

## **REGULAMIN ZARZĄDZANIA PRAWAMI AUTORSKIMI, PRAWAMI POKREWNymi I PRAWAMI WŁASNOŚCI PRZEMYSŁOWEJ ORAZ KOMERCJALIZACJI W AKADEMII TEATRALNEJ IM. ALEKSANDRA ZELWEROWICZA W WARSZAWIE**

### **Rozdział I Postanowienia ogólne**

#### **§ 1**

1. W celu ochrony interesów twórców, jak i interesów Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie ustala się niniejszy *Regulamin zarządzania prawami autorskimi, prawami pokrewnymi i prawami własności przemysłowej oraz komercjalizacji* w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.
2. Regulamin określa:
  - 1) prawa i obowiązki Akademii, pracowników Akademii oraz studentów, a także osób, które uczestniczą przy powstawaniu dobra niematerialnego;
  - 2) prawa i obowiązki Akademii w zakresie ochrony i korzystania z praw autorskich, praw pokrewnych oraz praw własności przemysłowej;
  - 3) zasady wynagradzania twórców;
  - 4) zasady i procedury komercjalizacji;
  - 5) zasady korzystania z majątku Akademii, wykorzystywanego do komercjalizacji, oraz świadczenia usług w zakresie działalności naukowej.

#### **§ 2**

Ilekróć w niniejszym Regulaminie jest mowa o:

- 1) Akademii – rozumie się przez to Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie;
- 2) Senacie – rozumie się przez to Senat Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie;
- 3) Rektorze – rozumie się przez to Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie;
- 4) Dziekanie – rozumie się przez to Dziekana Kierunku Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie;
- 5) jednostce organizacyjnej – rozumie się przez to kierunek oraz Bibliotekę, Archiwum zakładowe, specjalne urządzenie badawcze, pracownie naukowe, pracownie techniczne oraz jednostki administracji Akademii, których rodzaje określa Rektor w Regulaminie Organizacyjnym;
- 6) Ustawie – rozumie się przez to ustawę z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668 z późn. zm.);

- 7) Statucie – rozumie się przez to Statut Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie;
- 8) kierownikowi jednostki organizacyjnej – rozumie się przez to oprócz dziekana kierunku, również kierownika innej jednostki organizacyjnej, o której mowa w pkt 5.;
- 9) twórcy – rozumie się przez to osobę fizyczną, będącą autorem lub współautorem dobra niematerialnego lub utworu, w tym wykonawcą artystycznego wykonania;
- 10) pracownikowi – rozumie się przez to pracownika Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, niezależnie od podstawy nawiązania stosunku pracy;
- 11) studentach lub uczestnikach kursów doszkalających i szkoleń – rozumie się przez to studentów lub uczestników kursów doszkalających i szkoleń Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie;
- 12) dobrach niematerialnych – rozumie się przez to dobra własności intelektualnej, dobra własności przemysłowej lub know-how;
- 13) dobrach własności intelektualnej – rozumie się przez to podlegające ochronie prawnej przedmioty prawa autorskiego, w tym utwory naukowe lub pracownicze a także programy komputerowe, bazy danych niebędące utworami a chronione prawem oraz podlegające ochronie prawnej przedmioty praw pokrewnych;
- 14) dobrach własności przemysłowej – rozumie się przez to podlegające ochronie prawnej przedmioty praw własności przemysłowej, w tym wynalazek, wzór użytkowy, wzór przemysłowy, znak towarowy;
- 15) utworze naukowym – rozumie się przez to utwór w rozumieniu prawa autorskiego lub przedmiot praw pokrewnych stworzony przez pracownika Akademii i stanowiący rezultat naukowego procesu poznawczego, powstały bezpośrednio w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy w Akademii, w tym utwór wyrażony słownie (literacki, publicystyczny), utwór muzyczny, słowno-muzyczny, utwór sceniczny, sceniczno-muzyczny i audiowizualny oraz artystyczne wykonanie;
- 16) utworze pracowniczym – rozumie się przez to utwór stworzony przez pracownika Akademii, bez znaczenia na rodzaj i wymiar zatrudnienia, powstały bezpośrednio w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy w Akademii wynikających z celu umowy o pracę, zakresu obowiązków oraz zgodnego zamiaru obu stron, do którego Akademia nabyła autorskie prawa majątkowe;
- 17) know-how – rozumie się przez to poufne informacje o charakterze technicznym, technologicznym, handlowym lub organizacyjnym mające znaczenie dla działalności gospodarczej;
- 18) badaniach naukowych – rozumie się przez to badania, o których mowa w ustawie z dnia 3 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce;
- 19) pracach rozwojowych – rozumie się przez to prace, o których mowa w ustawie z dnia 3 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce;

- 20) twórczości artystycznej – rozumie się przez to działalnością obejmującą działania twórcze w sztuce, której efektem jest stanowiące wkład w rozwój kultury dzieło artystyczne materialne lub niematerialne, w tym także artystyczne wykonanie;
- 21) komercyjnym wykorzystaniu – rozumie się przez to wykorzystanie dóbr własności intelektualnej oraz innych uprawnień z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych przysługujących Akademii w celach komercyjnych;
- 22) komercjalizacji – rozumie się przez to całokształt działań, związanych z udostępnianiem lub przenoszeniem na zasadach rynkowych przez Akademię, tym komercjalizacja bezpośrednia (tj. udostępnieniem wyników badań naukowych, prac rozwojowych lub know-how, wyników działalności artystycznej w szczególności na podstawie umowy licencyjnej, najmu dzierżawy lub sprzedaży) lub komercjalizacja pośrednia (obejmowanie lub nabywanie udziałów lub akcji w spółkach w celu wdrożenia lub przygotowania do wdrożenia wyników badań naukowych, prac rozwojowych, wyników działalności artystycznej lub know-how związanego z tymi wynikami);
- 23) pomoc Akademii – rozumie się przez to w szczególności pomoc finansową, organizacyjną, materiałową, lokalową, techniczną, osobową udzieloną przez Akademię umożliwiającą stworzeniu dobra niematerialnego;
- 24) autorskim prawie osobistym – rozumie się to prawo do: autorstwa utworu, oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem, albo do udostępnienia go anonimowo, nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania, decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności, nadzoru nad sposobem korzystania z utworu;
- 25) autorskim prawie majątkowym - rozumie się to prawo do: korzystania z utworu na wszelkich dostępnych polach eksploatacji, rozporządzania utworem na wszelkich polach eksploatacji, pobierania wynagrodzenia za korzystanie z utworu (prawa wyłączne);
- 26) infrastrukturze badawczej Akademii – należy przez to rozumieć majątek Akademii, w tym: pomieszczenia wraz ze sprzętem (m.in. sale do ćwiczeń praktycznych, sale posiadające status specjalnego urządzenia badawczego, sale wykładowe, aparaturę naukowo-badawczą wraz z obsługą administracyjno-finansową, zasoby biblioteczne), który będzie udostępniany lub wykorzystywany na potrzeby realizacji badań naukowych i prac rozwojowych, komercjalizacji ich wyników oraz świadczenia usług naukowo-badawczych przez pracowników, studentów, stażystów czy stypendystów Akademii;
- 27) Regulaminie – rozumie się przez to niniejszy Regulamin zarządzania prawami autorskimi, prawami pokrewnymi i prawami własności przemysłowej oraz komercjalizacji w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza;
- 28) Utworze – rozumie się przez to utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

### § 3

Zakres Regulacji objętej niniejszym Regulaminem obejmują następujące akty prawa powszechnego, które należy stosować w zakresie nieuregulowanym niniejszym Regulaminem:

- 1) ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. *o prawie autorskim i prawach pokrewnych*;
- 2) ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. *Prawo własności przemysłowej*;
- 3) ustawa z dnia 16 kwietnia 1993 r. *o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji*;
- 4) ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. *Kodeks cywilny*;
- 5) ustawa z dnia z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*.

### § 4

1. Postanowienia Regulaminu stosuje się do:

- 1) pracowników bez względu na podstawę i wymiar zatrudnienia Akademii, których zakres obowiązków w całości lub w części polega na świadczeniu pracy o charakterze twórczym;
  - 2) pracowników Akademii, bez względu na podstawę i wymiar zatrudnienia, którzy stworzyli dobra niematerialne poza zakresem obowiązków wynikających ze stosunku pracy, jeśli wyraźnie zostało tak postanowione w odrębnej umowie zawartej między Akademią a pracownikiem;
  - 3) pozostałych pracowników, bez względu na podstawę i wymiar zatrudnienia, jeżeli wynika to z umów zawartych między nimi a Akademią;
  - 4) studentów, bez znaczenia na tryb studiów, oraz uczestników kursów doszkalających lub szkoleń, niepozostających z Akademią w stosunku pracy, jeżeli wynika to z umowy zawartej z Akademią w związku z uczestniczeniem przez nich w badaniach naukowych, w tym w działalności naukowej, e twórczości artystycznej lub w pracach rozwojowych, których rezultatem może być stworzenie dobra niematerialnego;
  - 5) innych osób niepozostających z Akademią w stosunku pracy, jeżeli stanowi tak umowa zawarta pomiędzy Akademią, a taką osobą;
  - 6) osób niebędących pracownikami Akademii, realizujących na rzecz Akademii określone prace lub uczestniczących w badaniach naukowych, w twórczości artystycznej lub pracach rozwojowych, na podstawie umów cywilno-prawnych, których rezultatem może być stworzenie dobra niematerialnego, jeżeli tak stanowi umowa zawarta pomiędzy nimi a Akademią.
2. Postanowienia niniejszego Regulaminu, dotyczące twórców mają także odpowiednie zastosowanie do współtwórców dobra niematerialnego. Współtwórcy dobra niematerialnego zobowiązani są do uzgadniania wspólnego stanowiska w sprawach ich dotyczących i ustanowienia pełnomocnika do reprezentowania ich interesów wobec Akademii.

### § 5

1. Postanowienia Regulaminu stosuje się do dóbr niematerialnych:

- 1) stanowiących utwory pracownicze i utwory naukowe powstałe w trakcie prac naukowych, badawczych i rozwojowych oraz prac z zakresu twórczości artystycznej, realizowanych w

- Akademii, w szczególności stworzonych w związku z wykonywaniem obowiązków wynikających ze stosunku pracy, a w szczególności celu umowy o pracę, zakresu obowiązków oraz zgodnego zamiaru obu stron i w czasie trwania tego stosunku;
- 2) do których prawa zostały nabyte przez Akademię na podstawie odrębnych umów cywilno-prawnych;
  - 3) stworzonych przy pomocy Akademii mającej charakter istotny oraz bezpośrednio warunkujący powstanie danego dobra niematerialnego, która to pomoc polega w szczególności na poczynieniu nakładów finansowych lub technicznych, udostępnieniu niezbędnych materiałów, pomieszczeń lub infrastruktury badawczej, doradztwie i konsultacjach merytorycznych prowadzonych m.in. w ramach stosunku pracy przez pracowników Akademii.
2. Za pozostałe w związku z wykonywaniem obowiązków wynikających ze stosunku pracy uważa się także dobra niematerialne powstałe podczas płatnego urlopu naukowego, grantu, stypendium naukowego w ramach środków finansowych Akademii lub delegacji do jednostki zewnętrznej wobec Akademii.
3. W okresie przysługiwania Akademii autorskich praw majątkowych do powstałych dóbr niematerialnych oraz know-how, pracownik zobowiązany jest do:
- 1) zachowania poufności wyników działalności naukowej oraz know-how związanego z tymi wynikami;
  - 2) przekazania uczelni wszystkich posiadanych przez niego informacji, utworów wraz z własnością nośników, na których utwory te utrwalono, i doświadczeń technicznych potrzebnych do komercjalizacji;
  - 3) powstrzymania się od prowadzenia jakichkolwiek działań zmierzających do wdrażania wyników;
  - 4) współdziałania w procesie komercjalizacji, w tym w postępowaniach zmierzających do uzyskania praw wyłącznych;
- nie dłużej niż przez okres przysługiwania praw uczelni.

## **Rozdział II**

### **Prawa i obowiązki Akademii, pracowników, studentów w zakresie ochrony korzystania dóbr niematerialnych**

#### **§ 6**

1. Akademia zapewnia własnym, jak i powierzonym jej dobrom niematerialnym, należyłą ochronę prawną.
2. Realizacja uprawnień Akademii w zakresie dóbr niematerialnych odbywa się z poszanowaniem praw twórców oraz we współdziałaniu z nimi.
3. Naruszenie praw do dóbr intelektualnych poprzez ich wykorzystanie w związku z działalnością w charakterze pracownika lub studenta stanowi czyn niegodny pracownika lub studenta będący

podstawą wszczęcia postępowania dyscyplinarnego, na podstawie ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym.

## § 7

Pracownikowi będącemu twórcą bez względu na przysługujące Akademii majątkowe prawa autorskie lub pierwszeństwo publikacji przysługują osobiste prawa autorskie do stworzonego dobra własności intelektualnej, które obejmują w szczególności prawo do:

- 1) autorstwa utworu;
- 2) oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo;
- 3) nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania;
- 4) decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności;
- 5) nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.

## § 8

1. Pracownicy Akademii są zobowiązani do:

- 1) tworzenia dóbr niematerialnych z poszanowaniem praw autorskich innych twórców, w tym innych pracowników, studentów i uczestników kursów kształcących i szkoleń;
- 2) przekazywania Akademii wszelkich informacji o wynikach ich działalności naukowej, w zakresie twórczości artystycznej i sztuki, do których prawa ma Akademia, również w przypadku ustania stosunku pracy.

2. Pracownicy Akademii mają prawo do:

- 1) korzystania z uprawnień twórców określonych w powszechnie obowiązujących przepisach, w tym do wynagrodzenia w przypadkach i na zasadach określonych w ustawie o prawach autorskich i prawach pokrewnych;
- 2) pomocy ze strony Akademii w działalności twórczej;
- 3) decyzji o terminie i sposobie publicznego udostępnienia wyniku swojej pracy, w szczególności o pierwszym udostępnieniu dobra własności intelektualnej publiczności, z zastrzeżeniem, że jeśli dobro własności intelektualnej powstało na zamówienie Akademii lub powstało na potrzeby projektu badawczego prowadzonego w Akademii lub dla potrzeb określonego zespołu, a pracownik bezpodstawnie sprzeciwia się udostępnieniu utworu, Akademia może wykorzystać informacje i wyniki badań zawarte w tym utworze, a także może powierzyć opracowanie utworu na bazie tych informacji innej osobie.

## § 9

1. Autorskie prawa majątkowe do utworu naukowego przysługują pracownikowi Akademii, który stworzył ten utwór w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy.
2. Akademii przysługuje prawo pierwszeństwa opublikowania utworu naukowego pracownika, o którym mowa w ust. 1.

3. Prawo, o którym mowa w ust. 2 wygasa, jeżeli w ciągu sześciu miesięcy od dostarczenia utworu naukowego nie zawarto z twórcą umowy o wydanie utworu naukowego albo jeżeli w okresie 24 miesięcy od daty jego przyjęcia utwór naukowy nie został opublikowany.
4. Pracownik zobowiązany jest do podawania we wszelkich publikacjach, iż dany utwór naukowy powstał przy udziale Akademii (afiliacja).
5. Umowa wydawnicza, zawarta z twórcą określa warunki publikacji utworu naukowego, stworzonego przez pracownika, w tym również wysokość wynagrodzenia należnego twórcy z tytułu publikacji utworu naukowego przez Akademię.
6. Akademii przysługuje prawo do nieodpłatnego korzystania z utworu naukowego, o którym mowa w ust. 1 oraz materiałów naukowych w nim zawartych na własne potrzeby, związane z działalnością badawczą, dydaktyczną, naukową lub działalnością w zakresie twórczości artystycznej oraz osiągnięć studentów i pracowników.

## § 10

1. Pracownicy Akademii zobowiązani są do poinformowania dziekana lub bezpośredniego przełożonego, o przygotowanych w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy utworach naukowych gotowych do publikacji, z zachowaniem następujących zasad:
  - 1) informacja powinna być złożona nie później niż w ciągu 30 dni od podjęcia przez pracownika decyzji o przeznaczeniu utworu naukowego do publikacji;
  - 2) w tym samym terminie nastąpi doręczenie autoryzowanego nośnika materialnego utworu naukowego;
  - 3) w przypadku utworów zbiorowych pod redakcją dopuszcza się możliwość zbiorczego złożenia informacji przez redaktora takiego dzieła – po zebraniu stosownych oświadczeń od wszystkich twórców.
2. Akademia może skorzystać z prawa do pierwszej publikacji utworu naukowego jeżeli jest to uzasadnione merytorycznie, możliwe do zrealizowania organizacyjnie i ekonomicznie w ciągu dwóch lat od dostarczenia utworu.
3. Decyzję w sprawie skorzystania z przysługującego Akademii prawa pierwszeństwa publikacji utworów naukowych podejmuje Rektor lub osoba upoważniona przez Rektora nie później jednak niż w terminie dwóch miesięcy od zgłoszenia utworu.
4. Pierwsza publikacja utworu naukowego następuje na warunkach określonych w umowie zawartej pomiędzy Akademią i twórcą, przy czym za zgodą twórcy możliwa jest publikacja nieodpłatna.
5. Pracownik będący autorem utworu naukowego, składa dziekanowi oświadczenie, że utwór naukowy, będący przedmiotem zgłoszenia, nie narusza żadnych praw autorskich innych osób, ani innych praw, że fragmenty niewskazane jako cytaty są oryginalnym dziełem twórcy oraz że zezwolenie konieczne do wykorzystania utworów osób trzecich zostało przez twórcę uzyskane.
6. Akademia, może poddać tekst utworu naukowego weryfikacji programu antyplagiatowego, o ile taki będzie posiadała.

## **§ 11**

1. Z chwilą przyjęcia utworu pracowniczego stworzonego przez pracownika w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy, Akademia nabywa autorskie prawa majątkowe do tego utworu w granicach wynikających z celu umowy o pracę (aktu mianowania) i zgodnego zamiaru stron.
2. Dobra własności intelektualnej będą uznawane za utwory pracownicze w razie łącznego spełnienia następujących warunków:
  - 1) twórca pozostaje z Akademią w stosunku pracy, a stworzenie dobra własności intelektualnej ma miejsce w czasie trwania tegoż stosunku;
  - 2) zakres obowiązków pracownika obejmuje działalność, w wyniku której może dojść do stworzenia dóbr własności intelektualnej, w tym działalność artystyczną, wykonywaną przez pracowników na rzecz Akademii;
  - 3) dobro własności intelektualnej zostaje stworzone w związku z wykonywaniem obowiązków ze stosunku pracy wynikających z ustawy, umowy o pracę (aktu mianowania), zakresu obowiązków przypisanych pracownikowi lub polecenia przełożonego, mieszczącego się w granicach obowiązków pracowniczych w powiązaniu z zadaniami jednostki, w której pracownik jest zatrudniony,
  - 4) dobro własności intelektualnej zostało zadeklarowane przez pracownika zgodnie z procedurą określoną w § 14 ust. 1 lub
  - 5) dobro własności intelektualnej zostało zgłoszone przez pracownika zgodnie z procedurą określoną w § 14 ust. 2.
3. Stworzenie dobra własności intelektualnej w ramach grantu uczelnianego, w czasie trwania stypendium naukowego lub urlopu naukowego lub delegacji do jednostki zewnętrznej wobec Akademii stanowi utwór pracowniczny.

## **§ 12**

Akademii przysługują majątkowe prawa autorskie do programu komputerowego, stworzonego przez pracownika w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy.

## **§ 13**

Akademii przysługują prawa do bazy danych w rozumieniu ustawy z dnia 27 lipca 2001 roku o ochronie baz danych, stworzonej przez pracownika w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy, jeżeli Akademia poniosła ryzyko nakładu inwestycyjnego przy jej tworzeniu.

## **§ 14**

1. Nie później niż do 30 listopada, pracownik uzgadnia z dziekanem lub bezpośrednim przełożonym roczny plan utworów pracowniczych, w tym utworów naukowych, jakie zamierza zrealizować w bieżącym roku akademickim.



2. Pracownik ma prawo w każdym czasie uzupełnić plan o utwory pracownicze, których stworzenia nie przewidział w rocznym planie.
3. Zmiana rocznego planu utworów pracowniczych wymaga uzgodnienia z dziekanem lub bezpośrednim przełożonym pracownika.
4. Pracownik Akademii, który stworzył utwór pracowniczy jest zobowiązany do zgłoszenia tego utworu dziekanowi lub bezpośredniemu przełożonemu niezwłocznie po stworzeniu danego dobra, jednak nie później niż do końca roku akademickiego, w którym utwór powstał.
5. Dziekan lub bezpośredni przełożony pracownika przekazuje zgłoszenie, o którym mowa w ust. 3, Rektorowi Akademii.
6. Rektor może złożyć twórcy oświadczenie o przyjęciu, uzależnić przyjęcie utworu od dokonania poprawek lub złożyć oświadczenie o nieprzyjęciu dzieła. Oświadczenie jest doręczane twórcy na piśmie.

### § 15

1. Dokonując zgłoszenia, o którym mowa w § 14 ust. 3 Regulaminu, pracownik składa oświadczenie, że utwór pracowniczy, będący przedmiotem zgłoszenia nie narusza żadnych praw autorskich innych osób, ani innych praw, że fragmenty niewskazane jako cytaty są oryginalnym dziełem twórcy oraz że zezwolenie konieczne do wykorzystania utworów osób trzecich zostało przez twórcę uzyskane.
2. Jeżeli utwór pracowniczy został stworzony przez kilka osób, zgłoszenie winno być podpisane przez wszystkich współtwórców. Współtwórcy w zgłoszeniu wyznaczają osobę, która będzie ich przedstawicielem w kontaktach z Akademią.
3. W przypadku, o którym mowa w ust. 2, twórcy w zgłoszeniu określają udziały, które przysługują poszczególnym współtwórcom w stosunku do stworzonego dobra własności intelektualnej.

### § 16

W sytuacji, gdy dobro niematerialne powstało przy pomocy Akademii, w umowie zawartej z twórcą powinny zostać uzgodnione autorskie prawa majątkowe do powstałego dobra niematerialnego.

### § 17

1. Autorskie prawa osobiste do utworów stworzonych przez studentów i uczestników innych form kształcenia w Akademii w toku studiów lub w trakcie realizacji prac dyplomowych, należą co do zasady do twórców.
2. Autorskie prawa majątkowe do utworów stworzonych przez studentów oraz uczestników kursów doszkalających lub szkoleń w Akademii w toku studiów lub w trakcie realizacji prac dyplomowych artystycznych, są ich własnością, o ile nie zostały nabyte przez Akademię.
3. Warunki i zakres nabycia majątkowych praw autorskich do artystycznego wykonania określa umowa o świadczenie usług zawierana ze Studentem lub uczestnikiem innych form kształcenia w Akademii.

4. Studenci i uczestnicy innych form kształcenia zobowiązani są do poszanowania praw własności intelektualnej innych osób, w szczególności praw promotora oraz opiekuna pracy dyplomowej lub opiekuna naukowego.
5. Akademii przysługuje pierwszeństwo w opublikowaniu pracy dyplomowej studenta. Jeżeli Akademia nie opublikuje pracy dyplomowej w ciągu 6 miesięcy od jej obrony, student, który ją przygotował, może ją opublikować, chyba, że praca dyplomowa jest częścią utworu zbiorowego, wówczas wymagana jest uprzednia zgoda wszystkich współtwórców. Akademia może korzystać bez wynagrodzenia i bez konieczności uzyskania zgody z utworu stworzonego przez studenta lub osobę ubiegającą się o nadanie stopnia doktora w wyniku wykonywania obowiązków związanych z odbywaniem studiów lub przygotowaniem rozprawy doktorskiej (opisu dzieła) udostępniać utwór ministrowi właściwemu do spraw szkolnictwa wyższego i nauki oraz korzystać z utworów znajdujących się w prowadzonych przez niego bazach danych, w celu sprawdzania z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego.
6. Domniemywa się, iż charakter naukowy ma wyłącznie część pisemna prac dyplomowych studenta, o których mowa w ust. 5.
7. Prace dyplomowe mogą być przygotowywane w ramach prac badawczo-naukowych, oraz w zakresie twórczości artystycznej realizowanych przez Akademię. W takim przypadku odpowiednie prawa do dóbr niematerialnych stworzonych w ramach tych prac przez studentów i uczestników innych form kształcenia mogą być zastrzeżone na rzecz Akademii na zasadach określonych w umowie zawartej odpowiednio pomiędzy studentem uczestnikiem innej formy kształcenia a Akademią.

## § 18

Studenci Akademii i uczestnicy innych form kształcenia zobowiązani są do:

- 1) przygotowywania prac pisemnych w trakcie trwania studiów i prac dyplomowych z poszanowaniem praw autorskich innych osób;
  - 2) poddawania się procedurze antyplagiatowej w przypadku jej stosowania przez Akademię;
  - 3) zachowania poufności wyników badań naukowych, działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej, prac rozwojowych oraz know-how związanego z tymi wynikami;
  - 4) powstrzymania się od prowadzenia jakichkolwiek działań zmierzających do wdrażania wyników, o których mowa w pkt. 3 z naruszeniem praw Akademii;
  - 5) współdziałania w procesie komercjalizacji, w tym w postępowaniach zmierzających do uzyskania praw wyłącznych;
- nie dłużej niż przez okres przysługiwania praw Akademii.

## **§ 19**

1. Prawa do dóbr niematerialnych, stworzonych przez podmiot zewnętrzny świadczący na rzecz Akademii zadania na podstawie umowy reguluje umowa pomiędzy podmiotem zewnętrznym a Akademią.
2. Akademia może wykonywać odpłatnie na rzecz podmiotów zewnętrznych badania naukowe, inne usługi badawcze (prace zlecone) lub prace z zakresu twórczości artystycznej.
3. Prawa do dóbr niematerialnych wytworzonych w ramach prac zleconych Akademii przez podmioty zewnętrzne reguluje umowa pomiędzy Akademią a podmiotem zewnętrznym.
4. Prawa do dóbr niematerialnych wytworzonych w wyniku badań finansowanych przez podmioty zewnętrzne, a także możliwość i zakres późniejszego korzystania z wyników tych badań przez Akademię reguluje umowa będąca podstawą prowadzenia tych badań.

## **§ 20**

Akademia może być uprawniona z tytułu praw pokrewnych, w szczególności:

- 1) jako producent fonogramów i wideogramów – do fonogramów lub wideogramów;
- 2) jako wydawca – do pierwszych wydań naukowych.

## **§ 21**

1. Umowy dotyczące dóbr niematerialnych zawiera Rektor lub osoba przez niego upoważniona.
2. Każda umowa zawierana przez Akademię z twórcami powinna przewidywać postanowienia dotyczące praw Akademii do korzystania z utworów lub innych dóbr niematerialnych.
3. Umowy, o których mowa w pkt. 1, powinny być zawierane w formie pisemnej i określać zakres dozwolonego korzystania przez twórcę z rezultatów twórczych, przysługujące twórcy prawa, w tym wynagrodzenie.

## **§ 22**

1. Akademia może korzystać z dóbr niematerialnych w celach komercyjnych, w szczególności poprzez udostępnienie dóbr intelektualnych osobom trzecim za wynagrodzeniem, w szczególności przez:
  - 1) udzielenie licencji na korzystanie z dobra własności intelektualnej;
  - 2) przeniesienie praw na podmiot trzeci w zamian za zapłatę wynagrodzenia.
2. Decyzja o wyborze sposobu komercyjnego wykorzystania podejmowana jest przez Rektora i może być zmieniana stosownie do okoliczności.
3. Szczegółowe warunki udzielania licencji lub przeniesienia prawa oraz związane z tym prawa i obowiązki stron określa stosowna umowa sporządzona w formie pisemnej.
4. W sytuacji uzależnienia wysokości opłat licencyjnych od zakresu lub efektów ekonomicznych zastosowania przedmiotu licencji, Akademia zastrzega sobie prawo kontroli wielkości produkcji lub wielkości sprzedaży licencjodawcy.

## § 23

Twórcy nie przysługuje wynagrodzenie za korzystanie przez Akademię z utworów naukowych i utworów pracowniczych do celów naukowo–badawczych i dydaktycznych Akademii.

## Rozdział III Prawa własności przemysłowej

### § 24

1. W sytuacji powstania dobra własności przemysłowej w wyniku wykonywania przez pracownika obowiązków pracowniczych odpowiednie prawo do uzyskania patentu na wynalazek, prawa ochronnego na wzór użytkowy lub znak towarowy, prawa z rejestracji wzoru przemysłowego przysługują Akademii, chyba że stosowna umowa przewiduje inaczej.
2. Z chwilą ustania stosunku pracy, były pracownik ma obowiązek niezwłocznie przekazać Rektorowi lub osobie przez niego upoważnionej wszelkie informacje o dobrach własności przemysłowej powstałych w trakcie trwania stosunku pracy, do których prawa ma Akademia. Nie może on również bez wiedzy i zgody Akademii korzystać w sposób gospodarczy lub zawodowy z takich dóbr własności przemysłowej.

### § 25

1. Twórca dobra własności przemysłowej, do którego uprawniona jest Akademia, ma obowiązek zgłosić ten fakt bez zbędnej zwłoki Akademii podając wszelkie informacje umożliwiające korzystanie z dobra przez Akademię.
2. Przyjmując zgłoszenie Akademia wystawia zgłaszającemu pokwitowanie potwierdzające datę, przedmiot zgłoszenia oraz dokumenty załączone do zgłoszenia.

### § 26

1. Decyzję w sprawie ochrony dobra własności przemysłowej podejmuje Rektor lub osoba przez niego upoważniona, po zapoznaniu się z opinią rzeczownika patentowego.
2. Rektor przed podjęciem decyzji w sprawie ochrony dobra własności przemysłowej może zlecić przygotowanie dodatkowej opinii ekonomicznej, prawnej lub technicznej.
3. Decyzja Rektora w sprawie ochrony ma charakter oświadczenia woli złożonego w imieniu Akademii, nie jest decyzją administracyjną, nie wymaga uzasadnienia i nie przysługują od niej środki odwoławcze.
4. Podejmując decyzję o zgłoszeniu danego rozwiązania w celu uzyskania prawa wyłącznego określa się:
  - 1) formę prawną ochrony,
  - 2) zasięg terytorialny ochrony,
  - 3) środki, z jakich będą pokryte koszty związane z uzyskaniem ochrony i jej utrzymaniem.

5. Podejmując decyzję o uznaniu dobra własności przemysłowej za know-how Akademii i utrzymywaniu go w poufności określa się informacje objęte poufnością, środki niezbędne do jej zachowania oraz przewidywany czas ochrony, który może być wydłużany.
6. W razie podjęcia decyzji o nieubieganiu się o ochronę w postaci prawa wyłącznego i nieuznaniu rozwiązania za know-how Akademii, Rektor może na wniosek twórcy dokonać przeniesienia praw do uzyskania ochrony lub know-how na jego rzecz, na warunkach określonych w odrębnej umowie.
7. Decyzja podjęta w sprawie ochrony dobra własności przemysłowej może być zmieniona, o ile będzie to prawnie dopuszczalne. W szczególności wobec braku zdolności patentowej możliwym jest uznanie określonych informacji za know-how Akademii, o ile takie informacje są jeszcze poufne.
8. O podjętej decyzji informowany jest twórca i kierownik jednostki organizacyjnej, w której twórca jest zatrudniony.

## **Rozdział IV**

### **Zasady i procedury komercjalizacji wyników badań naukowych**

#### **§ 27**

1. Określone poniżej zasady i procedury komercjalizacji odnoszą się wyłącznie do wyników badań naukowych, prac rozwojowych, twórczości artystycznej oraz know-how (dobro niematerialnej).
2. Działalność naukowa obejmuje badania naukowe, prace rozwojowe oraz twórczość artystyczną.
3. Akademia może komercjalizować dobra niematerialne, do których przysługują jej prawa, w szczególności poprzez:
  - 1) udostępnianie ich osobom trzecim za wynagrodzeniem, w tym poprzez udzielenie licencji;
  - 2) przeniesienie praw do nich na rzecz osób trzecich za wynagrodzeniem.
4. Decyzję w sprawie komercjalizacji podejmuje Rektor.

#### **§ 28**

1. Pracownik ma obowiązek zgłosić Rektorowi informację o wyniku działalności naukowej, które zgodnie z Regulaminem i obowiązującymi przepisami posiadają zdolność do komercjalizacji oraz jeśli prawa do wytworzonego dobra własności intelektualnej przysługują lub mogą przysługiwać Akademii.
2. Rektor może wystąpić do dziekana kierunku lub kierownika jednostki o dodatkowe informacje i dokumenty.
3. W terminie 14 dni od dnia zgłoszenia uczelni pracownik może złożyć Rektorowi oświadczenia o zainteresowaniu przeniesieniem praw do dóbr niematerialnych
4. Rektor w terminie 3 miesięcy od dnia złożenia oświadczenia podejmuje decyzję w sprawie komercjalizacji wyników badań naukowych.
5. Przy zgłoszeniu, twórca składa oświadczenie, że dobro niematerialne nie narusza żadnych istniejących praw własności intelektualnych ani innych praw. W przypadku, gdy dobro niematerialne

powstało w wyniku pracy kilku twórców, w tym twórców niebędących pracownikami uczelni, twórcy zawiadamiają o tym fakcie przy złożeniu zgłoszenia.

6. Za dzień złożenia oświadczenia, o którym mowa w ust 3 przyjmuje się datę kompletu poprawnie wypełnionych i złożonych dokumentów.

### **§ 29**

1. Obowiązek zgłoszenia dobra niematerialnego na zasadach wskazanych w § 28 obowiązujących twórców - pracowników Akademii dotyczy również studentów, a także osób, które uczestniczą przy powstawaniu dóbr niematerialnych a nie są jej pracownikami.
2. Do sposobu zgłaszania przez osoby zgłaszające o których mowa w zgłaszających, o których mowa w ust. 1 stosuje się zasady określone w § 28.

### **§ 30**

1. Szczegółowe warunki udzielania licencji lub przeniesienia prawa oraz związane z tym prawa i obowiązki stron określa stosowna umowa sporządzona w formie pisemnej.
2. W sytuacji uzależnienia wysokości opłat licencyjnych od zakresu lub efektów ekonomicznych zastosowania przedmiotu licencji, Akademia zastrzega sobie prawo kontroli wielkości produkcji lub wielkości sprzedaży licencjobiorcy.
3. Umowy zawierane w celu komercjalizacji dóbr niematerialnych powinny uwzględniać interesy Akademii, a w szczególności zapewniać jej dalsze prawo do nieodpłatnego korzystania z tych wyników do celów badawczych, rozwojowych artystycznych lub dydaktycznych.

### **§ 31**

1. O decyzji w sprawie komercjalizacji informowany jest pisemnie pracownik oraz kierownik jednostki organizacyjnej, w której pracownik jest zatrudniony.
2. Twórca będący pracownikiem Akademii, ma obowiązek przekazania pracodawcy wszystkich posiadanych przez niego informacji, utworów wraz z własnością nośników, na których utwory te utrwalono, i doświadczeń technicznych potrzebnych do komercjalizacji, jak również powstrzymania się od prowadzenia jakichkolwiek działań zmierzających do wdrażania wyników bez udziału Akademii.
3. Obowiązki pracowników określone w ust. 2 trwają nie dłużej niż przez okres przysługiwania praw Akademii.

### **§ 32**

1. W przypadku podjęcia przez Akademia decyzji o niekomercjalizacji albo po bezskutecznym upływie terminu, o którym mowa w § 28 ust. 3 Regulaminu, Akademia jest zobowiązana, w terminie trzydziestu dni, do złożenia pracownikowi oferty zawarcia bezwarunkowej i odpłatnej umowy o przeniesienie praw do dobra niematerialnego, jak również związanego z tymi wynikami know-how,

łącznie z informacjami, utworami wraz z własnością nośników, na których utwory te utrwalono i doświadczeniami technicznymi.

2. Umowa o przeniesienie praw na twórcę, o której mowa w ust. 1, powinna zostać zawarta w formie pisemnej, pod rygorem nieważności.
3. Wynagrodzenie przysługujące Akademii za przeniesienie praw nie może być wyższe niż 5% przeciętnego wynagrodzenia w gospodarce narodowej w roku poprzednim, ogłaszanego przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego na podstawie art. 20 pkt 1 lit. a ustawy z dnia 17 grudnia 1998 r. o emeryturach i rentach z Funduszu Ubezpieczeń Społecznych obowiązującego na dzień zawarcia umowy.
4. W przypadku nieprzyjęcia przez pracownika oferty zawarcia umowy, o której mowa w ust. 1, prawa do dobra niematerialnego oraz know-how związanego z tym dobrem, łącznie z przekazanymi informacjami, utworami wraz z własnością nośników, na których utwory te utrwalono i doświadczeniami technicznymi, przysługują Akademii.

### **§ 33**

Po otrzymaniu od pracownika informacji o powstaniu dobra niematerialnego, Akademia oraz pracownik mogą, w sposób odmienny niż stanowi Ustawa i niniejszy Regulamin określić w drodze umowy prawa do tych wyników lub sposób i tryb komercjalizacji tych wyników.

### **§ 34**

Przepisów § 28 ust. 4, § 30, § 32 i § 33 nie stosuje się w przypadku, gdy badania naukowe były prowadzone:

- 1) na podstawie umowy ze stroną finansującą lub współfinansującą te badania lub prace, przewidującej zobowiązanie do przeniesienia praw do wyników badań naukowych na rzecz tej strony lub na rzecz innego podmiotu niż strona umowy (badania lub prace zlecone), z wykorzystaniem środków finansowych, których zasady przyznawania lub wykorzystywania określają odmienny niż w ustawie sposób dysponowania wynikami badań naukowych oraz know-how związanym z tymi wynikami.

### **§ 35**

1. W przypadku komercjalizacji pracownikowi przysługuje od uczelni publicznej nie mniej niż:
  - 1) 50% wartości środków uzyskanych przez uczelnię z komercjalizacji bezpośredniej, obniżonych o nie więcej niż 25% kosztów bezpośrednio związanych z tą komercjalizacją, które zostały poniesione przez uczelnię lub spółkę celową,
  - 2) 50% wartości środków uzyskanych przez spółkę celową w następstwie danej komercjalizacji pośredniej, obniżonych o nie więcej niż 25% kosztów bezpośrednio związanych z tą komercjalizacją, które zostały poniesione przez uczelnię lub spółkę celową.

2. W przypadku komercjalizacji dokonanej przez pracownika, Akademia ma prawo do 25% wartości środków uzyskanych przez pracownika z komercjalizacji, obniżonych o nie więcej niż 25% kosztów bezpośrednio związanych z tą komercjalizacją, które zostały poniesione przez pracownika.
3. Przez koszty bezpośrednio związane z tą komercjalizacją rozumie się koszty zewnętrzne, w szczególności koszty ochrony prawnej, ekspertyz, wyceny wartości przedmiotu Komercjalizacji i opłat urzędowych. Do kosztów tych nie wlicza się kosztów poniesionych przed podjęciem decyzji o komercjalizacji oraz wynagrodzenia, wypłaconego pracownikowi z tytułu przeniesienia praw do dobra własności intelektualnej.
4. Zasady wskazane w treści w ust 1 i 2 w zakresie dotyczącym odpowiednio wysokości wynagrodzenia oraz udziału w środkach uzyskanych z komercjalizacji, określają wysokość łącznego wynagrodzenia oraz udziału w tych środkach, przysługujących:
  - 1) pracownikom wchodzącym w skład zespołu badawczego od Akademii;
  - 2) Akademii od pracowników wchodzących w skład zespołu badawczego.
5. Pracownik wchodzący w skład zespołu badawczego ma prawo dochodzić od Akademii przysługującej mu części udziału w środkach z komercjalizacji, o których mowa w ust. 4 pkt 1.
6. Pracownik wchodzący w skład zespołu badawczego odpowiada wobec Akademii za zobowiązania, o których mowa w ust. 4 pkt 2, do wysokości przypadającego mu udziału we współwłasności wyników działalności naukowej oraz know-how związanego z tymi wynikami.
7. Zasady wynagradzania pracowników opisane w ust 1 i 2 stosuje się odpowiednio do osób niebędących pracownikami Akademii, które na mocy zawartej umowy zbyły na rzecz Akademii swoje prawa do dobra własności intelektualnej.
8. Akademia oraz Pracownik mogą, w sposób odmienny niż określony w ust 1 i 2 określić w drodze umowy prawa do tych wyników lub sposób komercjalizacji tych wyników.

### **§ 36**

1. W przypadku komercjalizacji dokonanej przez Akademię, jest ona zobowiązana poinformować pracownika o wysokości środków, przysługujących pracownikowi z tytułu przeprowadzonej przez Akademię komercjalizacji w terminie 30 dni od dnia uzyskania pierwszych środków z komercjalizacji w celu zawarcia z pracownikiem stosownej umowy o podział środków uzyskanych z komercjalizacji.
2. Podstawą wypłaty pracownikowi środków, uzyskanych z komercjalizacji danego dobra niematerialnego, przeprowadzonej przez Akademię jest umowa, zawarta między Akademią a pracownikiem, określająca podział środków uzyskanych z komercjalizacji, zgodnie z postanowieniami Regulaminu.

### **§ 37**

1. W przypadku komercjalizacji dokonanej przez pracownika, jest on zobowiązany poinformować Akademię o wysokości środków, przysługujących Akademii, z tytułu przeprowadzonej przez niego komercjalizacji dobra niematerialnego w terminie 30 dni od dnia uzyskania pierwszych środków z



komercjalizacji w celu zawarcia z Akademią stosownej umowy o podział środków uzyskanych z komercjalizacji.

2. Podstawą wypłaty Akademii środków, uzyskanych z komercjalizacji danego dobra niematerialnego, przeprowadzonej przez pracownika jest umowa, zawarta między Akademią a pracownikiem, określająca podział środków uzyskanych z komercjalizacji, zgodnie z postanowieniami Regulaminu.

## **Rozdział V**

### **Zasady korzystania z majątku Akademii wykorzystywanego do komercjalizacji oraz świadczenia usług naukowo-badawczych oraz działalności naukowej**

#### **§ 38**

1. W związku z komercyjnym wykorzystaniem dóbr niematerialnych Akademia może zezwolić na korzystanie ze swojej infrastruktury osobom trzecim.
2. Prawa i obowiązki Akademii oraz pracowników, studentów i uczestników innych form kształcenia w zakresie korzystania z infrastruktury badawczej przy prowadzeniu działalności naukowej działalności naukowej, a także zasady korzystania i sposób określania wysokości opłat za korzystanie z infrastruktury badawczej przez inne podmioty określa regulamin korzystania z infrastruktury badawczej Akademii.
3. Rektor może określić szczegółowe zasady korzystania z majątku Akademii wykorzystywanego do komercjalizacji oraz świadczenia usług naukowo – badawczych, w tym w zakresie działalności artystycznej i sztuki w drodze zarządzeń.

#### **§ 39**

1. Akademia może w drodze umowy upoważnić osobę trzecią do korzystania ze swoich oznaczeń graficznych – godła i logo.
2. Umowa, o której mowa w ust. 1 powinna zawierać klauzulę zastrzegającą możliwość jej wypowiedzenia, w szczególności w przypadku zagrożenia naruszeniem lub naruszenia dobrego imienia lub renomy oznaczeń Akademii.
3. Akademia może w związku z komercyjnym wykorzystaniem dóbr niematerialnych zobowiązać inną osobę do posługiwania się oznaczeniem graficznym Akademii w celu wskazania związku dobra z działalnością Akademii.
4. Firmowanie publikacji nazwą lub oznaczeniami graficznymi Akademii jest dozwolone wyłącznie po uzyskaniu pisemnej zgody Rektora lub osoby upoważnionej.

## **Rozdział VI**

### **Przepisy końcowe**

#### **§ 40**

Szczegółowe zagadnienia związane z realizacją postanowień niniejszego Regulaminu mogą być regulowane przez Rektora w drodze zarządzeń.

#### **§ 41**

Rektor ma prawo odstąpić od zasad wyrażonych w niniejszym Regulaminie, jeżeli przemawia za tym ważny interes Akademii pod warunkiem, iż nie pozostaje to w sprzeczności z innymi aktami normatywnymi.

REKTOR

/-/ Prof. dr hab. Wojciech Malajkat