



WARSZAWA



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport Samooceny

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza

ul. Miodowa 22/24 00-246 Warszawa

Warszawa 2021

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **aktorstwo**

- Poziom studiów: **jednolite studia magisterskie**
- Forma studiów: **stacjonarne**
- Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2} **sztuki filmowe i teatralne**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku
- Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Tab. 0.1 - PRZYPORZĄDKOWANIE KIERUNKU DO DYSCYPLIN

program	dyscyplina	RAZEM w programie	
		ilość ECTS	%
AKTORSTWO (ogólnoakademicki) specjalność aktorstwo dramatyczne od 2018/2019 jednolite mgr, 10 sem.	Sztuki filmowe i teatralne	154,5	77,8
	Sztuki muzyczne	4,0	2,0
	Nauki o sztuce	32,0	16,1
	Literaturoznawstwo	2,0	1,0
	Filozofia	2,0	1,0
	Nauki o kulturze i religii	2,0	1,0
	Psychologia	2,0	1,0
RAZEM		198,5	100,0
AKTORSTWO (ogólnoakademicki) specjalność aktorstwo i wokalistyka od 2018/2019 jednolite mgr, 10 sem.	Sztuki filmowe i teatralne	127,5	64,2
	Sztuki muzyczne	29,0	14,6
	Nauki o sztuce	34,0	17,1
	Literaturoznawstwo	2,0	1,0
	Filozofia	2,0	1,0
	Nauki o kulturze i religii	2,0	1,0
	Psychologia	2,0	1,0
RAZEM		198,5	100,0

(Na podstawie Uchwały nr 46 - 2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 23 września 2019 w sprawie przyporządkowania kierunków prowadzonych w Akademii Teatralnej im Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie do dyscyplin naukowych lub artystycznych: <http://bjp.at.edu.pl/attachments/download/310>)

¹ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów**Nazwa kierunku studiów: AKTORSTWO****Poziom kształcenia: JEDNOLITE MAGISTERSKIE (10 – semestralne)****Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI****Forma studiów: STACJONARNE****Dziedziny: dziedzina sztuki; dziedzina nauk humanistycznych****Dyscypliny: sztuki filmowe i teatralne; sztuki muzyczne; nauki o sztuce**

Tab. 0.2 - EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU AKTORSTWO

Symbol efektu uczenia się dla kierunku studiów	Po ukończeniu studiów na kierunku aktorstwo absolwent	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK
WIEDZA - absolwent zna i rozumie		
Zakres i głębia / kompletność perspektywy poznawczej i zależności		
K_W01	posiada gruntowną znajomość kanonu polskiej i światowej literatury pięknej; poszerza zakres tej wiedzy poprzez indywidualną pracę i poszukiwania	P7S_WG
K_W02	w pogłębionym stopniu zna i rozumie teorie naukowe właściwe dla aktorstwa oraz kierunki ich rozwoju, a także zaawansowaną metodologię badań	P7S_WG
K_W03	zna repertuar związany ze specjalnością studiów	P7S_WG
Kontekst / Uwarunkowania, skutki		
K_W04	posiada wiedzę, która umożliwia mu działanie sceniczne ze świadomością kontekstu historycznego i kulturowego oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji	P7S_WK
K_W05	w pogłębionym stopniu zna i rozumie cechy aktora jako twórcy kultury i podmiotu konstytuującego struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania	P7S_WK
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K_W06	ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu aktorskiego i ruchowego w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;	P7S_WG
Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		
K_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe sztuk teatralnych i filmowych w różnych okresach historycznych oraz zna fachową literaturę w tej dziedzinie	P7S_WG
K_W08	posiada wiedzę na temat stylów i metod gry aktorskiej, technik tanecznych, konwencji teatralnych; orientuje się w aktualnych trendach i dokonaniach wybitnych twórców teatru i filmu	P7S_WG
K_W09	używa i miesza gatunki, style w celu podkreślenia współczesnej wymowy projektu artystycznego w nawiązaniu do aktualnych wydarzeń z życia współczesnego	P7S_WG

K_W10	posiada wiedzę niezbędną do właściwego wykonywania działań zawodowych z użyciem nowoczesnych technologii oraz specjalistycznego sprzętu, umożliwiającą pracę w ramach wszelkich form scenicznych i studyjnych w otwartych i zamkniętych przestrzeniach o różnorodnej akustyce i kubaturze	P7S_WG
K_W11	rozumie zależności pomiędzy teorią a praktyką w aktorstwie, śpiewie i ruchu, a także pomiędzy inspiracją a kreacją twórczą i wykorzystuje tę wiedzę dla swojego dalszego rozwoju	P7S_WG
K_W12	posiada szeroką wiedzę na temat finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora	P7S_WK
K_W13	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P7S_WK
UMIĘTNOŚCI - absolwent potrafi		
Wykorzystanie wiedzy / rozwiązywane problemy i wykonywane zadania – umiejętności ekspresji artystycznej		
K_U01	używa pełni potencjału twórczego wykorzystując uniwersalizm kreatywności we wszystkich sferach swego działania jako indywidualność artystyczna kreuje i realizuje własne projekty twórcze	P7S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki teatralne i filmowe)		
K_U02	analizuje tekst dramatyczny, scenariusz lub inny materiał literacki pod kątem możliwości adaptacji, kompilacji czy innych zabiegów dotyczących konstruowania tekstu dla potrzeb zamierzonych koncepcji artystycznych	P7S_UW
K_U03	dostosowuje środki ekspresji aktorskiej do różnorodnych warunków scenicznych i studyjnych umiejętnie wykorzystując specjalistyczny sprzęt i nowoczesne technologie	P7S_UW
K_U04	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu, improwizując z użyciem werbalnych i niewerbalnych środków ekspresji zgodnie z założoną koncepcją artystyczną	P7S_UW
Organizacja pracy, planowanie i praca zespołowa		
K_U05	działa na rzecz zespołu, także pełniąc w nim wiodącą rolę; dąży do osiągnięcia porozumienia w sprawie wypracowania wspólnego kierunku kreowania dzieła; jest gotowy podjąć polemikę ze współtwórcami	P7S_UO
Umiejętności warsztatowe		
K_U06	posługuje się środkami wyrazu aktorskiego w połączeniu z opanowaniem techniki aktorskiej w zakresie mowy, głosu i ekspresji ciała w stopniu umożliwiającym realizację własnych projektów artystycznych	P7S_UW, P7S_UU
K_U07	stosuje techniki aktorskiego treningu głosu i ciała niepowodujące uszczerbku na zdrowiu	P7S_UW, P7S_UU
K_U08	samodzielnie formułuje krytyczne sądy na podstawie analizy, oceny i selekcji informacji, które potrafi swobodnie czerpać z różnych dziedzin humanistyki dla realizacji własnych projektów twórczych	P7S_UW, P7S_UU

Komunikowanie się / odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym – umiejętności werbalne		
K_U09	tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych i filmowych w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia, także w języku obcym	P7S_UK
K_U10	posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych, a w szczególności warsztatu aktorskiego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
Umiejętności w zakresie umiejętności publicznych prezentacji		
K_U11	elastycznie przystosowuje się do warunków towarzyszących różnorodnym występom publicznym; umiejętnie nawiązuje kontakt z publicznością wykorzystując go skutecznie i odpowiedzialnie	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE – absolwent jest gotów do		
Oceny / krytyczne podejście		
K_K01	wykorzystuje doświadczenia zdobyte podczas procesu kształcenia w jasnym formułowaniu sądów i oczekiwań wobec partnerów scenicznych; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści	P7S_KK
Niezależność		
K_K02	rozumie i odczuwa potrzebę rozwoju i poszerzania własnej wiedzy, umiejętności i sprawności; przekazuje ją i wykorzystuje w pracy zespołowej przy projektach artystycznych	P7S_UU, P7S_KR
K_K03	łączy zdobytą wiedzę i umiejętności wykorzystując ją przy tworzeniu kompleksowych przedsięwzięć artystycznych a także przy organizacji procesu uczenia się innych osób	P7S_UU, P7S_KR
Odpowiedzialność / wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego		
K_K04	twórczo uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym z własnej inicjatywy współtworząc dzieła na najwyższym poziomie artystycznym, w oparciu o mechanizmy rynkowe	P7S_KO
Uwarunkowania psychologiczne		
K_K05	świadomie korzysta w pracy twórczej z zasobów własnej energii, intuicji, emocji i wyobraźni; skutecznie radzi sobie ze stresem w pracy indywidualnej i zespołowej	P7S_KK
K_K06	dokonyje samooceny i formułuje konstruktywne uwagi wobec innych osób; uwagi krytyczne przyjmuje jako inspirację do poszukiwania nowych rozwiązań	P7S_KK
Rola zawodowa / niezależność i rozwój etosu		
K_K07	dorobek artystyczny buduje w oparciu o etos zawodu aktora i twórcy	P7S_KR
K_K08	funkcjonuje jako artysta z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku teatralnym i filmowym oraz przy realizacji innych działań artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje zawodowe	P7S_KR

Komunikacja społeczna		
K_K09	realizuje projekty artystyczne poruszające ważne problemy współczesnego świata, działa na rzecz podtrzymania spuścizny dziedzictwa kulturowego w uniwersalnym wymiarze	P7S_KO, P7S_KR
K_K10	analizuje i wyciąga wnioski z aktów twórczych w społecznym, naukowym i etycznym aspekcie	P7S_KO, P7S_KR
K_K11	decyduje o wyborze formy artystycznego komunikatu dzieła na rzecz klarownego przekazania go odbiorcy z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO, P7S_KR
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA SPECJALNOŚCI AKTORSTWO DRAMATYCZNE		
WIEDZA – absolwent zna i rozumie		
Zakres i głębokość / kompletność perspektywy poznawczej i zależności		
SAD_W01	posiada wiedzę z zakresu kanonu polskiego i światowego dramatu; poszerza zakres tej wiedzy poprzez indywidualną pracę i poszukiwania	P7S_WG
SAD_W02	w pogłębionym stopniu zna i rozumie teorie naukowe właściwe dla aktorstwa dramatycznego oraz kierunki ich rozwoju	P7S_WG
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
SAD_W03	ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu aktora dramatycznego niezbędną do realizacji własnych projektów artystycznych;	P7S_WG
SAD_W04	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, orientuje się w budowie formalnej utworów w stopniu niezbędnym w pracy aktora dramatycznego	P7S_WK
SAD_W05	zna elementy dzieła dramatycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje	P7S_WG
Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		
SAD_W05	posiada wiedzę na temat stylów i gatunków oraz technik gry aktora dramatycznego	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI – absolwent potrafi		
Umiejętności realizacji prac artystycznych aktora dramatycznego		
SAD_U01	analizuje dowolny tekst dramaturgiczny pod kątem możliwości jego przystosowania dla potrzeb zamierzonych koncepcji artystycznych	P7S_UW
SAD_U02	swobodnie interpretuje utwory pisane wierszem z różnych epok; doskonali się w wybranym stylu	P7S_UW
Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
SAD_U03	doskonali poprzez samodzielną pracę umiejętności warsztatowe z zakresu emisji głosu, techniki mowy, sprawności i ekspresji ciała oraz techniki gry aktorskiej w celu poszerzania zdolności twórczych i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW

Umiejętności warsztatowe		
SAD_U04	Posiada umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne na poziomie odpowiednim do wykorzystania w pracy aktora dramatycznego	P7S_UW, P7S_UU
Komunikowanie się / odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym - umiejętności werbalne		
SAD_U05	tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu aktorstwa dramatycznego w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia, także w języku obcym	P7S_UK
SAD_U06	posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym interpretacji tekstu dramatycznego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE – absolwent jest gotów do		
Rola zawodowa / niezależność i rozwój etosu		
SAD_K01	funkcjonuje artystycznie z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku teatru dramatycznego i innych działaniach artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje	P7S_KR
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA SPECJALNOŚCI AKTORSTWO I WOKALISTYKA		
WIEDZA – absolwent zna i rozumie		
Zakres i głębina / kompletność perspektywy poznawczej i zależności		
SAW_W01	posiada wiedzę z zakresu kanonu polskiej i światowej muzyki klasycznej i rozrywkowej, a także teatru formy (w tym baletu, pantomimy, teatru tańca i gatunków pokrewnych)	P7S_WG
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
SAW_W02	ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu wokalnego niezbędną do realizacji własnych projektów artystycznych;	P7S_WG
SAW_W03	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, orientuje się w budowie formalnej utworów w stopniu niezbędnym w pracy aktora wokalisty	P7S_WK
SAW_W04	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, orientuje się w budowie formalnej utworów w stopniu niezbędnym do profesjonalnych działań wokalnych	P7S_WG
Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		
SAW_W05	posiada wiedzę na temat stylów i gatunków oraz technik wokalnych	P7S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI – absolwent potrafi		
Umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)		
SAW_U01	analizuje podstawowy tekst muzyczny pod kątem możliwości jego przystosowania dla potrzeb zamierzonych koncepcji artystycznych	P7S_UW

Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
SAW_U02	doskonali poprzez samodzielną pracę umiejętności warsztatowe z zakresu emisji głosu, techniki mowy, sprawności i ekspresji ciała oraz techniki gry aktorskiej w celu poszerzania zdolności twórczych i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
Komunikowanie się / odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym – umiejętności werbalne		
SAW_U03	tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu sztuk muzycznych w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia, także w języku obcym	P7S_UK
SAW_U04	posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym śpiewu na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE – absolwent jest gotów do		
Rola zawodowa / niezależność i rozwój etosu		
SAW_K01	funkcjonuje artystycznie z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku muzycznym i innych działaniach artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje zawodowe	P7S_KR

(Zatwierdzone Uchwałą nr 38 – 2017/2018 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 10 sierpnia 2018 r.: http://bit.ly/uchwała_s_38)

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Katarzyna Skarżanka	dr hab. / prof. AT / dziekan kierunku aktorstwo
Olga Sawicka	dr hab. / prof. AT/ opiekun praktyk studenckich
Beata Szczucińska	mgr / Kanclerz Akademii Teatralnej
Małgorzata Perczyńska	mgr / Biuro Kolegium Zarządczego
Agata Paśnik-Mianowska	mgr / Specjalistka Biura Obsługi Toku Studiów (Aktorstwo)
Łukasz Borkowski	mgr/ Specjalista Działu Promocji i sprzedaży AT

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Prezentacja uczelni	12
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	14
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	14
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	34
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	51
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	63
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	76
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	93
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	99
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	112
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	125
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	131
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	135
Część III. Załączniki	138
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	138
Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku	138
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	145
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	149
Standard jakości kształcenia 1.1	149
Standard jakości kształcenia 1.2	149
Standard jakości kształcenia 1.2a	149
Standard jakości kształcenia 1.2b	149
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	149

Standard jakości kształcenia 2.1	149
Standard jakości kształcenia 2.1a	149
Standard jakości kształcenia 2.2	149
Standard jakości kształcenia 2.2a	150
Standard jakości kształcenia 2.3	150
Standard jakości kształcenia 2.4	150
Standard jakości kształcenia 2.4a	150
Standard jakości kształcenia 2.5	150
Standard jakości kształcenia 2.5a	150
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	150
Standard jakości kształcenia 3.1	150
Standard jakości kształcenia 3.2	150
Standard jakości kształcenia 3.2a	151
Standard jakości kształcenia 3.3	151
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	151
Standard jakości kształcenia 4.1	151
Standard jakości kształcenia 4.1a	151
Standard jakości kształcenia 4.2	151
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	151
Standard jakości kształcenia 5.1	151
Standard jakości kształcenia 5.1a	151
Standard jakości kształcenia 5.2	152
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	152
Standard jakości kształcenia 6.1	152
Standard jakości kształcenia 6.2	152
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	152
Standard jakości kształcenia 7.1	152
Standard jakości kształcenia 7.2	152
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	152
Standard jakości kształcenia 8.1	152
Standard jakości kształcenia 8.2	152

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach _____ 153

Standard jakości kształcenia 9.1 _____ 153

Standard jakości kształcenia 9.2 _____ 153

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów _____ 153

Standard jakości kształcenia 10.1 _____ 153

Standard jakości kształcenia 10.2 _____ 153

Prezentacja uczelni

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie jest akademicką uczelnią publiczną. Została powołana do życia na podstawie *Rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 5 lipca 1946 roku w sprawie utworzenia Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie z siedzibą w Łodzi* oraz *Rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 15 grudnia 1949 r. w sprawie połączenia Państwowej Wyższej Szkoły Aktorskiej w Warszawie i Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie z dniem 1 stycznia 1950 roku*. Swoją obecną nazwę otrzymała na podstawie *Ustawy z dnia 4 lipca 1996 o zmianie nazw niektórych wyższych szkół artystycznych i obowiązuje od dnia 29 sierpnia 1996 roku*.

Od roku akademickiego 2016/2017 rektorem uczelni jest prof. dr hab. Wojciech Malajkat (obecnie druga kadencja). W trakcie pierwszej kadencji zmieniono strukturę uczelni (m.in. zlikwidowano wydziały jako jednostki organizacyjne, na rzecz skupienia na kierunkach – jednostkach dydaktycznych). Skoncentrowano się na pogłębianiu i umacnianiu prostudenckiej polityki uczelni (m.in. poprzez umocowanie funkcji Rzecznika Praw Studenckich w Statucie Uczelni, wprowadzenie pomocy psychologicznej, podjęcie prac na rzecz uporządkowania zaplecza socjalnego studentów).

Podjęto też intensywne działania na rzecz zrównoważenia kadry dydaktyczno-naukowej (nacisk na awanse naukowe młodszych pracowników przy zachowaniu kontaktu studentów z nauczycielami starszej generacji). Działanie to ma na celu zachowanie ciągłości kadry dydaktyczno-naukowej, umożliwienie studentom kontaktu z twórcami różnych generacji – reprezentującymi odmienne koncepcje artystyczne, a także dbałość o reprezentację w Uczelni różnorodnych estetyk teatralnych, która jest w Akademii priorytetem.

Uczelnia prowadzi badania w dyscyplinach reprezentujących dwie dziedziny: w dziedzinie nauk humanistycznych (dyscyplina nauki o sztuce) oraz w dziedzinie sztuki (dyscyplina sztuki filmowe i teatralne, w której Akademia posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego sztuki).

Najważniejsze wydarzenia artystyczne organizowane przez Akademię Teatralną na arenie międzynarodowej to dziesięć edycji Międzynarodowego Festiwalu Szkół Teatralnych ITSELF (2002 -2019) oraz dziewięć edycji Międzynarodowego Festiwalu Szkół Łalkarskich (2002-2018). Za każdym razem bierze w nich udział do 15 szkół artystycznych z całego świata. Do tej pory gościliśmy spektakle m. in. ze: Stanów Zjednoczonych, Iranu, Korei Południowej, Meksyku, Chin, Australii, Iranu, Maroka, Izraela, Japonii, Rosji oraz krajów europejskich. W ostatnich latach Akademia Teatralna nawiązała współpracę m. in. z Lee Strasberg Film and Theatre Institute w Nowym Jorku, National School of Drama w New Delhi oraz Taipei National University of Arts. Akademia organizuje przeglądy przedstawień dyplomowych, międzynarodowe konferencje naukowe (np. „Ryszard Bolesławski, jego twórczość i jego czasy” w 2016, „Giessen i inni” w 2017 roku, „Zmiana-teraz!” w 2019 roku), prowadzi działalność wydawniczą (w serii „Studia o Teatrze” ukazały się m.in.: Barbara Osterloff „Aleksander Zelwerowicz”, Magdalena Raszewska „Ryszarda Hanin. Historia nieoczywista”, Tomasz Kubikowski „Przeżyć na scenie”, Anna Kuligowska-Korzeniewska “Polska Szulamis. Studia o teatrze polskim i żydowskim”), organizuje wymiany studenckie (uczelnia GITIS w Moskwie), jak i rozwija mobilność studentów i pedagogów (np. Ensad w Madrycie, UCLA i Emerson College w Stanach Zjednoczonych, The Royal Conservatoire of Scotland w Glasgow, Folkwang Universität der Künste w Essen) i uczestniczy w międzynarodowych organizacjach zrzeszających uczelnie. Działalność w obszarze teatru telewizji, poprzez współorganizowany program TEATROTEKA, owocuje zaś prezentacją przedstawień naszych studentów na międzynarodowych festiwalach filmowych

(m.in. na Międzynarodowym Festiwalu WORLDVEST w Houston w Stanach Zjednoczonych) jak i nagrodami w dziedzinie opery (Pizzicato Supersonic Award w 2019 r.).

Nasi pedagodzy i studenci są obecni na większości ważnych festiwali (m.in. Światowy Festiwal Szkół Teatralnych w Peru, International Festival of Theatre Institutes w New Delhi Istropolitana Projekt w Bratysławie, Festiwal Setkání / Encounter w Brnie, Singing Mask w Petersburgu, Podium w Moskwie, SZEM w Miskolcu, Baltic House w Petersburgu, National Prize w Rzymie, Artorium w Bańskiej Bystrzycy, Sam Wanamaker w Londynie, Festiwal w Pekinie i Rabacie).

Uczelnia jest członkiem E:UTSA (Europe: Union for Theatre Schools and Academies), PLETA (Platform of European Theatre Academies) i WTEA (World Theatre Education Alliance). Stale uczestniczy też w programie wymiany studentów Erasmus, a także realizuje kursy aktorskie i staże dla cudzoziemców. W ramach programu „Erasmus” realizujemy wymianę z prawie 30 szkołami z Unii Europejskiej, a także Ukrainą i Stanami Zjednoczonymi.

Ważnym elementem działań o charakterze międzynarodowym są autorskie projekty Akademii – m.in. czytanie performatywne „Odprawy posłów greckich” Jana Kochanowskiego, zrealizowane w 2019 roku równolegle w Warszawie i w pięciu innych miastach na świecie (Londyn, Nowy Jork, Los Angeles, Madryt i Ateny). Strategicznym programem jest projekt „Zmiana – teraz!”, zaplanowany na lata 2020 - 2023 w ramach Partnerstw Strategicznych Programu „Erasmus Plus”. Realizowany jest we współpracy z uczelniami z Francji, Holandii, Niemiec i Szkocji oraz warszawskimi teatrami. Polega na aktywizacji i zintegrowaniu działań antydyskryminacyjnych, upodmiotowiających i demokratyzujących proces kształcenia teatralnego oraz praktyk teatralnych. Celem programu jest zmiana logiki pracy w przestrzeni kultury i wzmocnienia jej społecznego oddziaływania.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

„Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, odwołując się do obywatelskich i edukacyjnych idei Collegium Nobilium (1740) i tradycji Szkoły Dramatycznej Wojciecha Bogusławskiego (1811) oraz kontynuując dorobek Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej (1932), twórczo uczestniczy w rozwoju sztuki, nauki i kultury. Działając zgodnie z zasadami wolności nauczania, twórczości artystycznej i naukowej oraz poszanowania kulturowego dziedzictwa, Akademia kształci i wychowuje studentów w duchu prawdy, humanizmu, patriotyzmu i tolerancji, przygotowując ich do odpowiedzialnego współuczestnictwa w życiu kulturalnym Rzeczypospolitej Polskiej”. (Preambuła, Statut AT: http://bit.ly/statut_AT)

Koncepcja kształcenia studentów na kierunku aktorstwo (specjalności aktorstwo dramatyczne oraz specjalności aktorstwo i wokalistyka) jako świadomych swojego warsztatu i indywidualności twórczej aktorów teatru dramatycznego oraz teatru muzycznego, wywodzi się wprost z myśli dydaktycznej stworzonej przez patrona Akademii Teatralnej Aleksandra Zelwerowicza, współtwórcy i pedagoga Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej (PIST). To tam, w latach 30. XX wieku, tworzyły się koncepcje kształcenia aktorów przygotowanych wszechstronnie do wykonywania zawodu w teatrach profesjonalnych. Myśl ta ewoluowała, a wieloletnie doświadczenie twórcze i pedagogiczne wielkich postaci teatru, wybitnych pedagogów naszego kierunku (Aleksandra Zelwerowicza, Leona Schillera, Tadeusza Łomnickiego, Ryszarda Hanin, Gustawa Holoubka, Aleksandry Śląskiej, Jana Kreczmara, Zofii Mrozowskiej, Stanisławy Perzanowskiej, Reny Tomaszewskiej, Aleksandra Bardiniego, Ludwika Sempolińskiego, [REDAKTOWANE]), złożyło się na sumę doświadczeń, z których zbudowana jest koncepcja kształcenia sztuki aktorskiej. Ma ona na celu wszechstronne przygotowanie studentów do pracy w teatrach (dramatycznych i muzycznych) oraz innych formach aktywności zawodowej (film, radio, dubbing, audiobook), co w dzisiejszych czasach stanowi filar myślenia o nauczaniu aktorstwa. Koncepcja kształcenia nastawiona jest na indywidualizację procesu uczenia się, realizowaną w relacji uczeń-mistrz. Niemal wszystkie zajęcia prowadzone są przez czynnych zawodowo twórców: aktorów, reżyserów, dyrektorów, historyków i krytyków teatru oraz twórców pokrewnych dziedzin sztuki.

Koncepcja kształcenia na kierunku aktorstwo jest ściśle powiązana ze *Strategią uczelni na lata 2017 – 2020* zapisaną w *Uchwale nr 30–2016/2017 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 27 marca 2017 roku w sprawie zatwierdzenia Strategii rozwoju Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie* (http://bit.ly/strategia_uczelni_at), w której jako główne kierunki rozwoju strategicznego Uczelni wyszczególniono: rozwój programów nauczania, rozwój kadry, rozwój współpracy z otoczeniem, rozwój infrastruktury Uczelni, co rozwija w swych treściach *Statut Akademii* (http://bit.ly/statut_AT), nakazując:

- kształcenie studentów w celu przygotowania ich do pracy zawodowej jako aktorów, badaczy i specjalistów w obszarze sztuki lub humanistyki
- wychowywanie studentów w poczuciu odpowiedzialności za państwo polskie, za umacnianie zasad demokracji i poszanowanie praw człowieka

- kształcenie i promowanie kadr naukowych i dydaktycznych w dziedzinie sztuki oraz dziedzinie nauk humanistycznych
- prowadzenie działalności artystycznej
- prowadzenie twórczych poszukiwań w zakresie sztuki teatru i doskonalenia artystycznego warsztatu teatralnego
- prowadzenie badań naukowych w dziedzinie sztuki oraz dziedzinie nauk humanistycznych
- upowszechnianie wyników badań oraz osiągnięć artystycznych
- wpajanie zasad etyki zawodowej
- dbałość o kulturę polskiego słowa
- rozwój kultury fizycznej studentów
- upowszechnianie kultury teatralnej
- działanie na rzecz edukacji artystycznej i kulturalnej
- działanie na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych

Przyczyny zmiany profilu

Po przeprowadzeniu przez dwa pierwsze lata kształcenia na utworzonym w 2015 roku kierunku aktorstwo teatru muzycznego (*Uchwały nr 21 i 22 – 2014/2015 Senatu Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza z dnia 25 maja 2015 roku*: https://cutt.ly/uchwala_21, https://cutt.ly/uchwala_22) i zweryfikowaniu poziomu kompetencji studentów, podjęto decyzję o wygaszeniu tego kierunku, na rzecz przeniesienia koncepcji kształcenia z dwóch odrębnych kierunków na część wspólną (przedmioty kierunkowe) z podziałem na specjalności. Decyzję oparto o konieczność podniesienia jakości kształcenia w przedmiotach aktorskich, wyrażoną w zbudowaniu wspólnej ścieżki kształcenia w tym zakresie – bez podziału na specjalności w grupach. W wyniku postulatu studentów kierunku „dramatycznego”, do tzw. „części wspólnej” wprowadzono także blok przedmiotów ruchowych, zrównujący kompetencje aktorów specjalności dramatycznej i wokalne. Dalsze, uszczegóławiające przygotowanie, możliwe jest w specjalnie zbudowanej ścieżce przedmiotów do wyboru, którą skonstruowano tak, by zainteresowani studenci mieli możliwość rozwijania indywidualnych kompetencji (np. w zakresie specjalistycznego ruchu, co daje pokrycie dla potrzeb rozwojowych, czy też w zakresie technik tanecznych stosowanych w teatrze muzycznym, które dzięki takiej modyfikacji dostępne są także dla szczególnie uzdolnionych studentów specjalności dramatycznej). Konieczność dostosowania programu do wymagań ustawowych zaowocowała zmianą koncepcji w zakresie indywidualizacji ścieżki kształcenia, co przełożyło się na wprowadzenie większej puli przedmiotów do wyboru. Programy kształcenia z roku 2012 i 2015 w swych pierwotnych wersjach nie spełniały wymogów ustawowych w tej materii. Taka koncepcja znalazła swoje odzwierciedlenie we wprowadzonym w 2017 r. uchwałą Senatu (*Uchwała nr 42*

– 2016/2017 Senatu Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza z dnia 11 września 2017 roku: <http://uchwala.s42>) programie, który obowiązywał studentów kierunku aktorstwo (dramatyczne) od roku akademickiego 2017/2018. Studia zaplanowano wówczas, kontynuując poprzednią ścieżkę jako studia o profilu praktycznym. W kolejnym roku, w wyniku wprowadzenia ustawy 2.0 (wybrani nauczyciele kierunku aktorstwo aktywnie uczestniczyli w zjazdach NKN poprzedzających wprowadzenie ustawy 2.0), zniknęła konieczność utrzymywania minimum kadrowego do prowadzenia kierunku, a dodatkowo dość precyzyjnie określono w ustawie co definiuje profil kształcenia. Wówczas, biorąc pod uwagę fakt, że na kierunku prowadzone są badania, ma on od lat uprawnienia do nadawania stopni w zakresie sztuki, od roku 2012 jest poddawany ewaluacji badań naukowych, a także otrzymywał latami dotację na działalność statutową, podjęto decyzję o przeprofilowaniu go. W zderzeniu z innymi potrzebami związanymi z prowadzeniem kształcenia aktorów różnych specjalności na jednym kierunku (ustawa nie zezwala na multiplikowanie tego samego kierunku w jednej uczelni), okazało się konieczne sprowadzenie programu studiów na kierunku aktorstwo do profilu ogólnoakademickiego, a także wprowadzenie trzech specjalności, z których jedna (aktorstwo teatru lalek) realizowana jest w Filii w Białymstoku.

Koncepcja ostatecznej wersji programu studiów, zatwierdzonego dla kierunku aktorstwo specjalności aktorstwo dramatyczne oraz specjalności aktorstwo i wokalistyka (*Uchwałą nr 31 – 2017/2018 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 25 czerwca 2018 roku – https://cutt.ly/uchwala_31*), zrodziła się z potrzeby stworzenia programu kompletnego, zawierającego w sobie treści programowe kierunku aktorstwo oraz wygaszanego kierunku aktorstwo teatru muzycznego. Koncepcja zawiera w sobie kompleksowe podejście do kształcenia przyszłych twórców teatru. Zakłada wspólne kształcenie w obrębie przedmiotów ogólnoakademickich, podstawowych i kierunkowych, rozchodząc się (w przypadku kierunków warszawskich) na dwie specjalnościowe ścieżki edukacyjne (przedmioty specjalności *aktorstwo dramatyczne* oraz przedmioty *specjalności aktorstwo i wokalistyka*). Wspólnotowość studentów obu specjalności, w obrębie kształcenia w przedmiotach aktorskich, stała się przestrzenią wymiany i budowania zdobywanych umiejętności zawodowych, wiedzy oraz kompetencji społecznych. Podstawowymi założeniami koncepcji jest kształcenie studentów do teatru, co oznacza konieczność jednakowego zapoznania z tajnikami sztuki aktorskiej wszystkich adeptów. Wsłuchując się w tendencje we współczesnym teatrze, w którym ciało aktora staje się jednym z ważniejszych narzędzi aktorskiego wyrazu, zakładamy przy tym nabycie przez studentów obu specjalności wysokich kompetencji ruchowych, dlatego także kształcenie w obrębie zajęć ruchowych stało się dla kierunku jednym z najważniejszych celów. W wyniku „dróg specjalnościowych” precyzuje się rodzaj teatru (dramatyczny lub muzyczny), do którego kształci się student oraz formułuje się poziom szczegółowości jego kształcenia w zakresie aktorskim, muzycznym, głosowym i ruchowym. Zindywidualizowana ścieżka uczenia się w tym zakresie została zaprogramowana w puli przedmiotów fakultatywnych. Uwzględnia ona zróżnicowany poziom zaawansowania oraz wspólnotowość działania.

Tak skonstruowana koncepcja wypełnia wizję kształcenia studentów, w przyszłości twórców i świadomych artystów, dla współczesnego świata sztuki. Kierunkowe efekty uczenia się, przewidziane w programie studiów, umożliwiają wszystkim przyszłym absolwentom kierunku wypracowanie umiejętności warsztatowych w zakresie: technik gry aktorskiej, pracy nad

uplastycznieniem i funkcjonalnością ciała, posługiwania się głosem i wyrazistą mową (w różnych przestrzeniach i warunkach akustycznych), a także umiejętnością pracy w zespole twórczym. Każdy rocznik studentów traktowany jest jak zespół teatralny – także w podziale na specjalności i prowadzony jest przez mentora (artystycznego opiekuna roku). Dużą wagę w procesie kształcenia przykładana jest do etyki pracy w teatrze – w ten sposób przygotowuje się adeptów sztuki aktorskiej do życia we wspólnocie teatralnej. Umożliwia to kształtowanie się człowieka, artysty, w jego humanistycznym i etycznym wymiarze (przy pomocy wiedzy z zakresu nauk humanistycznych, nauki o literaturze, filozofii, psychologii), odpowiedzialnego za kształt i efekt artystyczny swojego dzieła oraz kreującego postawy obywatelskie.

Za kluczowe kierunkowe efekty uczenia się uznajemy:

Wiedza – absolwent zna i rozumie

K_W01 – posiada gruntowną znajomość kanonu polskiej i światowej literatury pięknej; poszerza zakres tej wiedzy poprzez indywidualną pracę i poszukiwania

K_W04 – posiada wiedzę, która umożliwia mu działanie sceniczne ze świadomością kontekstu historycznego i kulturowego oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji

K_W06 – ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu aktorskiego i ruchowego w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych

K_W11 – rozumie zależności pomiędzy teorią a praktyką w aktorstwie, śpiewie i ruchu, a także pomiędzy inspiracją a kreacją twórczą i wykorzystuje tę wiedzę dla swojego dalszego rozwoju

Umiejętności – absolwent potrafi

K_U01 – używa pełni potencjału twórczego wykorzystując uniwersalizm kreatywności we wszystkich sferach swego działania jako indywidualność artystyczna kreuje i realizuje własne projekty twórcze

K_U05 – działa na rzecz zespołu, także pełniąc w nim wiodącą rolę; dąży do osiągnięcia porozumienia w sprawie wypracowania wspólnego kierunku kreowania dzieła; jest gotowy podjąć polemikę ze współtwórcami

K_U06 – posługuje się środkami wyrazu aktorskiego w połączeniu z opanowaniem techniki aktorskiej w zakresie mowy, głosu i ekspresji ciała w stopniu umożliwiającym realizację własnych projektów artystycznych

K_U07 – stosuje techniki aktorskiego treningu głosu i ciała niepowodujące uszczerbku na zdrowiu

Kompetencje społeczne – absolwent jest gotów do.

K_K01 – wykorzystuje doświadczenia zdobyte podczas procesu kształcenia w jasnym formułowaniu sądów i oczekiwań wobec partnerów scenicznych; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści

K_K02 – rozumie i odczuwa potrzebę rozwoju i poszerzania własnej wiedzy, umiejętności i sprawności; przekazuje ją i wykorzystuje w pracy zespołowej przy projektach artystycznych

K_K03 – łączy zdobytą wiedzę i umiejętności wykorzystując ją przy tworzeniu kompleksowych przedsięwzięć artystycznych a także przy organizacji procesu uczenia się innych osób

K_K05 – świadomie korzysta w pracy twórczej z zasobów własnej energii, intuicji, emocji i wyobraźni; skutecznie radzi sobie ze stresem w pracy indywidualnej i zespołowej

K_K06 – dokonuje samooceny i formułuje konstruktywne uwagi wobec innych osób; uwagi krytyczne przyjmuje jako inspirację do poszukiwania nowych rozwiązań

K_K07 – dorobek artystyczny buduje w oparciu o etos zawodu aktora i twórcy

Za kluczowe efekty uczenia się specjalności aktorstwo dramatyczne uznajemy:

Wiedza – absolwent zna i rozumie

SAD_W01 – posiada wiedzę z zakresu kanonu polskiego i światowego dramatu; poszerza zakres tej wiedzy poprzez indywidualną pracę i poszukiwania

SAD_W06 – posiada wiedzę na temat stylów i gatunków oraz technik gry aktora dramatycznego

Umiejętności – absolwent potrafi

SAD_U02 – swobodnie interpretuje utwory pisane wierszem z różnych epok; doskonalili się w wybranym stylu

SAD_U03 – doskonalili poprzez samodzielną pracę umiejętności warsztatowe z zakresu emisji głosu, techniki mowy, sprawności i ekspresji ciała oraz techniki gry aktorskiej w celu poszerzania zdolności twórczych i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

Za kluczowe efekty uczenia się specjalności aktorstwo i wokalistyka uznajemy:

Wiedza – absolwent zna i rozumie

SAW_W02 – ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu wokalnego niezbędną do realizacji własnych projektów artystycznych;

Umiejętności – absolwent potrafi

SAW_U02 – doskonalili poprzez samodzielną pracę umiejętności warsztatowe z zakresu emisji głosu, techniki mowy, sprawności i ekspresji ciała oraz techniki gry aktorskiej w celu poszerzania zdolności twórczych i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

Cele kształcenia

Celem kształcenia na kierunku jest przygotowanie studentów do podjęcia pracy w zawodzie aktora na wielu polach twórczej działalności. Przede wszystkim w teatrze (dramatycznym i muzycznym), ale także w filmie, serialu (telewizyjnym, radiowym), teatrze radiowym, dubbingu, studiu nagraniowym, reklamie, na estradzie i w placówkach kulturalnych. Kształcenie przygotowuje do pracy w zespole artystycznym, a także do podjęcia samodzielnej ścieżki twórczej. Kształcenie na kierunku aktorstwo, ze specjalnościami aktorstwo dramatyczne

oraz aktorstwo i wokalistyka, odbywa się na poziomie jednolitych studiów magisterskich, w dziedzinie sztuki oraz dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinach: sztuki filmowe i teatralne, sztuki muzyczne i nauki o sztuce. Kształcenie prowadzone jest w formie stacjonarnej, trwa 10 semestrów.

Pięcioletni cykl kształcenia obejmuje wypoziomowane zagadnienia treningu aktorskiego, treningu muzycznego, pracy nad głosem, pracy z ciałem i treningu intelektualnego. Koncepcja kształcenia jest zgodna z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz wciąż zmieniającymi się wymaganiami rynku pracy. Sygnalizuje to ciągły kontakt władz kierunku z interesariuszami zewnętrznymi i wewnętrznymi, a także monitoring losu absolwentów. W *Kartach Praktyk Studenckich* (http://bit.ly/karta_praktyk) interesariusze zewnętrzni mają okazję wpisywać swoje uwagi i sugestie dotyczące programu studiów, które są na bieżąco analizowane i omawiane przez zespół ds. jakości kształcenia (obecnie Radę Kierunku). Więcej na ten temat w kryterium 2 i 6.

Na proces kształtowania się koncepcji kształcenia, ogromny wpływ ma kadra badawczo-dydaktyczna. Merytoryczny dialog prowadzony jest w ramach Rady kierunku aktorstwo (wcześniej zespołu ds. zapewniania jakości kształcenia). Wykładowcy kierunku aktorstwo, niebędący członkami Rady kierunku, zgłaszają wszystkie prośby i sugestie dotyczące spraw programowych oraz spraw bieżących bezpośrednio na Radach Pedagogicznych oraz w rozmowach z władzami kierunku. Studenci kierunku wyrażają swoje opinie (także te dotyczące programu studiów) w ramach anonimowych ankiet studenckich, przez swoich przedstawicieli w Senacie, Radzie kierunku oraz we współpracy i poprzez stały kontakt z opiekunami lat.

Bogaty dorobek naukowy i artystyczny kadry, jej doświadczenie i osiągnięcia mają bezpośredni wpływ na doskonalenie programu studiów. Pedagodzy kierunku to czynni zawodowo twórcy teatru (aktorzy, reżyserzy, dyrektorzy teatrów) z trzech

krytycy i badacze teatru

oraz wokaliści i muzycy

Ciągłość, a zarazem wymiana międzypokoleniowa w dialogu o kształcie polskiego teatru i kształcenia dla teatru współczesnego, dają silne podstawy do rozmów programowych oraz są przyczynkiem do nieustannego rozwoju.

Organizacja zajęć warsztatowych prowadzonych dla studentów wszystkich lat przez wybitnych polskich i zagranicznych artystów

Kierunek aktorstwo jako wiodący kierunek prowadzony w Akademii Teatralnej, dba o najwyższy poziom kształcenia studentów, organizując dla nich, poza procesem dydaktycznym przewidzianym w programie studiów, szereg spotkań warsztatowych, uzupełniających formalny proces kształcenia aktora. Stwarzają one studentom możliwość głębokiego wejrzenia w stosowane na świecie techniki i praktyki teatralne (z uwzględnieniem ich wieloaspektowości). Szczególną uwagę w konstruowaniu programu warsztatów kładzie się na wzajemne przenikanie się różnych koncepcji i wpływów sztuki oraz metod dydaktycznych. Intensywny i wszechstronny program studiów kierunku aktorstwo nie pomieści wielomiesięcznego trybu warsztatowego, opierającego się na szeregu spotkań w procesie z wybranym badaczem-dydaktykiem, dlatego stawia się na niemniej efektywne spotkania

przeprowadzane w bardzo intensywnym rytmie – ukierunkowane na konkretne zagadnienia i gwarantujące zgłębienie materii na poziomie wystarczającym, by zainspirować studentów do dalszych, własnych poszukiwań. Taka forma inspiracji jest niezbędnym elementem rozwoju. Prowadzi bowiem do pozyskania umiejętności i wiedzy niezbędnej do realizacji wszelkich prac artystycznych – zarówno badawczych jak i dydaktycznych – co w kształceniu artysty jest ściśle ze sobą powiązane i niezbędne. Szeroka gama propozycji tematycznych warsztatów, jest przeznaczona dla studentów różnych roczników, co prowadzi do powstania platform twórczych, wymiany myśli i późniejszych badań.

W latach 2015 – 2020 zrealizowano następujące **kursy warsztatowe**:

2015/16

- Warsztaty aktorskie z [REDAKTOWANO] w AT
- Warsztaty Grotowskiego [REDAKTOWANO] w Centralnej Akademii Teatralnej w Pekinie (Chiny)
- Warsztaty taneczno-ruchowe prowadzone metodą Piny Bausch prowadzone przez prof. [REDAKTOWANO] w AT
- Warsztaty z techniki pracy głosem autorstwa [REDAKTOWANO] prowadzone przez [REDAKTOWANO] w AT

2016/17

- Warsztaty z aktorem pracującym w USA [REDAKTOWANO], pt. „Różnica między aktorstwem teatralnym a filmowym” w AT
- Summer Academy Meeting a School w Udine (Włochy) - wspólne warsztaty 6 studentów z II, III i IV roku ze studentami Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe w Udine. W rezultacie powstał spektakl inspirowany prozą Thomasa More'a i poezją Wisławy Szymborskiej pt. „Respiri d'Utopia nell'Aria” pod kierunkiem [REDAKTOWANO]

2017/18

- Warsztaty castingowe z [REDAKTOWANO] dotyczące castingów na West Endzie i Broadwayu w AT
- Warsztaty z [REDAKTOWANO] w AT
- Warsztaty Jinen Butoh „Objęcie” z [REDAKTOWANO] w AT

2018/19

- „poor/rich Europa” (PLETA) w Salzburgu (Austria) – sympozjum i warsztaty połączone z pokazem kończącym projekt Thalia Theater w Hamburgu (Niemcy)
- Warsztaty WTEA w Pekinie (Chiny) – studentka II roku uczestniczyła w międzynarodowym projekcie teatralnym organizowanym w ramach sieci World Theatre Education Alliance (WTEA), której liderem jest The Central Academy of Drama w Pekinie. Odbyła się premiera sztuki „The white snake” w reżyserii [REDAKTOWANO], w której [REDAKTOWANO] - wcieliła się w postać Bodhisatwy Guan Yin

Interesariusze zewnętrzni to przede wszystkim dyrektorzy teatrów, reżyserzy teatralni i filmowi, reżyserzy obsad, agenci, reżyserzy teatru radiowego, dubbingu i audiobooków.

Stanowią oni grono potencjalnych pracodawców – mogą wyrazić swoje opinie dotyczące programu studiów, wynikające ze współpracy ze studentami, przy pomocy *Karty ceny studenta odbywającego praktyki* (http://bit.ly/karta_oceny_praktyk). Wielu z nich, będąc jednocześnie wykładowcami kierunku aktorstwo, bierze także czynny udział w dialogu wewnątrz kierunkowym. Stwarza to szansę ciągłego doskonalenia programu studiów oraz dostosowywania go do bieżących potrzeb rynku pracy, przy stałym udziale pracodawców.

Najważniejsze osiągnięcia naukowe uczelni

(zdobywanie przez studentów kompetencji badawczych; udział w badaniach)

Studenci kierunku aktorstwo biorą udział w wielu projektach badawczo-artystycznych prowadzonych przez wykładowców kierunku aktorstwo. Za ważne dla ich rozwoju, poszerzania spektrum umiejętności warsztatowych, a także ważnych z punktu widzenia badań należy uznać:

- **Projekt „Pracownia staropolska”** – jest to przestrzeń badawcza, która ma na celu stworzenie platformy twórczego spotkania młodych naukowców zainteresowanych teatrem staropolskim, pod kierunkiem dra [REDAKTOWANO] z IS PAN. Aktorzy (studenci kierunku aktorstwo, a także kierunku aktorstwo teatru muzycznego), zawodowi aktorzy z wieloletnim stażem (w tym wykładowcy AT) oraz reżyser, prof. dr hab. [REDAKTOWANO] a także związani z teatrem młodzi artyści innych dziedzin pod kierunkiem wykładowców warszawskiej ASP, tworzą projekty artystyczne wystawiane na scenie Teatru Collegium Nobilium (przenoszone później do Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji). Projekt dofinansowany jest przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego. Do tej pory w ramach „Pracowni staropolskiej” zrealizowane zostały projekty badawcze:
 - „Żywot Józefa Mikołaja Reja” w adaptacji i reżyserii prof. [REDAKTOWANO] (premiera listopad 2018 w TCN, realizacja w Teatrze Telewizji TVP)
 - „Uciechy staropolskie” według krotchwili Hiacynta Przetockiego, a także staropolskich moralitetów Mikołaja Reja i Januariusa Sowizraliusa, Adama Władysławiusza w opracowaniu [REDAKTOWANO], w adaptacji i reżyserii dr hab. [REDAKTOWANO] (premiera grudzień 2019 w TCN; realizacja akustyczna w Teatrze Polskiego Radia)
- **„Lunapark”** – egzamin z Interpretacji piosenki, oparty na twórczości Grzegorza Ciechowskiego, prezentowany w letniej sesji III roku Wydziału Aktorskiego, zaproszony został przez dyrektora artystycznego prof. [REDAKTOWANO], do pokazu w Teatrze Narodowym w Warszawie oraz wprowadzony do jego repertuaru. „Lunapark” to artystyczny felieton o czasach PRL-u i jednocześnie autorski zapis zmagania artysty w walce o niezależność w obliczu cenzury. W przedstawieniu wyreżyserowanym przez dr [REDAKTOWANO] wykorzystano zarówno te najbardziej znane, jak i mniej eksploatowane przez stacje radiowe piosenki Grzegorza Ciechowskiego w aranżacji mgr [REDAKTOWANO]. Spektakl cieszy się dużym zainteresowaniem widzów i jest okazją dla studentów do sprawdzania swoich umiejętności w warunkach profesjonalnego teatru o wielkiej renomie.

- **LEGENDY WARSZAWSKIE: „Bajka o Bazyliisku i Złotej Kaczce, czyli legendy warszawskie”** – to projekt badawczy Akademii Teatralnej skierowany do międzynarodowego grona odbiorców, który w sposób atrakcyjny przywołuje najśłynniejsze podania miejskie, takie jak „Legenda o Bazyliisku, czy o Złotej Kaczce”, ale także promuje opowieści mało znane, na przykład „Historia Maćko Kwasizura i Diabła Chmielorza”. Każda z legend związana jest z bardzo konkretnym miejscem na mapie miasta: lochy Zamku Ostrogskich, piwnica jednej z kamienic na Starym Mieście, róg ulic Piekarskiej i Piwnej. W badaniach nad zagadnieniami formy i budowania charakterystyczności postaci w sztuce dla dzieci wzięli udział studenci kierunku, aktorzy teatrów warszawskich (Polskiego i Narodowego). Spektakl wyreżyserowany przez prof. dr. hab. [REDAKTOR] został zrealizowany z audiodeskrypcją, umożliwiającą odbiór sztuki przez osoby z dysfunkcjami słuchu i wzroku. Przygotowywane są również napisy w języku angielskim, dzięki czemu również widzowie z zagranicy będą mieli możliwość poznania legend warszawskich. Projekt dofinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa narodowego oraz ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu “Kultura - Interwencje 2020”.
- **„Urodziny Mickiewicza”** – wydarzenie organizowane przez Muzeum Literatury w Warszawie już po raz kolejny stało się pretekstem do badań nad językiem i wrażliwością Romantyków. Spotkania poetyckie realizowane w tym cyklu są skierowane do publiczności zainteresowanej twórczością intelektualną i artystyczną tego okresu. W roku 2020 w pierwszym wieczorze obchodów studenci wraz z prof. dr. hab. [REDAKTOR] interpretowali „Ballady i Romanse” A. Mickiewicza. Podczas drugiego wieczoru skupiono się na rozczytaniu poezji C. K. Norwida (również przy udziale studentów i pedagogów). Z powodu pandemii COVID-19 w tym roku poezja zagościła w Radiu TOK FM. Cykl spotkań jest realizowany dzięki współpracy AT z kuratorem wydarzenia, pracownikiem Muzeum Literatury, [REDAKTOR]. Dzięki tej inicjatywie studenci mają okazję pogłębić swoje umiejętności zawodowe, zetknąć się z publicznością, współpracować w sposób partnerski ze swoimi pedagogami, ale także uczestniczyć w żywym przeniesieniu tradycji i dziedzictwa poetyckiego.
- **„Studium o Hamletach wobec Grotowskiego”** – studenci kierunku wzięli udział w projekcie realizowanym we współpracy z Teatrem Chorea, [REDAKTOR], [REDAKTOR]. Projekt (warsztat), to kontynuacja myśli Grotowskiego, jej twórcze przetwarzanie i artystyczny dialog w obrębie badania zagadnień z zakresu świadomości ciała oraz różnych technik wykorzystywanych w pracy aktora. Wynikiem tych badań była realizacja przedstawienia na motywach „Hamleta” Wiliama Szekspira, „Studium o Hamlecie” Stanisława Wyspiańskiego, a także pism i zachowanych scenariuszy Jerzego Grotowskiego do swojego spektaklu z 1964 roku. Spektakl pokazywany był między innymi podczas Międzynarodowego Dnia Teatru w Łodzi.
- **Międzynarodowy projekt badawczy „Odprawa posłów greckich”** (czytanie performatywne) – zrealizowany w koprodukcji z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, Instytutem im. Adama Mickiewicza w Warszawie

oraz pięciu innych miastach na świecie (Londynie, Nowym Jorku, Los Angeles, Madrycie i Atenach). Polscy widzowie mieli szansę bezpośredniego uczestniczenia w spektaklu na żywo – na terenie warszawskiego Jazdowa (IT) jak i w sieci, dzięki streamingowi (na stronie howlround.com, na fanpage'ach fb Instytutu Teatralnego, Instytutu Adama Mickiewicza oraz Akademii Teatralnej), gdzie dostępne były wykonania ze wszystkich wymienionych miejsc, a następnie na Placu Defilad, gdzie widzowie mogli obejrzyć multimedialny pokaz i skrót wszystkich czytań, połączony z występami na żywo studentów Akademii Teatralnej w roli Chóru z udziałem dr hab. [REDAKTOWANE] jako Kasandry. Dzieło Jana Kochanowskiego otworzyło dzieje polskiego dramatu politycznego i określiło styl polskiego debatowania i obradowania. Dzięki niemu zaczęliśmy się obawiać, by nasze królestwo nie stało się „nierządne i zginienia bliskie”, zrozumieliśmy czym może się stać „młódź wszeteczna”, a ci, którzy „pospolitą rzeczą władają” muszą odtąd zawsze troszczyć się o „wszytek ludzki rodzaj” a nigdy o „własne rzeczy”. Ten potencjał tekstu w zakresie kształtowania postaw obywatelskich warto promować oraz popularyzować na arenie międzynarodowej. W badaniach nad zagadnieniami aktualności oddziaływania późnorennesansowego zabytku dramaturgii polskiego w przestrzeni polskiej i światowej recepcji w Warszawie wzięło udział 10 aktorów – profesorów Akademii Teatralnej, a także 10 studentów. Reżyserem był dr hab. [REDAKTOWANE].

- **Prezentacja „Parad” Jana Potockiego na SUMMER ACADEMY FESTIVAL 2016 w Udine (Włochy)** – studenci Wydziału Aktorskiego zaprezentowali sceny z polskiej komedii dell'arte „Parady” Jana Potockiego we Włoszech - kolebce, a także światowej stolicy tego gatunku teatralnego. Najbardziej spektakularnym wyróżnikiem tej prezentacji, także w skali międzynarodowego upowszechniania prac zrealizowanych na Wydziale Aktorskim, było wykorzystanie tekstu „Parad” w innej niż oryginalna wersja językowa. Po raz pierwszy przetłumaczony został, bowiem, specjalnie na potrzeby tego pokazu na język włoski. Studenci Wydziału Aktorskiego byli inicjatorami tego pomysłu, zagrali również w języku włoskim, co wykracza zarówno poza ofertę lektoratów Akademii Teatralnej, jak i warunki uczestnictwa w pierwszej edycji festiwalu SAFest, o którym pomysłodawcy i organizatorzy napisali: „Udine i region Friuli Venezia Giulia stają się punktem zbieżności nowych i żywych energii, które w imieniu teatru używają dialogu, mającego za podstawowe wartości kulturę i sztukę w wizji międzynarodowej – Europy widzianej z naszej perspektywy. Celem inicjatywy jest wspieranie wymiany doświadczeń wśród uczniów – aktorów pochodzących z różnych szkół i uczelni teatralnych z Europy. Założeniem jest wykorzystanie terytorium poprzez otwarcie przedstawień i warsztatów dla publiczności. W efekcie specyfika miejsca zyskuje wymiar międzynarodowy przekraczając granice lokalne”. Do pierwszej edycji tego festiwalu w roku 2016 zaproszono następujące jednostki naukowe: Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, The Boris Shchukin Theatre Institute - Moskwa – Rosja, Scuola Teatro Dimitri - SUPSI Università dell'la Svizzera Italiana - Verscio – Szwajcaria, National Academy of Theatre and Film Art (NATFA) “Krastyo Sarafov” - Sofia – Bułgaria, Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe, Udine - Italia – Włochy. Widownia włoska świetnie przyjęła pracę polskich studentów doceniając trud, nie tylko artystyczny. Szeroko komentowana była sama literatura, która do tej pory nie znana włoskiej widowni, została

jej przybliżona. Festiwal zakończył się debatą okrągłego stołu: „Wymiar europejskiego aktora – wymiany i perspektywy”. Wszyscy nauczyciele (Akademię Teatralną reprezentował dr hab. [REDAKTOR]) i studenci biorący udział w SAFest stworzyli proces feedback – wymianę doświadczeń zdobytych w Udine, zastanawiając się w jaki sposób można określić własną tożsamość kulturową i teatralną jako element wymiany twórczej.

- **Publikacja książki „Andrzej Zaucha. Songbook” pod redakcją dr hab. [REDAKTOR]**
Pierwsza monografia jednego z najwybitniejszych polskich wykonawców piosenek, zawierająca całość jego dorobku artystycznego w formie zapisu nutowego. Wydawnictwo stanowi przekrój kompozytorów oraz autorów tekstów obejmujący swoim zasięgiem bardzo różne muzyczne gatunki oraz style. Monografia porządkuje archiwalne zasoby i mniej znane teksty Andrzeja Zauchy, stanowiąc tym samym cenne źródło w procesie twórczym wokalistów, muzyków i aktorów. Wydawnictwo stanowi przekrój kompozytorów oraz autorów tekstów obejmujący swoim zasięgiem bardzo różne muzyczne gatunki oraz style.
- **Współpraca międzynarodowa z innymi kierunkami artystycznymi:**
 - **Emerson College - warsztaty prof. [REDAKTOR] z Techniki Czechowa.**
[REDAKTOR] - aktor z dorobkiem ponad 40 ról teatralnych (w tym w teatrach off-Broadwayu) i telewizyjnych. Jest członkiem Michael Chekhov Association (MICHA). Prowadził międzynarodowe warsztaty dla University of Connecticut i CSU Summer Arts. Uczył również dla Michael Chekhov Europe w Chorwacji oraz scen klasycznych i współczesnych w The American Academy of Dramatic Arts i na New York University (NYU). Obecnie jest profesorem afiliowanym przy Wydziale Performing Arts Emerson College w Bostonie, gdzie prowadzi zajęcia w oparciu o metodykę Czechowa i Stanisławskiego również z użyciem tekstów szekspirowskich. [REDAKTOR] studiował pod kierunkiem [REDAKTOR] w Neighborhood Playhouse, a dyplom MFA obronił w prestiżowej Yale Drama School. Swój warsztat doskonalił w Shakespeare and Company. Otrzymał również tytuł designated Linklater teacher. W dniach 24-25 marca poprowadził w Akademii Teatralnej warsztaty z techniki Michaiła Czechowa. Studenci mieli okazję ćwiczyć na warsztatach technikę Michaiła Czechowa - inspirujące narzędzie rozwoju warsztatu aktorskiego odwołujące się do naszych „ucieleśnionych wyobrażeń”, a nie do osobistych historii. Studenci korzystali z gestu, jakości ruchu, obrazu, przestrzeni, kierunków i atmosfery, aby uwolnić kreatywny potencjał twórczy aktora i jego wyobraźnię.
 - **GITIS - Warsztaty aktorskie w ramach wymiany między Państwowym Instytutem Sztuki Teatralnej GITIS a Akademią Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.** Wymiana polsko-rosyjska, która odbyła się w Moskwie w dniach 18 – 25 września 2019 r. W ramach wymiany młodzież z Polski odwiedziła Rosyjską Akademię Sztuk Teatralnych GITIS – jedną z najbardziej prestiżowych uczelni teatralnych we wschodniej części Europy. Celem wymiany było poszerzenie wiedzy studentów na temat światowego teatru oraz zainteresowanie rosyjskich aktorów, reżyserów i krytyków teatralnych współczesnym dramatem polskim. Zaproszenie do Rosji jest bezpośrednim wynikiem projektu, który Akademia Teatralna zorganizowała

na początku 2019 roku. W dniach 30 stycznia – 6 lutego w murach uczelni w Warszawie gościliśmy grupę 22 studentów i 5 profesorów GITIS. Grupa uczestniczyła w zajęciach prowadzonych przez naszych profesorów. Jako materiał do pracy ze scen współczesnych wybrany został przez prof. dr hab. [REDAKTOWANE], dramat Ingmara Villqista „Noc Helvera” mający na celu zapoznanie rosyjskich studentów z współczesnym dramatem polskim. Pierwszy etap prac ze studentami polskimi nad polską wersją utworu przy biernym udziale obserwatorów z GITIS, był specyficznym rodzajem porozumiewania się między grającymi a obserwującymi za pomocą znanego wszystkim języka teatru. Tego rodzaju ćwiczenie, pozbawione werbalnej komunikacji, pobudzało wrażliwość i wyobraźnię Rosjan co ułatwiło kolejny etap, w ramach którego profesor pracował już z rosyjskimi studentami na podstawie rosyjskiego tłumaczenia „Nocy Helvera”. Jednak najbardziej interesujący i spektakularny był trzeci etap, w którym połączono w pary studentów polskich z rosyjskimi (jedna wersja sceny z dialogiem w 2 językach przy nieznanym języku partnera). Było to dla wszystkich niezwykle doświadczenie teatralne i pedagogiczne. Poziom skupienia na zadaniu, wyrazie emocjonalnym, na dialogu, na słowie, które w większości wypadków było niezrozumiałe dla wykonawców, przerosło oczekiwania uczestniczących w warsztatach studentów i pedagogów. Warsztaty prowadzone były w języku rosyjskim. Studenci GITIS w Akademii Teatralnej pokazali swoje spektakle oraz czynnie współpracowali z polskimi studentami. Istotnym komponentem projektu były wizyty w najważniejszych polskich teatrach: Narodowym, Powszechnym i Nowym, co zaowocowało licznymi dyskusjami na temat polskiej sztuki teatralnej. Podczas pobytu w Moskwie studenci brali udział w różnych zajęciach warsztatowych takich jak Improwizacja, Ciało w przestrzeni, Metoda Stanisławskiego. Bardzo ważnym uzupełnieniem były codzienne wizyty w teatrach moskiewskich i zapoznanie się naszych studentów z bardzo różnorodną stylistyką teatru rosyjskiego. Zajęcia prowadzili pedagodzy GITIS wraz z prof. dr. hab. [REDAKTOWANE], spełniającym równocześnie rolę tłumacza. Wymiana była niezwykle interesującym, pouczającym i inspirującym wydarzeniem dla obu grup studentów i pedagogów.

- **„The Wedding” – wspólny projekt zjednoczonych sił wydziałów aktorskich szkół teatralnych stowarzyszonych w organizacji PLETA (reż. [REDAKTOWANE])** „The Wedding” to “work in progress”, podczas którego młodzi aktorzy – pochodzący nie tylko z różnych szkół teatralnych, ale również z różnych krajów Europy – zadawali pytanie: co dziś znaczy rytuał? Czym dla współczesnych jest ślub i wesele? Punktem wyjścia spektaklu była komedia Antoniego Czechowa, która pokazuje zawsze aktualny problem negocjowania statusu społecznego przez łączące się środowiska młodej pary, konflikty rodzące się wokół kwestii tożsamości klasowej, etnicznej czy narodowej, jak również z powodu różnej interpretacji indywidualnych rytuałów, prezentów, itd. Twórcy spektaklu „The Wedding” ponad sto lat od powstania tekstu Czechowa sprawdzali czy dzisiejsza walka o status ma te same wyznaczniki i o jaki status obecnie odbywa się gra. Dzięki zróżnicowaniu narodowościowemu grupy społeczny wymiar komedii Czechowa uzyskuje dodatkowy aspekt związany ze specyfiką miejsc pochodzenia aktorów, bo pozwala zadać kolejne pytanie o różnice – lub ich brak – w dynamice postępu

w krajach europejskich. Spektakl „The Wedding” został pokazany na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym w Rzymie (5 – 10 września 2018) i na festiwalu teatralnym FIESAD w Maroku (Rabat, 1 – 5 grudnia 2018).

- **„IBSEN BODIES” w Salzburgu – warsztaty w ramach międzynarodowego festiwalu teatru i sztuk widowiskowych w Salzburgu „Salzig on Stage”.** Warsztat skupiał się na związku między ludźmi i ich ciałami jako metodzie przekazywania impulsów i emocji oraz wywoływania reakcji. Studentka kierunku biorąca udział w warsztacie miała okazję wzbogacić swoją technikę aktorską o metody przyciągania uwagi widza za pomocą wyrażanych poprzez ciało reakcji na śmierć, utratę i wewnętrzną pustkę co wpisuje się w kontekst interpretowania dzieł Ibsena.
- **Studenci Akademii Teatralnej na deskach Teatru The Globe w Londynie.** W dniach 29 – 31 marca 2019 w Szekspirowskim Teatrze The Globe w Londynie odbyła się kolejna edycja Festiwalu „Sam Wanamaker”. Nasza uczelnia i Rutgers University były jedynymi szkołami teatralnymi spoza Wielkiej Brytanii zaproszonymi do udziału w przedsięwzięciu. Studenci Wydziału Aktorskiego: [REDAKTOWANO] pod okiem [REDAKTOWANO] zaprezentowali scenę z „Hamleta” Williama Szekspira. Stanowiło to dobrą okazję do sprawdzenia swoich umiejętności warsztatowych (nośności głosu, wyrazistości mowy, plastyczności ekspresji aktorskiej) na scenie klasycznego szekspirowskiego teatru. Występ studentów spotkał się z ciepłym przyjęciem zarówno publiczności jak i krytyków.
- **Festiwal FIESAD w Maroku.** Studenci wzięli udział w Festiwalu FIESAD w Maroku, który odbył się w dniach 1 – 7 listopada 2019. Jest to najbardziej prestiżowy festiwal teatralny w tej części świata. W tym roku zaprezentowany został „Ślub” Gombrowicza w reżyserii [REDAKTOWANO] (wynik pracy w ramach zajęć *praca nad rolą*).

Nagrody i wyróżnienia studentów w kraju i zagranicą:

2015/2016

- Nagroda ZASP dla [REDAKTOWANO] studentki IV roku na 34. FST w Łodzi
- II miejsce dla spektaklu „Pogorzelsko” [REDAKTOWANO] z udziałem studentów III i IV roku dla festiwalu ARTORIUM w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja)
- Wyróżnienie dziennikarzy za rolę Diany w spektaklu „Fantazy” w reż. [REDAKTOWANO] zrealizowanym w Teatrze Powszechnym w Warszawie dla [REDAKTOWANO] studentki IV roku na 41. Opolskich Konfrontacjach Teatralnych „Klasyka Polska”
- Tukan Publiczności i zaproszenie do udziału w Festiwalu w Kolonii (Niemcy) dla [REDAKTOWANO] studentki III roku na 37. PPA we Wrocławiu
- Debiut Roku dla [REDAKTOWANO] studentki III roku za rolę w filmie „Wołyń” w reż. [REDAKTOWANO] podczas 41. Festiwalu Filmowego w Gdyni
- Nagroda Talent Trójki w kategorii FILM dla [REDAKTOWANO] studentki II roku

2016/2017

- Nagrody 35. FST w Łodzi dla studentów IV roku:
 - nagrody aktorskie otrzymali: [REDAKTOWANO]
 - wyróżnienia otrzymali: [REDAKTOWANO]
 - nagrodę Opus Film – [REDAKTOWANO]
 - nagrodę Grupy Toya – [REDAKTOWANO]
 - nagrodę specjalną Gazety Festiwalowej TUPOT i nagrodę ZASP „Deska Sceniczna: [REDAKTOWANO]
- I nagroda dla najlepszego egzaminu z Interpretacji piosenki (I rok, kierunek aktorstwo, semestr letni 2015/16) pod opieką [REDAKTOWANO] „Kalashnikov, czyli pieśni bałkańskie” podczas przeglądu dyplomów i egzaminów muzycznych wyższych szkół artystycznych w Polsce „PRZYGRYWKA” w Toruniu
- Nagroda ŻŁOTEGO SZCZENIAKA dla [REDAKTOWANO] (V rok) za rolę Zosi w filmie „Wołyń” w reż. [REDAKTOWANO] na 5.FAF im. T. Szymkowa we Wrocławiu
- Nagroda główna dla [REDAKTOWANO] (IV rok) za najlepszą interpretację monologów szekspirowskich Heleny Modrzejewskiej na MODJESCA CALLING w Poznaniu
- Special Jury Award „Most Sophisticated Performance of Festival” dla spektaklu „#walka o ogień” w reż. [REDAKTOWANO], choreografii [REDAKTOWANO] (studenci) na Festiwalu ARTORIUM w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja)
- Nagroda Publiczności dla spektaklu „Córki Leara” w reż. [REDAKTOWANO] (studentki III i IV roku, [REDAKTOWANO] na ArtOkraina VI Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Kameralnych i Małych Form w Petersburgu (Rosja)
- I Nagroda dla [REDAKTOWANO] (studentka I roku) na XII Festiwalu SINGING MASK w Petersburgu (Rosja)
- Nagroda dla najlepszej aktorki w prezentowanym spektaklu „Córki Leara” w reż. [REDAKTOWANO] [REDAKTOWANO] (studentki III rok) XIV ACT – InternationalShortPieces, Bilbao (Hiszpania)
- I nagroda dla spektaklu „Córki Leara” w reż. D [REDAKTOWANO] (studentki III i IV roku [REDAKTOWANO] [REDAKTOWANO] na Academia Project 2017 - European Young Theatre - Festival Dei Due Mondi Spoleto 60 (Włochy)
- Nagroda dla [REDAKTOWANO] za pierwszoplanową rolę w spektaklu dyplomowym „Pelikan. Zabawa z ogniem” w reż. [REDAKTOWANO] na 9.MFST ItSelf w Warszawie
- Wyróżnienie aktorskie dla [REDAKTOWANO] (III rok) za rolę w spektaklu „Porachunki z katem” w reż. [REDAKTOWANO] na XXI Ogólnopolskim Festiwalu Komедии Talia 2017 w Tarnowie

- Czeski ZŁOTY LEWA dla [REDAKTOWANE] (V rok) za główną rolę w filmie „Ja, Hepnarova”
- Nagroda publiczności w kategorii Największe odkrycie Festiwalu dla [REDAKTOWANE] za rolę w filmie „Wołyń” w reż. [REDAKTOWANE] w 24.edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Filmowej „Prowincjalia” we Wrześni

2017/2018

- III miejsce dla [REDAKTOWANE] (III rok) podczas XX Konkursu „Pamiętajmy o Osieckiej”
- I nagroda dla studentki III roku [REDAKTOWANE] i dla wykładowcy [REDAKTOWANE] – Najlepszy akompaniator podczas XIII Festiwalu SINGING MASK w Petersburgu (Rosja)
- Nagroda dla najlepszej aktorki na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Montrealu (Kanada) dla [REDAKTOWANE] (III rok) za rolę w filmie „Stranniki Tierpienija”
- II miejsce dla [REDAKTOWANE] (III rok) podczas XXI Konkursu „Pamiętajmy o Osieckiej”
- Nagrody 36. FST w Łodzi dla studentów IV roku:
 - Nagrody aktorskie: [REDAKTOWANE]
 - Wyróżnienia: [REDAKTOWANE]
- Nagroda Teatru Polskiego Radia AOJDE za debiut muzyczny [REDAKTOWANE] (IV rok)
- Nagroda za drugoplanową rolę kobiecą w filmie „Boże ciało” w reż. J. [REDAKTOWANE] dla [REDAKTOWANE] (V rok) podczas 44. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni
- Nagroda za profesjonalny debiut aktorski dla [REDAKTOWANE] (V rok) w filmie „Wszystko dla mojej matki” [REDAKTOWANE]
- I nagroda w kategorii „zespół wokalny” (II rok) podczas XIV Festiwal SINGING MASK
- Nagroda dla najlepszej aktorki [REDAKTOWANE] (IV rok) za rolę w filmie produkcji rosyjskiej „Stranniki Tierpienija” podczas Festiwalu Filmowego w Soczi (Rosja)
- Prezentacja krótkometrażowego filmu fabularnego „Ding Dong” (<https://youtu.be/eWy3YlcAGEc>) w reż. [REDAKTOWANE] z udziałem studentów III roku na 19th Annual Polish Film Festival w Los Angeles (USA)

2019/2020

- Nagroda Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego 2019 dla najlepszej aktorki - [REDAKTOWANE] (IV rok) za rolę w filmie „F 63.9” w reż. J. [REDAKTOWANE]

2020/2021

■ Nagrody ARETE 2020 za debiut aktorski w Teatrze Polskiego Radia dla studentki V roku

- Nagroda Róży w kategorii słuchowisko radiowe za rolę w słuchowisku „Chaja i Chaim. Opowieść o dwóch liściach” ■ w reż. ■ dla ■
- studenta V roku

Nagrody dla wykładowców

2015

- Prof. dr hab. ■ – Laureat Nagrody Artystycznej Prezydenta Gdyni „Galion Gdyński” w kategorii Kreacja Artystyczna
- Prof. dr hab. ■ – Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”
- Prof. ■ – Grand Prix za rolę w słuchowisku „Podróż na księżyc” na X Festiwalu Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry” w Sopocie
- Prof. ■ – Nagroda im. Zygmunta Hübnera „Człowiek Teatru”
- Dr ■ – odsłonięcie „Katarzynki” w Piernikowej Alei Gwiazd w Toruniu
- Dr ■ – Nagroda Orła za najlepszą rolę drugoplanową męską za rolę w filmie „Bogowie” podczas 17. Ceremonii wręczenia Orłów
- Dr ■ – nominacja do Nagrody Polskiego Kina Niezależnego im. J. Machulskiego w kategorii Najlepsza aktorka za film „Wspomnienie poprzedniego lata”
- Prof. dr hab. ■ – Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”
- Mgr ■ – Nagroda „Warto”, Nagroda Kulturalna „Gazety Wyborczej. Wrocław”; w kategorii; Teatr
- Dr hab. ■ – Odznaczenie Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze - Gloria Artis”
- Dr ■ – Odznaczenie Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze - Gloria Artis”

2016

- Prof. ■ – Nagroda Specjalna „Teatru” za „nadanie wyjątkowego kształtu obchodom 250. rocznicy powstania sceny narodowej w Polsce, o czym świadczą znakomite premiery z udziałem całego zespołu: *Kordian* J. Słowackiego w jego reżyserii *Dziady* A. Mickiewicza w interpretacji ■ i *Pan Tadeusz - wszystkie słowa Mickiewicza* w reżyserii ■, a także rocznicowe wydanie serii świetnych monografii poświęconych dziejom Teatru Narodowego w Warszawie”

- Prof. ██████████ – Nagroda „Platynowy Szczeniak” za wybitne osiągnięcia w aktorstwie filmowym na Festiwalu Aktorstwa Filmowego im. Tadeusza Szymkowskiego we Wrocławiu
- Dr ██████████ – nominacja do Telekamer „Tele Tygodnia” 2016 w kategorii Nadzieja Telewizji
- ██████████ – Nagroda Osobowość Roku 2016 magazynu *Osobowości i sukcesy*
- Dr ██████████ – Nagroda „Złoty Głan” na 21. Forum Kina Europejskiego „Cinergia” w Łodzi
- Mgr ██████████ – STRADISSIMA, Warszawa (48 Hour Film Project) - nagroda za najlepszą muzykę
- Mgr ██████████ – Wrocławska Nagroda teatralna za rolę Gustawa-Konrada w „Dziadach” w reż. ██████████ w teatrze Polskim we Wrocławiu
- Dr ██████████ – Nominacja do nagrody „Orła” w kategorii: najlepsza główna rola męska za rolę w filmie „Excentrycy, czyli po słonecznej stronie ulicy”

2017

- Dr ██████████ – Złoty Krzyż Zasługi za „zasługi w działalności na rzecz rozwoju kultury, za osiągnięcia artystyczne”
- Prof. ██████████ – Złoty Anioł za Całokształt Twórczości na 15. Międzynarodowym festiwalu Filmowym Tofifest w Toruniu
- Prof. ██████████ – Splendor Splendorów im. Krzysztofa Zaleskiego, Nagroda Teatru Polskiego Radia dla „wybitnych postaci kultury”
- Mgr ██████████ – Srebrny Krzyż Zasługi
- Dr ██████████ – Wyróżnienie za rolę w spektaklu „Robert Robur” z TR Warszawa na 57. Kaliskich Spotkaniach Teatralnych; uzasadnienie jury: ██████████ za pomocą ironii połączonej z nieoczywistym serio stworzył postać będącą rodzajem aktorskiego persyflażu
- Dr ██████████ – nominacja do Orła - Najlepsza drugoplanowa rola kobieca za film „Wołyń”
- Prof. ██████████ – Nagroda Honorowa „Jańcia Wodnika” na XXIV Ogólnopolski Festiwalu Sztuki Filmowej „Prowincjonalia” we Wrześni za „talent i wdzięk oraz umiejętność oddawania skomplikowanych postaci i tworzenia z nich symboli, za dystans i poczucie humoru, dzięki którym nam widzom łatwiej się żyje, jednym słowem za markę, jak mówimy ██████████, to już wiemy o co chodzi”
- Prof. ██████████ – Nagroda im. Ireny Solskiej przyznana przez polską sekcję AICT (Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych)
- Dr ██████████ – Nagroda „Złoty Anioł za Niepokorność Twórczą” na 15. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym „Tofifest: w Toruniu

- Dr ██████████ – „Diamentowy Klaps Filmowy” na 10. Festiwalu „Visa Kino Letnie Sopot - Zakopane”
- Dr ██████████ – Odznaczenie Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski za „wybitne zasługi dla kultury polskiej, za osiągnięcia w pracy artystycznej”

2018

- Prof. ██████████ – Ikona Polskiego Kina za całokształt twórczości artystycznej przyznana w Kołobrzegu podczas Suspense Film Festival
- Prof. ██████████ – Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za całokształt twórczości
- Prof. ██████████ – Nagroda „Ikona Polskiego Kina” na 7. Kołobrzesckim Festiwalu Filmowym „Suspense Film Festival”
- Prof. ██████████ – Nagroda za rolę kobiecą w słuchowisku „Długie życie” na 18. Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Telewizji Polskiej „Dwa Teatry” w Sopocie
- Prof. ██████████ – Nagroda miesięcznika „Teatr” im. Aleksandra Zelwerowicza za najlepszą kreację aktorską w sezonie 2017/2018; za rolę Selmy Lagerlöf w „Twórcach obrazów” Pera Olova Enquista w reżyserii ██████████ i rolę Ciotuni w „Ułanach” ██████████ w reżyserii ██████████ w teatrze Narodowym w Warszawie
- Prof. ██████████ – Nagroda „Platynowy Szczeniak” za szczególne osiągnięcia w aktorstwie filmowym na 7. Festiwalu Aktorstwa Filmowego im. Tadeusza Szymkowskiego we Wrocławiu
- Dr hab. ██████████ – nominacja do Srebrnych Synchronów za reżyserię piosenek do filmu animowanego „Król Lew”

2019

- Prof. ██████████ – Nagroda Specjalna im. Stefana Treugutta za całokształt dorobku dla Teatru TV, ze specjalnym uwzględnieniem spektaklu „Lato”
- Prof. ██████████ – Wielka Nagroda Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry” w Sopocie za wybitne kreacje aktorskie w Teatrze Polskiego Radia i Telewizji
- Prof. ██████████ – tytuł Doctora Honoris Causa Państwowej Akademii Sztuki Teatralnej i Filmowej w Sofii
- Mgr ██████████ – Nagroda jury za reżyserię spektaklu „Księżniczka na opak wywrócona” z Teatru im. L. Solskiego w Tarnowie na XXIII Ogólnopolskim Festiwalu Komедii TALIA
- Mgr ██████████ – Nagroda Publiczności za spektakl „Księżniczka na opak wywrócona” z Teatru im. L. Solskiego w Tarnowie na XXIII Ogólnopolskim Festiwalu Komедii TALIA

- Dr ██████████ – nominacja do Nagrody Polskiego Kina Niezależnego im. J. Machulskiego w kategorii Najlepsza aktorka za film „Kobieta budzi się rano”
- Dr ██████████ – Nagroda „Platynowy Szczeniak” za wybitne osiągnięcia w aktorstwie filmowym na 8. Festiwalu Aktorstwa Filmowego im. Tadeusza Szymkowa we Wrocławiu

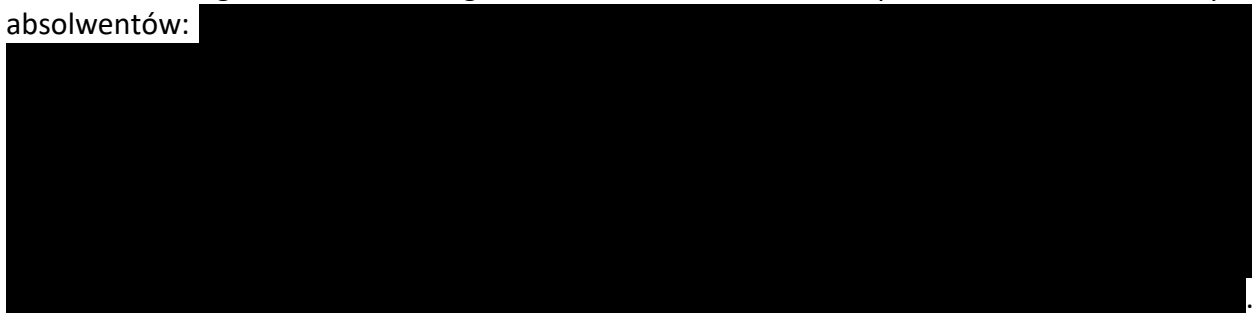
Sylwetka absolwenta

W toku studiów student kierunku aktorstwo zdobywa wszechstronne kwalifikacje obejmujące wyspecjalizowane umiejętności zawodowe (zarówno w rzemieślniczym jak i twórczym aspekcie) oraz podstawy ogólnej wiedzy humanistycznej i etosu zawodowego, które w przyszłości pozwolą mu stać się reprezentantem elity aktorskiej, przygotowanym do podjęcia współodpowiedzialności za kształt i rozwój polskiego teatru.

Absolwent kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo dramatyczne jest aktorem, który łączy opanowanie techniki z inwencją twórczą i dysponuje umiejętnością samodzielnego artystycznego myślenia opartego na rzetelnej wiedzy humanistycznej i etyce zawodowej. Jego własna aktywność, głębokie zainteresowanie dla różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury oraz umiejętność stymulowania i kierowania kreatywną aktywnością innych, pozwalają mu na podjęcie pracy w charakterze aktora w: teatrze, filmie, radiu i telewizji, a także animatora działań kulturalnych, prezentera i redaktora w mass mediach oraz wykładowcy w średnim i wyższym szkolnictwie artystycznym.

Absolwent kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo i wokalistyka jest aktorem poruszającym się w konwencjach współczesnego teatru muzycznego, teatru tańca i estrady. Jest samodzielnym artystą teatru o wyspecjalizowanych umiejętnościach wokalnych i ruchowych, umożliwiających mu podjęcie pracy w teatrach muzycznych, teatrach tańca, programach telewizyjnych, a także tworzenia własnych przedsięwzięć artystycznych w oparciu o swoje aktorskie emploi – recitali, muzodramów, czy też koncertów. Jego wiedza humanistyczna i wykształcenie aktorskie umożliwiają mu podejmowanie działalności artystycznej w teatrach dramatycznych i filmie.

Absolwenci Kierunku Aktorstwo (wcześniej Wydziału Aktorskiego) odnajdują się na **rynku pracy**. Ich osiągnięcia przekładają się na rozpoznawalność w świecie sztuki oraz powszechnej świadomości. Otrzymują pracę w wiodących teatrach całej Polski, a także m.in. w filmie, serialu, Teatrze Polskiego Radia, dubbingu i audiobookach. Dość wspomnieć nazwiska naszych absolwentów:



Doświadczenia krajowe i międzynarodowe

Nasi wykładowcy odwiedzający uczelnie zagraniczne czerpią z doświadczeń i wymiany myśli dydaktycznej, implementując zdobytą wiedzę na zajęciach z polskimi studentami.

- Ważnym wydarzeniem była **wizyta w Królewskiej Akademii Teatralnej w Madrycie – RESAD oraz w Szkole Teatralnej w Seville**, (2017) gdzie dr [REDAKTOR] (uczący szermierki scenicznej i walk scenicznych) miał okazję wymieniać doświadczenia z tamtejszymi wykładowcami. Jak sam pisze w raporcie: "wymiana doświadczeń pedagogicznych w kontekście nauczania i wykorzystywania szermierki jako istotnego elementu kształcenia młodych aktorów potwierdzają jednoznacznie, że trening szermierki scenicznej pomaga młodym aktorom wykształcić takie cechy psychomotoryczne jak: koordynacja ciała, pamięć ruchowa, świadomość przestrzeni, koncentracja, umiejętność współpracy z partnerem i w grupie. Szermierka jest także doskonałą dziedziną pomocną w rozumieniu i umiejętnym postępowaniu się wszelakimi formami scenicznymi, co znajduje swoje odzwierciedlenie w działaniach scenicznych nie tylko studentów, ale także w późniejszej pracy zawodowej aktorów. W odróżnieniu od polskiej szkoły szermierki scenicznej, gdzie podstawową używaną przez nas bronią jest polska szabla – Hiszpanie za swoją broń narodową uznają szpadę, co ma swoje źródła w tożsamości historycznej obu narodów. Otwiera to przed naszymi szkołami możliwości dalszej współpracy i wymiany doświadczeń opartych na tych określonych typach broni”.
- **Wizyta w National School of Drama w New Delhi** stała się okazją do wymiany doświadczeń w zakresie kształcenia studentów w przestrzeniach pracy nad ciałem oraz głosem. Wiele zaobserwowanych tam ćwiczeń rozluźniających ciało i mających wpływ na uwalnianie głosu aktora, zostało wprowadzonych przez dr hab. [REDAKTOR] na zajęciach z techniki mowy na kierunku aktorstwo.
- **WTEA, Pekin/ Chiny** – dr hab. [REDAKTOR] uczestniczyli w 2017 International Theatre Festival zorganizowanym w ramach World Theatre Education Alliance w Central Academy of Drama w Pekinie zasiadając w jury festiwalu oraz prowadząc wspólnie warsztat techniczny z zakresu pracy nad głosem i elementarnych zadań aktorskich. Warsztat poprowadzono dla 200 uczestników festiwalu z 12 krajów świata. Podczas festiwalu zaprezentowano także spektakl „Córki Leara” w reżyserii [REDAKTOR]. Studentki kierunku aktorstwo – [REDAKTOR] otrzymały nagrody dla najlepszej aktorki festiwalu.
- **Pacific Voice** – 5 - 8 października 2016 roku w Lublinie (Centrum Spotkania Kultur) i Warszawie odbyła się międzynarodowa konferencja Pacific Voice zorganizowana przez Pacific Voice & Speech Foundation, Warszawski Uniwersytet Medyczny oraz firmę R-Soft Studio – Członka Kłastera Lubelska Medycyna. Po raz 24, tym razem w Polsce, konferencja zgromadziła naukowców z całego świata. Jej cele to rozpowszechnianie wiedzy na temat specjalistycznej medycyny oraz pedagogiki wokalne i nowych technologii wspomagających profilaktykę, proces leczenia i rehabilitację zaburzeń mowy i głosu. Ponadto konferencja przyczynia się do wymiany doświadczeń pomiędzy specjalistami a także umożliwia pozyskanie grona ekspertów w dziedzinie promowanej tematyki

medycznej oraz technologicznej. Akademię jako prelegentki reprezentowały dr hab. [REDAKTOWANE] która dodatkowo poprowadziła masterclass oraz wzięła udział w części artystycznej konferencji. Z ramienia Akademii jako obserwator udział w konferencji wzięł mgr [REDAKTOWANE] [REDAKTOWANE] ówczśnie współpracujący z kierunkiem, dziś zatrudniony na kierunku aktorstwo. Wygłoszone wykłady ukazały się drukiem jako materiały pokonferencyjne w czasopiśmie naukowym „Otolaryngologia polska”.

- Doświadczenia zebrane przez dr hab. [REDAKTOWANE] w trakcie semestralnego pobytu w **Emerson College w Bostonie** zaowocowały przede wszystkim przyjęciem amerykańskiej perspektywy w zakresie wyczulenia na antyprzemocowy język związany z polityką antymobbingową, antywykluczeniową i związku tego typu podejścia z profesjonalnym rynkiem pracy.
- Wiele ćwiczeń zapamiętanych podczas warsztatów „Ciało w przestrzeni”, w ramach wymiany z **Państwowym Instytutem Sztuki Teatralnej GITIS**, wykorzystanych zostało przez prof. dra hab. [REDAKTOWANE] podczas pracy ze studentami I roku aktorstwa w roku akademickim 2019/2020.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program studiów dla kierunku aktorstwo specjalności aktorstwo dramatyczne oraz aktorstwo i wokalistyka, wprowadzony od roku akademickiego 2018/2019, jest zbudowany z treści programowych wypełniających założone do osiągnięcia przez wszystkich studentów kierunkowe i specjalnościowe efekty uczenia się.

Dyscypliną wiodącą dla kierunku aktorstwo jest dyscyplina sztuki filmowe i teatralne. Udział procentowy dziedzin dla efektów uczenia się wynosi:

Efekty kierunkowe: dziedzina sztuki 65% (dyscyplina sztuki filmowe i teatralne; sztuki muzyczne), dziedzina nauk humanistycznych 35% (dyscyplina nauki o sztuce).

Efekty dla specjalności aktorstwo dramatyczne: dziedzina sztuki 79% (dyscyplina sztuki filmowe i teatralne; sztuki muzyczne), dziedzina nauk humanistycznych 21% (dyscyplina nauki o sztuce).

Efekty dla specjalności aktorstwo i wokalistyka: dziedzina sztuki 80% (dyscyplina sztuki filmowe i teatralne; dyscyplina sztuki muzyczne), dziedzina nauk humanistycznych 20%.

Program złożony jest z przedmiotów ogólnoakademickich, podstawowych, kierunkowych, przedmiotów specjalności aktorstwo dramatyczne, przedmiotów specjalności aktorstwo i wokalistyka oraz puli przedmiotów wolnego wyboru (fakultetów). Jest to znacząca zmiana względem wygaszanego programu o profilu praktycznym.

W trakcie całego 10 semestralnego cyklu kształcenia student uzyskuje 300 pkt. ECTS (średnio po 30 pkt ECTS na semestr).

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie **przedmiotów ogólnoakademickich** (*gimnastyka (WF) (I, II)*, *historia literatury, BHP (I)*, *język obcy podstawowy (I, II)*, *historia sztuki (II)*, *podstawy ochrony własności intelektualnej (II)*, *historia filmu (III)*, *antropologia kultury (III)*, *metodologia badań naukowych (IV)*, *seminarium magisterskie(V)*, *elementy technologii informacyjnych (V)*) stanowią w programie studiów 23 ECTS, czyli 7,6 % ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia.

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie **przedmiotów podstawowych** (*rytmika (I)*, *historia teatru powszechnego 1,2, (I, II)*, *historia teatru polskiego 1,2 (I, II)*, *Podstawy tańca współczesnego (I)*, *Psychologia (I)*, *Historia dramatu polskiego (II)*, *Taniec współczesny 1,2 (II, III)*, *praca z nagłośnieniem (II)*, *sceny filmowe (III)*, *historia filozofii (III)*, *Dubbing (III)*, *Współczesny Teatr i dramat polski (III)*) stanowią w programie studiów 36,5 czyli 12,2 % ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia.

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie **przedmiotów kierunkowych** stanowią 86 ECTS, czyli 28,7 % ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia.

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie **przedmiotów specjalnościowych (aktorstwo dramatyczne oraz aktorstwo i wokalistyka)** stanowią w programie studiów 47 ECTS, czyli 15,7 % ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia.

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie **przedmiotów wolnego wyboru (fakultetów)** stanowią w programie studiów 107,5 ECTS, czyli 35,8 % ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia

Istotą programu jest wypoziomowanie treści kształcenia w obrębie semestrów lub roczników. Wskazują na to zmieniające się nazwy przedmiotów (trzech pierwszych lat całego cyklu) oraz poszerzone treści programowe. I tak, przedmiot *wstęp do aktorstwa* (semestr 1) zmienia swą nazwę na *elementarne zadania aktorskie* (semestr 2), przedmiot *podstawy interpretacji wiersza* (semestr 1) na *interpretację wiersza* (semestr 2), przedmiot *style muzyczne 1,2* (semestr 1, 2) na *style muzyczne 3,4* (semestr 3, 4), przedmiot *podstawy tańca współczesnego* (semestr 1, semestr 2) na *taniec współczesny 1* (semestr 3, semestr 4), przedmiot *podstawy scen dialogowych prozą* (semestr 3) na *sceny dialogowe prozą* (semestr 4), przedmiot *podstawy scen dialogowych wokalnych* (semestr 3) na *sceny dialogowe wokalne* (semestr 4), przedmiot *podstawy pracy nad rolą* (semestr 5) na *pracę nad rolą* (semestr 6), przedmiot *podstawy pracy nad rolą w teatrze muzycznym* (semestr 5) na *pracę nad rolą w teatrze muzycznym* (semestr 6).

Treści programowe tworzą kształt przygotowania do wykonywania zawodu aktora dramatycznego oraz aktora w teatrze muzycznym, uwzględniając szeroko rozumianą drogę indywidualnego rozwoju osobowości artystycznej.

- **wstęp do aktorstwa / elementarne zadania aktorskie** – rozbudzanie zdolności samoobserwacji i wyobraźni przy pomocy realizowania ćwiczeń aktorskich. Ćwiczenia technik improwizacyjnych pozwalających na wyzwolenie spontaniczności i jej wiarygodnego przeniesienia do działań aktorskich, określenie potencji twórczej oraz temperamentu scenicznego studenta, rozwijanie i korzystanie z wyobraźni i myślenia w działaniach aktorskich także przy wykorzystaniu ćwiczeń z rekwizytem,

uzewnętrznianie indywidualnych środków werbalnej i pozawerbalnej ekspresji aktorskiej – ćwiczenia pozwalające zrozumieć podstawowe działania sceniczne opierające się o zasadę akcja – reakcja, partner, konflikt i zadanie aktorskie. W tym celu realizowane są scenki bez słów lub z użyciem krótkich haseł, czy krótkiego dialogu, a następnie scenki oparte o fragmenty dramatów literatury polskiej i światowej lub będące adaptacją literatury pięknej. Wszystkie te ćwiczenia mają na celu zbudowanie umiejętności wiarygodnego dialogu i działań przy pomocy tworzenia empatycznych więzi z partnerem, współodczuwania obecności scenicznej.

(K_W04, K_W02, K_W06, K_U05, K_U01, K_U13, K_K01, K_K03)

- **podstawy interpretacji wiersza / interpretacja wiersza** – umiejętność rozpoznawania struktury tekstu wierszowanego (między innymi: rytm, rymy, średniówka, klauzula, przerzutnie, cechy prozodyczne – akcent, intonacja, iloczas), umiejętność analizy tekstu, szukanie powodów emocjonalnych i myślowych do budowania indywidualnej wypowiedzi – interpretacji tekstu (sposób mówienia, frazowania, kropkowania) Następnie budowanie relacji, umiejętność nawiązywania kontaktu z partnerem scenicznym, słuchaczem-widzem za pomocą monologu mową wiązaną. Ćwiczenia odbywają się na podstawie kanonu polskiej poezji klasycznej („Pan Tadeusz” A. Mickiewicza, „Beniowski” J. Słowackiego) oraz współczesnej (wiersze: T. Różewicz, Z. Ginczanka, Cz. Miłosz, W. Szymborska, E. Lipska, W. Kass, J. Mikołajewski).

(K_W04, K_W08, K_U02, K_U05, K_U06, K_K03, K_K06, K_K09)

- **podstawy interpretacji prozy / interpretacja prozy** – umiejętność analizy tekstów prozatorskich wybranych spośród literatury polskiej i światowej w teoretycznym i praktycznym aspekcie. Pogłębianie wiedzy o konteksty historyczne, kulturowe, obyczajowe i społeczne związane z konkretnym repertuarem a także biografią autora. Poszukiwanie i dobór środków aktorskich (w tym technicznych z zakresu techniki mowy i impostacji głosu) w tekstach w przekładaniu interpretacji na kontakt z odbiorcą. Wprowadzanie w techniki wzbudzania i kontrolowania emocji na wypowiedzianym tekście przy pomocy działań fizycznych, pamięci emocjonalnej, wyobraźni, rytmu. Wszystkie te aspekty doskonalone są i poszerzane w II semestrze na nowym, bardziej wymagającym repertuarze.

(K_W01, K_W03, K_W06, K_U01, K_U02, K_K01, K_K05, K_K08)

- **podstawy interpretacji piosenki / piosenka** – ćwiczenia usprawniające (słuch muzyczny, poczucie rytmu, muzykalność) służące wykorzystaniu możliwie największego spektrum środków wykonawczych w indywidualnym dostosowaniu do możliwości studenta, poszerzanie umiejętności z naciskiem na aktorską interpretację piosenki (treści zawartych w tekstach oraz muzyce) w śpiewaniu zbiorowym, a następnie indywidualnym. (SAD_W03, SAD_W04, SAD_U03, SAD_U04, K_K05)

- **technika mowy 1 / technika mowy 2; impostacja głosu w mowie i śpiewie 1** – rozpoznawanie aparatu mowy oraz aparatu głosu i oddechu, eliminowanie napięcia w ciele i aparacie mowy oraz głosu przy zastosowaniu technik relaksacyjnych, ćwiczeń oddechowych, ćwiczeń oddechowo-ruchowych, Prace i ćwiczenia nad zagadnieniami: narodziny dźwięku, dźwięk artykułowany i nieartykułowany, formowanie samogłosek, koordynacja ruchu i dźwięku, dźwięczność i praca rezonatorów w mowie a następnie przechodzenie od mowy do śpiewu i od śpiewu do mowy, gimnastyka narządów mowy

(eliminowanie wad wymowy) wymowa spółgłosek polskich artykułowanych, technika artykulacji słowa (nagłos, śródgłos, wygłos), spowolnienie mowy, ćwiczenia na tekstach rozróżniające formy mowy scenicznej i potocznej. Rozpoznawanie indywidualnych możliwości głosu studenta, praca nad wydobyciem dźwięku w mowie i śpiewie, a następnie poprawianie złych nawyków w wydobywaniu głosu, praca rezonatorów jako narzędzia zwiększającego nośność i dźwięczność głosu.

(K_W03, K_U07, K_U08, K_K01, K_K02, K_K04, K_K05)

- **podstawy scen dialogowych wierszem / sceny dialogowe wierszem** (specjalność aktorstwo dramatyczne) – zapoznanie studentów z umiejętnością posługiwania się formą wiersza w budowaniu postaci na scenie w oparciu o zagadnienia techniczne takie jak: przestrzeganie średniówki, posługiwanie się przerzutnią, wprowadzanie pauzy, oddech po końcu wersu; budowanie sytuacji scenicznych, współdziałanie z partnerem przy pomocy scen dialogowych, pobudzanie indywidualnych pokładów twórczych (emocje, wyobraźnia, intuicja) a następnie szukanie różnych form dochodzenia do efektu końcowego: improwizacja, przygotowanie materiału w określonym stylu i formie, osadzenie materiału we współczesności. Materiał literacki to przede wszystkim fragmenty dzieł dramaturgii polskiej i światowej (A. Fredro, J. Słowacki, C. K. Norwid, C. de La Barca).
(K_W05, K_W06, K_U02, K_U06, K_U07, K_K01, K_K05, K_K10)
- **podstawy scen dialogowych prozą / sceny dialogowe prozą** – budowanie postaci scenicznej w obrębie sztuk pisanych prozą poprzez ćwiczenia improwizacyjne, rozwiązywanie zadań artystycznych indywidualnie i grupowo, budowanie dialogu poprzez pracę z partnerem scenicznym, rozumienie wagi dialogu w empatycznym współistnieniu z partnerem. Budowanie umiejętności komunikowania się z widzem w tekstach prozatorskich dialogowych.
(K_W03, K_W04, K_W06, K_U02, K_U06, K_U07, K_U11, K_K02, K_K05, K_K06)
- **technika mowy 3 / technika mowy 4; impostacja głosu w mowie i śpiewie 2** – ćwiczenia kondycyjne (korelacja mowy z intensywnym ruchem), ćwiczenia nad poziomowaniem natężenia głośności mowy scenicznej, skali głosu, wyrównywania pracy rezonatorów w mowie. Zastosowanie natężenia głośności mowy jako środka wyrazu artystycznego w prezentacji scenicznej w różnych warunkach akustycznych i kubaturowych a następnie ćwiczenia szybkości i sprawności artykulacyjnej (tempo mowy). Zastosowanie zmiennego tempa mowy jako aktorskiego środka ekspresywnego. Praca nad poszerzaniem skali głosu, wyrównywanie barwy głosu w śpiewie, wzbogacanie pracy rezonatorów oraz technik oddechowych w mowie i śpiewie. Zadania na wyobraźnię usprawniające emisję głosu. Poznawanie nowych możliwości barwowych głosu pod wpływem emocji, łączenie ekspresji ciała z siłą głosu i wyrazistością mowy i śpiewu.
(K_W02, K_W03, K_U05, K_U08, K_K06, K_K05)
- **interpretacja piosenki 2** – ćwiczenia środków wyrazu aktorskiego w piosence oraz badanie zasadności ich użycia. Znalezienie i wydobywanie muzycznego aspektu tekstu literackiego. Działanie indywidualne studenta nad znalezieniem formy osobistego przekazu w interpretacji piosenki aktorskiej. Materiał dobierany indywidualnie (piosenka literacka - między innymi Brassens, Osiecka, Młynarski, Brecht, Nohavica).
(K_U02, K_W01, K_W04, K_U03, K_U08, K_U09, K_K05, K_K09)

- **podstawy pracy nad rolą / praca nad rolą** – kształcenie umiejętności analizy od aktorskiej tekstu jako źródła informacji o postaci scenicznej, wykształcenie potrzeby i uzasadnienie sensu poszukiwania materiałów do budowy postaci poza tekstem dramatycznym, kształcenie umiejętności kompozycji obecności scenicznej jako skutku działania postaci w określonej formie i stylu. Szukanie konwencji porozumienia ze współczesnym widzem bez dekonstrukcji formy i stylu związanego z dramatem klasycznym, poszukiwanie indywidualnych często niekonwencjonalnych środków wyrazu aktorskiego, ćwiczenia przeprowadzania dogłębnej analizy postaci scenicznej.
(K_W01, K_W04, K_W06, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_K01, K_K03, K_K05)
- **technika i wyrazistość mowy aktora / impostacja głosu w mowie i śpiewie 3** – ćwiczenia oraz podstawy teoretyczne zagadnień związanych z fonetyką opisową języka polskiego (upodobnienia i rozziwy wewnątrz i międzywyrazowe, upodobnienia wsteczne oraz postępujące, rozpad, zanik lub realizacja samogłosek nosowych w środku wyrazu, budowanie dźwięków archaicznych mowy (dźwięczne h, przedniojęzykowe ł, zachowanie miękkiego g) Ćwiczenia ekspresji mowy w monologach klasycznych (tzw. „*schody Zapasiewicza*”) oraz w monologach współczesnych (naturalizacja mowy scenicznej), eliminowanie najczęściej pojawiających się błędów artykulacyjnych. Ćwiczenia usprawniające i uelastyczniające funkcjonalność głosu w śpiewie i mowie (nośność, wyrazistość, barwa, dynamika). Praca nad głosem ze świadomym wykorzystywaniem sfery emocjonalnej, dyscypliną emisyjną w całej skali, samokontrola (umiejętność naprawiania błędów w trakcie wykonywania utworu tekstowego i wokalnego).
(K_W02, K_W06, K_W07, K_W09, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U08, K_K01, K_K04, K_K05)
- **rola w spektaklu dyplomowym** – budowa postaci scenicznej w założonych okolicznościach interpretacji. Twórcze komponowanie działań jako części większej całości interpretacyjnej i inscenizacyjnej zaproponowanej przez reżysera. Weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zdobytych przez studenta w czasie sześciu semestrów kształcenia. Zderzenie umiejętności z widownią teatralną oraz praca nad postacią sceniczną, jej sukcesywnym rozwojem w cyklu eksploatacji przedstawienia. Budowa świadomości etosu sztuki aktorskiej. Umiejętność współpracy ze wszystkimi twórcami spektaklu (scenografem, kostiumografem, reżyserem światła, choreografem) a także pracownikami obsługi sceny oraz promocji.
(K_W02, K_W03, K_W04, K_W06, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U07, K_K01, K_K03, K_K04, K_K05)

Kształcenie w obrębie specjalności aktorstwo i wokalistyka zakłada przygotowanie jej absolwentów do stworzenia indywidualnej propozycji rynkowej zawierającej umiejętność łączenia kompetencji z zakresu aktorstwa dramatycznego oraz wokalistyki z uwzględnieniem ruchu scenicznego na poziomie profesjonalnym. Absolwenci tej specjalności w trakcie studiów nabywają kompetencje niezbędne do znalezienia zatrudnienia zarówno w obsadach spektakli realizowanych w teatrach muzycznych (na skalę polską i międzynarodową), jak i realizowania własnych projektów muzycznych, które mogą być zarówno reżyserowanymi recitalami w formie monodramów, jak i pełnoprawnymi projektami muzycznymi mogącymi stawać w szranki z produkcjami profesjonalnie przygotowanych rynkowo wokalistów.

Treści programowe w puli przedmiotów specjalności aktorstwo i wokalistyka tworzą kształt przygotowania do wykonywania zawodu aktora w teatrze muzycznym a także aktora-wokalisty, uwzględniając szeroko rozumianą drogę indywidualnego rozwoju osobowości artystycznej.

- **style muzyczne 1, 2 / style muzyczne 3, 4** – zapoznanie studentów ze stylistykami teatru muzycznego, stylistykami związanymi z muzyką latynoamerykańską oraz afroamerykańską, stylistyką jazz (blues, standard jazzowy) oraz wyposażenie studentów w podstawowe narzędzia interpretacji wokalnno-aktorskiej utworów, zapoznanie z cechami muzycznymi danego stylu.
(SAW_W04, SAW_W05, SAW_W01, SAW_W02, SAW_U01, SAW_U02, K_K03, K_K05, K_K06)
- **praca z akompaniатorem 1 / praca z akompaniатorem 2** – praca wspólna z akompaniатorem nad przygotowaniem utworów z obszarów muzycznych przedmiotu style muzyczne. Poznanie charakterystyk stylistyk muzycznych, zasad rytmicznych i przekładanie wiedzy w działanie wokalne. Analiza formalna utworów (fraz, konstruowanie formy, narracja).
(SAW_W02, SAW_W01, SAW_U01, SAW_U02, K_K01, K_K03)
- **praca z nagłośnieniem** – praca mająca na celu zapoznanie studentów z możliwościami narzędzi technicznych w kontekście rozwijania umiejętności posługiwania się tymi narzędziami przy tworzeniu lub współtworzeniu projektów artystycznych w warunkach scenicznych i studyjnych.
(K_W06, K_W10, K_U03, K_K05, SAW_W02, SAW_W03, SAD_W03)
- **solfeż 1 / solfeż 2** – czytanie nut głosem ze zrozumieniem, prima vista zarówno melodii jednogłosowych jak głosów harmonicznyc w aranżacjach wielogłosowych. Zapoznanie studentów z podstawami teorii muzycznej, a następnie rozwijanie i utrwalanie wiedzy na temat podstaw harmonii klasycznej i rozrywkowej, kształcenie słuchu ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia pamięci melodycznej, kształcenie umiejętności improwizacji głosowej.
(K_W04, K_W05, K_U04, K_U05, K_U07, K_K02, SAW_W03, K_W03, SAW_U01, K_K03)
- **emisja głosu 1 / emisja głosu 2 / emisja głosu 3** – wyrabianie umiejętności posługiwania się organicznym głosem oraz rozwijanie indywidualności muzycznej studenta w zakresie działań wokalnych (oddech, stan rozluźnienia, organiczna emisja), korelacja zadań wokalnych ze swobodą ciała, dykcją i ekspresją aktorską. Świadome używanie rezonatorów jako niezbędny element zwiększający dźwięczność głosu.
(K_W03, K_U07, K_U06, SAW_U01, K_K01, K_K03)
- **zespoły wokalne** – zapoznanie studentów w podstawowym zakresie z historią i tradycją światową zespołów wokalnych, wypracowanie umiejętności swobodnego śpiewania a cappella w wielogłosowych strukturach muzycznych osadzonych w różnych gatunkach. Uruchamianie kreatywności studentów w zakresie tworzenia własnych pomysłów oraz umiejętności przełożenia ich na działanie grupy w roli prowadzącego zespół wokalny.
(K_W02, K_W05, K_W08, K_W04, K_W10, K_U01, K_U05, K_U06, K_U07, K_U04, K_K05, K_K06, K_K11)

- **formy muzyczne z literaturą** – zaznajomienie studentów z formami i stylami muzyki klasycznej, jazzowej i szeroko pojmowanej muzyki rozrywkowej, (formy sceniczne, multimedialne, pieśni, formy muzyczne a struktura tekstu, formy pieśniowe, recytatyw). (K_W02, K_W04, K_W05, K_U05, K_U06, K_U12, K_K05)
- **podstawy scen dialogowych wokalnych / sceny dialogowe wokalne** – budowanie postaci scenicznej w obrębie sztuk przeznaczonych jako materiał teatru muzycznego. Uświadamianie roli piosenki i poszerzanie jej funkcji w scenach dialogowych a następnie użycie piosenki jako przedłużenia dialogu, tekstu dramatycznego. (K_W06, K_W08, K_U02, K_U03, K_U05, K_K02, K_K03, SAW_W02, SAW_W03, SAW_W04, SAW_U02, SAW_K01)
- **podstawy pracy nad rolą w teatrze muzycznym / praca nad rolą w teatrze muzycznym** – przygotowanie studenta do zawodowej pracy w teatrze o charakterze muzycznym i musicalowym. Główny cel to przeprowadzenie studenta przez rolę; budowanie i zagranie pełnej postaci scenicznej. Analiza postaci, poszukiwanie formy wypowiedzi artystycznej związanej z formą muzyczną. (K_U02, SAW_U01, K_U05, K_U06, SAW_U03, SAW_U04, K_K05, K_K08)

Wciąż zmieniające się kryteria umiejętności warsztatowych aktora, stawiają ciało aktora jako jedno z głównych narzędzi jego ekspresji. Dlatego ważnym elementem programu są **zajęcia ruchowe**. Koncepcja wspólnego kształcenia w obrębie ruchu, pracy z ciałem i rytmem dla obu specjalności: *ciało w ruchu*, *podstawy tańca współczesnego*, *taniec współczesny 1*, *taniec współczesny 2* z uzupełnianiem umiejętności w przedmiotach fakultatywnych: ruchowych, tanecznych, rytmicznych to założenie kształcenia przyszłych aktorów dramatycznych oraz aktorów teatru muzycznego. Z powodu rozbudowanej siatki godzin nie było możliwości wprowadzenia kolejnego przedmiotu (WF). Dodano zatem nazwę do istniejącego już przedmiotu *gimnastyka* przypisując mu 2 punkty ECTS w programie o profilu praktycznym wprowadzonym od roku akademickiego 2017/2018. Jednak po głębokiej analizie w trakcie prac nad programem "specjalnościowym" o profilu ogólnoakademickim zrezygnowano z przypisania punktów ECTS przedmiotowi *gimnastyka* (WF). Najważniejsze treści programowe zajęć ruchowych to:

- **gimnastyka (WF) / akrobatyka** – rozumiana jako treści zajęć z wychowania fizycznego poszerzone o ćwiczenia kształcące gibkość, koordynację i dynamikę ruchu wykorzystywaną w zadaniach aktorskich, podnoszenie ogólnej sprawności i wytrzymałości fizycznej studenta, rozwijanie jego motoryki i przygotowanie go do samodzielnego wykonywania podstawowych ćwiczeń akrobatycznych. Łączenie różnych elementów akrobatycznych a także elementów równoważnych siłowych i akrobatycznych (w przód i w tył) w formę krótkich układów akrobatycznych. (K_W01, K_W06, K_W11, K_U07, K_K03)
- **ciało w ruchu / podstawy tańca współczesnego / taniec współczesny 1 / taniec współczesny 2** – wprowadzenie do pracy aktora z ciałem i pracy aktora ciałem. Systematyczne ćwiczenia zespołowe nad koordynacją ruchową, wykorzystywaniem rytmu, dynamiki i artykulacji ciała mające na celu rozpoznawanie indywidualnych możliwości motorycznych studentów oraz stymulowanie i przekraczanie zaobserwowanych limitów. Następnie praca nad zagadnieniami interpretacji sekwencji ruchowych

i tanecznych. Ćwiczenia praktyczne mające na celu pracę nad: rozpoznaniem możliwości ciała jako narzędzia wyrazu artystycznego, przyjmowaniem prawidłowej pozycji ciała, koordynacją ruchową, charakterem i wyrazem artystycznym danej techniki ruchu, a następnie studiowanie gibkości i elastyczności ciała, poszerzanie zakresu ruchu, łączenia oddechu z ruchem a także technik tańca współczesnego (technika M Graham, technika Cunningham) wieńczące się przygotowaniem krótkich, zbiorowych form tanecznych. W obrębie zagadnień tańca współczesnego także praca z grawitacją, oddechem i rozluźnianiem poszczególnych części ciała w celu przygotowania ciała do świadomego poruszania się w przestrzeni, a następnie kształtowanie pamięci i wyobraźni ruchowej, koordynacji i ekspresji ruchu. Poznawanie pracy z choreografią.

(K_W06, K_W08, K_W11, K_U06, K_U07, K_U03, K_U04, K_U05, K_K05, K_K03, K_K06)

- **szermierka sceniczna / walki sceniczne** – ćwiczenia mające na celu nabycie umiejętności władania różnymi rodzajami broni białej (w zależności od epoki i zwyczajów związanych z daną epoką). Zakładają elementy szybkościowe, zręcznościowe, zwinnościowe, skocznościowe, siłowe, a także kształtujące koncentrację. Podstawowe elementy szermierki scenicznej: postawa, kroki, wypady, skoki, zwarcia, uniki, wiązania, kombinacje kroków a następnie zasłony, obrona odległościowa, ataki (pchnięcia, cięcia), obejścia, riposty, pady, ranienie, zabicie, umieranie wpływają na poczucie rytmu i refleksu kształtują zmysł orientacji oraz umiejętności zagospodarowania przestrzeni scenicznej i swego ciała w tejże. Ćwiczenia uczą ścisłej współpracy i porozumienia z partnerem.
(K_W03, K_W05, K_W11, K_U05, K_U09, K_K01, K_K03, K_W01, K_W02, K_K02)

- **rytmika (poziom podstawowy) / rytmika 1 (poziom zaawansowany)** – ćwiczenia zakładają kształcenie poczucia rytmu jako jednego z komponentów aktorskiej psychotechniki, kształcenie wrażliwości i wyobraźni muzyczno-ruchowej, koordynacji ruchowej i cech motorycznych, umiejętności koncentracji, samokontroli i refleksu. (łańcuch realizacji). Zapoznanie z metrum prostym i złożonym, wartościami rytmicznymi nut, podstawowymi tempami, dynamiką, artykulacją, elementami budowy formalnej utworów muzycznych, a następnie realizacja ruchem przebiegów rytmicznych, improwizacje ruchowe oraz zadania koordynacyjne i interpretacje ruchowe z wykorzystaniem środków aktorskich. Ćwiczenie zagadnień rytmicznych pozwala rozwinąć umiejętności reagowania ruchem na muzykę i rytm, interpretowanie muzyki ruchem w ramach rozszerzania zakresu środków ekspresji przyszłego aktora jak również wyrobienia w nim odpowiedzialności i umiejętności współdziałania w grupie.
(K_W06, SAW_W03, SAD_W04, K_U01, K_U04, K_U06, SAW_U02, SAD_U03, SAD_U04, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05)

Zajęcia teoretyczne stanowią od lat filar myślenia o kształceniu przyszłych magistrów. Kształcenie teoretyczne na kierunku aktorstwo o profilu ogólnoakademickim zawiera w sobie pulę przedmiotów podstawowych i ogólnoakademickich. Zakłada prowadzenie zajęć rozwijających umiejętność analizy dzieła literackiego, osadzanie go w stylach i konwencjach współczesnej literatury polskiej i światowej. Rozwija umiejętności procedury analitycznej poprzez pogłębianie wiedzy na temat struktury i kompozycji dzieł literackich (w tym dramatów) ich funkcji w aktorskiej interpretacji tekstu. Pogłębia wiedzę na temat stopnia rozumienia problematyki percepcji dzieła literackiego, a także funkcji słowa i dialogu w dramacie. W obrębie zajęć z historii sztuki, muzyki i filmu daje niezbędną wiedzę z zakresu historii sztuk potrzebnej do osadzenia swoich artystycznych celów w odpowiednim kontekście historycznym. Pozwala interpretować

dzieła w kontekście swojej epoki, stosowanego języka dzieła i jego miejsca na mapie współczesnej sobie kultury artystycznej. Zajęcia z filozofii pozwalają zapoznać studentów z głównymi koncepcjami i kierunkami filozofii w ich historycznym porządku oraz umiejętności filozoficznej problematyzacji zagadnień z obszaru szeroko pojętej humanistyki. W obrębie zajęć z historii teatru dramatycznego i muzycznego (polskiego i powszechnego) celem jest nie tylko przekazanie podstawowego zasobu zjawisk wiedzy, lecz przede wszystkim kształcenie umiejętności analizy zjawisk artystycznych w powiązaniu z historią oraz wszelkimi przejawami myśli mającymi wpływ na twórczość teatralną. Szczególny nacisk kładzie się na relacje między wydarzeniami politycznymi a życiem teatralnym w Polsce i na świecie. W tak wielostronnej perspektywie ujęta historia teatru pozwala rozpoznać nie tylko zasady funkcjonowania i komunikacyjny charakter sztuki scenicznej w toku jej rozwoju, ale również prowokuje do refleksji nad miejscem teatru wśród współczesnych zjawisk literatury i sztuki.

(K_W01, K_W05, K_W06, K_W09, K_U02, K_U09, K_U10, K_K01, K_K04)

Przedmioty wolnego wyboru (fakultety) to ważny element programu studiów kierunku aktorstwo. Na każdym roku (**od I do V**) zaprojektowano szeroką pulę przedmiotów do wyboru, składającą się z oferty przedmiotów praktycznych: aktorskich, muzycznych, ruchowych oraz teoretycznych. Daje to studentom możliwość wyboru przedmiotów, które oni sami uważają za istotne w poszerzaniu swojej wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych oraz dla kształtowania zindywidualizowanej ścieżki rozwoju artystycznego. W ten sposób świadomie i odpowiedzialnie tworzą własną ścieżkę edukacyjną oraz zdobywają narzędzia do samodzielnego poruszania się na rynku pracy z własnymi projektami artystycznymi. Pula przedmiotów fakultatywnych, w wyniku rozmów w obrębie zespołu ds. zapewniania jakości kształcenia (jej kompetencje przejęła od roku akademickiego 2020/2021 Rada Kierunku Aktorstwo), a także w wyniku sugestii studentów, zmienia się i poszerza. Władze kierunku reagują w ten sposób na potrzeby studentów (wprowadzenie zajęć: *sceny wierszem dla specjalności aktorstwo i wokalistyka* na II roku, *język angielski* na III roku), potrzeby wciąż zmieniającego się rynku pracy (*słuchowisko, step 1, techniki aktorskie, techniki tańca w teatrze muzycznym*) oraz ewolucje sztuki aktorskiej (*warsztat interpretacyjny 1,2, przygotowanie do castingu*).

(K_W01, K_W06, K_U06, K_U07, K_K05)

Zajęcia z języka angielskiego trwają sześć semestrów (w tym na roku III wprowadzone jako przedmiot wolnego wyboru na prośbę studentów). Na trzecim roku utrzymano zajęcia z wygaszanego profilu praktycznego - *sceny dialogowe w języku obcym* rozumiejąc potrzebę nieustannego treningu językowego także w obszarach działania scenicznego. Zajęcia z języka angielskiego prowadzone są przede wszystkim w języku angielskim i tematycznie wpisują się w kierunek studiów. Większość zajęć ma charakter zajęć CLIL (Content and Language Integrated Learning), podczas których wprowadza się słownictwo i gramatykę oraz doskonali umiejętności słuchania, czytania i wypowiedzi przy okazji omawiania innych tematów – w tym przypadku o tematyce teatralno-filmowej. Poruszane są takie tematy jak, między innymi, współczesna scena teatralna w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych, światowa muzyka filmowa czy kanon filmowy krajów anglojęzycznych. Omawiane jest także słownictwo związane stricte z tematyką filmowo-teatralną, w tym słownictwo techniczne, które wykorzystywane jest na planach filmowych oraz w pracy w teatrze. Oprócz tego podczas zajęć studenci ćwiczą wymowę i poznają różnice między różnymi akcentami i dialektami języka angielskiego.

(K_W08, K_W06, K_W11, K_U10, K_U09, K_U05, K_K02, K_K03, K_K06)

Tab. 2. 1 – ANALIZA STRUKTURY PROGRAMU DLA KIERUNKU AKTORSTWO ZE SPECJALNOŚCIAMI AD I AIW (PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI)

KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU AKTORSTWO ze specjalnościami AD i AIW		LICZBA PRZEDMIOTÓW W JAKICH WYSTĘPUJE DANY EFEKT UCZENIA SIĘ																																																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	
WIEDZA	KIERUNKOWE	K_W01																				20																														
		K_W02																				21																														
		K_W03																				23																														
		K_W04																				22																														
		K_W05																				20																														
		K_W06																																																		45
		K_W07															15																																			
		K_W08																				20																														
		K_W09												14																																						
		K_W10		9																																																
		K_W11			11																																															
		K_W12		3																																																
UMIĘTNOŚCI	KIERUNKOWE	K_U01																														32																				
		K_U02																														31																				
		K_U03																				27																														
		K_U04															18																																			
		K_U05																																																		37
		K_U06																				28																														
		K_U07																																																		33
		K_U08															18																																			
		K_U09																				17																														
		K_U10		7																																																
		K_U11		7																																																
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	KIERUNKOWE	K_K01																														37																				
		K_K02																														31																				
		K_K03																				17																														
		K_K04															17																																			
		K_K05																																																		50
		K_K06																				31																														
		K_K07		8																																																
		K_K08			10																																															
		K_K09		3																																																
		K_K10			13																																															
		K_K11		3																																																
WIEDZA	specjalność AIW	SAD_W01	1																																																	
		SAD_W02	1																																																	
		SAD_W03		4																																																
		SAD_W04		4																																																
		SAD_W05	1																																																	
		SAD_W06	1																																																	
UMIĘTNOŚCI	specjalność AIW	SAD_U01	2																																																	
		SAD_U02	2																																																	
		SAD_U03		4																																																
		SAD_U04	2																																																	
		SAD_U05	1																																																	
		SAD_U06	1																																																	
KS		SAD_K01	1																																																	
WIEDZA	specjalność AIW	SAW_W01								8																																										
		SAW_W02								8																																										
		SAW_W03		4																																																
		SAW_W04			5																																															
		SAW_W05		3																																																
UMIĘTNOŚCI	specjalność AIW	SAW_U01												9																																						
		SAW_U02												9																																						
		SAW_U03		2																																																
		SAW_U04	1																																																	
KS		SAW_K01	1																																																	

(Źródło: Opracowanie własne na podstawie sylabusów i efektów uczenia się dla kierunku aktorstwo ze specjalnościami: aktorstwo dramatyczne oraz aktorstwo i wokalistyka)

Analiza wyżej zamieszczonej tabeli wskazuje na pokrycie wszystkich efektów uczenia się założonych dla profilu ogólniakademickiego kierunku aktorstwo ze specjalnościami, w treściach programowych poszczególnych przedmiotów. Widać także proporcje realizowanych efektów uczenia się w treściach programowych.

Władze kierunku reagują na potrzeby studentów i w razie konieczności dostosowują proces uczenia się do różnych potrzeb. Na przykład w porozumieniu z artystycznym opiekunem roku i wykładowcą przedmiotu, grupując zajęcia w cykl warsztatowy. W wyjątkowych wypadkach spowodowanych ważną propozycją artystyczną lub ze względu na trudną sytuację życiową, studenci podejmują indywidualny tok studiów. Ze względu na specyfikę działań aktorskich, studenci z niepełnosprawnością nie studiują na kierunku, jednak, jeśli zaszłaby taka okoliczność,

kierunek jest gotowy do stworzenia dla takich osób indywidualnych ścieżek kształcenia, dostosowanych do ich potrzeb, także na poziomie obu specjalnościowych rekrutacji. Wciąż zmieniające się realia i ewoluowanie sztuki aktorskiej pozwala sądzić, że kształcenie takich osób będzie miało sens w przypadku zapotrzebowania współczesnego rynku pracy. Obecnie osobą odpowiedzialną za kontakt ze studentami z niepełnosprawnością jest prorektor ds. kształcenia i studentów oraz badań naukowych i ewaluacji działalności naukowej w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne.

W ramach doskonalenia jakości kształcenia na kierunku, od roku akademickiego 2020/2021 zwiększono ilość grup studentów (z 2 na 4 na roku I) w obrębie przedmiotów aktorskich: *wstęp do aktorstwa – elementarne zadania aktorskie, podstawy interpretacji wiersza – interpretacja wiersza, podstawy interpretacji prozy – interpretacja prozy*, co w efekcie zmniejszyło liczebność grup i umożliwiło poświęcenie przez nauczyciela, prowadzącego daną grupę, większej ilości czasu na pracę indywidualną z poszczególnymi studentami. Zwiększono także do 2 grup, zajęcia w przedmiotach: *podstawy interpretacji piosenki i piosenka* na I roku. Zabieg ten pozwala na bardziej studyjną i laboratoryjną formę zajęć tak ważną we wczesnym procesie kształcenia. Także na III roku zwiększono liczbę grup z 2 do 3 w przedmiocie *podstawy pracy nad rolą - praca nad rolą*. Daje to możliwość zrealizowania treści przedmiotowych, w obrębie budowania roli scenicznej, wszystkim studentom grupy. Na profilu praktycznym rok dzielony był na dwie grupy w zakresie zajęć aktorskich. W wyniku analizy czasu przeznaczanego na szeroko rozumiane ćwiczenia aktorskie, na jednego studenta, zwiększono i zintensyfikowano go dzięki zmianie liczebności grup w programie o profilu ogólnoakademickim.

Metody kształcenia

Metody dydaktyczne stosowane podczas prowadzenia zajęć na kierunku aktorstwo zbudowane są z wieloletnich doświadczeń wykładowców oraz potrzeb wciąż zmieniającego się świata teatru także w kontekście zmian technologicznych. Metody kształcenia często dostosowywane są do indywidualnych potrzeb - w relacjach „ja” do „ty” (wykładowca - student, mistrz – uczeń) i wyrażają unikatowe podejście do każdego studenta. Każdy z pedagogów kierunku ma wykształcony, zgodny z Jego osobowością twórczą, osobisty język porozumiewania się ze studentami. Ta mnogość metod, z którymi w czasie całego cyklu kształcenia spotyka się student, stanowi od lat cechę wyróżniającą kierunku aktorstwo. W trakcie zajęć w obrębie głównych pięciu form zajęć (ćwiczenia, wykłady, lektorat, seminarium, praktyki sceniczne) używane są różne formy kształcenia: wykład problemowy, warsztaty artystyczne, rozwiązywanie zadań artystycznych poprzez pracę indywidualną i w grupach, praca z tekstem i dyskusja, analiza przypadków, prezentacja nagrań, konsultacje indywidualne, rozmowy w grupie, uwagi indywidualne w obecności grupy, praca z akompaniatorem, konwersatoria, ćwiczenia praktyczne z komentarzem teoretycznym, praca indywidualna, praca grupowa, rejestracja na nośnikach audio i wideo, aktywizacja, „burza mózgów”, „metoda śniegowej kuli”, wykład z prezentacją multimedialną.

Tab. 2. 2 – ZESTAWIENIE ILOŚCI GODZIN ZAJĘĆ W PROGRAMIE POD WZGLĘDEM FORMY ZAJĘĆ (bez fakultetów)

Forma zajęć	AD	%	AiW	%
wykłady/ćwiczenia	1560	39%	1470	35%
wykłady	724	18%	844	20%
ćwiczenia	1369	34%	1489	36%
lektorat	120	3%	120	3%
seminarium	60	2%	60	1%
praktyki sceniczne	160	4%	160	4%
RAZEM	3993	61%	4143	100%

(Źródło: Opracowanie własne na podstawie programu studiów dla profilu ogólnoakademickiego dla kierunku aktorstwo, ze specjalnością aktorstwo dramatyczne i specjalnością aktorstwo i wokalistyka)

Tab. 2. 3 – ZESTAWIENIE ILOŚCI GODZIN ZAJĘĆ W PROGRAMIE POD WZGLĘDEM FORMY ZAJĘĆ (z fakultetami)

Forma zajęć	AD	%	AiW	%
wykłady/ćwiczenia	1905	34%	1815	32%
wykłady	844	15%	994	17%
ćwiczenia	2434	44%	2524	44%
lektorat	180	3%	180	3%
seminarium	60	1%	60	1%
praktyki sceniczne	160	3%	160	3%
RAZEM	5583	100%	5733	100%

(Źródło: Opracowanie własne na podstawie programu studiów dla profilu ogólnoakademickiego dla kierunku aktorstwo, ze specjalnością aktorstwo dramatyczne i specjalnością aktorstwo i wokalistyka)

Techniki informacyjno-komunikacyjne – nauczyciele kierunku, mimo braku takich wymagań programowych, wykorzystują od lat, w procesie kształcenia w przedmiotach artystycznych, narzędzia wspomagające komunikację i budowanie koncepcji artystycznej. Do puli takich narzędzi zaliczyć można tworzenie grup na portalu społecznościowym Facebook umożliwiających wymianę myśli i dzielenie się inspiracjami (np. w postaci linków do utworów), tworzenie grup konwersacyjnych w aplikacji Messenger ułatwiających szybką komunikację wewnątrz grupy bez konieczności korzystania z prywatnych telefonów. Kolejnym, niezwykle cennym narzędziem jest przestrzeń dyskowa, na której można zamieszczać materiały pomocnicze (np. indywidualnie tworzone dla studentów w ramach realizowanych prac podkłady muzyczne, materiały wizualne czy nagrane do samodzielnej realizacji ćwiczenia). Z przestrzeni takiej można korzystać nieodpłatnie nie tylko w ramach posiadanych indywidualnych kont, ale także dzięki wykorzystywanemu w Akademii systemowi Microsoft Office365, bowiem każdy członek społeczności akademickiej ma indywidualnie przyporządkowany adres mailowy, co ułatwia komunikację w zakresie spraw organizacyjnych i pozwala bez zakłóceń prowadzić zajęcia w formule online, a w ostatnim czasie stanowi formalne narzędzie do składania prac zaliczeniowych i egzaminacyjnych.

Specyfika kierunku nie zakłada prowadzenia zajęć z wykorzystaniem **metod i technik kształcenia na odległość**, jednak sytuacja pandemiczna wymusiła na nas konieczność korzystania z tych metod i technik. Doświadczenia przeprowadzenia większości zajęć praktycznych w semestrze letnim 2019/2020 w systemie online, przy pomocy platform internetowych MS Teams, Zoom, Skype pokazują, jak szybko dostosowujemy się do nowej rzeczywistości. Próbując ocalić kontakt ze studentami i zachować ciągłość procesu kształcenia udało się nam

wpracować spójny, komunikatywny język, który przełożył się na wiele wartościowych propozycji w postaci prac etapowych, zaliczeniowych. Mamy także przekonanie, że szybkie dostosowanie się do sytuacji i samokształcenie w wymiarze technicznym, wielu naszych pedagogów, zmieniło także sposób ich myślenia o tych narzędziach oraz zrozumieniu walorów i korzyści płynących z ich używania.

Dyżury dydaktyczne

Dyżury dydaktyczne dla nauczycieli akademickich zostały wprowadzone na kierunku aktorstwo od roku akademickiego 2019/2020. Każdy wykładowca kierunku wyznacza dzień tygodnia i godzinę swojego dyżuru (45' - jedna godzina lekcyjna) oraz zamieszcza swój akademicki adres e-mail. Tak powstały harmonogram dyżurów dydaktycznych jest udostępniany studentom na tablicy ogłoszeń w budynku Głównym, drogą e-mail oraz na stronie internetowej Akademii w zakładce "realizacja programu studiów". Każdy student potrzebujący konsultacji indywidualnej może zgłosić się bezpośrednio do wykładowcy i umówić na spotkanie (https://cutt.ly/dyzury_dydaktyczne).

Studencka samodzielna działalność badawcza

- **PROJEKT ZERO** to przedsięwzięcie autorskie władz Wydziału Aktorskiego aktywizujące i wspierające samodzielną studencką działalność naukowo-artystyczną. Był to specjalny, wewnętrzny program grantowy realizowany ze środków statutowych jednostki działający w latach 2016 – 2018, w ramach którego studenci ubiegali się o dofinansowanie, formułując kierunek swoich poszukiwań twórczych, a następnie pod opieką wybranego przez siebie tutora realizowali swoje projekty artystyczne. Świadomość pozyskania grantu, precyzyjny plan i kosztorys miały stymulować studentów do zrealizowania założonych zamierzeń. Mogło się to odbywać zarówno w planie międzywydziałowym jak i międzynarodowym (sieć międzynarodowych festiwali). Dzisiejszy rynek nastawiony na samodzielność artystów wymaga od nich umiejętności współpracy z różnymi ludźmi, planowania, kosztorysowania, autopromocji i organizacji obiegu ich dzieł w różnych obszarach życia kulturalnego. Idea PROJEKTU ZERO skutecznie generowała samodzielne, studenckie, festiwalowe projekty. W ramach PROJEKTU ZERO promowane były inicjatywy interdyscyplinarne, integrujące działalność studentów różnych wydziałów naszej uczelni. W myśl założenia, że dzisiejszy świat oczekuje od młodych artystów autonomii, odwagi i zaradności. W ramach projektu powstały spektakle prezentowane widzom Teatru Collegium Nobilium: „PROJEKT ZERO: WALIZKA”, „PROJEKT ZERO: #walkaooogień”, „PROJEKT ZERO: WITZELSUCHT” i „PROJEKT ZERO: ILUMINACJE”. W wyprodukowanych w ramach PROJEKTU ZERO spektaklach jako współautorzy, producenci, inspicjenci, twórcy elementów kostiumów, autorzy muzyki i reżyserzy pojawiali się przedstawiciele wszystkich kierunków Akademii. Ważnym elementem PROJEKTU ZERO było wykorzystywanie przez studentów Wydziału Aktorskiego nabytych umiejętności oraz wiedzy z zakresu autoprezentacji, stosowania technologii informacyjnych oraz funkcjonowania artysty na rynku pracy nabytych w trakcie zajęć (technologie informacyjne, rynek pracy aktora). (Regulamin PROJEKTU ZERO: http://bit.ly/projekt_zero_regulamin, Formularz zgłoszeniowy: http://bit.ly/formularz_projekt_zero)

- **„Koło naukowe”** – tak nazywamy działania podejmowane na kierunku aktorstwo z inicjatywy studentów. To przestrzeń badawcza, w której pod opieką tutora wybranego przez studentów pracują nad wybranym przez siebie projektem. Założeniem takiej pracy jest całkowita wolność twórcza w zakresie koncepcji projektu, użytych środków wykonawczych i ostatecznego kształtu przedstawienia. W ramach „koła” powstała np. praca własna studentów III roku - spektakl „Duchy Szekspira”, która prezentowana była na Festiwalu Szekspirowskim w Erywanii (Yerevan Shakespeare International Theatre Festival). W wyniku pojawiania się wciąż nowych pomysłów (obecnie trwają prace nad dwoma projektami), władze kierunku zamierzają rozszerzać zakres działań aktywizujących studentów do podejmowania artystycznego ryzyka oraz w porozumieniu z Samorządem Studenckim sformalizować działania Koła.

Praktyki zawodowe

Wymiar praktyk dla profilu praktycznego zakładał osiągnięcie 480 godzin praktyk. Profil ogólnoakademicki zakłada osiągnięcie 160 godzin praktyk zawodowych. Praktyki zawodowe są realizowane w oparciu o *Regulamin odbywania praktyk zawodowych studentów jednolitych studiów magisterskich na Wydziale Aktorskim – na kierunku aktorstwo Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (od roku 2017/2018) - załącznik do uchwały RWA nr 10/2017 z dnia 14 września 2017 roku* (<http://bit.ly/regulamin> Profil praktyczny, <https://cutt.ly/profil> ogólnoakademicki) i sylabus praktyk zawodowych (<http://bit.ly/sylabus> praktyk) nadający kierunek ich realizacji. *Regulamin Praktyk* wraz z szablonami *Karty Oceny Studenta* odbywającego studencką praktykę i *Karty Praktyk Zawodowych Studenta* zamieszczony jest na stronie internetowej Akademii w zakładce *realizacja programu studiów* (<http://akademia.at.edu.pl/realizacja-programu-ka/>).

Praktyki studenckie (zawodowe) trwają od 3. do 9. semestru wieńcząc się ich zaliczeniem. Terminy praktyk ustalane są w trybie indywidualnym. Przez cały okres studiów studenci mają szansę uczestniczyć w różnorodnych formach artystycznych korzystając i pogłębiając wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne nabyte w procesie kształcenia. Sylabus praktyk opisuje główne cele przedmiotu takie jak rozszerzanie kompetencji i doświadczeń zdobywanych w procesie uczenia się w warunkach szeroko pojętego rynku pracy (na scenach teatralnych, na planach filmowych, w studiach nagrań, w radio, na estradzie) w działaniach artystycznych a także przez umiejętność organizacji aż do bycia liderem grupy twórczej.

Doświadczenia zdobyte w czasie studiowania w zakresie artystycznym jak i organizacyjnym sprawdzane są i poszerzane w praktykach zawodowych. Przez cały czas trwania studiów studenci kierunku zbierają dokumentację swoich pozaszkolnych działań artystycznych. Zgodę na zwolnienie (w przypadku działań pokrywających się z realizacją studiów) studenci uzyskują na podstawie decyzji artystycznego opiekuna roku i dziekana kierunku. Jest to możliwe dzięki współpracy z produkcją danego przedsięwzięcia artystycznego, umożliwiającą taką koordynację terminów, która nie zakłóci realizacji zbiorowych prac artystycznych w ramach studiów. Władze w porozumieniu z opiekunem roku udzielają zgody na udział studentów w przedsięwzięciach artystycznych dających szansę studentom na rozwijanie i poszerzanie swoich kompetencji biorąc pod uwagę rodzaj, tematykę, a także nazwiska twórców zapewniających wysoki poziom artystyczny projektu. Opiekunowie i dziekan wraz ze studentami analizują propozycję i podejmują decyzję co do możliwości uczestniczenia studenta w pracach zewnętrznych w zależności od indywidualnych potrzeb studenta. Pełnomocnik ds. Praktyk Studenckich na podstawie umów i dokumentów dostarczonych przez studenta wypełnia *Kartę praktyk*.

To daje podstawę do zaliczenia przez dziekana. Interesariusze zewnętrzni proszeni są o wypełnienie *Karty Oceny Studenta* odbywającego praktykę. Odpowiedzi na zadawane pytania o punktualność, kulturę osobistą, zainteresowanie i motywację do pracy, aktywność i pomysłowość, wykonanie powierzonych zadań, umiejętności interpersonalne studenta a także pozostawienie pola na wpisanie uwag dotyczących postawionych zadań do realizacji podczas praktyki oraz sugestii dotyczących elementów programu studiów w zakresie aktorstwa w świetle zapotrzebowania dzisiejszego rynku pracy, dają władzom Kierunku możliwość reagowania na nie i ich uwzględniania w programie studiów. Wnikliwa analiza przebiegu praktyk oraz rozmowa ze studentem na temat ich odbycia, pozwala wysnuć wnioski na temat potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego, współczesnego rynku pracy i miejsca w nim naszych studentów.

Analizy praktyk odbywać się także będą na posiedzeniach Rady kierunku - (wcześniej WSZJK). Wnioski płynące z tych analiz służą i służyć będą do rozmów programowych, a decyzje będą miały wpływ na tok kształcenia.

Studenci odbywają praktyki na wszystkich możliwych płaszczyznach działalności artystycznej. Pracują w teatrach: Narodowym, Powszechnym, Polskim, Ateneum, Syrenie, Romie, Dramatycznym, Buffo, Och-Teatrze, Polonii, Teatrze im S. Żeromskiego w Kielcach, Teatrze im. L. Solskiego w Tarnowie. Ponieważ kształcenie na kierunku aktorstwo odbywa się w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne studenci znajdują miejsce dla realizowania praktyk w filmach, serialach, czyli w warunkach planów filmowych (np. ██████████ „Wołyń”, ██████████ „Miasto 44”, „Boże ciało”, „Sala samobójców – Hejter”). Kolejną przestrzenią działalności artystycznej jest dubbing, radio (ze szczególnym uwzględnieniem Teatru Polskiego Radia), estrada. Studenci uczą się także organizacji i współpracy przy takich działaniach jak festiwale, animacja kultury itp. Dobrym przykładem może być angażowanie się studentów w prace organizacyjno-produkcyjne przy działaniach i wydarzeniach samej Akademii takich jak: Dobry wieczór w AT, rekrutacja na kierunek aktorstwo czy Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych ITSELF. Zależy nam bowiem na różnorodności działań poszerzających wiedzę i uczących naszych studentów korzystania z możliwości technicznych, artystycznych i organizacyjnych jakie oferować będzie dla nich rynek pracy aktora.

Wielokrotnie studenci zapraszają opiekunów lat, opiekuna praktyk, dziekanów kierunku, wykładowców na przedstawienia lub wydarzenia artystyczne z ich udziałem zrealizowane w ramach praktyk studenckich. W ten sposób władze kierunku oraz opiekunowie mają szansę weryfikować uzyskane efekty uczenia się i weryfikować warunki w jakich praktyki się odbywają. Daje to także pole do rozmów, analizy krytycznej, twórczej wymiany myśli, monitorowania procesu.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się

Organizację roku akademickiego określa co roku zarządzenie rektora Akademii Teatralnej. Proces kształcenia na kierunku przebiega w cyklach semestralnych. Jeden semestr trwa 15 tygodni, sesja egzaminacyjna około dwóch tygodni, przerwa semestralna między semestrem zimowym i letnim 1 tydzień. Zajęcia odbywają się w małych grupach studyjnych liczących na pierwszym roku: po 6 osób w przedmiotach aktorskich, po 8 osób w przedmiotach technicznych, po 12 osób w przedmiotach ruchowych oraz 24 osoby w przedmiotach teoretycznych (wykładach prowadzonych bez podziału na specjalności). Na drugim roku po 12 osób w grupie przedmiotów aktorskich, na trzecim roku po 6 – 8 osób w przedmiotach aktorskich. Artystyczny opiekun roku w porozumieniu z dziekanem kierunku oraz po zasięgnięciu opinii specjalistów z danych dziedzin określa i dokonuje podziału grup ze względu

na indywidualne potrzeby każdego studenta w zakresie rozwoju artystycznego, uzdolnień taneczno-ruchowych, warunków emisyjno-artykulacyjnych studentów. Aby umożliwić kontakt z jak największą liczbą wykładowców przedmiotów aktorskich po każdym semestrze następuje zmiana grup. Po każdym roku następuje też przemieszanie składu osobowego w obrębie roku. Plany zajęć podawane są do wiadomości studentów nie później niż 7 dni przed rozpoczęciem semestru, na tablicach ogłoszeń oraz za pośrednictwem USOS. Intencją władz kierunku jest jak najbardziej efektywne rozplanowanie zajęć dydaktycznych w siatce godzin w planie tygodniowym. W godzinach porannych planuje się zwykle zajęcia ruchowe, potem zajęcia tzw. techniczne (*technika mowy, impostacja głosu w mowie i śpiewie*), aby rozgrzany i przygotowany treningiem organizm mógł (po przerwie obiadowej) skupić się na zadaniach aktorskich. Biuro Obsługi Toku Studiów jest dostępne dla studentów i wykładowców codziennie w godzinach 8.00 - 13.00 i 14.00 - 15.30 z wyłączeniem piątku, który jest dniem pracy własnej BOTS.

Sesje egzaminacyjne (zimowa i letnia) od strony organizacyjnej

Szczegółową organizację sesji egzaminacyjnej określa dziekan kierunku po zasięgnięciu opinii nauczycieli prowadzących poszczególne przedmioty lub opiekunów lat. Organizację sesji egzaminacyjnej podaje się do wiadomości studentów nie później niż 14 dni przed jej rozpoczęciem, na tablicach ogłoszeń oraz za pośrednictwem USOS i uczelnianej poczty e-mail. Oprócz egzaminów planuje się także pokazy prac w przedmiotach praktycznych kończących się zaliczeniem z oceną. Tradycją kierunku aktorstwo (wcześniej Wydziału Aktorskiego) są pokazy wszystkich przedmiotów ruchowych w sesji egzaminacyjnej letniej (I, II i III roku). Sesja trwa ok. 2 tygodni, każdego dnia komisje egzaminacyjne oglądają dwa lub trzy pokazy/egzamin przy założeniu, że student ma w ciągu dnia jeden egzamin/pokaz. Sytuacje, kiedy terminarz z różnych względów wymaga przeprowadzenia dwóch pokazów jednej grupy zdarzają się bardzo rzadko i zawsze za zgodą studentów i prowadzących przedmiot. Po skończonym cyklu egzaminów odbywają się Zebrania Wykładowców danego rocznika. Po zebraniu opiekunowie lat spotykają się ze studentami w celu omówienia sesji oraz przekazania informacji dotyczących pracy studenta w semestrze. W wyjątkowych sytuacjach losowych, spotkanie takie odbywa się w innym terminie, ale nie później niż z dniem rozpoczęcia nowego semestru. Sesja egzaminacyjna kończy się zebraniem Rady Pedagogicznej, na której podsumowuje się całą sesję oraz rozmawia o planach na nowy semestr. Sesje egzaminacyjne na kierunku aktorstwo zawsze są dużymi przedsięwzięciami logistycznymi z uwagi na migracje sprzętu i ludzi je obsługujących. Stanowią wyzwanie dla całej obsługi technicznej kierunku aktorstwo. (*Harmonogram sesji zimowej 2019/2020: http://bit.ly/sesjazima_19_20*)

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

„Dobry wieczór w AT”

Celem kierunku aktorstwo jest już na wczesnym etapie zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi eksploatacji roli, kiedy to studenci mają szansę doskonalić swój warsztat. „Dobry wieczór w AT” to już jedenaście edycji tego cyklu mającego na celu udostępnienie wybranych prac egzaminacyjnych (etapowych) z semestru zimowego, szerszej publiczności. Każdy rocznik pokazuje wynik swojej pracy semestralnej, zderzając swoje doświadczenia z publicznością. „Dobry wieczór w AT” trwa przez dwa, ewentualnie trzy dni. Cieszy się zainteresowaniem warszawskiej publiczności i ma już swoją renomę. Władze i studenci

(od wczesnych roczników) zapraszają potencjalnych pracodawców (reżyserów, reżyserów obsad, reżyserów castingów, dyrektorów teatrów), co jest formą promocji studentów oraz zachęcania interesariuszy zewnętrznych do angażowania studentów także w ramach praktyk studenckich.

Pokazy odbywają się w salach Akademii Teatralnej. Średnio każdą edycję ogląda około 500 widzów. Dziekan Kierunku Aktorstwo w porozumieniu z opiekunami lat, wybiera najlepsze prace do publicznych pokazów. Przykładowo podajemy wykaz prac z edycji dziesiątej, która odbyła się 8-10 marca 2019 roku: „Ślub” wg Witolda Gombrowicza w reż. prof. dr. hab. [REDAKTOR] (egzamin studentów III roku kierunku aktorstwo „Praca nad rolą”), „Pijani” wg Iwana Wyrpajewa w reż. dr. [REDAKTOR] (egzamin studentów II roku kierunku aktorstwo „sceny dialogowe prozą”), „Grając Balladynę” wg Juliusza Słowackiego w reż. prof. [REDAKTOR] (egzamin studentów III roku kierunku aktorstwo „sceny wierszem”), „Noc Helvera” Ingmara Villqista w reż. prof. dr. hab. [REDAKTOR] (egzamin studentów II roku kierunku aktorstwo „sceny dialogowe prozą”), „Blue Room” wg [REDAKTOR] w reż. prof. dr. hab. [REDAKTOR] (egzamin studentów III roku kierunku aktorstwo „warsztat mistrzowski”), „Szkoła żon” wg Moliера w reż. dr. [REDAKTOR] (egzamin studentów II roku kierunku aktorstwo „sceny dialogowe wierszem”), „Elementarne zadania aktorskie” w reż. dr. [REDAKTOR] (egzamin studentów I roku kierunku aktorstwo „wstęp do aktorstwa”). Wszystkie pokazy są biletowane, a pieniądze zostają przeznaczone na cel charytatywny. (*Dobry Wieczór w AT 2019*: <http://akademia.at.edu.pl/2019/02/17/dobry-wieczor-w-at-2019/>)

„Dobry Wieczór w AT” w roku 2020 decyzją dziekana kierunku zostało przeniesione do mediów społecznościowych. Za pomocą wydarzenia zamieszczonego na FB udostępniono linki nagrań paru pokazów egzaminacyjnych - „Torebka” reż. prof. dr. hab. [REDAKTOR] III ATM, „Pułapka” T. Różewicza w reż. dr. hab. [REDAKTOR] III AD, filmów - „Pierwsze lekcje aktorstwa” w reż. dr. [REDAKTOR] i „II koncert na wiolonczelę i orkiestrę” w reż. dr. [REDAKTOR] IV AD oraz rejestracji przedstawienia dyplomowego IV ATM „Przybysz” w reż. prof. dr. hab. [REDAKTOR]. Odbiór był bardzo dobry - filmy obejrzało ok 4000 osób.

Współpraca z innymi kierunkami AT

Ważnym elementem jest współpraca z kierunkiem reżyseria w przedmiotach *ćwiczenia z reżyserami* oraz *budowa roli*. Każdy student kierunku aktorstwo ma szansę już na etapie szkoły nawiązania kontaktów twórczych ze studentami - reżyserami. Pozwala to w przyszłości na kontynuowanie tej twórczej pracy w okolicznościach rynku pracy, co władze obu kierunków często odnotowują z satysfakcją.

Projektem integrującym wszystkie kierunki studiów w Akademii Teatralnej był cykl czytań performatywnych powstających w ramach projektu współpracy międzywydziałowej i realizowanych przez studentów. Aktorzy (kierunek aktorstwo) pod okiem reżyserów (kierunek reżyseria) przy opiece produkcyjnej, dramaturgicznej i koordynacyjnej (kierunek wiedza o teatrze) przygotowywali czytania performatywne sztuk współczesnych, polskich i światowych. Działania te, oprócz niewątpliwych walorów artystycznych, pozwalały zacieśniać więzi twórcze oraz towarzyskie między studentami kierunków. Zawsze też procentowały w przyszłości. W latach 2015–2018, w ciągu trzech sezonów teatralnych, zaprezentowano widzom Teatru Collegium Nobilium 19 czytań. Po czytaniach odbywały się spotkania z udziałem zaproszonych gości – dramaturgów, profesorów, reżyserów, teatrologów. W ramach cyklu przeczytano: „Widok z mojego balkonu”, „Stephanie Moles dziś rano zabiła swojego męża, a potem odpiłowała mu

prawą dłoń”, „Nikt mnie nie poznał”, „Kwaśne mleko”, „Pawi tren”, „Cieniasy”, „Śmierć człowieka - wiewiórki”, „Reality show(s). Kabaret o rzeczach strasznych”, „Dziki zachód”, „Smutki tropików”, „Mysz ma wiele wrogów”, „Serpentyna”, „Przyszedłem – opowieść w siedmiu kolorach”, „Czerwone i zielone”, „Poranek i wieczór”, „Pijani”, „Walizka”, „Męczennicy”, „Echnaton i Eris”.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Kluczową zmianą jaka nastąpiła w wyniku wprowadzenia profilu ogólnoakademickiego jest oddzielna rekrutacja na każdą ze specjalności, z położeniem większego nacisku na sprawdzenie predyspozycji aktorskich kandydatów na specjalność aktorstwo i wokalistyka. W wyniku dwóch rekrutacji tworzy się bowiem jeden, wspólnie pracujący rok w obrębie przedmiotów aktorskich, ruchowych i teoretycznych.

Poradnia konsultacyjna

Kierunek aktorstwo dokłada wszelkich starań, aby nawiązywać kontakt z kandydatami na studentów. Dobrą praktyką kierunku, a wcześniej Wydziału Aktorskiego, jest prowadzenie poradni konsultacyjnej dla kandydatów na studia. Od roku akademickiego 2018/2019 prowadzone są dwie odrębne poradnie dla specjalności aktorstwo dramatyczne oraz specjalności aktorstwo

i wokalistyka. Kandydaci mają szansę spotkania się z wykładowcami przedmiotów aktorskich, specjalistami techniki mowy, impostacji głosu, emisji głosu, wykładowcami przedmiotów muzycznych, aby konsultować np. dobór tekstów lub piosenek przed podjęciem wyzwania rekrutacyjnego. Od lat Poradnia Konsultacyjna cieszy się ogromnym zainteresowaniem kandydatów. Co roku odwiedza ją ponad 300/400 kandydatów z całej Polski. W semestrze letnim 2019/2020 z powodu sytuacji pandemicznej spowodowanej SARS-CoV-2-19 spotkania poradni konsultacyjnych prowadzone były przy pomocy platformy internetowej MS Teams.

Dzień Otwarty

Dzień Otwarty kierunku aktorstwo ma na celu promocję kierunku, dedykowany jest przede wszystkim kandydatom. Odbywa się zwyczajowo w marcu i polega na prezentacji zajęć (lekcji otwartych) z przedmiotów z programu kształcenia dla obydwu specjalności. W trakcie Dnia Otwartego odbywają się spotkania informacyjne poświęcone rekrutacji na kierunek aktorstwo na kolejny rok akademicki, prezentacja ćwiczeń wymaganych podczas egzaminu ruchowego, lekcje otwarte zajęć z przedmiotów technicznych (emisja głosu, technika mowy) oraz pokazy zajęć praktycznych z ćwiczeń aktorskich oraz z interpretacji piosenki, w których kandydaci biorą czynny udział. Rozdawane są także ulotki informacyjne dotyczące wymagań rekrutacyjnych (osobno dla każdej specjalności). Podczas Dnia Otwartego odbywają się także niebiletowane pokazy prac semestralnych studentów kierunku aktorstwo.

Podczas Dnia Otwartego mury Akademii Teatralnej odwiedza około 400 - 500 osób. Z powodu niemożności przeprowadzenia Dnia Otwartego w siedzibie Akademii w marcu roku 2020 – dziekan Kierunku podjęła decyzję o przeprowadzeniu go w mediach społecznościowych. Nagrano filmik opowiadający o kierunku aktorstwo oraz planach rekrutacyjnych, w którym wzięli udział rektor prof. dr hab. [REDAKTOWANO], prorektor ds. rozwoju kadry naukowej dr hab. [REDAKTOWANO], Kanclerz mgr [REDAKTOWANO], mgr [REDAKTOWANO] – wykładowca przedmiotów ruchowych, mgr [REDAKTOWANO] - wykładowca przedmiotów teoretycznych oraz dziekan kierunku aktorstwo - dr hab. [REDAKTOWANO]. Film uzupełniony został nagraniami pokazów egzaminacyjnych studentów kierunku aktorstwo obu specjalności. (Dzień

Otwarty 2020 ONLINE: <https://youtu.be/Jl0esdGn9N4>; Dzień Otwarty 2019: <http://akademia.at.edu.pl/2019/03/04/dzienotwartywa2019/>

Wymagania wstępne dla kandydatów na kierunek aktorstwo.

Kandydat na studenta kierunku powinien wyróżniać się sprawnym, plastycznym ciałem (ze szczególnym uwzględnieniem sprawności fizycznej), poczuciem rytmu, koordynacją ruchową, zdrowym głosem, prawidłowo zbudowanym aparatem mowy i artykulacją nieobarczoną poważnymi wadami wymowy, wyobraźnią przestrzenną, zdolnością abstrakcyjnego myślenia. W zakresie predyspozycji psychicznych powinien wyróżniać się wrażliwością emocjonalną i intuicją, otwartością i zdolnością do wyrażania stanów emocjonalnych w tekstach literackich oraz etiudach aktorskich. Kandydat powinien orientować się w szeroko pojętych zagadnieniach świata sztuki ze szczególnym uwzględnieniem znajomości literatury dramatycznej polskiej i światowej oraz w obrębie wiedzy o społeczeństwie i wiedzy o świecie współczesnym.

Warunki i tryb rekrutacji

Warunki i tryb rekrutacji na studia określają co roku Uchwały Senatu Akademii Teatralnej (UCHWAŁA nr 39 – 2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 24 czerwca 2019 roku "WARUNKI I TRYB REKRUTACJI NA STUDIA w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza na rok akademicki 2020/2021": http://bit.ly/warunki_i_tryb_20_21). Dostępne są one na stronie internetowej Uczelni w zakładce Rekrutacja (Warunki rekrutacji oraz inne dokumenty): <http://akademia.at.edu.pl/rekrutacja/>.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu wstępnego na jednolite studia magisterskie jest posiadanie świadectwa dojrzałości lub zaświadczenia ze szkoły średniej o przystąpieniu do egzaminu maturalnego. Kandydaci zobowiązani są do zapoznania się z procedurami rekrutacji właściwymi dla kierunku aktorstwo zamieszczonymi w Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK).

Dokument *Warunki i tryb rekrutacji* (http://bit.ly/warunki_i_tryb_20_21) jasno określa wymagania Uczelni wobec kandydatów cudzoziemców, kandydatów obywateli polskich, kandydatów obywateli polskich z zagraniczną maturą lub zagranicznym dyplomem, a także kandydatów będących osobami z niepełnosprawnością.

Szczegółowy harmonogram rekrutacji, w tym rekrutacji uzupełniającej, o której mowa w art. 70 ust. 2 *Ustawy Prawo szkolnictwie wyższym i nauce*, wprowadza rektor zarządzeniem, nie później niż 30 dni przed dniem rozpoczęcia rekrutacji.

Egzaminy wstępne przeprowadza Uczelniana Komisja Rekrutacyjna powołana oraz działająca według regulaminu nadanego przez rektora AT. W ramach Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej rektor powołuje kierunkowe Komisje ds. rekrutacji z uwzględnieniem specjalności.

Kierunkowa komisja ds. rekrutacji oraz zespoły egzaminacyjne realizują czynności związane z przeprowadzeniem egzaminów oraz czynności związane z ustaleniem wyników kwalifikacji osób biorących udział w postępowaniu rekrutacyjnym. Kierunkowa komisja ds. rekrutacji oraz zespoły egzaminacyjne dokumentują przebieg każdej z części postępowania kwalifikacyjnego sporządzając z nich stosowny protokół. Protokół podpisują wszyscy członkowie kierunkowej komisji ds. rekrutacji lub zespołu egzaminacyjnego biorący udział w danej czynności postępowania. Protokoły są przekazywane do Biura Obsługi Toku Studiów (BOTS) i archiwizowane w dokumentacji przebiegu postępowania rekrutacyjnego.

Kandydat będący osobą z niepełnosprawnością składa orzeczenie o stopniu niepełnosprawności. Na wniosek kandydata będącego osobą z niepełnosprawnością Komisja kierunkowa ds. rekrutacji ustala każdorazowo indywidualne warunki przystąpienia do postępowania rekrutacyjnego (w tym warunki udziału w egzaminach). Kandydat może ubiegać się o zaadaptowanie formy egzaminu do swoich potrzeb wynikających z niepełnosprawności na podstawie złożonego wniosku nie później niż na 3 dni przed zakończeniem właściwego dla siebie terminu rejestracji w Internetowej Rejestracji Kandydatów. W przypadku niedotrzymania procedury wniosek nie jest rozpatrywany. Sposób adaptacji formy egzaminu ustalany jest w sposób indywidualny, na podstawie szczegółowej rozmowy z kandydatem oraz dostarczonej przez niego aktualnej dokumentacji potwierdzającej specyfikę niepełnosprawności. Decyzję o sposobie adaptacji formy egzaminu podejmuje odpowiednio przewodniczący zespołu egzaminacyjnego lub kierunkowej komisji ds. Rekrutacji.

Procesy rekrutacji: na kierunek aktorstwo specjalność aktorstwo dramatyczne (egzamin trzyetapowy) oraz na kierunek aktorstwo specjalność aktorstwo i wokalistyka (egzamin trzyetapowy) opisane są szczegółowo w *załącznikach 2 i 3 Warunków i trybu rekrutacji* znajdujących się na stronie internetowej Akademii w zakładce *Rekrutacja (UCHWAŁA nr 39 – 2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 24 czerwca 2019 roku "WARUNKI I TRYB REKRUTACJI NA STUDIA w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza na rok akademicki 2020/2021"*: http://bit.ly/warunki_i_tryb_20_21).

Rekrutacje na rok akademicki 2020/2021 z powodu sytuacji pandemicznej SARS-Covid-19 odbywały się w systemie hybrydowym. Etap I rekrutacji dla obu specjalności przeprowadzono w formule online na podstawie i w odniesieniu do zamieszczonych w systemie prezentacji (video) Kandydatów. Etap II rekrutacji obu specjalności odbył się w teatrze Collegium Nobilium przy zachowaniu obostrzeń sanitarnych (zespoły egzaminacyjne siedzące na widowni TCN we właściwych odległościach, częste dezynfekowanie przestrzeni sceny, niekolizyjna droga prowadząca na egzamin, wyizolowane miejsca oczekiwania dla kandydatów, dezynfekowanie dłoni kandydatów, używanie rękawic ochronnych oraz mat dezynfekujących przed wejściem na scenę). W takich samych warunkach w TCN przeprowadzono etap III rekrutacji dla obu specjalności. Dołożono wszelkich starań, aby proces rekrutacji przebiegł sprawnie i bezpiecznie.

W tej wyjątkowej i trudnej sytuacji zarejestrowała się w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów rekordowa ilość 1409 osób (na obie specjalności). Na pierwszy rok studiów na specjalność aktorstwo dramatyczne przyjęto 16 osób, na specjalność aktorstwo i wokalistyka przyjęto 8 osób. W sumie na I rok studiów przyjęto 24 osoby, co wypełniło limit przyjęć określonych w *Zarządzeniu nr 25/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 06 maja 2020 roku* (http://bit.ly/zarzadzenie_25_2020).

Tab. 3.1 – LICZBA KANDYDATÓW PRZYSTĘPUJĄCYCH DO EGZAMINÓW WSTĘPNYCH NA KIERUNEK AKTORSTWO (ostatnie 5 lat)

I.p.	rocznik ak.	Liczba kandydatów, która przystąpiła do egzaminów wstępnych na kierunek aktorstwo	Liczba przyjętych na I rok studiów	wzrost liczby przystępujących do egzaminów wstępnych w %
1	2016/17	968	24	
2	2017/18	1005	24	4%
3	2018/19	1109	23	10%
4	2019/20	1226	24	11%
5	2020/21	1409	24	15%
		5717	119	

(Źródło: Opracowanie własne na podstawie Sprawozdań Dziekana Wydziału Aktorskiego i kierunku aktorstwo za rok 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19 i 2019/20)

Weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów, prace etapowe

Zasady weryfikacji osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów zapisane są w *Regulaminie studiów* (https://cutt.ly/regulamin_studiow). Na kierunku aktorstwo okresem zaliczeniowym jest semestr trwający 15 tygodni. Zaliczenie semestru zimowego powinno nastąpić nie później niż do ostatniego dnia lutego, a semestru letniego do 30 września danego roku. Nauczyciel prowadzący zajęcia dokonuje zaliczenia zajęć w systemie USOS. W szczególnych przypadkach zaliczenia przedmiotu oraz wpisu może dokonać dziekan kierunku. Udział w zajęciach jest obowiązkowy, a nieusprawiedliwiona nieobecność studenta na zajęciach może skutkować brakiem zaliczenia przedmiotu. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu lub zaliczenia z danego przedmiotu jest spełnienie szczegółowych warunków zaliczenia opisanych w sylabusie przedmiotu.

W przypadku zajęć kończących się zaliczeniem lub zaliczeniem z oceną, weryfikacja efektów uczenia się może mieć miejsce na ostatnich zajęciach dydaktycznych w danym cyklu. Jednak zasadą kierunku (zwłaszcza w obrębie przedmiotów praktycznych) jest weryfikacja efektów uczenia się w ramach pokazów sesji egzaminacyjnej przed komisją z udziałem widowni złożonej ze studentów i pedagogów kierunku.

Egzamin z przedmiotu teoretycznego składa się przed prowadzącym dany przedmiot nauczycielem akademickim. Egzaminujący wpisuje ocenę do systemu USOS.

Egzamin z przedmiotu praktycznego przeprowadza się przed zespołem nauczycieli. Decyzję o formie egzaminu podejmuje nauczyciel prowadzący przedmiot określając ją w sylabusie przedmiotu. W skład zespołu wchodzi prowadzący zajęcia. Po każdym egzaminie lub pokazie (zaliczenie z oceną) w sesji egzaminacyjnej zbiera się Komisja Egzaminacyjna powołana przez dziekana w celu rozmowy na temat osiągnięć studentów oraz wystawienia ocen. W wyniku dyskusji Komisja podtrzymuje ocenę zaproponowaną przez prowadzącego zajęcia, może także przegłosować ocenę obniżając ją lub podwyższając.

Student jest informowany o obniżeniu bądź podwyższeniu oceny przez prowadzącego zajęcia lub opiekuna roku. Ocena jest przedstawiona studentowi w dniu egzaminu. Egzaminujący wpisuje ocenę do systemu USOS. W ten sposób student ma od razu dostęp do informacji na temat swojej oceny i wyniku egzaminu. Po odbyciu wszystkich przewidzianych w harmonogramie sesji egzaminacyjnej pokazów, Komisja Egzaminacyjna wraz z zespołem wykładowców danego rocznika, spotyka się na zebraniu podsumowującym pracę w semestrze, omawiając osiągnięcia studentów bądź ich brak. Zasadą na kierunku aktorstwo jest obowiązek

uczestniczenia członków komisji we wszystkich egzaminach i pokazach danego rocznika. Szczegółowe zasady postępowania w sytuacji nieobecności studenta na egzaminie, a także warunki poprawkowej sesji egzaminacyjnej oraz warunki egzaminów komisyjnych określa *Regulamin studiów* (https://cutt.ly/regulamin_studiow).

Szczególne przypadki

W szczególnych przypadkach student może przystąpić do egzaminu, za zgodą dziekana i nauczyciela prowadzącego przedmiot, przed terminem sesji egzaminacyjnej i po terminie sesji egzaminacyjnej.

Egzamin może odbyć się poza kalendarzem sesji egzaminacyjnej, po zakończeniu cyklu zajęć, na wniosek studenta, nauczyciela prowadzącego przedmiot lub dziekana. O wyznaczonym terminie egzaminu student powinien być poinformowany najpóźniej 14 dni przed tym terminem. Student ma obowiązek przystąpić do egzaminu.

Student, uczestniczący za zgodą dziekana w przedsięwzięciach artystycznych poza uczelnią, może uzyskać zaliczenie lub ocenę z przedmiotu, na podstawie wykonanej pracy, jeśli zakres tej pracy gwarantuje osiągnięcie założonych w programie studiów efektów uczenia się dla danego przedmiotu.

Przedmioty zaliczone w ramach zajęć dydaktycznych i kursów odbywanych w kraju oraz poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, mogą być uznane za równorzędne ze zrealizowaniem zajęć przewidzianych w programie studiów kierunku aktorstwo o ile zakres merytoryczny tej pracy gwarantuje osiągnięcie założonych w programie studiów efektów uczenia się dla danych przedmiotów. Decyzję w sprawach szczególnych przypadków podejmuje dziekan.

Skala ocen

Dla przedmiotów kończących się zaliczeniem z oceną lub egzaminem stosuje się następującą skalę ocen:

- celujący – 5,5
- bardzo dobry – 5,0
- bardzo dobry minus – 4,75
- dobry plus – 4,5
- dobry – 4,0
- dobry minus – 3,75
- dostateczny plus – 3,5
- dostateczny – 3,0
- dostateczny minus – 2,75
- niedostateczny – 2,0.

Rodzaje, tematyka i metodyka prac etapowych i egzaminacyjnych

Prace etapowe stanowią: prace śród-semesterne takie jak na przykład kolokwia (jeśli są określone w sylabusie przedmiotu), a także zaliczenia, zaliczenia z oceną, egzaminy, będące podstawą uzyskania zaliczenia lub zdania egzaminu z określonego przedmiotu mające na celu

sprawdzenie osiągniętych przez studenta efektów uczenia się. W przedmiotach teoretycznych (wykład, lektorat, seminarium) najczęściej są to: prace pisemne opisowe na zadany przez wykładowcę temat, testy jednokrotnego i wielokrotnego wyboru. Prace pisemne w formie papierowej lub elektronicznej archiwizowane są przez prowadzących dany przedmiot, a następnie przekazywane do Biura Obsługi Toku Studiów. W etapowych pracach pisemnych sprawdzana jest nie tylko podstawowa wiedza studenta zdobyta w czasie semestru, ale także jego umiejętności analityczne, krytyczne i obserwacyjne obejmujące zagadnienia życia kulturalnego i społecznego.

Semestralne efekty uczenia się osiągane przez studentów w przedmiotach praktycznych (wykład/ćwiczenia), które w zdecydowanej większości kończą się pokazem egzaminacyjnym, rejestrowane są na nośnikach elektronicznych i przechowywane na dysku dołączonym do Książ Jakości Kształcenia kierunku, w archiwum Studia Audio-Video oraz przekazywane są do archiwum Biblioteki AT. Jest to bardzo przejrzysta, wygodna forma, dająca możliwość powtórnych emisji w celu analizy efektów oraz widocznego progresu osiąganego przez studentów w poszczególnych przedmiotach. Materiały multimedialne z egzaminów semestralnych po latach są cennymi historycznymi źródłami wiedzy o przyszłych wybitnych artystach scen polskich i zagranicznych jakimi często stają się absolwenci kierunku aktorstwo. Materiały udostępniane są także studentom, którzy mają okazję analizować swój rozwój artystyczny.

Tematykę prac etapowych w obrębie przedmiotów praktycznych stanowi zakres realizacji treści programowych opartych na literaturze pięknej, dramatycznej i muzycznej (polskiej i światowej) zaś tematykę prac etapowych w obrębie przedmiotów teoretycznych stanowi problemowe ujęcie zadanego tematu z zakresu określonego przez wykładowcę przedmiotu.

Semestr letni roku akademickiego 2019/20 (w większości zrealizowany w online)

W obliczu zagrożenia spowodowanego pandemią Sars-Covid19, (*Zarządzenie nr 13/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 11 marca 2020 r.* – <http://bip.at.edu.pl/attachments/download/331>, *Zarządzenie nr 19/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 9 kwietnia 2020 r.* – <http://bip.at.edu.pl/attachments/download/343>, *Zarządzenie nr 24/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 28 kwietnia 2020 r.* – <http://bip.at.edu.pl/attachments/download/348>, *Zarządzenie nr 27/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 18 maja 2020 r.* – <http://bip.at.edu.pl/attachments/download/400>) zajęcia dydaktyczne w semestrze letnim 2019/20 od 12 marca, w formie stacjonarnej, zostały zawieszono z odwołaniem z jednoczesnym wskazaniem, aby wszystkie przedmioty teoretyczne zostały zrealizowane w systemie kształcenia online.

Większość działań dydaktycznych także w obrębie przedmiotów praktycznych zaczęła być realizowana w systemie online. Intencją rektora AT, dziekana a także wykładowców kierunku, było podtrzymanie kontaktu ze studentami, nie przerywanie procesu dydaktycznego. Treści programowe wielu przedmiotów umożliwiających kontakt indywidualny oraz pracę ciągłą tj. *technika mowy 1, 2, impostacja głosu w mowie i śpiewie, interpretacja wiersza, interpretacja prozy, interpretacja piosenki, emisja głosu, elementarne zadania aktorskie, umuzykalnienie* itp. przeprowadzone zostały na kierunku aktorstwo przy pomocy platform: MS Teams, Zoom, Skype. Realizacja ich była możliwa ze względu na specyfikę tych przedmiotów zakładającą pracę indywidualną lub dualną studentów. Także zajęcia z przedmiotu *gimnastyka (WF)* były

prowadzone w systemie online. Ćwiczenia fizyczne prowadzone nieprzerwanie w czasie pandemii, dały możliwość podtrzymania ciągłości pracy ruchowej studentów kierunku.

Przedmioty teoretyczne kończące się egzaminem zrealizowane w formule online to: *historia teatru powszechnego 2*, *historia teatru polskiego 1*, *historia teatru powszechnego 1* (rok I), *historia teatru powszechnego 2*, *historia sztuki*, *historia dramatu polskiego*, *historia teatru polskiego 2*, *historia filmu* (rok II).

Egzaminy ustne przedmiotów teoretycznych zostały zarejestrowane, prace zaliczeniowe i egzaminy pisemne zostały zarchiwizowane w Biurze Obsługi Toku Studiów.

Przedmioty teoretyczne kończące się zaliczeniem bądź zaliczeniem z oceną zrealizowane w formule online: *historia literatury*, *język angielski*, *psychologia*, *etyka pracy w teatrze*, *historia teatru formy* (I rok), *język angielski 1 (2)*, *podstawy ochrony własności intelektualnej*, *etyka pracy w teatrze* (II rok), *antropologia kultury*, *etyka pracy w teatrze*, *antropologia sztuk widowiskowych*, (III rok), *seminarium magisterskie*, *etyka pracy w teatrze* (IV rok), *pisemna praca magisterska*, *elementy technologii informacyjnych* (V rok)

Sesja egzaminacyjna została przedłużona do połowy lipca tak, aby w obrębie większości przedmiotów praktycznych można było sfinalizować kształcenie specjalistyczne.

Na rok akademicki 2020/2021 zaplanowano także przeprowadzenie warsztatów wyrównawczych mających na celu uzupełnienie działań niemożliwych do przeprowadzenia w systemie online, co zagwarantuje, mimo niecodziennej sytuacji, osiągnięcie przez studentów kierunku zakładanych efektów uczenia się. Warsztaty wyrównawcze: *interpretacja prozy* (I rok), *sceny dialogowe wierszem*, *sceny dialogowe prozą*, *zespoły wokalne* (II rok).

Parę przedmiotów niemożliwych (z powodu specyfiki przedmiotu) do zrealizowania w formule online decyzją dziekan kierunku zostały przesunięte do realizacji na następne semestry. Są to: *sceny dialogowe wierszem* (II rok - przeniesione na 5 semestr); *sceny dialogowe wokalne* (II rok – przeniesione na 5 semestr), *praca z nagłośnieniem* (II rok – przeniesione na 6 semestr), *aktor i media* (III rok przeniesiony na 6 semestr), *warsztat aktorski* (III rok – przeniesiony na 7 semestr).

Wszystkie zaliczenia, zaliczenia z oceną oraz egzaminy (w formie nagrań, prac pisemnych, testów) zostały zarchiwizowane w BOTS Kierunku Aktorstwo oraz w studio Audio-video.

Sesja egzaminacyjna dla przedmiotów teoretycznych trwała od 11.05.2020 do 15.05.2020, a sesja egzaminacyjna dla przedmiotów praktycznych (wraz z pokazami przed sesyjnymi) trwała od 25.05.2020 do 15.07.2020 przy pomocy łączy w aplikacji ZOOM i MS Teams.

Niektóre pokazy odbywały się w formie łączy z komisją egzaminacyjną, a niektóre prezentowane były komisji w postaci nagrań. Komisja po każdym egzaminie spotykała się przy pomocy platformy internetowej MS Teams, aby omówić efekty pracy studentów, przedyskutować oceny, wymienić wrażenia. Protokół wypełniała dziekan kierunku podpisując go w obecności komisji egzaminacyjnej, a wykładowca przedmiotu wpisywał oceny do systemu USOS. (*Harmonogram sesji letniej 2019/2020 online*: http://bit.ly/sesjalato_19_20)

Semestr zimowy 2020/2021 w formule blended learning

Z uwagi na wciąż niepewną sytuację związaną z pandemią i w trosce o dobro studentów oraz zapewnianie wysokiej jakości kształcenia, po przeprowadzeniu w ramach Rady Kierunku Aktorstwo debaty online oraz po zebraniu opinii studentów wszystkich roczników, Rektor AT

(w porozumieniu z dziekanem kierunku) zdecydował o wprowadzeniu hybrydowego systemu kształcenia w ostatnim kwartale 2020 roku. System zakłada przeprowadzenie w pierwszych dwóch miesiącach zajęć teoretycznych z całego zimowego semestru, aby umożliwić uwolnienie siatki godzin na zajęcia praktyczne przy założeniu wydłużenia semestru zimowego do połowy marca 2021 roku.

Dało to możliwość, dzięki świeżo pozyskanym nowym budynkom, zaplanować prace poszczególnych roczników w planie żywym tak, aby zachować zasady obostrzeń sanitarnych i pracować bezpiecznie w małych grupach. Zostały zapewnione płyny dezynfekujące, ochrony z pleksi itp. I rok (w budynku M22C) pracuje ciągle w obrębie zajęć praktycznych natomiast rok II i III naprzemiennie (online, real) w ramach jednego tygodnia. W obliczu wprowadzenia kwarantanny narodowej podjęta została decyzja o przeniesieniu na dwa tygodnie (4 – 17 stycznia 2021) wszystkich zajęć praktycznych do systemu online. Mamy nadzieję powrócić do systemu blended learning już w drugiej połowie stycznia. (*Zarządzenie nr 71/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 22 grudnia 2020 r. w sprawie zmiany zarządzenia nr 56/2020 z dnia 8 października 2020 i zarządzenia nr 61/2020 z dnia 13 października 2020 roku określające organizację zajęć dydaktycznych oraz biblioteki od dnia 12 października 2020 roku do końca semestru zimowego roku akademickiego 2020/2021 w związku z działaniami podejmowanymi w celu zapobiegania rozprzestrzenianiu się wirusa COVID-19 wśród społeczności Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie – <http://bip.at.edu.pl/attachments/download/502>) (*Plan zajęć semestru zimowego 2020/2021: teoria online – październik, listopad: http://bit.ly/teoria_x_xi_20_21, praktyka w blended learning od grudnia – real i online: http://bit.ly/praktyka_od_xii_20_21, podział pracy roczników w blended learning: http://bit.ly/podzial_pracy_hybryda*).*

Zasady, warunki i tryb dyplomowania

Warunkiem uzyskania dyplomu ukończenia jednolitych studiów magisterskich na kierunku aktorstwo jest spełnienie w całości wymogów przewidzianych w programie studiów, w tym przygotowanie pracy dyplomowej, a także złożenie egzaminu dyplomowego. Dla studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2018/19 pracą dyplomową jest jedna rola w spektaklu dyplomowym oraz praca magisterska, natomiast dla studentów, którzy rozpoczęli studia wcześniej, pracą dyplomową są dwie role dyplomowe (w tym co najmniej jedna zrealizowana w Akademii), praca magisterska i jej obrona. W szczególnych przypadkach dziekan może wydać zgodę na realizację roli dyplomowej poza Akademią, określając tryb i warunki weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się. (§ 43 - § 53 *Regulaminu studiów*: https://cutt.ly/regulamin_studiow).

Przedstawienie dyplomowe jest reżyserowane przez zatrudnionego w Akademii nauczyciela akademickiego bądź osobę spoza uczelni, posiadającą odpowiednie doświadczenie i kompetencje zawodowe. Akademia zapewnia miejsce do prób, obsługę techniczną, promocję spektaklu dyplomowego i studentów go tworzących, finansuje realizację spektaklu (honoraria twórców: reżysera, autora/dramaturga, scenografa, kostiumografa, choreografa, kompozytora, reżysera światła; zakupy dotyczące scenografii, rekwizyty, kostiumy, impregnacja przeciwpożarowa, prawa autorskie, projekty materiałów promocyjnych, działania związane z promocją), zapewnia działania koordynatora niezbędne przy planowaniu eksploatacji spektakli dyplomowych. Egzamin studenta z roli dyplomowej ma formę otwartego pokazu publicznego, który odbywa się w przestrzeniach Akademii, w Teatrze Collegium Nobilium na Scenie Głównej lub na Scenie im. Jana Kreczmara. Co istotne, Akademia podejmuje szereg działań, by spektakle

dypłomowe mogły być zaprezentowane szerszej publiczności: trafiają do repertuaru TCN, są także pokazywane na przeglądach i konkursach (np. na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi). Dziekan kierunku do oceny praktycznej pracy dyplomowej powołuje komisję egzaminacyjną. Komisja na podstawie ocen zaproponowanych przez reżysera (prowadzącego przedmiot) dokonuje weryfikacji tych propozycji, podejmując ostateczne decyzje. Dziekan Kierunku wpisuje oceny do systemu USOS, wypełniany jest także protokół podpisany przez wszystkich członków komisji i złożony do archiwizacji w biurze BOTS (kierunek aktorstwo). Szczegółowe zasady dotyczące pracy magisterskiej (w tym dobór tematu czy wybór promotora) oraz egzaminu dyplomowego określa *Regulamin Studiów* (https://cutt.ly/regulamin_studiow). Złożenie pracy magisterskiej jest warunkiem zaliczenia ostatniego semestru seminarium magisterskiego. Procedura dyplomowania jest przeprowadzana przy wykorzystaniu systemów USOS oraz APD, które umożliwiają informowanie promotora, studenta oraz recenzenta o jej kolejnych etapach. Praca dyplomowa podlega sprawdzeniu przez system antyplagiatowy, a raport z tego badania trafia do akceptacji promotora. Egzamin dyplomowy – obrona pracy magisterskiej - może odbyć się w formie stacjonarnej lub online (komunikacja synchroniczna obrazu i dźwięku). Ostateczną ocenę na dyplomie ustala się zgodnie z procedurą ujętą w §52 *Regulaminu studiów* (https://cutt.ly/regulamin_studiow).

Student otrzymuje dyplom ukończenia studiów zgodny z wymogami określonymi w *Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 w sprawie studiów, D.U poz. 1861*.

Monitorowanie losów absolwentów

Monitorowanie losów absolwentów, a zwłaszcza ich dalszej ścieżki kształcenia odbywa się permanentnie na podstawie kontaktów osobistych podtrzymywanych po zakończeniu studiów na kierunku. Cieszy fakt, że aż 29% absolwentów stało się etatowymi pracownikami teatrów stołecznych i krajowych. Z 15 osób, które nie obroniły pracy magisterskiej i zgodnie z ustawą nie można ich nazwać absolwentami, 8 zatrudnionych jest na etatach w teatrach a pozostałe 7 również pracuje w zawodzie. Analizując losy absolwentów opuszczających mury Akademii w roku akademickim 2016/17, 2017/18, 2018/19 i 2019/20 możemy z satysfakcją stwierdzić, że wszyscy nasi absolwenci pracują czynnie zawodowo na planach filmowych, w Teatrze Polskiego Radia, dubbingu, nagrywając audiobooki, będąc lektorami itp. Przykładem osiągnięcia efektów uczenia się zakładanych dla kierunku aktorstwo jest rozwijająca się kariera [redacted] w Norweskiej Operze Narodowej w Oslo, sukcesy w Bostonie absolwentki [redacted], wygrywane castingi do zagranicznych produkcji (w tym bollywoodzkich) [redacted]. Nasi absolwenci często kontynuują i pogłębiają wiedzę, a także umiejętności na innych uczelniach wybierając np. psychologię ([redacted]) lub reżyserię filmową ([redacted]), czy studiując aktorstwo za granicą ([redacted] - Guildhall School of Music and Drama).

Monitorowanie karier zawodowych absolwentów kierunku aktorstwo prowadzone było do roku 2018 przez Akademię sztuk Pięknych w Krakowie na podstawie porozumienia zawartego między uczelniami.

Tab. 3.2 – ODSIEW STUDENTÓW KIERUNKU AKTORSTWO W LATACH 2016-2020

I.p.	rok akademicki w którym przyjęto dany rocznik	liczba studentów przyjęta na I rok studiów	liczba studentów tego rocznika na V roku studiów	skala odsiewu (liczba studentów, która z różnych przyczyn nie ukończyła studiów ze swoim rocznikiem)	% odsiewu	przyczyny
1	2012/13	23	19	4	17%	4 osoby - niewystarczające wyniki w nauce
2	2013/14	22	22	0	0%	
3	2014/15	22	17	5	23%	4 osoby - niewystarczające wyniki w nauce; 1 osoba zrezygnowała
4	2015/16	21	18	3	14%	1 osoba zrezygnowała, 1 osoba wzięła urlop dziekański zachowując status studenta, 1 osoba - niewystarczające wyniki w nauce
RAZEM		88	76	12	14%	

(Źródło: Opracowanie własne na podstawie analizy liczby studentów w poszczególnych latach akademickich i na poszczególnych rocznikach)

Tab. 3.3 – ABSOLWENCI KIERUNKU AKTORSTWO, KTÓRZY UZYSKALI TYTUŁ MAGISTRA W TERMINIE, PO TERMINIE I OSOBY BEZ TYTUŁU MAGISTRA (wg 4 kończących roczników - 2016/17, 2017/18, 2018/19 i 2019/20)

I.p.	rok ak. regulaminowy dla ukończenia studiów	Liczba studentów na V roku	Liczba absolwentów danego rocznika kończąca studia w regulaminowym terminie	% ogólnej liczby studentów V roku jaki stanowią absolwenci kończący studia w terminie	Liczba absolwentów danego rocznika kończąca studia po terminie	% ogólnej liczby studentów V roku, którzy uzyskali tytuł magistra po terminie	Liczba studentów bez tytułu magistra, skreślona z listy studentów	% ogólnej liczby studentów V roku, którzy nie uzyskali tytułu magistra i zostali skreśleni z listy studentów
1	2016/17	19	16	84%			3	16%
2	2017/18	22	19	86%	1	5%	2	9%
3	2018/19	17	11	65%			6	35%
4	2019/20	18	15	83%			3	17%
RAZEM		76	61	80%	1	1%	14	18%

(Źródło: Opracowanie własne na podstawie analizy liczby studentów w wymaganych rocznikach i liczby studentów z uzyskanym tytułem zawodowym magistra)

Tab. 3.4 – LOSY ABSOLWENTÓW (wg roczników kończących studia w roku akademicki 2016/17, 2017/18, 2018/19 i 2019/20)

I.p.	rok ak. ukończenia studiów	Liczba absolwentów danego rocznika kończąca studia z tytułem magistra	Liczba absolwentów na etatach w teatrach w Polsce	% ogólnej liczby absolwentów, na etatach w teatrach w Polsce	Liczba absolwentów czynnych w zawodzie bez etatu w teatrze	% ogólnej liczby absolwentów czynnych w zawodzie bez etatu w teatrze
1	2016/17	16	4	25%	12	75%
2	2017/18	20	5	25%	15	75%
3	2018/19	11	10	91%	1	9%
4	2019/20	15	3	20%	12	80%
		62	18	29%	40	65%

(Źródło: opracowanie własne na podstawie Rejestru Dyplomów AT)

Sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem

Rozwiązywaniem wszystkich spraw wymagających reakcji na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem zajmuje się Rzecznik Praw Studentów Akademii Teatralnej dr hab. ██████████ w oparciu o *Kodeks Etyki* (http://bit.ly/kodeks_etyki_AT). Szczegóły opisane w kryterium 8.

Warunki uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej

Regulamin Studiów (https://cutt.ly/regulamin_studiow) przewiduje możliwość przyjęcia studentów z innej uczelni krajowej lub zagranicznej w ramach przeniesienia. Podstawowym kryterium jest zgodność programu studiów, a co za tym idzie zgodność osiągniętych efektów uczenia się. Dziekan porównuje programy studiów i podejmuje decyzję w oparciu o wymienione kryteria. Dziekan może także zarządzić egzamin kwalifikacyjny, określając zakres wiedzy, umiejętności czy kompetencji społecznych, jaki będzie podlegał ocenie przez komisję kwalifikacyjną. Student przyjęty na studia w ramach przeniesienia z innej uczelni krajowej lub zagranicznej ma zaliczony okres kształcenia zrealizowany w macierzystej uczelni, jakkolwiek w przypadku wystąpienia różnic w programach studiów dziekan określa warunki, termin i sposób uzupełnienia różnic programowych. Przeniesienia są możliwe od III semestru studiów.

W przypadku wyjazdu studentów kierunku aktorstwo na studia w uczelni zagranicznej w ramach programu Erasmus+ uznanie efektów uczenia się odbywa się na podstawie dokumentu Learning Agreement oraz Transcript of Record, w oparciu o *Uczelniane zasady Realizowania Programu Erasmus+ w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie obowiązujące od 1 grudnia 2019 roku* (http://bit.ly/zasady_realizowania_erasmus – Załącznik nr 2 do Zarządzenia Rektora nr 40/2019 z dnia 25 listopada 2019 r: <http://bip.at.edu.pl/attachments/download/281>).

W ostatnim czasie można zauważyć zwiększone zainteresowanie studentów innych uczelni polskich i zagranicznych podjęciem studiów na kierunku aktorstwo w Akademii Teatralnej w wyniku przeniesienia. Podczas rekrutacji na rok akademicki 2020/21 było wiele zapytań w tej sprawie, z których dwa zakończyły się formalnym wnioskiem. Po przeprowadzeniu procedury przewidzianej w *Regulaminie Studiów* (https://cutt.ly/regulamin_studiow), w tym przesłuchaniu przed Komisją Kwalifikacyjną, na studia w ramach przeniesienia przyjęto jedną osobę.

Warunki potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów

Akademia Teatralna stwarza kandydatom możliwość przyjęcia na studia w ramach procedury potwierdzania efektów uczenia się. Procedura potwierdzenia efektów uczenia się jest propozycją dla osób, które chciałyby skrócić okres trwania studiów lub ich intensywność dzięki uznaniu pewnego zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji, uzyskanych poza systemem szkolnictwa wyższego (np. w trakcie kursów, szkoleń, podczas wolontariatu czy w pracy zawodowej). Efekty uczenia się są potwierdzane w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym

w programie studiów. W wyniku tej procedury Akademia może zaliczyć nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do zajęć objętych programem studiów.

Potwierdzenie efektów uczenia się przeprowadza powołana przez Rektora Kierunkowa Komisja. Zasady, warunki i tryb potwierdzanie efektów uczenia się, a także sposób powoływania i tryb działania komisji określa *Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie* (http://bit.ly/Regulamin_potwierdzania_e_uczenia_sie – Załącznik nr 1 do Uchwały nr 45 - 2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza z dnia 23 września 2019 roku: <http://bip.at.edu.pl/uchwala/173/uchwala-nr-45-2018-2019>).

Opis procedury, stawiane kandydatom wymogi formalne, zasady odpłatności, a także *Regulamin potwierdzania efektów uczenia się*, są dostępne na stronie internetowej Akademii Teatralnej w zakładce Rekrutacja/Procedura potwierdzania efektów uczenia się: <http://akademia.at.edu.pl/procedura-potwierdzenia-efektow-uczenia-sie/>.

W wyniku procedury potwierdzania efektów uczenia się na studia na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo i wokalistyka, w roku akademickim 2020/21 przyjęto jedną osobę, posiadającą wieloletnie doświadczenie pracy zawodowej w teatrze (w szczególności w teatrze muzycznym) oraz dubbingu.

Okres pandemii i obecna sytuacja na rynku pracy wpłynęły na większą liczbę zapytań o możliwość sformalizowania posiadanego doświadczenia zawodowego, przyjęcie na studia i uzyskanie dyplomu ukończenia studiów. Ze względu na fakt, że procedura potwierdzania efektów uczenia się jest płatna, nie sposób jednak przewidzieć, ile z tych zapytań skonkretyzuje się w postaci złożonego wniosku.

Nostryfikacja dyplomu

Akademia Teatralna w Warszawie posiada również uprawnienia do uznawania (na drodze postępowania nostryfikacyjnego) dyplomu ukończenia studiów uzyskanego za granicą za równoważny odpowiedniemu polskiemu dyplomowi i tytułowi zawodowemu, a także potwierdzania ukończenia studiów na określonym poziomie. Przebieg procedury nostryfikacyjnej określa *Zarządzenie nr 42/2019 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 9 grudnia 2019 roku w sprawie procedury nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów za granicą* (<http://bip.at.edu.pl/zarzadzenie/151/zarzadzenie-nr-42-2019>). W 2020 roku przeprowadzono pomyślnie jedno postępowanie nostryfikacyjne w sprawie uznania dyplomu uzyskanego za granicą za równoważny z dyplomem ukończenia jednolitych studiów magisterskich na kierunku aktorstwo i tytułem zawodowym magistra sztuki.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Poradnia logopedyczna dla kandydatów na kierunek aktorstwo

W związku z wciąż obniżającymi się standardami mówienia we współczesnym świecie, w poczuciu odpowiedzialności za stan mowy polskiej oraz w trosce o rzetelne i kompleksowe przygotowywanie się kandydatów do zdawania egzaminów wstępnych prowadzona jest poradnia logopedyczna. Kandydaci mają szansę zweryfikowania swojej wiedzy na temat stanu aparatu

mowy, jego budowy, ewentualnych wad wymowy, błędów artykulacyjnych i wymawianiowych pod okiem wykwalifikowanych specjalistek – wykładowczyń kierunku aktorstwo.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Dorobek naukowy/artystyczny, kompetencje dydaktyczne kadry, obsada zajęć

Nauczyciele akademicki realizujący zajęcia dydaktyczne na kierunku aktorstwo zatrudniani są w uczelni w grupach pracowników:

- dydaktycznych;
- badawczo-dydaktycznych;
- badawczych.

na stanowiskach:

- profesora – osoba posiadająca tytuł profesora.
- profesora uczelni (AT) – osoba posiadająca co najmniej stopień doktora oraz znaczące osiągnięcia dydaktyczne lub zawodowe – w przypadku pracowników dydaktycznych; badawcze lub artystyczne - w przypadku pracowników badawczych; badawcze, artystyczne lub dydaktyczne – w przypadku pracowników badawczo-dydaktycznych.
- adiunkta – osoba posiadająca co najmniej stopień doktora.
- asystenta – osoba posiadająca tytuł zawodowy magistra, magistra inżyniera, albo równorzędny tytuł zawodowy.

W grupie pracowników dydaktycznych, nauczycieli akademickich zatrudnia się również na stanowiskach:

- starszego wykładowcy - osoba, która posiada stopień naukowy doktora oraz co najmniej 4-letni staż pracy dydaktycznej, albo osoba, która posiada co najmniej tytuł zawodowy magistra, magistra inżyniera lub równorzędny tytuł zawodowy oraz co najmniej 6-letni staż pracy dydaktycznej.
- wykładowcy - osoba, która posiada co najmniej tytuł zawodowy licencjata, inżyniera lub równorzędny tytuł zawodowy oraz co najmniej 2-letnie doświadczenie zawodowe.
- lektora - osoba, która posiada co najmniej tytuł zawodowy licencjata, inżyniera lub równorzędny tytuł zawodowy oraz co najmniej 2-letnie doświadczenie zawodowe.

Przy zatrudnianiu na stanowiskach nauczycieli akademickich brane są pod uwagę osiągnięcia badawcze, dydaktyczne i organizacyjne w zakresie związanym ze stanowiskiem, na którym planowane jest zatrudnienie.

Tab. 4.1 – **STRUKTURA ZATRUDNIENIA wg STOPNI I TYTUŁÓW**
(osoby zatrudnione w Akademii, które prowadzą zajęcia dydaktyczne na kierunku aktorstwo)

stopień/tytuł	ilość osób	% ogólnej liczby zatrudnionych w AT prowadzących zajęcia na kierunku
prof.	8	15%
dr hab.	10	19%
dr	23	43%
mgr	13	24%
RAZEM	54	100%

(Źródło: opracowanie własne wg zatrudnienia 2020/21)

Tab. 4.2 – **OSOBY WSPÓŁPRACUJĄCE Z KIERUNKIEM wg STOPNI I TYTUŁÓW**
(osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne zatrudnione na umowach cywilno-prawnych)

stopień /tytuł	ilość osób	% ogólnej liczby osób współpracujących z kierunkiem, zatrudnionych na umowach cywilno-prawnych
dr hab.	2	8%
dr	5	19%
mgr	19	73%
RAZEM	26	100%

(Źródło: opracowanie własne wg zatrudnienia 2020/21)

Tab. 4.3 – **OBSADA ZAJĘĆ, KTÓRE PROWADZĄ DO OSIĄGANIA PRZEZ STUDENTÓW KOMPETENCJI ZWIĄZANYCH Z PROWADZENIEM DZIAŁALNOŚCI NAUKOWEJ KIERUNKU**

	Wstęp do aktorstwa (I rok)
dr hab.	Elementarne zadania aktorskie (I rok)
	Podstawy interpretacji prozy (I rok)
	Interpretacja prozy (I rok)
	Podstawy interpretacji wiersza (I rok)
	Interpretacja wiersza (I rok)
	Podstawy interpretacji piosenki (I rok)
	Piosenka (I rok)
	Style muzyczne 1,2 (I rok)
	Podstawy scen dialogowych prozą (II rok)

	Sceny dialogowe prozą (II rok)
	Podstawy scen dialogowych wierszem (II rok)
	Sceny dialogowe wierszem (II rok)
	Improwizacja aktorska (II rok)
	Interpretacja piosenki (II rok)
	Podstawy scen dialogowych wokalnych (II rok)
	Sceny dialogowe wokalne (II rok)
	Style muzyczne 3,4 (II rok)
	Zespoły wokalne (II rok)
	Ćwiczenia z reżyserami (II-IV rok)
	Podstawy pracy nad rolą (III rok)
	Praca nad rolą (III rok)
	Sceny dialogowe w języku obcym (III rok)
	Praca nad rolą - śpiew (III rok)
	Aktorska interpretacja piosenki 2,3 (III rok)
	Słuchowisko (III rok)
	Warsztat interpretacyjny 1,2 (III rok)
	Spektakl dyplomowy (IV rok) profil praktyczny
	Wstęp do monodramu/ Monodram (IV rok) profil praktyczny
	Spektakl warsztatowy (IV rok) profil praktyczny
	Praktyki zawodowe (V rok) profil praktyczny

(Źródło: opracowanie własne na podstawie obsad w roku ak. 2020/2021 i programu studiów)

Nauczyciele akademicki prowadzący działalność naukową włączają studentów w badania naukowe przy okazji prowadzenia projektów badawczych:

- prof. ██████████ – **projekt Pracownia staropolska** („Żywot Józefa” Mikołaja Reja, „Uciechy staropolskie” według krotoczwili Hiacynta Przetockiego, a także staropolskich moralitetów Mikołaja Reja i Januariusa Sowizraliusa, Adama Władysławiusza w opracowaniu ██████████)
- dr ██████████ - **projekt „Lunapark”** - piosenki Grzegorza Ciechowskiego (prezentowany w ramach stałego repertuaru Teatru Narodowego w Warszawie)

- prof. dr hab. [REDAKTOWANE] – projekt „**Bajka o Bazyliszku i Złotej Kaczce, czyli Legendy Warszawskie**” (zaprezentowany online, w przyszłości w repertuarze Teatru Collegium Nobileum)
- dr hab. [REDAKTOWANE] – projekt „**Urodziny Mickiewicza**” (prezentowany w Muzeum Literatury oraz w Radio TOK FM)
- dr hab. [REDAKTOWANE]
[REDAKTOWANE]
[REDAKTOWANE] – międzynarodowy projekt „**Odprawa posłów greckich**” Jana Kochanowskiego (z Instytutem Teatralnym im. Z. Raszewskiego)
- [REDAKTOWANE] – projekt „**Parady**” J. Potockiego (prezentacja na Summer Academy Festiwal w Udine Italia)
- prof. dr hab. [REDAKTOWANE] – projekt „**Noc Helvera**” I. Vilqista (w ramach wymiany międzyuczelnianej z GITIS)
- dr hab. [REDAKTOWANE] - projekt „**Sceny z Szekspira**” (prezentacje podczas Sam Wanamaker Festival w The Globe Theatre w Londynie)
- prof. dr hab. [REDAKTOWANE] - projekt „**Ślub**” W. Gombrowicza (prezentacja na festiwalu FIESAD w Maroku)

Polityka kadrowa

Polityka kadrowa kierunku zawiera się w potrzebie pozyskiwania oraz zatrudniania wybitnych twórców teatru dramatycznego, muzycznego oraz teatru ruchu dla kształcenia przyszłych aktorów. Kierunek Aktorstwo od lat opiera się na talentach, doświadczeniu i poszukiwaniach twórczych wielu czołowych postaci sztuki aktorskiej, reżyserskiej i muzycznej. Wielokrotnie ośrodki zagraniczne, z którymi Akademia współpracuje były pełne uznania dla faktu, że do realizacji działań dydaktycznych zatrudnione są osoby prowadzące niezwykle aktywne życie artystyczne poza Akademią, osoby nie dość, że znane i uznane powszechnie za artystów nieprzeciętnych, wyróżniających się, ale także prowadzących bieżącą działalność artystyczną i naukową w skali krajowej i międzynarodowej. Istotą kształcenia na kierunku jest zderzanie studentów z reprezentantami różnych nurtów i koncepcji artystycznych, wrzucanie ich w tygiel informacji i wielu artystycznych metod. Stwarza to bowiem studentom warunki do indywidualizowania kierunków działań artystycznych. Wobec powyższej strategicznej potrzeby, kadre dydaktyczną zasilają zawsze osoby, które mają wgląd w najnowsze trendy i dokonania artystyczne, tworzące współczesny rynek teatralny i filmowy. Gwarantuje to studentom spotkania z osobowościami czerpiącymi z najnowszych osiągnięć i rozwiązań scenicznych, zapewniających dostęp do współcześnie rozwijanych i eksplorowanych kierunków sztuk scenicznych, ich związków z innymi formami (np. w zakresie wykorzystania multimediiów w teatrze), z uwzględnieniem nowych technologii i rozwiązań technicznych.

Reakcją jaka nastąpiła w wyniku zmiany profilu (z praktycznego na ogólniakademicki) było zatrudnienie aktora z bogatym i udokumentowanym doświadczeniem w teatrze muzycznym. Dla władz kierunku stanowi to gwarancję zapewnienia jakości kształcenia

w prowadzonych przedmiotach specjalności aktorstwo i wokalistyka (*podstawy scen dialogowych wokalnych*) oraz specjalności aktorstwo dramatyczne (*interpretacja piosenki*).

W wyniku analiz i wniosków (na potrzeby corocznych raportów z zarządzania ryzykiem w AT) stwierdzono niedobór kadry w tzw. "średniej wiekowej". W przeciągu paru ostatnich lat zatrudniono na kierunku ośmiu wykładowców (znaczących twórców średniego pokolenia) zapełniając w ten sposób lukę pokoleniową. W ostatnich latach udało się powiększyć grono nauczycieli prowadzących zajęcia ze studentami o takie osobowości jak m. in.

. Większości z wymienionych osób udało się na przestrzeni ostatnich lat uzyskać stopień doktora. Są wśród nich absolwenci innych niż warszawska szkoła, co dowodzi, iż w cenie jest wymiana doświadczeń i metod dydaktycznych rozumiana w tym wypadku także jako mobilność kadry. Dodatkowo, pozyskiwanie osób prowadzących aktywną i znaczącą działalność w dyscyplinie wiodącej dla kierunku, gwarantuje także wysoką jakość prowadzonych w uczelni badań, co przekłada się na potencjał ewaluacyjny uczelni, która jako zakwalifikowana do puli uczeni badawczo – dydaktycznych, poddawana jest ewaluacji działalności naukowej, przede wszystkim w zakresie dyscypliny sztuki filmowe i teatralne. Osoby z bogatym i aktualnym dorobkiem artystycznym najczęściej szybko dążą do uzyskiwania kolejnych stopni w zakresie sztuki. Warto w tym miejscu zaznaczyć, iż kierunek aktorstwo, uprzednio Wydział Aktorski, ma bardzo istotny wkład w proces awansów naukowych kadry uczelni. Aktualnie, uprawnienia do nadawania stopni w zakresie sztuki z Rady Wydziału Aktorskiego (oraz rady Wydziału Sztuki Łalkarskiej) przekazano do Rady Dyscypliny, która jest odpowiedzialna w Akademii za prowadzenie postępowań o nadanie stopni w zakresie sztuki. Na 15 członków merytorycznych Rady (w skład której wchodzi także reżyserzy, aktorzy i reżyserzy teatru lalek w równej proporcji), 7 to nauczyciele prowadzący zajęcia dydaktyczne na kierunku aktorstwo.

W wyniku zmiany struktury Uczelni od roku akademickiego 2019/2020, dziekan kierunku aktorstwo zgłasza zapotrzebowanie zatrudnienia osób na umowach cywilno-prawnych w ramach posiedzenia Kolegium Zarządczego, gdzie kandydatury są omawiane, dyskutowane i analizowane, a także, na którym rozważane są kryteria konkursowe jakie powinien spełniać kandydat na stanowisko. W przypadku planowanego zatrudnienia powyżej 0,500 etatu ogłaszane są konkursy na stanowiska, natomiast wykładowcy o znaczącym dorobku, specjaliści w swoich dziedzinach o wysokich kompetencjach i kwalifikacjach, którzy uzupełniają proces kształcenia, prowadzą działalność dydaktyczną w Akademii w ramach zawieranych z nimi umów cywilno-prawnych.

W roku akademickim 2019/2020 w ramach wdrażania zmian ustawowych opracowano, po odpowiednim dostosowaniu Statutu Akademii, *Regulamin komisji konkursowej ds. nauczycieli akademickich* i nowe procedury. Na podstawie tych dokumentów powołano uczelnianą komisję konkursową, która przeprowadziła konkursy na stanowiska dla nauczycieli akademickich mających podjąć zatrudnienie w roku akademickim 2020/2021. Regulamin komisji konkursowej ds. zatrudniania nauczycieli akademickich określa *Zarządzenie nr 43/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 27 lipca 2020 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu komisji konkursowej ds. zatrudniania nauczycieli akademickich* (<http://bip.at.edu.pl/attachments/download/434>).

Granty dla Młodych Naukowców - w ramach przyznawania środków

- Dla [REDAKTOWANE] na projekt **“Zastosowanie umiejętności walki i szermierki scenicznej w filmie”** - zrealizowanie scenariusza, zdjęć, montażu i postprodukcji krótkometrażowego filmu, którego kanwą są walki sceniczne. Analiza słynnych scen pojedynkowych z literatury klasycznej skutkuje cennym doświadczeniem z zakresu użycia walk w warunkach niescenicznych oraz skutecznego i efektywnego procesu budowania dramaturgii przy użyciu środków aktorskich. Badania zostały wykorzystane w rozprawie doktorskiej mgr. [REDAKTOWANE].
- Dla mgr [REDAKTOWANE] na projekt **“Branoc Mamo”** zrealizowany na podstawie sztuki Marshy Norman w Teatrze Academia. Reżyseria [REDAKTOWANE]. Badanie zachowań postaci współzależnionej (Córki Jessie), powodów jej decyzji, relacji z postacią (Matką Thelmą) uzależnioną, badanie skomplikowanej zależności między nimi jako działanie badawcze w procesie doktoratu. Proces budowania roli Jessie opisany został w rozprawie doktorskiej [REDAKTOWANE].

Kategoria naukowa

Decyzją Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dwukrotnie (w 2013 oraz 2018 roku) Wydział Aktorski otrzymał kategorię naukową „A”. Dowodzi to wysokiej jakości badań naukowych wykładowców Kierunku, a co za tym idzie wysokiej jakości kształcenia.

Wielu wykładowców Kierunku przyczyniając się do rozwoju dyscypliny sztuki filmowej i teatralnej bierze aktywny udział w pracach merytorycznych tak ważnych organizacji jak: Komitet Ewaluacji Jednostek Naukowych (KEJN), Konferencja Rektorów Uczelni Artystycznych (KRUA) Rada Doskonałości Naukowej (RDN), Rada Narodowego Kongresu Nauki (NKN), Polska Komisja Akredytacyjna (PKA).

Tab. 4.4 – OSIĄGNIĘCIA DYDAKTYCZNE NAUCZYCIELI AKADEMICKICH KIERUNKU AKTORSTWO

I.p.	Stopień/ tytuł naukowy	Imię i nazwisko wykładowcy	Opis wydarzenia, nagroda, prezentacje spektakli za granicą
1.	dr	[REDAKTOWANE]	<ul style="list-style-type: none"> • „Iluminacje” reż. i choreografia L. Bargieł; zrealizowany w ramach inicjatywy PROJEKT ZERO; wykonawcy studenci kierunku aktorstwo - prezentacje za granicą UNAM (Meksyk) i Sibiu (Rumunia) (2016) • „Witzelsucht” reż. i choreografia L. Bargieł; zrealizowany w ramach inicjatywy PROJEKT ZERO; wykonawcy studenci kierunku aktorstwo - prezentacja za granicą w Ruhr Triennale, Bochum (Niemcy) (2017)
2.	mgr	[REDAKTOWANE]	<ul style="list-style-type: none"> • Wygłoszenie referatu na Konferencji Naukowej „W poszukiwaniu metody” Wydziału Aktorskiego AST w Krakowie, temat: <i>Przygotowanie Fizyczne i Mentalne w Planowaniu Pracy Aktora</i> (2017)
3	prof. dr hab.	[REDAKTOWANE]	<ul style="list-style-type: none"> • „Łysa śpiewaczka” E. Ionesco - udział studentów II i III roku w Międzynarodowym Przeglądzie Szkół Teatralnych Cetynie Czarnogóra. (2015) • „Polowanie na łosia” - prezentacja w Teatrze Collegium Nobilium w Warszawie. Praca ze studentami III roku Wydziału Aktorskiego (2015) • Nagroda Artystyczna Prezydenta Gdyni GALION GDYŃSKI w kategorii KREACJA ARTYSTYCZNA (2015) • Złoty medal „Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS” (2015) • „Trzy siostry” A. Czechow; Teatr Collegium Nobilium w Warszawie. Praca ze studentami III roku Wydziału Aktorskiego. Opieka pedagogiczna (2017) • „Konstelacje” - Opieka pedagogiczna. Egzamin studentów II roku Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej w Warszawie. Pokaz w ramach cyklu „Dobry wieczór w AT” (2018)

			<ul style="list-style-type: none"> „Noc Helvera” - Opieka pedagogiczna. Egzamin studentów II roku Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej w Warszawie. Pokaz w ramach cyklu „Dobry wieczór w AT” (2019) Prowadzenie Warsztatów Aktorskich z udziałem studentów Instytutu Sztuki Teatralnej GITIS w Moskwie i studentów Akademii Teatralnej w Warszawie. Zajęcia prowadzone w języku rosyjskim (2019) „Kto się boi Virginii Woolf?” - opieka pedagogiczna. Egzamin-spektakl studentów III roku Wydziału Aktorskiego. Prezentacja spektaklu w Moskwie w Instytucie Sztuk Teatralnych GITIS. (2019)
4	mgr		<ul style="list-style-type: none"> Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu - studentka III roku - Ewa Prus, Nagroda Dziennikarzy (2016) Konkurs „Pamiętajmy o Osieckiej” - studentka II roku - Aleksandra Boroń, finalistka (2017) „Singing Mask” w Petersburgu, studentka III roku Elżbieta Nagel, I Nagroda, Nagroda dla najlepszego akompaniatora (2018) „Lunapark. Piosenki Grzegorza Ciecchowskiego” reż. A. Sroka-Hryń; aranżacje, pianino; egzamin III roku, który stał się repertuarowym spektaklem Teatru Narodowego w Warszawie (2019) Konkurs „Pamiętajmy o Osieckiej” studentka II roku - Kamila Najduk, finalistka, wyróżnienie (2020) Festiwal Twórczości Wojciecha Młynarskiego - studentka III roku - Kamila Najduk, finalistka, Nagroda Publiczności (2020)
5	prof. dr hab.		<ul style="list-style-type: none"> Opiekun artystyczny rocznika studentów 2015/2016 - jego studenci zdobyli 8 nagród i wyróżnień na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi w 2018, w tym Nagrodę Główną zdobyła Vanessa Aleksander.
6	prof.		<ul style="list-style-type: none"> Spektakl dyplomowy „Pelikan. Zabawa z ogniem” w reżyserii J. Englerta zdobył na FST w Łodzi 5 nagród: Bartosz Mikulak, Lidia Pronobis, Maria Sobocińska, Kamil Studnicki i Ewa Prus (2017)
7	mgr		<ul style="list-style-type: none"> Wyróżnienie w kategorii „Najciekawszy Debiut” w rankingu „Najlepszy, najlepsza, najlepsi w sezonie 2019/20” miesięcznika „Teatr” dla Piotra Kramera (student V roku), odtwórcy roli Mobiusa w spektaklu dyplomowym „Fizycy” w reżyserii M. Hycnara (2020)
8	mgr		<ul style="list-style-type: none"> Pokaz spektaklu dyplomowego „Pibloctoaq” reż. W. Kościelniak w ramach Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu oraz 35. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi (nagrody indywidualne studentów dla: Lidii Pronobis, Marty Wągrowckiej, Mileny Olchowskiej, Marii Sobocińskiej, Dominiki Kachlik, Kamila Studnickiego) (2017) Pokaz on-line spektaklu dyplomowego „Przybysz” reż. W. Kościelniak w ramach Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi (nagrody indywidualne studentów – Małgorzata Majerska, Patrycja Grzywińska, Natalia Kujawa) (2020) <p>W obu spektaklach był autorem aranżacji i kierownikiem muzycznym.</p>
9	dr		<ul style="list-style-type: none"> „Ćwiczenia z kleptomani” - prelekcja podczas konferencji: „W poszukiwaniu metod” AST w Krakowie (2017)
10	dr		<ul style="list-style-type: none"> 2018/2019 - Sceny dialogowe prozą - „Pijani” I. Wyrpajew – pokaz egzaminu na Dobry Wieczór w AT i Dniu Otwartym
11	dr		<ul style="list-style-type: none"> Egzamin z Interpretacji piosenki „Kalasznikow” - I nagroda na Przeglądzie Dyplomów i Egzaminów Muzycznych Wyższych Szkół Artystycznych w Polsce „Przygrywka”, Toruń (2016) Studentka Małgorzata Kozłowska - nagroda Studia Piosenki Polskiego Radia na 27 OFPA w Rybniku (2017) <p>Opieka artystyczna i muzyczna w obu wydarzeniach.</p>
12	Prof. dr hab.		<p>Opiekun artystyczny rocznika studentów 2014/2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> XXI Ogólnopolski Festiwal Komedii Talia 2017 w Tarnowie - wyróżnienie aktorskie dla Macieja BABICZA (III rok) za rolę w spektaklu „Porachunki z katem” w reż. M. Hycnara (2017) Talent TRÓJKI - Nagroda za drugoplanową rolę kobiecą w filmie „Boże ciało” w reż. J. Komasy dla Elizy RYCEMBEL (V rok) (2019) Studentka Zofia DOMALIK (V rok) - Nagroda za profesjonalny debiut aktorski w filmie „Wszystko dla mojej matki” M. Imielskiej (2019)
13	dr hab.		<ul style="list-style-type: none"> Poprowadzenie Master Class - „Ruch i dźwięk w relacjach scenicznych” na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym SAFest w Udine; Włochy z udziałem naszych studentów (2016) Opiekun artystyczny rocznika 2016/2017: <ul style="list-style-type: none"> XIII Festiwal SINGING MASK w Petersburgu (Rosja) - I nagroda dla studentki III roku Elżbiety NAGEL i dla Mateusza DĘBSKIEGO - Najlepszy akompaniator.

			<ul style="list-style-type: none"> ○ XXI Konkurs „PAMIETAJMY o OSIECKIEJ” w Poznaniu - II miejsce dla Jowity KROPIEWNICKIEJ III rok (2019) ○ Prezentacja krótkometrażowego filmu fabularnego „Ding Dong” w reż. M. Stuhra z udziałem studentów III roku na 19th Annual Polish Film Festival w Los Angeles (USA) (2019) ○ Nagroda Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego 2019 dla najlepszej aktorki - Natalii JĘDRUŚ (IV rok) za rolę w filmie „F 63.9” w reż. J. Sztandera (2019) ○ ARETE 2020 – nagrody za debiut aktorski w Teatrze Polskiego Radia dla studentki V roku Elżbiety NAGEL i studenta V roku Jędrzeja Hycnara (2020) ○ Nagroda Róży w kategorii słuchowisko radiowe za rolę w słuchowisku „Chaja i Chaim. Opowieść o dwóch liściach” M. Rebzdy w reż. W. Modestowicza dla Jędrzeja Hycnara - studenta V roku (2020)
14	dr hab.		<ul style="list-style-type: none"> • Nagroda aktorska dla Eryka KULMA na 8. Festiwalu ITSelf w Warszawie i Katarzyny UCHERSKIEJ na 33. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi za rolę w spektaklu „Mistrz i Małgorzata” w jego reżyserii (2015)
15	dr hab.		<ul style="list-style-type: none"> • Pełnomocnik ds. praktyk studenckich w kadencji 2016-2020 i 2020-2024 • Opiekunka artystyczna rocznika kierunku aktorstwo 2018/2019
16	prof.		Opiekun artystyczny rocznika 2012/2013: 34. FST w Łodzi - nagroda ZASP dla Martyny TRAWCZYŃSKIEJ studentki IV roku (2016)
17	prof. dr hab.		<ul style="list-style-type: none"> • „Cztery sposoby na życie i jeden na śmierć” P. Asmussen; reżyseria i opieka artystyczna; warsztat ze studentami III roku Wydziału Aktorskiego włączony do repertuaru Teatru Collegium Nobilium w Warszawie (2015) • „Wujaszek Wania” A. Czechow; reżyseria i opieka artystyczna; warsztat ze studentami III roku Wydziału Aktorskiego włączony do repertuaru Teatru Collegium Nobilium w Warszawie (2015) • „Ślub” wg dramatu W. Gombrowicza; reżyseria i opieka artystyczna; warsztat ze studentami III roku Wydziału Aktorskiego; prezentowany jako impreza towarzysząca na Międzynarodowym Festiwalu Szkół Teatralnych ITSelf w Warszawie (2019)
18	dr hab.		<ul style="list-style-type: none"> • I rok WA Elementarne zadania aktorskie (rok akademicki 2017/2018); egzamin prezentowany na Dniu Otwartym AT; • Promotorka pracy magisterskiej studentki WA Karoliny Piechoty (2017/2018) • „Pułapka” T. Różewicza egzamin studentów III roku WA z przedmiotu Warsztat Aktorski, prezentowany na Dniu Otwartym AT w Warszawie w roku 2019 (rok akademicki 2019/2020); • „Licheń-Story” J. Jakubowskiego egzamin studentów III roku WA z przedmiotu Warsztat Aktorski, prezentowany na Dniu Otwartym AT w Warszawie w roku 2019, (rok akademicki 2019/2020);
19	dr		<ul style="list-style-type: none"> • Yerevan Shakespeare International Theater Festival. Prezentacja spektaklu „Duchy Szekspira” zrealizowanego samodzielnie przez studentów - Pawła Brzeszcza i Jakuba Mikołajczaka pod opieką Przemysława Wyszyńskiego (2019)
20	dr		<ul style="list-style-type: none"> • Egzamin z Interpretacji piosenki „Kalasznikow” - I nagroda na Przeglądzie Dyplomów i Egzaminów Muzycznych Wyższych Szkół Artystycznych w Polsce „Przygrywka”, Toruń (2016)

(Źródło: Opracowanie własne na podstawie Sprawozdań Dziekana kierunku za lata 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19 i 2019/20)

Ocena Okresowa

Zasady przeprowadzania oceny okresowej nauczyciela akademickiego na Wydziale Aktorskim zostały określone przez Radę Wydziału Aktorskiego *uchwałą RWA nr 32/2017 z dnia 1 grudnia 2017 w sprawie ustalenia harmonogramu oceny okresowej nauczyciela akademickiego na Wydziale Aktorskim* (https://cutt.ly/uchwala_rwa_30_17).

W roku akademickim 2017/2018 władze Wydziału Aktorskiego przeprowadziły na Wydziale po raz kolejny procedurę Oceny Okresowej Nauczycieli Akademickich. Wydziałowa Komisja

oceniająca (w składzie: dziekan WA [REDAKTOWANE], prodziekan WA dr hab. [REDAKTOWANE], prodziekan WA dr hab. [REDAKTOWANE], prof. dr hab. [REDAKTOWANE]) (*Uchwała RWA 30/2016 z dnia 12 grudnia 2016 w sprawie powołania składu Komisji Oceniającej na kadencję 2016-2020: http://bit.ly/uchwała_rwa_30*) ocenie poddała łącznie 111 osób, z których 41 osób oceniono na podstawie działalności naukowej i dydaktycznej, 62 osoby wyłącznie na podstawie dydaktyki, 8 osób (nieprowadzących zajęć) miało udział w działalności naukowej i wymienieni oni zostali jako osoby, których dorobek naukowy liczył się do oceny parametrycznej WA. Stworzone zostały wzory dla obliczenia poszczególnych typów ocen oraz Karty Oceny Nauczyciela Akademickiego.

Przyznano:

- 39 ocen A+
- 33 oceny A
- 25 ocen B+
- 2 oceny B
- 4 oceny C

(Protokół posiedzenia Komisji Oceniającej nauczycieli akademickich z dn. 23. 04. 2018 r.: http://bit.ly/ocena_okresowa_protokół_posiedzenia)

Następna realizacja procedur związanych z oceną okresową przewidziana jest na rok akademicki 2021/2022, o ile nie będzie innych postanowień w związku z wciąż nieustępującą pandemią. W związku ze zmianą struktury Uczelni (spowodowanej wejściem w życie Ustawy 2.0), trwają prace nad nową procedurą, która obejmie oceną okresową wszystkich wykładowców Akademii, za którą odpowiedzialny jest pełnomocnik rektora ds. oceny okresowej oraz prorektor Akademii Teatralnej ds. kształcenia i studentów, badań naukowych i ewaluacji działalności naukowej w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne.

Hospitacje zajęć dydaktycznych

Hospitacje zajęć dydaktycznych przeprowadzane są cyklicznie na kierunku aktorstwo w ramach wewnętrznego dokumentu *Zasady przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych na Wydziale Aktorskim Akademii Teatralnej im A. Zelwerowicza w Warszawie (http://bit.ly/zasady_hospitacji_at)*. Określono w nim cel i przedmiot procedury, czyli sprawdzenie i ocenę procesu dydaktycznego po względem jakości oraz realizacji zamierzonych efektów uczenia się określonych w programie studiów na kierunku aktorstwo, dążenie do doskonalenia jakości procesu dydaktycznego przez eliminację nieprawidłowości stwierdzonych podczas hospitowanych zajęć dydaktycznych, w tym także dotyczących wyposażenia sal i spraw organizacyjnych, zmotywowanie pracowników do podnoszenia kompetencji w zakresie dydaktyki akademickiej oraz podniesienie znaczenia dydaktyki jako ważnego obszaru pracy akademickiej. Określono także zakres obowiązywania procedury dla wykładowców, szczegółowe zasady postępowania, częstotliwość i tryb hospitacji, działania pohospitacyjne oraz wskazano osoby uprawnione do przeprowadzania hospitacji. Stworzono także *Protokół hospitacji zajęć dydaktycznych (https://cutt.ly/protokol_hospitacji_zajec_at)*, a także *Arkusze oceny efektów kształcenia na poziomie przedmiotu – AOEK*

(http://bit.ly/arkusz_aoek). Uznano za słuszne wprowadzenie „trzeciego głosu” samego zainteresowanego, czyli wykładowcy. Dziekan zarządził rozesłanie arkuszy wraz z rozpoczęciem sesji zimowej 2017/18. Hospitacje przeprowadzane były w semestrze zimowym w każdym roku akademickim. Wyniki hospitacji były analizowane przez dziekana oraz prodziekanów Wydziału Aktorskiego. W paru przypadkach przeprowadzono rozmowy z wykładowcami oraz w wypadku uwag dotyczących wyposażenia sal dydaktycznych z Kanclerz AT, a także kierownikiem ds. Administracyjnych AT. Wnioski płynące z hospitacji zajęć dydaktycznych okazały się także skutecznym narzędziem do wychwytywania anomalii i w jednym przypadku doprowadziły pośrednio do ujawnienia nieetycznych zachowań. Władze kierunku widzą sens działań hospitacyjnych także w kontekście uzupełniania wiadomości dotyczących zajęć, które ukazują się w ankietach studenckich. W roku akademickim 2019/2020 hospitacje nie odbyły się z powodu pandemii. *Protokół hospitacji zajęć dydaktycznych*. Lista hospitowanych przedmiotów i hospitujących 2016/2017: http://bit.ly/hospitacje_lista.

W roku akademickim 2020/2021 mamy nadzieję przeprowadzić procedurę hospitacji w semestrze letnim.

Ankiety studenckie

Co semestr studenci są zapraszani do oceny zajęć dydaktycznych w formie ankiety online, która obok zestawu pytań z opcją wyboru posiada także możliwość zostawiania komentarzy. Proces ankietyzacji jest anonimowy, odbywa się przy pomocy systemu USOS. W latach 2016-2019 dziekan Wydziału powoływał co semestr komisję ds. Ankiety studenckich. Komisja dokonywała oceny ankiet na podstawie średniej arytmetycznej ocen (wg progów zawierających się w następujących ramach: a) 0 - 2,99, (najniższy próg punktowy) b) 3,00 - 3,99, c) 4,00 - 4,49, d) 4,50 – 5 (najwyższy próg punktowy). Po przeanalizowaniu zarówno danych statystycznych jak i komentarzy zawartych w złożonych ankietach, komisja decydowała o konieczności skierowania na rozmowę z dziekanem osób ocenionych w najniższym progu punktowym. Komisja decydowała również, na podstawie komentarzy lub szczególnie niskiej punktacji w poszczególnych kategoriach zamieszczonych w ankietach, o konieczności zapoznania dziekana z ankietami konkretnych osób. Od roku akademickiego 2019/2020 ankiety są analizowane przez pełnomocnika rektora ds. oceny okresowej nauczycieli akademickich, który przedstawia wnioski Kolegium Zarządcemu. Kolegium Zarządcze na posiedzeniu podejmuje decyzje w sprawie ew. reakcji i konsekwencji. Ankiety studenckie odgrywają istotną rolę w zapewnianiu jak najwyższej jakości kształcenia na kierunku aktorstwo. Pomagają również w ewentualnej identyfikacji problemów o charakterze poza dydaktycznym. Nauczyciele akademicy zapoznają się z wynikami ankiet oraz umieszczonymi w ankietach komentarzami poświadczając własnoręcznym podpisem ten fakt. Od paru lat prowadzona jest w Uczelni kampania mająca na celu przypominanie studentom o prawie do wypełnienia ankiet. Prowadzony jest także stały monitoring oraz analiza udziału procentowego studentów w procesie ankietyzacji z punktu widzenia kierunków, a także całej Uczelni.

Tab. 4.5 – AWANSE NAUKOWE KADRY BADAWCZO-DYDAKTYCZNEJ W LATACH 2015-2020

PRZEWODY DOKTORSKIE	PRZEWODY HABILITACYJNE	POSTĘPOWANIE O NADANIE TYTUŁU PROFESORA
2015		
Wojciech PSZONIAK (08.05.15)	██████████ (12.10.15)	██████████ (04.03.15)
██████████		
██████████ (19.10.15)		
2016		
██████████ (07.07.16)	██████████ (24.02.2016) UMFC w Warszawie	
██████████ (23.09.16)		
██████████ (30.12.16)		
██████████ (30.12.16)		
2017		
██████████ (27.02.2017)		
██████████ (14.07.2017)		
██████████ (26.09.2017)		
██████████ (18.12.2017)		
██████████ (18.12.2017)		
2018		
██████████ (28.02.2018)	██████████ (07.02.2018)	
██████████ (25.06.2018)		
██████████ (15.10.2018)		
2019		
██████████ (30.01.2019)		██████████ (01.06.2019)
██████████ (21.06.2019)		
██████████ (29.06.2019)		
██████████ (13.05.2019), UMFC		
2020		
██████████ (08.01.2020)	██████████ (15.01.2020) Akademia Muzyczna w Poznaniu	
██████████ (29.06.2020)		
██████████ (28.09.2020)		
██████████ 12.10.2020)		

23 doktoraty

4 habilitacje

2 profesury

(Źródło: opracowanie własne na podstawie Rejestru Awansów Naukowych)

Wysoka jakość kształcenia na kierunku aktorstwo a także dwukrotnie przyznana w procesie ewaluacji przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego kategoria „A” wzbudza duże zaufanie wśród osób pragnących skorzystać ze ścieżki awansowej w postępowaniach prowadzonych przez Radę Dyscypliny Akademii Teatralnej w Warszawie (wcześniej przez Radę Wydziału Aktorskiego). W latach 2015-2020 Rada Dyscypliny (wcześniej Rada Wydziału Aktorskiego) nadała 9 wykładowcom spoza kierunku aktorstwo stopień doktora, 4 stopień doktora habilitowanego. Rośnie też liczba osób spoza Akademii Teatralnej, które złożyły wnioski o przeprowadzenie

postępowań awansowych przez Radę Dyscypliny Akademii Teatralnej. We wspomnianym wyżej okresie Rada Dyscypliny (wcześniej Rada Wydziału Aktorskiego) przeprowadziła 6 postępowań awansowych o nadanie stopnia doktora i 1 o nadanie stopnia doktora habilitowanego dla zainteresowanych awansem naukowym osób z zewnątrz. Przyczynia się to niewątpliwie do rozwoju dyscypliny artystycznej jaką jest dyscyplina sztuki filmowe i teatralne.

W roku akademickim 2019/20 powołana została prorektor ds. rozwoju kadry naukowej. Jej zadaniem było opracowanie polityki awansowej dla Akademii. W związku z nietypowym przebiegiem kalendarza roku akademickiego, spowodowanym sytuacją wynikającą ze stanu epidemicznego, udało się to zrealizować w obrębie usystematyzowania wiedzy o stanie działań podjętych na rzecz podnoszenia kwalifikacji zawodowych przez awans naukowy pracowników całej uczelni. Od 1 października 2019 roku sprawy, które do tej pory działały się odrębnie na poszczególnych wydziałach zostały przekazane w wyniku wdrażania reformy na poziom centralny. Kolegium Zarządca podjęło decyzje dotyczące planów awansowych na rok akademicki 2020/2021 i perspektyw na czas późniejszy, o czym zostali powiadomieni dziekani poszczególnych kierunków.

W związku ze szczególną sytuacją epidemiczną a także okresem przełomu kadencji władz uczelni, działania związane z zatwierdzeniem formalnej ścieżki awansu naukowego i przyjęcie stosownego dokumentu przez Senat Akademii zostaną zrealizowane w roku akademickim 2020/2021 w składzie powołanym na kadencję 2020 - 2024.

Obecnie polityka kadrowa Akademii Teatralnej obejmuje także działania, które mają na celu rozwiązywanie konfliktów, oraz reagowanie na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkie formy dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie. Zakłada także formy pomocy ofiarom w oparciu o Kodeks Etyki (http://bit.ly/kodeks_etyki_AT – Załącznik nr 1 do Uchwały nr 18-2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 25 marca 2019 roku: <http://bip.at.edu.pl/attachments/download/84>).

Nauczyciele akademicki podlegają odpowiedzialności dyscyplinarnej za przewinienia dyscyplinarne stanowiące czyn uchybiający obowiązkom nauczyciela akademickiego lub godności jego zawodu na zasadach i w trybie określonych w *Ustawie* oraz w aktach wewnętrznych Akademii. W postępowaniach dyscyplinarnych orzeka Uczelniana Komisja Dyscyplinarna dla Nauczycieli Akademickich. Zasady procedury dyscyplinarnej dla nauczycieli akademickich (skład i kadencja Uczelnianej Komisji Dyscyplinarnej dla Nauczycieli Akademickich oraz Rzeczników dyscyplinarnych do spraw nauczycieli akademickich) określają szczegółowo §151 - 154 Statutu Akademii Teatralnej (http://bit.ly/statut_AT).

Liczebność kadry w stosunku do liczebności studentów

Proporcja liczby nauczycieli akademickich do liczby studentów umożliwia właściwą realizację zajęć przewidzianych programem studiów, a tym samym osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Na kierunku aktorstwo studiuje 112 studentów, zatrudnionych jest 55 pracowników etatowych, na umowach cywilno –prawnych 27 (łącznie 82 osoby).

Tab. 4.6 – UDZIAŁ W KONFERENCJACH NAUKOWYCH KADRY BADAWCZO-NAUKOWEJ KIERUNKU AKTOSTWO W LATACH AKADEMICKICH: 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020

I.p.	Temat konferencji	wykładowca	miasto/ państwo	wydarzenie
2015/2016				
1	"Między Romantyzmem a lewicowością - polski teatr w ostatnich latach"	[REDAKTOWANE]	Meksyk (Meksyk)	Światowy Festiwal Szkół Teatralnych
2	"O roli tańca w nauczaniu interdyscyplinarnym. Reżyser. Aktor"	[REDAKTOWANE]	Warszawa, Akademia Teatralna, TCN (Polska)	Międzynarodowa Konferencja Naukowa zorganizowana przez Wydział Reżyserii z udziałem 2 wykładowców kierunku aktorstwo i 1 prof. Romana Arndta z Folkwang University of the Arts w Essen (Niemcy)
3	"Ryszard Bolesławski, jego twórczość i jego czasy"	[REDAKTOWANE]	Warszawa, Akademia Teatralna, TCN (Polska)	Międzynarodowa Konferencja Naukowa zorganizowana przez Akademię teatralną z udziałem wykładowców 3 uczelni zagranicznych (Lee Strasberg Studio - New York, USA; Russian State Institute of Performing Arts, St. Petersburg, Rosja; University of Wisconsin Madison, Madison, USA) i 5 krajowych jednostek naukowych
2016/2017				
1	XXIV Pacific Voice Conference (od szeptu do krzyku – poziomy natężenia głosu w teatrze; ujęcie holistyczne w pracy z głosem)	[REDAKTOWANE]	Lublin, Polska	Organizatorem konferencji jest Pacific Voice & Speech Foundation, Warszawski Uniwersytet Medyczny oraz firma R-Soft Studio. Czynny udział uczestniczek jako prelegentki. Dr hab. A. Serafińska dodatkowo prowadziła masterclass.
2017/2018				
1	Debata "1968 - przywoływanie pamięci"	[REDAKTOWANE]	Warszawa, Akademia Teatralna, TCN (Polska)	Debata poświęcona wydarzeniom marcowym 1968 z udziałem Andrzeja Seweryna
2	"Technika Czechowa a amerykański rynek teatralny i filmowy"	[REDAKTOWANE]	Warszawa, Akademia Teatralna, TCN (Polska)	Spotkanie z prof. Craigiem Mathers'em z Emerson College, Boston (USA)
3	"Quality Assurance & Quality Development in Higher Education"	[REDAKTOWANE]	Berlin (Niemcy)	Konferencja poświęcona wymianie dobrych praktyk w skali europejskiej edukacji pomiędzy szkołami wyższymi we Francji, Niemczech, Holandii, Austrii
4	"W poszukiwaniu metody"	[REDAKTOWANE]	Kraków (Polska)	Konferencja zorganizowana przez Wydział Aktorski krakowskiej AST im. St. Wyspiańskiego. Wystąpienia na konferencji jako prelegenci.
5	"Po próbie. Rewizje Bergmana"	[REDAKTOWANE]	Poznań (Polska)	Symposium zorganizowane przez Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Referat pod tytule: "Czego uczy aktora Ingmar Berman?"
2018/2019				
1	"MIX SINGING - współczesne belcanto"	[REDAKTOWANE]	Gliwice (Polska)	Udział czynny (masterclass A. Serafińskiej) i bierny (pozostałych uczestników) w konferencji.

(Źródło: opracowanie własne na podstawie sprawozdań dziekana kierunku aktorstwo za lata 2015-2019)

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Informacje ogólne o kampusie Akademii Teatralnej.

Kampus Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie składa się z czterech budynków przy ulicy Miodowej.

- **Gmach główny.** Reprezentacyjny budynek przy ul. Miodowej 22/24, w którym znajdują się pomieszczenia rektoratu oraz głównych działów administracyjnych. Posiada sale do ćwiczeń zbiorowych i indywidualnych, sale wykładowe, scenę kameralną Teatru Collegium Nobilium, bibliotekę, magazyn rekwizytów, zaplecze socjalne dla studentów, pracownię ślusarską, nowoczesną serwerownię oraz punkt gastronomiczny.
- **Teatr Collegium Nobilium.** Siedzibą Teatru Collegium Nobilium jest budynek teatru konwiktowego, zbudowany wg projektu królewskiego architekta Jakuba Fontany w latach 1743-1750. Jako integralna część pałacu Collegium Nobilium został oddany do użytku najwcześniej, by pełnić kluczową rolę w procesie edukacji tak konwiktów, jak i publiczności. Całkowicie zniszczony podczas II Wojny Światowej. Wydobyty z zapomnienia przez profesora ██████████ został odbudowany staraniem dwóch kolejnych rektorów, profesorów ██████████, w latach 1989- 1999. Uroczystego otwarcia dokonano 30 września 1999 roku podczas inauguracji roku akademickiego. W roku 2019 obchodziliśmy 20-lecie jego działalności. Z tej okazji odbyły się wystawy we foyer (<http://tcn.at.edu.pl/o-teatrze-2/20-lecie-teatru-collegium-nobilium/teatr-collegium-nobilium-instalacja/>, <https://tcn.at.edu.pl/bartek-warzecha-in-out-wernisaz-wystawy/>), a także nagrany został filmowy cykl, w którym absolwenci z ostatnich 20 lat wspominali swoje spektakle dyplomowe (<http://tcn.at.edu.pl/o-teatrze-2/20-lecie-teatru-collegium-nobilium/20-lecie-teatru-collegium-nobilium-filmy/>). Teatr Collegium Nobilium posiada widownię na 135 miejsc wraz z balkonem na 28 miejsc. Posiada pracownię stolarską i tapicerską, garderoby, magazyny rekwizytów, kostiumów, środków inscenizacji. W pełni profesjonalna, wyposażona scena, posiada jeden z najnowocześniejszych systemów oświetleniowych w kraju oraz nowoczesny system mikrofonów bezprzewodowych. W budynku Teatru Collegium Nobilium znajduje się dodatkowo studio audio-video i siłownia.
- **M22C** – budynek włączony do kampusu od roku akademickiego 2020/2021; w którym znajdują się sale dydaktyczne, przygotowane do ćwiczeń praktycznych indywidualnych i zbiorowych, ćwiczeń indywidualnych, zajęć teoretycznych. W budynku tym znajduje się punkt małej gastronomii, przestrzeń socjalna dla studentów, pomieszczenia Biura Obsługi Toku Studiów, docelowo także pomieszczenia dziekanów, biuro Rzeczniczki Praw Studenckich oraz Akademickie Biuro Karier; sala prób stanowiąca zaplecze dla TCN.
- **M22D** – budynek częściowo użytkowany jako zaplecze dydaktyczne, posiada salę gimnastyczną oraz zaplecze gastronomiczne (w chwili obecnej przygotowywane do wynajęcia).

Informacje o bazie dydaktyczno-naukowej:**• GMACH GŁÓWNY****○ Sale dydaktyczne (Sale do zajęć praktycznych):**

- ✓ **sala d. bufetu (poziom -1)** – posiadająca podest sceniczny, dużą powierzchnię do ćwiczeń praktycznych (82 m2 bez podestu), wyposażona w podstawowe oświetlenie, w tym pulpit cyfrowy ze pamięcią do sterowania szesnastoma obwodami oświetleniowymi i przenośne nagłośnienie.
- ✓ **sala im. Prof. A. Strzeleckiego, tzw. sala Estradowa (009) parter**, 60 m2 bez podestu – posiadająca podest sceniczny, mechanizm wystawiający, częściowe okotowanie, tablicę analogową dwupolową umożliwiającą samodzielne sterowanie dwunastoma obwodami oświetleniowymi. Jest salą przeznaczoną do zajęć kierunku aktorstwo, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć muzycznych. Pomieszczenie to jest na stałe wyposażone w mały zestaw nagłośnieniowy, złożony z dwóch głośników DAS Audio, analogowej konsoli fonicznej Presonus StudioLive AR16 USB oraz mikrofonu wokalowego. Konfiguracja zestawu umożliwia samodzielną pracę podczas zajęć, bez konieczności dodatkowej obsługi. W sali na stałym wyposażeniu znajduje się również pianino cyfrowe Yamaha Clavinova.
- ✓ **109/110, 111/112, 115/116, 122 I piętro** – o powierzchniach: 68 m2, 54 m2, 76 m2, 58 m2, wyposażone w ruszty oświetleniowe, przeciętnie 12 punktów oświetlenia scenicznego, tablice analogowe dwupolowe do sterowania dwunastoma obwodami oświetleniowymi, podstawowy system nagłośnienia, niezbędne okotowanie; w sali 111/112 wykonana jest stała instalacja elektroakustyczna, obejmująca dwa głośniki DAS Audio, zasilane wzmacniaczem ADS oraz analogową konsolę foniczną Presonus StudioLive AR16 USB. Zestaw umożliwia samodzielną pracę z podkładami muzycznymi, bez konieczności angażowania dodatkowej obsługi.
- ✓ **sala baletowa (113/114) oraz sala nr 124** – sale o powierzchni 58 m2 i 48 m2, I piętro, posiadające okotowanie, podłogę baletową (w sali baletowej dodatkowo lustra na jednej ścianie); rusztowanie z punktami profesjonalnego oświetlenia, w obu salach znajdują się instrumenty klawiszowe Yamaha Clavinova.
- ✓ **sala Trzech Patronów (119/120/121)** o powierzchni 110 m2 I piętro; przygotowana jako sala dla projektów teatralnych także z wykorzystaniem środków multimedialnych, wyposażona w profesjonalne instalacje elektryczne i elektroakustyczne oraz multimedialne, okotowana oraz posiadająca profesjonalny ruszt sceniczny z przeznaczeniem na światła sceniczne, projektory i inne elementy inscenizacji; wyposażona w programowany rekorder służący do wywoływania ośmiu wcześniej zaprogramowanych scen świetlnych oraz 6 szt. reflektorów ledowych, wyposażona w instrument Yamaha Clavinova.
- ✓ **sala 221 – łącznik II piętro**, sala z pomieszczeniem reżyserki, o powierzchni: 107 m2. Ze względu na połączenie z sąsiadującą salą o powierzchni 42 m2, daje

możliwość pracy w głębokim planie. Jest salą przeznaczoną do zajęć kierunku aktorstwo, ze szczególnym uwzględnieniem przedmiotów muzycznych. Pomieszczenie to jest na stałe wyposażone w mały zestaw nagłośnieniowy, złożony z dwóch głośników JBL oraz powermiksera Yamaha EMX 5016CF. Konfiguracja zestawu umożliwia samodzielną pracę podczas zajęć, bez konieczności angażowania dodatkowej obsługi. W Sali 221 na stałym wyposażeniu znajduje się również pianino cyfrowe Yamaha Clavinova. Posiada tablicę analogową z 24 żarówkami aparatami oświetleniowymi.

- ✓ **sala gimnastyczna (208/209) – II piętro**, pow. 118 m², wyposażona w drabinki, okotarowana, posiadająca system oświetlenia scenicznego, tj. pulpit cyfrowy bez pamięci przymocowany do ściany, sala dysponuje 36 obwodami oświetleniowymi; posiada stały system nagłośnieniowy; w układzie scena-widownia z zarysowanym widocznym portalem scenicznym. Jest salą ćwiczeń kierunku aktorstwo, w której odbywają się także próby do spektakli dyplomowych oraz spektakle teatralne, w tym spektakle muzyczne. Konieczność jej łatwej adaptacji oraz zmiany układu scena-widownia również w tej sali wymusiło zastosowanie instalacji elektroakustycznej, obejmującej 4 głośniki w narożnikach pomieszczenia. Są to urządzenia polskiego producenta QMS Audio, zasilane wzmacniaczami ADS, konsolę jest Presonus StudioLive AR16 USB. Podstawowa konfiguracja umożliwia samodzielną pracę podczas zajęć i prób, bez konieczności dodatkowej obsługi. W przypadku, gdy wymagana jest obecność realizatora, ma on do dyspozycji również cyfrową konsolę foniczną Soundcraft Si Impact wraz z cyfrowym stageboxem, przechowywaną w pobliskim magazynie.
- ✓ **Aula (203) – II piętro**, o pow. 154 m², wyposażona w system nośny dla oświetlenia scenicznego i elementów inscenizacji, system podestów dla widowni, posiada tablicę umożliwiającą samodzielną regulację natężenia oświetlenia, instrument klawiszowy, wyposażona w projektor Epson 5000 ANSI, konsolę oświetleniową Dot2, 36 obwodów konwencjonalnych reflektorów żarowych o mocy 500W i 1000W. Jest salą ćwiczeń kierunków aktorstwo i reżyseria, w której odbywają się zarówno zajęcia ruchowe, muzyczne jak również spektakle i inne formy teatralne. Różnorodność prowadzonych działań miała kluczowy wpływ na konfigurację systemu elektroakustycznego. W Auli składa się on z czterech głośników aktywnych QSC K.10, obejmujących całą przestrzeń sali oraz analogowej konsoli fonicznej Presonus StudioLive AR16 USB. System jest skonfigurowany w sposób, umożliwiający samodzielną pracę z materiałem muzycznym bez konieczności angażowania dodatkowej obsługi. Sala wyposażona jest także w pianino akustyczne.
- ✓ **sala Biała (307)** – sala o powierzchni 149 m², III piętro; jest salą ćwiczeń studentów kierunku reżyseria, przeznaczoną w większości do ich samodzielnej pracy (studenci kierunku aktorstwo korzystają z niej podczas prób ze studentami kierunku reżyseria w ramach zajęć ćwiczenia z reżyserami). Ze względu na nietypową kubaturę stanowi laboratorium pracy w niestandardowych przestrzeniach. Wyposażona w projektor Epson 5000 ANSI; pulpit cyfrowy bez

pamięci zamocowany na ścianie do sterowania dwudziestoma czterema obwodami oświetleniowym. System elektroakustyczny w tym pomieszczeniu obejmuje dwa aktywne głośniki Yamaha oraz analogową konsolę foniczną Phonic.

- ✓ **sala im. Jana Kreczmara, scena kameralna Teatru Collegium Nobilium** znajduje się w gmachu głównym Akademii Teatralnej. Powierzchnia sceny i widowni: 141 m²; wymiary: 16,84 m x 8;40m x 5,40m h; posiada **mobilną widownię**, która może być ustawiana w różnych konfiguracjach w zależności od potrzeb. Maksymalna liczba widzów: 80 osób. Na suficie znajduje się ruszt z rur \varnothing 48,3 do którego mocowane jest oświetlenie oraz elementy scenograficzne. Z salą sąsiaduje **garderoba**, wyposażona w szafki i stanowiska do charakteryzacji. Sala posiada **kieszon magazynową** oraz **kabinę oświetleniową**. System oświetleniowy: konsola Dot2, ruchome głowy Robe 600+ 4 szt. i Robe 300 2szt, 7 szt. reflektorów led Prolights VersaPar oraz 72 obwody konwencjonalnych reflektorów żarowych o mocy 500W i 1000W. Jest wyposażona w system elektroakustyczny oparty na cyfrowej sieci dźwiękowej Audinate Dante. Punktem centralnym systemu jest cyfrowa konsola foniczna DiGiCo S31 wraz z cyfrowym stageboxem. Główny system nagłośnienia widowni realizowany jest za pomocą głośników polskiego producenta QMS Audio, zasilanych wzmacniaczem Crown. Dzięki zainstalowanym dodatkowym głośnikom JBL i Soundman możliwa jest również łatwa zmiana konfiguracji i orientacji przestrzeni tej sali. W sali znajduje się też 12-kanałowy system cyfrowej transmisji bezprzewodowej Shure ULX-D. Stałym wyposażeniem sali jest również pianino cyfrowe Yamaha Clavinova.
- **Sale dydaktyczne (Sale do zajęć teoretycznych - wykładowe):**
 - ✓ **sala 108** – sala o powierzchni 45 m², wyposażona w projektor Epson 5000 ANSI, znajduje się tam zestaw Hi-Fi, złożony z głośników Pylon Audio oraz wzmacniacza AMC, który umożliwia odsłuch prezentowanych przykładów dźwiękowych w bardzo wysokiej jakości, co pozwala na ich merytoryczną i krytyczną ocenę
 - ✓ **sala 118** – sala o powierzchni 39 m², wyposażona w 2 x telewizor Sony 55 cali
- **Pomieszczenia techniczne:** Na 1., 2. i 3. piętrze znajduje się pomieszczenie techniczne, w którym magazynowane są podręczne środki inscenizacji, niezbędne dla realizacji zajęć praktycznych (stoły, kanapy, stylowe lub zwykłe krzesła, kubiki, podstawowe rekwizyty).
- **Zaplecze elektroakustyczne:** oprócz stałego wyposażenia, reagując na pojawiające się bieżące zapotrzebowanie, pomieszczenia mogą być wyposażone w następujący sprzęt mobilny:
 - ✓ system mikrofonów bezprzewodowych Shure ULX-D do obsługi przedstawień dyplomowych i prezentacji semestralnych (łącznie z próbami) obejmujący do 18 kanałów jednoczesnej transmisji,
 - ✓ głośniki aktywne Behringer (4 szt.) i Yamaha (4 szt.),
 - ✓ monitory typu wedge - Polsound (2 szt.),

- ✓ głośniki aktywne QSC K.12 (6 szt.),
 - ✓ głośniki pasywne JBL seria JRX (4 szt.),
 - ✓ przenośny zestaw nagłośnieniowy Proel,
 - ✓ powermikser Yamaha EMX 5016CF,
 - ✓ cyfrowa konsola Presonus StudioLive 16.4.2,
 - ✓ analogowa konsola Soundcraft FX 16 II,
 - ✓ analogowa konsola Presonus StudioLive AR16 USB,
 - ✓ boombox Philips (3 szt.),
 - ✓ miniwieża Hi-Fi LG (2 szt.),
 - ✓ cyfrowe instrumenty klawiszowe Roland (2 szt.) oraz Casio Privia (1 szt.),
 - ✓ zestaw mikrofonów dynamicznych i pojemnościowych (w zestawie mały i duży mikrofon) oraz D. I. boxy,
 - ✓ akcesoria, w tym m.in. statywy, przewody itp.
- **Zaplecze oświetleniowe:** każda sala w budynku Miodowa 22/24 umożliwia podłączenie cyfrowego pulpitu oświetleniowego i zapisanie kolejnych zmian świateł oraz efektów. Dysponujemy możliwością podłączenia w każdej sali ćwiczebnej oprócz reflektorów żarowych urządzeń ledowych ruchomych i nieruchomych. Oprócz konsol gramDMa light, dwóch Dot2 dysponujemy następującymi Liberty, Mentor, Cantor, Tando ADB, Spirit Hydra dwie sztuki, 58 szt. ledowych ruchomych głów, 88 lampami ledowymi, 250 szt. reflektorów żarowych mocy 500W i 1000W i 8 szt. wytwornic dymu oraz 2 szt. wytwornic śniegu. Wyposażenie to jest do dyspozycji pedagogów i studentów na zamówienie. Studenci otrzymują pulpity oświetleniowe do samodzielnych prób i mogą realizować zadania w podstawowym zakresie bez potrzeby obsługi.
 - **Zaplecze multimedialne:**
 - ✓ 3x telewizor 32 cale ruchomy na wózku
 - ✓ 1x projektor typu lustro Panasonic 3800 ANSI
 - ✓ 1x projektor typu lustro Vivitek 4500 ANSI
 - ✓ 1x projektor Optoma 4000 ANSI
 - ✓ 1x projektor Epson 3500 ANSI
 - ✓ 3x laptop multimedialny
 - **Zaplecze sanitarne i osobiste:**
 - ✓ Na II piętrze w gmachu głównym znajduje się główny węzeł sanitarny dla studentów (prysznice oraz pomieszczenie przebieralni wraz z imiennie przypisanymi szafkami).

- ✓ Studenci mają możliwość pozostawienia okryć wierzchnich lub rzeczy osobistych także w szatni przy wejściu do gmachu, gdzie jest 24 godzinna ochrona.
- ✓ Na poziomie (-1) znajduje się **pomieszczenie socjalne studentów**, wyposażone w stoły, krzesła, kanapy, szafki oraz czajnik i mikrofalę. Pomieszczenie służy odpoczynkowi lub umożliwia podgrzanie posiłku.
- ✓ W budynku funkcjonuje także **bistro**, serwujące posiłki ciepłe (lunche), napoje ciepłe i zimne oraz kanapki i przekąski.
- ✓ W Budynku Głównym znajduje się dźwig osobowo-towarowy umożliwiający przemieszczanie się osób z niepełnosprawnością motoryczną oraz transport elementów inscenizacyjnych do II piętra.

- **TEATR COLLEGIUM NOBILIUM**

- Scena Teatru Collegium Nobilium jest główną Sceną w Akademii Teatralnej, w gmachu głównym znajduje się kameralna Sala Teatralna im. J. Kreczmara. Obydwie te sceny służą naszym studentom do prób oraz spektakli dyplomowych.

Scena TCN o wymiarach 10 m x 10 m, wyposażona jest w dwie zapadnie sceniczne z napędem śrubowym o wymiarach 6 m x 2 m każda, ze skokiem 3,42 m. Powierzchnia widownia/scena (216 m²).

W górnej mechanice sceny znajduje się 16 **sztankietów** z napędem elektrycznym oraz 8 sztankietów z napędem ręcznym; skok sztankietów to 6 m licząc 1 m od podłogi. Na 8 sztankietach zawieszono jest wysokiej jakości oświetlenie, natomiast 10 sztankietów służy do montażu elementów scenografii.

Przy scenie znajdują się dwie tzw. **kieszonie sceniczne**: kieszona boczna o wymiarach 8,80 m x 3,67 m x 5,80 m h oraz kieszona tylna (zascenie) o wymiarach 9,86 m x 3,46 m x 3,94 m h, w których znajdują się elementy scenografii aktualnie wystawianych przedstawień dyplomowych.

Starsze scenografie, które nadają się jeszcze do użytku (krzesła, meble, ściany, drzwi i inne) przechowywane są w **dwoch magazynach w pobliżu sceny**, z których to bardzo często korzystają studenci podczas realizacji różnych zajęć i ćwiczeń.

W budynku znajdują się również dwie 10-cio osobowe, profesjonalnie wyposażone **garderoby (damska i męska)** do dyspozycji studentów podczas przedstawień dyplomowych oraz jedna 3-osobowa w pobliżu sceny.

Na terenie teatru znajduje się **pracownia stolarska** w której budowane są elementy scenografii, pracownia tapicerska oraz dwa **magazyny kostiumów**, a także jedno pomieszczenie – **rekwizytornia**. Magazyn kostiumów zawiera blisko 7000 kostiumów.

Park oświetleniowy

W zakresie oświetlenia zdecydowano się na zakup tzw. **inteligentnych świateł**, sterowanych cyfrowo oraz pulpitu oświetleniowego, który nie ma ograniczenia w zakresie

zapamiętywania zmian i zapewnia łatwość tworzenia efektów lub chase'ów. Możliwości pulpitu i inteligentnego oświetlenia znacznie skracają czas przygotowania do wznowienia spektaklu lub jego adaptacji. Wbudowany wizualizer umożliwia stworzenie matrycy świateł pomocnej na etapie projektowania świateł (bez konieczności próbowania „na żywo”, co także znacznie skraca czas przygotowania spektaklu, a jednocześnie daje większą swobodę kreacji). W zakresie oświetlenia najnowsza konsola cyfrowa grandMA3 light umożliwia zintegrowanie światła, dźwięku oraz projekcji w jeden pokaz. Na wyposażeniu sali jest 26 sztuk ruchomych głów ledowych Spider i 26 sztuk DL4S oraz oprawy led bez możliwości zmiany kierunku z pulpitu oświetleniowego 10 sztuk Source Four LED Series 2, 23 sztuki VersaPar, 8 sztuk naświetlaczy horyzontalnych ALTMAN Spectra LED Cyc 100W, 4 sztuki ProLights SUNRISE4 LED Blinder 4 x 100W, 20 belek LUMIPIX 12UQ, 2 stroboskopy led Lights SUNBLAST3000FC, 2 reflektory żarowe prowadzące LDR Canto 2000th MK2 oraz wytwornica ciężkiego dymu Jem Glaciator i po dwie sztuki wytwornic dymu JEM ZR25, śniegu ANTARI SW-250 oraz hazer Look Hazer Unique 2.1. Obiekt ponadto dysponuje 144 obwodami do reflektorów żarowych o mocy 3kW każdy.

Teatr Collegium Nobilium jest wyposażony w **system elektroakustyczny**, umożliwiający prowadzenie zarówno spektakli dramatycznych jak i muzycznych. Pozwala także na realizację bardziej eksperymentalnych form teatralnych. Centralnym punktem systemu jest cyfrowa konsola foniczna Soundcraft Vi 3000 wraz z cyfrowym stageboxem, umożliwiającą pracę nawet z 96 kanałami audio z różnych źródeł. Główny zestaw nagłośnienia widowni oraz balkonu obejmuje głośniki JBL zasilane wzmacniaczami Crown oraz aktywne głośniki niskotonowe QSC, dogłośnienie pierwszych rzędów widowni realizowane jest za pomocą głośników ElectroVoice. W zakresie elektroakustyki najważniejsza jest innowacyjność systemu mikrofonów bezprzewodowych. Zainstalowane wyposażenie umożliwia stabilną transmisję RF oraz dzięki rozwiniętemu systemowi automatycznego zarządzania częstotliwościami, zapewnia prostotę konfiguracji wielokanałowego systemu i lepsze brzmienie. Cyfrowe przetwarzanie dźwięku (24-bit / 48 kHz) dostarcza niesamowicie wyraźne i dokładne odwzorowanie sygnału źródłowego. Pełny zakres częstotliwości, z płaską charakterystyką, zapewnia doskonałe przenoszenie niskich tonów i wartości szczytowych dźwięku, a inteligentne skanowanie automatycznie wyszukuje i przypisuje wolne częstotliwości do pracy. Dlatego na wyposażeniu Teatru znajduje się 16-kanałowy system transmisji bezprzewodowej Shure Axient Digital. Cała instalacja elektroakustyczna w Teatrze jest oparta na cyfrowej sieci dźwiękowej Audinate Dante. Do dyspozycji realizatora jest również 6 monitorów odsłuchowych polskiej firmy Soundman oraz zestaw mikrofonów uznanych producentów (m.in. DPA, Shure, Neumann, AudioTechnica), umożliwiającą realizację wydarzeń muzycznych (np. koncertów). W Teatrze znajduje się też pianino cyfrowe Yamaha Clavinova oraz fortepian Calisia.

Obydwie sale teatralne wyposażone są w profesjonalny **system interkomowy** RIEDEL o matrycy TANGO i pulpitach w systemie SMART oraz **podgląd** oparty o kamery wideo i monitory SONY, które w dużej mierze usprawniają pracę zespołowi technicznemu i studentom.

o **Studio Audio-Video**

W budynku TCN znajduje się Studio Audio-Video (58m²) wyposażone w reżyserki (32m² oraz 10m²) i pomieszczenie do montażu (18m²); przystosowane do realizacji nagrań studyjnych. Będący na wyposażeniu studia **sprzęt komputerowy** ma możliwość tworzenia zaawansowanych projekcji multimedialnych do spektakli prezentowanych w Teatrze Collegium Nobilium, a także możliwość równoczesnego nagrywania kilkunastu ścieżek dźwiękowych, co rozszerza możliwości studia o nagrywanie muzyki do spektakli teatralnych, nagrywanie słuchowisk lub innych form realizowanych jako czytania performatywne. W studio znajdują się trzy **stanowiska montażowe**. Zestaw komputerowy do montażu nieliniowego video, oparty na najnowszej architekturze oraz posiadający specjalistyczną kartę graficzną cechuje bezkonkurencyjna wydajność w zastosowaniach profesjonalnych, a dzięki najnowszemu procesowi technologicznemu, także wyjątkowa energooszczędność. Zestaw zapewnia odpowiednią moc obliczeniową do komfortowej obsługi profesjonalnych programów służących obróbce dźwięku oraz obróbce obrazu, takich jak wykorzystywane w studio Adobe Premiere, Adobe After Effects, Adobe Audition czy DaVinci Resolve. Profesjonalne monitory o odwzorowaniu przestrzeni barw równej RGB: 99% zapewniają odpowiednią jakość wyświetlanego obrazu.

Zestaw do nagrywania i edycji dźwięku współpracuje z oprogramowaniem ProTools, który zdefiniował tworzenie muzyki na nowo w przemyśle muzycznym filmowym i telewizyjnym, zapewniając wszystko, czego potrzeba do komponowania, nagrywania, edycji i miksowania muzyki i dźwięku. Oprogramowanie to zostanie uzupełnione o bibliotekę dźwięków, posiadającą ponad 63 000 dźwięków, nazywaną „tajną bronią inżyniera dźwięku”. Biblioteka ta zapewnia zapis dźwięków na twardym dysku, dodatkowo stały pełny dostęp on-line do zasobów, roczne aktualizacje i wygodną wyszukiwarkę. Zestaw ten, wraz z najwyższej klasy mikrofonami Neumann U87 oraz DPA4011 może tworzyć najbardziej wymagające sesje i uzyskać najlepiej brzmiące produkcje muzyczne, lektorskie i dubbingowe.

Do dyspozycji studentów pozostaje trzecie stanowisko montażowe, również wyposażone w odpowiednio wydajne podzespoły oraz oprogramowanie do samodzielnej, twórczej pracy z nagrany materiał audiowizualnym.

Studio korzysta z zaawansowanego **Media serwera**, wiodącej na świecie marki Disguise. Służy on synchronicznemu odtwarzaniu wielu materiałów video jednocześnie, w synchronizacji z muzyką i światłem w precyzyjnie określonym miejscu i czasie, współpracując z maksymalnie czterema, również znajdującymi się na wyposażeniu studia, projektorami Full HD. Pozwala to z niezwykłą łatwością tworzyć wielkie projekcje obejmujące nawet kilka ekranów lub kurtyn diodowych oraz w czasie rzeczywistym zmieniać parametry efektów na nich wyświetlanych. W połączeniu z naszym flagowym, laserowym projektorem Panasonic PT-RZ970 o jasności 10000 ANSI i trzema, dedykowanymi do niego obiektywami, system ten jest w stanie sprostać wszelkim wizualnym wyzwaniom współczesnej sceny teatralnej.

Na wyposażeniu Studia Audio-Video znajduje się pięć **profesjonalnych kamer**. Najnowocześniejsze z nich – dwie kamery Sony FS5 - współpracują z czterema filmowymi, stałogniskowymi (12,25,50 oraz 85mm) obiektywami renomowanej marki Samyang oraz trzema obiektywami typu zoom marki Sony, umożliwiając uzyskanie wysokiej jakości obrazu w rozdzielczości 4K. Współpracując z kamerami, zewnętrzny rekorder, rozszerza ich możliwości o nagrywanie w kodekach ProRes oraz RAW, które gwarantują uzyskanie odpowiednio plastycznego obrazu na potrzeby postprodukcji. Dodatkowo studio posiada kieszonkową kamerę sportową GoPro7, system elektronicznej stabilizacji obrazu DJI Ronin, slider kamerowy Foton, dwa przenośne zestawy oświetleniowe KinoFlo oraz drona filmowego DJI Inspiron.

Tym samym Studio Audio-Video posiada odpowiednie zaplecze techniczne dla realizacji przedsięwzięć filmowych i dokumentalnych, a także rejestracji służących archiwizacji (np. prac etapowych, warsztatów, etc.). Takie wyposażenie zapewnia także samowystarczalność w zakresie przygotowania materiałów reklamujących przedsięwzięcia artystyczne, co w obecnych czasach, zwłaszcza przy współczesnym wzmożeniu internetowym jest bardzo istotne. Jest to ważne także z perspektywy możliwości wykorzystania w/w sprzętu przez studentów mających styczność z nowinkami technicznymi najnowszej generacji i umiejących z nich korzystać w praktyce tworząc swoje projekty artystyczne z wykorzystaniem technologii.

Zestawienie kamer z czterokanałowym mikserem video Roland VR-40HD pozwala na wielokamerową rejestrację spektakli dyplomowych i innych wydarzeń artystycznych odbywających się w Teatrze Collegium Nobilium oraz ich publikowanie na żywo w mediach społecznościowych (**streaming online**).

W przestrzeni studia znajduje się **komplet tła fotograficznych** oraz **green screen** o wymiarach 10x5 m. W połączeniu z odpowiednim oświetleniem, możliwościami naszych kamer i media serwera, istnieje możliwość tworzenia za pomocą zielonego tła wyjątkowych efektów specjalnych związanych z kluczowaniem tła oraz transmitowania wykluczowanego obrazu na żywo, spełniając tym samym standardy małego studia telewizyjnego.

- **Dodatkowo: Siłownia. Na 2. piętrze budynku TCN.** (działa od 9 grudnia 2016 roku)

W pomieszczeniu siłowni znajdują się: wioślarz Kettler, rower epileptyczny Domyos, hantle, gryf łamany i prosty plus obciążniki, mata treningowa, piłki do ćwiczeń, bieżnia Domyos, atlas Horizon fitness, step, ławka ABS, maszyna Smitha, drążek do podciągania ścienny, taśma do ćwiczeń. Siłownia jest dostępna wyłącznie dla studentów i pracowników Akademii. Wszyscy korzystający z siłowni muszą obowiązkowo podpisać umowę, która obliuguje do przestrzegania zasad bezpieczeństwa. W Siłowni znajduje się monitoring także ze względów bezpieczeństwa.

- **BUDYNEK 22C**

Budynek pozyskany w roku akademickim 2020/2021, przystosowany do zajęć w trybie natychmiastowym. Budynek objęty jest projektem przebudowy i modernizacji, który przewiduje dostosowanie jego funkcjonalności do potrzeb uczelni, w tym

m.in. stworzenia nowoczesnych rozwiązań dla systemu biblioteczno-informacyjnego. Na dzień dzisiejszy przejęta baza została zagospodarowana w następujący sposób:

Kierunek aktorstwo ma do swojej dyspozycji sale:

○ **Piętro 2**

Na piętrze 2. znajduje się sala prób TCN (zwana salą koncertową) o powierzchni 284 m², z zapleczem technicznym o powierzchni 27 m². Z tej sali korzystają studenci i pedagodzy prowadzący przygotowania do spektakli, które są zaplanowane jako pozycje repertuarowe Teatru Collegium Nobilium. Odciąża to znacznie główną scenę Teatru Collegium Nobilium i pozwala zaplanować większą liczbę prezentacji, jak też zintensyfikować prace produkcyjne.

○ **Piętro 1**

- ✓ **Sala nr C.117** o powierzchni 55 m² - do zajęć praktycznych, okotarowana, wyposażona w podstawowe elementy dydaktyczne: kubiki, krzesła, stół.
- ✓ **Sala nr C.116** o powierzchni 47 m² - do zajęć praktycznych, okotarowana, wyposażona w podstawowe elementy dydaktyczne: kubiki, krzesła, stół, instrument klawiszowy.
- ✓ **Sala nr C.115** o powierzchni 54 m² - do z zajęć praktycznych, okotarowana, wyposażona w podstawowe elementy dydaktyczne: kubiki, krzesła, stół, instrument klawiszowy.
- ✓ **Sale nr C.114, C.113, C.112** oraz **C.111** o powierzchni przeciętnie 24 m² – do zajęć teoretycznych, wyposażone w podstawowe pomoce dydaktyczne, w tym w sali nr C.112 znajduje się telewizor Sony 55 cali, w sali C.112 – instrument klawiszowy;
- ✓ **Sala nr C.108** o powierzchni 16 m² – do zajęć indywidualnych (głosowych, impostacyjnych, techniki mowy), podstawowe wyposażenie, instrument klawiszowy.
- ✓ W dużym hallu piętra 1 znajdują się fotele i kubiki, na korytarzu stoją ławki do odpoczynku.

○ **Parter:**

- ✓ **Sala C.013** o powierzchni 42 m² - do zajęć praktycznych, okotarowana, wyposażona w podstawowe elementy dydaktyczne: kubiki, krzesła, stół, instrument klawiszowy,
- ✓ **Sala C.106** o powierzchni 28 m² - do zajęć teoretycznych, wyposażana w podstawowe pomoce naukowe,
- ✓ **Sale C.003, C.004 i C.007** o powierzchni 15 m² - do zajęć indywidualnych (głosowych, impostacyjnych, techniki mowy), podstawowe wyposażenie oraz instrument klawiszowy.
- ✓ W przestrzeni parteru znajduje się kanapa, fotele i stoliki przeznaczone do odpoczynku, a także dwa leżaki. Przy szatni znajduje się punkt sprzedaży ciepłych posiłków lub napojów i przekąsek.

- **Poziom -1:**
- **Sala C.P19** o powierzchni 53 m² - do zajęć praktycznych, ruchowych, wyposażona w lustro na ścianie i instrument klawiszowy.
- **Pomieszczenia do zajęć o charakterze wokalnno-muzycznym**

W budynku M22C znajduje się także szereg pomieszczeń, w których odbywają się zajęcia o charakterze wokalnym lub muzycznym, które w związku z tym są wyposażone na stałe w instrumenty. Są to:

- ✓ C.003 –Yamaha Clavinova
 - ✓ C.004 – Kurzweil
 - ✓ C.005 – Yamaha Clavinova,
 - ✓ C.007 – Kurzweil
 - ✓ C.013 – pianino akustyczne
 - ✓ C.108 – pianino akustyczne
 - ✓ C.112 – Yamaha Clavinova
 - ✓ C.115 – pianino akustyczne
 - ✓ C.116 – pianino akustyczne
 - ✓ C.213 – fortepian akustyczny
 - ✓ Instrumenty znajdują się także w Studio audio-wideo w budynku Teatru oraz w tzw. sali prób TCN w budynku „C”. W obu przypadkach są to cyfrowe pianina Yamaha Clavinova.
- **Pomieszczenia o charakterze osobistym i sanitarnym:**

Na poziomie -1 znajdują się prysznice koedukacyjne. Każdy poziom posiada węzeł sanitarny damski i męski. Przy wejściu znajduje się szatnia, w której studenci i prowadzący mogą zostawić okrycie wierzchnie. Na parterze znajduje się **pomieszczenie socjalne dla studentów** (w którym mogą odpocząć) wyposażone w kanapę stół stoliki szafkę, czajnik (w planach kupienie kuchenki mikrofalowej i małej lodówki do dyspozycji studentów).

- **BUDYNEK M22D**

- **Sala gimnastyczna** o powierzchni 120 m², wyposażona w drabinki, kosze do gry w koszykówkę, siatkę do gry w siatkówkę, zabezpieczenia lamp, okien oraz słupów konstrukcyjnych. Podłoga drewniana z zaznaczonymi podstawowymi liniami boiska halowego. W pomieszczeniu technicznym znajdują się: skrzynia, koziół, materace, piłki, maty, rollery.

W chwili obecnej bez zaplecza sanitarnego – sala obok objęta jest projektem, który przewiduje przebieralnię oraz kabiny prysznicowe w pomieszczeniu sąsiadującym z salą gimnastyczną.

- **Stołówka**

W budynku znajduje się przestronne zaplecze kuchenne i jadalne, umożliwiające produkcję żywności na miejscu. Ze względu na obostrzenia pandemiczne w roku akademickim 2020/2021 nie udało się uruchomić stołówki i jadalni. Uczelnia planuje ulokować w tym miejscu główną stołówkę kampusu, podtrzymując jednocześnie lokalne punkty gastronomiczne w budynku głównym oraz M22C.

W budynku głównym, TCN oraz M22C studenci i pedagodzy mają dostęp do **uczelnianej sieci WIFI**.

WAŻNIEJSZE REMONTY I MODERNIZACJE:

- **GMACH GŁÓWNY MIODOWA 22 /24**

- W roku 2020 zrealizowaliśmy projekt połączenia trzech sal wykładowych w jedną salę do ćwiczeń praktycznych. Sala ta wyposażona jest w instalacje umożliwiające realizację złożonych projektów multimedialnych. W połączonej sali wykonano także ruszt na potrzeby zamontowania oświetlenia scenicznego oraz montaż konstrukcji wsporczej wzdłuż trzech ścian wraz z prowadnicą i wózkami jezdnyymi. Sala jest okotowana.
- Dokonano przystosowania pomieszczenia dawnej stołówki do ćwiczeń praktycznych (sam bufet został ograniczony, ale wciąż funkcjonuje).
- Zmodernizowane zostały tablice elektryczne do sterowania światłem w ośmiu salach dydaktycznych – co umożliwia samodzielne ustawienie przez pedagogów i studentów światła w kilku podstawowych konfiguracjach scenicznych.
- Wykonano pierwszy etap budowy sieci strukturalnej wraz z nowoczesną serwerownią (w tym adaptacja pomieszczenia serwerowni, klimatyzacja tego pomieszczenia) w ramach zadania *Przygotowanie projektów technicznych rozbudowy sieci informatycznej oraz klimatyzacji w celu poprawy infrastruktury i warunków pracy w Akademii Teatralnej w Warszawie*.
- Dla podniesienia komfortu pracy wykonano także projekty klimatyzacji dla gmachu głównego oraz TCN. Projekt uzgodniony z konserwatorem, gotowy do realizacji.
- W roku 2018 uczelnia zrealizowała *Projekt „Poprawa warunków prowadzenia działalności kulturalnej i edukacji artystycznej poprzez unowocześnienie wyposażenia Akademii Teatralnej w Warszawie” nr POIS.08.01.00-00-1003/17* realizowany jest przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz budżetu państwa w ramach działania *8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, oś priorytetowa 8 Ochrona dziedzictwa kultury i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020*. Projekt obejmował modernizację wyposażenia

obu sal teatralnych, w tym wymianę foteli teatralnych w sali głównej TCN. Dzięki środkom pozyskanym z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko oraz wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie zakupiła ponad 140 reflektorów, projektory multimedialne, mediaserver i sprzęt elektroakustyczny, dzięki którym jest obecnie jedną z lepiej wyposażonych scen w Warszawie, zaś nowoczesnie wyposażone studio audio-video umożliwia twórcom i studentom pracę z tzw. nowymi mediami. Obie sceny wyposażone zostały w system komunikacji wewnętrznej. Wartość projektu: 3 972 198,91 zł.

- **BUDYNEK MIODOWA 22 D**

- Na potrzeby realizacji zadań dydaktycznych w budynku D wykonano ponadto:
- odmalowanie sali gimnastycznej;
- odmalowanie korytarza przy auli;
- remont pomieszczenia jadalni przy stołówce oraz częściowo zaplecza kuchennego;
- odmalowanie pomieszczenia dla nauczycieli WF oraz zaplecza sali gimnastycznej na 1. piętrze; odmalowanie dwóch sal na poddaszu na potrzeby prób stolikowych / czytanych;
- opracowanie zagospodarowanie pomieszczenia z przeznaczeniem na szatnię / przebieralnię sali gimnastycznej;
- W sierpniu 2020 r. ogłoszono przetarg na wynajem powierzchni stołówki z przeznaczeniem na prowadzenie bufetu studencko-pracowniczego w budynku Miodowa 22D, jednak nie złożono żadnej oferty. Ze względu na trudności w branży gastronomicznej spowodowanej pandemią do chwili złożenia raportu stołówka nie jest użytkowana.

BUDYNEK MIODOWA 22 C

- rozprowadzono sieć strukturalną dla zapewnienia dostępu do Internetu na terenie budynku
- wykonano remont sali koncertowej, sali nr 206 i 207 oraz 2 pomieszczeń administracyjnych na 1. piętrze
- wyłożono wykładzinę w salach dydaktycznych.
- zakupiono stoliki (100 szt.)
- okotowano sale do ćwiczeń praktycznych (4 sale) oraz salę koncertową
- zakupiono 4 instrumenty klawiszowe YAMAHA
- w ramach przekazania z zasobów ZPSM uczelnia pozyskała ponadto stoliki, krzesła, szafy oraz 15 instrumentów klawiszowych (8 pianin i 7 fortepianów) w różnym stanie technicznym, jednak większość jest wykorzystywana w zajęciach

- Do prac związanych z porządkowaniem przestrzeni, w tym drobnych prac remontowych i renowacyjnych zatrudniani byli studenci na umowę-zlecenia. Akcja ta była związana z trudną sytuacją finansową studentów w związku z pandemią, ale także stanowiła dobre rozwiązanie z sytuacji, gdy Akademia w bardzo krótkim czasie musiała zagospodarować dwa budynki i przygotować je na nowy rok akademicki.

BIBLIOTEKA AT

Biblioteka znajduje się w Gmachu Głównym i czynna jest 6 dni w tygodniu (54 godziny tygodniowo), od poniedziałku do soboty.

Biblioteka obsługuje 810 zarejestrowanych użytkowników, którzy oprócz możliwości korzystania z katalogu biblioteki AT mogą korzystać z licencjonowanych zasobów elektronicznych spoza sieci uczelni (zasoby Wirtualnej Biblioteki Nauki: Elsevier, Scopus, Web of Knowledge, Wiley, Baz-Hum, CEJS).

Umocowania prawne i regulaminy

Biblioteka funkcjonuje w oparciu o następujące regulaminy i akty prawne: *Statut Akademii Teatralnej z dnia 28.09.2020 r. z późniejszymi zmianami: Tytuł IV, dział II, §94, §95, §96 (System biblioteczno-informacyjny): http://bit.ly/statut_AT, Regulamin Organizacyjny Akademii Teatralnej: http://bit.ly/regulamin_organizacyjny_at, Regulamin Udostępniania Zbiorów Biblioteki Akademii Teatralnej: https://cutt.ly/regulamin_udostepniania_zbiorow, Regulamin Organizacyjny Biblioteki Akademii Teatralnej (http://bit.ly/regulamin_organizacyjny_biblioteki), Regulamin Rady Bibliotecznej (http://bit.ly/regulamin_rady_bibliotecznej).*

Ekspertyza prawna

W marcu 2018 roku została zamówiona ekspertyza prawna: „Podstawy prawne działalności bibliotek w świetle ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych” - autorstwa dr Kseni Kakareko. Ekspertyza dotyczyła aktualnych zagadnień i problemów związanych z udostępnianiem zbiorów tradycyjnych i audiowizualnych, uprawnień biblioteki. W wyniku prac zaopiniowane zostały pozytywnie: *Regulamin Udostępniania Zbiorów AT w Warszawie i Wydziału Zamiejscowego w Białymstoku (https://cutt.ly/regulamin_udostepniania_zbiorow)* oraz *Regulamin Organizacyjny Biblioteki AT i Wydziału Zamiejscowego w Białymstoku (http://bit.ly/regulamin_organizacyjny_biblioteki)*. Po ekspertyzie regulaminy biblioteczne zostały uaktualnione i zatwierdzone przez Senat AT.

Cele i zadania

Biblioteka została powołana przez uczelnię jako biblioteka międzywydziałowa (wydziały a obecnie kierunki: aktorski, reżyserii, wiedzy o teatrze) w celu realizacji potrzeb dydaktycznych, naukowych (przede wszystkim studentów i wykładowców uczelni). Gromadzi zbiory z dziedziny sztuka (dyscyplina sztuki filmowe i teatralne) i dziedziny nauki humanistyczne (dyscyplina nauki o sztuce). Biblioteka pełni funkcję publiczną i jest włączona do ogólnokrajowej sieci biblioteczno-informacyjnej.

Podstawowym zadaniem statutowym biblioteki Akademii Teatralnej i jej filii w Białymstoku jest gromadzenie, opracowywanie i udostępnianie zbiorów zgodnie z wymogami dydaktycznymi, naukowymi, artystycznymi uczelni a także zgodnie z kierunkami gromadzenia zbiorów. Jednym z jej podstawowych zasad funkcjonowania jest współpraca z wykładowcami i studentami w zakresie gromadzenia zbiorów (dezyderaty do realizacji).

Infrastruktura

- 13 komputerów, w tym:
 - 5 komputerów PC i jeden laptop do pracy wewnętrznej dla pracowników biblioteki
 - 1 komputer w wypożyczalni do obsługi czytelników (automatyczna baza danych, wyszukiwanie zamówień, zwroty, przedłużenia, kontrola wypożyczeni, korespondencja z czytelnikami)
 - 2 komputery dla użytkowników w wypożyczalni (wyszukiwanie w bazie danych)
 - 3 komputery w czytelni dla użytkowników (korzystanie ze zbiorów)
 - 1 komputer w czytelni (wyszukiwanie w Cyfrowej Wypożyczalni Międzybibliotecznej „ACADEMICA”)
 - tablet
- 4 drukarki (3 do prac wewnętrznych oraz jedna ze skanerem dla użytkowników w wypożyczalni)
- Skanery Scan Snap SV600 (skanowanie wydań nienormatywnych, wielkoformatowych) oraz Skaner HP Scanjet G3010 (skanowanie formatów klasycznych)
- Kserokopiarka ze skanerem Konica Minolta BIZHUP C250I
- 2 telewizory (jeden do prac wewnętrznych z możliwością nagrywania programów tv, a drugi z odtwarzaczem DVD oraz słuchawkami do korzystania ze zbiorów bibliotecznych)
- radio z gramofonem do słuchania płyt analogowych

Powierzchnia użytkowa pomieszczeń bibliotecznych to 320 m² w budynku Głównym i 53 m² w budynku M22C (magazyn).

System biblioteczno-informacyjny

Biblioteka AT pracuje w systemie SOWA SQL Standard administrowanym przez firmę SOKRATES-software z siedzibą w Poznaniu. System stosuje międzynarodowe normy i standardy do opracowania i udostępniania zbiorów oraz do prezentacji katalogu.

Od 2012 roku biblioteka AT ma podpisaną umowę współpracy z Narodowym Uniwersalnym Katalogiem Centralnym NUKAT. Jest to katalog centralny polskich bibliotek naukowych i akademickich. Centrum NUKAT współpracuje z OCLC (Online Computer Library Center) i VIAF (Virtual International Authority File).

Pracownicy biblioteki opracowują zbiory biblioteczne w standardowym, międzynarodowym systemie MARC21, stosowanym przez Bibliotekę Narodową, Centrum NUKAT, Bibliotekę Kongresu i biblioteki narodowe na świecie, w tym naukowe, uczelniane i publiczne. Dzięki temu opisy bibliograficzne są kompatybilne z opisami i standardami międzynarodowymi (opisy bibliograficzne zbiorów biblioteki znajdują się w VIAF, OCLC i w międzynarodowym katalogu WorldCat).

System SOWA umożliwia pracę i automatyzację w zakresie prezentacji katalogu on-line, opracowywania inwentarza, skonstrum (kontrola zbiorów bibliotecznych), prezentację statystyk, obsługę wypożyczalni (rezerwowania i zamawiania zbiorów), wysyłanie powiadomień o terminach zwrotów (sms, e-mail), korzystanie z retrokonwersji Z39.50, accesje druków zwartych i czasopism (czynności wykonywane przy włączaniu do zbiorów bibliotecznych wpływających dokumentów). W celu udostępniania zbiorów zautomatyzowanych, a także do wydruku kodów biblioteka posiada czytnik i drukarkę kodów kreskowych.

Zbiory (stan na wrzesień 2020 r.)

Biblioteka Akademii Teatralnej gromadzi zbiory z zakresu: teorii, historii, zagadnień dramatu i teatru polskiego i światowego; problemów i kierunków rozwoju teatru współczesnego; teorii, historii, współczesności kina polskiego i światowego; monografii, biografii ludzi teatru i dramatu, kina, kultury, literatury, sztuki i in.; teatru lalkowego; dramaturgii, scenopisarstwa, adaptacji; aktorstwa, nauczania zawodu, warsztatów aktorskich, wymowy; reżyserii teatralnej, filmowej, telewizyjnej; opery, operetki, kabaretu; baletu, tańca widowiskowego, tańca współczesnego; plastyki teatralnej, scenografii, kostiumologii; zagadnień i historii kultury polskiej i światowej; muzykologii, muzyki poważnej i rozrywkowej; historii sztuki i sztuki; literatury, literaturoznawstwa, krytyki literackiej; filozofii, psychologii, socjologii, religii, historii; historii polskiej i świata; innych dziedzin humanistycznych. Ponadto nuty, libretta (muzyka poważna, rozrywkowa, ludowa, musicale) oraz teksty piosenek (śpiewniki, różne wydawnictwa muzyczne). W powyższych dziedzinach unikatowe wydawnictwa albumowe, encyklopedie, informatory, słowniki, leksykony o profilu humanistycznym i artystycznym.

Zbiory stanowią:

- książki - ponad 62.000 woluminów w tym „cimelia” i „supercimelia”
- czasopisma - ponad 10.200 woluminów
- liczba tytułów czasopism bieżących - 20 (Dialog, Pamiętnik Teatralny, Teatr, Didaskalia, Pamiętnik Literacki, Ruch Muzyczny, Jazz Forum, Scena, Twórczość, Odra, Literatura na świecie, Nietakt!)
- materiały audiowizualne – 6261 sztuk
- druki muzyczne – 1725 woluminów
- starodruki – 95 woluminów
- recenzje teatralne z lat 1964 – 2013 (od 2014 są dostępne online w zbiorach Instytutu Teatralnego i Instytutu Sztuki)
- zbiory specjalne (586 sztuk Video, 2420 sztuk DVD, 736 sztuk CD, 509 linków do nagrań online, 3600 sztuk maszynopisów, 215 teczek z dokumentacją przedstawień dyplomowych od 1963 r. (fotografie, programy, plakaty, nagrania spektakli, etc.),

1725 sztuk nut, 1733 prace magisterskie, 175 prac licencjackich, 62 audiobooki, 195 kaset dźwiękowych, 1550 płyt analogowych)

Zbiory specjalne

Biblioteka Akademii gromadzi zbiory specjalne regularnie od 1963 roku. Z materiałów wcześniejszych udało się np. uratować zbiór dawnych prac reżyserskich, które posiadała Pracownia Historii Szkolnictwa Artystycznego AT (jej zbiory przekazano w depozyt do Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego). Prace są aktualnie w opracowaniu, niektóre egzemplarze pochodzą nawet z lat czterdziestych i pięćdziesiątych XX wieku.

W zbiorach biblioteki znajdują się nagrania spektakli dyplomowych, egzaminów semestralnych, zajęć ze studentami, warsztatów. Nagrania z egzaminów i zajęć obejmują przedmioty wykładane na uczelni, prowadzone przez znanych i wybitnych pedagogów (m.in. [REDAKOWANE]).

Ponadto dokumentowane jest życie naukowe i społeczne uczelni. W zbiorach znajdują się nagrania inauguracji roku akademickiego, wydarzeń artystycznych, spotkań z wybitnymi artystami i twórcami, konferencje i jubileusze. Warto wymienić takie wydarzenia jak: Uroczysta sesja poświęcona 70-leciu Wydziału Reżyserii (2004), Konferencja naukowa *Studencki ruch teatralny w Polsce* (2004), spotkanie z Christopherem Hamptonem (2006), Konferencja *Jerzy Grotowski – 20 lat po...* z udziałem [REDAKOWANE], Jubileusz Trzydziestolecia Wydziału Wiedzy o Teatrze (2006), *Evviva l'arte* (seria spotkań: z [REDAKOWANE]), warsztaty z [REDAKOWANE], Konferencja *On, Łomnicki* (2007), wykład otwarty [REDAKOWANE].

Na płytach DVD i taśmach VHS biblioteka w swoich zbiorach posiada (do celów dydaktycznych) filmy (fabularne, dokumentalne, oświatowe), spektakle (teatralne, baletowe, operowe), kabarety, koncerty i programy telewizyjne.

Biblioteka posiada bogatą bazę nut i tekstów piosenek, w której znaleźć można kolekcje wydawnictw ciągłych (np. „Śpiewamy i tańczymy” PWM, „Zagraj to sam” (kwartalnik) wyd. Studio Bis), rękopisy nutowe i tekstowe wystawionych spektakli muzycznych, rękopisy nut, wydawnictwa nutowe przedwojenne i powojenne, musicale, śpiewniki.

Zbiory wyjątkowe tworzą cimelia wydane na przełomie XIX i XX wieku, w dwudziestoleciu międzywojennym i po wojnie. Często zawierają unikatowe dramaty, różne formy i utwory sceniczne. Warto wymienić: Kazimierz Króliński – „Urlopnik: sztuka w 3 odsłonach dla teatrów włościańskich” (1907), Henryk Houben – „Żelazna maska: dramat romantyczny w 4 odsłonach z czasów Ludwika XIV” (1928), „Zmartwychwstanie czyli Nieboszczyk z urojenia: komedia w 2 aktach” (1922), J.S. Pobratymiec – „Zrękowiny u Druzgały: obrazek ludowy ze śpiewami w 1 odsłonie”, J. Pobratymiec-Płatkowski – „Wróżby na Świętego Jędrzeja: obrazek ludowy ze śpiewami i tańcami w 2 aktach” , Labor – „Węzeł gordyjski - komedia w 5 aktach” (1893).

Biblioteka jest w posiadaniu starodruków (wydawnictwa do 1800 r.) oraz supercimelia. Do najbardziej reprezentatywnych należą: „Dzieła dramatyczne Woyciecha Bogusławskiego”, t.1-8, W Warszawie w Drukarni N. Glucksberga, Księgarza i typografa Królewskiego Uniwersytetu, 1820; „Dzieła Józefa Korzeniowskiego: wydanie zupełne pod kierunkiem Redakcji *Kłósów*” / Warszawa. Nakł. I drukiem S. Lewentala, wydawcy „Kłósów”, 1873.

Zbiory biblioteczne gromadzono na przestrzeni dekad dostosowując ich wybór do wymagań procesu dydaktycznego, programów nauczania oraz dezyderatów użytkowników biblioteki (kadry naukowej, studentów, reżyserów, krytyków teatralnych, absolwentów).

Strategia działania biblioteki

Strategia działania biblioteki oparta jest na trzech filarach: społeczność (użytkownicy i pracownicy), zasoby (gromadzenie), przestrzeń (infrastruktura i wyposażenie). Realizowana jest ona poprzez: współpracę z kadrami naukowymi w kwestii literatury wymaganej lub zalecanej w procesie kształcenia elastyczne kształtowanie oferty dostosowywanej do potrzeb studentów i pozostałych użytkowników, współtworzenie strategii rozwoju i pracy biblioteki w Warszawie i w Białymstoku (filia), wspieranie rozwoju zawodowego pracowników (szkolenia, konferencje, webinaria), kontakt ze środowiskiem bibliotekarzy, otwarcie na sygnalizowane zapotrzebowania użytkowników, poszerzanie ofert zasobów i form ich udostępniania, starania o pozyskiwanie odpowiedniego technologicznie sprzętu, katalogowanie zbiorów w ramach współpracy z Katalogiem Centralnym NUKAT, szczegółowe opracowanie zasobów specjalnych i dbałość o przyjazną atmosferę.

Plany digitalizacji zbiorów specjalnych

Od października 2020 roku Pracownia Multimedialna AT rozpoczęła digitalizację zbiorów specjalnych. Prace rozpoczęto od płyt DVD (nośników, które najszybciej ulegają zniszczeniu) z nagraniami prac studentów – dotychczas zdigitalizowano ok. 300 pozycji. W następnej kolejności planujemy prace nad kasetami VHS.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Na kierunku aktorstwo uczy wielu wybitnych twórców teatru, filmu, wokalistyki oraz teatru ruchu. Niektórzy z nich jako interesariusze wewnętrzni są zarazem interesariuszami zewnętrznymi. Siedmiu wykładowców kierunku aktorstwo to obecni lub byli dyrektorzy artystyczni teatrów: warszawskich (Teatr Narodowy, Teatr Polski, Teatr Ateneum), krakowskich (Teatr Stary), łódzkich (Teatr im. Stefana Jaracza), wrocławskich (Teatr Pantomimy); piętnastu to reżyserzy teatralni i filmowi; dwudziestu czterech to aktorzy z bogatym dorobkiem naukowym w dyscyplinie sztuki filmowej i teatralnej; siedmiu to wybitni muzycy i wokaliści z bogatym dorobkiem w dyscyplinie sztuki muzycznej. Ta okoliczność powoduje ciągłą wymianę myśli dydaktycznej, pracę w realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz wpływanie na rozwój kierunku aktorstwo zapewniając wysoką jakość kształcenia i bezpośredni dostęp studentów do bieżących osiągnięć w dyscyplinie sztuki filmowej i teatralnej.

Współpraca kierunku aktorstwo z otoczeniem społeczno-gospodarczym opiera się na wieloletnich i wielorakich kontaktach środowiskowych. Kontakty te są bardzo często wynikiem rozmów i wymiany doświadczeń z reżyserami, dyrektorami teatrów niebędącymi wykładowcami kierunku, ponieważ poruszamy się w małym, znającym się środowisku.

Bardzo często wychodząc naprzeciw oczekiwaniom rynku pracy, a także wychodząc naprzeciw wspólnemu interesowi pracodawców i studentów, władze kierunku umożliwiają organizowanie przez interesariuszy zewnętrznych castingów na terenie uczelni. W ten sposób reżyserzy

castingów mają szybki dostęp do studentów oraz widzą spektrum możliwości w obrębie większej grupy.

Kontakt z interesariuszami odbywa się także cyklicznie przy okazji premier spektakli dyplomowych oraz warsztatowych, a także przy okazji corocznego wydarzenia kierunku aktorstwo „Dobry Wieczór w AT” w postaci rozmów kulturalnych, wymiany wrażeń itp. Współtworząc dość hermetyczne i wąskie środowisko teatralno-filmowe trzeba dbać przede wszystkim o utrzymanie zainteresowania pracodawców studentami kierunku. Władze kierunku widzą potrzebę zacieśniania kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi, będą zatem inicjować spotkania formalne rozumiejąc ich wagę i pożytek z nich płynący dla rozwijania myśli programowej oraz reagowania na wciąż zmieniające się potrzeby rynku pracy.

Wielokrotnie w *Kartach Oceny Studenta Odbywającego Praktyki Zawodowe*, pojawiały się sugestie interesariuszy zewnętrznych konieczności: wprowadzenia większej ilości zajęć z pracy przed kamerą, pracy studentów nad emisją głosu i techniką mowy w większych przestrzeniach (na większych scenach), wprowadzenia do programu zajęć z dubbingu, udziału studentów w pracach nad formą teatralną, wprowadzenia większej ilości działań performatywnych. Cykliczna analiza wypełnionych Kart, dokonywana przez opiekuna praktyk i raportowana na spotkaniach WSZJK (obecnie Rada Kierunku) daje możliwość szybkiego reagowania na opinie i sugestie interesariuszy zewnętrznych. Wykorzystywane są one w dyskusjach i pracach programowych przez artystycznych opiekunów lat, dziekana i innych członków Rady (wcześniej koordynatorów grup przedmiotów). Niektóre z sugestii zostały wprowadzone do nowego programu studiów.

Jednym z ważnych miejsc dla sprawdzenia swoich umiejętności twórczych i warsztatowych jest dla studentów kierunku Teatr Polskiego Radia. Wielu z nich próbuje tam swoich sił, cieszy więc fakt, że są zauważani i nagradzani. W przeciągu sześciu ostatnich lat 14 studentów i młodych absolwentów kierunku nagrodzonych zostało nagrodą ARETE lub AOJDE za debiut (aktorski lub muzyczny) w Teatrze Polskiego Radia.

Instytucje kultury, w których odbywają się praktyki studenckie (zawodowe)

Jedną z podstawowych zasad wypracowanych przez lata kształcenia teatralnego w Akademii Teatralnej jest dbanie o bliski kontakt z szeroko rozumianym rynkiem branżowym (teatry państwowe i prywatne, festiwale teatralne, reżyserzy i producenci filmowi i telewizyjni) dla jeszcze skuteczniejszej obecności studentów w życiu zawodowym kraju, jak i dla przepływu kadr ze świata profesjonalnego do akademickiego i nieustannej wymiany doświadczeń.

Tab. 6.1 – LISTA INTERESARIUSZY ZEWNĘTRZNYCH WSPÓŁPRACUJĄCYCH Z KIERUNKIEM AKTORSTWO W OKRESIE 2017-2020

I.p.	Instytucja	Tytuł/reżyser	imię i nazwisko studenta/ki	Liczba studentów
1	AA ABEWU	"Echo serca" reż. ██████████	██████████	1
2	AA JONAK	"Czuwaj" reż. ██████████	██████████	1
		"Belfer" reż. ██████████		
3	AA PROZANO	"Barwy szczęścia" reż. ██████████	██████████	1
4	Agencja GAŻA	"O mnie się nie martw" reż. ██████████	██████████	5
		"Komisarz Alex" reż. ██████████		
		"W rytmie serca" reż. ██████████		

		"Diagnoza" reż. ██████████		
		"M jak miłość" reż. ██████████		
		"Leśniczówka" reż. ██████████		
		"Wołyń" reż. ██████████		
		"Ksiądz" reż. ██████████		
		"Zacisze" reż. ██████████		
		"Komisarz Alex" reż. ██████████		
		"Miłość jest wszystkim" reż. ██████████		
		"Kurier" reż. ██████████		
		"W rytmie serca" reż. ██████████		
		"O mnie się nie martw" reż. ██████████		
		"Wojenne dziewczyny" reż. ██████████		
		"Who will write our history" reż. ██████████		
		"Zgoda" reż. ██████████		
		"Komisarz Alex" reż. ██████████		
		"Ojciec Mateusz" reż. ██████████		
		"Żmijowisko" reż. ██████████		
		"Stulecie winnych" reż. ██████████		
"Motyw" reż. ██████████				
"M jak miłość" reż. ██████████				
"Korona Królów" reż. ██████████				
5	Agencja Gramy!	"Sara" reż. ██████████		1
		"Młody Piłsudski" reż. ██████████		
		"Na dobre i na złe. Reż. ██████████ ██████████		
		"Orzeł - Ostatni patrol" reż. ██████████		
6	Agencja GUDEJKO	"Erynie" reż. ██████████ z ██████████		10
		"Raport Pileckiego" reż. ██████████		
		"Na dobre i na złe" reż. ██████████		
		"Usta usta" reż. ██████████		
		"Wesele 2" reż. ██████████		
		"Recepta na miłość";		
		"W rytmie serca" reż. ██████████		
		"Belfer" reż. ██████████		
		"Strangers of passions"		
		"Echo serca" reż. ██████████		
		"Szadź" reż. ██████████		
		"Miłość na Marsie" reż. ██████████		
		"Komisarz Alex" reż. ██████████		
		"Singielka" reż. ██████████		
"Az po suficie" reż. ██████████				
"Krew z krwi" reż. ██████████				

		"Przyjaciółki" reż. ██████████		
		"Komisarz Alex" reż. ██████████	██████████	
		"Autsajder" reż. ██████████		
		"Wojenne dziewczyny" reż. ██████████		
		"Lekarz na start" reż. ██████████		
		"W rytmie serca" reż. ██████████	██████████	
		"Na dobre i na złe" reż. ██████████		
		"Lepsza połowa" reż. ██████████s		
		"Klangor" reż. ██████████		
		"Na dobre i na złe" reż. ██████████	██████████	
7	Agencja KNOCK KNOCK ACTORS	"Aż po sufit" reż. ██████████	██████████	1
8	AGENCJA ORI ACTORS	"Korona Królów" reż. ██████████	██████████	1
9	Agencja PLAN AKTOR	"Roz/czarowanie" reż. ██████████		1
		"Legiony" reż. ██████████	██████████	
		"List z tamtego świata" Teatr Telewizji reż. ██████████		
10	Agencja SKENE	"Belfer" reż. ██████████		1
		"Wojenne dziewczyny" reż. ██████████	██████████	
		"W rytmie serca" reż. ██████████		
11	Akson Studio	"Zawsze warto" reż. ██████████	██████████	4
		"Wojenne dziewczyny" reż. ██████████		
		Sexify serial dla Netflix reż. ██████████	██████████	
		"Wojenne dziewczyny" reż. ██████████	██████████	
		"O mnie się nie martw" reż. ██████████	██████████	
		"Wojenne dziewczyny" reż. ██████████	██████████	
12	Agencja RÓŻA STAŃCO	"Barwy szczęścia" reż. ██████████		1
		"Klan" reż. ██████████	██████████	
		"Za marzenia" reż. ██████████		
		"Dziewczyny wojenne" reż. ██████████		
13	AURUM FILM	"all my friends are dead" reż. ██████████	██████████	2
14	CHROMOpRO	"Smog" reż. ██████████	██████████	1
15	Fundacja Krystyny Jandy Na Rzecz Kultury	"Na czworakach" reż. ██████████	██████████	2
	(Teatr Polonia, OchTeatr)	"Maria Callas. Masterclass" reż. ██████████	██████████	
16	MediaBridge	"Erynie" reż. ██████████	██████████	2
17	Muzeum Śląskie w Katowicach	Warsztaty ██████████	██████████	15
			██████████	
			██████████	
			██████████	

18	Och–Teatr	<p>"Minetti. Portret artysty z czasów starości" reż. [REDACTED]</p> <p>"Dobry wojak Szwejk idzie na wojnę" reż. [REDACTED]</p> <p>"Huśtawka" reż. [REDACTED]</p>		3
19	OCHNIK Entertainment	"Osiecka" reż. [REDACTED]		1
20	Prod. Agresywna Banda	Reality		1
21	Produkcja filmu Erotic Anthology	film "Erotica 2022" reż. [REDACTED]		1
22	PWSFTViT w Łodzi (etiudy studenckie)	<p>"Morfina"</p> <p>"Krańcówka", "Zawieszenie", "Nagły koniec zimy", "Dotyk", "Kebab", "Męska rzecz", "Plac wolności", "Splot", "Początek i koniec", "Powrót", "Pomiędzy", "Perfect Match"</p> <p>Morfina</p>		3
23	Studio Filmowe Munka	"Mydło" reż. [REDACTED]		1
24	Studio SDI Media A/S	"Sofia The Firs", "Anegers Assemble", "Big Hero 6", "Black Couldron", "Phineas and Pherb", "Show Time", "Star Wars Rebels". "Supa Strikas"		1
25	Studio SONICA	"Liga sprawiedliwości", "Lost in Oz", "Więzień Labiryntu: lek na śmierć", "Dead pool 2", "Predator", "Alita: Battle Angel"		1
26	Teatr CAPITOL w Warszawie	<p>"Cudowna lampa Alladyna" reż. [REDACTED]</p> <p>"Joplin" reż. [REDACTED]</p>		1
27	TEATR DRAMATYCZNY M.ST. WARSZAWA	<p>"Kinky Boots" reż. [REDACTED]</p> <p>"Kinky Boots" reż. [REDACTED]</p> <p>"Kinky Boots" reż. [REDACTED]</p> <p>"Dziwny przypadek psa nocną porą" reż. [REDACTED]</p> <p>"Pijani" reż. [REDACTED]</p> <p>"Sen nocy letniej" reż. [REDACTED]</p> <p>"Wizyta starszej Pani" reż. [REDACTED]</p> <p>"Mężczyzna" reż. [REDACTED]</p> <p>"Miłość od ostatniego wejrzenia" reż. [REDACTED]</p> <p>"Księżniczka Turandot" reż. [REDACTED]</p>		7
28	Teatr GUDEJKO	"Klatka dla ptaków" reż. [REDACTED]		1

29	Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu	"Cesky diplom" reż. ██████████ Festiwal de Teatr Piatra Neamt, Rumunia	██████████	1
30	Teatr im. L. Solskiego w Tarnowie	"Porachunki z katem" reż. ██████████ "Balladyna" reż. ██████████ "Trans-Atlantico" reż. ██████████	██████████	1
31	Teatr Narodowy w Warszawie	"Skóra węża" reż. ██████████ "Matka Joanna od Aniołów" reż. ██████████ "Matka Joanna od Aniołów" reż. ██████████ "Trzy siostry" reż. ██████████ "Suplement. Soplicowo" reż. ██████████ "Nikt" reż. ██████████ "Opowieść zimowa" reż. ██████████ "Kordian" reż. ██████████ "Suplement. Soplicowo" reż. ██████████ "Nikt" reż. ██████████ "Suplement. Soplicowo" reż. ██████████ "Opowieść zimowa" reż. ██████████ "Kordian" reż. ██████████ "Pan Tadeusz - wszystkie słowa" reż. ██████████ "Matka Joanna od Aniołów" reż. ██████████ "Matka Joanna od Aniołów" reż. ██████████	██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████	9
32	TEATR POLSKI w Poznaniu	"Extravaganza o władzy" reż. ██████████ "Hymn do miłości" reż. ██████████	██████████	1
33	TEATR POLSKI w Warszawie	"ONI" reż. ██████████ "ONI" reż. ██████████ "ONI" reż. ██████████ "Wyzwolenie" reż. ██████████ "Wyzwolenie" reż. ██████████	██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████	5
34	TEATR POWSZECHNY w Warszawie	"Capri- wyspa uciekinierów" reż. ██████████ "Capri- wyspa uciekinierów" reż. ██████████ "Capri- wyspa uciekinierów" reż. ██████████ "Capri- wyspa uciekinierów" reż. ██████████ "Capri- wyspa uciekinierów" reż. ██████████	██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████	5
35	Teatr ROMA w Warszawie	"Aida", reż. ██████████ "Piloci" reż. ██████████	██████████	1
36	Teatr Syrena w Warszawie	"KAPITAN ŻBIK I ŻÓŁTY SATURATOR" reż. ██████████ ██████████	██████████	1
37	Teatr Śląski w Katowicach	"Drach" reż. ██████████ "12 krzeseł" reż. ██████████ "Wujek81. Czarna ballada" reż. ██████████ "Wiele demonów" reż. ██████████ "Himalaje" reż. ██████████	██████████	3

		"Drach" reż. ██████████		
		"12 krzesel" reż. ██████████	██████████	
		"Wujek81. Czarna ballada" reż. ██████████		
		"Drach" reż. ██████████		
		"12 krzesel" reż. ██████████		
		"Wujek81. Czarna ballada" reż. ██████████	██████████	
		"Wiele demonów" reż. ██████████		
		"Himalaje" reż. ██████████		
38	Teatr WARSawy	"SPOŁECZNA SCENA DEBIUTÓW" reż. ██████████	██████████	3
		"Spektakl improwizowany"	██████████	
		"Spektakl improwizowany"	██████████	
39	Teatr Współczesny w Warszawie	"Kuchnia Caroline" reż. ██████████	██████████	1
		"Nie zmieniaj tematu" reż. ██████████	██████████	
40	TEATR ŻEROMSKIEGO W KIELCACH	"Wiosenna bujność traw" reż. ██████████	██████████	1
41	TVN	"Zakochani po uszy" reż. ██████████	██████████	1
42	Warszawska Szkoła Filmowa	"Światło" etiuda filmowa	██████████	1

(Źródło: opracowanie własne na podstawie kart praktyk studenckich i dziennika zwolnień studentów do przedsięwzięć artystycznych w okresie 2017-2020)

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

W trakcie ponad 70 lat tradycji Akademia Teatralna miała bliskie kontakty z takimi uczelniami jak Royal Scottish Academy of Music and Drama w Glasgow (obecnie The Royal Conservatoire of Scotland), Universidad Nacional Autónoma de México, Petersburską Akademią Sztuk Teatralnych (obecnie RGISI), czy Freie Universität Berlin, a programy nauczania powstałe za czasów Aleksandra Zelwerowicza i Leona Schillera, potem wielokrotnie reformowane (m.in. przez ██████████) stanowiły punkt odniesienia dla rozwoju szkolnictwa teatralnego innych krajów. Ważna była również współpraca przedstawicieli uczelni z Międzynarodowym Instytutem Teatralnym ITI Unesco w Paryżu w różnych okresach jego aktywności.

Festiwale szkół teatralnych i organizacje międzynarodowe

Studenci Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w latach 2014-2019 uczestniczyli w działaniach artystycznych w poniższych festiwalach zagranicznych:

- Istropolitana - International Festival of Higher Education Theatre Schools w Bratysławie (Słowacja)
- International Festival of Theater Schools - Artorium w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja)
- Sibfest w Sibiu (Rumunia)
- Festival Dei Due Mondi w Spoleto (Włochy)

- International Festival of Universities of Theatre Arts at Miskolc SZEM (Węgry)
- The International Festival of Theatre Schools SETKÁNÍ/ENCOUNTER w Brnie (Czechy)
- International Students Vocal Contest-Festival Singing Mask w Petersburgu (Rosja)
- Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru FIST w Suczawie (Rumunia)
- SAFest - Summer Academy Festival w Udine (Włochy)
- UWE Festival w Monachium (Niemcy)
- ITs w Amsterdamie (Holandia)
- Ruhrtriennale w Bochum (Niemcy)

W ostatnich latach Akademia Teatralna z sukcesami zaprezentowała się również na następujących festiwalach: (szczegóły w tab. 7.1 – Skala mobilności międzynarodowej studentów kierunku aktorstwo w latach 2015-2019)

- Festiwal Furore w Ludwigsburgu (Niemcy)
- Sam Wanamaker Festival (Wielka Brytania)
- International University Theatre Festival FITU-UNAM (Meksyk)
- Festival Mundial de Escuelas de Teatro w Limie (Peru)
- ArtOkraina - International Festival of Chamber Theatres and Small-Scale Performances in Sankt-Petersburg (Rosja)
- International Short Pieces Festival ACT w Bilbao (Hiszpania)
- Festiwalu Szkół Teatralnych w Pekinie (Chiny)

Organizowany przez Akademię w cyklu dwuletnim Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych ITSELF w Warszawie ma opinię jednego z najciekawszych festiwali tego typu na świecie - potwierdza to zarówno liczba zgłoszeń (zwykle ponad 40), jak i jakość prezentowanych produkcji. Szczególną rolę iTSELF'u wyznacza zarówno starannie dobierane jury (powinni to być twórcy lub ludzie kultury, których działalność ma kontekst międzynarodowy lub istotni dla interesów polskiego środowiska artystycznego za granicą), jak i działania okołofestiwalowe (warsztaty, konferencje, debaty) promujące uczelnię i aktywizujące środowisko akademickie. (<https://youtu.be/vnSuAzVnnAg>)

Organizacje i międzynarodowe stowarzyszenia szkół teatralnych:

- **PLETA** – organizacja z siedzibą w Maastricht charakteryzuje się tym, że jest kameralna (8-10 szkół członkowskich) i skuteczna w pozyskiwaniu grantów z Unii Europejskiej. Jej celem jest wymiana tzw. „klejnotów rodowych” czyli specjalności charakteryzujących poszczególnych członków w formie międzynarodowych projektów artystycznych

z udziałem pedagogów i studentów. PLETA poprzez swojego prezydenta – [REDAKTOWANE] – posiada silne związki z Festiwalem Teatralnym Ruhrtiennale w Niemczech (gdzie organizuje program warsztatowy dla studentów) jak i z Festiwalem Szkół Teatralnych ITS w Amsterdamie. Projekty organizowane przez PLETĘ są bardzo wysoko oceniane zarówno przez studentów jak i pedagogów Akademii (szczegóły w tab. 7.1 – Skala mobilności międzynarodowej studentów kierunku aktorstwo w latach 2015-2019).

- **E:UTSA** – organizacja prowadzona niegdyś przez byłego profesora i absolwenta AT Piotra Cieślaka we współpracy z Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio D'Amico w Rzymie, obecnie rozwijana jest przez [REDAKTOWANE] (dziekana Theaterakademie August Everding w Monachium). Głównym celem organizacji jest wspieranie samodzielności studentów w ramach ich działalności artystycznej. Odbyna się to zarówno poprzez powoływanie studenckich gremiów jurorskich na takich festiwalach jak SETKANI/ENCOUNTER w Brnie, wspieranie festiwali studenckich takich jak Dei Due Mondì w Spoleto, FURORE w Ludwigsburgu, a także projektów partnerskich - jak ostatni projekt w École supérieure d'art dramatique (ESAD) w Paryżu (szczegóły w tab. 7.1 – Skala mobilności międzynarodowej studentów kierunku aktorstwo w latach 2015-2019).

Polityka i konkurencyjność Akademii Teatralnej im. Al. Zelwerowicza na rynku międzynarodowym

Strategia rozwijania współpracy międzynarodowej Akademii Teatralnej im. Al. Zelwerowicza na kadencję 2016-2020 zakładała m.in. wzmocnienie współpracy kierunku aktorstwo z krajami anglosaskimi, szczególnie ze Stanami Zjednoczonymi Ameryki Północnej, które są dla polskich aktorów kierunkiem niezwykle pożądanym ze względu na funkcjonujący tam przemysł filmowy i możliwości potencjalnej kariery. Studenci kierunku aktorstwo w zdecydowanej większości biegle posługują się językiem angielskim i od kilku lat dopytują o możliwość współpracy z partnerami z USA. Dowodem na ich zaangażowanie są wewnątrz-uczelniane aplikacje do udziału w mobilnościach programu ERASMUS+, w których piszą o chęci współpracy z tym krajem (kilka aplikacji rocznie).

Powołane w 2016 roku władze uczelni za jeden z celów polityki umiędzynarodowienia postawiły zacieśnienie współpracy z USA. Dzięki inicjatywom takim jak zaproszenie do Akademii Teatralnej wykładowców amerykańskich uczelni (m.in. [REDAKTOWANE]) i wyjazdom naszych wykładowców do tego kraju ([REDAKTOWANE], pełniący w latach 2016-2019 funkcję prorektora ds. międzynarodowych wykładów przez semestr w Bostonie) udało się nam pozyskać partnera, którego strategia umiędzynarodowienia, a co najważniejsze program studiów współgra spójnie z naszymi założeniami. Wspomniana strategia umiędzynarodowienia Akademii Teatralnej kładzie nacisk na bliski kontakt z szeroko rozumianym rynkiem branżowym (producenci filmowi i telewizyjni, teatry państwowe i prywatne, festiwale teatralne), czego celem jest jeszcze skuteczniejsza obecność naszych studentów w życiu zawodowym na poziomie międzynarodowym (na przykład [REDAKTOWANE] w produkcjach filmowych Bollywoodu), a także przepływ kadr dydaktycznych (na przykład dr [REDAKTOWANE]) ze świata profesjonalnego do akademickiego i nieustanna wymiana doświadczeń. Fakt, że wśród kadry akademickiej naszej uczelni znajdują się wybitni i aktywni

twórcy oraz badacze teatru stanowi ważny aspekt funkcjonowania akademii, szczególnie doceniany za granicą.

Najważniejsze wydarzenia artystyczne organizowane przez Akademię Teatralną na arenie międzynarodowej, potwierdzające udział studentów kierunku aktorstwo to:

- **10 edycji Międzynarodowego Festiwalu Szkół Teatralnych ITSELF** (2002, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019). W każdej edycji bierze udział do 15 szkół artystycznych z całego świata. Do tej pory gościliśmy spektakle m. in. ze Stanów Zjednoczonych, Iranu, Korei Południowej, Meksyku, Chin, Australii, Iranu, Maroka, Izraela, Japonii, Rosji oraz krajów europejskich: Francji, Anglii, Szkocji, Austrii, Włoch, Niemiec, Słowacji, Rumunii, Węgier, Litwy, Łotwy i innych.
- **wymiany studenckie kierunku aktorstwo** (uczelnia GITIS w Moskwie),
- **mobilność studentów i pedagogów** (np. Ensad w Madrycie, UCLA i Emerson College w Stanach Zjednoczonych, The Royal Conservatoire of Scotland w Glasgow, Folkwang Universität der Künste w Essen, Lee Strasberg Studio w Nowym Jorku - wyjazd studentek kierunku E. Bator, E. Prus)
- **uczestnictwo w międzynarodowych organizacjach** zrzeszających uczelnie (E:UTSA, PLETA)
- **organizacja przeglądów przedstawień dyplomowych, międzynarodowych konferencji naukowych** (np. „Ryszard Bolesławski, jego twórczość i jego czasy” w 2016, „Giessen i inni” w 2017 roku, „Zmiana-teraz! W 2019 roku).

Nasi pedagodzy i studenci są obecni na wszystkich ważnych festiwalach szkół teatralnych (m.in. Światowy Festiwal Szkół Teatralnych w Peru, International Festival of Theatre Institutes w New Delhi, Istropolitana Projekt w Bratysławie, Festiwal Setkání /Encounter w Brnie, Singing Mask w Petersburgu, Podium w Moskwie, SZEM w Miskolcu, Baltic House w Petersburgu, National Prize w Rzymie, Artorium w Bańskiej Bystrzycy, Sam Wanamaker w Londynie, Festiwal w Pekinie i Rabacie).

Współpraca Akademii z Instytutem Adama Mickiewicza, prowadzącym od kilku lat projekt Campus zakładający zbliżenie uczelni polskich i amerykańskich zaowocowała wymianą pedagogów z **Emerson College w Bostonie** (prof. ██████████). Docelowo planuje się rozwój tej wymiany również o wymianę studencką zwłaszcza z campusem Emerson w Los Angeles. Dzięki wizycie amerykańskiego scenografa prof. ██████████ i zaproszeniu Uniwersytetu Michigan na festiwal ITSELF możliwe będzie nawiązanie współpracy z Detroit.

Emerson College jest szkołą teatralną i filmową, kształcąca aktorów, producentów filmowych i osoby odpowiedzialne za sukcesy wielkich produkcji kinowych i telewizyjnych. Jest to szkoła, której zaplecze branżowe w sferze światowej produkcji filmowej jest niepodważalne, co sprawia, że zainteresowanie polskich studentów kierunkiem studiowania tam w ramach wymiany „Erasmus+” jest ogromne. Emerson College kładzie w swojej polityce międzynarodowości nacisk na współpracę z krajami Europy Środkowo-Wschodniej, które mogą zaoferować kształcenie stricte teatralne na najwyższym poziomie edukacyjnym czerpiąc bezpośrednio z dziedzictwa wielkich reformatorów teatru ze Wschodu i Zachodu (m.in. myśl

Konstantego Stanisławskiego spotyka się tu z koncepcjami Bertolta Brechta, [REDAKTOWANE] i teatru francuskiego, a także polskiego, bo właśnie w Warszawie tworzyli m.in. [REDAKTOWANE] [REDAKTOWANE]). Emerson College uważa współpracę z Akademią Teatralną w Warszawie za szczególnie atrakcyjną.

Współpraca z Emerson College dla studentów kierunku aktorstwa Akademii Teatralnej jest możliwością poznania rynku branżowego, zapoczątkowaniem współpracy z producentami i osobami świata filmu oraz jest możliwością rozeznania się w swoich przyszłych szansach na pracę zawodową na rynku amerykańskim. Studenci aktorstwa Emerson College przebywający na mobilnościach SMS (Student Mobility Studies) w Polsce będą mieli natomiast możliwość zgłębienia tajników rzemiosła aktorskiego według najbardziej docenianych na świecie metod (m.in. metoda Stanisławskiego czy Grotowskiego), możliwość współpracy z wybitnymi profesorami świata teatru, poznania Europy Środkowej i jej dziedzictwa teatralno-kulturowego, jako że Akademia Teatralna ściśle współpracuje z najważniejszymi teatrami w Warszawie (m.in. z Narodowym, Nowym, czy Powszechnym).

Polscy wykładowcy wezmą udział w Bostonie w szkoleniach etycznych dla pracowników (przeprowadzanych m.in. ze względu na istotne w USA kwestie rasowe czy etniczne), natomiast wykładowcy amerykańscy zapoznają się z metodami pracy na naszej uczelni, która dopuszcza możliwość kontaktu fizycznego ze względu na specyfikę zajęć (co jest jednak ściśle określone w *Kodeksie Etyki Akademii Teatralnej*: http://bit.ly/kodeks_etyki_AT). Warto też dodać, że realizacja projektu wymiany była impulsem dla Akademii Teatralnej do przygotowania programu nauczania w języku angielskim dla studentów aktorstwa.

Monitoring działań międzynarodowych

Monitoring działań międzynarodowych prowadzony jest w oparciu o *Strategię Uczelni* (http://bit.ly/strategia_uczelni_at), w której znajdują się informacje o narzędziach, częstotliwości oraz zakresie działań monitoringowych prowadzonych na każdym etapie działań.

Projekty międzynarodowe realizowane są w oparciu o zasady dobrego zarządzania poprzez włączenie partnerów projektu w procesy decyzyjne i współodpowiedzialność za jego przebieg (w formie zasięgania opinii, uzgadniania działań, monitoringu i ewaluacji oraz regularnych konsultacji online i spotkań projektowych).

Erasmus+

Uczelniane zasady Realizowania Programu Erasmus+ w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie obowiązujące od 1 grudnia 2019 r. zapisane są *Ogólnych zasadach wyjazdów studentów: SMS – Student Mobility Studies (wyjazdy studentów na studia) oraz SMP – Student Mobility Practice* (http://bit.ly/zasady_realizowania_erasmus – Załącznik nr 2 do Zarządzenia Rektora nr 40/2019 z dnia 25 listopada 2019 r: <http://bip.at.edu.pl/attachments/download/281>).

Wyjazdy studentów finansowane są ze środków programu Erasmus+ i mogą być realizowane w uczelniach, z którymi Akademia ma podpisane umowy partnerskie. Uczelnia partnerska musi posiadać Kartę Erasmusa dla szkolnictwa wyższego (ECHE) (na wniosek studenta, za zgodą dziekana kierunku i rektora, możliwe jest podpisanie umowy partnerskiej z nową uczelnią).

Organizacją przyjmującą może być każda organizacja publiczna lub prywatna prowadząca działalność na rynku pracy lub w dziedzinie kształcenia, szkolenia i na rzecz młodzieży. Przykładowo taką organizacją może być:

- publiczne lub prywatne małe, średnie lub duże przedsiębiorstwo (w tym przedsiębiorstwa społeczne);
- organ publiczny na szczeblu lokalnym, regionalnym lub krajowym;
- partner społeczny lub inny przedstawiciel świata pracy, w tym izby handlowe, rzemieślnicze/zawodowe i związki zawodowe;
- instytut badawczy;
- fundacja;
- szkoła/instytut/ośrodek edukacji (na dowolnym poziomie, począwszy od kształcenia na poziomie przedszkolnym, a skończywszy na kształceniu na poziomie średnim II stopnia, w tym również kształceniu zawodowym i edukacji dorosłych);
- organizacja niekomercyjna non-profit, stowarzyszenie, organizacja pozarządowa;
- instytucja prowadząca poradnictwo zawodowe, doradztwo zawodowe i usługi informacyjne;
- instytucja szkolnictwa wyższego z kraju programu posiadająca Kartę Erasmusa dla szkolnictwa wyższego.

Lista krajów opublikowana jest na stronie www.at.edu.pl, w zakładce *Erasmus+* <http://akademia.at.edu.pl/festiwal-itself/wymiana-miedzynarodowa/>.

Szczegółowe zasady rekrutacji studentów, rozliczenia wyjazdu studentów, wyjazdy pedagogów i pracowników Akademii (Staff Mobility for Teaching STA, Staff Mobility for Training STT), uczelniane zasady finansowania wyjazdów w ramach Programu Erasmus + w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie ujęte zostały w dokumencie *Załącznik nr 1 do Zarządzenia Rektora nr 40/2019 z dnia 25 listopada 2019 r. Uczelniane zasady Realizowania Programu Erasmus + w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie obowiązujące od 1 grudnia 2019 roku dotyczące mobilności realizowanych w ramach programu KA-103 – umowa finansowa z roku 2020* (http://bit.ly/zasady_realizowania_erasmus – Załącznik nr 2 do Zarządzenia Rektora nr 40/2019 z dnia 25 listopada 2019 r: <http://bip.at.edu.pl/attachments/download/281>).

Wychodząc naprzeciw potrzebom studentów w kontekście wymiany międzynarodowej i międzynarodowego rynku pracy ważnym aspektem programu studiów jest przedmiot *sceny dialogowe w języku obcym* (francuski, rosyjski, angielski) gdzie studenci mają możliwość pracy twórczej w języku oryginalnym dzieła. Ćwiczenia wymagające angażowania emocji wzmagają poczucie pewności językowej.

Tab. 7.1 – SKALA MOBILNOŚCI MIĘDZYNARODOWEJ STUDENTÓW kierunku aktorstwo w LATACH 2015-2019

I.p.	nazwa wydarzenia	Kraj, miasto	liczba studentów kierunku aktorstwo w tym zdarzeniu	liczba studentów z zagranicy w tym zdarzeniu	uwagi	organizator	rok
2015							
1	Festiwal ARTORIUM, pokaz spektaklu warsztatowego "Pogorzelsko" w reż. ██████████	Słowacja, Bańska Bystrzyca	9		II miejsce	AT	2015
2016							
1	Sam Wanamaker Festival w teatrze The GLOBE w Londynie - prezentacja wybranych scen z dramatów Szekspira	Wielka Brytania, Londyn	2			AT	2016
2	23rd Sibiu International Theatre Festival, pokaz spektaklu warsztatowego "Iluminacje" w reż. i choreografii ██████████	Rumunia, Sibiu	6			AT	2016
3	Festiwal "ODYSEA" w Amsterdamie, udział w warsztatach i pokaz etudy w reż. ██████████	Holandia, Amsterdam	5			AT	2016
4	Summer Academies Festival, pokaz spektaklu "tragedia o..." w reż. ██████████	Włochy, Udine	5			AT	2016
5	FURORE - Festival, Ludwigsburg, pokaz spektaklu "Pogorzelsko" w reż. ██████████	Niemcy, Ludwigsburg	9			AT	2016
6	Warsztaty Grotowskiego z ██████████ oraz warsztaty wokalne-aktorskie w Centralnej Akademii Teatralnej w Pekinie/Tonglu, pokaz spektaklu "Kwiaty we włosach" w reż. ██████████	Chiny, Pekin	20	50		AT	2016
7	ARTOKRAINA VI Międzynarodowy Festiwal Teatrów Kameralnych i Małych Form, prezentacja spektaklu w reż. ██████████ "Córki Leara"	Rosja, Petersburg	3	100	Nagroda publiczności	AT	2016
8	FIST w Belgradzie, prezentacja spektaklu w reż. ██████████ "Córki Leara"	Serbia, Belgrad	3	200		AT	
9	RUHRTRIENNALE - udział studentów w warsztatach, festiwal muzyczny - artystyczny	Niemcy, Zagłębie Ruhry	2			AT	2016
10	BOOT CAMP, Helsinki, udział studentki kierunku w warsztatach	Finlandia, Helsinki	1			AT	2016
11	Festiwal ARTORIUM, prezentacja spektaklu z PROJEKTU ZERO "Walka o ogień" w reż. I. Gorzkowskiego, choreografia ██████████	Słowacja, Bańska Bystrzyca	5		Special Jury Award "Most Sophisticated Performance of Festival"	AT	2016
12	Szkoła letnia w The Lee Strasberg Theatre and Film Institute w Nowym Jorku (USA) - wyjazd 2 studentek	Nowy Jork, USA	2			AT	2016
13	Światowy Festiwal Szkół Teatralnych w Meksyku, prezentacja spektaklu warsztatowego "Iluminacja" w reż. i choreografii ██████████	Meksyk, Meksyk	6			AT	2016
2017							
1	TURBO WORKSHOP w Paryżu, warsztaty w Narodowym Konserwatorium Sztuk Dramatycznych	Francja, Paryż	2			E:UTSA	2017
2	XII Międzynarodowy Festiwal SINGING MASK	Rosja, Petersburg	1		Nagroda główna dla studentki i dla najlepszego akompaniatora	AT	2017

3	Festiwal World Theatre Alliance w Pekinie, prezentacja spektaklu "Córki Leara" w reż. [REDAKTOWANE]	Chiny, Pekin	3			Nagrody aktorskie dla studentek ([REDAKTOWANE])	AT	2017
4	SUMMER ACADEMY MEETING a SCHOOL w Udine, prezentacja spektaklu warsztatowego "Iluminacje" w reż. [REDAKTOWANE]. Przygotowanie w studenckiej społeczności międzynarodowej pod kierunkiem Claudio de Maglio spektaklu "Respiri d'Utopia"	Włochy, Udine	6				AT	2017
5	XIV ACT - InternationalShortPieces, prezentacja spektaklu "Córki Leara" w reż. [REDAKTOWANE]	Hiszpania, Bilbao, Barakaldo	3			Nagroda dla najlepszej aktorki ([REDAKTOWANE])	AT	2017
6	Accademia Project 2017 - European Young Theatre - Festival Dei Due Mondi Spoleto 60, Prezentacja spektaklu "Córki Leara" w reż. [REDAKTOWANE]	Włochy, Spoleto	3				AT	2017
2018								
1	Festiwal SETKANI/ENCOUNTER, pokaz spektaklu dyplomowego "Otello" w reż. [REDAKTOWANE]	Czechy, Brno	8				AT	2018
2	Festiwal w Sibiu, Prezentacja spektaklu "Glenn" w reż. J. [REDAKTOWANE]	Rumunia, Sibiu	1				AT	2018
3	V4.Festival and Theatre Meeting in Vác, prezentacja spektaklu "Studium o Hamletach" w reż. W. Raźniaka i T. Rodowicza	Węgry, Vác	6				AT	2018
4	XIII Międzynarodowy Festiwal "SINGING MASK"	Rosja, Petersburg	1			I i II Nagoda dla studentek i Nagroda dla najlepszego akompaniatora ([REDAKTOWANE])	AT	2018
5	Warsztat Piotra Chołodzińskiego przygotowującego spektakl warsztatowy "The Wedding" z udziałem studentów zrzeszonych wokół PLETA	Polska, Warszawa	4	5			PLETA	2018
6	Pokaz spektaklu warsztatowego "The Wedding" w reż. [REDAKTOWANE] w Szkole Sztuk	Norwegia, Oslo	4	5			PLETA	2018
7	Festiwal QUARTIERI DELL'ARTE, pokaz spektaklu warsztatowego "The Wedding" w [REDAKTOWANE] w ramach projektu europejskiego PLETA	Włochy, Rzym	4	5			PLETA	2018
8	Festiwal FIESAD, pokaz spektaklu warsztatowego "The Wedding" w reż. P. [REDAKTOWANE]	Maroko, Rabat	4	5			PLETA	2018
9	Narodowe Konserwatorium Sztuk Dramatycznych - Warsztaty dla partnerów organizacji E: UTSA	Francja, Paryż	1				E:UTSA	2018
10	Warsztaty z techniki Czechowa [REDAKTOWANE] z Emmerson College w Bostonie	Polska, Warszawa	50				AT	2018
11	Warsztaty BUTOH "Objęcie" prowadzone przez mistrza [REDAKTOWANE]	Polska, Warszawa	60				AT i Fundacja Pompka	2018
12	Warsztat "Poor/Rich Europe" zorganizowany na Uniwersytecie Mozarteum w ramach organizacji PLETA	Austria, Salzburg Niemcy, Hamburg	1				PLETA	2018
13	Warsztat "Freedom street" realizowany przez Łotewską Akademię Kultury	Kieś, Łotwa	1				PLETA	2018
14	FIST w Belgradzie, prezentacja spektaklu w reż. K. Szczypek "Egzekucje"	Czechy, Brno	2				AT	2018
15	Festiwal RING w Nancy, prezentacja spektaklu warsztatowego "Witzelsucht" w reż. [REDAKTOWANE]	Francja, Nancy	3				AT	2018

16	Festiwal ISTROPOLITANA, prezentacja spektaklu dyplomowego "Marat/Sade" w reż. ██████████	Słowacja, Bratysława	11			AT	2018
17	Studia SMS w ramach ERASMUS, Wysoka Szkoła Muzycznych Umeni	Słowacja, Bratysława	1			AT	2018
2019							
1	Festiwal Sam Wanamaker, The Globe, prezentacja sceny z "Hamleta" W. Szekspira przez studentów kierunku	Wielka Brytania, Londyn	2			doskonałe recenzje krytyków i gorące przyjęcie przez publiczność	AT 2019
2	XIV Międzynarodowy Festiwal "SINGNG MASK"	Rosja, Petersburg	1			I nagroda dla całego zespołu (studenci z kierunku ATM i 1 student z kierunku aktorstwo)	AT 2019
3	"Świat czyta Kochanowskiego" reż. ██████████ - "Odprawa posłów greckich" w Jazdowie. Równoległe w 6 krajach została przeczytany utwór Kochanowskiego, który został przetłumaczony również na język hiszpański, angielski w wersji tradycyjnie i współczesnej	Polska, Jazdów Hiszpania, Madryt Grecja, Ateny, Wlk. Brytania, Londyn USA, Los Angeles, Nowy Jork	9				AT, Instytut im. A. Mickiewicza, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Biblioteka Narodowa 2019
4	Warsztat Expanding your Range prowadzony przez Craiga Cackowskiego	Polska, Warszawa	2				AT 2019
5	Warsztaty międzynarodowe sieci WTEA - praca nad międzynarodowym projektem teatralnym "The white snake" w reż. ██████████	Chiny, Pekin	1	12		sieć WTEA	
6	Wymiana naukowa z Rosyjskim Uniwersytetem Sztuki Teatralnej GITIS	Polska, Warszawa	25	25			AT 2019
7	Wymiana naukowa z Rosyjskim Uniwersytetem Sztuki Teatralnej GITIS, pokaz spektaklu w reż. G. Chrapkiewicz "Kto się boi Virginii Woolf"	Rosja, Moskwa	18	25			AT 2019
8	Studia SMS w ramach ERASMUS, Folkwang Universität der Künste	Niemcy, Essen	1				ERASMUS 2019
9	STUDIA STT w ramach ERASMUS, studentka z Bilkent University (Turcja, Ankara)	Polska, Warszawa		1			ERASMUS 2019
10	STUDIA STT w ramach ERASMUS, student z Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid RESAD (Hiszpania, Madryt)	Polska, Warszawa		1			ERASMUS 2019
11	Yerevan Shakespeare International Theater Festival. Prezentacja spektaklu „Duchy Szekspira”.	Armenia, Erywań	3				AT 2019
12	10. Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych ITSELF. AT w Warszawie. Studenci kierunku aktorstwo zaprezentowali się w spektaklach: "Každy musi kiedyś umrzeć Porcelanko, czyli rzecz o wojnie trojańskiej" w reż. ██████████, "Wyżej, w kosmos" w reż. ██████████, "Ślub" w reż. ██████████, "Bifor u Abdona" w reż. ██████████, "Nauczyciel" w reż. ██████████, "Lunapark" w reż. ██████████, "Oratorium o mleku" w reż. ██████████	Polska, Warszawa	50	92			AT 2019
13	Pokaz 2 filmów w reż. ██████████ - "Koncert na wiolonczelę i orkiestrę" i "Krwawy dziekan" w ramach 10. Międzynarodowego Festiwalu szkół Teatralnych ITSELF, AT w Warszawie	Polska, Warszawa	26	1			AT 2019
14	Warsztat „Szekspir – na dziś, na jutro, na zawsze” prowadzony przez Jonathana Kempa, angielskiego pisarz, językoznawca	Polska, Warszawa	8				AT 2019
15	Studia SMS w ramach ERASMUS, Escuela Superior De Arte Dramático de Sevilla	Hiszpania, Sevilla	2				ERASMUS 2019

16	Studia SMS w ramach ERASMUS, Royal Conservatoire of Scotland	Szkocja, Glasgow	1			ERASMUS	2019
			407	527			

(Źródło: Opracowanie własne na podstawie Sprawozdań Dziekana kierunku aktorstwo za lata 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19 i 2019/20 oraz Sprawozdania Kierownika ds. Wymiany Międzynarodowej i Programu ERASMUS+ za ten okres)

Tab. 7.2 – SKALA MOBILNOŚCI MIĘDZYNARODOWEJ WYKŁADOWCÓW w LATACH 2016-2019

I.p.	nazwa wydarzenia	kraj	liczba wykładowców w zdarzeniu	liczba wykładowców zagranicznych w zdarzeniu	uwagi	organizator	rok
2015							
1	"Między Romantyzmem a lewicowością - polski teatr w ostatnich latach" - wykład dr. hab. ██████████ Światowym Festiwalu Szkół Teatralnych w Meksyku	Meksyk, Meksyk	1			AT	2015
2016							
1	Sam Wanamaker Festival w teatrze The GLOBE w Londynie	Wielka Brytania, Londyn	1			AT	2016
2	23rd Siubiu International Theatre Festival, pokaz spektaklu warsztatowego "Iluminacje w reż. i ██████████	Rumunia, Sibiu	2			AT	2016
3	Festiwal "ODYSEA" w Amsterdamie, udział w warsztatach i pokaz etudy w reż. ██████████	Holandia, Amsterdam	1			AT	2016
4	FURORE - Festival, Ludwigsburg, pokaz spektaklu "Pogorzelisko" w reż. W. Raźniaka	Niemcy, Ludwigsburg	1			AT	2016
5	Warsztaty Grotowskiego z Tomaszem Rodowiczem oraz warsztaty wokalnno-aktorskie w Centralnej Akademii Teatralnej w Pekinie/Tonglu, pokaz spektaklu "Kwiaty we włosach" w reż. ██████████	Chiny, Pekin	2	100		AT	2016
6	Światowy Festiwal Szkół Teatralnych w Meksyku, prezentacja spektaklu warsztatowego "Iluminacja" w reż. i choreografii ██████████	Meksyk, Meksyk	2			AT	2016
2017							
1	RESAD - Wyjazd studyjny do Królewskiej Akademii Teatralnej w Madrycie oraz do Szkoły Teatralnej w Seville	Hiszpania, Madryt, Sevilla	2			AT i Instytut Kultury Polskiej w Madrycie	2017
2	XII Międzynarodowy Festiwal SINGING MASK	Rosja, Petersburg	1		Nagroda główna dla studentki i dla najlepszego akompaniatora	AT	2017
3	SUMMER ACADEMY MEETING a SCHOOL w Udine, prezentacja spektaklu warsztatowego "Iluminacje" w reż. L. Bargiet, Przygotowanie w studenckiej społeczności międzynarodowej pod kierunkiem Claudio de Maglio spektaklu "Respiri d'Utopia	Włochy, Udine	2			AT	2017
4	XIV ACT - International Short Pieces, prezentacja spektaklu "Córki Leara" w reż. ██████████	Hiszpania, Bilbao, Barakaldo			Nagroda dla najlepszej aktorki (██████████)	AT	2017
5	Wręczenie Europejskiej Nagrody Teatralnej oraz spotkanie w ramach organizacji E:UTSA	Włochy, Rzym	1			AT	2017
2018							
1	V4.Festival and Theatre Meeting in Vác, prezentacja spektaklu "Studium o Hamletach" w reż. ██████████	Węgry, Vác	1			AT	2018
2	XIII Międzynarodowy Festiwal "SINGING MASK"	Rosja, Petersburg	1		I i II Nagoda dla studentek i Nagroda dla najlepszego akompaniatora	AT	2018

3	Warsztat Piotra Chołodzińskiego przygotowującego spektakl warsztatowy "The Wedding" z udziałem studentów zrzeszonych wokół PLETA	Polska, Warszawa		1		PLETA	2018	
4	Pokaz spektaklu warsztatowego "The Wedding" w reż. ██████████ w Szkole Sztuk	Norwegia, Oslo		1		PLETA	2018	
5	Festiwal QUARTIERI DELL'ARTE, pokaz spektaklu warsztatowego "The Wedding" w reż. ██████████ zrealizowany w ramach projektu europejskiego PLETA	Włochy, Rzym		1		PLETA	2018	
6	Festiwal FIESAD, pokaz spektaklu warsztatowego "The Wedding" w reż. ██████████	Maroko, Rabat		1		PLETA	2018	
7	Showcase gruzińskiego teatru Polish-Georgian ITI Showcase 2018, GRUZJA (czerwiec 2018) na zaproszenie Instytutu Adama Mickiewicza do Gruzji wyjechał prorektor ██████████	Gruzja	1			Instytut im. Adama Mickiewicza	2018	
8	Warsztaty z techniki Czechowa ██████████ z Emmerson College w Bostonie	Polska, Warszawa	4	1		AT	2018	
9	Warsztaty BUTOH "Objęcie" prowadzone przez mistrza ██████████	Polska, Warszawa		1		AT i Fundacja Pompka	2018	
10	Konferencja Niemieckiej Centrali Wymiany Akademickiej DAAD "Zapewnienie i rozwój jakości kształcenia w szkolnictwie wyższym"	Niemcy, Berlin	1			AT	2018	
11	Teatr The Globe - nawiązanie współpracy	Wielka Brytania, Londyn	1			AT	2018	
12	PLETA - spotkanie produkcyjno-organizacyjne	Niemcy, Berlin	1			PLETA	2018	
13	Konferencja naukowa Theatre Hanse Network	Niemcy, Stralsund	1			PLETA	2018	
14	Konferencja naukowa "Nowe Perspektywy" w Rosyjskim Uniwersytecie Sztuki Teatralnej GITIS	Rosja, Moskwa	1			AT	2018	
15	Festiwal RING w Nancy, prezentacja spektaklu warsztatowego "Witzelsucht" w reż. ██████████		1			AT	2018	
16	Festiwal ISTROPOLITANA, prezentacja spektaklu dyplomowego "Marat/Sade" ██████████	Słowacja, Bratysława	1			AT	2018	
2019								
1	Festiwal Sam Wanamaker, The Globe, prezentacja sceny z "Hamleta" W. Szekspira przez studentów kierunku	Wielka Brytania, Londyn		1		doskonale recenzje krytyków i gorące przyjęcie przez publiczność	AT	2019
2	XIV Międzynarodowy Festiwal "SINGNG MASK"	Rosja, Petersburg		1		I nagroda dla zespołu stud. z kier. ATM i 1 student z kier. aktorstwo	AT	2019
3	"Świat czyta Kochanowskiego" reż. ██████████ - "Odprawa posłów greckich" w Jazdowie. Równoległe w 6 krajach została przeczytany utwór Kochanowskiego, który został przetłumaczony również na język hiszpański, angielski w wersji tradycyjnej i współczesnej	Polska, Jazdów Hiszpania, Madryt Grecja, Ateny, Wlk. Brytania, Londyn USA, Los Angeles, Nowy Jork	11		8		AT, Instytut im. A. Mickiewicza, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Biblioteka Narodowa	2019
4	Warsztat Expanding your Range prowadzony przez ██████████	Polska, Warszawa			1		AT	2019
5	Warsztaty międzynarodowe sieci WTEA - praca nad międzynarodowym projekcie, teatralnym "The white snake" w reż. ██████████	Chiny, Pekin			5		sieć WTEA	2019
6	Wymiana naukowa z Rosyjskim Uniwersytetem Sztuki Teatralnej GITIS	Polska, Warszawa	3		2			2019

7	Wymiana naukowa z Rosyjskim Uniwersytetem Sztuki Teatralnej GITIS, pokaz spektaklu w reż. ██████████ "Kto się boi Virginii Woolf"	Rosja, Moskwa	3	3		2019
8	Konferencja naukowa „Shakespeare and Poland” Teatr the Globe	Wlk. Brytania, Londyn	1			2019
9	Spotkanie reprezentacyjne podczas festiwalu niemieckich szkół teatralnych BUNDESWETTBEWERB 2019	Niemcy, Berlin	1			2019
10	10. Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych ITSELF. AT w Warszawie. Studenci kierunku aktorstwo zaprezentowali się w spektaklach: "Každy musi kiedyś umrzeć Porcelanko, czyli rzecz o wojnie trojańskiej" w reż. ██████████ "Wyżej, w kosmos" w reż. M ██████████ "Ślub" w reż. ██████████ "Bifor u Abdona" w reż. ██████████ "Nauczyciel" w reż. ██████████ "Lunapark" w reż. ██████████ "Oratorium o mleku" w reż. S ██████████	Polska, Warszawa	15	23	AT	2019
11	Pokaz 2 filmów w reż. ██████████ - "Koncert na wiolonczelę i orkiestrę" i "Krwawy dziekan" w ramach 10. Międzynarodowego Festiwalu szkół Teatralnych ITSELF, AT w Warszawie	Polska, Warszawa	3		AT	2019
			69	148		

(Źródło: Opracowanie własne na podstawie Sprawozdań Dziekana kierunku aktorstwo za lata 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19 i 2019/20 oraz Sprawozdania Kierownika ds. Wymiany Międzynarodowej i Programu ERASMUS+ za ten okres)

Tab. 7.3 – PRZYJAZDY STUDENTÓW, WYKŁADOWCÓW i PRACOWNIKÓW ADMINISTRACJI w ramach programu ERASMUS+ w latach 2016-2020 z innych uczelni do Akademii Teatralnej (kierunek aktorstwo)

I.p.	uczelnia macierzysta wysyłająca studenta zagranicznego, w ramach programu ERASMUS+	liczba studentów biorących udział w zajęciach na kierunku aktorstwo	liczba wykładowców biorących udział w wydarzeniu	liczba pracowników administracji biorących udział w wydarzeniu	rok wydarzenia
2017					
1	STUDIA STT w ramach ERASMUS+, studenci z Akademii Sztuki w Bańskiej Bystrzycy, Słowacja	2			2017
2018					
1	STUDIA STT w ramach ERASMUS+, studenci z Akademii Sztuki w Bańskiej Bystrzycy, Słowacja	3			2018
2019					
1	STUDIA STT w ramach ERASMUS, studentka z Bilkent University (Turcja, Ankara)	1			2019
2	STUDIA STT w ramach ERASMUS, student z Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid RESAD (Hiszpania, Madryt)	1			2019
		7			

(Źródło: Opracowanie własne na podstawie Sprawozdań Dziekana kierunku aktorstwo za lata 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19 i 2019/20 oraz Sprawozdania Kierownika ds. Wymiany Międzynarodowej i Programu ERASMUS+ za ten okres)

Tab. 7.4 – WYJAZDY STUDENTÓW, WYKŁADOWCÓW I PRACOWNIKÓW ADMINISTRACJI w ramach programu ERASMUS+ w latach 2016-2020

I.p.	miejsce odbywania praktyk, szkoleń, uczenia się w ramach programu ERASMUS+	kraj	liczba studentów kierunku aktorstwo biorących udział w wydarzeniu	liczba wykładowców biorących udział w wydarzeniu	liczba pracowników w administracji i biorących udział w wydarzeniu	rok
2016						
1	Studia SMS w ramach ERASMUS+, Wielka Brytania, Londyn	Wielka Brytania, Londyn	1			2016
2017						
1	RESAD - Wyjazd studyjny do Królewskiej Akademii Teatralnej w Madrycie oraz do Szkoły Teatralnej w Seville w ramach programu ERASMUS+	Hiszpania, Madryt, Sevilla		2		2017
2018						
1	Szkolenie wykładowcy w ramach programu ERASMUS+ (STT-P) RESAD - Królewska Akademia Teatralna w Madrycie, wyjazd wykładowcy na szkolenie z szermierki	Hiszpania, Madryt		1		2018
2	SADA - Sztokholmska Akademia Sztuk Dramatycznych, wyjazd w celu nawiązania współpracy w ramach ERASMUS+	Szwecja, Sztokholm		1		2018
3	RESAD - Królewska Akademia Teatralna w Madrycie, wyjazd wykładowcy na szkolenie z szermierki	Hiszpania, Madryt		1		2018
4	SADA - Sztokholmska Akademia Sztuk Dramatycznych, wyjazd w celu nawiązania współpracy w ramach ERASMUS+	Szwecja, Sztokholm		1		2018
5	Studia SMS w ramach ERASMUS, Wysoka Szkoła Muzycznych Umiejętności	Słowacja, Bratysława	1			2018
2019						
1	Szkolenia pracowników STT w ramach ERASMUS+, École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (Éstba)	Francja, Bordeaux		1		2019
2	Studia SMS w ramach ERASMUS+, Folwang Uniwersität der Künste	Niemcy, Essen	1			2019
3	Szkolenia pracowników STT w ramach ERASMUS, École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (Éstba)	Francja, Bordeaux		1		2019
4	Studia SMS w ramach ERASMUS, Escuela Superior De Arte Dramático de Sevilla	Hiszpania, Sevilla	2			2019
5	Studia SMS w ramach ERASMUS, Royal Conservatoire of Scotland	Szkocja, Glasgow	1			2019
2020						
1	Szkolenie pracowników administracji (STT) w ramach programu ERASMUS+, Escuela Superior de Arte Dramático EOLIA	Hiszpania, Barcelona	1			2020
			7	8		

(Źródło: Opracowanie własne na podstawie Sprawozdań Dziekana kierunku aktorstwo za lata 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19 i 2019/20 oraz Sprawozdania Kierownika ds. Wymiany Międzynarodowej i Programu ERASMUS+ za ten okres)

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wsparcie cykliczne

Cyklicznym wydarzeniem integrującym studentów są coroczne wyjazdy badawcze do Krakowa „Śladami Wyspiańskiego” pod opieką dr [REDAKTOWANE]. Studenci kierunku aktorstwo biorą udział w akcjach charytatywnych na rzecz potrzebujących kolegów, koleżanek czy profesorów. Wielu studentów bardzo chętnie angażuje się w prace organizacyjne w czasie egzaminów wstępnych czy w czasie Międzynarodowego Festiwalu Szkół Teatralnych ITSELF w Akademii. Dzięki temu nabywają doświadczenie, z którego będą mogli skorzystać na swojej osobistej drodze artystycznej. Dużym wsparciem dla studentów kierunku jest umożliwienie im korzystania ze specjalnych wejściówek do niektórych teatrów warszawskich a także częste finansowanie lub dofinansowywanie przez uczelnię kosztów biletów dla grupy studentów chcących obejrzeć wartościowy spektakl w Polsce (np. do Teatru Polskiego we Wrocławiu czy do Teatru Capitol we Wrocławiu). Co roku wszyscy studenci I roku kierunku aktorstwo otrzymują buty sceniczne - sztyblety i charakterki oraz (dla studentów wybierających ten fakultet) profesjonalne buty do zajęć *Step 1* lub *Step 2*. W czasie letniej przerwy wakacyjnej studenci, którzy chcą zdobyć umiejętność jazdy konnej mogą, dzięki wsparciu finansowemu uczelni, brać udział w obozie konnym w Kolanie. W przypadku konieczności wprowadzenia leczenia ortodontycznego, studenci mogą liczyć na dofinansowanie aparatów ortodontycznych z Funduszu im. Ryszarda Hanin. Formą merytorycznego i materialnego wsparcia studentów w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności naukowej był Projekt Zero (opis w kryterium 2).

Stypendia Rektora

W Akademii Teatralnej podstawą do przyznania stypendium rektora są wyniki w nauce, co pozwala całościowo, a przede wszystkim jak najbardziej sprawiedliwie ocenić i docenić starania studentów za miniony rok akademicki. Na podstawie średnich ocen wylicza się „procentowy wynik studenta”, według wzoru publikowanego i przypominanego co roku w zarządzeniu rektora. W tym celu porównuje się procentową odległość średniej studenta od najwyższej średniej na roku, gdzie 100% oznacza najwyższą średnią na danym roku a zarazem najwyższy możliwy wynik procentowy, a 0% oznacza najniższą średnią na roku studenta. Dzięki temu ranking stypendystów nie jest prostym zestawieniem średnich ocen, ale pozwala na porównanie osiągnięć studentów tego samego kierunku z uwzględnieniem specyfiki każdego rocznika. Osiągnięcia artystyczne lub naukowe stanowią kryterium pomocnicze w sytuacji, gdy o ostatnie miejsce na liście rankingowej rywalizują osoby posiadające ten sam wynik procentowy.

Wsparcie dla studentów wybitnych

- **Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Sportu**

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów „wykazujących się znaczącymi osiągnięciami naukowymi lub artystycznymi związanymi ze studiami, lub znaczącymi osiągnięciami sportowymi” przyznawane są na podstawie przepisów ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U. z 2018 r. poz. 1668 z późn. zm.) oraz rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 29 marca 2019 r. w sprawie stypendiów ministra dla studentów (Dz. U. poz. 704).

Przy ocenie wniosków bierze się pod uwagę znaczące osiągnięcia artystyczne lub naukowe związane ze studiami lub znaczące osiągnięcia sportowe, uzyskane w okresie dwóch lat akademickich poprzedzających rok akademicki ubiegania się o stypendium.

W ostatnich latach za wybitne osiągnięcia stypendia otrzymali:

- [REDAKTOWANE] (studentka V roku WA), Mateusz Kmiecik, Ewa Prus (studenci IV roku WA) na rok akademicki 2016/2017
- [REDAKTOWANE] studentka V roku WA) na rok akademicki 2017/2018
- [REDAKTOWANE] [REDAKTOWANE] (student V roku WA) na rok akademicki 2018/2019
- [REDAKTOWANE] [REDAKTOWANE] student IV rok ATM) na rok akademicki 2020/2021

• Talenty Trójki ze Znakiem Jakości

Nagrody przyznawane były przez stację Polskiego Radia (Program Trzeci) w trzech kategoriach: Teatr, Film i Sztuki Wizualne. Przez parę edycji władze kierunku zgłaszały Kandydatów do Nagrody, które w kolejnych latach zdobyły:

- absolwentka [REDAKTOWANE] w kategorii „Teatr” (2015)
- studentka [REDAKTOWANE] w kategorii „Film” (2016)

W ramach wspierania inicjatyw studenckich władze kierunku przeprowadzały wewnętrzne przeglądy przedstawień i przesłuchania studentów przed festiwalami krajowymi i zagranicznymi. Studenci w nich wyłonieni reprezentowali Uczelnię korzystając z możliwości ominięcia I etapu konkursu w przypadku PPA.

- Przegląd Piosenki Aktorskiej (PPA Wrocław)
- Singing Mask (Sankt Petersburg)
- Przygrywka (Toruń)
- Artorium (Bańska Bystrzyca)
- Istrapolitana (Bratysława)

W obliczu pandemii i konieczności wprowadzenia kształcenia w systemie online i blended learning zostały przeprowadzone szkolenia mające na celu sprawne korzystanie z narzędzi systemowych (uczelniany MS TEAMS w obrębie szkolnego e-mailingu)

PO WER

Od października 2018 rozpoczęły się na kierunku aktorstwo (wcześniej Wydziale Aktorskim) prace w ramach programu Wiedza, Edukacja, Rozwój 2014-2020 pod nazwą *Nowa jakość kształcenia w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie*. Projekt współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach programu *Wiedza Edukacja Rozwój realizowany w ramach konkursu Narodowego*

Centrum Badań i Rozwoju: Zintegrowane Programy Uczelni w ramach ścieżki Działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych Oś III Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju. (Zwany także PO WER)

- **Warsztaty**

W roku 2019 odbyły się warsztaty z Wojciechem Kościelniakiem – reżyserem teatralnym i twórcą najgłośniejszych i najbardziej uznanych spektakli muzycznych, twórcą nowej formuły musicalu, wprowadzającej na scenę muzyczną polskie i europejskie dzieła klasyki literackiej. Temat warsztatu: *Korelacja śpiewu i ruchu w teatrze muzycznym. Warsztaty odbyły się w dniach 15.10 - 31.11.2019.*

- **Lektury – laboratorium z inscenizacji audialnej i audiowizualnej dla studentów.**

W ramach realizacji zadania pod nazwą „Lektury...”, studenci kierunku aktorstwo przygotowali role w teatrze tv pod kierunkiem dr. ██████████. W oparciu o publikację „Ryszard Bolesławski. Lekcje aktorstwa” (w tłumaczeniu ██████████) reżyser zdecydował się przenieść na ekran trzy pierwsze lekcje Bolesławskiego i wraz z wybraną do kierowania produkcją osobą, dokonał niezbędnych ustaleń do przygotowania tego procesu. W konsekwencji powstało dzieło, które zatytułowano „Aktorstwo. Pierwsze lekcje” (http://akademia.at.edu.pl/film_aktorstwo/). W przygotowaniu produkcji wzięły również udział: studentka kierunku reżyseria i studentka kierunku wiedza o teatrze. Studenci uczestniczyli w każdym etapie produkcji i postprodukcji. W ramach prac przygotowawczych przed rozpoczęciem zdjęć odbyły się: adaptacja scenariusza, ustalenia inscenizacyjne, skompletowanie ekipy, pozyskanie zgody na kręcenie w plenerze (w parku), wybór i zamówienie sprzętu na plan, przygotowanie scenografii i kostiumów, przygotowanie kosztorysu teatru tv oraz opracowanie planu zdjęć, dokumentacja techniczna.

W dniach 29-31 lipca 2019 odbyły się zdjęcia do filmu poprzedzone castingiem. Zdjęcia były realizowane w Teatrze Collegium Nobilium (2 dni zdjęciowe) i w przestrzeni miejskiej (Park Krasińskich w Warszawie). ██████████ – producentka – 30 lipca 2019 przeprowadziła warsztat na temat przygotowań produkcji do zdjęć i okresu zdjęciowego. W dniu 19 sierpnia 2019 został przeprowadzony warsztat dotyczący montażu – prowadzenie: ██████████ 10 września odbyły się warsztaty z udźwiękowienia filmów. Uczestnicy wzięli udział w warsztatach z audiodeskrypcji ze szczególnym zwróceniem uwagi na dostrzeganie problemów osób z niepełnosprawnościami. Powstały też napisy dla osób niedowidzących. Dzięki tej pracy studenci zostali wprowadzeni w tematykę równościową w obrębie dziedziny, w której się kształcą: poznali wyzwania związane z transkrypcją obrazu, dowiedzieli się w jaki sposób można opisywać dźwięki, uczestniczyć w tworzeniu audiodeskrypcji.

6 lutego 2020 o godz. 20.00 w Teatrze Collegium Nobilium odbyła się uroczysta premiera teatru tv powstałego w ramach zadania "Lektury ...". Na uroczystości obecna była ekipa telewizji TVN, która zrobiła reportaż z wydarzenia. Organizatorzy zadbali o równość w dostępie do wydarzenia decydując o bezpłatnym, otwartym wstępie na pokaz. Prezentowany teatr tv pośrednio służy wyrównywaniu szans osób z niepełnosprawnością poprzez realizację z audiodeskrypcją oraz napisami dla niesłyszących. Teatr tv "Aktorstwo. Pierwsze lekcje" został w lipcu 2020 r. zakwalifikowany na festiwal "First-Time Filmmaker Sessions.

InspirATORzy

W 2017 roku zainaugurowano w Teatrze Collegium Nobilium cykl spotkań pt. „InspirATORzy”. Był to otwarty dla publiczności cykl Akademii Teatralnej, łączący rozmowę z warsztatem mistrzowskim. Pierwsza część była dostępna dla publiczności, w formie streamingu w Internecie na uczelnianym kanale Youtube, a druga warsztatowa miała formę zamkniętą. W warsztacie (który był ćwiczeniami lub rozmową), uczestniczyli studenci kierunku aktorstwo. Stworzono w ten sposób możliwość spotkania mistrzów i artystów największego formatu, którzy nie są wykładowcami kierunku, Artystów niezależnych, wolnych, poszukujących – InspirATORów. Część warsztatowa miała na celu otwierać wyobraźnię i łamać schematy. Gospodarzem cyklu stał się [REDAKTOR] – krytyk, literat i kierownik literacki (obecnie Teatru Żydowskiego, niegdyś Na Woli). W cyklu gościliśmy [REDAKTOR] (<https://youtu.be/lYrZIOviOwc>), Marię Peszek (https://youtu.be/GW2_No55Aqo), [REDAKTOR] (<https://youtu.be/tlYUgmbfD38>), [REDAKTOR] (<https://youtu.be/9iFxxP3RiPw>) i [REDAKTOR] (<https://youtu.be/Zx13A695cY>). Pracujemy nad kolejnym sezonem spotkań w tym cyklu.

Scena Mistrzów

Także w 2017 roku stworzono w Teatrze Collegium Nobilium cykl, w którym na scenę naszego akademickiego teatru, zarezerwowaną dotychczas wyłącznie dla naszych studentów, zaproszono gości oraz wykładowców Akademii. Ideą było poszerzenie dialogu uczeń-mistrz – wyjście z sali wykładowej i spotkanie z wykładowcą, który robi to, czego uczy podczas zajęć. Spotkania były biletowane, otwarte dla publiczności, jednak studenci mogli uczestniczyć w nich bezpłatnie. Po wydarzeniach spotykali się z artystami rozmawiając o tym co zobaczyli. Dotychczas wystąpili w naszym cyklu: [REDAKTOR] z monodramem "Scenariusz dla nieistniejącego, lecz możliwego aktora instrumentalnego", [REDAKTOR] z monodramem "Rozmowy z diabłem", [REDAKTOR] z monodramem "Belfer", Teatr Montownia ze spektaklem "Szelmostwa Skapena", [REDAKTOR] z recitalem, [REDAKTOR] z recitalem "Mój ulubiony Młynarski", [REDAKTOR] z recitalem "Nie tylko o miłości".

([REDAKTOR]: <https://youtu.be/Dmfd7CncTlw>, [REDAKTOR]: <https://youtu.be/h0rh1gMtRMo>.)

Warsztaty

Komitet Organizacyjny I i II Ogólnopolskiego Studenckiego Forum Onkologicznego (2016, 2017) – inicjatywy Studenckiego Koła Naukowego Onkoma przy Klinice Gastroenterologii Onkologicznej w Centrum Onkologii – Instytut im. Marii Skłodowskiej-Curie w Warszawie, zwrócił się z propozycją współpracy przy organizacji warsztatów poświęconych umiejętności komunikacji lekarza z pacjentem onkologicznym. Podczas obu edycji forum, grupa studentów wzięła udział w warsztatach dla młodych adeptów medycyny oraz lekarzy stażystów, którzy swą przyszłość zawodową wiążą z onkologią kliniczną, chirurgią onkologiczną, patomorfologią oraz radioterapią. W warunkach laboratoryjnych uczestnicy warsztatu, dzięki wsparciu naszych studentów i absolwentów (wcielających się w rolę pacjentów onkologicznych i ich rodzin), mogli zmierzyć się z trudnymi sytuacjami z codziennej praktyki klinicznej m.in.: przekazanie informacji o diagnozie choroby nowotworowej, niepowodzeniu stosowanej terapii czy konieczności przekazania pacjenta pod opiekę hospicjum domowego/stacjonarnego etc.

Psycholog

Od roku akademickiego 2016/2017 wprowadzono na Wydziale Aktorskim dyżur psychologiczny rozumiejąc potrzebę studentów do wsparcia zwłaszcza w pierwszych latach studiowania. W niedługim czasie konsultacje psychologiczne, wsparcie oraz krótkoterminowa terapia stały się dostępne dla studentów innych kierunków. Konsultacje są prowadzone obecnie przez wykwalifikowanego psychologa-psychoterapeutę, dr [REDAKTOWANE]. Zapisy na spotkania z psychologiem odbywają się bezpieczną, anonimową drogą bezpośrednio. Opieka psychologiczna jest dostępna dla studentów bezpłatnie, a jej koszt finansuje Akademia (poradnia działa 10 godzin tygodniowo). Terapia i wsparcie prowadzone są w nurcie poznawczo-behawioralnym oraz terapii schematu. Władze uczelni i kierunku aktorstwo dokładają starań, aby monitorować ten proces i dokonywać ewentualnych niezbędnych zmian. Po dwóch latach zapytano studentów o wnioski, zmieniono osobę prowadzącą poradnię psychologiczną. Władze kierunku obserwują wzrost potrzeb studentów w okresie trwania pandemii i w miarę możliwości starają się temu zapotrzebowaniu sprostać.

Fundusz dla studentów

Podczas pierwszej fali pandemii (w semestrze letnim 2019/2020 w Akademii stworzono specjalny Fundusz mający na celu wsparcie materialne dla najbardziej potrzebujących studentów, znajdujących się w trudnej sytuacji bytowej. Wykładowcy i pracownicy Akademii wpłacali pieniądze na specjalnie w tym celu utworzone konto. Z Funduszu Własnego zostało wypłaconych 30 jednorazowych zapomóg na łączną kwotę 17 800 zł. *(Zarządzenie nr 21/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 17 kwietnia 2020 r. w sprawie utworzenia oraz nadania Regulaminu Własnemu Funduszowi Stypendialnemu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie: <http://bip.at.edu.pl/attachments/download/345>).*

Zaduszki

Władze kierunku przykładają dużą wagę do integrowania całej społeczności akademickiej współdziałającej i żyjącej na kampusie. Tradycją stał się udział studentów I roku (wraz z opiekunem roku lub asystentami) w Zaduszkach, w trakcie których wraz z przedstawicielem pedagogów odwiedzają groby zmarłych profesorów uczelni jak i wybitnych aktorów scen polskich. Jest to dla młodych ludzi lekcja historii a także zachowanie pamięci o wielkich artystach. Zawsze zostawiane są znicze oraz projektowane specjalnie na tę okoliczność szarfy i karty. Obecne władze kierunku kultywują tę tradycję widząc w niej także cel edukacyjny oraz element kształtowania postaw obywatelskich. Od dwóch lat studenci kierunku w ramach "koła naukowego" organizują także czytania performatywne dramatu Adama Mickiewicza "Dziady część III - Obrzęd" (na przełomie października i listopada).

Turniej piłkarski o Puchar Rektora

Sport jest dla młodych ludzi bardzo ważną częścią życia. Turniej piłkarski odbywał się od roku 2014 w okresie wiosennym na terenie Akademii Wychowania Fizycznego. Do rywalizacji o puchar Rektora stawały sześciuosobowe drużyny reprezentantów Wydziału Aktorskiego, Wydziału Wiedzy o Teatrze, Wydziału Reżyserii, Filii w Białymstoku, a także drużyny Absolwentów

i pracowników Akademii. Turniej wprowadzał ducha sportowej rywalizacji i integrował całą społeczność Akademii, która tłumnie z rodzinami zasiadała na ławkach dla kibiców. Przy okazji kibicowania odbywał się piknik integracyjny na którym bawili się i odpoczywali wszyscy członkowie społeczności akademickiej (rektorzy, studenci, nauczyciele, pracownicy techniczno-inżynieryjni, pracownicy administracji). Do tej pory odbyło się pięć edycji turnieju. Niestety w ostatnim roku ze względu na sytuację pandemiczną rozgrywki nie odbyły się.

Obserwatury

Studenci kierunku aktorstwo, wyróżniający się w trakcie studiów wynikami w nauce (zwłaszcza roczników IV i V) mają możliwość uczestniczenia w wybranych przez siebie zajęciach praktycznych w charakterze obserwatorów. Stwarza to im możliwość ewentualnego wejścia na ścieżkę kariery naukowej w Akademii Teatralnej. Dla władz kierunku oraz profesorów prowadzących zajęcia jest to szansa przyjrzenia się aktywności studentów i wyłanianie z ich grona przyszłych asystentów.

Współpraca z samorządem studentów i organizacjami studenckimi

Samorząd studentów, czyli cała społeczność studencka Akademii Teatralnej posiada szereg możliwości, by aktywnie wywierać wpływ na organizację i realizację procesu kształcenia, a także kilka kanałów do przekazywania na bieżąco swoich uwag, potrzeb czy problemów. Do zadań samorządu, wskazanych w „Regulaminie Samorządu Studentów Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie” (https://cutt.ly/regulamin_samorzadu_at), należy w szczególności reprezentowanie ogółu studentów i studentek Akademii, obrona ich praw, czy uczestnictwo w decydowaniu o sprawach Akademii w sprawach socjalno-bytowych, bądź związanych z procesem kształcenia. Samorząd działa poprzez swoje organy (zarząd, przewodniczącego, starostów roku) i swoich przedstawicieli w organach kolegialnych i komisjach, jak Senat Uczelni, Rada Uczelni, Rady Kierunków, Kolegium Elektorów, Komisjach Dyscyplinarnych etc. Uczelnia zapewnia samorządowi środki na prowadzenie jego działalności.

Nieskomplikowana struktura organizacyjna Akademii, wypracowana przy udziale samorządu studenckiego i wynikająca z kameralnego rozmiaru uczelni, gwarantuje studentom szybki i łatwy kontakt z władzami, osobami sprawującymi funkcje kierownicze, Rzeczniką Praw Studenckich z obsługą techniczną oraz administracyjną. Samorząd lub jego organy aktywnie i na bieżąco przekazują swoje problemy, uwagi i potrzeby w zakresie organizacji toku studiów, zajęć uzupełniających program studiów (np. organizacji warsztatów uzupełniających dubbingowych), wyjazdów na pokazy, konkursy i festiwale, a także uczestnictwa w działaniach o charakterze artystycznym i naukowym (realizacja spektakli, filmów, seriali, audiobooków i dubbingu poza Akademią).

Szczególną rolę odgrywają w tym procesie artystyczni opiekunowie lat, którzy w sposób kompleksowy monitorują realizację programu studiów na danym roczniku i podejmują starania, by indywidualnie rozeznaczyć potrzeby każdego studenta. Rolą opiekunów roku jest stałe monitorowanie procesu nauczania studentów, opieka artystyczna, ale także swojego rodzaju opieka pedagogiczno-wychowawcza i wsparcie w trudnych momentach życiowych. Stały i bezpośredni kontakt ma za zadanie dawać poczucie bezpieczeństwa i dodatkowo wzmacniać indywidualne traktowanie studenta przez cały czas nauki. Ten tryb pozwala na kształtowanie zachowań prospołecznych, wzmacnia poczucie przynależności do grupy (przygotowuje do pracy w zawodzie zespołowym) a także wspiera budowanie własnej niezależności artystycznej.

Z kolei studenci (starości poszczególnych roczników) angażują się w rolę „asystentów”, pomagając opiekunom i pedagogom w obiegu informacji i kanalizowaniu potrzeb

grupy zajęciowej lub rocznika. Regularnie, z inicjatywy rektora, dziekana, opiekunów lat lub studentów, odbywają się spotkania, na których omawiane są kwestie istotne dla uczelni, kierunku, czy poszczególnych roczników. Przedstawiciele samorządu przedstawiają także inicjatywy studenckie na posiedzeniach Senatu i Rady Kierunku.

Fuksówka

Od roku akademickiego 2018/2019 toczyła się na kierunku aktorstwo poważna dyskusja na temat tzw. fuksówki. Senat Akademii Teatralnej również podejmował ten temat w trakcie swoich posiedzeń. Dlatego też z aprobatą całej społeczności Akademii spotkała się decyzja rektora o zniesieniu obyczaju organizowania fuksówki na terenie Akademii Teatralnej od roku akademickiego 2019/2020. Cieszy fakt, że Akademia Teatralna była pierwszym ośrodkiem akademickim szkolnictwa artystycznego w Polsce, który zniósł ten wątpliwy obyczaj. Decyzja zbiegła się w czasie z ogólnopolską dyskusją, w którą wpisała się konferencja „Zmiana-teraz!”.

Koordinator do spraw dostępności

Od 30 września 2020 roku społeczność Akademii została objęta opieką nowo powołanego Koordynatora do spraw dostępności (*Zarządzenie nr 55/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie link (<http://bip.at.edu.pl/attachments/download/483>)*). Do jego zadań należy m.in.:

- koordynacja i nadzór w zakresie wsparcia niematerialnego i materialnego studentów;
- rozpoznanie potrzeb, problemów i oczekiwań studentów i pracowników z niepełnosprawnością;
- działanie na rzecz usuwania wszelakiego rodzaju barier (architektonicznych, informacyjnych, komunikacyjnych i psychologicznych) w dostępie do zasobów edukacyjnych i informacyjnych studentów i pracowników i kandydatów na studia z niepełnosprawnością;
- prowadzenie indywidualnych konsultacji i porad dla studentów/pracowników w przedmiocie właściwości pełnomocnika (pomoc merytoryczna i materialna);
- podejmowanie działań mających na celu podniesienie jakości uczestniczenia w procesie kształcenia osób z niepełnosprawnością;
- podejmowanie działań mających na celu pełną integrację społeczną osób z niepełnosprawnością.

Biuro Obsługi Toku Studiów (BOTS)

Akademia Teatralna w sposób kompleksowy informuje studentów o możliwych formach wsparcia w procesie nauczania, w tym pomocy psychologa, doradcy z Akademickiego Biura Karier, konsultacjach z dziekanem lub pedagogami, a także o rodzajach pomocy materialnej. Informacje są przekazywane przez pracowników Biura Obsługi Toku Studiów przy wykorzystaniu poczty uczelnianej (mailing), strony internetowej USOS WEB oraz strony internetowej Akademii. Komunikaty wywieszane są również na tablicach informacyjnych. W przypadku spraw o szczególnym znaczeniu dla studentów pracownicy obsługi administracyjnej współpracują dodatkowo z przedstawicielami Samorządu, ze starostami poszczególnych roczników

w usprawnianiu obiegu informacji (np. przy wykorzystaniu serwisów społecznościowych). Wszelkie zapytania studentów rozpatrywane są na bieżąco, czy to za pośrednictwem poczty elektronicznej, telefonicznie, czy też w trakcie dyżurów pracowników BOTS.

Obsługę administracyjną studentów zapewniają pracownicy Biura Obsługi Toku Studiów. Biuro zostało utworzone w wyniku reformy struktury organizacyjnej Akademii Teatralnej, w ramach autonomii przyznanej uczelni ustawą *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*. Przełożyło się to na usprawnienie przepływu informacji oraz zarządzanie kierunkami studiów. BOTS rozpoczęło działalność 1 października 2019 roku. Pracujący w BOTS specjaliści są delegowani do obsługi poszczególnych kierunków jako specjaliści ds. jakości kształcenia i w tym zakresie współpracują z dziekanami. Ponadto wspierają się nawzajem w działaniach organizacyjnych i administracyjnych o charakterze ogólnoakademickim. Do zadań BOTS należy przede wszystkim: obsługa administracyjna procesu rekrutacji, kompleksowa obsługa studentów w procesie kształcenia (w tym prowadzenie teczek osobowych), prowadzenie spraw związanych z organizacją dydaktyki i procesem rekrutacyjnym, przygotowywanie danych niezbędnych do sporządzania sprawozdań. Szczegółowy zakres obowiązków BOTS wynika z *Regulaminu Organizacyjnego Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie* (http://bit.ly/regulamin_organizacyjny_at). Prace „dziekanatu” koordynuje Kierownik BOTS, współpracujący z dziekanami, samorządem i Kolegium Zarządczym, a także kierownikami innych działów oraz Rzeczniką Praw Studenckich.

Studenci mają możliwość kontaktu z pracownikami BOTS mailowo, telefonicznie lub w trakcie dedykowanych im godzin przyjęć – od poniedziałku do czwartku, w godz. 9.00-13.00 oraz 14.00-15.30. Biuro stara się zapewniać jak najwyższe standardy obsługi, tak aby wszystkie sprawy były załatwiane na bieżąco, a co najważniejsze – aby komunikacja między administracją, pedagogami i studentami była szybka i skuteczna. Jednocześnie pracownicy Biura wykazują dużą empatię i wspierają studentów w opanowaniu systemu USOS WEB, rozliczaniu programów studiów, indywidualizacji ścieżki nauczania (urlopy, indywidualny program studiów, warunkowe zaliczenie semestru), czy innych kwestiach, związanych z organizacją dydaktyki, sesji egzaminacyjnych, rekrutacji i innych cyklicznych działań kierunku (Dobry Wieczór w AT, Zaduszki, warsztaty) lub działaniami naukowymi bądź artystycznymi poza nią. Starają się przy tym uświadamiać studentom ich obowiązki, wynikające ze *Statutu* oraz *Regulaminu Studiów*.

Pracownicy Biura stanowią zespół kompetentnych osób, świetnie rozumiejących specyfikę nauczania w uczelni artystycznej i potrafiących zaadaptować się do warunków pracy w środowisku artystycznym. Większość posiada doświadczenie przynajmniej kilku, a nawet kilkunastu lat pracy w szkolnictwie wyższym. W razie potrzeby organizowane są indywidualne szkolenia lub spotkania doszkalające z systemu USOS, USOS WEB, APD, Planisty lub innych zagadnień, wymaganych do właściwego zarządzania sprawami studenckimi i tokiem nauczania. Pracownicy mogą liczyć na stałe wsparcie informatyka, informatyczki – specjalistki od systemu USOS i innych systemów zarządzania danymi (APD, IRK, Planista, SRS). Kierownik BOTS ma doświadczenie w pracy jako nauczyciel akademicki w kraju i za granicą oraz zarządzaniu sprawami studenckimi i akademickimi (jako członek różnych gremiów uczelnianych), uczestniczy w szkoleniach i wyjazdach szkoleniowych w ramach programu Erasmus+, jest jednocześnie specjalistą Akademii w zakresie zapewniania jakości kształcenia.

Akademickie Biuro Karier (dalej ABK)

W wyniku przeprowadzonej rekrutacji na stanowisko doradcy w Akademickim Biurze Karier została zatrudniona pani ██████████. Pracę rozpoczęła od 22 października 2019.

W ramach ABK uruchomiono usługi dostosowane do specyficznych (wynikające z wymogów rynku sztuki) potrzeb studentów Akademii - przyszłych aktorów, reżyserów, teatrologów i technologów teatru lalek. Konsultacje odbywały się w indywidualnie. Do standardowych spraw podejmowanych podczas spotkań należały m.in. pomoc przy tworzeniu portfolio lub CV, omówienie ścieżki zawodowej, przygotowanie do castingu, wsparcie przy nagraniu self-tape'ów, przygotowanie do prezentacji projektu. Dokładny przebieg spotkania każdorazowo zależny był od potrzeb studenta. Na prośbę studentów zostały zorganizowane warsztaty z produkcji filmowej. Ze względu na pandemię, doradca ABK był w stałym kontakcie ze studentami. Studenci regularnie otrzymywali informacje o szkoleniach, jakie można odbyć zdalnie. Zorganizowano i przeprowadzono również pierwszą część warsztatu wyrównującego z prawa autorskiego (za pomocą aplikacji Microsoft Teams). Jedną ze studentek, którą doradczyni ABK wsparła w nagraniu materiałów, otrzymała jako pierwsza polska aktorka stypendium Fulbrighta (Fulbright Graduate Student Award), a także stypendium w NYFA, MFA Acting Program for Film w Hollywood, gdzie od września ma rozpocząć studia.

Polityka antydyskryminacyjna Akademii Teatralnej

W Akademii Teatralnej przeprowadzono partycypacyjny proces tworzenia polityki antydyskryminacyjnej, który włączył zarówno studentów i studentki, jak i kadre naukową. W listopadzie 2018 roku powołano 11-osobową Grupę Roboczą, w której skład weszli przedstawiciele studentów wszystkich kierunków, wykładowczynie oraz Kanclerz. Zadaniem Grupy Roboczej było stworzenie projektu Kodeksu Etyki AT oraz Regulaminu Funkcjonowania Rzecznika Praw Studenckich. W trakcie prac organizowano otwarte spotkania konsultacyjne dla wszystkich członków społeczności AT oraz warsztaty psychologiczne, których celem było zidentyfikowanie problemów związanych z bezpieczeństwem studentek i studentów, doświadczeniem dyskryminacji i przemocy, tak, aby tworzona polityka w sposób jak najbardziej precyzyjny i praktyczny odpowiadała na potrzeby społeczności AT. W drodze zapytania ofertowego wyłoniono kancelarię prawną, która podjęła współpracę z Grupą Roboczą przy tworzeniu dokumentów.

Wiosną 2019 roku Senat Akademii przyjął *Kodeks Etyki* (http://bit.ly/kodeks_etyki_AT – Załącznik Uchwałą nr 1 do Uchwały 18 -2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej im Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 25 marca 2019 roku: <http://bip.at.edu.pl/attachments/download/84>) oraz *Regulamin Funkcjonowania Rzecznika Praw Studenckich* (UCHWAŁA nr 27-2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej im Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 29 kwietnia 2019 roku – <http://bip.at.edu.pl/attachments/download/289>). Funkcja Rzecznika Praw Studenckich została ujęta w *Statucie Akademii Teatralnej* (http://bit.ly/statut_AT), co daje stabilne umocowanie przyjętych rozwiązań w ustroju AT.

Partycypacyjny proces pracy nad polityką antydyskryminacyjną sam w sobie stanowił kampanię informacyjną i edukacyjną w tym zakresie.

Do zadań Rzecznika Praw Studenckich należy: propagowanie wiedzy o zasadach i wartościach obowiązujących w Akademii, stanie na straży i obrona podstawowych wartości, praw i wolności, w szczególności tych, o których mowa w Kodeksie Etyki, oraz pomoc osobom, wobec których mogło dojść do naruszenia wspomnianych wartości, praw i wolności. Reagując na zgłoszenia naruszenia Kodeksu Etyki, Rzecznik może prowadzić postępowanie wyjaśniające i mediacje, wizytować zajęcia i egzaminy, występować do Rektora z rekomendacją o ukaranie

domniemanych sprawców dyskryminacji karą upomnienia lub o wszczęcie procedury dyscyplinarnej.

Konferencja międzynarodowa „Zmiana-teraz! O czym milczeliśmy w szkołach teatralnych”

W październiku 2019 roku zorganizowano międzynarodową konferencję „Zmiana-teraz! O czym milczeliśmy w szkołach teatralnych” poświęconą zagadnieniom dyskryminacji i przemocy, a także procedurom i mechanizmom przeciwdziałania tym zjawiskom w szkołach teatralnych i w samym teatrze. W konferencji wzięli udział przedstawiciele wszystkich polskich publicznych szkół teatralnych, a także uczelni z Paryża, Glasgow, Maastricht i Petersburga. Referat wygłosił również Rzecznik Praw Obywatelskich dr hab. ██████████. Materiały pokonferencyjne w języku polskim i angielskim opublikowano online: <https://www.polishtheatrejournal.com/index.php/ptj/issue/view/19/showToc>.

Konferencja pozwoliła nawiązać międzynarodowe kontakty i współpracę w dziedzinie przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy w szkołach teatralnych, co zaowocowało złożeniem wniosku do programu *Erasmus+ Partnerstwa strategiczne* na wypracowanie i wdrożenie innowacji w kształceniu oraz przeciwdziałaniu dyskryminacji i przemocy.

„Zmiana-teraz!” latach 2020-2023 w ramach Partnerstw Strategicznych Programu „Erasmus Plus”.

Projekt realizowany będzie we współpracy z uczelniami z Francji, Holandii, Niemiec i Szkocji, a także z warszawskimi teatrami. Polega na zintegrowaniu działań antidyskryminacyjnych, upodmiotowiających i demokratyzujących proces kształcenia oraz praktyki teatralne, w celu zmiany logiki pracy w przestrzeni kultury i wzmocnienia jej społecznego oddziaływania. Tworzenie międzynarodowego, międzygeneracyjnego i międzysektorowego sojuszu na rzecz solidarności, równości i poszanowania godności stanowi naszą odpowiedź na nawarstwiający się kryzys, dramatycznie pogłębiony ostatnimi aktami dyskryminacji i prześladowania osób ze społeczności LGBTQ+.

Projekt polega na zawiązaniu międzynarodowego konsorcjum uczelni z EU i teatrów na rzecz wypracowania i wprowadzenia innowacyjnych rozwiązań w kształceniu teatralnym. Zależy nam na współpracy środowiska akademickiego i zawodowego, dlatego obok szkół wyższych, partnerami są prestiżowe warszawskie teatry. Celem projektu jest opracowanie innowacji w kształceniu i praktykach teatralnych, opartych na zasadach demokratycznych, podmiotowych i zespołowych, odpowiadających na dynamiczne przekształcenia społeczne i zmieniające się warunki pracy w kulturze, także te, które będą wynikiem pandemii. Założenia wynikają z przeświadczenia, że nakładające się na siebie kryzysy ekosystemu, gospodarki, demokratycznego przywództwa, sfery publicznej, społecznego zaufania i solidarności, które z różną intensywnością dotyczą całej europejskiej wspólnoty, stawiają przed kulturą szczególne wyzwania. Jej odpowiedź nie może polegać jedynie na minimalizowaniu strat, ale powinna stanowić konstruktywną wizję budowania nowej, otwartej i demokratycznej wspólnoty oraz regeneracji sfery publicznej. Kultura dysponuje istotnymi narzędziami, a jej twórcy kompetencjami, które mogą zostać w tym celu uruchomione: wyobraźnią pozwalającą wypracowywać nowe modele komunikacji i współdziałania, umiejętnością kształtowania nowego języka opisu rzeczywistości i budowania sytuacji realnego spotkania z ludźmi, zdolnością do łączenia doświadczenia estetycznego i poznawczego, krytycznego myślenia i afirmacji współ-bycia. Aby jednak uruchomić swój transformacyjny potencjał, kultura sama musi przebudować własną logikę działania, weryfikując prymat produktywności, konkurencji

i indywidualizmu na rzecz dowartościowania kooperacji, solidarności, dążenia do upodmiotowienia wszystkich uczestników. Konieczna jest transformacja instytucji kultury, które często oparte są na silnie hierarchicznej władzy i skoncentrowane głównie na budowaniu własnej marki. Od wielu lat progresywne i rzekomo zaangażowane społecznie instytucje bezrefleksyjnie podlegały mechanizmom nadprodukcji, która eksploatowała siły życiowe twórców i pracowników instytucji, wytwarzających stale rosnącą liczbę wydarzeń i projektów, ukierunkowanych przede wszystkim na sukces instytucji na rynku sztuki, a nie na realne społeczne oddziaływanie czy samorozwój uczestników. System ten zapewne załamie się w konsekwencji pandemii i zapaści ekologicznej. Zgodnie z wybranymi priorytetami celem projektu jest wspólna praca międzynarodowego zespołu ekspertów – teoretyków i praktyków, twórców i studentów – nad nową logiką i praktykami pracy w kulturze, spójnymi z wartościami demokratycznymi i zasadami solidarnej, otwartej wspólnoty. Musimy przekształcić język, jakim mówimy o kulturze i sztuce, zmienić modele produkcji i uczestnictwa, znaleźć nowe sposoby oddolnej organizacji i trwale połączyć je ze zreformowanymi i uspołecznionymi instytucjami publicznymi. Proces ten musi brać pod uwagę radykalne postulaty ekologicznego zwrotu w sztuce, który domaga się wprowadzenia głębokich zmian systemowych pozwalających funkcjonować podmiotom kultury poza logiką konkurencji, nieograniczonego rozwoju i ciągłej eksploatacji zasobów. Chodzi o nową „ekologię kultury”, rozumianą jako troska o całość środowiska społeczno-przyrodniczego. Ta troska o siebie nawzajem i o środowisko opiera się na współpracy i współdzieleniu. Nie uda się tego zrobić bez odpowiednich metod kształcenia młodych twórców, bez międzynarodowej i międzygeneracyjnej współpracy na rzecz demokratycznego i uspołecznionego procesu artystycznej edukacji oraz transformacji instytucjonalnej. Szkoły i systemy teatralne są układem naczyń połączonych, dlatego zmiana musi się dokonywać w obu obszarach, a jej realizacja wymaga szerokiego sojuszu twórców, teoretyków, praktyków, kuratorów i decydentów.

Projekt bazuje na efekcie synergii: wymianie dobrych praktyk i wzajemnym uczeniu się partnerów, z których każdy wnosi inne elementy innowacji, rozwijane i testowane już z powodzeniem na macierzystych uczelniach i we współpracujących z nimi instytucjach. Opracowanie innowacji w procesie kształcenia rozwijamy w czterech zasadniczych wymiarach:

- nowy model produkcji teatralnej i transformacja instytucjonalna,
- wypracowanie metodologii konstruktywnej informacji zwrotnej wspierającej autonomię i samorozwój młodych twórców,
- przeciwdziałanie dyskryminacji i wzmacnianie różnorodności poprzez zmianę szkodliwych stereotypów i ograniczeń teatru oraz otwieranie uczelni na osoby ze środowisk marginalizowanych lub słabo zintegrowanych społecznie,
- przeciwdziałanie nadużyciom władzy wobec osób studiujących oraz praca nad zmianą społecznych postaw w tym obszarze. Takie sprofilowanie innowacji w kształceniu i praktykowaniu teatru otwiera projekt na wspólne wartości demokratyczne, zaangażowanie społeczne i obywatelskie. Przeciwdziała wykluczeniu, wzmacnia integrację społeczną. Kształci kluczowe kompetencje niezbędne do praktykowania troski o dobro wspólne i budowania solidarnej wspólnoty.

Celem projektu jest wypracowanie innowacji w systemie kształcenia i praktykach teatralnych, będących odpowiedzią na nawarstwiający się obecnie kryzys. Spodziewane przekształcenia systemowe mają zdecydowanie prospołeczny i prodemokratyczny charakter. Wzmocnią pozycję

absolwentów na zmieniającym się rynku pracy w kulturze, a zarazem rozwiną ich społeczne kompetencje i pomogą tworzyć sztukę, która oddziałuje społecznie na wielu poziomach. Innowacje rozwijane będą w czterech obszarach:

- Nowy model kształcenia dla nowych procesów produkcji teatralnej, oparty w znacznej mierze na pracy projektowej i intensywnej kooperacji różnych instytucji na jej rzecz. Jest to element wyraźnego od kilku lat procesu odchodzenia od sztywnego, hierarchicznego modelu pracy na rzecz upodmiotowienia i emancypacji zespołu; tworzenia się kolektywów artystycznych, które współpracują z instytucjami na partnerskich zasadach. By uniknąć znanych niebezpieczeństw „projektyzacji” pracy w kulturze, potrzebny jest zdecydowany wzrost społeczno-ekonomicznej świadomości pozwalającej na odejście od dotychczasowej neoliberalnej logiki organizującej także obszar kultury. Nowa metoda kształcenia wesprze twórców zainteresowanych projektami zaangażowanymi społecznie i charakteryzującymi się wysokim potencjałem transformacyjnym, a jednocześnie otwartością na artystyczne poszukiwania w interdyscyplinarnym polu sztuk performatywnych. Projekt zakłada m.in. realizację produkcji teatralnych w międzynarodowych zespołach powołanych spośród artystów, wykładowców i studentów partnerskich uczelni, we współpracy z renomowanymi warszawskimi teatrami. Produkcje te będą wcielały założenia transformacyjne i innowacje wypracowane w ramach projektu. Kierunek ten od dawna jest jedną z przestrzeni eksploracji w Angewandte Theaterwissenschaft w Giessen. Podobne założenia leżą u podstaw nowej polityki kulturalnej Warszawy, w której powstawanie zaangażowani byli wykładowcy Akademii i przedstawiciele teatrów miejskich, które są partnerami projektu. Oba ośrodki – Warszawa i Giessen – będą wiodące w tym obszarze tematycznym.
- Wypracowana zostanie metodologia konstruktywnej informacji zwrotnej (we współpracy z DAS THEATRE AMSTERDAM, które ma rozległe doświadczenie w tej praktyce). Pedagodzy będą szkoleni w metodologii feedbacku rozumianego w kategoriach dydaktycznego instrumentu, który wzmacnia autonomię młodych twórców i pozwala im skupić się na świadomym samorozwoju. Tak pojęty feedback będzie także narzędziem komunikacji rozwijającym podstawowe społeczne kompetencje oparte na szacunku i afirmacji różnorodności, których deficyty silnie odczuwamy w instytucjonalnej i hierarchicznej przestrzeni sztuki.
- Wypracowane i wdrożone będą mechanizmy wzmacniania w kształceniu i praktyce teatralnej różnorodności i otwarcia na nieuprzywilejowane grupy społeczne. Teatr, zwłaszcza instytucjonalny teatr repertuarowy, ma w tym względzie wiele do zrobienia, bo oparta na korpusie kanonicznych dramatów tradycja teatralna sprzyja dyskryminacji i zamyka drogę na sceny osobom, które nie wpisują się w dominujące normy. Dotyczy to osób o wyglądzie kojarzonym z typem etnicznym odmiennym od dominującego w danym państwie, a także kwestii języka (akcentu), tożsamości płciowej czy niepełnosprawności. Nowy model edukacji wymaga wypracowania strategii przeciwdziałania tym niewidocznym często mechanizmom. Należą do nich procedury „colour and gender blind casting”, a także konkretne rozwiązania na rzecz realnej dostępności uczelni dla osób ze środowisk nieuprzywilejowanych. Stawką jest teatr,

który nie tylko stanowi realną reprezentację społecznej dynamiki, ale aktywnie działa na rzecz spójności społecznej. Ważne doświadczenia w tej dziedzinie ma paryskie Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, którego dotychczasowe osiągnięcia będą punktem wyjścia do pracy nad zmianami.

- Fundamentalną kwestią jest bezpieczeństwo osób studiujących, a szkoły powinny być wolne od molestowania, nadużyć władzy i wszelkich przejawów dyskryminacji. To szczególnie złożone wyzwanie w uczelniach teatralnych, w których kształcenie obejmuje pracę z ciałem i emocjami, a granice wymagają umiejętnego określenia i bywają przestrzenią negocjacji związanej z artystycznym poszukiwaniem. Współpraca międzynarodowa w tym zakresie pozwoli na przedyskutowanie zmian, które w przestrzeń teatru i kształcenia wniósł ruch MeToo. Ważna jest krytyczna analiza dotychczasowych procedur wdrożonych w ramach uczelnianych polityk antydyskryminacyjnych i antyprzemocowych i praca nad ich rozwojem, a także podejmowanie długofalowych działań na rzecz zmiany mentalności i praktyk społecznych. Najpełniejsza odpowiedź na ruch MeToo miała miejsce w teatrze i szkolnictwie brytyjskim, gdzie wypracowano szereg innowacyjnych rozwiązań, jak zasada Safe Space czy stanowisko Intimacy Coordinator. Oba rozwiązania testowane są już w Royal Conservatoire of Scotland, który będzie partnerem wiodącym w tym obszarze.

Przyjęte w Akademii Teatralnej rozwiązania nakładają na Rzecznika Praw Studenckich obowiązek przedstawiania corocznego raportu z działalności do akceptacji Rektora i Samorządu Studenckiego (brak akceptacji raportu przez Samorząd Studencki skutkuje odwołaniem Rzecznika i uruchomieniem procedury powołania nowego). Coroczny raport Rzecznika pozwala na monitoring zjawisk przemocy i dyskryminacji.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

Wsparcie działalności ABK poprzez stworzenie branżowego serwisu internetowego umożliwiającego studentom i absolwentom AT znalezienie odpowiednio sprofilowanych ofert pracy):

BATAT – Baza Aktorskich Twarzy Akademii Teatralnej (<http://batat.at.edu.pl>), to serwis prezentujący studentki i studentów kierunku aktorskiego naszej uczelni, wszystkich specjalności. To pierwsze w Polsce narzędzie wspierające start adeptów uczelni artystycznej na rynku pracy. Obserwujemy ich rozwój, cieszymy się osiągnięciami zawodowymi i sukcesami, a za pomocą serwisu BATAT możemy promować ich dokonania na zewnątrz. Mamy nadzieję, że BATAT będzie skuteczną wyszukiwarką talentów, pośrednikiem między studentami a środowiskiem zawodowym.

Głównym celem serwisu jest promocja studentek i studentów, absolwentek i absolwentów Akademii. Prezentujemy profile studentek i studentów kierunku aktorstwo II, III, IV, V roku (z trzech specjalności: aktorstwo dramatyczne, aktorstwo i wokalistyka oraz aktorstwo teatru lalek), a także profile absolwentek i absolwentów rok po ukończeniu studiów. Wszyscy są pogrupowani w roczniki, na których rozpoczęli studia, ale wyszukiwarka sprawia, że można wyświetlać ich profile w dowolnej konfiguracji. Główne filtry zwracają uwagę przede wszystkim na umiejętności i dokonania poszczególnych osób. Narzędzie to powstało także w wyniku niemożności prowadzenia standardowych działań promocyjnych w obliczu pandemii. Za sprawą tego serwisu chcemy też promować zasady, które próbujemy wpajać studentkom

i studentom w toku studiów, w tym najważniejszą: że ich wartość osadza się na tym, co potrafią, co sobą reprezentują. W naszym przekonaniu to podstawa przeciwdziałania mobbingowi, manipulacji, wykorzystywaniu seksualnemu, seksizmowi i innym formom dyskryminacji ze względu na płeć czy wiek; to punkt wyjścia do wyrównywania szans zawodowych. Tak rozumiana równość stanowi fundament zmiany, jaka dokonuje się w środowisku artystycznym na całym świecie. Dokładamy starań, by studentkom i studentom Akademii tworzyć warunki kształcenia „w których wolność artystyczna, kreatywność w nauczaniu oraz swoboda ekspresji praktykowane są w sposób odpowiedzialny, etyczny oraz zapewniający poszanowanie podstawowych praw i wolności”.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Strona internetowa

Strona internetowa Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie www.at.edu.pl jest zbudowana w taki sposób, aby każda osoba mogła bez problemu z niej skorzystać. Dzięki prostej budowie, każda zakładka ładuje się szybko i nie wymaga posiadania ponadprzeciętnego sprzętu ani oprogramowania. Strona jest responsywna dla każdej wielkości ekranu (komputer, tablet, telefon komórkowy).

Wygląd strony z założenia ma służyć również osobom z dysfunkcjami wzrokowymi. Wszystkie informacje pisane są wyraźną czcionką w kolorze czarnym, na białym tle. Stronę można pomniejszyć lub powiększyć bez konieczności użycia myszki, za pomocą ustawień przeglądarki (standardowo kombinacją klawiszy CTRL+/ CTRL-) bez utraty jakości i ilości zawartych na stronie informacji. Planowane jest przeprowadzenie audytu funkcjonalności strony przez osobę z orzeczeniem o niepełnosprawności.

Strona składa się ze zbiorów podstron:

- **Uczelnia** – w tej obszernej sekcji podstron zgromadzone są informacje dotyczące: władz Uczelni (Rektorów, Senatu, Dziekanów, Kanclerz i Kwestor); dokumentów obowiązujących w Uczelni (znajdują się tam m.in.: *Zarządzenie w sprawie organizacji roku akademickiego*, *Statut uczelni*, *Regulamin studiów*, *Kodeks etyki*, *Zasady pobierania opłat za usługi edukacyjne*, *dokumenty RODO*); ogłoszeń (o pracę w Akademii i w postępowaniach przetargowych); informacji wyborczych na kadencję 2020-2024; kariery i badań (awansów naukowych prowadzonych trybem sprzed wprowadzenia Ustawy 2.0, konkursów na stanowiska i grantów realizowanych przez pracowników Akademii); współpracy z zagranicą (międzynarodowych festiwalach, w których Akademia brała udział, uczelniach współpracujących, programie „Erasmus+” – danych kontaktowych do uczelnianego opiekuna programu, wybranych relacjach wykładowców i studentów z pobytów w ramach programu; rysu historycznego Akademii.
- **Kierunki studiów** – w tym dziale umieszczone są wiadomości dotyczące działalności wszystkich kierunków Akademii. Na podstronach kierunku aktorstwo zawarte są informacje o: dziekanie, pedagogach, radzie kierunku, programie studiów i jego realizacji, przebiegu studiów (wiedzy, umiejętnościach, kompetencjach społecznych które student powinien nabyć w trakcie dziesięciomiesięcznego toku studiów, przedmiotach

znajdujących się w programie nauczania, przedmiotach dodatkowych, sposobie zaliczania), aktualnościach dotyczących kierunku, a także danych kontaktowych.

- **Studia** – podstrony poświęcone osobom studiującym w Uczelni. Znajdą tu: organizację roku akademickiego; link odsyłający do obowiązujących w Uczelni dokumentów, w których znajduje się m.in. Regulaminu studiów szczegółowo określający zasady przyjęcia na studia, prawa i obowiązki studenta, organizację nauczania, system zaliczania przedmiotów, skalę ocen, formy poprawek, utratę statusu studenta, urlopów, zasady pisania i zaliczania prac dyplomowych; informacje dotyczące Samorządu Studentów AT z linkiem odsyłającym do jego strony internetowej, informacje dotyczące Rzecznika Praw Studentów (cele, kontakt i godziny dyżurów), informacje dotyczące Akademickiego Biura Karier (zakres pomocy, jakiej student może oczekiwać, dane kontaktowe), a także stypendiów uczelnianych i ministerialnych.
- **Rekrutacja** – to dział z informacjami dla kandydatów na studia w Uczelni. Znajdą tu oni zasady i tryb rekrutacji na poszczególne kierunki studiów w Akademii Teatralnej. Wybierając konkretny kierunek, zobaczą informację o terminach rekrutacji, krótki opis oraz szczegółowy przewodnik rekrutacyjny. Umieszczono tu także informacje kontaktowe, które wskazują do kogo i jaką drogą należy się zwrócić w przypadku problemów podczas któregoś z etapów rekrutacyjnych (w trakcie trwania rekrutacji lub przed przystąpieniem do niej). Kandydat znajdzie tutaj informacje dotyczące poradni konsultacyjnej, informacji dla kandydatów z zagranicy (wymaganych dokumentach i opłatach), procedurze potwierdzania efektów uczenia się.
- **Biblioteka** – zbiór podstron zawierających wszystkie informacje dotyczące biblioteki: godziny pracy, wykonywane usługi, informacje o zbiorach, polecane katalogi i strony zewnętrzne, a także link do internetowego katalogu biblioteki.
- **Wydawnictwa** – zawierają informacje o pozycjach wydawniczych Akademii i możliwości ich zakupu oraz o internetowym czasopiśmie Polish Theatre Journal wydawanym przez Akademię oraz Instytut Teatralny.
- **Produkcje** – dział stworzony w marcu 2020 roku w celu udostępnienia online – na stałe, szerokiej widowni – filmów, produkcji teatralnych i słuchowisk stworzonych przez studentów i pedagogów Akademii Teatralnej.
- **USOS** – bezpośredni link dostępu do Uniwersyteckiego Systemu Obsługi Studiów.
- **Kontakt**

Tab. 9.1 – STATYSTYKI WYŚWIETLEŃ WITRYNY AT.EDU.PL*

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	łącznie
2017						32 510	40 466	19 065	29 456	27 472	26 889	22 191	198 049
2018	30 721	31 880	38 271	31 065	44 838	57 117	53 131	21 043	28 123	27 645	23 792	21 328	408 954
2019	29 352	29 520	37 921	35 224	62 156	55 741	31 932	17 313	28 135	28 978	24 482	20 986	401 740
2020	30 570	32 523	29 256	34 362	50 251	51 663	73 876	54 152	42 696	29 295	23 558	13 044	465 246

*Źródło: Jetpack dla Wordpress / at.edu.pl

Tab. 9.2 – NAJPOPULARNIEJSZE PODSTRONY W OKRESIE 365 DNI KOŃCĄCYCH SIĘ 17 GRUDNIA 2020R.*

Tytuł	Wyświetleń
<u>Strona startowa</u>	113 070
<u>Rekrutacja – kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo dramatyczne</u>	68 005
<u>Rekrutacja – zasady i tryb rekrutacji</u>	61 392
<u>Rekrutacja – kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo i wokalistyka</u>	26 105
<u>Pedagogzy – kierunku aktorstwo</u>	10 967
<u>Rekrutacja – kierunek wiedza o teatrze</u>	9 933
<u>Rektorzy</u>	9 111
<u>Rekrutacja – kierunek reżyseria</u>	8 475
<u>Kontakt</u>	7 220
<u>Program studiów – kierunek aktorstwo</u>	6 995
<u>Program studiów - kierunek wiedza o teatrze</u>	5 661
<u>Władze</u>	4 999
<u>Senat</u>	4 975
<u>Awanse naukowe</u>	4 553

*Źródło: Jetpack dla Wordpress / at.edu.pl

Media społecznościowe

Informacje o najważniejszych aktualnościach i wydarzeniach Uczelni udostępniane są w mediach społecznościowych. Treści postów tworzą bieżące informacje o życiu Uczelni, a wyznaczone osoby są w stałym kontakcie z internautami wchodzącymi w interakcje:

- Facebook
 - <https://www.facebook.com/AkademiaTeatralna> – oficjalna strona dostępna dla wszystkich; 11 958 użytkowników obserwujących
 - <https://www.facebook.com/groups/879649132088890> – zamknięta grupa wewnętrzna *Akademia Teatralna*; 864 członków (pedagogów, absolwentów i studentów)
- Instagram (https://www.instagram.com/akademia_teatralna) – 4077 obserwujących
- YouTube (<https://www.youtube.com/user/CollegiumNobilium>) – 1150 stałych subskrybentów, a w zależności od publikowanego materiału – od kilkuset do kilkudziesięciu tysięcy wyświetleń.

Promocja spektakli dyplomowych i działań artystycznych studentów

W celu promocji spektakli dyplomowych i działalności Teatru Collegium Nobilium została stworzona strona internetowa <http://tcn.at.edu.pl>, na której zamieszczone są informacje o pracy nad dyplomami (twórcach, aktorach – studentach) obrazowane zdjęciami z prób.

Co miesiąc tworzony jest i ogłaszany za pośrednictwem strony internetowej, Facebooka <https://www.facebook.com/TeatrCollegiumNobilium> (7754 obserwujących użytkowników) i Newslettera wysyłanego do zarejestrowanych 1481 subskrybentów, repertuar Teatru.

Dział promocji i sprzedaży w każdym miesiącu drukuje i dystrybuje materiały promocyjne Teatru Collegium Nobilium:

- afisze z repertuarem (120 sztuk miesięcznie)
- ulotki z repertuarem (8000 sztuk miesięcznie)
- siatki mesh prezentowane na fasadzie budynku od strony ul. Miodowej
- backlighty

Ponadto do każdorazowego wydarzenia tworzone są plakaty i materiały graficzne, a do spektakli dyplomowych i repertuarowych dodatkowo:

- druki (plakaty, ulotki, programy)
- bannery wieloformatowe
- materiały multimedialne
- backlighty

Wyżej wymienione materiały są dystrybuowane do punktów informacji turystycznej, instytucji kulturalnych, klubo-kawiarni, uczelni oraz wielu miejsc, do których mogą docierać widzowie Teatru Collegium Nobilem (łącznie ok. 200 lokalizacji). M.in. w tym właśnie celu prowadzimy współpracę z samorządami studenckimi warszawskich uczelni.

Przed każdą premierą wykupowane są reklamy w:

- *Gazecie Wyborczej*: dodatek „Teatry”
- *Gazecie Nasze Miasto*: „Dodatek Teatralny”
- *Tramwajach Warszawskich* (každorazowo dwutygodniowa kampania)

Przed premierami organizowane są pokazy medialne, odwiedzane przez dziennikarzy i przedstawicieli mediów równie licznie jak premiery i inne wydarzenia w Teatrze Collegium Nobilem, Akademii Teatralnej.

Patroni Medialni Teatru to:

- *Nasze Miasto*,
- *Chilli Zet*
- *Tygodnik Przegląd*

Partnerzy Teatru:

- *eBilet*
- *Legalna Kultura*

Patroni medialni regularnie informują o nowych propozycjach repertuarowych oraz zachęcają słuchaczy i czytelników do śledzenia działalności Teatru Collegium Nobilem.

Bilety na spektakle sprzedawane są w kasie Teatru Collegium Nobilem, a także internetowo za pośrednictwem strony Teatru (tcn.at.edu.pl), a także portali z nim współpracujących:

- eBilet.pl,
- E-wejściówki

- KupBilecik.pl

Informacje o repertuarze i wydarzeniach Teatru Collegium Nobilium i Akademii Teatralnej rozsyłane są do wielu redakcji – mediów kulturalnych, lokalnych, studenckich, dzienników, tygodników, programów telewizyjnych i radiowych. Informacje o działalności Teatru Collegium Nobilium ukazują się w:

1. Radiach: *Chilli Zet, RMF Classic, RDC, Program 1 PR, Program 2 PR, Program 4 PR, Radio Kampus, Tok FM*
2. Telewizjach: *TVP 3 Warszawa (programy „Qadrans Qultury” i „Kurier Warszawski”), TVP Kultura (“Informacje kulturalne”)*
3. Prasie: *Nasze Miasto, Gazeta Wyborcza, Teatr, Gazeta Muranowska, Przegląd, Perspektywy*
4. Portalach internetowych: *Onet, Teatr dla was, Teatru głodna, Legalna kultura, E-teatr, E-teatr.tv, Dziennik Teatralny, Teatrakcje, Dziejesie.pl, Rzeczpospolita, Teatrywawa, Warszawa.pl, miejska.tv, kulturalnawarszawa, domagalasiekultury, Blogi teatralne, Mapa Teatralna, rudegirl.pl, okiemwidza*

Dział promocji i sprzedaży współpracuje z takimi ogólnopolskimi wydarzeniami jak:

- *Festiwal Kultury Bez Barrier* – podczas tego festiwalu przygotowywana jest specjalna pula biletów dla osób z niepełnosprawnościami. W ten sposób chcemy uświadomić, że Teatr Collegium Nobilium jest im przyjazny i gotowy na ich przyjęcie (dostosowana infrastruktura). W ramach współpracy z fundacją powstają pokazy rejestracji spektakli z audiodeskrypcją oraz z napisami.
- *Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy* – wolontariusze Teatru Collegium Nobilium zbierają datki na WOŚP podczas spektakli granych w dniu finału, przeznaczamy na licytację zaproszenia na premiery oraz unikatowe przedmioty (https://youtu.be/mV1ci35_RpE).
- *Bilet za 300 groszy* - akcja organizowana przez Instytut Teatralny
- *Międzynarodowy salon edukacyjny Perspektywy* – wydarzenie stworzone przez portal edukacyjny perspektywy.pl dla licealistów (głównie maturzystów), w którym czynnie biorą udział przedstawiciele kierunku aktorstwo jako prelegenci, a także studenci aktorstwa z przygotowanym programem artystycznym.

W ramach promocji studentów kierunku aktorstwo na spektakle zapraszani są dyrektorzy teatrów z całej Polski, reżyserzy teatralni, reżyserzy castingów, reżyserzy dubbingów i właściciele agencji aktorskich. Studenci mają możliwość zgłaszania do działu promocji osób z branży, które szczególnie chcieliby zaprosić na spektakl. Wówczas kierownik promocji dopisuje wymienione osoby do „branżowej bazy premierowej”.

Każdy student ma prawo do 4 bezpłatnych zaproszeń na spektakl z jego udziałem. Podczas każdej z premier i pokazów przedpremierowych wyznaczona jest pula biletów dla gości studentów i realizatorów spektaklu.

Corocznie przygotowywany jest folder zawierający zdjęcia portretowe studentów roku dyplomowego wraz z krótką informacją dotyczącą spektakli, w których można ich zobaczyć.

Gotowy folder, wraz z otwartym zaproszeniem na spektakle dyplomowe, rozsyłany jest do dyrektorów teatrów, reżyserów i reżyserów obsad z całej Polski.

Dział promocji i sprzedaży dokłada wszelkich starań, aby stale poszerzać grupę widzów poprzez działania w mediach społecznościowych i usprawnienia strony internetowej.

Nagrane spektakle dyplomowe (ze względu na obecną sytuację) oraz nawiązanie współpracy z e-wejściówkami i ich platformą VOD, umożliwiły udostępnianie spektakli online.

Dzięki nieustającemu kontaktowi i wymianie informacji władz kierunku aktorstwo z działem Promocji i Sprzedaży zapewniony jest stały dostęp do aktualności, monitoring działań.

Trwają prace nad stworzeniem ankiet studenckich, mających na celu zebranie opinii, próśb i wniosków dotyczących funkcjonowania działań promocyjnych. W tym celu dział promocji i sprzedaży planuje organizację cyklicznych spotkań i rozmów z nowo wybraną przewodniczącą Samorządu Studentów.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Konieczność dostosowania *Warunków i trybu rekrutacji* do sytuacji pandemicznej wymogła na władzach Uczelni oraz kierunku, wprowadzenie nowych struktur i zabezpieczeń, które będą komfortowe, merytoryczne i możliwe do weryfikowania predyspozycji kandydatów na kierunek aktorstwo. Wieloetapowe prace trwały w zespołach i podzespołach powołanych przez dziekana kierunku. Aby pomóc ponad tysiącu kandydatom przejść proces rekrutacji i odnaleźć się w nowych warunkach, jeden z asystentów kierunku (kierownik biura rekrutacji) napisał przewodniki (dla każdej specjalności osobny: [http://bit.ly/przewodnik dla kandydatow ad 2020](http://bit.ly/przewodnik_dla_kandydatow_ad_2020), [http://bit.ly/przewodnik dla kandydatow aw 2020](http://bit.ly/przewodnik_dla_kandydatow_aw_2020)), w których szczegółowo wyjaśniono na czym będą polegały poszczególne etapy egzaminów. Nie wiedzieliśmy jaka będzie sytuacja pandemiczna w terminach rekrutacji, dlatego wypracowaliśmy techniczną możliwość przeprowadzenia wszystkich trzech etapów egzaminów wstępnych za pomocą Internetu, w tzw. trybie online. Opisanie wszystkich nowości z tym związanych wydało się konieczne i niezbędne. W przewodnikach wyjaśniono zasady rejestracji i warunki techniczne rekrutacji, a także zamieszczono rady dotyczące zdawania egzaminów. Dzięki temu wybudowano narzędzie, za pomocą którego kandydaci poczuli się bezpiecznie już na etapie przygotowań do egzaminu.

W obawie, że nie uda się przewidzieć wszystkich scenariuszy, które mogą pojawić się na naszej rekrutacyjnej drodze i opisać ich w przewodnikach, odsyłano kandydatów po szczegółowe wyjaśnienia do specjalnej grupy na portalu społecznościowym Facebook, poświęconej egzaminom wstępnym na kierunek aktorstwo, która stworzona została już w roku akademickim 2016/2017. Dzięki temu rozwiązaniu od lat na bieżąco wyjaśniano wątpliwości kandydatów, reagowano na ich problemy i tłumaczono przebieg egzaminów.

Oba narzędzia okazały się skutecznymi do zapewnienia komfortu zdającym. Pozwoliły także zapobiec chaosowi informacyjnemu, utrzymywać dodatkowy stały kontakt z kandydatami, a także dynamicznie reagować na wszystkie nieoczekiwane sytuacje i wątpliwości zdających. Kandydaci czuli się „zaopiekowani”, o czym sami mówili podczas rozmów z zespołami egzaminacyjnymi. Dostaliśmy dużo zwrotnych informacji, że nasze działania były potrzebne i konieczne. Kandydaci wielokrotnie podkreślali, że organizacja egzaminów, a także kontakt Akademii z nimi, był utrzymany na najwyższym poziomie na każdym etapie rekrutacji.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

W Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie działa Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia (*UCHWAŁA nr 14 –2019/2020 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 22 czerwca 2020 roku w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie: <http://bip.at.edu.pl/attachments/download/430>*), powołany na podstawie art. 28 ust 1 pkt 16 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tj. Dz. U z 2020 r. poz. 85 ze zm.) oraz § 142 ust 1 i 2 Statutu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie: http://bit.ly/statut_AT, mający na celu zagwarantowanie najwyższego poziomu kształcenia, w dialogu z przedstawicielami otoczenia zewnętrznego, w zgodzie z wartościami, doświadczeniami i dobrymi praktykami, budującymi etos i tradycję Akademii. Realizacja tego celu odbywa się poprzez:

- stałe monitorowanie i doskonalenie procesu dydaktycznego i programów studiów
- zapewnianie sprawnej organizacji procesu dydaktycznego
- dbanie o merytorycznie uzasadnioną obsadę zajęć dydaktycznych oraz rozwój kadry pedagogicznej
- stałe monitorowanie zmian zachodzących w otoczeniu zawodowym
- badanie losów zawodowych absolwentów oraz opinii potencjalnych pracodawców w zakresie przygotowania absolwentów do podejmowania pracy zawodowej

W ramach Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia dokonuje się analizy procesu kształcenia i jego efektów, a także ewaluacji działalności artystycznej i naukowej. Działania te mają charakter ciągły i obejmują całą społeczność Akademii Teatralnej.

Uczelniany system zapewniania jakości kształcenia w Akademii Teatralnej stanowią:

- **Kolegium Zarządcze**
 - opracowuje i monitoruje realizację strategii Akademii Teatralnej w zakresie zapewniania jakości kształcenia;
 - opracowuje ogólnouczelniane procedury zapewniania jakości kształcenia, dotyczące w szczególności: projektowania i realizacji programów studiów, oceny procesu dydaktycznego, oceniania studentów, wsparcia studentów w procesie dydaktycznym, rozwoju kadry dydaktycznej, współpracy z zagranicą
 - monitoruje działania Rad kierunków ds. jakości kształcenia oraz Rady ds. jakości kształcenia w Filii w Białymstoku, formułuje wytyczne i rekomendacje w zakresie zapewniania jakości kształcenia,
 - ustala harmonogram przeprowadzania ewaluacji procesu kształcenia na kierunkach.

- **Rady kierunków ds. jakości kształcenia**

W celu zapewnienia najwyższej jakości kształcenia Kolegium Zarządca współpracuje również z: Biurem Obsługi Toku Studiów; Biurem Współpracy Międzynarodowej; Biurem Karier; Rzecznikiem Praw Studenckich; Pełnomocnikiem ds. oceny okresowej nauczycieli akademickich.

W Akademii Teatralnej prowadzi się badania dotyczące jakości kształcenia, obejmujące:

- badania ankietowe wśród studentów, dotyczące realizacji programu studiów (na koniec każdego semestru studiów),
- badania losów absolwentów,
- w zależności od potrzeb – badania, których cele i obszary tematyczne wskaże Kolegium Zarządca.

Kolegium Zarządca sporządza corocznie na koniec roku kalendarzowego sprawozdanie na temat funkcjonowania systemu zapewniania jakości kształcenia w Akademii Teatralnej i przedstawia go Rektorowi.

Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia na kierunku aktorstwo (Wydziale Aktorskim) w kadencji 2016-2020.

Wewnętrzny system jakości kształcenia uwzględnia wiele form i metod weryfikowania oraz oceniania. Dziekan Wydziału powołał skład Zespołu ds. WSZJK na Wydziale Aktorskim na kadencję 2016-2020 w oparciu o *Zarządzenie rektora AT nr 17 z dn. 27.09.2012 w sprawie WSZJK w AT* (https://cutt.ly/zarządzenie_rektora_17_2012) oraz *Uchwały Rady WA nr 4/2012 z dnia 28.09.2012 w sprawie doskonalenia WSZJK na WA* (https://cutt.ly/uchwała_rwa_4_2012) na podstawie *Zarządzenia nr 49/2016 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 22 grudnia 2016 roku* (http://bit.ly/zarządzenie_49_2016).

W jego skład weszli: dziekan i prodziekani Wydziału, opiekunowie lat oraz koordynatorzy WSZJK w grupach przedmiotów - aktorskich, kształcenia mowy i głosu, sprawności ruchowej i ekspresji ciała, teoretycznych, przedstawiciel studentów WA w Samorządzie Studenckim, przedstawiciel ds. awansów naukowych oraz przedstawiciel ds. Biura Monitorowania Karier Absolwentów na WA. Zespół powołany został na okres kadencji tj. na lata 2016-2020, z zastrzeżeniem, że opiekunowie lat powoływani będą na okres sprawowania funkcji, przedstawiciel studentów powołany będzie na okres dwóch lat. Wprowadzono tworzenie Księgi Jakości Kształcenia jako zbioru wiadomości o działaniach pro-jakościowych, związanych z realizacją procesu kształcenia i weryfikacją efektów kształcenia. Jako dokument wewnętrzny wprowadzono Arkusz Oceny Efektów Kształcenia (AOEK), aby umożliwić pedagogom stały monitoring i weryfikację osiąganych efektów na poziomie przedmiotu. Wykładowca po zakończonym cyklu semestralnym dokonywał analizy wystawionych ocen oraz uzasadniał ich proporcje. W przypadku ewentualnego niezrealizowania celu przedmiotu, wykładowca wyjaśniał przyczyny braku realizacji oraz opisywał działania korygujące i doskonalące.

Przed Zespołem stało zadanie zmian programowych na Wydziale, mających na celu dostosowanie ich do wymagań wciąż zmieniającego się rynku pracy, oczekiwania

studentów oraz interesariuszy zewnętrznych, dostosowania się do wymogów Ustawy 2.0. Władze Wydziału zaproponowały wszystkim pedagogom wzięcie udziału w Debacie Programowej zorganizowanej na przełomie listopada i grudnia 2016 roku. Zaproponowano także studentom Wydziału złożenie swoich opinii i propozycji. Wnioski płynące z tych rozmów stały się podstawą stworzenia nowego programu kształcenia (kierunek aktorstwo). Władze Wydziału Aktorskiego uzupełniły program studiów na profilu praktycznym o warsztaty z dubbingu i castingu zanim zagadnienia te zostały ujęte w programie studiów o profilu ogólnoakademickim. Zmiany te wychodziły również naprzeciw sygnalizowanemu zapotrzebowaniu studentów.

Dostosowano także do wymogów Ustawy, ilość punktów ECTS (koniecznych do uzyskania w cyklu kształcenia w programach o profilu praktycznym). W programie 2012/2013 oraz programie 2017/2018 - 9 semestrów po 30 ECTS dawało łącznie 270 ECTS. Poszerzono pulę fakultetów zwłaszcza na roku IV, zwiększając ilość ECTS do wymaganych ustawowo 300 ECTS.

Stając przed wyzwaniem stworzenia programu studiów o profilu ogólnoakademickim dla kierunku aktorstwo ze specjalnościami aktorstwo dramatyczne oraz aktorstwo i wokalistyka wprowadzono szereg nowych przedmiotów (na prośbę studentów: rozszerzono listę przedmiotów wolnego wyboru, dodano przedmiot *sceny dialogowe w języku obcym*, zrezygnowano z egzaminu z *techniki mowy* w semestrze zimowym II roku wprowadzając zaliczenie z oceną, wprowadzono zajęcia ze *stepu*, zajęcia z *rozczytywania dramatu, improwizację aktorską, warsztat interpretacyjny*, przeniesiono *ćwiczenia z reżyserami* do zaliczenia w ciągu cyklu kształcenia od II do V roku, zaplanowano bardziej efektywnie harmonogram tygodniowy zajęć).

Program studiów o profilu ogólnoakademickim dostosowano do wymogów ustawy 2.0 związanych z koniecznością uzyskania przez studenta 300 ECTS w całym cyklu kształcenia zamiast wcześniej planowanych 270 ECTS (*UCHWAŁA nr 47 – 2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 23 września 2019 roku w sprawie dostosowania programów studiów rozpoczynających się od roku akademickiego 2019/2020 dla kierunków prowadzonych w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie do wymagań ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce: <http://bip.at.edu.pl/attachments/download/311>*).

Z początkiem kadencji 2020-2024 Rektor AT Zarządzeniem nr 40/2020 z dnia 6 lipca 2020 w sprawie powołania Rad Kierunku ds. Jakości kształcenia (<http://bip.at.edu.pl/attachments/download/425>) powołał Radę Kierunku Aktorstwo. Skład Rady Kierunku Aktorstwo zapewnia prowadzenie szeroko zakrojonych prac merytorycznych nad niżej wymienionymi obszarami. W skład Rady wchodzi: trzech profesorowie, czworo doktorów habilitowanych (profesorów AT), czworo doktorów oraz jeden student. (12 osób). Cele i zakres działania Rady zostały jasno określone.

Rada kierunku Aktorstwo monitoruje i realizuje działania w zakresie jakości kształcenia:

- dokonując systematycznej oceny programu studiów
- proponując i opiniując zmiany w programie studiów
- proponując i opiniując programy kursów, szkoleń oraz studiów podyplomowych

- dokonując oceny programu praktyk (z przedstawicielem studentów)
- dokonując okresowego przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w odniesieniu do programu studiów
- dokonując oceny stopnia umiędzynarodowienia i przedstawiając propozycje w tym zakresie
- dokonując oceny wsparcia studentów, w tym studentów niepełnosprawnych, w procesie nauczania (z przedstawicielem studentów)

Te cele wyznaczone zostały Radzie na kadencję 2020/2024. W obliczu sytuacji pandemicznej i konieczności prowadzenia kształcenia w systemie online, odbywają się spotkania Rady (przy pomocy platformy internetowej MS Teams) mające na celu omówienie bieżącej sytuacji, dyskusję i wymianę doświadczeń związanych z metodami i modelami kontaktu ze studentami w online w obrębie przedmiotów praktycznych, perspektyw kierunku w tym kontekście itp.

Studenci kierunku aktorstwo (2 osoby) jako przedstawiciele studentów zasiadają w Senacie AT, a także są członkami Rady Kierunku (1 osoba) i mają realny wpływ na doskonalenie oraz realizację programu studiów. W semestrze letnim 2019/2020 dziekan kierunku, rektor oraz opiekunowie lat cyklicznie odbywali spotkania i rozmowy ze studentami poszczególnych roczników (przy pomocy platformy internetowej MS Teams) reagując na potrzeby studentów, wyjaśniając bieżącą sytuację, określając warunki pracy w systemie online. Rektor AT nagrywał cyklicznie filmiki podtrzymujące na duchu, wspierające całą społeczność Akademii. Część z nich była publikowana na oficjalnej stronie, a część wysyłana na uczelniane konta mailowe studentów, wykładowców i pracowników („Słowa Rektora: 2 kwietnia 2020”: <https://youtu.be/7Z4UW96n3to> - 696 wyświetleń „Hot 16 challenge” – 93 tys. wyświetleń: <https://youtu.be/rrLhMt7YtSk>).

Nadzór merytoryczny (kompetencje i zakres odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek)

Zakres odpowiedzialności oraz kompetencje dziekana kierunku aktorstwo określa *Statut Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie* (http://bit.ly/statut_AT). Dziekan kieruje działalnością kierunku oraz jest opiekunem studentów. Do zadań dziekana należą w szczególności:

- prowadzenie i zarządzanie kierunkiem oraz reprezentowanie go na zewnątrz w zakresie niezastrzeżonym dla Rektora lub osób pełniących inne funkcje kierownicze;
- nadzór nad kierunkowym systemem zapewniania jakości kształcenia i jego doskonaleniem, zgodnie z wytycznymi Kolegium Zarządczego
- realizacja gospodarki finansowej kierunku w ramach przydzielonych środków;
- zapewnienie prawidłowej realizacji programu kształcenia, zgodnie z wytycznymi opracowanymi przez Kolegium Zarządcze
- występowanie z wnioskami dotyczącymi działalności kierunku, w szczególności związanymi z programem studiów i obsadą kadrową kierunku

- prowadzenie spraw związanych z rozliczaniem zajęć dydaktycznych na podległych kierunkach, przez co rozumie się kontrolę wykonania zajęć i ich efektów końcowych
- współpraca z zespołem prorektorów w zakresie zapewniania jakości kształcenia, strategii rozwoju kierunku, badań oraz współpracy z zagranicą
- nadzór nad realizacją programu studiów
- tworzenie planów zajęć w oparciu o programy studiów
- powoływanie i koordynowanie prac opiekunów roku, określanie zakresu ich obowiązków
- koordynacja przeprowadzenia procesu oceny nauczycieli akademickich na kierunku, zgodnie z wytycznymi Kolegium Zarządczego
- podejmowanie decyzji w sprawach studenckich bezpośrednio związanych z programem studiów
- proponowanie obsady artystycznej spektakli dyplomowych. Dziekan może upoważnić w tym zakresie inną osobę
- współpraca z innymi dziekanami w sprawie tworzenia harmonogramu sesji egzaminacyjnej
- współpraca z jednostką właściwą do spraw obsługi toku studiów
- występuje do rektora o nagrody dla nauczycieli akademickich

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
CZYNNIKI WEWNĘTRZNE	<p><u>MOCNE STRONY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompleksowy program studiów • Nowe budynki kampus AT infrastruktura umożliwiająca rozwój studentów skupienie się na pracy laboratoryjnej. • Wysoko wykwalifikowana kadra pedagogiczna w której skład wchodzi wybitni artyści teatru i filmu, muzycy, dyrektorzy teatrów, krytycy i badacze teatru. • Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym (reagowanie na potrzeby rynku pracy, permanentne dostosowywanie programu studiów do potrzeb rynku pracy ciągła dbałość o program. • Pozyskiwanie środków na Inwestycje w rozwój profesjonalnej infrastruktury teatralnej zapewniającej studentom kontakt z warunkami tożsamymi z rynkowymi w zakresie twórczej działalności scenicznej 	<p><u>SŁABE STRONY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Brak sformalizowanego i cyklicznego kontaktu z interesariuszami zewnętrznymi niebędącymi wykładowcami kierunku. • Niedostateczna wiedza kadry na temat systemu USOS. • Słaba znajomość języka angielskiego kadry. • Brak narzędzi do motywacji kadry dydaktycznej do zwiększenia aktywności na rzecz sprawnego działania kierunku • Zbyt duża ilość sprawozdawczości i zbyt rozbudowana strona formalna dla tak małej jednostki

CZYNNIKI ZEWNĘTRZNE	<u>SZANSE</u>	<u>ZAGROŻENIA</u>
	<ul style="list-style-type: none"> • Warszawa jako centrum kulturalne w Polsce - największy rynek pracy dla absolwentów • Skrócenie drogi w nawiązywaniu kontaktów z uczelniami, instytucjami kultury w kraju i zagranicą (normalnością są kontakty on-line). Obniżenie kosztów. • Otwartość rynku światowego na aktorów z różnych stron świata (podstawą b. dobry angielski). Castingi, konkursy. Studenci biorą w nich udział i grają w zagranicznych produkcjach. • Funkcjonowanie w międzynarodowych organizacjach, które przekłada się pozytywnie na szanse studentów i absolwentów na międzynarodowym rynku pracy; możliwość konfrontacji osiągnięć i metod dydaktycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • Pandemia, brak możliwości wyjazdów zagranicznych wymiany studenckiej, trudności z profesjonalnym startem zawodowych w aktualnych obostrzeniach i ograniczeniach w funkcjonowaniu rynku pracy • Środki z subwencji niewystarczające na pokrycie kosztów związanych z potrzebami rozwojowymi kierunku • Niestabilne warunki prawne, ciągłe zagrożenie potencjalnymi zmianami prawa, które nie pozwalają na ustanowienie i zakorzenienie trwałych procedur dotyczących różnych aspektów działalności wyższych uczelni

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia