

UCHWAŁA nr 2 - 2021/2022
Senatu Akademii Teatralnej im Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
z dnia 25 października 2021 roku

w sprawie zmiany Regulaminu przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora sztuki w Akademii Teatralnej im Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Na podstawie art. 192 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.), w Regulaminie przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora sztuki w Akademii Teatralnej im Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, przyjętym Uchwałą nr 20 – 2020/2021 Senatu Akademii Teatralnej im Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 28 czerwca 2021 roku wprowadza się następujące zmiany:

§ 1

1. W § 2 po pkt. 14 dodaje się pkt. 15 i 16 w brzmieniu:

„15) Rozprawa doktorska - dzieło artystyczne którym może być rola, reżyseria czy inna forma kreacji artystycznej reprezentująca dziedzinę sztuki i dyscyplinę sztuk filmowych i teatralnych

16) dzieło o istotnym znaczeniu - dzieło wpisujące się przynajmniej w jedno z poniższych kryteriów:

- a) jest przedmiotem debaty publicznej – doczekało się recenzji, także branżowych,
- b) prezentowano je w obiegu krajowym lub międzynarodowym, także podczas branżowych festiwałów, przeglądów, konkursów,
- c) otrzymało nagrodę lub nagrody;”.

2. W § 12 po ust. 2 dodaje się ust. 3 i 4 w brzmieniu:

„3. Opis o którym mowa w § 12 ust. 1 pkt. 3 powinien:

- 1) akcentować oryginalność dokonania artystycznego (rozumianego jako rozprawa doktorska), będącego przedmiotem rozprawy. Kandydaci do stopnia doktora powinni zarysować genezę powstania dzieła, przywołać założenia swojej pracy a następnie skupić się na tym co unikatowe w kontekście dyscypliny artystycznej sztuk teatralnych i filmowych. W konkluzji jest miejsce na wskazanie jak opisywana praca wpłynęła na kształtowanie warsztatu artystycznego

- autora dzieła artystycznego lub jak może być ona popularyzowana i wykorzystywana w przyszłości;
- 2) stanowić świadectwo opanowania warsztatu artystycznego i naukowego, stąd autor powinien wykazać się umiejętnością przywoływania istotnych dla jego pracy teorii naukowych i artystycznych oraz tworzenia bibliografii i posługiwania się nią;
 - 3) zawierać rozdział teoretyczny dający kontekst badanym przez kandydata lub kandydatkę do stopnia doktora zjawiskom;
 - 4) zawierać także najważniejsze dane faktograficzne (realizatorów dzieła, obsadę, datę premiery etc.);
 - 5) opisywać założenia badawcze, proces powstawania rozprawy doktorskiej oraz wyniki badań; nie jest samodzielnie funkcjonującą pracą naukową.
4. Treść opisu, o którym mowa w § 12 ust. 1 pkt. 3 nie może być podstawą merytoryczną do nadania lub odmowy nadania stopnia doktora.”.

§ 2

Ujednolicony Regulamin przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora sztuki w Akademii Teatralnej im Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie stanowi załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

REKTOR

/-/Prof. dr hab. Wojciech Malajkat