań na rzecz zapewniania jakości kształcenia określa Uchwała nr 14-2019/2020 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 22 czerwca 2020 roku w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Uchwała dostosowała System do zmienionej struktury organizacyjnej Akademii, choć jego zasadnicze cele i elementy pozostają w zgodzie z wypracowaną wcześniej praktyką działań projakościowych (określoną w Zarządzeniu nr 49/2016 Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza z dnia 22 grudnia 2016 roku w sprawie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie).

W ramach Systemu dokonuje się analizy procesu kształcenia i jego efektów na studiach pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz jednolitych studiach magisterskich, a także ewaluacji działalności artystycznej i naukowej. Działania realizowane w ramach systemu zapewniania jakości kształcenia mają charakter ciągły i obejmują całą społeczność Akademii Teatralnej.

Realizacja celu, jakim jest zapewnianie i doskonalenie jakości kształcenia w Akademii Teatralnej odbywa się poprzez:

- a) stałe monitorowanie i doskonalenie procesu dydaktycznego i programów studiów;
- b) zapewnianie sprawnej organizacji procesu dydaktycznego;
- c) dbanie o merytorycznie uzasadnioną obsadę zajęć dydaktycznych oraz rozwój kadry pedagogicznej;
- d) stałe monitorowanie zmian zachodzących w otoczeniu zawodowym;
- e) badanie losów zawodowych absolwentów oraz opinii potencjalnych pracodawców w zakresie przygotowania absolwentów do podejmowania pracy zawodowej.

System zapewniania jakości kształcenia w Akademii Teatralnej stanowią Kolegium Zarządcze oraz Rady kierunków ds. jakości kształcenia i Rada ds. jakości kształcenia w Filii w Białymstoku, które w kwestiach projakościowych współpracują z innymi komórkami organizacyjnymi uczelni – Biurem Obsługi Toku Studiów, Biurem Współpracy Międzynarodowej, Biurem Karier, Rzecznikiem Praw Studenckich oraz Pełnomocnikiem ds. oceny okresowej nauczycieli akademickich.

Bardzo istotną rolę w tym Systemie odgrywają Rady Kierunku ds. jakości kształcenia, które w zakresie działań na rzecz jakości kształcenia przejęły funkcje dawnych Rad Wydziału oraz Wydziałowych Zespołów ds. Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia. Ich obecność w strukturze uczelni zapewnia pedagogom możliwość realnego wpływu na najistotniejsze sprawy dla danego kierunku studiów, a jednocześnie usprawnia zarządzanie i dedykowanie zadań w skali uczelni.

Sposób powoływania, skład, zakres działań i czas trwania kadencji Rady Kierunku określa Zarządzenie nr 36/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 30 czerwca 2020 roku w sprawie zasad działania Rad Kierunku ds. jakości kształcenia oraz Rady ds. jakości kształcenia w Filii w Białymstoku.

Zgodnie z zapisami ww. zarządzenia Rektora Rada Kierunku monitoruje i realizuje działania w zakresie jakości kształcenia:

- a) dokonuje systematycznej oceny programu studiów;
- b) proponuje i opiniuje zmiany w programie studiów;
- c) proponuje i opiniuje programy kursów, szkoleń oraz studiów podyplomowych;

- d) dokonuje oceny programu praktyk (z przedstawicielem studentów);
- e) dokonuje okresowego przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w odniesieniu do programu studiów;
- f) dokonuje oceny stopnia umiędzynarodowienia i przedstawia propozycje w tym zakresie;
- g) dokonuje oceny wsparcia studentów, w tym studentów niepełnosprawnych, w procesie nauczania (z przedstawicielem studentów).

Radę Kierunku ds. jakości kształcenia na kierunku reżyseria, powołaną Zarządzeniem nr 40/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie z dnia 6 lipca 2020 roku, na kadencję 2020-2024, stanowi 7 osób, w tym jeden przedstawiciel studentów.

Monitorowanie i ewaluacja programu studiów oraz osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla studentów kierunku reżyseria ma charakter systematyczny i ciągły. Uczestniczy w nim szerokie grono interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, a wiedza na temat skuteczności procesu nauczania, doboru treści programowych czy metod dydaktycznych pochodzi z wielu różnorodnych źródeł: ankiet studenckich i opinii, przekazywanych podczas procesu ankietowania lub w trakcie trwania roku akademickiego; wniosków z hospitacji zajęć dydaktycznych; opinii pedagogów, będących jednocześnie dyrektorami lub sprawującymi funkcje kierownicze w teatrach lub innych instytucjach kultury; opinii osób zatrudnionych na umowach cywilno-prawnych, które dostarczają niezwykle cennej wiedzy na temat pracy praktyka w realiach szkoły wyższej; opinii dyrektorów zapraszanych na egzaminy i spektakle dyplomowe; kart oceny praktyk studenckich (asystentur); czy systemu monitorowania losów absolwentów na rynku pracy.

Pedagodzy, proponując w kolejnych edycjach danego przedmiotu nowe obszary działań artystycznych, wykazują dużą elastyczność w poszukiwaniu najlepszych metod weryfikowania zakładanych efektów uczenia się. Ewentualne zmiany mogą wprowadzać do sylabusów przedmiotów za pośrednictwem systemu USOSweb. Kompletność i jakość informacji zawartych w sylabusach jest na bieżąco monitorowana przez władze kierunku oraz wskazanych przez przewodniczącą członków Rady Kierunku ds. jakości kształcenia. W ostatnich dwóch latach, w związku z wdrażaniem systemu USOSweb, pedagodzy mieli okazję uczestniczyć w wewnętrznych szkoleniach na temat sposobu zarządzania treścią w tym systemie i jego funkcjonalności (sylabus, listy obecności, oceny, wyniki ankiet). Mogli również odbywać indywidualne konsultacje w zakresie obsługi systemu ze Specjalistą ds. jakości kształcenia oraz kierownikiem Biura Obsługi Toku Studiów. Informacje te zostały im także udostępnione w formie elektronicznego „Przewodnika po sylabusie” oraz „Instrukcji korzystania z systemu USOS dla wykładowców”.

W związku z restrukturyzacją Akademii Teatralnej (w roku akademickim 2019/2020) rewizji wymagał też program studiów na kierunku reżyseria. Część zajęć teoretycznych została połączona z kierunkiem Wiedza o Teatrze, doszły nowe zajęcia praktyczne, które były odpowiedzią na bieżące potrzeby studentów i rozwój nowych technologii.

Kontynuując tradycję warszawskiego Wydziału Reżyserii, który powstał w 1933 roku i oparty był na tradycji kształcenia wprowadzonej przez jego twórcę i wielkiego inscenizatora Leona Schillera oraz na tradycji PIST-u, której kontynuatorami byli kolejni dziekani: Bogdan Korzeniewski, Zygmunt Hubner, Zbigniew Zapasiewicz, Jan Kulczyński, Maciej Wojtyszko, Wojciech Adamczyk, Jarosław Kilian, powołujemy się na myśl Zygmunta Hübnera, który mówił, że „artystą jest ten, kto dostrzega w otaczającym go świecie to, co uchodzi uwadze innych i potrafi przedstawić to w swoim dziele tak, aby

zobaczyli to również inni.” Istotna jest dla nas koegzystencja pokoleniowa oraz łączenie aspektu artystycznego teatru z jego kontekstem społecznym, socjologicznym i politycznym. Teatr nieustannie zmienia się i przeobraża. W XXI wieku wraz z ideami POST – postmodernizmem, postdramatycznością, post-historią, post-performatywnością i wreszcie – post-prawdą, zmianom ulega myślenie o teatrze zarówno twórców, jak i widzów. Dlatego też tak ważny jest udział twórców najmłodszej generacji w procesie kształcenia. Kształcenia – w sensie kształtowania artysty teatru, który otwarty jest na to, co w sztuce nowe. Musimy być również przygotowani na nowe narzędzia, nowe technologie, które mogą stać się niezbywalnym elementem współczesnego języka sztuki, która próbuje dogonić płynną rzeczywistość.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kadra pedagogiczna 2. Program kształcenia 3. Dobra infrastruktura 4. Dobra współpraca z Samorządem Studentów 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trudności wynikające z prowadzenia zajęć online 2. Zmiany w harmonogramie studiów związane z pandemią 3. Spadek morale studentów związany z pandemią, a w szczególności z ich niepewną sytuacją materialną (nie zostali uwzględnieni w tarczy antykryzysowej) oraz z wątpliwymi perspektywami na najbliższą przyszłość 4. Dominacja języka polskiego jako języka wykładowego

Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Współpraca międzynarodowa 2. Silne partnerstwa międzysektorowe 3. Współpraca z organizacjami trzeciego sektora 4. Powiększona baza lokalowa i możliwości technologiczne 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Niestabilna sytuacja w kulturze związana z pandemią, a co za tym idzie możliwy spadek zatrudnień absolwentów kierunku reżyserii w teatrach publicznych 2. Niejasny los absolwentów i ich obecności w sektorach teatrów publicznych i niepublicznych – wynika to z niejasnej polityki MKiDN wobec kultury teatralnej w Polsce 3. Trudności z pozyskiwaniem środków finansowych na wzmocnienie bazy technologicznej
----------------------------	--	---

(Pieczęć uczelni)

.....
 (podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....
 (podpis Rektora)

Warszawa, dnia 11 stycznia 2021 roku
 (miejsowość)