



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport Samooceny

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
ul. Miodowa 22/24
00-246 Warszawa

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **wiedza o teatrze**

1. Poziom/y studiów:
 - a. **I stopnia licencjackie**
 - b. **II stopnia magisterskie**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek
Nauki o sztuce

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	Liczba	%
studia pierwszego stopnia		
Nauki o sztuce	112	72,8
studia drugiego stopnia		
Nauki o sztuce	94	85,5

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

studia pierwszego stopnia

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Sztuki teatralne i filmowe	9	5,8
2.	Filozofia	6	3,9
3.	Nauki o Kulturze i Religii	8	5,2
4.	Językoznawstwo	7	4,5
5.	Historia	12,0	7,8

studia drugiego stopnia

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Sztuki teatralne i filmowe	8,0	7,3
2.	Filozofia	2,0	1,8

3.	Nauki o Kulturze i Religii	2,0	1,8
4.	Historia	4,0	3,6

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

1. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW WIEDZA O TEATRZE, studia I stopnia, specjalność ANIMACJA-ORGANIZACJA-PRODUKCJA

Nazwa kierunku studiów: WIEDZA O TEATRZE

Poziom kształcenia: LICENCJACKIE (6-semestralne)

Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNE

Specjalność: ANIMACJA-ORGANIZACJA-PRODUKCJA

Dziedziny: dziedzina nauk humanistycznych, dziedzina sztuki

Dyscypliny: nauki o sztuce, sztuki filmowe i teatralne, historia, filozofia, nauki o kulturze i religii;

Symbol	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>wiedza o teatrze</i> specjalność: <i>Animacja-Organizacja-Produkcja</i> absolwent:	Odniesienie do POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACYJNEJ
	WIEDZA	
K_W01	ma podstawową wiedzę o usytuowaniu wiedzy o teatrze w systemie nauk humanistycznych, jej powiązaniach z innymi naukami oraz o jej przedmiotowej i metodologicznej specyfice	P6S_WG P6S_WK
K_W02	zna podstawową terminologię nauk humanistycznych ze szczególnym uwzględnieniem specyficznej terminologii wiedzy o teatrze	P6S_WG
K_W03	ma uporządkowaną wiedzę na temat podstawowych metodologii, stosowanych w naukach humanistycznych oraz ich odniesienia do wiedzy o teatrze	P6S_WG
K_W04	ma podstawową wiedzę o wybranych aspektach historii teatru i dramatu w Europie i na świecie	P6S_WG
K_W05	ma podstawową wiedzę o teatrze współczesnym, jego najważniejszych twórcach, zjawiskach i tendencjach	P6S_WG P6S_WK
K_W06	ma podstawową wiedzę o najważniejszych teoriach teatru i doktrynach teatralnych w ich rozwoju historycznym	P6S_WG
K_W07	ma podstawową wiedzę o historii, dorobku i stanie obecnym polskiej krytyki teatralnej, rozumie jej historyczne i społeczne uwarunkowania	P6S_WG P6S_WK
K_W08	zna podstawowe teorie na temat relacji teatru i literatury, ze szczególnym uwzględnieniem teatralnych teorii dramatu	P6S_WG
K_W09	zna podstawowy repertuar teatralny polski i światowy	P6S_WG

K_W10	rozumie ściśle powiązanie teatru z innymi rodzajami sztuk (literatura, sztuki plastyczne, muzyka, taniec, film) i ma podstawową, niezbędną wiedzę na ich temat	P6S_WG
K_W11	rozumie historyczne, estetyczne i społeczno-kulturowe uwarunkowania zjawiska teatru i działalności teatralnej w minionych epokach i obecnie	P6S_WG P6S_WK
K_W12	ma podstawową wiedzę o historii i rozwoju badań teatrologicznych, zna nowe kierunki, tendencje i osiągnięcia badawcze w zakresie wiedzy o teatrze	P6S_WG
K_W13	zna elementy praktyki teatralnej (aktorstwo, reżyseria, plastyka sceniczna) w zakresie, pogłębiającym rozumienie i umiejętność interpretacji dzieła teatralnego	P6S_WG P6Z_WT
K_W14	zna podstawowe style gry aktorskiej i kierunki reżyserii teatralnej	P6Z_WT
K_W15	zna i rozumie relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki teatru	P6S_WG P6S_WK
K_W16	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieła literackiego i teatralnego wedle wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych	P6S_WG
K_W17	ma podstawową wiedzę na temat metod pracy historyka teatru, zna przydatne w tej dziedzinie zasoby najważniejszych bibliotek, archiwów i zbiorów	P6S_WK
K_W18	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej, rozumie ich znaczenie w życiu zawodowym i społecznym	P6S_WK P6S_WG
K_W19	ma świadomość kulturowej funkcji języka jako środka komunikacji oraz narzędzia i tworzywa w pracy pisarza, badacza i krytyka	P6S_WG
K_W20	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury, ich strukturze i funkcjach oraz organizacyjnych, prawnych i marketingowych aspektach ich działalności – ze szczególnym uwzględnieniem instytucji teatralnych	P6S_WG P6S_WK P6Z_WT
K_W21	ma podstawową wiedzę na temat współczesnych mediów, ich specyfiki i funkcjonowania oraz związanych z nimi rodzajów aktywności zawodowej	P6S_WG P6S_WK
K_W22	ma bieżącą orientację w życiu teatralnym i kulturalnym, rozumie konieczność permanentnego uczestnictwa w kulturze	P6S_WG P6S_WK
K_W23	Rozumie społeczną i pedagogiczną rolę teatru	P6S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	potrafi samodzielnie poszerzać i zdobywać wiedzę oraz rozwijać zawodowe umiejętności, korzystając z różnorodnych źródeł, w języku polskim i obcym	P6S_UW P6S_UK PS6_UU
K_U02	umie wyszukiwać, gromadzić i selekcjonować informacje i materiały źródłowe (w języku polskim i obcym), przydatne dla określonych celów	P6S_UK P6S_UU

K_U03	posiada podstawowe umiejętności badawcze – potrafi sformułować problem, przeanalizować go za pomocą odpowiednio dobranych metod i narzędzi oraz opracować i zaprezentować wnioski	P6S_UW P6S_UK
K_U04	potrafi w praktyce posługiwać się podstawowymi pojęciami, teoriami i metodami z zakresu wiedzy o teatrze	P6S_UW
K_U05	potrafi przeprowadzić analizę formalną i artystyczną oraz interpretację dzieła teatralnego, z wykorzystaniem pojęć i metod podstawowych	P6S_UW P6S_UK
K_U06	umie dokonać analizy tekstu dramatycznego z uwzględnieniem jego literacko-teatralnej specyfiki	P6S_UW
K_U07	potrafi uczestniczyć w dyskusji, umie zaprezentować i uargumentować własne stanowisko, przedstawić wątpliwości i sugestie, prowadzić merytoryczną polemikę	P6S_UK P6S_UO P6S_UU
K_U08	potrafi porozumiewać się osobiście i korespondencyjnie ze specjalistami ze swojej dziedziny, w języku polskim i obcym	P6S_UW P6S_UK
K_U09	potrafi przygotować podstawowe dla wiedzy o teatrze rodzaje prac pisemnych – recenzję, sprawozdanie, referat, rozprawkę, umie zebrać i opracować bibliografię (w języku polskim i obcym) oraz opatrzyć pracę wymagany aparatem naukowym	P6S_UW P6S_UU
K_U10	umie przygotować program teatralny, tekst informacyjny o spektaklu, ma podstawowe umiejętności z zakresu redakcji tekstu	P6S_UW P6S_UO
K_U11	potrafi ocenić tekst literacki pod kątem możliwości i metody dokonania jego adaptacji scenicznej	P6S_UW
K_U12	potrafi przygotować i wygłosić wystąpienie ustne z zakresu wiedzy o teatrze	P6S_UK P6S_UO
K_U13	umie poprowadzić spotkanie lub dyskusję na tematy teatralne	P6S_UK P6S_UO
KU_14	Ma podstawowe umiejętności umożliwiające przygotowanie/produkcję przedsięwzięcia teatralnego	P6Z_UO
K_U15	ma umiejętności językowe w zakresie wiedzy o teatrze i sztuki teatru na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	ma świadomość poziomu własnej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszej edukacji i ustawicznego samokształcenia	P6S_KK
K_K02	wykorzystuje możliwości wyboru dróg dalszego kształcenia, osobistego rozwoju i kariery zawodowej	P6S_KK
K_K03	rozumie społeczne znaczenie teatru i szeroko pojmowanej kultury oraz potrzebę działań animatorskich	P6S_KO P6S_KR
K_K04	jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach i instytucjach, realizujących lub organizujących projekty badawcze, działania teatralne lub kulturalne	P6S_KO P6S_KR
K_K05	utrzymuje profesjonalne kontakty w obrębie własnego środowiska	P6S_KO
K_K06	uczestniczy w bieżącym życiu teatralnym i kulturalnym	P6S_KO

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW WIEDZA O TEATRZE, studia I stopnia, specjalność KRYTYKA-HISTORIA-TEORIA

Nazwa kierunku studiów: WIEDZA O TEATRZE

Poziom kształcenia: LICENCJACKIE (6-semestralne)

Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNE

Specjalność: KRYTYKA-HISTORIA-TEORIA

Dziedziny: dziedzina nauk humanistycznych, dziedzina sztuki

Dyscypliny: nauki o sztuce, sztuki filmowe i teatralne, historia, filozofia, nauki o kulturze i religii;

Symbol	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>wiedza o teatrze</i> specjalność: <i>Krytyka-Historia-Teoria</i> absolwent:	Odniesienie do POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACYJNEJ
	WIEDZA	
K_W01	ma podstawową wiedzę o usytuowaniu wiedzy o teatrze w systemie nauk humanistycznych, jej powiązaniach z innymi naukami oraz o jej przedmiotowej i metodologicznej specyfice	P6S-WG P6S_WK
K_W02	zna podstawową terminologię nauk humanistycznych ze szczególnym uwzględnieniem specyficznej terminologii wiedzy o teatrze	P6S_WG
K_W03	ma uporządkowaną wiedzę na temat podstawowych metodologii, stosowanych w naukach humanistycznych oraz ich odniesienia do wiedzy o teatrze	P6S_WG P6S_WK
K_W04	ma podstawową wiedzę o wybranych aspektach historii teatru i dramatu w Europie i na świecie	P6S_WG
K_W05	ma podstawową wiedzę o teatrze współczesnym, jego najważniejszych twórcach, zjawiskach i tendencjach	P6S_WG P6S_WK
K_W06	ma podstawową wiedzę o najważniejszych teoriach teatru i doktrynach teatralnych w ich rozwoju historycznym	P6S_WG
K_W07	ma podstawową wiedzę o historii, dorobku i stanie obecnym polskiej krytyki teatralnej, rozumie jej historyczne i społeczne uwarunkowania	P6S_WG P6S_WK
K_W08	zna podstawowe teorie na temat relacji teatru i literatury, ze szczególnym uwzględnieniem teatralnych teorii dramatu	P6S_WG P6S_WK
K_W09	zna podstawowy repertuar teatralny polski i światowy	P6S_WG
K_W10	rozumie ściśle powiązanie teatru z innymi rodzajami sztuk (literatura, sztuki plastyczne, muzyka, taniec, film) i ma podstawową, niezbędną wiedzę na ich temat	P6S_WG P6S_WK
K_W11	rozumie historyczne, estetyczne i społeczno-kulturowe uwarunkowania zjawiska teatru i działalności teatralnej w minionych epokach i obecnie	P6S_WG P6S_WK

K_W12	ma podstawową wiedzę o historii i rozwoju badań teatrologicznych, zna nowe kierunki, tendencje i osiągnięcia badawcze w zakresie wiedzy o teatrze	P6S_WG P6S_WK
K_W13	zna elementy praktyki teatralnej (aktorstwo, reżyseria, plastyka sceniczna) w zakresie, pogłębiającym rozumienie i umiejętność interpretacji dzieła teatralnego	P6S_WG P6Z_WT
K_W14	zna podstawowe style gry aktorskiej i kierunki reżyserii teatralnej	P6Z_WT
K_W15	zna i rozumie relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki teatru	P6S_WG P6S_WK
K_W16	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieła literackiego i teatralnego wedle wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych	P6S_WG
K_W17	ma podstawową wiedzę na temat metod pracy historyka teatru, zna przydatne w tej dziedzinie zasoby najważniejszych bibliotek, archiwów i zbiorów	P6S_WK P6S_WG
K_W18	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej, rozumie ich znaczenie w życiu zawodowym i społecznym	P6S_WK
K_W19	ma świadomość kulturowej funkcji języka jako środka komunikacji oraz narzędzia i tworzywa w pracy pisarza, badacza i krytyka	P6S_WG
K_W20	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury, ich strukturze i funkcjach oraz organizacyjnych, prawnych i marketingowych aspektach ich działalności – ze szczególnym uwzględnieniem instytucji teatralnych	P6S_WK P6Z_WT
K_W21	ma podstawową wiedzę na temat współczesnych mediów, ich specyfiki i funkcjonowania oraz związanych z nimi rodzajów aktywności zawodowej	P6S_WK
K_W22	ma bieżącą orientację w życiu teatralnym i kulturalnym, rozumie konieczność permanentnego uczestnictwa w kulturze	P6S_WG P6S_WK
	UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	potrafi samodzielnie poszerzać i zdobywać wiedzę oraz rozwijać zawodowe umiejętności, korzystając z różnorodnych źródeł, w języku polskim i obcym	P6S_UW P6S_UK PS6_UU
K_U02	umie wyszukiwać, gromadzić i selekcjonować informacje i materiały źródłowe (w języku polskim i obcym), przydatne dla określonych celów	P6S_UK
K_U03	posiada podstawowe umiejętności badawcze – potrafi sformułować problem, przeanalizować go za pomocą odpowiednio dobranych metod i narzędzi oraz opracować i zaprezentować wnioski	P6S_UW P6S_UK
K_U04	potrafi w praktyce posługiwać się podstawowymi pojęciami, teoriami i metodami z zakresu wiedzy o teatrze	P6S_UW
K_U05	potrafi przeprowadzić analizę formalną i artystyczną oraz interpretację dzieła teatralnego, z wykorzystaniem pojęć i metod podstawowych	P6S_UW P6S_UK
K_U06	umie dokonać analizy tekstu dramatycznego z uwzględnieniem jego literacko-teatralnej specyfiki	P6S_UW

K_U07	potrafi uczestniczyć w dyskusji, umie zaprezentować i uargumentować własne stanowisko, przedstawić wątpliwości i sugestie, prowadzić merytoryczną polemikę	P6S_UK P6S_UO P6S_UU
K_U08	potrafi porozumiewać się osobiście i korespondencyjnie ze specjalistami ze swojej dziedziny, w języku polskim i obcym	P6S_UW P6S_UK
K_U09	potrafi przygotować podstawowe dla wiedzy o teatrze rodzaje prac pisemnych – recenzję, sprawozdanie, referat, rozprawkę, umie zebrać i opracować bibliografię (w języku polskim i obcym) oraz opatrzyć pracę wymaganym aparatem naukowym	P6S_UW P6S_UU
K_U10	umie przygotować program teatralny, tekst informacyjny o spektaklu, ma podstawowe umiejętności z zakresu redakcji tekstu	P6S_UW P6S_UO
K_U11	potrafi ocenić tekst literacki pod kątem możliwości i metody dokonania jego adaptacji scenicznej	P6S_UW
KU_12	Potrafi posługiwać się podstawowymi formami dramaturgicznymi	P6S_UK
K_U13	potrafi przygotować i wygłosić wystąpienie ustne z zakresu wiedzy o teatrze	P6S_UK P6S_UO
K_U14	umie poprowadzić spotkanie lub dyskusję na tematy teatralne	P6S_UK P6S_UO
K_U15	ma umiejętności językowe w zakresie wiedzy o teatrze i sztuki teatru na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	ma świadomość poziomu własnej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszej edukacji i ustawicznego samokształcenia	P6S_KK
K_K02	wykorzystuje możliwości wyboru dróg dalszego kształcenia, osobistego rozwoju i kariery zawodowej	P6S_KK
K_K03	rozumie społeczne znaczenie teatru i szeroko pojmowanej kultury oraz potrzebę działań animatorskich	P6S_KO P6S_KR
K_K04	jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach i instytucjach, realizujących lub organizujących projekty badawcze, działania teatralne lub kulturalne	P6S_KO P6S_KR
K_K05	utrzymuje profesjonalne kontakty w obrębie własnego środowiska	P6S_KO
K_K06	uczestniczy w bieżącym życiu teatralnym i kulturalnym	P6S_KO

3. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW WIEDZA O TEATRZE, studia II stopnia, specjalność ANIMACJA-ORGANIZACJA-PRODUKCJA

Nazwa kierunku studiów: WIEDZA O TEATRZE

Poziom kształcenia: MAGISTERSKIE (4-semestralne)

Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNE

Specjalność: ANIMACJA-ORGANIZACJA-PRODUKCJA

Dziedziny: dziedzina nauk humanistycznych, dziedzina sztuki

Dyscypliny: nauki o sztuce, sztuki filmowe i teatralne, historia, filozofia, nauki o kulturze i religii;

Symbol	Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów <i>wiedza o teatrze</i> specjalność: <i>Animacja-Organizacja-Produkcja</i> absolwent:	Odniesienie do POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACYJNEJ
WIEDZA		
K_W01	ma pogłębioną wiedzę o miejscu wiedzy o teatrze w systemie nauk humanistycznych i jej powiązaniach z innymi naukami, pozwalającą na integrowanie różnych dyscyplin naukowych	P7S_WG P7S_WK
K_W02	zna terminologię nauk humanistycznych, szczególnie wiedzy o teatrze, na poziomie rozszerzonym	P7S_WG
K_W03	ma rozszerzoną i pogłębioną wiedzę na temat różnorodnych metodologii nauk humanistycznych oraz ich zastosowania w dziedzinie wiedzy o teatrze	P7S_WG P7S_WK
K_W04	ma rozszerzoną i pogłębioną wiedzę o historii teatru i dramatu, integrującą jej różne zakresy i aspekty	P7S_WG P7S_WK
K_W05	ma rozszerzoną i pogłębioną wiedzę o teatrze współczesnym, rozumie kulturowe znaczenie poszukiwań teatralnych	P7S_WG P7S_WK
K_W06	ma rozszerzoną i pogłębioną wiedzę o teoriach teatru i doktrynach teatralnych	P7S_WG
K_W07	ma rozszerzoną i pogłębioną wiedzę na temat krytyki teatralnej w perspektywie historycznej, estetycznej i społecznej	P7S_WG P7S_WK
K_W08	ma rozszerzoną, zintegrowaną wiedzę na temat relacji i powiązań teatru z innymi rodzajami twórczości artystycznej, pozwalającą na formułowanie ujęć syntetycznych i interdyscyplinarnych	P7S_WK P7S_WG
K_W09	zna dzieje, rozwój i współczesność badań w zakresie wiedzy o teatrze na poziomie rozszerzonym	P7S_WG
K_W10	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieła teatralnego wedle różnorodnych tradycji, teorii lub szkół badawczych	P7S_WG P7S_WK
K_W11	ma rozszerzoną i pogłębioną wiedzę na temat metod pracy historyka teatru, umożliwiającą samodzielną działalność naukową	P7S_WG P7S_WK
K_W12	zna pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej na poziomie rozszerzonym	P7S_WG

K_W13	ma pogłębioną świadomość językową, zna podstawy retoryki, rozumie celowość wyboru określonej formy języka dla realizacji zamierzonych celów	P7S_WK
K_W14	ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury, zwłaszcza instytucjach teatralnych, zna stwarzane przez nie możliwości własnej aktywności i rozwoju zawodowego	P7S_WG
K_W15	ma pogłębioną wiedzę na temat mediów, zna stwarzane przez nie możliwości własnej aktywności i rozwoju zawodowego	P7S_WG P7S_WK
K_W16	ma bieżącą, stale i świadomie aktualizowaną orientację w życiu teatralnym i kulturalnym	P7S_WG P7S_WK
K_W17	ma rozszerzoną wiedzę na temat społecznej i pedagogicznej roli teatru	P7S_WG
K_W18	ma podstawową wiedzę na temat możliwości pozyskiwania środków na przedsięwzięcia teatralne, ich wydatkowania i rozliczania	P7Z_WO
	UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę, rozwijać umiejętności i kierować własną karierą zawodową, wykorzystując różnorodne źródła i metody, w tym kontakty ze specjalistami, w języku polskim i obcym	P7S_UU P7S_UK P7S_UW
K_U02	umie wyszukiwać, gromadzić, krytycznie oceniać i weryfikować informacje i materiały źródłowe (w języku polskim i obcym), przydatne dla określonych celów	P7S_UU P7S_UK P7S_UW P7S_UO
K_U03	posiada pogłębione umiejętności badawcze, pozwalające na samodzielne formułowanie i rozwiązywanie oryginalnych problemów, z uwzględnieniem krytycznej analizy stanu badań, również w perspektywie interdyscyplinarnej	P7S_UW P7S_UU
K_U04	posiada umiejętność syntetycznego i interdyscyplinarnego łączenia i wykorzystania wiedzy z innych nauk humanistycznych i społecznych	P7S_UW P7S_UO
K_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę formalną, artystyczną i społeczno-kulturową oraz krytyczną interpretację dzieła teatralnego	P7S_UW P7S_WK
K_U06	umie dokonać pogłębionej analizy tekstu dramatycznego z różnych perspektyw teoretycznych i metodologicznych	P7S_UW
K_U07	jako uczestnik dyskusji – panelu – dysputy naukowej potrafi zaprezentować oryginalne stanowisko, pogląd bądź hipotezę, wsparte gruntowną wiedzą	P7S_UK P7S_UW P7S_UO
K_U08	potrafi zaprezentować swój dorobek badawczy w rozmaitych formach i różnych mediach, z przeznaczeniem dla różnych kręgów odbiorców	P7S_UW P7S_UK
K_U09	potrafi przygotować różnego rodzaju prace pisemne ze świadomością gatunków i umiejętnością ich syntezy, swobodnie i kreatywnie posługuje się językiem	P7S_UW P7S_UK
K_U10	potrafi napisać oryginalną, spełniającą wymogi formalne i merytoryczne rozprawę naukową z zakresu wiedzy o teatrze lub interdyscyplinarną na podstawie samodzielnych badań, w świadomie wybranym ujęciu metodologicznym	P7S_UW P7S_UK

K_U11	ma umiejętności z zakresu redakcji tekstu i pracy redakcyjnej w stopniu rozszerzonym	P7S_UU P7S_UW
K_U12	potrafi przygotować i wygłosić oryginalne wystąpienie ustne z zakresu wiedzy o teatrze lub interdyscyplinarne	P7S_UW P7S_UO P7S_UK
K_U13	ma podstawowa umiejętności w zakresie zarządzania instytucjami kultury, a w szczególności instytucjami teatralnymi	P7Z_UO
K_U14	Umie przygotować wniosek o pozyskanie środków na przedsięwzięcie teatralne, właściwie je wydatkować i rozliczyć	P7Z_UO
K_U15	ma umiejętności językowe w zakresie wiedzy o teatrze na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	ma pogłębioną świadomość poziomu własnej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego kształcenia i rozwoju, inspiruje i uczestniczy w działaniach edukacyjnych	P7S_KO P7S_KR
K_K02	wykorzystuje możliwości wyboru dróg dalszego kształcenia, osobistego rozwoju i kariery zawodowej	P7S_KO P7S_KR
K_K03	ma pogłębioną świadomość społecznego znaczenia teatru i szeroko pojmowanej kultury, inspiruje i uczestniczy w działaniach animatorskich	P7S_KO P7S_KR P7S_KK
K_K04	aktywnie i krytycznie uczestniczy w grupach i instytucjach, realizujących lub organizujących projekty badawcze, działania teatralne lub kulturalne, inspiruje zbiorowe projekty i działania	P7S_KO P7S_KR P7S_KK
K_K05	utrzymuje profesjonalne kontakty środowiskowe i interdyscyplinarne, prowadzące do rozwoju własnego i uprawianej dyscypliny	P7S_KR P7S_KO
K_K06	upowszechnia nowe dokonania teatralne oraz aktualny dorobek wiedzy o teatrze	P7S_KR P7S_KK P7S_KO
K_K07	aktywnie i systematycznie uczestniczy w bieżącym życiu teatralnym i kulturalnym	P7S_KO P7S_KK P7S_KR

4. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW WIEDZA O TEATRZE, studia II stopnia, specjalność KRYTYKA-HISTORIA-TEORIA

Nazwa kierunku studiów: WIEDZA O TEATRZE

Poziom kształcenia: LICENCJACKIE (6-semestralne)

Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNE

Specjalność: KRYTYKA-HISTORIA-PERFORMATYKA

Dziedziny: dziedzina nauk humanistycznych, dziedzina sztuki

Dyscypliny: nauki o sztuce, sztuki filmowe i teatralne, historia, filozofia, nauki o kulturze i religii;







TABELA 4. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW WIEDZA O TEATRZE, studia II stopnia, specjalność K-H-P

Symbol	Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów <i>wiedza o teatrze</i> specjalność: <i>Krytyka-Historia-Performatyka</i> absolwent:	Odniesienie do POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACYJNEJ
WIEDZA		
K_W01	ma pogłębioną wiedzę o miejscu wiedzy o teatrze w systemie nauk humanistycznych i jej powiązaniach z innymi naukami, pozwalającą na integrowanie różnych dyscyplin naukowych	P7S_WG P7S_WK
K_W02	zna terminologię nauk humanistycznych, szczególnie wiedzy o teatrze, na poziomie rozszerzonym	P7S_WG P7S_WK
K_W03	ma rozszerzoną i pogłębioną wiedzę na temat różnorodnych metodologii nauk humanistycznych oraz ich zastosowania w dziedzinie wiedzy o teatrze	P7S_WG P7S_WK
K_W04	ma rozszerzoną i pogłębioną wiedzę o historii teatru i dramatu, integrującą jej różne zakresy i aspekty	P7S_WG P7S_WK
K_W05	ma rozszerzoną i pogłębioną wiedzę o teatrze współczesnym, rozumie kulturowe znaczenie poszukiwań teatralnych	P7S_WG P7S_WK
K_W06	ma rozszerzoną i pogłębioną wiedzę o teoriach teatru i doktrynach teatralnych	P7S_WG P7S_WK
K_W07	ma rozszerzoną i pogłębioną wiedzę na temat krytyki teatralnej w perspektywie historycznej, estetycznej i społecznej	P7S_WG P7S_WK
K_W08	ma rozszerzoną, zintegrowaną wiedzę na temat relacji i powiązań teatru z innymi rodzajami twórczości artystycznej, pozwalającą na formułowanie ujęć syntetycznych i interdyscyplinarnych	P7S_WK P7S_WG
K_W09	zna dzieje, rozwój i współczesność badań w zakresie wiedzy o teatrze na poziomie rozszerzonym	P7S_WG P7S_WK
K_W10	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieła teatralnego wedle różnorodnych tradycji, teorii lub szkół badawczych	P7S_WG P7S_WK

K_W11	ma rozszerzoną i pogłębioną wiedzę na temat metod pracy historyka teatru, umożliwiającą samodzielną działalność naukową	P7S_WG P7S_WK
K_W12	zna pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej na poziomie rozszerzonym	P7S_WG
K_W13	ma pogłębioną świadomość językową, zna podstawy retoryki, rozumie celowość wyboru określonej formy języka dla realizacji zamierzonych celów	P7S_WG P7S_WK
K_W14	ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury, zwłaszcza instytucjach teatralnych, zna stwarzane przez nie możliwości własnej aktywności i rozwoju zawodowego	P7S_WK
K_W15	ma pogłębioną wiedzę na temat mediów, zna stwarzane przez nie możliwości własnej aktywności i rozwoju zawodowego	P7S_WK
K_W16	ma bieżącą, stale i świadomie aktualizowaną orientację w życiu teatralnym i kulturalnym	P7S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę, rozwijać umiejętności i kierować własną karierą zawodową, wykorzystując różnorodne źródła i metody, w tym kontakty ze specjalistami, w języku polskim i obcym	P7S_UU P7S_UK P7S_UW
K_U02	umie wyszukiwać, gromadzić, krytycznie oceniać i weryfikować informacje i materiały źródłowe (w języku polskim i obcym), przydatne dla określonych celów	P7S_UU P7S_UW
K_U03	posiada pogłębione umiejętności badawcze, pozwalające na samodzielne formułowanie i rozwiązywanie oryginalnych problemów, z uwzględnieniem krytycznej analizy stanu badań, również w perspektywie interdyscyplinarnej	P7S_UW P7S_UU
K_U04	posiada umiejętność syntetycznego i interdyscyplinarnego łączenia i wykorzystania wiedzy z innych nauk humanistycznych i społecznych	P7S_UW P7S_UU
K_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę formalną, artystyczną i społeczno-kulturową oraz krytyczną interpretację dzieła teatralnego	P7S_UW
K_U06	umie dokonać pogłębionej analizy tekstu dramatycznego z różnych perspektyw teoretycznych i metodologicznych	P7S_UW
K_U07	jako uczestnik dyskusji – panelu – dysputy naukowej potrafi zaprezentować oryginalne stanowisko, pogląd bądź hipotezę, wsparte gruntowną wiedzą	P7S_UK P7S_UW P7S_UO
K_U08	potrafi zaprezentować swój dorobek badawczy w rozmaitych formach i różnych mediach, z przeznaczeniem dla różnych kręgów odbiorców	P7S_UW P7S_UK
K_U09	potrafi przygotować różnego rodzaju prace pisemne ze świadomością gatunków i umiejętnością ich syntezy, swobodnie i kreatywnie posługuje się językiem	P7S_UW P7S_UK P7S_UU

K_U10	potrafi napisać oryginalną, spełniającą wymogi formalne i merytoryczne rozprawę naukową z zakresu wiedzy o teatrze lub interdyscyplinarną na podstawie samodzielnych badań, w świadomie wybranym ujęciu metodologicznym	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
K_U11	ma umiejętności z zakresu redakcji tekstu i pracy redakcyjnej w stopniu rozszerzonym	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
K_U12	potrafi przygotować i wygłosić oryginalne wystąpienie ustne z zakresu wiedzy o teatrze lub interdyscyplinarne	P7S_UW P7S_UO P7S_UK
KU_13	ma pogłębione umiejętności w posługiwaniu się różnymi formami dramaturgicznymi	P7S_UW P7S_UK
KU_14	ma umiejętności merytoryczne i pisarskie, umożliwiające uczestnictwo w kulturze poprzez działalność krytyczną	P7S_UW P7S_UO
KU_15	ma pogłębione umiejętności w zakresie pracy redakcyjnej	P7S_UW P7S_UO
K_U16	ma umiejętności językowe w zakresie wiedzy o teatrze na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	ma pogłębioną świadomość poziomu własnej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego kształcenia i rozwoju, inspiruje i uczestniczy w działaniach edukacyjnych	P7S_KO P7S_KR
K_K02	wykorzystuje możliwości wyboru dróg dalszego kształcenia, osobistego rozwoju i kariery zawodowej	P7S_KO P7S_KR
K_K03	ma pogłębioną świadomość społecznego znaczenia teatru i szeroko pojmowanej kultury, inspiruje i uczestniczy w działaniach animatorskich	P7S_KO P7S_KR P7S_KK
K_K04	aktywnie i krytycznie uczestniczy w grupach i instytucjach, realizujących lub organizujących projekty badawcze, działania teatralne lub kulturalne, inspiruje zbiorowe projekty i działania	P7S_KO P7S_KR P7S_KK
K_K05	utrzymuje profesjonalne kontakty środowiskowe i interdyscyplinarne, prowadzące do rozwoju własnego i uprawianej dyscypliny	P7S_KR P7S_KO
K_K06	upowszechnia nowe dokonania teatralne oraz aktualny dorobek wiedzy o teatrze	P7S_KR P7S_KK P7S_KO
K_K07	aktywnie i systematycznie uczestniczy w bieżącym życiu teatralnym i kulturalnym	P7S_KO P7S_KK P7S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Paweł Płoski	dr / adiunkt / dziekan kierunku
	Specjalista Biura Obsługi Toku Studiów
	mgr / specjalista ds. współpracy międzynarodowej
	mgr / kanclerz
	mgr / kierownik biblioteki
	dr / Kierownik Biura Obsługi Toku Studiów
	mgr / doradca – Akademickie Biuro Karier

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów _____ 3

1. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW WIEDZA O TEATRZE, studia I stopnia, specjalność ANIMACJA-ORGANIZACJA-PRODUKCJA _____ 3
 2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW WIEDZA O TEATRZE, studia I stopnia, specjalność KRYTYKA-HISTORIA-TEORIA _____ 6
 3. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW WIEDZA O TEATRZE, studia II stopnia, specjalność ANIMACJA-ORGANIZACJA-PRODUKCJA _____ 9
 4. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW WIEDZA O TEATRZE, studia II stopnia, specjalność KRYTYKA-HISTORIA-TEORIA _____ 12
- Prezentacja uczelni _____ 18

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim _____ 19

- Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się ____ 19
- Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się _____ 27
- Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie _____ 34
- Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry _____ 40
- Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie _____ 48
- Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku _____ 50
- Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku _____ 52
- Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia _____ 57
- Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach _____ 63
- Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów _____ 66

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów _____ 70

Część III. Załączniki _____ Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.) _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Tabela 4a. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.) _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Tabela 6a. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Tabela 7b. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Tabela 8c. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Prezentacja uczelni

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie jest akademicką uczelnią publiczną. Została powołana do życia na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 5 lipca 1946 roku w sprawie utworzenia Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie z siedzibą w Łodzi oraz Rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 15 grudnia 1949 r. w sprawie połączenia Państwowej Wyższej Szkoły Aktorskiej w Warszawie i Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie z dniem 1 stycznia 1950 roku. Swoją obecną nazwę otrzymała na podstawie Ustawy z dnia 4 lipca 1996 o zmianie nazw niektórych wyższych szkół artystycznych i obowiązuje od dnia 29 sierpnia 1996 roku.

Akademia Teatralna jest członkiem międzynarodowych organizacji i stowarzyszeń takich jak – Europe: Union for Theatre Schools and Academies (E:UTSA), Platform for European Theater Academies (PLETA), World Theatre Education Alliance (WTEA). Od wielu lat z sukcesem umożliwia swoim studentom studiowanie za granicą jak i studentom zagranicznym uczenie się w Warszawie w ramach programu Erasmus i Erasmus Plus. Jest organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Szkół Teatralnych ITSELF w Warszawie i Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich w Białymstoku (oba w cyklu dwuletnim).

Wiedza o Teatrze – WOT – istnieje w Akademii Teatralnej od 1975 roku (w latach 1975–2019 jako Wydział Wiedzy o Teatrze), stworzona przez rektora Tadeusza Łomnickiego i dziekana Jerzego Koeniga. Przez ponad cztery dekady wykształciła kilkaset absolwentek i absolwentów, którzy pracują w najrozmaitszych miejscach związanych z kulturą i nie tylko. To jedyny kierunek teatrologiczny na uczelni artystycznej w Polsce.

W roku 2019 podjęto decyzję o zmianie struktury uczelni – najistotniejszą zmianą była likwidacja wydziałów jako jednostek organizacyjnych, na rzecz skupienia na kierunkach – jednostkach dydaktycznych. Skupiono się na pogłębianiu i umacnianiu prostudenckiej polityki uczelni (m.in. poprzez umocowanie funkcji Rzecznika Praw Studenckich w Statucie Uczelni, wprowadzenie pomocy psychologicznej, podjęcie prac na rzecz uporządkowania zaplecza socjalnego studentów).

Studia WOT dają szansę poznania i zrozumienia teatru: jak patrzeć na teatr i jego funkcje w przeszłości i teraźniejszości, na czym polega sztuka teatru, jak analizować dawne i nowe przedstawienia teatralne. Program Wiedzy o Teatrze to z jednej strony gruntowny kurs związany z historią teatru – polskiego i powszechnego – powiązany z wszechstronnym poznaniem współczesnego życia teatralnego.

Na studiach magisterskich ważnym wątkiem są zajęcia dotyczące zagadnień performatyki i performansu. Na każdym poziomie studiów studentki i studenci mają do wyboru dwie specjalności, które kierunkują ich zainteresowania.

Jednocześnie złożona natura teatru prowadzi także do poznania innych dziedzin kultury: literatury, filozofii, antropologii kultury, sztuki, muzyki, filmu, historii idei.

Wiedzę o Teatrze AT od studiów teatrologicznych na innych uczelniach odróżnia łączenie kształcenia humanistycznego o charakterze uniwersyteckim z autentycznym „doświadczeniem teatru”. Istotną częścią programu są przedmioty praktyczne: reżyseria, praca z aktorem, twórcze pisanie, teatr amatorski.

Wśród wykładowców są m.in. uznani badacze oraz praktycy np. dyrektorzy najważniejszych teatrów warszawskich. Studia na WOT dają szansę bezpośredniego spotkania z ludźmi teatru – w efekcie nawiązania licznych i znaczących kontaktów branżowych.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza na lata 2017–2020 (uchwała senatu AT z dnia 23 marca 2017), mieszczą się w dyscyplinie nauko o sztuce, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w AT w dyscyplinie nauk o sztuce i sztuk filmowych i teatralnych oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Akademia Teatralna prowadzi kształcenie na poziomie studiów pierwszego stopnia na kierunku wiedza o teatrze z dwiema specjalnościami do wyboru: Krytyka-Historia-Teoria oraz Animacja-Organizacja—Produkcja; oraz na poziomie studiów drugiego stopnia z dwiema specjalnościami do wyboru: Krytyka-Historia-Performatyka i Animacja-Organizacja-Produkcja.

Kierunek jest integralną częścią całego systemu szkolnictwa wyższego w Polsce (podlega tym samym ustawom, zarządzeniom, jednolitej ustawie o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, posiada wspólny cel integracji z europejskim obszarem kształcenia itp.).

Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji uczelni:

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, odwołując się do obywatelskich i edukacyjnych idei Collegium Nobilium (1740) i tradycji Szkoły Dramatycznej Wojciecha Bogusławskiego (1811) oraz kontynuując dorobek Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej (1932), twórczo uczestniczy w rozwoju sztuki, nauki i kultury. Działając zgodnie z zasadami wolności nauczania, twórczości artystycznej i naukowej oraz poszanowania kulturowego dziedzictwa, Akademia kształci i wychowuje studentów w duchu prawdy, humanizmu, patriotyzmu i tolerancji, przygotowując ich do odpowiedzialnego współuczestnictwa w życiu kulturalnym Rzeczypospolitej Polskiej. (Preambuła Statutu AT)

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza jest akademicką uczelnią publiczną. Nazwa uczelni została nadana Ustawą z dnia 4 lipca 1996 roku i obowiązuje od dnia 29 sierpnia 1996 roku. Akademia posiada osobowość prawną. Uczelnia została powołana do życia rozporządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z dnia 5 lipca 1946 roku. Do zadań Akademii należy:

- kształcenie studentów w celu przygotowania ich do pracy zawodowej jako aktorów, reżyserów, krytyków, badaczy i specjalistów w obszarze sztuki lub humanistyki;
- wychowywanie studentów w poczuciu odpowiedzialności za państwo polskie, za umacnianie zasad demokracji i poszanowanie praw człowieka;
- kształcenie i promowanie kadr naukowych i dydaktycznych w dziedzinie sztuki oraz dziedzinie nauk humanistycznych;
- prowadzenie działalności artystycznej;
- prowadzenie twórczych poszukiwań w zakresie sztuki teatru i doskonalenia artystycznego warsztatu teatralnego;
- prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych w dziedzinie sztuki oraz dziedzinie nauk humanistycznych oraz świadczenie usług badawczych;
- upowszechnianie wyników badań oraz osiągnięć artystycznych;
- wpajanie zasad etyki zawodowej;
- dbałość o kulturę polskiego słowa;

- rozwój kultury fizycznej studentów;
- upowszechnianie kultury teatralnej;
- działania na rzecz edukacji artystycznej i kulturalnej;
- działanie na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych.

W/w zadania realizowane są na kierunku wiedza o teatrze na obu stopniach studiów na obu specjalnościach.

KONCEPCJA KSZTAŁCENIA

WOT jako kierunek usytuowany w Akademii Teatralnej ma charakter specyficzny. Posiada wszelkie cechy uniwersyteckiego wydziału humanistycznego, ale jednocześnie pracując w strukturze szkoły artystycznej ma ambicje prowadzenia edukacji budowanej na doświadczeniach całej uczelni- zarówno artystycznych, jak naukowych.

Na WOT w stopniu wyższym niż gdziekolwiek indziej dochodzi do ciągłej twórczej konfrontacji pojęć i języka nauki o teatrze z językiem praktyki wywiedzionym ze współczesnego warsztatu aktorskiego i reżyserskiego. To szczególnie i cenna cecha procesu kształcenia na kierunku WOT.

W ciągu ostatnich pięciu lat program kształcenia uległ znaczącej reformie. Jej kierunki zostały określone w roku akademickim 2015/2016 w toku prac wydziałowej komisji w składzie: członkowie (dr hab. ██████████, dr hab. ██████████, dr hab. ██████████) oraz dziekan, prodziekan i kierownik Pracowni Badawczej. Komisja przygotowała wytyczne, według których ówczesny prodziekan ██████████ opracował projekt zmodernizowanego programu dla obu poziomów studiów. Podstawowe wprowadzone zmiany:

- uporządkowanie programu specjalności na poziomie licencjackim i magisterskim;
- wprowadzenie na poziomie magisterskim dwóch specjalizacji: Animacja-organizacja-produkcja i Krytyka-historia-performatyka – by odpowiadały programowo specjalizacjom funkcjonującym na poziomie licencjackim;
- korekta składu kadry pedagogicznej, uwzględniająca pilną konieczność odmłodzenia składu ówczesnego minimum kadrowego;
- zmiana systemu rekrutacji na oba stopnie studiów.

Celem tych zmian było jeszcze mocniejsze związanie kształcenia na WOT z współczesną praktyką teatralną i najnowszymi badaniami.

Kształcenie na WOT ma charakter dość elitarny – nieduże grupy studentów na kolejnych latach, bezpośrednia relacja z wykładowcami – i umożliwia uczenie się w interesującym daną studentkę czy studenta zakresie.

Celem kształcenia na poziomie licencjackim jest zapewnieni absolwentowi wszechstronnego wykształcenia humanistycznego (historia, historia literatury, historia sztuki, filozofia etc.), ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy i kompetencji w zakresie sztuk przedstawiających, w tym przede wszystkim teatru (historia teatru i dramatu polskiego oraz powszechnego, antropologia i socjologia teatru).

Studia wiedzy o teatrze drugiego stopnia otwierają szansę głębszego poznania i rozumienia teatru jako medium komunikacji społecznej, jako ważnej instytucji życia społecznego, politycznego i kulturalnego. Studia te mają uczyć, jak patrzeć na teatr i jego funkcje w przeszłości i teraźniejszości, jak analizować przedstawienie teatralne, jak analizować świat z wykorzystaniem kategorii teatralnych i performatycznych. Studia magisterskie WOT pogłębiają treści realizowane na studiach I stopnia.

Zależnie od wybranej specjalności studia ułatwiają absolwentom odnalezienie się na rynku pracy czy planowanie kariery zawodowej.

W ramach obu poziomów studiów realizowane są specjalności.

W przypadku studiów licencjackich są to (1) specjalność Krytyka-Historia-Teoria adresowany jest do studentek i studentów o ambicjach teoretycznych i pisarskich. Przygotowuje do pełnienia funkcji w różnorodnych instytucjach teatralnych, do pisania i mówienia o teatrze w mediach; (2) specjalność Animacja-Organizacja-Produkcja adresowany jest do studentek i studentów, którzy wykazują predyspozycje do działań organizacyjnych, wyposaża w podstawy teoretyczne w zakresie organizacji, prawa, pedagogiki, zarządzania instytucjami kultury. Absolwenci tej specjalności powinni być przygotowani do podejmowania własnych inicjatyw kulturalnych i edukacyjnych, produkowania przedstawień, festiwali, tworzenia własnych zespołów. Specjalności na studiach licencjackich realizowane są od trzeciego do szóstego semestru.

W przypadku studiów magisterskich są to (1) specjalność Krytyka-Historia-Performatyka, która przeznaczona jest dla studentów z ambicjami badawczymi lub artystycznymi. Specjalność wprowadza studentki i studentów w świat nowoczesnych narzędzi performatycznych, pozwalających badać nie tylko teatr w tradycyjnym rozumieniu tego słowa, jednocześnie przygotowuje do pracy dramaturgicznej w teatrze. Absolwentka/absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia, do rozpoczęcia pracy w teatrze w działach dramaturgicznych/literackich; (2) specjalność Animacja-Organizacja-Produkcja rozwija treści specjalności realizowanej na studiach I stopnia i pogłębia wiedzę studentek i studentów o funkcjonowaniu teatru w wymiarze instytucjonalnym, w kontekście polityki kulturalnej – jednocześnie to cykl zajęć dotyczących zarządzania instytucjami i pracy w organizacjach pozarządowych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w różnych działach instytucji kultury, do rozpoczęcia własnej działalności producenckiej.

Charakterystyczną cechą kształcenia na studiach WOT – na obu poziomach – jest skupienie na relacji teatru i społeczeństwa. Stąd nacisk na kwestie współczesnego życia teatralnego i szeroko rozumianej kultury teatralnej.

Po ukończeniu **studiów licencjackich** absolwent powinien umieć posługiwać się językiem teatrologii (z uwzględnieniem różnych kierunków metodologicznych). Studia te przygotowują – co pokazują losy absolwentów – zarówno do pracy w różnych instytucjach teatralnych, w prasie specjalistycznej oraz innych mediach, jak i do animacji kultury (np. organizowanie i prowadzenie teatrów amatorskich). Ważnym założeniem jest łączenie wiedzy o teatrze z praktyczną umiejętnością promocji kultury teatralnej. Absolwent I stopnia studiów na WOT jest gotowy do podjęcia studiów humanistycznych II stopnia.

Absolwentka / absolwent **studiów magisterskich** posiada pogłębioną wiedzę z zagadnień dramatu i teatru w połączeniu ze zjawiskami ogólnokulturowymi. Jest przygotowany do twórczego podejmowania zadań w różnych obszarach aktywności zawodowej takich, jak krytyka teatralna, współpraca literacka z teatrami, profesje związane z prasą, radiem, telewizją, reklamą, instytucjami kultury i agendami administracji do spraw dialogu kultur i integracji europejskiej, placówkami prowadzącymi badania i poszukiwania teatralne.

Władze WOT zawsze bardzo dbały, by zajęcia prowadzone były przez możliwie najlepszych specjalistów. Kadra dobierana właśnie pod tym kątem. Związek kształcenia z prowadzoną działalnością naukową widoczna jest w wybranych dziedzinach szczegółowych, które stanowią specjalność grup wykładowców (np. performatyka, polityka kulturalna, teatr współczesny, reżyseria). Z tej dbałości o jakość kształcenia w poszczególnych modułach wynika zaproszenie do prowadzenia wykładów pracowników innych uczelni i instytucji naukowych (np. prof. dr hab. ██████████, prof. dr hab. ██████████ prof. dr hab. ██████████). Awanse naukowe wynikają z badań, które są płynnie wykorzystywane w kształceniu. Wykładowcy WOT regularnie otrzymują zewnętrzne potwierdzenie jakości prowadzonej pracy naukowej i artystycznej – w postaci nagród, pozytywnych decyzji o przyznaniu grantów i stypendiów.

Awanse naukowe wykładowców WOT (2015–2020)

tytuł profesora	2018: ██████████
stopień doktora habilitowanego	2017: ██████████, współpracująca z WOT 2017: ██████████, współpracująca z WOT 2018: ██████████ 2018: ██████████ 2020: ██████████
stopień doktora	2017: ██████████ 2018: ██████████ 2019: ██████████, współpracująca z WOT 2020: ██████████

Wybrane nagrody wykładowców WOT

██████████	2016	Stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
██████████	2016	Stypendium artystyczne Prezydenta m.st. Warszawy
prof. dr hab. ██████████	2016	Nominacja do nagrody Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych za najlepszą publikację książkową z zakresu wiedzy o dramacie, teatrze i widowiskach wydana w roku 2015 za książkę <i>Przeżyć na scenie</i>
██████████	2016	Nagroda Warszawskiej Premiery Literackiej miesiąca za książkę <i>Niedoskładanka</i>
dr hab. ██████████	2017	Nagroda im. Zygmunta Hübnera „Człowiek Teatru 2017”
dr hab. ██████████	2017	Nagroda Specjalna im. Stanisława Hebanowskiego za odkrycie repertuarowe w ramach III Konkursu „Klasyka Żywa”
dr hab. ██████████	2017	Nagroda im. Jerzego Giedroycia za książkę <i>PRL. Przedstawienia.</i>
dr ██████████	2017	grant Narodowego Centrum Nauki w konkursie Miniatura
██████████	2018	Nagroda Warszawskiej Premiery Literackiej miesiąca za książkę <i>Kryptonim „Dziady”</i>
dr hab. ██████████	2018	Nagroda Polskiej Sekcji ITI 2018 za książkę <i>Ibsenowskie konstelacje. Ćwiczenia w patrzeniu i czytaniu, Warszawa 2016</i>
dr ██████████	2018 – 2021	stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców

dr hab. ██████████	2018	Nagrody Literackiej GDYNIA w kategorii eseistyka za książkę <i>Rękopis znaleziony na ścianie</i>
██████████	2019	Stypendium im. J. Tischnera - pobyt badawczy w Instytucie Nauk o Człowieku w Wiedniu
dr ██████████	2019	Stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
dr ██████████	2019	Stypendium artystyczne Prezydenta m.st. Warszawy
dr ██████████	2020	Paszport „Polityki” 2019 w kategorii Teatr
dr hab. ██████████	2020	Nagroda Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych za najlepszą publikację książkową z zakresu wiedzy o dramacie, teatrze i widowiskach wydana w roku 2019 za książkę <i>Teatr publiczny. Przedstawienia</i>
██████████	2020	II Nagroda Warszawskiego Programu Edukacji Kulturalnej 2020 za program KULTOUR
dr ██████████	2020–2022	grant Narodowego Centrum Nauki w konkursie Sonata
dr ██████████	2020–2022	międzynarodowy grant w ramach programu Erasmus + Partnerstwa Strategiczne
prof. dr hab. ██████████	2020	Nagroda Specjalna miesięcznika „Teatr” za ogromny wkład w budowanie historii teatru i dramatu polskiego, ze szczególnym uwzględnieniem prac poświęconych żydowskiej kulturze teatralnej w Polsce
dr hab. ██████████	2020	najwyższa Nagroda ZASP GUSTAW za szczególne zasługi dla środowiska teatralnego, wyróżniającej osoby, których dokonania wnoszą znaczący wkład w kultywowanie tradycji i tworzenie nowych wartości kultury narodowej lub przyczyniają się do promocji kultury polskiej w świecie
██████████	2021	Nominacja do Paszportu „Polityki” 2020 w kategorii Teatr – wraz z zespołem Teatru 21

Koncepcja kształcenia jest wynikiem stałego procesu samooceny i refleksji nad jakością oferowanego programu. WOT – założony jako wydział – to kierunek z 45 latami doświadczenia w pracy programowej w zakresie uczenia o teatrze. Wyjściową, historyczną koncepcję kierunku tworzyły osoby o dużym autorytecie i ogromnym dorobku własnym – jak prof. ██████████, prof. ██████████, prof. ██████████, profesorowie uczelniani – pierwszy dziekan ██████████ czy twórca studiów niestacjonarnych ██████████.

Wpływ na kształtowanie koncepcji kształcenia mają szerokie i regularne konsultacje środowiskowe oraz interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni. Trzeba zwrócić uwagę, że w kadrze wydziału znajdują się osoby związane jednocześnie z najważniejszymi instytucjami kulturalnymi i naukowymi w kraju, np. IBL PAN, Instytut Sztuki PAN, Teatr Narodowy, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Instytut Muzyki i Tańca, Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana, Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, Nowy Teatr, Narodowa Galeria Sztuki „Zachęta”, stowarzyszenie Klon/Jawor, Komuna//Warszawa.

Równoprawnym uczestnikami tego procesu są studenci – stale zgłaszający swoje uwagi, nie tylko przy okazji ankiet, co do programu studiów.

Istotnym czynnikiem w refleksji nad programem była międzynarodowa konferencja międzynarodowa konferencja naukowa **Giessen i inni. Transdyscyplinarne nauczanie teatru** (lipiec 2017), z udziałem przedstawicieli najbardziej prestiżowych wydziałów o podobnych charakterze z całej Europy (m.in. Giessen, Amsterdam, Praga). Wśród mówców m.in. prof. Heiner Goebbels z Niemiec, prof. Richard Gough z Wielkiej Brytanii, Marijke Hoogenboom z Holandii. Konferencja poświęcona modelom studiów teatralnych w Europie realizujących wzorzec kształcenia praktyczno-teoretycznego. To wciąż żywa inspiracja w kolejnych decyzjach dotyczących programu.

KLUCZOWE KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną nauk o sztuce, do której jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób specyficzny, ale realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Efekty zatwierdzone uchwałą senatu z dnia 23 września 2019 roku, zostały przyporządkowane do dziedzin nauki i dyscyplin. Na studiach kierunku wiedza o teatrze efekty są przyporządkowane do dziedziny teatru w dyscyplinie (wiodącej) nauki o sztuce. Efekty uczenia się w obrębie kierunku wiedza o teatrze odnoszą się do charakterystyki Polskiej Ramy Kwalifikacji, typowej dla kwalifikacji uzyskiwanych dla szkolnictwa wyższego.

Efekty uczenia się, dostosowane do charakterystyki Polskiej Ramy Kwalifikacji, podzielone zostały na trzy kategorie. Pierwsza – wiedza – rozumiana jest jako zasób powiązanych ze sobą faktów, zasad, teorii i doświadczeń przyswojonych przez osobę uczącą się. Kolejnym obszarem są umiejętności, czyli zdolność wykorzystania wiedzy oraz wyćwiczonych sprawności do wykonywania zadań oraz rozwiązywania problemów. Ostatni obszar – kompetencje społeczne – stanowią zdolność do autonomicznego i odpowiedzialnego wykonywania powierzonych zadań, gotowość do uczenia się przez całe życie, sprawność komunikowania się, umiejętność współdziałania z innymi w roli zarówno członka, jak i lidera zespołu.

Kluczowe efekty dla studiów pierwszego stopnia

Wiedza – absolwentka / absolwent:

K_W02	zna podstawową terminologię nauk humanistycznych ze szczególnym uwzględnieniem specyficznej terminologii wiedzy o teatrze
K_W04	ma podstawową wiedzę o wybranych aspektach historii teatru i dramatu w Europie i na świecie
K_W05	ma podstawową wiedzę o teatrze współczesnym, jego najważniejszych twórcach, zjawiskach i tendencjach
K_W10	rozumie ścisłe powiązanie teatru z innymi rodzajami sztuk (literatura, sztuki plastyczne, muzyka, taniec, film) i ma podstawową, niezbędną wiedzę na ich temat
K_W11	rozumie historyczne, estetyczne i społeczno-kulturowe uwarunkowania zjawiska teatru i działalności teatralnej w minionych epokach i obecnie
K_W23	Rozumie społeczną i pedagogiczną rolę teatru

Umiejętności – absolwentka / absolwent:

K_U02	umie wyszukiwać, gromadzić i selekcjonować informacje i materiały źródłowe (w języku polskim i obcym), przydatne dla określonych celów
K_U03	posiada podstawowe umiejętności badawcze – potrafi sformułować problem, przeanalizować go za pomocą odpowiednio dobranych metod i narzędzi oraz opracować i zaprezentować wnioski
K_U04	potrafi w praktyce posługiwać się podstawowymi pojęciami, teoriami i metodami z zakresu wiedzy o teatrze
K_U05	potrafi przeprowadzić analizę formalną i artystyczną oraz interpretację dzieła teatralnego, z wykorzystaniem pojęć i metod podstawowych
K_U07	potrafi uczestniczyć w dyskusji, umie zaprezentować i uargumentować własne stanowisko, przedstawić wątpliwości i sugestie, prowadzić merytoryczną polemikę

Kompetencje społeczne – absolwentka / absolwent:

K_K01	ma świadomość poziomu własnej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszej edukacji i ustawicznego samokształcenia
K_K04	jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach i instytucjach, realizujących lub organizujących projekty badawcze, działania teatralne lub kulturalne
K_K06	uczestniczy w bieżącym życiu teatralnym i kulturalnym

Kluczowe efekty dla studiów drugiego stopnia

Wiedza – absolwentka / absolwent:

K_W02	zna terminologię nauk humanistycznych, szczególnie wiedzy o teatrze, na poziomie rozszerzonym
-------	---

K_W05	ma rozszerzoną i pogłębioną wiedzę o teatrze współczesnym, rozumie kulturowe znaczenie poszukiwań teatralnych
K_W08	ma rozszerzoną, zintegrowaną wiedzę na temat relacji i powiązań teatru z innymi rodzajami twórczości artystycznej, pozwalającą na formułowanie ujęć syntetycznych i interdyscyplinarnych
K_W10	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieła teatralnego wedle różnorodnych tradycji, teorii lub szkół badawczych
K_W14	ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury, zwłaszcza instytucjach teatralnych, zna stwarzane przez nie możliwości własnej aktywności i rozwoju zawodowego

Umiejętności – absolwentka / absolwent:

K_U01	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę, rozwijać umiejętności i kierować własną karierą zawodową, wykorzystując różnorodne źródła i metody, w tym kontakty ze specjalistami, w języku polskim i obcym
K_U02	umie wyszukiwać, gromadzić, krytycznie oceniać i weryfikować informacje i materiały źródłowe (w języku polskim i obcym), przydatne dla określonych celów
K_U03	posiada pogłębione umiejętności badawcze, pozwalające na samodzielne formułowanie i rozwiązywanie oryginalnych problemów, z uwzględnieniem krytycznej analizy stanu badań, również w perspektywie interdyscyplinarnej
K_U04	posiada umiejętność syntetycznego i interdyscyplinarnego łączenia i wykorzystania wiedzy z innych nauk humanistycznych i społecznych
K_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę formalną, artystyczną i społeczno-kulturową oraz krytyczną interpretację dzieła teatralnego
K_U13	ma podstawowe umiejętności w zakresie zarządzania instytucjami kultury, a w szczególności instytucjami teatralnymi

Kompetencje społeczne – absolwentka / absolwent:

K_K01	ma pogłębioną świadomość poziomu własnej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego kształcenia i rozwoju, inspiruje i uczestniczy w działaniach edukacyjnych
K_K03	ma pogłębioną świadomość społecznego znaczenia teatru i szeroko pojmowanej kultury, inspiruje i uczestniczy w działaniach animatorskich
K_K04	aktywnie i krytycznie uczestniczy w grupach i instytucjach, realizujących lub organizujących projekty badawcze, działania teatralne lub kulturalne, inspiruje zbiorowe projekty i działania

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program studiów dla kierunku wiedza o teatrze studiów pierwszego stopnia specjalności Krytyka–Historia–Teoria i Animacja–Organizacja–Produkcja oraz studiów drugiego stopnia specjalności Krytyka–Historia–Performatyka i Animacja–Organizacja–Produkcja wprowadzony od roku akademickiego 2016/2017 jest zbudowany z treści programowych wypełniających założone do osiągnięcia przez wszystkich studentów kierunkowe efekty uczenia się.

Dyscypliną wiodącą dla kierunku jest dyscyplina nauki o sztuce.

Metody dydaktyczne stosowane przez wykładowców wynikają z wieloletnich doświadczeń i są odpowiednio dopasowane do skutecznego przekazywania treści programowych. Liczebność grupy kolejnych roczników (całość grupy to na ogół do 20 osób) powoduje, że na ogół zajęcia mają łączoną formę wykładu i konwersatorium. W przypadku zajęć praktycznych (Warsztat pisarski, Warsztat praktyczny, Twórcze pisanie, Warsztat krytyka, Pedagogika teatru) wykładowcy sięgają po formę ćwiczeń. W toku studiów studentki i studenci mają do czynienia z różnymi metodami pracy.

Harmonogram zajęć – w którym dość dużą część stanowią zajęcia w podgrupach (warsztaty praktyczne, specjalności, fakultety) – jest zawsze próbą pogodzenia interesów studentów z zajętościami wykładowców (część wykładowców pracuje w innych instytucjach). Przeważnie udaje się tak opracować harmonogram, by unikać dużej przerwy między kolejnymi przedmiotami. Nieliczne tego typu przerwy sprzyjają samodzielnej pracy między zajęciami (skorzystaniu z biblioteki, czytelnika).

W roku 2020 w wyniku pandemii wykładowcy sprawnie przystosowali swoje zajęcia do metod i technik kształcenia na odległość. Uczelnia korzysta z platformy internetowej MS Teams. Jednak zależnie od potrzeb i efektywności wykładowcy sięgali po inne aplikacje (przede wszystkim ZOOM). W niektórych przypadkach zdalne nauczanie wpłynęło na kształt i metodę prowadzenia zajęć po powrocie do uczelni.

STUDIA LICENCJACKIE

Program studiów pierwszego stopnia złożony jest z przedmiotów ogólnoakademickich, podstawowych, kierunkowych, specjalności oraz puli przedmiotów wolnego wyboru – fakultetów.

Program studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze 30% liczby punktów ECTS (53 pkt na łączną liczbę 180 pkt ECTS), koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie. W puli zajęć wolnego wyboru od II roku studiów można dokonać wyboru w ramach zajęć warsztat praktyczny, w ramach fakultetów oraz specjalności.

Program kształcenia na trzech kolejnych latach studiów licencjackich WOT funduje się wokół gruntownych kursów przedstawiających dzieje teatru polskiego i powszechnego. Dwa pierwsze lata stanowią jednocześnie czas budowania przygotowania ogólnohumanistycznego.

Treści programowe stanowią możliwie bogatą i różnorodną bazę przygotowującą studentów do wykorzystania wiedzy i umiejętności w różnych scenariuszach życia zawodowego.

Historia teatru i dramatu polskiego

Przedmioty **Historia teatru i dramatu polskiego** w grupie **Przedmiotów podstawowych mają sprawić, że student będzie** orientować się w wybranych aspektach historii teatru i dramatu polskiego kolejnych epok historycznych, będzie rozumieć społeczno-kulturowe uwarunkowania funkcjonowania teatru i dramatu. (wybrane kierunkowe efekty uczenia się: K_W02, K_W04, K_U02, K_U04, K_K01, K_K04).

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie przedmiotów z podgrupy **Historia teatru i dramatu polskiego** w grupie **Przedmiotów podstawowych** (Teatr I RP, Teatr XIX wieku, Romantyzm, Modernizm, Dwudziestolecie międzywojenne) stanowią 8 punktów ECTS, czyli 4,5% ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia na studiach licencjackich

Historia teatru i dramatu powszechnego

Przedmioty z podgrupy **Historia teatru i dramatu powszechnego** w grupie **Przedmiotów podstawowych** mają sprawić, że student będzie umiał przedstawić w ogólnych zarysach dzieje dramatu i teatru powszechnego, scharakteryzować poszczególne epoki w rozwoju teatru i kultury wybranych krajów europejskich, wskazać i omówić podstawowe teksty dramatyczne, mają podstawową wiedzę o najważniejszych teoriach teatru i doktrynach teatralnych w ich rozwoju historycznym (wybrane kierunkowe efekty uczenia się: K_W03, K_W04, K_W09, K_W10, K_W11, K_W12, K_W15; K_U01, K_U03, K_U06; K_K01, K_K03, K_K06)

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie przedmiotów z podgrupy **Historia teatru i dramatu powszechnego** w grupie **Przedmiotów podstawowych** (Tradycja antyczna, Teatr i dramaty średniowiecza, Szekspir i okolice, Klasyka dramatu, Teatr lalek, Teatr i kultura włoska, Teatr i kultura francuska, Teatr i kultura niemiecka, Teatr i kultura rosyjska, Dramat skandynawski, Artystyczne teorie teatru – doktryny teatralne) stanowią 27 punktów ECTS, czyli 15% ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia na studiach licencjackich

Teatr współczesny

Przedmioty z podgrupy **Teatr współczesny** stanowią wprowadzenie w treści związane z bieżącym życiem teatralnym – zarówno polskim, jak europejskim – stopniową zyskują profesjonalne kontakty oraz uczestniczą w aktualnym życiu teatralnym i kulturalnym. W obszarze wiedzy są w stanie omówić najważniejsze polskie i europejskie dramaty powojenne, scharakteryzować działalność najważniejszych scen i związanych z nimi twórców, opisać praktyki teatralne w kontekście zjawisk społeczno-kulturowych. (wybrane kierunkowe efekty uczenia się: K_W05, K_W06, K_W09, K_W10, K_W12, K_W14, K_W20, K_W22; K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_U09; K_K01, K_K03, K_K04, K_K06)

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie przedmiotów z podgrupy **Teatr współczesny** w grupie **Przedmiotów podstawowych** (Kultura teatralna, Współczesne życie teatralne, Teatr po 1945/Polska, Teatr po 1945/świat, „Dziady” a multikulti) stanowią 22 punkty ECTS, czyli 12,2% ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia na studiach licencjackich

Nauki humanistyczne

Nauki humanistyczne to zespół przedmiotów z głównych dziedzin nauki, które pozwalają studentom zyskać wiedzę o usytuowaniu teatru w systemie nauk humanistycznych. Historia pozwala zbliżyć się do rozumienia podstawowych zjawisk społecznych, „z większym niż często się to dzieje sensem zabierać głos w dyskusji zagadnień, mających odniesienia do historii” (cytat z sylabusu zajęć Historia). Student może wskazać i scharakteryzować kluczowe idee nowożytnej myśli, najważniejsze nurty i kierunki filozoficzne, najważniejsze zjawiska i autorów w dziejach literatury. Po tych kursach studenci są w stanie identyfikować nabytą wiedzę w kontekście życia społecznego, celnie i krytycznie powoływać się pojęcia i koncepcje teoretyczne. (wybrane kierunkowe efekty uczenia się: K_W01, K_W02, K_W03, K_W08, K_W12, K_W16, K_W17, K_W21; K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U09; K_K01, K_K05, K_K06)

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie przedmiotów z podgrupy **Nauki humanistyczne** w grupie **Przedmiotów podstawowych** (Historia literatury, Historia filozofii, Historia, Historia sztuki,

Sztuka nowoczesna, Wstęp do kultury audiowizualnej, Kultura popularna, Historia idei) stanowią 37 punktów ECTS, czyli 20,5% ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia na studiach licencjackich

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe to grupa różnorodnych zajęć, które w swych treściach zapewniają studentom podstawowe kompetencje teatrologa. Warsztat teatrologa pozwala poznać zakres nauki o teatrze, podstawowe narzędzia pracy teatrologicznej, umiejętności wyszukiwania informacji dotyczących teatru oraz korzystania z aparatu naukowego. Warsztat: projekt wprowadza zagadnienia rozmaitych projektów artystycznych i kulturalnych oraz ich znaczenia społecznego. Antropologia kultury pozwala rozpoznawać opisywane przez antropologów zjawiska i mechanizmy w nowych kontekstach kulturowych. Twórcze pisanie to ćwiczenia pobudzające wyobraźnię oraz dające świadomość narzędzi literackich. Zajęcia Aktor w teatrze i filmie wprowadzają w kwestie współczesnego aktorstwa, złożoności tego zawodu. (wybrane kierunkowe efekty uczenia się: K_W01, K_W05, K_W12, K_W14, K_W17, K_W19; K_U01, K_U02, K_U08, K_U13 ; K_K01, K_K03, K_K05)

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie **Przedmiotów kierunkowych** (Warsztat teatrologa, Warsztat: projekt, Twórcze pisanie, Antropologia kultury, Aktor w teatrze i filmie) stanowią 19 punktów ECTS, czyli 10,5% ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia na studiach licencjackich.

Praktyka teatralna

Warsztaty praktyczne – prowadzone przez reżyserki i reżyserów – są wprowadzeniem w różnorodne kwestie pracy artystycznej. Po poszczególnych kursach studenci powinni umieć przygotować etiudę teatralną we współpracy z członkami grupy, stworzyć prostą wypowiedź artystyczną, odróżniać treść dramatu od jego interpretacji, analizować tekst dramatu oraz elementy tworzące sytuację performatywną. (wybrane kierunkowe efekty uczenia się: K_W10, K_W12, K_W13, K_W15, K_W19; K_U07, K_U10, K_U11, K_U12; K_K01, K_K05)

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie przedmiotów **Praktyka teatralna** (Warsztat pisarski, Warsztaty praktyczne) stanowią 11 punktów ECTS, czyli 6,1% ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia na studiach licencjackich.

Specjalności

Treści programowe w puli zajęć specjalności **Krytyka-Historia-Teoria** pozwalają przygotować studentki i studentów do pełnieniu różnorodnych funkcji związanych z pracą artystyczną teatru – asystentury, dramaturgia, działy literackie – oraz pracy krytyczno-badawczej z uwzględnieniem innych form teatru – opera, teatr tańca, także w kontekście współczesnych teorii humanistycznych –performatyka. (wybrane kierunkowe efekty uczenia się: K_W02, K_W03, K_W5, K_W16, K_W19; K_U04, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12; K_K02, K_K03).

Treści programowe w puli zajęć specjalności **Animacja-Organizacja-Produkcja** pozwalają przygotować studentki i studentów do pracy animatorów i producentów wydarzeń kulturalnych i teatralnych, znają zasady funkcjonowania teatrów oraz instytucji kultury, są gotowi zrealizować projekt animacyjny, mają świadomość znaczenia aspektów pedagogicznych teatrów oraz uwarunkowań społecznych działalności kulturalnej (wybrane kierunkowe efekty uczenia się: K_W0, K_W02, K_W03, K_W5, K_W15, K_W20, K_W23; K_U01, K_U02, K_U04, K_U08; K_K02, K_K04)

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie przedmiotów **specjalności** stanowią 17 punktów ECTS, czyli 9,4% ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia na studiach licencjackich.

Lektorat języka angielskiego

W programie studiów znajduje się **lektorat języka angielskiego**, który umożliwia uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2. Celem lektoratu jest doskonalenie umiejętności języka angielskiego zdobytych podczas edukacji w okresie szkolnym; wprowadzenie, przypomnienie i utrwalenie struktur gramatycznych i słownictwa, doskonalenie umiejętności komunikacyjnych; szczególny nacisk jest kładziony na zagadnienia teatralno-filmowe. (K_19, K_U15, K_K04)

Praktyki

Praktyki są tradycyjnym elementem kształcenia na WOT. Kierownictwo kierunku nie opracowuje oferty praktyk – zainteresowania studentek i studentów są tak różne, że dziekan wychodzi z założenia, że bardziej skuteczne jest wspieranie studentów w uzyskaniu praktyk w wybranej przez nich instytucji. Oczywiście, niektóre instytucje – bez osobnej umowy – są miejscem regularnych praktyk studenckich (Pracownia Dokumentacji Teatru Instytutu Teatralnego, Teatr Studio). Studentki i studenci realizują w ramach praktyk efekty uczenia się zależne od profilu instytucji i zadań, które podejmują. Zasady przeprowadzania praktyk określa *Regulamin praktyk studenta studiów licencjackich*, uchwalony przez Radę Wydziału WOT na posiedzeniu w dniu 16 lutego 2009 r.

Celem praktyki jest uzyskanie przez studenta wiedzy i umiejętności, ułatwiających zatrudnienie, szczególnie przez poszerzenie oraz weryfikację wiedzy i umiejętności zdobytych w uczelni. Praktyki są indywidualnym uczestnictwem studenta w realizacji zadań określonych w programie praktyki oraz porozumieniu pomiędzy jednostkami – kierującą i przyjmującą.

Student może zaliczyć praktyki w formie:

- a) zajęć w instytucjach teatralnych i teatrach nieinstytucjonalnych – praca w dziale literackim, praca związana z obsługą działań artystycznych (reklamą, impresariatem, marketingiem),
- b) działań programowych i organizacyjnych w teatrze szkolnym,
- c) prowadzenie działalności animatorskiej, pedagogicznej lub popularyzatorskiej w instytucjach publicznych, placówkach kultury, instytucjach oświatowych,
- d) udziału w realizacji programów radiowych, filmowych, telewizyjnych oraz w pracach dziennikarskich i menedżerskich,
- e) udziału w międzynarodowych programach i praktykach zawodowych,
- f) udziału w realizacji festiwali , przeglądów, konkursów artystycznych,
- g) innych działaniach zaaprobowanych przez pełnomocnika.

Praktyka trwa nie krócej niż 3 tygodnie, może być podzielona na etapy. c. Praktyka powinna odbyć się w okresie od III do V semestru studiów. Miejsce i sposób odbywania praktyki mogą być wskazane przez Uczelnię lub studenta. Zajęcia odbywają się na podstawie ustalonego programu, określającego zakres praktyki, czas i miejsce jej trwania. Przebieg zajęć jest dokumentowany w dzienniku (arkuszu) praktyk. Warunkiem zaliczenia jest wykonanie programu praktyki, potwierdzone przez opiekuna ze strony uczelni oraz instytucji, w której praktyka była prowadzona. Zaliczenie praktyki stanowi podstawę do zaliczenia przez dziekana danego semestru studiów.

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w ramach praktyk stanowią 3 punkty ECTS, czyli 1,6% ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia na studiach licencjackich.

STUDIA MAGISTERSKIE

Program studiów drugiego stopnia złożony jest z przedmiotów ogólnoakademickich, podstawowych, kierunkowych, specjalności oraz puli przedmiotów wolnego wyboru – fakultetów. Studia na tym poziomie nastawione są na pogłębianie poznania i rozumienia teatru – jako dziedziny sztuki, jako medium komunikacji społecznej, jako instytucji życia społecznego, politycznego i kulturalnego. Jednocześnie wybrane treści programowe są adresowane do studentek i studentów, którzy podjęli studia WOT po ukończeniu innych studiów (filologicznych, pedagogicznych).

Program studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze ponad 30% liczby punktów ECTS (58 pkt na łączną liczbę 120 pkt ECTS), koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie. W puli zajęć wolnego wyboru od II roku studiów można dokonać wyboru w ramach zajęć warsztat praktyczny, w ramach fakultetów oraz specjalności.

Grupa treści podstawowych

Treści programowe w przedmiotach z **grupy treści podstawowych** to kompleksowe wprowadzenie w różnorodność dyscyplin i perspektyw metodologicznych współczesnego humanisty (performatyka, psychoanaliza). Duże znaczenie ma rozumienie współczesnych procesów historycznych i rozumienie nowoczesności. W efekcie studentka / student powinien mieć podstawową wiedzę o miejscu i roli nauk humanistycznych, społecznych w kulturze dawnej i współczesnej; zna różne formy twórczości dramatycznej wybranych utworów, ma umiejętność porównywania utworów z różnych okresów twórczości dramatycznej wybranych autorów, potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę do twórczej interpretacji dzieł klasyków dramatu (wybrane kierunkowe efekty uczenia się: K_W04, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W11; K_U01, K_U02, K_U03; K_K01)

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w **grupie treści podstawowych** (Wybrane zagadnienia historii XX wieku, Metodologie badań humanistycznych, Wstęp do performatyki, Czytanie klasyków dramatu, Teatr masowy/teatr dla mas, Źródła nowoczesności, Psychoanaliza w kulturze) stanowią 21 punktów ECTS, czyli 17,5% ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia na studiach licencjackich.

Grupa treści kierunkowych

Treści programowe w przedmiotach z **grupy treści kierunkowych** związane są z możliwie głębokim poznanie teatru współczesnego z odwołaniem do kluczowych tradycji teatralnych dla współczesności (romantyzm, dzieło Wyspiańskiego). Studentka / student po zakończeniu kursów powinien definiować główne tendencje i kierunki rozwojowe współczesnego teatru polskiego z uwzględnieniem źródeł zjawisk najnowszych, Prezentować zjawiska teatralne w kontekście ich społecznej nośności i krytycznych walorów. W efekcie treści programowych studenci uczą się posługiwać w analizie teatru wybranymi kategoriami i metodologiami. (wybrane kierunkowe efekty uczenia się: K_W03, K_W05, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W11; K_U02, K_U03, K_U05; K_K01, K_K03, K_K05, K_K07)

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w **grupie treści kierunkowych** (Współczesne życie teatralne, Teatr warszawski w XIX wieku, Wyspiański i kontynuacje, Teatr polski w XX wieku, Teatr polski po 1989 r., Film współczesny, Anatomia skandalu, Teatr jako narzędzie kulturoznawcy, Romantyzm i kontynuacje, Dramat najnowszy, Ekologie teatru) stanowią 41 punktów ECTS, czyli 34,2% ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia na studiach licencjackich.

Praktyka teatralna

Warsztaty praktyczne są wprowadzeniem w różne praktyki artystyczne – w pracę reżysera, pracę kuratora, w teatr dokumentalny oraz teatr reprezentacji wielokulturowości. Dodatkowo w realizację

treści programowych wynikających z założonych efektów uczenia się wynikają też Warsztaty mistrzowskie realizowane w ramach finansowania z programu POW-er.

Treści programowe przedmiotów z grupy **Praktyka teatralna** pozwalają studentce/studentowi poznać elementy warsztatu reżysera, oraz studentka/student powinien m.in. dokonać reżyserskiej lektury tekstu; wskazać relacje pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami związanymi z działaniem reżysera w teatrze; konstruować proste sytuacje sceniczne nieoparte na scenariuszu; wykorzystywać poznane procesy twórcze do własnych poszukiwań; rozumieć podstawowe problemy związane z wielokulturowym kształtem nowoczesnych społeczeństw; znać podstawowe metody kreacji autorskiego spektaklu; stworzyć autorską wypowiedź performatywną na temat związany z wielokulturowym kształtem nowoczesnych społeczeństw. Jeden z warsztatów wprowadza studentów w temat pracy kuratora teatralnego. Istotą kursu jest przygotowanie przez każdego studenta własnego projektu kuratorskiego, a w sprzyjających okolicznościach - zrealizowanie go w praktyce. (wybrane kierunkowe efekty uczenia się: K_W06, K_W08, K_W13, K_W14; KU_13, K_K03, K_K04)

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie przedmiotów **Praktyka teatralna** (Warsztaty praktyczne) stanowią 8 punktów ECTS, czyli 6,7% ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia na studiach licencjackich.

Specjalności

Specjalność **Krytyka-Historia-Performatyka** (Teatr międzykulturowy, Performans płci, Kanon krytyki, Performans – seminarium, Performans w życiu publicznym, Warsztat dramaturga, Warsztat redaktora) przeznaczona jest dla studentów z ambicjami badawczymi lub artystycznymi. Treści programowe przedmiotów tej specjalności pozwalają gruntownie poznać perspektywę performatyczną w nauce. Dodatkowo student zna najważniejsze postaci krytyki teatralnej II połowy XX wieku, potrafi usytuować ich twórczość w kontekście historii politycznej i w historii życia teatralnego oraz projektować i prezentować własne koncepcje redakcyjne w mediach papierowych i elektronicznych, potrafi współdziałać i negocjować w zespole przy tworzeniu koncepcji redakcyjnych. Student wie jak poruszać się sprawnie w technologiach dramatycznych i postdramatycznych, umie przygotować adaptację teatralną. (wybrane kierunkowe efekty uczenia się: K_W01, K_W08, K_W12, K_W15; K_U09, K_U13; K_K01, K_K03, K_K04)

Specjalność **Animacja-Organizacja-Produkcja** (Zarządzanie instytucjami 1, Organizacja życia teatralnego, Polityka kulturalna, Pedagogika teatralna, NGO, Zarządzanie instytucjami 2, Zarządzanie kulturą w mieście, Ekonomia teatru, Zarządzanie instytucjami 3, Zarządzanie instytucjami 4) w swych treściach programowych). Cykl zajęć Zarządzanie instytucją wprowadza w złożoność działania instytucji kultury – w wymiarze zarządczym, organizacyjnym, finansowym czy marketingowym. W ramach specjalności studenci uczą się realizacji projektów i przygotowywania wniosków. Studentka i student zna podstawowe elementy organizacji życia teatralnego oraz główne koncepcje związane z polityką kulturalną, potrafi określić przyczyny sytuacji instytucjonalnej teatru, potrafi porównać różne typy organizacji życia teatralnego (wybrane kierunkowe efekty uczenia się: K_W01, K_W14, K_W16, K_W17, K_W18; K_U01, K_U03, K_U13; K_K03, K_K06)

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie przedmiotów **specjalności** stanowią 22 punkty ECTS, czyli 18,3% ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia na studiach licencjackich.

Lektorat języka angielskiego

W programie studiów znajduje się **lektorat języka angielskiego**, który umożliwi uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+. Zajęcia są tematycznie powiązane z kwestiami teatru i filmu – przy każdym ogólnym temacie poruszane są kwestie słownictwa, rozwijane będą umiejętności czytania, słuchania, wysnuwania wniosków i formułowania myśli; w przypadku kilkunastu tematów poruszane będą również kwestie gramatyczne w ramach przypomnienia materiału ze studiów licencjackich lub wprowadzenia nowych, zaawansowanych struktur. Część zajęć będzie mieć charakter zajęć CLIL (Content and Language Integrated Learning), podczas których wprowadza się słownictwo i gramatykę oraz doskonali umiejętności słuchania i czytania przy okazji omawiania tematów związanych z branżą teatralną. (wybrane kierunkowe efekty uczenia się: K_W13, K_U15, K_K05).

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w ramach **lektoratu** stanowią 4 punkty ECTS, czyli 3,3% ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia na studiach licencjackich.

Seminarium magisterskie

Podstawowym celem zajęć będzie przygotowanie przez studenta pracy magisterskiej. W ramach realizacji tego celu student nabędzie kompetencje w zakresie realizowania własnego projektu badawczego. W ramach **seminarium** studentka / student powinien napisać pracę magisterską, umieć sformułować temat pracy, scharakteryzować stan badań w wybranym polu badawczym, identyfikować główne tezy pracy i omawiać je w zbiorowej dyskusji. (wybrane kierunkowe efekty uczenia się: K_W08, K_U08, K_U10, K_K02, K_K06).

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w ramach **seminarium** stanowią 15 punktów ECTS, czyli 12,5% ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia na studiach licencjackich.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

REKRUTACJA

Zasady i tryb przyjmowania na studia zatwierdza uchwałą senat. O przyjęcie na I rok studiów licencjackich mogą ubiegać się osoby legitymujące się świadectwem maturalnym. O przyjęcie na I rok studiów magisterskich mogą ubiegać się osoby, które mają dyplom ukończenia studiów licencjackich lub jednolitych studiów magisterskich.

Od 2017 roku funkcjonuje nowy system rekrutacji – tryb rekrutacji uproszczono, zrezygnowano z rozmów egzaminacyjnych. Kwalifikacja na studia licencjackie odbywa się poprzez ustalenie listy rankingowej na podstawie wyników z wymaganych przedmiotów maturalnych.

Kwalifikacja na studia magisterskie odbywa się poprzez ustalenie listy rankingowej na podstawie wyników postępowania kwalifikacyjnego, obliczone w oparciu o następujące elementy kryteriów kwalifikacji: ocena z egzaminu dyplomowego, 50%; średnia ze studiów, 50%.

Zmiana systemu rekrutacji została dobrze przyjęta przez kandydatki i kandydatów.

W 2016 do rekrutacji w dawnym trybie (rozmowa kwalifikacyjna) podania złożyły 33 osoby na studia licencjackie i 21 osób (w dwóch turach) na studia magisterskie. W kolejnych latach zainteresowanie studiami zdecydowanie wzrosło. W roku 2017 w ramach nowego trybu złożonych zostało 95 podań na studia licencjackie oraz 30 podań na studia magisterskie. W roku 2018 złożonych zostało 105 podań na studia licencjackie oraz 42 podania na studia magisterskie. W roku 2019 złożonych zostało 108 podań na studia licencjackie oraz 27 podań na studia magisterskie. W roku 2020 złożonych zostało 112 podań na studia licencjackie oraz 28 podań na studia magisterskie.

Decyzja wynikała z analizy sposobu rekrutacji na polskie uczelnie i refleksji nad preferencjami kandydatów na studia. Reakcja – w postaci trzykrotnego wzrostu liczby podań rok do roku – potwierdziła trafne założenia przeprowadzonej zmiany.

Nowy system usprawnił selekcję kandydatów ze wskazaniem na osoby z odpowiednim przygotowaniem. Nowy system opierając się na wynikach matur czy wynikach ze studiów sprzyja bezstronnej rekrutacji.

W ramach rekrutacji na studia magisterskie nie ma żadnych narzędzi, które pozwalałyby lepiej punktować osoby kontynuujące studia na WOT AT. Kilukrotnie zdarzało się w ostatnich latach, że wobec szerszego zainteresowania studiami absolwentki studiów licencjackich nie uzyskały liczby punktów, która pozwoliłaby im podjąć studia magisterskie. Nowy system pozwala wypełnić limit przyjęć w pierwszej turze rekrutacji. Należy dodać, że na rekrutację na studia magisterskie pozytywnie wpłynęło stworzenie dwóch zróżnicowanych specjalności.

PROCEDURA POTWIERDZANIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Akademia Teatralna stwarza kandydatom możliwość przyjęcia na studia w ramach procedury potwierdzania efektów uczenia się. Procedura potwierdzenia efektów uczenia się jest propozycją dla osób, które chciałyby skrócić okres trwania studiów lub ich intensywność dzięki uznaniu pewnego zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji, uzyskanych poza systemem szkolnictwa wyższego (np. w trakcie kursów, szkoleń, podczas wolontariatu czy w pracy zawodowej). Efekty uczenia się są potwierdzane w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. W wyniku tej procedury Akademia może zaliczyć nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do zajęć objętych programem studiów.

Potwierdzenie efektów uczenia się przeprowadza powołana przez Rektora Kierunkowa Komisja. Zasady, warunki i tryb potwierdzanie efektów uczenia się, a także sposób powoływania i tryb działania komisji określa „Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie” (załącznik do Uchwały nr 45 - 2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza z dnia 23 września 2019 roku).

Opis procedury, stawiane kandydatom wymogi formalne, zasady odpłatności, a także Regulamin potwierdzania efektów uczenia się są dostępne na stronie internetowej Akademii Teatralnej.

Efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone osobie posiadającej:

- 1) dokumenty poświadczające uzyskanie wykształcenia średniego (opisane w par. 5 ust 1 lit a-g Regulaminu potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie), i co najmniej 5 lat doświadczenia zawodowego – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie;
- 2) kwalifikację pełną na poziomie 5 PRK albo kwalifikację nadaną w ramach zagranicznego systemu szkolnictwa wyższego odpowiadającą poziomowi 5 europejskich ram kwalifikacji, o których mowa w załączniku II do zalecenia Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 23 kwietnia 2008 r. w sprawie ustanowienia europejskich ram kwalifikacji dla uczenia się przez całe życie (Dz. Urz. UE C 111 z 06.05.2008, str. 1) – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie;
- 3) kwalifikację pełną na poziomie 6 PRK i co najmniej 3 lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia;
- 4) kwalifikację pełną na poziomie 7 PRK i co najmniej 2 lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo jednolitych studiów magisterskich – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejne studia pierwszego stopnia lub drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie.

Regulamin Studiów przewiduje możliwość przyjęcia studentów z innej uczelni krajowej lub zagranicznej w ramach przeniesienia. Podstawowym kryterium jest zgodność programu studiów, a co za tym idzie zgodność osiąganych efektów uczenia się. Dziekan porównuje programy studiów i podejmuje decyzję w oparciu o wymienione kryteria. Dziekan może także zarządzić egzamin kwalifikacyjny, określając zakres wiedzy, umiejętności czy kompetencji, jaki będzie podlegał ocenie przez komisję kwalifikacyjną. Student przyjęty na studia w ramach przeniesienia z innej uczelni krajowej lub zagranicznej ma zaliczony okres kształcenia zrealizowany w macierzystej uczelni, jakkolwiek w przypadku wystąpienia różnic w programach studiów dziekan określa warunki, termin i sposób uzupełnienia różnic programowych. Przeniesienia są możliwe od III semestru studiów.

ZASADY DYPLOMOWANIA

Zasady dyplomowania określa *Regulamin studiów w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie*.

Pracą dyplomową są na kierunku wiedza o teatrze: na studiach pierwszego stopnia – praca licencjacka, na studiach drugiego stopnia – praca magisterska. Praca dyplomowa może być przygotowana w języku obcym na warunkach każdorazowo określanych przez dziekana.

Pracę licencjacką lub magisterską student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego, zwanego dalej promotorem. Student wybiera seminarium dyplomowe spośród tych, które znajdują się w programie realizowanych studiów. Jeżeli zakres tematyczny planowanej pracy nie może być realizowany przez prowadzącego seminarium, student ustala promotora w porozumieniu z wykładowcą prowadzącym seminarium dyplomowe oraz dziekanem. Promotorem pracy licencjackiej

może być każdy nauczyciel akademicki zatrudniony w uczelni. Promotorem pracy magisterskiej powinien być nauczyciel posiadający co najmniej stopień naukowy doktora. Temat pracy licencjackiej lub magisterskiej student ustala w porozumieniu z dziekanem i promotorem. Warunkiem zaliczenia seminarium dyplomowego w ostatnim semestrze przewidzianym w programie studiów jest złożenie pracy dyplomowej.

Student składa pracę licencjacką lub magisterską w formie elektronicznej oraz w formie wydruku. Pisemnej oceny pracy licencjackiej lub magisterskiej wraz z uzasadnieniem dokonuje jej promotor oraz jeden, wyznaczony przez dziekana recenzent. Recenzje pracy dyplomowej są jawne. Praca licencjacka lub magisterska podlega sprawdzeniu przed egzaminem dyplomowym z wykorzystaniem systemu antyplagiatowego, a raport jest dołączany do dokumentacji przebiegu studiów. W przypadku istotnej rozbieżności w ocenie pracy licencjackiej lub magisterskiej, o dopuszczeniu do egzaminu licencjackiego lub magisterskiego decyduje dziekan, który może zasięgnąć opinii drugiego recenzenta.

Oceny pracy są składane do akt osobowych studenta. Egzemplarze pracy są składane do Biblioteki Uczelni.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu licencjackiego lub magisterskiego jest:

- a) uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów, zajęć i praktyk zawodowych przewidzianych w programie studiów;
- b) uzyskanie za rolę dyplomowe, przedstawienia dyplomowe lub projekt dyplomowy oceny co najmniej dostatecznej z minusem (dotyczy studentów kierunków: aktorstwo, aktorstwo teatru muzycznego, r reżyseria oraz technologia teatru lalek);
- c) uzyskanie oceny co najmniej dostatecznej z minusem za pracę licencjacką lub magisterską;
- d) złożenie oświadczenia, że praca dyplomowa wykonana została samodzielnie – według obowiązującego w Akademii wzoru, stanowiącego załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu;
- e) uregulowanie wszystkich zobowiązań finansowych wobec Akademii oraz zwrócenie Akademii materiałów będących jej własnością – udokumentowane na karcie obiegowej, której wzór określa załącznik nr 3a i 3b niniejszego regulaminu.

Egzamin licencjacki lub magisterski odbywa się przed komisją powołaną przez dziekana, w skład której wchodzi: a) dziekan lub wskazany przez niego nauczyciel posiadający przynajmniej stopień doktora jako przewodniczący; b) promotor; c) recenzent lub recenzenci; d) inni nauczyciele akademicki, jeżeli zostali powołani przez dziekana. Na wniosek studenta lub promotora egzamin może mieć formę otwartą. W otwartym egzaminie mogą uczestniczyć w charakterze obserwatorów: jedna osoba wskazana przez studenta lub jedna osoba wskazana przez promotora. Wniosek o przeprowadzenie egzaminu otwartego student lub promotor składają nie później niż na 14 dni przed wyznaczoną datą egzaminu.

Egzamin licencjacki lub magisterski obejmuje obronę pracy licencjackiej lub magisterskiej. Na egzaminie student winien wykazać się szczegółową znajomością problematyki objętej tematem pracy wynikającą z osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się w zakresie wiedzy, odpowiednich dla studiowanego kierunku. Z przebiegu egzaminu sporządza się protokół. Każde z pytań zadanych przez komisję oceniającą oceniane jest osobno. Średnia arytmetyczna uzyskanych ocen stanowi ostateczny wynik egzaminu licencjackiego lub magisterskiego.

Ukończenie studiów następuje w wyniku złożenia egzaminu dyplomowego dla kierunku wiedza o teatrze po złożeniu egzaminu licencjackiego lub egzaminu magisterskiego z wynikiem co najmniej dostateczny minus.

Podstawą obliczenia wyników studiów są na studiach pierwszego stopnia i drugiego stopnia

- a) średnia arytmetyczna wszystkich ocen uzyskanych w toku studiów (uwzględnia się także oceny niedostateczne) – 50%;
- b) ocena pracy licencjackiej/magisterskiej – 25%
- c) ocena egzaminu licencjackiego/magisterskiej – 25%

Wynik uzyskany z powyższego obliczenia zaokrągla się według następujących zasad:

- a) 5,01 i więcej – celujący;
- b) 4,51 – 5,00 – bardzo dobry;
- c) 3,51 – 4,50 – dobry;
- d) do 3,50 – dostateczny

Studenci kierunku wiedza o teatrze spełnić muszą łącznie następujące warunki aby ukończyć studia z wyróżnieniem:

- a) uzyskać średnią ocen ze wszystkich zaliczeń i egzaminów co najmniej 4,75;
- b) uzyskać z pracy dyplomowej ocenę co najmniej 5,0;
- c) wykazać się nienaganną postawą etyczną w ciągu całego okresu studiów.

WERYFIKACJA OSIĄGNIĘĆ

Zajęcia prowadzone są wyłącznie w systemie dziennym. Niezbyt liczne grupy zajęciowe sprzyjają indywidualnemu charakterowi nauczania. Studenci na bieżąco otrzymują od wykładowców uwagi dotyczące postępów.

W przypadku studiów licencjackich pierwszy rok studiów jest dla wielu studentek i studentów okresem próby i dalszych poszukiwań, wówczas też rewidują swoje plany związane z podjętym kierunkiem studiów. Zauważalny był odpływ 1/5 roku w pierwszym roku studiów licencjackich. **Po analizie w ostatnich dwóch latach akademickich podjęto decyzję o zwiększeniu limitu przyjęć na studia**, by w ten sposób w efekcie naturalnego odpływu studentów na drugim roku studiów formowała się stabilna dwudziestoosobowa grupa.

System weryfikacji efektów uczenia obejmuje wszystkie kategorie efektów kształcenia oraz wszystkie etapy kształcenia. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia są przedstawione w sylabusach przedmiotów. Te sposoby dobrane są do specyfiki kursu. Weryfikacja dokonuje się podczas całego procesu kształcenia i pozwala eliminować studentów, którzy nie osiągnęli zadowalających wyników. Kwestie weryfikacji efektów – zasady egzaminowania, sposoby rozwiązywania sytuacji konfliktowych – określa *Regulamin studiów*.

Stosuje się dziesięciostopniową skalę ocen:

- celujący – 5,5
- bardzo dobry – 5,0
- bardzo dobry minus – 4,75
- dobry plus – 4,5
- dobry – 4,0
- dobry minus – 3,75
- dostateczny plus – 3,5
- dostateczny – 3,0
- dostateczny minus – 2,75

— niedostateczny – 2,0

Studia WOT prowadzone są w ramach systemu punktowego ECTS. W trakcie studiów licencjackich student powinien uzyskać 180 punktów ECTS. W trakcie studiów magisterskich student powinien uzyskać 120 punktów ECTS. Na podstawie analiz programu, efektów kształcenia, metod pracy dydaktycznej, a także informacji uzyskanych od studentów i pracowników wprowadzono korekty zarówno związane z zakładanymi efektami uczenia się, jak i punktacją ECTS.

Zajęcia prowadzone są głównie w formie wykładów, konwersatoriów, seminariów i ćwiczeń. W ramach oferty dydaktycznej mieszczą się zajęcia dydaktyczne realizowane w zróżnicowanych formach:

- wykłady
- ćwiczenia
- seminaria
- zajęcia fakultatywne
- zajęcia praktyczne
- warsztaty

Wykorzystywane materiały dydaktyczne to:

- filmy,
- przeźrocza,
- slajdy,
- materiał literackie: teksty dramaturgiczne, poetyckie, proza, nuty
- podręczniki
- skrypty
- fotografie

Wykładowcy przygotowują studentów do prowadzenia pracy naukowej i analizują ich postępy. Jednocześnie istnieje możliwość wspierania studentów przejawiających wyróżniające się predyspozycje – poprzez konsultacje, publikacje w czasopismach teatralnych i periodykach naukowych („Didaskalia”, „Dialog”, „Teatr”, „Scena”), działalność w kole naukowym WOT, udział w konferencjach naukowych. W ostatnich trzech latach studenci WOT co rok organizowali konferencje naukowe.

Pandemia nie wpłynęła na sposoby weryfikacji postępów uczenia się – wykładowcy na bieżąco dostosowali sposób kontaktu ze studentami do reżimu sanitarnego oraz zdalnego trybu zajęć.

Zreorganizowane lektoratów – przez jeden rok akademicki współpraca z zewnętrzną szkołą językową, a od 2017/2018 roku zatrudnienie lektorki języka angielskiego – pozwoliło wypracować metody pracy oraz sprawdzania znajomości języka po ukończonym kursie na odpowiednim do stopnia studiów poziomie (B2, B2+). Nadmienić należy, że lektorka pracuje nad doktoratem dotyczącym tłumaczenia librett operowych, co sprzyja dostosowaniu programu kształcenia do specyficznych potrzeb studentów wiedzy o teatrze.

Wykładowcy opracowując w sylabusach metody i kryteria oceny dostosowują je do założonych efektów uczenia się oraz profilu i poziomu studiów. W ramach licznych kursów studenci zobowiązani są do przedstawienia prac etapowych i egzaminacyjnych. Arkusz podsumowujący praktyki zawiera informacje o uzyskanych umiejętnościach. Przykładowo w przypadku zajęć praktycznych istotną podstawą oceny uzyskania efektów uczenia się jest aktywny udział w zajęciach czy grupowych

ćwiczeniach. Natomiast w przypadku trwającego trzy semestry wykładu *Artystyczne teorie teatru – doktryny teatralne* wykładowca podczas każdych kolejnych zajęć może bezpośrednio weryfikować postępy studentów (na podstawie znajomości tekstu, którego lektura jest wymagana przed zajęciami). Natomiast ze względu na ilość materiału wykładowca w połowie kursu przeprowadza kolokwium, którego przejście jest warunkiem dopuszczenia do dalszej części kursu, a ocena stanowi ½ oceny końcowej.

Władze kierunku oraz wykładowcy obserwują losy absolwentek i absolwentów na rynku pracy. Z częścią absolwentów stykają się w życiu zawodowym (praca w teatrach, innych instytucjach kultury, mediach), pozostają w stałym kontakcie, niekiedy też z pomocą swoich byłych wykładowców niektórzy absolwenci otrzymują informację dotyczącą możliwości podjęcia zatrudnienia. Uczelnia wspiera absolwentów w staraniach o stypendia czy w staraniach o podjęcie studiów doktoranckich.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

WOT posiada obecnie grono wysoko wykwalifikowanych pedagogów, a polityka kadrowa zapewnia stabilność zatrudnienia, a także stwarza perspektywy jego rozwoju.

Podstawą polityki kadrowej jest budowanie i rozwój kadry w oparciu o pracowników własnych (podwyższanie kwalifikacji, zdobywanie stopni) oraz absolwentów. Władze kierunku zabiegają o pedagogów wyróżniających się w zawodzie, którzy swym doświadczeniem zawodowym wpływają na poziom kształcenia.

Struktura zatrudnienia w Akademii Teatralnej w Warszawie w roku 2020/2021							
kierunek wiedza o teatrze – profil ogólnoakademicki							
Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy	Razem	Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi				Inne osoby prowadzące zajęcia na kierunku na umowy-zlecenia	
		pierwsze miejsce pracy			dodatkowe miejsce pracy		
		ogółem	w pełnym wymiarze czasu pracy	w niepełnym wymiarze czasu pracy	w pełnym wymiarze czasu pracy	w niepełnym wymiarze czasu pracy	
Profesor	6	4	4	0	0	0	2
Doktor habilitowany	11	8	8	0	0	0	3
Doktor	22	13	12	1	0	0	9
Pozostali	19	6	6	0	0	0	13
Razem:	58	31	30	1	0	0	27

W ciągu minionego pięciolecia na WOT zmieniła się zasada polityki kadrowej, która wynikała ze nowego ustawodawstwa. Zmieniły się zasady konstruowania kadry – zlikwidowano minima kadrowe. W przypadku niedużego kierunku jakim jest WOT zmiany prawa mocno oddziaływały na kwestię kadr. Powołana w roku akademickim 2015/2016 komisja do spraw przygotowania projektu modernizacji programu kształcenia w składzie: członkowie Rady Naukowej WOT (tj. ██████████, ██████████, ██████████, ██████████) oraz dziekan, prodziekan i kierownik Pracowni Badawczej w swym projekcie założyła korektę kadry pedagogicznej, wraz z korektą programu dążącą w pierwszym rzędzie do rozwoju kadry własnej, spełniającej wymogi minimum kadrowego Wydziału dla studiów pierwszego i drugiego stopnia.

W obliczu zwiększonych wymagań w zakresie składu minimum kadrowego, jakie czekały jednostki prowadzące studia magisterskie o charakterze ogólnoakademickim, polityka kadrowa uwzględniła potrzebę budowania rozszerzonego, właściwego merytorycznie, minimum kadrowego, oraz

uwzględniała perspektywę przyszłościową i angażować młodych wykładowców, przede wszystkim absolwentów WoT, rokujących nadzieję na rozwój naukowy.

Z tego wynikała kontynuacja współpracy z Instytutem Sztuki PAN w zakresie doktryzowania absolwentów WoT w ramach programu „Doktorat”. Akademia Teatralna podpisała w 2005 roku umowę z Instytutem Sztuki PAN w sprawie studiów doktoranckich o profilu teatralnym. Umowa aktualizowana w 2008 r. otworzyła drogę rozwoju naukowego absolwentom studiów magisterskich WOT. Dopóki Wydział nie ma uprawnień do prowadzenia studiów doktoranckich działanie to wyrównuje szanse w stosunku do studentów innych uczelni.

W kolejnych latach trwała korekta zatrudnienia, uwzględniająca pilną konieczność odmłodzenia składu minimum kadrowego (dr hab. ██████████, dr ██████████, dr ██████████, dr ██████████, dr ██████████, dr ██████████, ██████████) oraz uzupełnienie składu kadry pedagogicznej o wybitnych naukowców i artystów o niepodważalnym, powszechnie uznanym dorobku (m.in. prof. ██████████, dr hab. ██████████, dr hab. ██████████, prof. dr hab. ██████████, dr hab. ██████████, dr hab. ██████████, dr ██████████, dr ██████████, ██████████, ██████████, ██████████);

Wzmacnianie i rozwój kadry miał doprowadzić do uzyskania przez Wydział zdolności doktryzowania już w roku akademickim 2016/2017. W ślad za rozwojem kadry i intensyfikacją prac badawczych prowadzonych na Wydziale powinny iść lepsze wyniki parametryzacyjne.

Uchwalenie Ustawy o szkolnictwie wyższym i nauce zmieniło plany i możliwości. Przede wszystkim w kwestii doktryzowania.

W roku akademickim 2018/2019 najpoważniejszym wyzwaniem stało się dostosowanie wydziału do wymogów wprowadzonej nowej ustawy o szkolnictwie wyższym. Zapisy ustawy wymusiły daleko idące zmiany w strukturze zarówno całej Akademii, jak i wydziału. Dziekan Tomasz Plata brał udział w pracach szkolnej komisji wypracowującej nową strukturę AT, nowy ustrój uczelni, a także jej nowy statut. W efekcie tych prac postanowiono odejść na AT od struktury wydziałowej, wydziały zastąpić zaś kierunkami studiów. Przeprowadzono rozbudowane działania, których celem było poszukiwanie synergii między działaniami różnych wydziałów/kierunków AT. Ich efektem stał się nowy program poszczególnych kierunków, obowiązujący od roku 2019/2020. Najistotniejszą nowością (a także poważnym wyzwaniem naukowym i logistycznym) stało się połączenie programów studiów na kierunkach WOT i reżyseria dramatu.

Kolejną poważnym wyzwaniem wynikającym z zapisów nowej ustawy było takie przearanżowanie programu studiów WOT, by w 75% był on realizowany przez wykładowców zatrudnionych w AT na pierwszym miejscu etatu. Wymusiło to odwrócenie prowadzonej przez poprzednie lata polityki kadrowej (polegającej na ograniczaniu zatrudnienia etatowego). Kolejno przeprowadzono konkursy zatrudnieniowe. Od roku 2018/2019 zatrudniono dr ██████████. Od roku 2019/2020 pełnoetatowymi pracownikami uczelni zostali dr ██████████, dr ██████████, ██████████ oraz dr ██████████. Od roku 2020/2021 – dr ██████████.

Budując właściwą strukturę zatrudnienia (asystenci, doktorzy, doktorzy habilitowani, profesorowie) zadbano o stworzenie warunków finansowych dających możliwość systematycznego zatrudniania młodych pracowników, najzdolniejszych absolwentów rozpoczynających karierę artystyczną.

OBSADA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH

kwalfikacje, kompetencje i doświadczenie

Wśród kadry pedagogicznej kierunku WOT znajduje się wielu uznanych badaczy i praktyków. Uczelnia dba o zapewnienie możliwie różnorodnej, reprezentującej rozmaite kierunki badań i sztuki. Istotnym czynnikiem jest fakt, że większość kadry to jednocześnie aktywni uczestnicy życia teatralnego i kulturalnego.

Obsada zajęć dydaktycznych na kierunku jest opracowywana przez dziekana. Zajęcia dydaktyczne prowadzone są przez wykwalifikowaną grupę wykładowców. Pensum godzinowe wynosi 180 godzin w przypadku profesorów oraz 240 godzin w przypadku pozostałych nauczycieli akademickich. Obciążenie godzinowe wykładowców jest realizowane zgodnie z tymi wymaganiami – uzgodnienia prowadzone w toku przygotowania harmonogram zajęć pozwalają na ich prawidłową realizację.

W programie WOT znaczące miejsce zajmują dzieje teatru polskiego oraz powszechnego. Z tego wynika dbałość o zatrudnianie do prowadzenia zajęć specjalistów – także na podstawie umów cywilnoprawnych (średniowiecze – dr ██████████, teatr polski XIX wieku – dr hab. ██████████, teatr polski 1945–1989 – dr hab. ██████████, teatr niemiecki – prof. dr hab. ██████████, teatr rosyjski – dr ██████████, teatr angielski – prof. dr hab. ██████████, teatr skandynawski – dr hab. ██████████, teatr włoski i francuski – dr ██████████).

Podobnie w przypadku ważnych zagadnień praktyki teatralnej: teatr lalek – dr hab. ██████████, teatr tańca – dr ██████████, pedagogika teatru – ██████████, twórczyni programu edukacyjnego TR Warszawa, i ██████████, twórczyni Teatru 21.

Niemniej istotne są zajęcia realizujące program wszechstronnego kształcenia humanistycznego. Wykład z historii prowadzi prof. dr hab. ██████████, historii filozofii – dr ██████████, historii sztuki – dr ██████████, historii idei – dr ██████████, historii literatury – dr hab. ██████████, laureat Nagrody Litterackiej Gdynia w dziedzinie eseju (2018).

W związku z działalnością badawczą prof. dr hab. ██████████ ważnym wątkiem programowym są zagadnienia związane z performatyką. Prócz niego zajęcia w tym obszarze prowadzą wypromowani przez prof. ██████████ doktorzy – ██████████ i ██████████.

Zagadnienia polityki kulturalnej i zarządzania kulturą przedstawiają wykładowcy, którzy łączą doświadczenie badaczy z praktyką i pracą ekspercką – dr ██████████, dr ██████████, dr ██████████, dr ██████████ oraz współpracujący – ██████████ – pełnomocnik prezydenta ds. Warszawskiego Programu Edukacji Kulturalnej, dr ██████████ – wicedyrektorka Zachęty.

Należy podkreślić obecność wśród wykładowców uznanych praktyków – reżyserów: dr hab. ██████████, dr hab. ██████████, ██████████; aktorów: dr ██████████; dramaturgów i dramatopisarzy: dr hab. ██████████, ██████████. Zesłoroczna laureatka

Paszportu „Polityki”, dr [REDAKTOR] – dzięki unikalnemu przygotowaniu – może prowadzić zajęcia z zakresu dwóch dyscyplin (Nauki o sztuce, Sztuki teatralne i filmowe).

Wśród wykładowców są dyrektorzy najważniejszych teatrów w Polsce (dr [REDAKTOR] – dyrektor Teatru Narodowego; [REDAKTOR] – dyrektor Nowego Teatru w Warszawie; dr hab. [REDAKTOR] – wicedyrektor Teatru Studio; [REDAKTOR] – dyrektor artystyczny Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie).

Zajęcia dotyczące krytyki prowadzą najwybitniejsi krytycy pracujący w polskich mediach: muzyka w teatrze – red. [REDAKTOR], warsztat krytyka – [REDAKTOR], kanon krytyki – [REDAKTOR]. Ważnym elementem ćwiczenia warsztatu pisarskiego prowadzone przez doświadczonych autorów i redaktorów – dr hab. [REDAKTOR] i dr hab. [REDAKTOR].

OSIAGNIĘCIA DYDAKTYCZNE

Osiągnięcia dydaktyczne wykładowców WOT są wielokierunkowe.

Ważnym doświadczeniem dydaktycznym dla całego kierunku było zaprojektowanie i realizacja – przez ówczesnego dziekana [REDAKTOR] – rozległej reformy programowej wydziału (dostosowanie do zmieniających się warunków ustawowych oraz oczekiwań studentów i kandydatów, odświeżenie i przebudowa kadry, uporządkowanie programu, wprowadzenie nowych specjalizacji, zainicjowanie intensywnej wymiany międzynarodowej, bardzo znaczące zwiększenie naboru). Zmiany programowe były okazją do opracowania autorskich przedmiotów przez większość wykładowców. Dla [REDAKTOR] była to okazja do współtworzenia programu specjalności Animacja–Organizacja–Produkcja.

W skali całej uczelni [REDAKTOR] odegrała liderką rolę w tworzeniu i wdrażaniu pierwszej na polskich uczelniach teatralnych polityki antydyskryminacyjnej i antyprzemocowej. Efektem tej aktywności są także innowacyjne zajęcia z Etyki w teatrze i Etyki pracy w teatrze prowadzone przez mnie na kierunkach Wiedzy o Teatrze i Aktorskim.

W ostatniej dekadzie [REDAKTOR] wprowadził do języka polskiej nauki pojęcia performatyka i performans. Oba pojęcia są wykorzystywane zarówno do nazywania jednostek w strukturze różnych uczelni, jak w refleksji naukowej jest dowodem istotnego wpływu na rozwój nauki w Polsce. Jego badania znalazły wyrazne odzwierciedlenie w kilku kursach na obu stopniach studiów oraz w programie specjalności na studiach magisterskich.

Ważne w pracy dydaktycznej jest też kierowanie uwagi i działań ku młodzieży – przede wszystkim licealnej. [REDAKTOR] od lat jest jurorem Olimpiady Literatury i Języka Polskiego – wraz z [REDAKTOR] jest też regularnie jurorem Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego. [REDAKTOR] od lat jest związany z pracami Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (członek Rady od 2020 roku, wcześniej Zarządu 2014–2020). [REDAKTOR] w ramach różnych projektów AT współpracuje z liceami warszawskimi (np. Teatralna Akademia Licealisty).

[REDAKTOR] jest autorem popularnych podręczników do nauki języka polskiego. [REDAKTOR] jest współautorem trzech rozdziałów z zakresu historii stosunków polsko-radzieckich w

podręczniku dla nauczycieli i uczniów szkół licealnych *Polska-Rosja XX wiek. Materiały do nauczania historii*", Ośrodek Brama Grodzka, Lublin 2020 (w ramach grantu NCN). Z kolei [REDAKTOR] w ramach działalności dydaktycznej i popularyzatorskiej współpracuje z Centralnym Gabinetem Edukacji Filmowej, prowadzącym serwis www.edukacjafilmowa.pl, adresowanym przede wszystkim do nauczycieli, ale także uczniów wszystkich etapów edukacji oraz studentów.

Wykładowcy w pracy dydaktycznej wykorzystują swoje doświadczenia i kontakty zdobyte w pracach reżyserskich, kuratorskich, dramaturgicznych, eksperckich. Pracująca w zespole programowym Malta Festival, [REDAKTOR] zaprasza do AT zagranicznych reżyserów i reżyserki do opowiedzenia o swoich strategiach artystycznych, umożliwiam studentom i studentkom podjęcie pierwszych prac zawodowych (np. w pracy przy drukach festiwalowych czy archiwum festiwalu), pomagam im w realizacji asystentury u zagranicznych reżyserów i reżyserek. [REDAKTOR] w pracy dydaktycznej łączy teorii z praktyką – studenci realizujący najciekawsze projekty mają szansę odbycia praktyk w Teatrze Powszechnym w Warszawie lub zatrudnienia przy projektach, gdzie ich umiejętności zostają zderzone z praktycznymi działaniami teatru, pracą w zespole.

Ważne jest też działanie na forum badaczy teatru. Wykładowcy WOT angażują się w prace Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych. [REDAKTOR] była wiceprzewodniczącą zarządu (2016–2020) i organizowała Forum Teatrológów wspierające funkcjonowanie młodych badaczy. Od 2020 wiceprzewodniczącym zarządu PTBT jest [REDAKTOR]. WOT angażował się również w organizację wydarzeń naukowych, m.in. szeregu konferencji. Z inicjatywy dziekana [REDAKTOR] konferencji *250 lat Teatru Narodowego* (wspólnie z IBL PAN i IS PAN, 2015) i międzynarodowej konferencji *Ryszard Bolesławski i jego czasy* (z udziałem badaczy z Rosji i USA, 2016). W roku 2017 konferencja *Kto to był Erwin Axer?* (we współpracy z Instytutem Teatralnym). Konferencja była częścią większego programu działań w stulecie urodzin reżysera – koordynowanego m.in. przez [REDAKTOR] [REDAKTOR] – który był sposobem na sprawdzenie różnych metod współczesnego upowszechniania wiedzy o teatrze (dwie wystawy, dodatek do „Tygodnika Powszechnego”, dwa wieczory czytania tekstów, audycji radiowe).

Wkład dydaktyczny wykładowców przedmiotów praktycznych ([REDAKTOR], [REDAKTOR], [REDAKTOR], [REDAKTOR], [REDAKTOR]) widoczny jest w działaniach absolwentek i absolwentów w działalności zawodowej (asystentury, dramaturgia, własne projekty artystyczne) oraz w liczbie absolwentek i absolwentów WOT, którzy dostali się na wydziały reżyserii w Warszawie i Krakowie.

Elementem udostępniania badań jest działalność wykładowców w gremiach eksperckich, regularnie wykonują usługi badawcze polegające na doradztwie i badaniach dla podmiotów publicznych i prywatnych ([REDAKTOR], [REDAKTOR], [REDAKTOR]). [REDAKTOR] był członkiem Zespołu Ekspertów Ogólnopolskiej Konferencji Kultury powołanej przez MKiDN (2017–2019), od 2021 jest członkiem Rady ds. Instytucji Artystycznych przy MKiDN

Wykładowcy WOT wykładają gościnnie w różnych uczelniach (Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet SWPS) oraz angażują się w organizację lub prowadzenie zajęć na studiach podyplomowych. Te doświadczenia sprzyjają konfrontacji różnych uczelnianych kultur organizacyjnych i sprzyjają ulepszaniu pracy dydaktycznej.

ROZWÓJ I DOSKONALENIE KADRY

Kadra pedagogiczna WOT jest ściśle dobierana pod względem posiadanego wykształcenia, doświadczenia zawodowego jak również dorobku artystycznego lub naukowego.

Podstawą polityki kadrowej jest budowanie i rozwój kadry w oparciu o pracowników własnych (podwyższanie kwalifikacji, zdobywanie stopni) oraz absolwentów. Ogólne zasady polityki kadrowej określone są w statucie uczelni. Zgodnie z obowiązującymi zasadami ścieżka zatrudnieniowa przedstawia się następująco:

- staże
- umowy cywilno – prawne,
- zatrudnienie etatowe

Uczelnia wspiera pedagogów poprzez udzielanie urlopów naukowych, wspieranie (finansowanie) udziału pedagogów w seminariach, konferencjach i warsztatach, wspieranie wyjazdów do innych uczelni krajowych i zagranicznych oraz instytucji artystycznych pozwalających na wymianę doświadczeń, poszerzanie wiedzy i umiejętności, a także na podnoszenie kwalifikacji. Uczelnia uczestniczy - w miarę możliwości – w finansowaniu publikacji prac naukowych pedagogów, czy wspieraniu ich działalności artystycznej.

Ostatnie lata przyniosły wzrost liczby awansów naukowych. Następujący wykładowcy uzyskali:

- tytuł profesora: ██████████ (2018);
- stopień doktora habilitowanego: ██████████ (2018), ██████████ (2018), ██████████ (2020);
- stopień doktora: ██████████ (2017), ██████████ (2018), ██████████ (2020) oraz współpracująca z WOT: ██████████ (2019).

Szczególnie ważny jest tryb zatrudniania nowych nauczycieli akademickich, którzy wyłanianiani są w konkursach, które zapewniają transparentny i bezstronny sposób uzupełniania rozwoju kadry.

W przypadku nowozatrudnionych istotny jest potencjał badawczy. Jest to czynnik niezwykle ważny w perspektywie zbliżającej się oceny jakości działalności naukowej. Władze uczelni mają w pamięci, że w 2017 roku w efekcie kompleksowej oceny jakości działalności naukowej lub badawczo-rozwojowej jednostek naukowych w 2017 WOT otrzymał kategorię B. Należy jednak podkreślić, że wysoko został oceniony w kategorii „ocenione osiągnięcia naukowe i twórcze” – jednak dość nisko w kategorii „potencjał badawczy”.

W związku z nastąpiło zdyndymizowanie aktywności wydawniczej – szczególnie poprzez współpracę z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego. Po pierwsze, podpisanie umowy, dzięki której wydział stał się współwydawcą anglojęzycznego naukowego pisma „Polish Theatre Journal”. Po drugie, w zainaugurowaną afiliowaną przy WOT serię książkową „Wiedza o Teatrze”:

- ██████████ *Pośmiertne życie romantyzmu*, 2017
- ██████████ *Rimini Protokol. Ślepe uliczki teatru partycypacyjnego*, 2017
- *Post-teatr i jego sojusznicy* pod redakcją ██████████, 2018
- ██████████ *Zjadanie psów*, 2019

- ██████████ Rosjanie, wybór i redakcja ██████████ 2020
- ██████████ *Teatr państwowy. Organizacja i reformy teatru w PRL, 2021* (w przygotowaniu)

Od 2017 roku zaczęły się intensywne prace nad kolejnymi wnioskami o granty badawcze. W ostatnim czasie starania zostały uwieńczone dwoma istotnymi sukcesami.

W maja 2020 dr ██████████ otrzymała finansowanie **projektu badawczego *Między sztuką a badaniem naukowym. Ewaluacja działalności artystycznej w systemach ewaluacji nauki w ramach konkursu Sonata organizowanego przez Narodowe Centrum Nauki***. Celem projektu jest zbadanie wpływu polskiego systemu ewaluacji nauki na twórczość artystyczną na uczelniach, a także zdefiniowanie kryteriów badania naukowego w dyscyplinach artystycznych. Cel pierwszy zostanie zrealizowany poprzez analizę osiągnięć zgłaszanych przez uczelnie artystyczne w ramach trzech kolejnych procesów ewaluacji (2013-2017-2021). Przeprowadzenie analiz statystycznych pozwoli ukazać zmiany ilościowe i jakościowe w działalności artystycznej pracowników naukowych. Uzyskane wyniki zostaną zweryfikowane podczas indywidualnych wywiadów pogłębionych z pracownikami uczelni artystycznych.

Realizacja celu drugiego – zdefiniowanie kryteriów badania naukowego – zostanie osiągnięta poprzez wywiady indywidualne przeprowadzone z artystami metodą Repertory Grid Technique (RGT). RGT to metoda wykorzystująca ustrukturyzowane wywiady, pozwalająca na odtworzenie osobistych konstruktów za pomocą których jednostka postrzega, interpretuje i opisuje swoje doświadczenie. W rezultacie zidentyfikowane zostaną kryteria badania naukowego, które uzyskały konsensus ekspertów w różnych dyscyplinach artystycznych. Realizując powyższe działania badawcze, niniejszy projekt pozwoli odpowiedzieć na pytanie: w jaki sposób artyści rozumieją badanie naukowe, a także czy działalność artystyczna na uczelniach może, i w jakim sensie, być uznana za rodzaj badania naukowego. Dodatkowo w ramach projektu przeanalizowane zostaną zagraniczne modele ewaluacji dyscyplin artystycznych oraz możliwość ich adaptacji do sytuacji polskiej.

Dofinansowanie wyniesie 394 740 złotych. Projekt będzie realizowany przez dwa lata (2020–2022).

W sierpniu 2020 Akademia Teatralna uzyskała **dofinansowanie z Komisji Europejskiej na realizację projektu „Zmiana–teraz!” latach 2020-2023 w ramach Partnerstw Strategicznych Programu Erasmus Plus**. Projekt realizowany będzie we współpracy z uczelniami z Francji, Holandii, Niemiec i Szkocji, a także z warszawskimi teatrami. Polega na zintegrowaniu działań antydyskryminacyjnych, upodmiotowiających i demokratyzujących proces kształcenia oraz praktyki teatralne, w celu zmiany logiki pracy w przestrzeni kultury i wzmocnienia jej społecznego oddziaływania. Tworzenie międzynarodowego, międzygeneracyjnego i międzysektorowego sojuszu na rzecz solidarności, równości i poszanowania godności stanowi naszą odpowiedź na nawarstwiający się kryzys, dramatycznie pogłębione ostatnimi aktami dyskryminacji i prześladowania osób ze społeczności LGBTQ+. Projekt ma przygotowywać młodych twórców do podejmowania niezależnych inicjatyw opartych na samoorganizacji, współpracy i dzieleniu zasobów, wzmacniając zarazem ich autonomię artystyczną i samoświadomy rozwój, rozwijając kompetencje społeczne oparte na etyce troski oraz wydobywając społeczno-ekologiczną odpowiedzialność sztuki. W projekt zaangażowani są zaangażowani wykładowcy WOT, dr hab. ██████████ i dr hab. ██████████ Kwota dofinansowania wynosi 212 182 Euro.

Na WOT funkcjonuje system oceny kadry naukowo-dydaktycznej. Ocena kadry wypracowywana jest na podstawie

- składanych przez pedagogów ankiet sprawozdających dorobek naukowy i artystyczny;
- oceny nauczycieli akademickich dokonywana w każdym semestrze przez studentów w formie ankiet. Wyniki ankiet studentów są analizowane przez zespół kolegium rektorskie, a wnioski z analizy są przedstawiane pedagogom;
- oceny nauczycieli akademickich przeprowadzana przez Komisję do spraw oceny okresowej przeprowadzana zgodnie z postanowieniami Statutu AT.
- hospitacji zajęć prowadzonych w ramach programu studiów.
- bieżąca ocena kadry dokonywana na posiedzeniach rady kierunku ds. jakości kształcenia.
- Rzeczniczka praw studenckich – będąc w stałym kontakcie ze studentami – monitoruje sytuację w kwestii naruszania norm w relacjach nauczyciel – student.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Baza dydaktyczna i naukowa jest stale poprawiana i unowocześniana. Ocena bazy dydaktycznej i naukowej oraz zasobów bibliotecznych odbywa się na bieżąco. Studenci i wykładowcy zgłaszają tak zapotrzebowania, jak i uwagi dotyczące bazy.

Grupy nowoprzyjętych studentek i studentów każdorazowo przechodzą szkolenie bhp oraz kurs biblioteczny przed rozpoczęciem nauki i korzystania z infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej.

BAZA DYDAKTYCZNA

W ostatnich latach w trzech salach wykładowych zostały na stałe umieszczone rzutniki niezbędne do wyświetlania prezentacji czy fragmentów filmów podczas zajęć (w pozostałych wykorzystywano telewizory). W gmachach AT dostępny jest internet za pomocą uczelnianej sieci wi-fi.

W ostatnich latach zmieniono też wyposażenie sal – zamiast ławek wprowadzono krzesła z pulpitemi, co jednak – w związku z uwagami studentów dotyczące komfortu pracy na tego typu stanowiskach – będzie stopniowo wymieniane na ławki jednoosobowe.

Poszerzenie bazy lokalowej o budynki M22D i M22C pozwoliło w komfortowy sposób rozlokować wszystkie zajęcia w salach przyporządkowanych tylko zajęciom WOT. Dwie sale wykładowe w gmachu głównym (wyposażone odpowiednio w rzutnik oraz dwa telewizory) oraz trzy sale wykładowe (wyposażone w rzutniki) oraz dwie seminaryjne (telewizory mobilne) w gmachu M22C pozwala dostosować salę do liczebności grupy. Sala gimnastyczna z szatniami w budynku M22D pozwoli komfortowo realizować zajęcia WF.

Studentki i studenci swobodnie – zależnie od zajętości pomieszczeń – mogą korzystać z całej bazy lokalowej uczelni na potrzeby realizacji własnych projektów (spotkania koła naukowego, konferencje, warsztaty, projekty artystyczne – próby do przedstawień).

BIBLIOTEKA

Biblioteka znajduje się w gmachu głównym uczelni na parterze – co sprzyja korzystaniu przez osoby niepełnosprawne. Czytelnia jest dostosowana do potrzeb studentów.

Zasoby biblioteki są stale uzupełniane wedle potrzeb zgłaszanych przez wykładowców w kwestii lektur zalecanych w sylabusach. W ostatnich latach istotnym elementem poszerzającym zasób było umożliwienie korzystania z baz Ebsco oraz Wirtualnej Biblioteki Nauki. Wykładowcom umożliwiono dostęp do baz z komputerów domowych za pomocą połączenia sieciowego VPN.

Biblioteka doskonale odnalazła się w sytuacji kwarantanny, gdy utrudniony był bezpośredni dostęp do zbiorów. Wykładowcom umożliwienie zamawiania skanów lektur niezbędnych w toku zajęci (z poszanowaniem praw autorskich), natomiast studentom przygotowującym prace dyplomowe umożliwiono wypożyczenie książek z zachowaniem reżimu sanitarnego.

Biblioteka AT jest stale otwarta na sugestie dotyczące zakupów książkowych, prenumerat. Formalnym forum dyskusji jest Rada Biblioteczna. W pracy Biblioteki korzysta się z oceny zewnętrznej.

W marcu 2018 roku powstała na zamówienie AT ekspertyza prawna *Podstawy prawne działalności bibliotek w świetle ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych* autorstwa dr ██████████. Ekspertyza dotyczy aktualnych zagadnień i problemów związanych z udostępnianiem zbiorów tradycyjnych i audiowizualnych, uprawnień biblioteki związanych z art.28 p.a.p.p. (prawa autorskie i

prawa pokrewne). Po zapoznaniu się ze zbiorami biblioteki AT i ich specyfiką ekspertka odniosła się także do spraw związanych z kopiowaniem i digitalizacją zbiorów, udostępnianiem zbiorów za pośrednictwem systemu bibliotecznego, do problemu wizerunku w materiałach bibliotecznych itp. Ponadto dr ██████ zaopiniowała pozytywnie Regulamin Udostępniania Zbiorów AT Warszawie i Wydziału Zamiejscowego w Białymstoku oraz Regulamin Organizacyjny Biblioteki AT i Wydziału Zamiejscowego w Białymstoku. Ekspertka utworzyła nowy IV rozdział „Korzystanie z zasobów elektronicznych” w Regulaminie Udostępniania Zbiorów. Po ekspertyzie, w 2018 roku regulaminy biblioteczne zostały uaktualnione i zatwierdzone przez Senat AT.

DOSTĘPNOŚĆ

Akademia Teatralna stara się stwarzać jak najdogodniejsze warunki studiowania oraz dostosowywać badania naukowe do potrzeb osób niepełnosprawnych oraz znajdujących się w szczególnej sytuacji zdrowotnej. Poza pomocą materialną (stypendium socjalne, stypendium dla osób niepełnosprawnych, zapomoga) istnieje możliwość zindywidualizowania sposobu realizacji programu studiów w sposób przewidziany w Regulaminie Studiów.

Od 30 września 2020 roku społeczność Akademii została objęta opieką nowo powołanego Koordynatora do spraw dostępności (Zarządzenie nr 55/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie). Do jego zadań należy m.in.:

- rozpoznanie potrzeb, problemów i oczekiwań studentów i pracowników z niepełnosprawnością;
- działanie na rzecz usuwania wszelakiego rodzaju barier (architektonicznych, informacyjnych, komunikacyjnych i psychologicznych) w dostępie do zasobów edukacyjnych i informacyjnych studentów i pracowników i kandydatów na studia z niepełnosprawnością;
- podejmowanie działań mających na celu podniesienie jakości uczestniczenia w procesie kształcenia osób z niepełnosprawnością;

Szczegółowa charakterystyka wyposażenia sal wykładowych i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na WOT, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych, znajduje się załączniku nr 6.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Kierunek Wiedza o Teatrze współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

WOT zawsze był bardzo silnie związany otoczeniem społeczno-gospodarczym – to relacja obustronna, to stałe wzajemne oddziaływanie. Większość wykładowców zazwyczaj łączyły pracę na uczelni z praktyką zawodową w szeroko rozumianych instytucjach kultury teatralnej. Już ten fakt powoduje, że na bieżąco wprowadza się zmiany i udoskonalenia w programie studiów – sami wykładowcy dostrzegają zmieniające się potrzeby rynku pracy w kulturze.

W toku reformy programu po 2016 roku udało się dodatkowo wzmocnić więzi ze znaczącymi instytucjami. Studentki i studenci stale korzystają z możliwości praktyk w teatrach, z którymi związani są wykładowcy (**Narodowy, Nowy, Powszechny, Studio, TR Warszawa**) oraz w wybranych przez siebie instytucjach.

W toku wieloletniej współpracy udało się nawiązać stały kontakt z **Pracownią Dokumentacji Teatru Instytutu Teatralnego w Warszawie**. W ramach tej relacji studentki i studenci mają szansę odbywać tam praktyki zawodowe. Często praktyki skutkują stałą współpracą studenta/absolwenta z PDT. Od roku 2020 opracowywane są plany współpracy z kolejnym działem Instytutu – **Encyklopedią Teatru Polskiego**.

Świadomość zmian na rynku pracy spowodowała, że szczególnie program specjalności jest nastawiony na zdobywanie przez studentki i studentów doświadczenia niezbędnego w życiu zawodowym.

Niekwestionowana pozycja **Teatru Narodowego czy Międzynarodowego Centrum Kultury Nowy Teatr** oraz specyfika działania każdej z nich spowodowały, że dyrektorzy tych znakomitych instytucji zostali wykładowcami specjalności Animacja-Organizacja-Produkcja na studiach magisterskich.

Z podobnego powodu wśród wykładowców znajdowali się lub znaleźli także dyrektorzy czy wicedyrektorzy **Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Narodowej Galerii Sztuki Zachęta i Muzeum Powstania Warszawskiego**.

Z kolei zajęcia z osobami pracującymi jako reżyserzy, kierownicy literaccy, dramaturdzy, redaktorzy i edytorzy (sceny warszawskie: **Teatr Narodowy, Teatr Polski, Teatr Powszechny, Nowy Teatr, Teatr Studio, Teatr Polski w Bydgoszczy**), dają cenną wiedzę i możliwość praktyk studentkom i studentom, którzy realizują specjalność Krytyka-Historia-Performatyka na studiach magisterskich. Wspólne zajęcia dramaturgiczne ze studentami kierunku reżyserii – pod kierunkiem dr hab. ██████████ – dają możliwość budowania przyszłych zespołów twórczych (reżyser-dramaturg), które wejdą do teatrów profesjonalnych.

Wprowadzając do programu studiów zagadnienia pedagogiki teatru kierunek związał z dydaktyką znakomite, doświadczone specjalistki – ██████████ (Pełnomocnika Prezydenta ds. **Warszawskiego Programu Edukacji Kulturalnej**), ██████████ (twórczynię programu edukacyjnego **TR Warszawa**), ██████████ (**Teatr 21**). W ramach zajęć *Instytucja kultury* na studiach licencjackich grupa w ramach wizyt studyjnych poznaje szereg rozmaitych instytucji funkcjonujących w Warszawie. Natomiast w przypadku zajęć *Zarządzanie instytucją 1* na studiach magisterskich grupa ma możliwość szczegółowego poznania specyfiki działania poszczególnych działów (literacki, organizacja pracy artystycznej, komunikacja, obsługa widzów, pion techniczny).

W marcu 2017 w Akademii Teatralnej roku odbyła się **Konferencja Teatralna eduAkcja Warszawy**, zorganizowana przez biuro Pełnomocnika Prezydenta m.st. Warszawy ds. Edukacji Kulturalnej przy wsparciu WOT. Skutkuje to inicjatywami studenckimi (organizacja warsztatów teatralnych dla licealistów w szkołach w kraju, np. w liceum w Sokołowie Podlaskim czy w Olsztynie).

Tradycyjnie WOT ma dobre relacje z mediami teatralnymi – po studenckich autorów sięga „Teatr”, „Dialog” czy „Scena”.

Regularnie studenci WOT są zapraszani do współpracy przy dużych festiwalach np. poprzez organizowanie i redagowanie gazet festiwalowych, m.in. na **Festiwalu Sztuk Współczesnych R@port** w Gdyni, na **Festiwalu Szekspirowskim** w Gdańsku, czy blog **Warszawskich Spotkań** Teatralnych (2018). Pandemia powstrzymała rozpoczęcie współpracy z festiwalem organizowanym przez **Teatr Baj Pomorski w Toruniu**.

Wprowadzenie w roku akademickim 2016/2017 „Warsztatu radiowego” do programu studiów poskutkowało tym, że w 2020 roku dwójka studentów znalazła zatrudnienie w nowotworzonym **Radiu Nowy Świat**.

W roku akademicki 2016/2017 studentki i studenci WoT zaczęli realizować praktyki studenckie w ramach asystentur przy próbach do przedstawień dyplomowych kierunku aktorskiego. W ten sposób mają szansę blisko współpracować z wybitnymi twórcami teatru spoza kręgu wykładowców WOT. W niektórych przypadkach skutkowało to zaproszeniami do współpracy przy przedstawieniach przygotowywanych w teatrach profesjonalnych. W ten sposób studentki asystowały później [REDAKTOR], [REDAKTOR] czy [REDAKTOR].

Od roku akademickiego 2016/2017 w przypadku niektórych kursów, cykl zajęć wieńczy działania, które wychodzą poza mury uczelni. **Co rok studentki i studenci II roku studiów magisterskich pod opieką dr hab. [REDAKTOR] na zajęciach „Warsztat redaktora” przygotowują takie projekty** np. w 2017 – „FakeDialog – Teatr millenialsów”, specjalny numer miesięcznika „Dialog” w limitowanym nakładzie; w 2018 – namalowany własnymi siłami mural WOT; w 2019 – wydawnictwo „Alfabet WOT-u”; w 2020 – stronę internetową Memypanademiczne.pl, zbierającą twórczość internetową czasów pandemii. W 2017 studenci II roku studiów licencjackich specjalności Krytyka-Historia-Teoria pod opieką [REDAKTOR] [REDAKTOR] przygotowali otwartą dla widzów Debatę Powszechną przeprowadzoną 4 czerwca 2017 w Teatrze Powszechnym w Warszawie.

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz wpływ otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących. WOT nie wypracował stałego programu oferty praktyk. Studenci są informowani o możliwościach oraz otrzymują wszelką pomoc w dotarciu do instytucji, w których chcą odbyć praktyki. Często same instytucje zgłaszają się z ofertą praktyk na różnych stanowiskach (np. w 2018 Teatr Syrena zaprosił cztery praktykantki – w efekcie jednej zaproponowano stałe zatrudnienie).

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Współpraca międzynarodowa przyczynia się do poszerzania oferty programowej WOT. Doskonałym uzupełnieniem programu kształcenia są warsztaty prowadzone przez znanych i cenionych badaczy lub artystów zagranicznych. Studenci mają możliwość wyjazdów w ramach programów europejskich oraz udziału w międzynarodowych projektach. Współpraca międzynarodowa motywuje do osiągnięcia lepszych efektów kształcenia, zdobywania nowej wiedzy i konfrontacji jej w środowisku międzynarodowym, często ze studentami szkół o podobnym profilu kształcenia.

Najważniejsze wydarzenia artystyczne i naukowe organizowane przez Akademię Teatralną na arenie międzynarodowej to **Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych iTSELF w Warszawie** (10 edycji: ostatnio w latach 2017 i 2019) oraz **Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich** (9 edycji: ostatnio w latach 2016 i 2018). W każdej edycji bierze udział do 15 szkół artystycznych z całego świata. Do tej pory goszczono spektakle m.in. ze Stanów Zjednoczonych, Iranu, Korei Południowej, Meksyku, Chin, Australii, Iranu, Maroka, Izraela, Japonii, Rosji oraz krajów europejskich: Francji, Anglii, Szkocji, Austrii, Włoch, Niemiec, Słowacji, Rumunii, Węgier, Litwy, Łotwy i innych. Przy okazji festiwalu iTSELF Akademia organizuje międzynarodowe konferencje naukowe.

W 2017 Dziekan Tomasz Plata w porozumieniu z rektorem Wojciechem Malajkatem podjęli decyzję o stworzeniu w ramach festiwalu platformy spotkań badaczy teatru. W ten sposób przy okazji dwóch ostatnich edycji Międzynarodowego Festiwalu Szkół Teatralnych iTSELF – głównie siłami wykładowców WOT – zostały zorganizowane dwie konferencje:

- międzynarodowa konferencja naukowa **Giessen i inni. Transdyscyplinarne nauczanie teatru** (lipiec 2017), z udziałem przedstawicieli najbardziej prestiżowych wydziałów o podobnych charakterze z całej Europy (m.in. Giessen, Amsterdam, Praga). Wśród mówców m.in. prof. Heiner Goebbels z Niemiec, prof. Richard Gough z Wielkiej Brytanii, Marijke Hoogenboom z Holandii. Konferencja poświęcona modelom studiów teatralnych w Europie realizujących wzorzec kształcenia praktyczno-teoretycznego.
- międzynarodowa konferencja **Zmiana – teraz! O czym milczeliśmy w szkołach teatralnych** (październik 2019), przygotowana m.in. przez wykładowczynie WOT, dr [REDAKTOWANE] i dr [REDAKTOWANE]. Konferencja poświęcona kształceniu artystycznemu w domenie teatru i sztuk performatywnych w kontekście zmian modeli pracy oraz potrzeby zbudowania systemowych rozwiązań antyprzemocowych i antydyskryminacyjnych. Obrady otworzył wykład Adama Bodnara, rzecznika praw obywatelskich. W konferencji brali udział przedstawiciele uczelni polskich (Warszawa, Wrocław, Kraków, Łódź) oraz zagranicznych (Sankt Petersburg, Maastricht, Paryż, Glasgow).

Nawiązane w trakcie obu konferencji relacje pozwoliły przygotować międzynarodowy projekt badawczy. W efekcie w sierpniu 2020 Akademia Teatralna uzyskała **dofinansowanie z Komisji Europejskiej na realizację projektu „Zmiana–teraz!” latach 2020–2023 w ramach Partnerstw Strategicznych Programu Erasmus Plus**. Projekt realizowany będzie we współpracy z uczelniami z Francji, Holandii, Niemiec i Szkocji, a także z warszawskimi teatrami. Projekt polega na zintegrowaniu działań antydyskryminacyjnych, upodmiotowiających i demokratyzujących proces kształcenia oraz praktyki teatralne, w celu zmiany logiki pracy w przestrzeni kultury i wzmocnienia jej społecznego oddziaływania. Tworzenie międzynarodowego, międzygeneracyjnego i międzysektorowego sojuszu na rzecz solidarności, równości i poszanowania godności stanowi naszą odpowiedź na nawarstwiający się kryzys, dramatycznie pogłębione ostatnimi aktami dyskryminacji i prześladowania osób ze społeczności LGBTQ+. Projekt ma przygotowywać młodych twórców do podejmowania niezależnych inicjatyw opartych na samoorganizacji, współpracy i dzieleniu zasobów, wzmacniając zarazem ich autonomię artystyczną i samoświadomy rozwój, rozwijając kompetencje społeczne oparte na etyce

troski oraz wydobywając społeczno-ekologiczną odpowiedzialność sztuki. W projekt zaangażowani są zaangażowani wykładowcy WOT, dr hab. [REDAKTOWANE] i dr hab. [REDAKTOWANE]. Kwota dofinansowania wynosi 212 182 Euro.

Od 2017 roku AT jest – obok Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego – współwydawcą „**Polish Theatre Journal**” (PTJ), internetowego czasopisma naukowego poświęconego współczesnemu polskiemu teatrowi i performansowi, publikującego teksty jednocześnie w języku angielskim i polskim. Głównymi celami PTJ są: animowanie międzynarodowego dialogu na temat współczesnego polskiego teatru i performansu przez umożliwienie wymiany idei i doświadczeń między polskimi i zagranicznymi badaczami, uwzględniającej różne punkty widzenia, intelektualne i kulturowe tradycje oraz praktyki; badanie polskiego teatru i sztuki performansu w ich istotnej roli – zarówno w lokalnym, jaki i globalnym kontekście – jako medium spraw publicznych, mechanizmów wyłaniania i przepracowywania tożsamości i świadomości zbiorowej, ujawniania afektów i dynamiki życia zbiorowego; wskazanie na miejsce polskiego teatru i performansu w świecie współczesnej globalnej cywilizacji oraz ich udział w debacie o najważniejszych problemach współczesności. PTJ proponuje ujęcia problemowe, które polskich twórców i zjawiska charakterystyczne dla polskiego teatru umieszczają w szerszym kontekście.

Wśród istotnych działań międzynarodowych należy wskazać odbywającą się w dniach 19-21 maja 2016 międzynarodową konferencję naukową **Ryszard Bolesławski i jego czasy** – zorganizowaną w AT przy wsparciu WOT – z udziałem referentów z Polski, Rosji i Stanów Zjednoczonych. Było to istotne wydarzenie w perspektywie wzmocnienia wizerunku AT jako uczelni badającej tradycje kształcenia aktorów oraz zajmującej się refleksją nad spuścizną K.S. Stanisławskiego. Po konferencji ukazała się polsko-angielska książka pokonferencyjna.

DZIAŁALNOŚĆ MIĘDZYNARODOWA WYKŁADOWCÓW

Działania międzynarodowe wykładowców WOT odbywają się często w ramach pracy w instytucjach kultury, dzieją się na przecięciu działań akademickich i artystycznych. Wystarczy przypomnieć aktywność zawodową [REDAKTOWANE], [REDAKTOWANE], [REDAKTOWANE], [REDAKTOWANE]. Te kontakty nie pozostają bez wpływu na działania podejmowane na uczelni.

Spośród działań międzynarodowych szczególną uwagę warto zwrócić na projekt badawczy dr [REDAKTOWANE]. W ciągu trzech miesięcy – wrzesień/listopad 2019 – dr [REDAKTOWANE] zrealizowała **pobyt badawczy na Uniwersytecie Harvarda (USA)** w ramach projektu finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki w ramach konkursu *Miniatura Analiza metod opartych na dowodach (evidence-based methods) w obszarze sztuki i twórczości artystycznej: pobyt badawczy na Uniwersytecie Harvarda*. Efektem tego badania był wspólny artykuł z [REDAKTOWANE] (Harvard T.H. School of Public Health) opublikowany w „Creativity Research Journal” (2020) – *The Impact of Theatre on Empathy and Self-esteem: A Meta-analysis*. (IF 1,315; punkty MNiSW: 70)

Wśród innych istotnych działań wykładowców WOT można wskazać:

- dr [REDAKTOWANE] był wykładowcą programu Campus podczas **Festiwalu Sztuk Ruhrtriennale w Essen**. Dr Gruszczyński był też opiekunem delegacji studentów WOT biorących udział w Campusie (sierpień 2015).
- dr hab. [REDAKTOWANE] gościł z wykładami w **Łotewskiej Akademii Kultury w Rydze** (w ramach programu Erasmus) w grudniu 2016 i styczniu 2017.
- [REDAKTOWANE] wzięła udział w sympozjum *Teatr, Performance i Zatrudnienie na Uniwersytecie Królowej Marii, Londyn*, Wielka Brytania (22 lutego – 4 marca 2017).
- Prof. dr hab. [REDAKTOWANE] przedstawił referat na **konferencji *The S Word: Merging Methodologies*, Praga, Czechy (24-26 marca 2017)**;

- Od 2018 prof. dr hab. ██████████ został członkiem rady redakcyjnej czasopisma naukowego „**Stanislavsky Studies**”;
- Dr ██████████ została wiceprezydentką stowarzyszenia **SIBMAS** podczas kongresu organizacji w Paryżu. SIBMAS to organizacja skupiająca instytucje kultury z całego świata, głównie zajmujące się zbiorami i archiwizacją sztuk performatywnych – muzea, biblioteki, uniwersytety, instytuty kultury (czerwiec 2018).
- Dr ██████████ zaprezentowała referat *Group interactions and artistic judgements: peer review in the arts* autorstwa dr ██████████ i ██████████ podczas **10th International Conference on Cultural Policy Research w Tallinie**, sierpień 2018;
- Dr hab. ██████████ był kuratorem wydarzenia Mikroteatr, organizowanego w **Centrum Sztuk Hellerau** w Niemczech, z udziałem m.in. Wojtka Ziemińskiego, kolektywu She She Pop (listopad 2018).
- Prof. dr hab. ██████████ przedstawił referat oraz był uczestnikiem jednego z głównych paneli na **konferencji *The S Word: Stanislavsky in Context, Valetta, Malta (5-7 kwietnia 2019)***;
- Dr ██████████ wzięła udział w konferencji **10th Annual International Conference on Visual and Performing Arts (Ateny, czerwiec 2019)**, gdzie zaprezentowała wyniki badań przeprowadzonych przez nią i ██████████ w wyniku czego powstał artykuł naukowy *Striving for Consensus: How Panels Evaluate Artistic Productions*. Artykuł został opublikowany w czasopiśmie „Qualitative Sociology” (IF 1,23; punkty MNiSW: 140).
- W roku akademickim 2019/2020 ██████████ był gościnnym wykładowcą **Swarthmore College** (Swarthmore, Pensylwania, USA).
- dr ██████████ pracuje jako specjalistka ds. programowych międzynarodowego festiwalu **Malta Festival Poznań** – wspólnie z zespołem opracowuje program kolejnych edycji
- Pandemia nie pozwoliła zrealizować współpracy z **DAMU** w Pradze (wykład gościnny i seminarium dr ██████████ w listopadzie 2020).

WOT gości też badaczy zagranicznych. W 2019 roku odbył się **wymiana naukowa z Uniwersytetem Konstantyna Filozofa w Nitrze (Słowacja)**. ██████████, studentka II roku tamtejszych studiów doktoranckich, przebywała w AT na stażu naukowo-badawczym dot. sytuacji teatrów niezależnych w Polsce. Opiekunem naukowym był dr ██████████. (23 września – 28 października 2019)

MOBILNOŚĆ STUDENTÓW

Uczelnia wspiera mobilność studentów. Krajami, które są od wielu lat cieszą się zainteresowaniem studentek WOT są Francja i Włochy. Udział studentek WOT w wymianie w ramach programu Erasmus przedstawia się następująco:

- studia na Uniwersytecie w Bolonii (Włochy)
 - ██████████ (październik 2016 – styczeń 2017)
 - ██████████ (luty – maj 2017)
 - ██████████ (luty – czerwiec 2020)
 - ██████████ (październik 2020 – czerwiec 2021)
- studia na Université Sorbonne Nouvelle w Paryżu
 - ██████████ (wrzesień – grudzień 2018)
 - ██████████ (styczeń – czerwiec 2020)
 - ██████████ (styczeń – czerwiec 2020)
- praktyki / staże badawcze:

- ██████████ z Wydziału Wiedzy o Teatrze przebywała na praktykach we Włoszech (Miele e Peperoncino) w okresie 15 września 2018-15 marca 2019
- ██████████ z Wydziału Wiedzy o Teatrze przebywa na stażu badawczym we Francji (Towarzystwo Historyczno-Literackie/Biblioteka Polska w Paryżu) w okresie od 16 września 2019 do 17 listopada 2019)

Współpraca odbywa się nie tylko w ramach programu Erasmus. W 2015 grupa studentów WOT wzięła udział w programie Campus podczas **Festiwalu Sztuk Ruhrtriennale w Essen**. Było to spotkanie studentów z krajów Unii Europejskiej. (sierpień 2015).

UMIĘDZYNARODOWIENIE PROGRAMU STUDIÓW

W ciągu ostatnich lat program studiów podlega stopniowemu umiędzynarodowieniu.

Udoskonalony został system lektoratów – z naciskiem na potwierdzenie umiejętności językowych studentów – odpowiednio – na studiach licencjackich B2, na studiach magisterskich B2+.

Jednocześnie uruchomione w ramach program POW-er **warsztaty mistrzowskie** realizują jednocześnie dwa cele – umiędzynarodowienia programu studiów oraz są sposobem weryfikacji kompetencji językowych. Do tej pory odbyły się następujące warsztaty prowadzone w języku angielskim przez następujących wykładowców

- Andrzej T. Wirth – teatrologiem, krytykiem teatralnym, tłumaczem, prekursorem teatrologii praktycznej, twórcą pojęcia „teatru postdramatycznego”, założycielem Instytutu Teatrologii Stosowanej na Uniwersytecie Liebiga w Gießen (grudzień 2018);
- Stefan Kaegi – współtwórca jednego z najciekawszych europejskich kolektywów teatralnych Rimini Protokol (październik 2019);
- Soudja Zupanc-Lotker – wykładowczyni DAMU w Pradze, dyrektorka artystyczna Praskiego Quadriennale 2008–2015, (listopad 2020).

Ważnym uzupełnieniem programu są regularne spotkania z ważnymi twórcami zagranicznymi.

Dzięki współpracy z **Malta Festival Poznań** w AT na spotkaniu ze studentkami i studentami WOT gościli kolejni kuratorzy festiwalowego idiomu:

- Jan Lauwers, reżyser, współzałożyciel teatru Needcompany (maj 2018);
- Nástio Mosquito, twórcą sztuk performatywnych i wizualnych, autorem projektów wideo, instalacji audiowizualnych (maj 2019).

Dzięki współpracy z Teatrem Polskim im. Arnolda Szyfmana w Warszawie w AT z wykładem o tradycjach antycznego teatru gościł Peter Stein, klasyk europejskiego teatru (kwiecień 2019). Za sprawą studentki WOT, japonistki, Igi Rutkowskiej w AT odbyły się również warsztaty Jinen Butoh *Objęcie*, które dla studentów aktorstwa i WOT poprowadził Atsushi Takenouchi, mistrz tańca butoh (czerwiec 2018).

Studenci angażują się w działania międzynarodowe uczelni – ściśle współpracują przy organizacji festiwalu iTSELF (szczególnie pilotowanie grup) oraz przy organizacji konferencji naukowych.

Dobrą praktyką zaproponowaną przez dziekana kierunku aktorstwo stało się włączanie studentów WOT w skład ekip uczelnianych, które wyjeżdżają na międzynarodowe festiwale teatralne (np. **ACT Festival 2017 w Bilbao, Hiszpania**). W maju 2017 studentka WOT wzięła udział w projekcie międzynarodowej platformy prowadzonej przez studentów – projekt ERNA dla członków E:UTSA (AT jest członkiem Europe: Union for Theatre Schools and Academies) **w ramach festiwalu UWE w Monachium, Niemcy (25-29 maja 2017)**.

Z inicjatywy studentki studiów licencjackich, dr ██████████ – japonistki Akademia Teatralna była współgospodarzem wyjątkowego wydarzenia. W związku z obchodami setnej rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych między Polską i Japonią, w Akademii pierwszy raz w Polsce odbyło się przedstawienie kabuki.

Na liście oficjalnych wydarzeń tej rocznicy japońskie Ministerstwo Spraw Zagranicznych umieściło **wizytę amatorskiego zespołu reprezentującego klasyczny japoński gatunek teatralny kabuki – Kuromori Kabuki z miasta Sakata** (prefektura Yamagata). Kuromori Kabuki szczyli się niemal 300 letnią tradycją wystawiania spektakli kabuki z okazji najważniejszego lokalnego święta – kończącego obchody Nowego Roku. Pośród ponad 200 podobnych zespołów działających do dziś w całej Japonii, do cech szczególnych Kuromori Kabuki należy bardzo bogaty repertuar (niektóre spektakle, których rodowód sięga XVIII wieku można zobaczyć już tylko w Kuromori), wysoki poziom gry aktorskiej, mężczy aktorzy wykonujący role żeńskie – onnagata, a także ręcznie wykonana i budowana na potrzeby poszczególnych scen i aktów scenografia. Kuromori Kabuki gościło w Polsce w dniach od 4 do 10 listopada 2019 roku. Spektakle odbyły się w Warszawie, w teatrze Collegium Nobilium (4 listopada) oraz w Krakowie, w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha (6 listopada). Było to wydarzenia wyjątkowe i bezprecedensowe – oprócz krótkiej wizyty okrojonego składu zespołu kabuki w Polsce w 1938 roku, nie było możliwości obejrzenia na żywo tego szczególnego gatunku teatralnego. Co więcej był to pierwszy zagraniczny wyjazd amatorskiego zespołu kabuki poza granice Japonii. Dało to niezwykłą szansę pokazania żywej tradycji lokalnej w szerszym kontekście kulturowym, społecznym i religijnym.

Pomysłodawcą i koordynatorem wydarzenia była ██████████. W pomoc organizacyjną zaangażowanych było kilkanaście studentek i studentów WOT.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Model kształcenia w Akademii Teatralnej skoncentrowany jest przede wszystkim na studentce / studentce. Zadaniem wykładowców jest pobudzanie aktywności, samodzielności, zrozumienia nowatorskich, otwartych metod pracy oraz kształcenie nawyku uczenia się przez całe życie, co dla humanistów jest rzeczą naturalną.

Student i wykładowca stają się partnerami, otwartymi, ufającymi sobie i szanującymi się nawzajem. Studia na WOT umożliwiają studentom rozwój oraz pomagają uwolnić ich potencjał w ramach różnego rodzaju aktywności proponowanych podczas realizowanego toku kształcenia. Szczegóły opisane są w poszczególnych kryteriach raportu.

System wspierania studentów oraz jego formy są określone w Regulaminie Studiów w Akademii Teatralnej oraz Kodeksie Etyki Akademii Teatralnej.

W uczelni działa system motywacji. Studentki i studenci za dobre wyniki i aktywność mogą otrzymać stypendium Rektora – niekiedy też stypendium MKiDN. Informację o stypendiach można znaleźć na stronie internetowej oraz na tablicach informacyjnych na terenie uczelni. Studenci otrzymują też maile informacyjne.

Motywacją do działania w ramach uczelni jest fakt, że uczelnia wspiera wiele takich inicjatyw – także finansowo. Uczelnia wspiera też wszelkie projekty pozyskiwania środków zewnętrznych (MKiDN, sponsorzy). Dziekan WOT stale zachęca do zgłaszania się z propozycjami projektów, namawia do przyglądania się innym sposobom pozwalającym rozwijając zainteresowania naukowe (np. Diamentowy Grant).

W uczelni działa też system wsparcia socjalnego – zarówno ten regulowany ustawowo, jak i od roku 2020 istniejący fundusz ufundowany przez pracowników Akademii, który był głównym źródłem pomocy dla studentek i studentów w sytuacji pogarszającej się sytuacji socjalnej wobec trwającej pandemii.

Gmach Główny przystosowany jest do korzystania przez osoby niepełnosprawne (windy). Oddany do użytku w roku akademickim 2020/2021 budynek M22C będzie stopniowo przystosowywany.

Poniżej przedstawiamy najważniejsze aspekty współpracy ze studentami oraz sposoby wspierania studentów.

WSPÓŁPRACA Z SAMORZĄDEM STUDENTÓW I ORGANIZACJAMI STUDENCKIMI

Samorząd studentów, czyli cała społeczność studencka Akademii Teatralnej posiada szereg możliwości, by aktywnie wywierać wpływ na kształt organizacji i realizacji procesu kształcenia, a także kilka kanałów do przekazywania na bieżąco swoich uwag, potrzeb czy problemów. Do zadań samorządu, wskazanych w „Regulaminie Samorządu Studentów Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie” należy w szczególności reprezentowanie ogółu studentów i studentek Akademii, obrona ich praw, czy uczestnictwo w decydowaniu o sprawach Akademii w sprawach socjalno-bytowych, bądź związanych z procesem kształcenia. Samorząd działa poprzez swoje organy (zarząd, przewodniczącego, starostów roku) i swoich przedstawicieli w organach kolegialnych i komisjach, jak Senat Uczelni, Rada Uczelni,

Rady Kierunków, Kolegium Elektorów, itd. Uczelnia zapewnia samorządowi środki na prowadzenie jego działalności.

Struktura organizacyjna Akademii – niezbyt rozbudowana – wypracowana przy udziale samorządu studenckiego i wynikająca z kameralnego rozmiaru uczelni, gwarantuje studentom szybki i łatwy kontakt z władzami, osobami sprawującymi funkcje kierownicze, Rzeczniką Praw Studenckich (w strukturze Akademii od 2019), z obsługą techniczną oraz administracyjną. Samorząd lub jego organy aktywnie i na bieżąco przekazują swoje problemy, uwagi i potrzeby w zakresie organizacji toku studiów, zajęć uzupełniających program studiów.

Szczególną rolę odgrywa w tym procesie bezpośredni kontakt dziekana WOT ze studentami, w szczególności ze starostami kolejnych lat. W ramach bieżących rozmów analizowane są potrzeby studentów, rozwiązywane problemy. Obie strony dbają o jak najlepszy obieg informacji. W kontakcie ze studentami istotną rolę odgrywa też Rzeczniczka Praw Studenckich. To za jej sprawą w grudniu 2020 odbyło się spotkanie starostów lat WOT z rektorem omawiające bieżące problemy.

Koło Naukowe co rok uruchamia swoje działania – przy pełnym wsparciu merytorycznym i organizacyjnym ze strony wykładowców i uczelni.

STYPENDIUM REKTORA

W Akademii Teatralnej podstawą do przyznania stypendium rektora są wyniki w nauce, co pozwala całościowo, a przede wszystkim jak najbardziej sprawiedliwie ocenić i docenić starania studentów za miniony rok akademicki.

Na podstawie średnich ocen wylicza się „procentowy wynik studenta”, według wzoru publikowanego i przypominanego co roku w zarządzeniu rektora (np. w Zarządzeniu Nr 60/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie z dnia 13 października 2020 roku w sprawie zasad przyznawania stypendium rektora na rok akademicki 2020/21). W tym celu porównuje się procentową odległość średniej studenta od najwyższej średniej na roku, gdzie 100% oznacza najwyższą średnią na danym roku a zarazem najwyższy możliwy wynik procentowy, a 0% oznacza najniższą średnią na roku studenta. Dzięki temu ranking stypendystów nie jest prostym zestawieniem średnich ocen, ale pozwala na porównanie osiągnięć studentów tego samego kierunku z uwzględnieniem specyfiki każdego rocznika. Osiągnięcia artystyczne lub naukowe stanowią kryterium pomocnicze, w sytuacji gdy o ostatnie miejsce na liście rankingowej rywalizują osoby posiadające ten sam wynik procentowy.

WSPARCIE DZIAŁAŃ NAUKOWYCH

Studentki i studenci podejmują się prac naukowych, biorą udział w konferencjach (uczelnia finansuje wpisowe).

W ramach zajęć prof. ██████████ powstała seria książek z tekstami studentów oraz wykładowców wokół zapomnianych tekstów dramatycznych XIX wieku. W ostatnich latach w wyniku kursu powstały dwa kolejne tomy:

- ***Dzieła dramatyczne Wojciecha Bogusławskiego*** (2016) – w związku z jubileuszem 250-lecia sceny narodowej studenci I roku magisterskiego otrzymali zadanie napisania esejów dotyczących wybranych dramatów Wojciecha Bogusławskiego. Bardzo wysoko ocenione przez prowadzącą zajęcia, a także przez recenzentów eseje zostały wydrukowane w zwartym tomiku.

- **Sienkiewicz i teatr** (2019) – Książka zawiera prace studentów i wykładowców AT powstałe w stulecie śmierci pisarza. Zamiarem autorów było ukazanie wielorakich związków Sienkiewicza z teatrem.

Za sprawą dra [REDAKTOR] studentki II/III roku studiów licencjackich zaangażowały się w pomoc organizacyjną cyklu **Odzyskiwanie Reduty**, który w stulecie powstania zespołu Juliusza Osterwy przypominał najważniejsze premiery Reduty w ramach wydarzeń naukowo-artystycznych – wykłady teatrologów towarzyszyły inscenizowane czytania dramatów (kwiecień – grudzień 2019).

WOT wspiera studencki ruch naukowy. Studenci tworzą koło naukowe, które w ramach którego co roku przy wsparciu finansowym uczelni organizują konferencje naukowe.

- Z inicjatywy studentki [REDAKTOR] oraz absolwentki oraz asystentki, [REDAKTOR] zorganizowana została **studencko-doktorancka konferencja naukowa Kobiety w teatrze 1918-1989. Cicha obecność?**, z udziałem młodych badaczek i badaczy z Warszawy, Poznania, Gdańska i Torunia (23-24 kwietnia 2018).
- Z inicjatywy [REDAKTOR] studentki studiów magisterskich, została zorganizowana **ogólnopolska konferencja naukowa Kilka słów o Konradzie Swinarskim w 90. rocznicę urodzin reżysera** – 14 listopada 2020. Konferencja była sposobem przypomnienia o związkach reżysera z Warszawą (gdzie się urodził, gdzie studiował, gdzie debiutował, skąd ruszył w świat). Obok studentów i doktorantów w konferencji wzięli udział uznani badacze (m.in. prof. [REDAKTOR], dr hab. [REDAKTOR], dr hab. [REDAKTOR]). Gościem konferencji był prof. [REDAKTOR]. Konferencji towarzyszył spektakl przygotowywany specjalnie na tę okazję przez studenta trzeciego roku reżyserii – [REDAKTOR], wraz ze studentami Wydziału Aktorskiego AT i z muzyką [REDAKTOR].
- Z inicjatywy studentki [REDAKTOR], studentki studiów magisterski, została zorganizowana **ogólnopolska konferencja naukowa Fenomen. Helena Modrzejewska w 180. rocznicę urodzin artystki**. Rocznica urodzin najwybitniejszej i najważniejszej polskiej aktorki XIX wieku zainspirowała szereg studentek i studentów (AT, UJ, UW) do przygotowania swoich referatów i konfrontacji ze znawcami tematu: dr hab. [REDAKTOR], dr [REDAKTOR], dr hab. [REDAKTOR].

W czerwcu 2020 Koło Naukowe WOT – z pomocą dziekana przy opracowywaniu wniosku – otrzymało z MKiDN w ramach dofinansowania działalności studenckiej **dofinansowanie na realizację projektu Dofinansowanie całorocznych działań Koła Naukowego Wiedzy o Teatrze AT**. Dofinansowano publikację książki pokonferencyjnej *Kilka słów o Konradzie Swinarskim* oraz organizację ogólnopolskiej konferencji naukowej *Fenomen. Helena Modrzejewska – w 180. urodziny aktorki*. Na wydanie książki udało się pozyskać sponsora, firmę Seacom Sp. z o.o. (wsparcie 5000 zł). Dofinansowanie z MKiDN wyniosło 11000 złotych.

Praca magisterskie absolwentów WOT są regularnie zgłaszane do kolejnych edycji konkursu na najlepszą pracę magisterską z zakresu wiedzy o teatrze, widowisku i performansie organizowanego przez Instytut Teatralny w Warszawie. W 2015 roku absolwentka WOT [REDAKTOR] została laureatką jednej z dwóch pierwszych nagród za pracę *Ślepe uliczki teatru dokumentalnego. Analiza procesu produkcji spektaklu-gry „Situation Rooms” berlińskiego kolektywu Rimini Protokoll* napisanej pod kierunkiem dr hab. [REDAKTOR]. W 2018 trzecią nagrodę otrzymała

absolwentka WOT ██████████, autorka pracy *Dramaturgia dealu. Analiza i interpretacja wybranych tekstów Bernarda-Marie Koltesa*, napisanej pod kierunkiem dr. ██████████.

Należy dodać, że praca magisterska ██████████ została wydana w serii Wiedza o Teatrze – wspólnej inicjatywie AT i IT w roku 2017.

WOT dba o integrację studentów ze studentami z innych ośrodków. W 2015 roku reprezentacja studentek i studentów WOT wzięła udział – obok studentów z innych krajów europejskich – w międzynarodowym **programie Campus w ramach festiwalu sztuk Ruhrtriennale 2015**. Oiekunem grupy był dr ██████████. Studenci i doktoranci WOT – na czele z ██████████ – zaangażowali się działania **Forum Teatrológów** uruchomionego w 2016 roku w ramach Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych. W 2017 reprezentacja WOT wzięła udział w **Festival Campus, kilkudniowym spotkaniu studentów polskich teatrológii przy okazji XXII Konfrontacji Teatralnych w Lublinie**. Kolejne konferencje organizowane przez studentów WOT są okazją do spotkania ze studentami i doktorantami z innych ośrodków.

WSPARCIE DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH

Bliskość kierunków artystycznych powoduje, że także studenci WOT realizują swoje działania artystyczne. Uczelnia udostępnia swoje przestrzenie i zaplecze techniczne na potrzeby prób. Wykładowcy służą radą. Regularnie absolwenci WOT z powodzeniem zdają na studia reżyserskie w krakowskiej AST czy warszawskiej AT.

Gdy studentka II roku studiów magisterskich ██████████ otrzymała stypendium artystyczne Prezydent m.st. Warszawy na rok 2018, w ramach którego zrealizowała spektakl *Wity, rusalki, baby wodne i inne polki*, który – wykorzystując odwołania do mitologii słowiańskiej – opowiadał o obecnej tożsamości kobiet – to ze strony uczelni dostała wsparcie techniczne i lokalowe. Premiera jej przedstawienia odbyła się w ramach działalności uczelnianego Teatru Collegium Nobilium.

Absolwentki i absolwenci mogą liczyć też na rekomendacje w staraniach o stypendia, staże itp. Stypendium artystyczne m.st. Warszawy na rok 2020 otrzymała absolwentka studiów pierwszego stopnia z roku 2019, ██████████, na realizację projektu *Loda Halama – tancerka, która zachwyciła Warszawę*. Wśród rekomendacji pani ██████████ miała rekomendację z uczelni.

Umieszczenie w programie studiów licencjackich od roku akademickiego 2016/217 „Warsztatów dramaturgicznych” prowadzonych przez ██████████ przynosi istotne efekty. W 2018 dramat *Małe opowieści* autorstwa studenta III roku, ██████████ zakwalifikował się do drugiego etapu konkursu Gdańska Nagroda Dramaturgiczna.

WSPARCIE W ROZOWJU ZAWODOWYM

Bezpośredni kontakt między wykładowcami a studentami WOT powoduje, że na bieżąco przekazywane są informacje o możliwościach zatrudnienia, o ciekawych ofertach pracy. Ważnym narzędziem wsparcia stało się powołane w 2019 Akademickie Biuro Karier (opisane oddzielnie).

Niezależnie od tego prowadzone są rozmaite działania sprzyjające wchodzeniu absolwentów WOT na rynek pracy. Studentki i studenci II roku studiów licencjackich w ramach zajęć „Warsztat pisarski”, prowadzonych przez ██████████ redagowali **bloga „Tytuł roboczy”**, który towarzyszył Warszawskim Spotkaniom Teatralnym 2018 (maj 2018). Służą temu dodatkowe szkolenia. Przy okazji

festiwalu iTSELF odbyły się warsztaty „Media społecznościowe w procesie kreowania wizerunku, czyli jak robić internety z godnością?”, które poprowadzili [REDAKTOWANE] i [REDAKTOWANE] z 3.14 Public Relations. W warsztacie udział wzięło 16 studentów różnych kierunków (październik 2019). W ramach warsztatów mistrzowskich finansowanych z programu POW-er warsztat dotyczące teatru chórowego ze studentami przeprowadziła **Marta Górnicka, twórczyni Chóru Kobiet** i stała współpracowniczką Maxim Gorki Theater w Berlinie (listopad 2019).

Istotnym elementem jest **integracja studentów różnych kierunków AT** – w perspektywie przyszłej wspólnej drogi zawodowej. Studentki i studenci pracują przy przedstawieniach i etiudach realizowanych przez studentów wydziałów aktorskiego i reżyserii, wchodzą w skład ekip uczelnianych, które wyjeżdżają na międzynarodowe festiwale. W roku akademicki 2016/2017 studentki i studenci WoT zaczęli realizować asystentury przy próbach do przedstawień dyplomowych kierunku aktorskiego. W ten sposób mają szansę blisko współpracować z wybitnymi twórcami teatru spoza kręgu wykładowców WOT. W niektórych przypadkach skutkowało to zaproszeniami do współpracy przy przedstawieniach przygotowywanych w teatrach profesjonalnych. W ten sposób studentki asystowały później [REDAKTOWANE], [REDAKTOWANE] czy [REDAKTOWANE]. W roku akademickim 2019/2020 zaczęto realizować wspólne zajęcia *Dramaturgia* dla WOT i reżyserii prowadzone przez dra hab. [REDAKTOWANE].

AKADEMICKIE BIURO KARIER

Od 22 października 2019 w AT działa Akademickie Biuro Karier. ABK działa poprzez szeroko pojęte doradztwo (edukacyjno-zawodowe, pomoc prawną, poradnictwo zawodowe). ABK działa na rzecz doskonalenia zawodowego poprzez zajęcia warsztatowe prowadzone przez doradcę ABK lub przez zaproszonych gości, konsultacje, spotkania z osobami z branży i potencjalnymi pracodawcami.

Na początku pracy doradca ABK, [REDAKTOWANE], zorganizowała spotkanie z każdym rocznikiem studiów WOT – była to okazja do poznania celów i zadań ABK oraz dyskusji ze studentami o zakresie współpracy i pomocy.

Do standardowych spraw podejmowanych podczas indywidualnych spotkań doradcy ABK ze studentami należały m.in. pomoc przy tworzeniu CV, praca nad listem motywacyjnym, zagadnienia związane z prawem autorskim oraz konsultacje dot. rozwoju projektów. Dokładny przebieg spotkania każdorazowo zależny był od potrzeb studenta. Poza spotkaniami - doradca ABK był w stałym kontakcie mailowym ze studentami.

W związku z pandemią działalność ABK od marca 2020 w dużym stopniu odbywa się online. Pozytywnym aspektem konieczności przeniesienia działań ABK do platform internetowych było wcześniejsze rozpoczęcie prac nad wdrożeniem zwiększenia kompetencji cyfrowych uczestników Projektu. Wszyscy studenci korzystający z usług ABK zdobyli nowe umiejętności warunkujące efektywne korzystanie z mediów elektronicznych (np. poznali program Microsoft Teams, rozumieją rolę promocji w Internecie i wiedzą, jak kreować w nim swój wizerunek).

ABK prowadzi wirtualną tablicę ogłoszeń w aplikacji Teams, gdzie doradca ABK regularnie publikuje informacje o stażach, warsztatach i szkoleniach, które można odbyć zdalnie oraz gdzie umieszcza oferty pracy potencjalnie mogące zainteresować studentów AT. ABK zorganizowało i przeprowadziło warsztaty z prawa autorskiego (za pomocą aplikacji Microsoft Teams). Wcześniej (jeszcze w formule

stacjonarnej) doradca ABK na prośbę studentów kierunku WOT przeprowadził warsztaty z produkcji filmowej. Studenci mieli też okazję wziąć udział w warsztatach z audiodeskrypcji.

Działalność Akademickiego Biura Karier jest możliwa w związku z realizacją projektu „Nowa jakość kształcenia w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie” współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Wiedza Edukacja Rozwój. Projekt realizowany w ramach konkursu Narodowego Centrum Badań i Rozwoju: Zintegrowane Programy Uczelni w ramach Ścieżki I Działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych Oś III Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju.

RZECZNICZKA PRAW STUDENCKICH

Od roku akademickiego 2019/2020 w AT pracuje Rzeczniczka Praw Studenckich – dr hab. [REDAKTOWANE], wykładowczyni WOT. Podstawowym zadaniem Rzecznika Praw Studenckich jest propagowanie wiedzy o zasadach i wartościach obowiązujących w AT. Rzeczniczka stoi na straży i broni podstawowych wartości, praw i wolności, w szczególności tych, o których mowa w Kodeksie Etyki Akademii Teatralnej, oraz pomoc osobom, wobec których mogło dojść do naruszenia wspomnianych wartości, praw i wolności. Rzeczniczka jest w stałym kontakcie ze studentami oraz sygnalizuje rektorowi i dziekanowi WOT wszelkie sprawy wymagające poprawy.

OPIEKA PSYCHOLOGICZNA

Akademia Teatralna zapewnia studentom profesjonalną opiekę psychologiczną. Konsultacje psychologiczne, wsparcie oraz krótkoterminowa terapia jest dostępna dla studentów wszystkich lat i wszystkich kierunków i jest prowadzona przez wykwalifikowanego psychologa-psychoterapeutę dr Agnieszkę Bojanowską. Opieka psychologiczna jest dostępna dla studentów bezpłatnie, a jej koszt finansuje Akademia (poradnia działa 10 godzin tygodniowo). Terapia i wsparcie prowadzone są w nurcie poznawczo-behawioralnym oraz terapii schematu.

KOORDYNATOR DO SPRAW DOSTĘPNOŚCI

Od roku akademickiego 2020/2021 powołano Koordynatora do spraw dostępności (Zarządzenie Rektora nr 55/2020). Do jego zadań należy m.in.: koordynacja i nadzór w zakresie wsparcia niematerialnego i materialnego studentów; rozpoznanie potrzeb, problemów i oczekiwań studentów i pracowników z niepełnosprawnością; działanie na rzecz usuwania wszelakiego rodzaju barier (architektonicznych, informacyjnych, komunikacyjnych i psychologicznych) w dostępie do zasobów edukacyjnych i informacyjnych studentów i pracowników i kandydatów na studia z niepełnosprawnością; prowadzenie indywidualnych konsultacji i porad dla studentów/pracowników w przedmiocie właściwości pełnomocnika (pomoc merytoryczna i materialna); podejmowanie działań mających na celu podniesienie jakości uczestniczenia w procesie kształcenia osób z niepełnosprawnością; podejmowanie działań mających na celu pełną integrację społeczną osób z niepełnosprawnością.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

WOT zapewnia możliwie szeroki publiczny dostęp do informacji o programie studiów i procesie nauczania. Poniżej przedstawiamy podstawowe kanały komunikacji.

PORADNIA KONSULTACYJNA

Przez cały rok akademicki funkcjonuje poradnia konsultacyjna dla kandydatek i kandydatów, którzy mogą kontaktować się z poradnią poprzez profil WOT na portalu facebook.com oraz poprzez adres mejlowy poradniawot@at.edu.pl.

Po pierwszym kontakcie ustalany jest najwygodniejszy dla kandydatów tryb udzielenia informacji – mailowy, telefoniczny lub bezpośredni (podczas spotkania w uczelni). Z roku na rok odnotowujemy znacznie mniejszą liczbę pytań od kandydatów skierowaną do poradni. Wyczerpujące informacje o Wydziale znajdujące się na stronie internetowej AT w dużej mierze wystarczają kandydatkom i kandydatom.

Poradnia prowadzi ponadto stałe działania informacyjne

- wysyłka mejli z informacją o WoT do domów kultury, teatrów szkolnych i amatorskich;
- wspólnie ze studentami kolportaż materiałów informacyjnych – ulotki, plakaty – w szkołach i instytucjach kultury na terenie całego kraju;
- stała informacja o WoT na profilu facebookowym.

W ramach działań poradni organizowany jest dzień otwarty WOT. Od 2019 dzień otwarty organizowany jest dwukrotnie. Pierwsze spotkanie odbywa się wczesną wiosną, na ogół przy okazji wydarzenia „Dzień doby w AT”. Drugie spotkanie niedługo po maturach, gdy część młodzieży wciąż rozważa wybór najodpowiedniejszych studiów. W spotkaniach bierze udział od 20 do 30 osób. Z kandydatami spotyka się dziekan, wykładowcy oraz studenci.

WSPÓŁPRACA Z LICEAMI

Kierunek jest też zaangażowany w bezpośrednie kontakty ze szkołami średnimi. Cel tych działań jest dwójaki – rozwój kultury teatralnej wśród młodzieży oraz informacja o WOT i Akademii Teatralnej – o studiach i o codziennej działalności.

Od roku akademickiego 2017/2018 wspólnie z Młodzieżowym Domem Kultury „Śródmieście” w Warszawie realizowany jest coroczny projekt **Teatralna Akademia Licealisty**. To cykl czterech spotkań wokół następujących tematów: 1. *Teatralne tradycje Warszawy*; 2. *Inscenizacje „Dziadów” Adama Mickiewicza*; 3. *Życie i twórczość Stanisława Wyspiańskiego*; 4. *Teatr współczesny w Polsce*. Realizowane są równoczesne cykle dla dwóch grup, łącznie ok. 200–220 uczniów w ciągu roku szkolnego. W wykładach biorą udział uczniowie m.in. z XXXVII Liceum Ogólnokształcącego im. Jarosława Dąbrowskiego, z IX Liceum Ogólnokształcącego im. Klementyny Hoffmanowej, z XVII Liceum Ogólnokształcącego im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego. Spotkania odbywają się w Teatrze Collegium Nobilium.

W styczniu 2018 roku zawarto **porozumienie z LXXXVI Liceum Ogólnokształcącym im. Batalionu „Zośka”**. W ramach zawartego porozumienia AT sprawuje opiekę merytoryczną nad eksperymentem „Edukacja artystyczna” realizowanym w tym Liceum. Opieka uczelni jest wymogiem formalnym

nałożonym przez urząd dzielnicy na szkoły, które ubiegają się o dofinansowanie zajęć dodatkowych. Liceum od lat organizuje tygodnie teatralne, w ramach których uczniowie klas artystycznych przygotowują swoje przedstawienia.

W lutym 2020 w ramach nowych działań – inspirowanych przez studentki i studentów – zorganizowano dzień spotkań promocyjnych W– blisko 200 osób – w Olsztynie (z I LO i VI LO) oraz z mediami olsztyńskimi (Polskie Radio Olsztyn). Studia na WOT prezentowali dziekan Paweł Płoski oraz [REDAKTOWANO], wiceprzewodnicząca samorządu z II roku (olsztynianka, która spotkania zorganizowała). Studentki planują też działania skierowane do wybranych liceów w Warszawie oraz w Sokołowie Podlaskim.

FILM O DZIEJACH WOT

W 2016 roku – jako zwieńczenie roku 40-lecia WOT – został wyprodukowany we współpracy z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego film dokumentalny *WoT* (realizacja: [REDAKTOWANO], [REDAKTOWANO]). Premiera odbyła się w listopadzie 2016 roku w Teatrze Collegium Nobilium, w maju 2017 premiera internetowa – równocześnie na platformach Ninateka oraz Encyklopedia Teatru Polskiego. Film w ciągu 40 minut opowiada o 40 latach Wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej. Wśród bohaterów filmu są najwybitniejsi historycy i krytycy teatru, znani reżyserzy, popularni dziennikarze i politycy. Tłem opowieści o WOT są dzieje polskiego teatru ostatnich czterech dekad. Wspomnienia są przeplatane fragmentami znaczących przedstawień. Film jest prezentacją tradycji kierunku WOT, przypomina jego twórców i najważniejszych wykładowców.

MEDIA SPOŁECZNOŚCIOWE

Informacje o najważniejszych aktualnościach i wydarzeniach Uczelni udostępniane są w mediach społecznościowych. Treści postów tworzą bieżące informacje o życiu Uczelni, a wyznaczone osoby są w stałym kontakcie z internautami wchodzącymi w interakcje:

Profil kierunku

Facebook – profil Wiedza o Teatrze AT, 1766 użytkowników obserwujących

Profil WOT w mediach społecznościowych (przede wszystkim Facebook, powoli budowany jest profil na Instagramie). Na profilu można znaleźć bieżące informacje o kierunku oraz ogłoszenia.

Od 2016 roku na profilu WOT realizowane są kampanie promocyjne związane z rekrutacją. W kolejnych latach te kampanie mają swoje hasła: „WOT od nowa” (2016), „WOT warto” (2017), „WOT in progres” (2018), „Kadra WOT” (2020) – zawsze z dbałością o profesjonalny projekt graficzny.

- W 2016 kampania „WOT odnowa” informowała o zmianach programowych i kadrowych na kierunku – jej symbolem były zdjęcia wykładowców z hasłem „WOT od nowa” oraz spot informujący o zmianach programu, o specjalnościach i przedstawiający nowych wykładowców.
- W 2017 promocja rekrutacji na Wydział Wiedzy o Teatrze przebiegała pod hasłem „WOT-warto” – w kampanię wpisały się działania z lat 2016-2017, skierowane do szerszej publiczności niż tylko studenci: dwukrotny pokaz filmu dokumentalnego *WoT* (w Teatrze Collegium Nobilium oraz w Instytucie Teatralnym), umieszczenie filmu w serwisie NINATEKA, premiery książek [REDAKTOWANO] *Niedoskładanka* i [REDAKTOWANO] *Pośmiertne życie romantyzmu*, działania studentów („FakeDialog”, Debata Powszechna).

- W 2018 promocja rekrutacji na Wydział Wiedzy o Teatrze przebiegała pod hasłem „WOT in progress”. Akcją informacyjną wsparły spoty promocyjne. Specjalnie nagrany spot z udziałem rektora Wojciecha Malajkata i dziekana Tomasza Platy (zasięg 8000 osób – ogromny zasięg zważywszy że profil obserwoowało wówczas 1200 osób) oraz spoty wykorzystujące fragmenty filmów dokumentalnego *WoT* (z udziałem [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED]). Elementem działania wizerunkowego były też spoty z archiwalnymi wystąpieniami [REDACTED] – w 10. rocznicę śmierci założyciela WOT.
- W 2020 przyjęto nowy model promocji pod hasłem KADRA WOT – wykładowczynie i wykładowcy krótko prezentowali siebie i swoje zajęcia – za pomocą krótkich filmów albo opisów, którym towarzyszyły zdjęcia wykładowców.

Kolejne kampanie promocyjne – połączone ze zmianami na kierunku – pozwoliły odświeżyć i uatrakcyjnić wizerunek WOT.

Profile uczelniane

- Facebook – profil AT <https://www.facebook.com/AkademiaTeatralna> – oficjalna strona dostępna dla wszystkich; 11 958 użytkowników obserwujących
- Facebook – grupa <https://www.facebook.com/groups/879649132088890> – zamknięta grupa wewnętrzna *Akademia Teatralna*; 864 członków (pedagogów, absolwentów i studentów)
- Instagram (https://www.instagram.com/akademia_teatralna) – 4077 obserwujących
- YouTube (<https://www.youtube.com/user/CollegiumNobilium>) - 1150 stałych subskrybentów, a w zależności od publikowanego materiału – od kilkuset do kilkudziesięciu tysięcy wyświetleń.

STRONA INTERNETOWA

Strona internetowa Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie www.at.edu.pl jest zbudowana w taki sposób, aby każda osoba mogła bez problemu z niej skorzystać. Dzięki prostej budowie, każda zakładka ładuje się szybko i nie wymaga posiadania ponadprzeciętnego sprzętu ani oprogramowania. Strona jest responsywna dla każdej wielkości ekranu (komputer, tablet, telefon komórkowy).

Wygląd strony z założenia ma służyć również osobom z dysfunkcjami wzrokowymi. Wszystkie informacje pisane są wyraźną czcionką w kolorze czarnym, na białym tle. Stronę można pomniejszyć lub powiększyć bez konieczności użycia myszki, za pomocą ustawień przeglądarki (standardowo kombinacją klawiszy CTRL+/ CTRL-) bez utraty jakości i ilości zawartych na stronie informacji. Planowane jest przeprowadzenie audytu funkcjonalności strony przez osobę z orzeczeniem o niepełnosprawności.

Strona składa się ze zbiorów podstron:

- **Uczelnia** – w tej obszernej sekcji podstron zgromadzone są informacje dotyczące: władz Uczelni (Rektorów, Senatu, Dziekanów, Kanclerz i Kwestor); dokumentów obowiązujących w Uczelni (znajdują się tam m.in.: *Zarządzenie w sprawie organizacji roku akademickiego*, *Statut uczelni*, *Regulamin studiów*, *Kodeks etyki*, *Zasady pobierania opłat za usługi edukacyjne*, dokumenty RODO); ogłoszeń (o pracę w Akademii i w postępowaniach przetargowych); informacji wyborczych na kadencję 2020-2024; kariery i badań (awansów naukowych,

konkursów na stanowiska i grantów); współpracy z zagranicą (międzynarodowych festiwalach, w których Akademia brała udział, uczelniach współpracujących, programie *Erasmus+* – danych kontaktowych do uczelnianego opiekuna programu, wybranych relacjach wykładowców i studentów z pobytów w ramach programu; rysu historycznego Akademii).

- **Kierunki studiów** – w tym dziale umieszczone są wiadomości dotyczące działalności wszystkich kierunków Akademii. Na podstronach kierunku aktorstwo zawarte są informacje o: dziekaniu, pedagogach, radzie kierunku, programie studiów i jego realizacji, przebiegu studiów (umiejętnościach, które student powinien nabyć w trakcie dziesięciosemestralnego toku studiów, przedmiotach znajdujących się w programie nauczania, przedmiotach dodatkowych, sposobie zaliczania), aktualnościach dotyczących kierunku, a także danych kontaktowych. W przypadku WOT istotna jest zakładka działania, informująca o wydawanych książkach i czasopismach, organizowanych konferencjach.
- **Studia** – podstrony poświęcone osobom studiującym w Uczelni. Znajdą tu: organizację roku akademickiego; link odsyłający do obowiązujących w Uczelni dokumentów, w których znajduje się m.in. Regulaminu studiów szczegółowo określający zasady przyjęcia na studia, prawa i obowiązki studenta, organizację nauczania, system zaliczania przedmiotów, skalę ocen, formy poprawek, utratę statusu studenta, urlopów, zasady pisania i zaliczania prac dyplomowych; informacje dotyczące Samorządu Studentów AT z linkiem odsyłającym do jego strony internetowej, informacje dotyczące Rzecznika Praw Studentów (cele, kontakt i godziny dyżurów), informacje dotyczące Akademickiego Biura Karier (zakres pomocy, jakiej student może oczekiwać, dane kontaktowe), a także stypendiów uczelnianych i ministerialnych.
- **Rekrutacja** – to dział z informacjami dla kandydatów na studia w Uczelni. Znajdą tu oni zasady i tryb rekrutacji na poszczególne kierunki studiów w Akademii Teatralnej. Wybierając konkretny kierunek, zobaczą informację o terminach rekrutacji, krótki opis oraz szczegółowy przewodnik rekrutacyjny. Umieszczono tu także informacje kontaktowe, które wskazują do kogo i jaką drogą należy się zwrócić w przypadku problemów podczas któregoś z etapów rekrutacyjnych (w trakcie trwania rekrutacji lub przed przystąpieniem do niej). Kandydat znajdzie tutaj informacje dotyczące poradni konsultacyjnej, informacji dla kandydatów z zagranicy (wymaganych dokumentach i opłatach), procedurze potwierdzania efektów uczenia się.
- **Biblioteka** – zbiór podstron zawierających wszystkie informacje dotyczące biblioteki: godziny pracy, wykonywane usługi, informacje o zbiorach, polecane katalogi i strony zewnętrzne, a także link do internetowego katalogu biblioteki.
- **Wydawnictwa** – zawierają informacje o publikacjach książkowych Akademii i możliwości ich zakupu oraz o internetowym czasopiśmie „Polish Theatre Journal” wydawanym przez Akademię oraz Instytut Teatralny.
- **Produkcje** – dział stworzony w marcu 2020 roku w celu udostępnienia online – na stałe, szerokiej widowni – filmów, produkcji teatralnych i słuchowisk stworzonych przez studentów i pedagogów Akademii Teatralnej.
- **USOS** – bezpośredni link dostępu do Uniwersyteckiego Systemu Obsługi Studiów – do treści sylabusów, które pozwalają na poznanie szczegółowego programu studiów.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

W celu zagwarantowania najwyższego poziomu kształcenia, w dialogu z przedstawicielami otoczenia zewnętrznego – w zgodzie z wartościami, doświadczeniami i dobrymi praktykami, budującymi etos i tradycję Akademii – w AT funkcjonuje Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia na podstawie Uchwały Senatu AT nr 14 – 2019/2020.

Uchwała dostosowała System do zmienionej struktury organizacyjnej Akademii, choć jego zasadnicze cele i elementy pozostają w zgodzie z wypracowaną wcześniej praktyką działań projakościowych (określoną w Zarządzeniu nr 49/2016 Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza z dnia 22 grudnia 2016 roku w sprawie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie).

Realizacja celu, jakim jest zapewnianie i doskonalenie jakości kształcenia w Akademii Teatralnej odbywa się poprzez:

- a) stałe monitorowanie i doskonalenie procesu dydaktycznego i programów studiów;
- b) zapewnianie sprawnej organizacji procesu dydaktycznego;
- c) dbanie o merytorycznie uzasadnioną obsadę zajęć dydaktycznych oraz rozwój kadry pedagogicznej;
- d) stałe monitorowanie zmian zachodzących w otoczeniu zawodowym;
- e) badanie losów zawodowych absolwentów oraz opinii potencjalnych pracodawców w zakresie przygotowania absolwentów do podejmowania pracy zawodowej.

System zapewniania jakości kształcenia w Akademii Teatralnej stanowią Kolegium Zarządce oraz Rady kierunków ds. jakości kształcenia i Rada ds. jakości kształcenia w Filii w Białymstoku, które w kwestiach projakościowych współpracują z innymi komórkami organizacyjnymi uczelni – Biurem Obsługi Toku Studiów, Biurem Współpracy Międzynarodowej, Biurem Karier, Rzecznikiem Praw Studenckich oraz Pełnomocnikiem ds. oceny okresowej nauczycieli akademickich.

Bardzo istotną rolę w tym Systemie odgrywają Rady Kierunku ds. jakości kształcenia, które w zakresie działań na rzecz jakości kształcenia przejęły funkcje dawnych Rad Wydziału oraz Wydziałowych Zespołów ds. Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia. Ich obecność w strukturze uczelni zapewnia pedagogom możliwość realnego wpływu na najistotniejsze sprawy dla danego kierunku studiów, a jednocześnie usprawnia zarządzanie i dedykowanie zadań w skali uczelni.

W ramach Systemu dokonuje się analizy procesu kształcenia i jego efektów na studiach pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz jednolitych studiach magisterskich, a także ewaluacji działalności artystycznej i naukowej. Działania realizowane w ramach systemu zapewniania jakości kształcenia mają charakter ciągły i obejmują całą społeczność Akademii Teatralnej.

Na kierunku zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Polityka jakości kształcenia prowadzi do zapewnienia edukacji na jak najwyższym poziomie. Proces nauczania ma skutkować stanem, w którym absolwent będzie posiadał wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne pozwalające mu być przygotowanym do wyzwań współczesnego świata, zmieniającego się rynku pracy oraz będzie prezentował wysokie standardy etyczne i zaangażowanie społeczne. Wewnętrzny system jakości kształcenia uwzględni wiele form i metod weryfikowania oraz oceniania.

W procedurze badania jakości istotną rolę odgrywają studenci, którzy w anonimowych ankietach wyrażają swoje uwagi dotyczące organizacji uczelni i zajęć dydaktycznych. Co semestr studenci są zapraszani do oceny zajęć dydaktycznych w formie ankiety online, która obok zestawu pytań z opcją wyboru posiada także możliwość zostawiania komentarzy. Ankiety są analizowane przez Kolegium

Zarządcze i odgrywają istotną rolę w zapewnianiu jak najwyższej jakości kształcenia na kierunku. Pomagają również w ewentualnej identyfikacji problemów o charakterze pozadydaktycznym.

Na podstawie wyników ankietyzacji Dziekan przeprowadza rozmowę z pracownikami, ukazując pozytywne i negatywne aspekty pracy. Uzyskane informacje służą do poprawy prowadzenia zajęć i osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia. Istotną rolę monitorowania jakości kształcenia odgrywają hospitacje zajęć, które przyczyniają się do poprawy procesu dydaktycznego. Hospitacje stanowią integralną część przeprowadzanej okresowej oceny nauczycieli akademickich a prowadzona systematycznie ewaluacja programu pozwala na jego stałe doskonalenie i usuwanie usterek.

Regularnie, z inicjatywy Rektora, dziekana, opiekunów lat lub studentów, odbywają się spotkania, na których omawiane są kwestie istotne dla uczelni, kierunku, czy poszczególnych roczników. Przedstawiciele samorządu przedstawiają także inicjatywy studenckie na posiedzeniach Senatu i Rady Kierunku.

Troska o wysoką jakość kształcenia przejawia się poprzez następujące czynności składające się na procedurę w tym zakresie:

- 1) Egzekwowanie od nauczycieli akademickich programów nauczania poszczególnych przedmiotów – sylabusów, zawierających efekty kształcenia, cele, treści programowe, literaturę i warunki zaliczenia. Sylabusy składane są na ręce dziekana.
- 2) Omawianie i dyskutowanie w/w programów/sylabusów przez Radę Kierunku.
- 3) Przeprowadzanie przez dziekana okresowej oceny pracy nauczycieli
- 4) Ankiety studenckie
- 5) Aktywności nauczycieli akademickich nauczycieli służące rozwojowi kadry, która systematycznie podnosi swoje kwalifikacje (seminaria, wyjazdy zagraniczne, konferencje, staże itp.).

Na WOT działał do 2019 roku Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia. W 2020 roku zarządzeniem rektora powołano Radę Kierunku ds. Jakości Kształcenia. Sposób powoływania, skład, zakres działań i czas trwania kadencji Rady Kierunku określa Zarządzenie nr 36/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 30 czerwca 2020 roku w sprawie zasad działania Rad Kierunku ds. jakości kształcenia oraz Rady ds. jakości kształcenia w Filii w Białymstoku.

Celem działającego do 2019 WZZDJK było osiągnięcie możliwie najwyższego poziomu jakości kształcenia, m.in. poprzez:

- 1) kreatywne planowanie, organizowanie i realizowanie procesu dydaktycznego,
- 2) stałe monitorowanie i analizowanie jakości kształcenia,
- 3) stałe podnoszenie kwalifikacji kadry dydaktycznej i naukowej,
- 4) podejmowanie działań doskonalących proces kształcenia,
- 5) stałe monitorowanie zmian zachodzących w otoczeniu zawodowym.

Efektem działania systemu było w szczególności:

- 1) doskonalenie jakości kształcenia poprzez regularną ocenę i analizę procesu
 - a) dydaktycznego,
- 2) powiązanie działalności dydaktycznej ze sferą badań,
- 3) zwiększenie konkurencyjności absolwentów Akademii Teatralnej na rynku pracy,

4) reagowanie na zmiany zachodzące w otoczeniu zawodowym.

W skład zespołu wchodził: dziekan, przedstawiciele kadry oraz przedstawiciel studentów. Skład zespołu mógł być poszerzany o grono zaproszonych ekspertów (np. przy pracach programowych danych przedmiotów). Zespół został powołany i działał na podstawie Zarządzenia nr 49/2016 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 22 grudnia 2016 roku.

W 2020 roku zarządzeniem rektora nr 40/2020 powołano Radę Kierunku Wiedzy o Teatrze ds. Jakości Kształcenia.

W skład rady – prócz dziekana jako przewodniczącego – wchodzi trzej nauczyciele akademicy ze stopniem doktora habilitowanego lub tytułem profesora, trzej nauczyciele akademicy ze stopniem doktora oraz przedstawicielka studentów .

Zgodnie z zarządzeniem rektora nr 36/2020 Rada Kierunku monitoruje i realizuje działania w zakresie jakości kształcenia:

- 1) dokonuje systematycznej oceny programu studiów;
- 2) proponuje i opiniuje zmiany w programie studiów;
- 3) proponuje i opiniuje programy kursów, szkoleń oraz studiów podyplomowych;
- 4) dokonuje oceny programu praktyk (z przedstawicielem studentów);
- 5) dokonuje okresowego przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w odniesieniu do programu studiów;
- 6) dokonuje oceny stopnia umiędzynarodowienia i przedstawia propozycje w tym zakresie;
- 7) dokonuje oceny wsparcia studentów, w tym studentów niepełnosprawnych, w procesie nauczania (z przedstawicielem studentów).

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ul style="list-style-type: none"> — ciekawy program kształcenia i różnorodna kadra wykładowców — zaangażowanie studentek i studentów – ich identyfikacja z WOT — kierunek teoretyczny na uczelni kształcącej praktyków — kameralność studiów – bezpośrednia relacja nauczycieli akademickich i studentów sprzyjająca wejściu absolwentów w życie zawodowe — powiązania z otoczeniem społeczno-gospodarczym 	<p>Słabe strony</p> <ul style="list-style-type: none"> — dominacja języka polskiego jako języka wykładowego i badań naukowych na uczelni — zbyt gęsty program studiów — napięcia między praktyką teatralną a pracą badawczą
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ul style="list-style-type: none"> — współpraca międzynarodowa — współpraca z różnorodnymi partnerami zewnętrznymi — wysoki poziom prowadzonych badań naukowych oraz udział i organizacja projektów badawczych w ramach programów NCN i Erasmus Plus — powiększona baza lokalowa i możliwości technologiczne 	<p>Zagrożenia</p> <ul style="list-style-type: none"> — zmienność polityki akademickiej państwa — zmiana funkcjonowania teatrów i życia kulturalnego po pandemii — petryfikacja kadry

pieczęć uczelni

.....

Dziekan kierunku Wiedza o Teatrze

Warszawa, dnia 11 stycznia 2021

.....

Rektor



WARSZAWA