

## **Strategia rozwoju Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie do roku 2024.**

### **MISJA**

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza (do 1996 roku Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna), odwołując się do obywatelskich i edukacyjnych idei Collegium Nobilium (1740) i tradycji Szkoły Dramatycznej Wojciecha Bogusławskiego (1811) oraz kontynuując dorobek Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej (1932), twórczo uczestniczy w rozwoju sztuki, nauki i kultury.

### **WARTOŚCI**

Akademia Teatralna - działając zgodnie z zasadami wolności nauczania, swobody twórczości artystycznej i naukowej oraz poszanowania kulturowego dziedzictwa - kształci i wychowuje osoby studiujące w duchu prawdy, sztuki, humanizmu, patriotyzmu i tolerancji, przygotowując je do odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.

Akademia Teatralna w swojej działalności edukacyjnej odwołuje się do wartości moralnych i etycznych, przekazywanych w tradycji akademickiej, ze szczególnym uwzględnieniem poszanowania praw człowieka, zasad demokracji i różnic światopoglądowych.

Akademia Teatralna przygotowuje młode artystki i artystów do samodzielnej, wolnej pracy twórczej, otwartych na nowe idee, poglądy, ale także tradycje, umiejących pracować w zespole, zaangażowanych w interpretację zjawisk kulturowych i społecznych.

Akademia Teatralna kształtuje i rozwija poczucie wspólnoty i odpowiedzialności za całą społeczność akademicką, jest przestrzenią dialogu pomiędzy wszystkimi członkami społeczności, przebiegającego w atmosferze wzajemnego szacunku, prawa do odmienności zdań i poglądów, dialogu, niewykluczającego żadnej z grup i przeciwstawiającego się wszelkim formom przemocy i dyskryminacji.

Akademia Teatralna przekazuje takie wartości, jak prawda, tolerancja, demokracja, poszanowanie wolności jednostki, obywatelskość, buduje świadomość społeczną, uczy rozumienia istoty procesów demokratycznych, korzystania, zgodnie z prawem, z dóbr kultury i z dziedzictwa kulturowego, poszanowania historii, zasad etyki zawodowej, szacunku dla pokojowej wymiany poglądów.

### **WIZJA ROZWOJU**

Rosnąca dziś świadomość znaczenia edukacji przez teatr, coraz większa rola teatru w życiu kulturalnym, społecznym i politycznym, ścisłe związki sztuki teatralnej ze współczesną humanistyką, wreszcie skala i znaczenie dziedzictwa kulturowego i ideowego teatru, nakazują Akademii Teatralnej kontynuować formułowany już w poprzednich strategiach dalekosiężny cel - ewolucyjne przekształcanie się uczelni w Uniwersytet Sztuk Teatralnych, łączący twórczość artystyczną i pedagogikę teatru z poszukiwaniami badawczymi w obszarze sztuki i nauki.

## **Akademia i teatr narodowy, publiczny - polski i europejski**

Akademia Teatralna kształci osoby, które znajdują pracę w różnych miejscach polskiego systemu teatralnego. Dzięki wnikliwej obserwacji rynku pracy reaguje na jego potrzeby, wzbogacając ofertę edukacyjną, wprowadzając zmiany programowe doskonalące proces nauczania.

Akademia Teatralna stwarza warunki do swobody wypowiedzi, twórczej odwagi w wyrażaniu osobowości, do poszukiwania własnej drogi artystycznej, uczy odpowiedzialności za efekty pracy, zapewniając zarazem osobom studiującym osiągnięcie określonych efektów uczenia się. Proces edukacyjny w Akademii przebiega w atmosferze integracji, wzajemnego szacunku i otwartości na różnorodność, co jest niezbędnym warunkiem zarówno pracy artystycznej, jak i naukowej.

## **Akademia i kształcenie**

Akademia Teatralna przykładą wagę do jak najwyższego poziomu kształcenia osób studiujących. Oferuje szeroki program - praktyczny i teoretyczny. Narzędzia dydaktyczne wypracowywane są dzięki wymianie doświadczeń wszystkich kierunków prowadzonych na Uczelni. Rozwój programów nauczania opiera się na wewnętrznych debatach, które kładą nacisk na doskonalenie form kształcenia – także poprzez opracowywanie nowych reguł. Rozwój kadry uwzględnia zarówno zabezpieczenie statusu akademickiego Uczelni, jak i plany zmian programowych poszczególnych kierunków. Kształtowanie zdolności empatii jako kluczowej kompetencji w wykształceniu osób zajmujących się twórczością teatralną staje się niezbędnym elementem procesu dydaktycznego.

## **Akademia i wysokie standardy pracy**

W odpowiedzi na dynamiczne przekształcenia społeczne i zmieniające się warunki pracy w sferze kultury w Akademii Teatralnej kształcenie i praktyka teatralna opierają się na zasadach demokratycznych, podmiotowych i zespołowych, dostosowanych do nowoczesnych modeli i metod edukacji. Proces kształcenia uwzględnia także prognozowane przeobrażenia w tej sferze po pandemii koronawirusa covid-19.

Akademia Teatralna jest przyjaznym, twórczym i bezpiecznym środowiskiem pracy dla całej społeczności, dba o wysokie standardy etyki zawodowej, buduje wspólnotę akademicką z dbałością o wzajemny szacunek, zrozumienie, otwartość i tolerancję.

## **Akademia i kultura teatralna**

Akademia Teatralna przywiązuje znaczenie do budowania szerokich i różnorodnych relacji z otoczeniem, jest otwarta na realizację zadań podejmowanych w porozumieniu z władzami resortu, miasta i regionu, na uczestnictwo w programach miejskich i regionalnych. Uczelnia przywiązuje równą wagę do relacji ze środowiskiem profesjonalistów i z amatorskim ruchem teatralnym oraz szkołami. Akademia aktywnie włącza się w działania zmierzające ku większej dostępności kultury, przeciwstawia się dyskryminacji, ograniczaniu wolności twórczej i badawczej.

## **Akademia i sektor kreatywny**

Akademia Teatralna kształci absolwentki i absolwentów do pracy w sektorach kreatywnych, które stanowią coraz istotniejszą gałąź gospodarki. Absolwentki i absolwenci swoim talentem i umiejętnościami rozwijają przemysły kultury, takie jak: film, muzyka, literatura, media, gry komputerowe, reklama, etc.

## **Akademia i polszczyzna**

Akademia Teatralna dba o wysoką jakość języka polskiego w każdym przejawie działalności – artystycznej, dydaktycznej i naukowej. Wspiera działania na rzecz poprawnej polszczyzny.

## **Akademia i świat**

Akademia Teatralna dba o nawiązywanie nowych kontaktów z otoczeniem uczelni w skali miasta, regionu, kraju i świata. Akademia świadoma jest zmian zachodzących w życiu społecznym i kulturalnym, przygotowuje więc swoje absolwentki i absolwentów do funkcjonowania w możliwie wielu gałęziach przemysłów kultury i branż kreatywnych.

## **Zielony kampus**

Akademia Teatralna i jej otoczenie to miejsca przyjazne środowisku naturalnemu i ochronie klimatu. Akademia realizuje swoje działania przy zachowaniu możliwie maksymalnej różnorodności biologicznej, ogranicza wycinkę drzew i rozwija miejsca zielone na terenie swojego kampusu. Szuka alternatywnych źródeł energii, ogranicza emisję gazów cieplarnianych i wspiera zrównoważony transport.

## **CELE STRATEGICZNE**

- CEL I - Wiodąca uczelnia teatralna w kraju
- CEL II - Wysoka jakość kształcenia powiązanego ze sztuką i nauką
- CEL III - Uczelnia otwarta na świat
- CEL IV - ZMIANA TERAZ! / CHANGE NOW!
- CEL V - Skuteczne i stabilne zarządzanie

## **DZIAŁANIA**

### **CEL I – Wiodąca uczelnia teatralna w kraju**

#### **Rozwój kadry**

1. Pozyskiwanie wybitnych osobowości z dziedziny humanistyki, teatru, filmu i sztuk pokrewnych, które poprzez autorskie propozycje będą podnosić jakość kształcenia, a ich aktywność i osiągnięcia zawodowe mogą stanowić inspirację i motywację dla kolejnych roczników osób studiujących.
2. Wsparcie autorskich programów nauczania.
3. Podnoszenie kwalifikacji i rozwijanie kompetencji pedagogicznych osób prowadzących zajęcia.
4. Podnoszenie kompetencji osób zatrudnionych w zakresie zarządzania uczelnią wyższą oraz aktualnej wiedzy na temat prawa o szkolnictwie wyższym i nauce.
5. Transparentność działania władz i procesu decyzyjnego.
6. Jasny system motywacyjny i awansowy.
7. Zmniejszenie biurokratycznych obowiązków osób wykładających.
8. Uruchomienie programów motywacyjnych skierowanych do kadry akademickiej.
9. Ustalenie kierunków polityki naukowej.
10. Określenie zasad wspierania publikacji książek i artykułów oraz twórczości artystycznej.

#### **Rozwój badań i twórczości artystycznej**

1. Pozyskiwanie grantów na badania naukowe i prace rozwojowe oraz na twórczość artystyczną.
2. Rozwijanie aktywności artystycznej kadry i osób studiujących, w tym podejmowanie działań na rzecz upowszechniania osiągnięć artystycznych.
3. Dbłość - poprzez działalność wydawniczą, przedsięwzięcia upowszechniające i popularyzatorskie - o dziedzictwo osób zajmujących się twórczością teatralną teatralnych oraz badaczek i badaczy twórczości teatralnej lub teorii teatru.

## **CEL II – Wysoka jakość kształcenia powiązanego ze sztuką i nauką**

### **Rozwój programów nauczania**

1. Uruchamianie lub współprowadzenie nowych kierunków (scenopisarstwo, nowe media) oraz nowych specjalności na kierunku Wiedza o Teatrze (teatr lalek, pedagogika teatru, dramaturgia).
2. Wypracowanie modelowego systemu oceny procesu kształcenia.
3. Opracowanie procedur uznawania wszelkich form kształcenia się poza uczelnią (opartych na współpracy ze środowiskowymi związkami i stowarzyszeniami krajowymi, np. ZASP i ZZAP, oraz z organizacjami międzynarodowymi).
4. Stworzenie ścieżki długofalowego kształcenia (Long Life Learning), w tym także kształcenia w kontekście międzynarodowym.
5. Wykorzystywanie w procesie nauczania nowych technologii.

### **Działalność studencka**

1. Współpraca z samorządem studenckim - wygenerowanie stałego budżetu na działalność samorządu.
2. Rozwój studenckiego ruchu naukowego i artystycznego, wspieranie udziału w konkursach, festiwalach, konferencjach.
3. Wspieranie praktyk osób studiujących - zapewnienie systemu indywidualnych programów praktyk.

### **Bezpieczna uczelnia**

1. Zapewnienie wsparcia socjalnego oraz psychologicznego osobom studiującym i osobom zatrudnionym.
2. Organizowanie szkoleń i warsztatów dla osób zatrudnionych w celu podnoszenia ich kompetencji.
3. Opracowanie procedur dotyczących przeciwdziałaniu dyskryminacji i mobbingu.
4. Wypracowanie nowego modelu przekazywania informacji zwrotnej osobom studiującym.
5. Zapewnienie uczestnictwa przedstawicieli osób studiujących wszystkich kierunków w ciałach kolegialnych uczelni.

## **CEL III – Uczelnia otwarta na świat**

### **Rozwój współpracy z otoczeniem**

1. Wspieranie osób studiujących w poszukiwaniu zatrudnienia poprzez nawiązywanie współpracy ze środowiskiem zewnętrznym, z instytucjami kultury oraz jednostkami badawczymi.
2. Organizacja prezentacji prac osób studiujących poza uczelnią.
3. Współdziałanie z dyrektorami teatrów w celu ułatwienia debiutu na scenach profesjonalnych.
4. Umożliwianie osobom studiującym odbywania praktyk w instytucjach kultury.
5. Wyraziste działania promocyjne, podkreślające dorobek osób studiujących, absolwentek i absolwentów oraz kadry akademickiej, zwracające uwagę na wysoką jakość nauczania i akcentujące potencjał artystyczny Akademii.
6. Udział w festiwalach teatralnych, filmowych oraz konferencjach i sympozjach naukowych, polskich i zagranicznych.
7. Wymiana doświadczeń edukacyjnych i badawczych z innymi uczelniami artystycznymi i ośrodkami naukowymi w kraju i za granicą.

8. Stała współpraca ze szkołami - szczególnie liceami - oraz amatorskim ruchem teatralnym.
9. Budowanie silnych związków z lokalną społecznością.
10. Stworzenie przyjaznej przestrzeni do działań charytatywnych, bezinteresownych, pro bono.
11. Włączanie się w akcje promocji poprawnej polszczyzny i kultury języka.

### **Dostępna Uczelnia**

1. Podjęcie działań organizacyjnych i inwestycyjnych służących temu, by zapewnić osobom ze szczególnymi potrzebami warunki do pełnego udziału w życiu Uczelni, w tym zwłaszcza w swobodnym dostępie do jej zasobów i usług, w procesie przyjmowania na studia oraz w prowadzeniu działalności artystycznej i naukowej.
2. Tworzenie przyjaznego środowiska akademickiego, w którym osoby z niepełnosprawnością oraz z innych defaworyzowanych społecznie i gospodarczo grup mają zapewnione równe współuczestnictwo w procesie kształcenia.
3. Podnoszenie wśród osób studiujących oraz osób zatrudnionych świadomości związanej z potrzebami wynikającymi z niepełnosprawności i obecnością osób z niepełnosprawnościami w życiu Uczelni.

### **Umiędzynarodowienie**

1. Aktywne zaangażowanie Akademii w działania międzynarodowe.
2. Uczestnictwo w pracach międzynarodowego związku szkół teatralnych (E:UTSA).
3. Nawiązywanie kontaktów z uczelniami zagranicznymi – wymiana osób studiujących i kadry akademickiej.
4. Uczestnictwo w programach umożliwiających wymianę międzynarodową, jak Fulbright/Daad/Gaude Polonia/ czy ERASMUS i im podobnych.
5. Działania realizowane w ramach projektów o potencjale międzynarodowym (np. E+, POWER, Fundusz Wyszehradzki).
6. Organizacja festiwali, konferencji i sympozjów międzynarodowych.
7. Organizacja Międzynarodowego Festiwalu Szkół Teatralnych i Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich.
8. Uczestnictwo osób studiujących w Akademii w podobnych festiwalach zagranicznych.
9. Przyjmowanie osób z zagranicy do cykli edukacyjnych Akademii oraz uczestnictwo osób studiujących w AT w procesach edukacyjnych za granicą.

### **CEL IV – Zmiana Teraz! / Change Now!**

#### **Stworzenie modelu pracy bezpiecznego dla wszystkich stron procesu kształcenia**

1. Opracowanie - we współpracy z europejskimi uczelniami i teatrami - nowych propozycji kształcenia i praktyk teatralnych, opartych na zasadach demokratycznych, podmiotowych i zespołowych (dostosowanych do nowoczesnych modeli i metod edukacji), odpowiadających na dynamiczne przekształcenia społeczne i zmieniające się warunki pracy w sferze kultury, z uwzględnieniem przeobrażeń, które nastąpią w środowisku teatralnym po pandemii.
2. Bazująca na efekcie synergii wymiana dobrych praktyk i wzajemne uczenie się partnerów, z których każdy wnosi inne elementy innowacji, rozwijane i testowane już z powodzeniem na macierzystych uczelniach i we współpracujących z nimi instytucjach.
3. Realizacja autorskich produkcji teatralnych w międzynarodowych zespołach powołanych spośród artystek i artystów oraz kadry akademickiej i osób studiujących w partnerskich uczelniach, we współpracy z renomowanymi warszawskimi teatrami.

4. Przeprowadzenie w latach 2021/2022 czterech edycji warsztatów praktycznych dla uczestników z różnych krajów (Holandia, Niemcy, Francja, Polska).
5. Przeprowadzenie cyklu konferencji poświęconych tematom przeciwdziałania dyskryminacji, metodologii konstruktywnej informacji zwrotnej, wzmacniania w kształceniu i praktyce teatralnej różnorodności i otwarcia na nieuprzywilejowane grupy społeczne; w tym kontekście: przedyskutowanie zmian, które w przestrzeń teatru i kształcenia wniósł w Europie ruch #MeToo.
6. Wyłonienie 4 projektów, które w latach 2022/2023 zostaną zrealizowane jako pełnowymiarowe produkcje we współpracy z renomowanymi warszawskimi teatrami.

## **CEL V –Skuteczne i stabilne zarządzanie**

### **Rozwój infrastruktury**

1. Stopniowe zagospodarowanie i dostosowywanie do potrzeb dydaktycznych przejętych przez Akademię budynków znajdujących się na terenie kampusu Akademii Teatralnej w Warszawie.
2. Zakończenie inwestycji pod nazwą „Laboratorium inspiracji LIBER” wchodzącej w skład SPUB w Filii w Białymstoku oraz zagospodarowanie uwolnionych dzięki tej inwestycji przestrzeni do celów dydaktycznych.
3. Stała modernizacja infrastruktury.
4. Stałe doposażenie przestrzeni edukacyjnych w stosowny, specjalistyczny sprzęt.

### **Stabilność finansowa**

1. Prowadzenie zrównoważonej polityki budżetowej.
2. Pozyskiwanie przychodów ze źródeł innych niż subwencja.
3. Rozbudowa oferty komercyjnej uczelni.
4. Wzmacnianie kompetencji osób zatrudnionych w zakresie zarządzania finansami.

### **Zielone kampusy**

1. Tworzenie zielonego kampusu - przyjaznego środowisku naturalnemu i ochronie klimatu - stosowanie tej zasady w gospodarowaniu zasobami, ograniczaniu emisyjności.
2. Tworzenie miejsc zielonych (drzewa, krzewy, trawniki)
3. Przygotowanie infrastruktury ułatwiającej poruszanie się rowerem czy pojazdami elektrycznymi (miejsca ładowania).
4. Zwiększanie dostępności Akademii dla osób ze szczególnymi potrzebami.
5. Tworzenie przestrzeni ciszy.