

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1 PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub
 2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub
 3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.
- Ona 4 – rola w spektaklu „Miłość od ostatniego wejrzenia” na podstawie prozy Vedrany Rudan o tym samym tytule, reżyseria i adaptacja tekstu Iwona Kempa, premiera w Teatrze Dramatycznym m. st. Warszawy, 2018

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).
2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.
3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.
4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

- Anna Gajewska, „Jungowskie inspiracje w pracy nad rolą” (2018), artykuł, Zeszyty Naukowe AST, nr 9/2018, ISBN:978-83-63287-22-1; Wydawca: Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie; Liczba cytowań (bez autocytowań): 0; Otwarty dostęp: tak; Status publikacji: opublikowane.
 - Anna Gajewska, „Rozmowa i ludzie teatru. Odpowiedzialność za słowo w teatrze” (2021), rozdział, Odpowiedzialność za słowo. Badania interdyscyplinarne, red.: Magdalena Saganiak, Dominik Sulej, Szymon Kurpanik, Weronika Rychta, Maciej Koszewski, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2021 ISBN 978-83-8090-914-4 (wersja drukowana); 978-83-8090-915-1 (wersja elektroniczna), str. 250-254; Liczba cytowań (bez autocytowań): 0; Otwarty dostęp: nie; Status publikacji: opublikowane.
5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Role Teatralne

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

- Rola Anusi w spektaklu „Marchoń” w reżyserii Anny Seniuk, przedstawienie dyplomowe, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza Warszawie, 1998

- Rola Desdemony w spektaklu „Fragmety z Szekspira” w reżyserii Macieja Wojtyszki, przedstawienie dyplomowe, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, 1999
- Rola Anny Pietrowny w spektaklu „Iwanow” w reżyserii Mateusza Bednarkiewicza, przedstawienie dyplomowe, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, 1999
- Rola Molly w spektaklu „Opera żebracza” w reżyserii Piotra Cieślaka, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 1999
- Rola Ruth w spektaklu „Salome” w reżyserii Jurka Sawki, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2000
- Role Królowej Angarawati i Wassawadatty w spektaklu „O ministrze, który przysięgi dotrzymał” w reżyserii Piotra Cieślaka, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2000
- Rola Heleny w spektaklu „Wszystko dobre, co dobrze się kończy” w reżyserii Piotra Cieślaka, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2001
- Role Gołębicy i Kucharki w spektaklu „Alicja w krainie czarów” w reżyserii Tomasza Hynka, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2001
- Rola Wdowy w spektaklu „Morderstwo” w reżyserii Piotra Cieślaka, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2002
- Rola Klary w spektaklu „Najwięcej samobójstw zdarza się w niedzielę” w reżyserii Andrzeja Pawłowskiego, Teatr Nowy w Warszawie, 2003
- Rola Polly w spektaklu „Opera za trzy grosze” w reżyserii Laco Adamika, Teatr Syrena w Warszawie, 2003
- Rola Agnieszki Osieckiej w spektaklu „Wielka Woda” w reżyserii Jana Szurmieja, Teatr Rampa w Warszawie, 2004
- Rola Anny w spektaklu „Sallinger” w reżyserii Michała Sieczkowskiego, Fabryka Trzciny w Warszawie, 2004
- Rola Kochanki w spektaklu „Koronacja” w reżyserii Łukasza Kosa, Scena Przodownik w Warszawie, 2006
- Rola Elli w spektaklu „Mątwą” w reżyserii Michała Sieczkowskiego, Instytut Teatralny w Warszawie, 2006
- Rola Loli w spektaklu „Kowal Malambo” w reżyserii Ondreja Spišáka, Scena Przodownik w Warszawie, 2006
- Rola Dyrektorki w spektaklu „Tiramisu” w reżyserii Aldony Figury, Teatr na Woli w Warszawie, 2007
- Rola Niny w spektaklu „Hydraulik” w reżyserii Igora Gorzkowskiego, Studio Teatralne Koło w Warszawie, 2007
- Role Dziwki i Polski w spektaklu „Szajba” w reżyserii Anny Trojanowskiej, Scena Przodownik w Warszawie, 2007
- Rola Marii w spektaklu „Ukryj mnie w gałęziach drzew” w reżyserii Igora Gorzkowskiego, Studio Teatralne Koło w Warszawie, 2008
- Rola Viviany w spektaklu „Merlin. Inna historia” w reżyserii Ondreja Spišáka, Scena Przodownik w Warszawie, 2010
- Rola Filifionki w spektaklu „Dolina Muminków w Listopadzie” w reżyserii Igora Gorzkowskiego, Studio Teatralne Koło w Warszawie, 2010
- Rola Prezenterki Radiowej w spektaklu „Radio Live” w reżyserii Arkadiusza Jakubika, Teatr Komedia w Warszawie, 2010
- Rola Udi w spektaklu „Baden Baden” w reżyserii Aldony Figury, Scena Przodownik w Warszawie, 2011
- Rola Kobiety II w spektaklu „Gardenia” w reżyserii Aldony Figury, Scena Przodownik w Warszawie, 2011
- Rola Walentowej w spektaklu „Operetka” w reżyserii Wojciecha Kościelniaka, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2012

- Rola Miłośnicy w spektaklu „Kamasutra. Nauka Rozkoszy” w reżyserii Aldony Figury, Teatr na Woli, 2013
- Rola Olgi w spektaklu „Trzy Siostry” w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2014
- Role Sprzedawczyń w sklepie z Bielizną, Sukienkami, Rola Pracownicy banku, Fryzjerki, Instruktorce Salsy, Marioli Banaś w spektaklu „Tajemniczy Klient” w reżyserii Igora Gorzkowskiego, Studio Teatralne Koło w Warszawie, 2014
- Rola Nerissy w spektaklu „Kupiec Wenecki” w reżyserii Aldony Figury, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2014
- Role Sasziko, Kelnerka III, Girlsa III w spektaklu „Młody Stalin” w reżyserii Ondreja Spišáka, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2015
- Role Pani Shears, Pani Gascoyne, Numer 44, Kobieta na ulicy, Kobieta w informacji, kobieta w Londynie, Głos, Bankomat w spektaklu „Dziwny Przypadek Psa Nocną Porą” w reżyserii Jakuba Krofty, Teatr na Woli, 2015
- Rola Grace w spektaklu „Cudotwórca” w reżyserii Wawrzyńca Kostrzewskiego, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2015
- Rola Lulu w spektaklu „Cabaret” w reżyserii Eweliny Pietrowiak, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2016
- Rola Mieszkańca IV w spektaklu „Wizyta Starszej pani” w reżyserii Wawrzyńca Kostrzewskiego, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2016
- Rola Pat w spektaklu „Kinky Boots” w reżyserii Eweliny Pietrowiak, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2017

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

- Rola Lindy w spektaklu „Pijani” w reżyserii Wojciecha Urbańskiego, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2018
- Rola Ona 4 w spektaklu „Miłość od ostatniego wejrzenia” w reżyserii Iwony Kempy, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2018
- Rola Grace w spektaklu „Cudotwórca” w reżyserii Adama Ferencego, CDN Agencja Artystyczna w Krakowie, 2018
- Rola Aldonzy/Dulcynei w spektaklu „Człowiek z La Manchy” w reżyserii Anny Wieczur, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2020
- Rola Dory w spektaklu „Fatalista” w reżyserii Wojciecha Urbańskiego, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2021
- Rola Lekarki w spektaklu „Psy Ras Drobnych” w reżyserii Iwony Kempy, Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2021

Role Radiowe

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

- Rola Olgi w słuchowisku „Merylin Mongoł” w reżyserii Henryka Rozena, 2003
- Rola Siostry Marysi w słuchowisku „Drugie skrzydło” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2004
- Rola Ani w słuchowisku „Banał” w reżyserii Henryka Rozena, 2004
- Rola Prawnuczki w słuchowisku „Gdzie jest ten tani kupiec” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2005
- Rola Młodej Niemki w słuchowisku „Ucieczka do Wenecji” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2005
- Rola Achizy w słuchowisku „Żywot Józefa” w reżyserii Janusza Kukuły, 2005

- Rola Balladyny, Anioła, Koleżanki Pchły w Operach Radiowych: „Balladyna”, „Nieboska Symfonia”, „Pchła Szachrajka”, „Zima”, „Jesień” w reżyserii Anny Seniuk, Sala Koncertowa Polskiego Radia w Warszawie, 2006-2000
- Rola Ewy w słuchowisku „Wypadek” w reżyserii Jana Warenyci, 2006
- Rola Żony Freda w słuchowisku „Opowieść Wigilijna” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2006
- Rola Mańki w słuchowisku „Problemat Czelawy” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2007
- Rola Sekretarki Jadzi w słuchowisku „Dwa dni z Aniołem” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2007
- Rola Kobiety w słuchowisku „Wróżka” w reżyserii Dobrosławy Bałazy, 2007
- Rola Wandy w słuchowisku „Ostatnia przyszłość” w reżyserii Jana Warenyci, 2007
- Rola Dziewczyny 2 w słuchowisku „Wacława dzieje” w reżyserii Krzysztofa Kolberegera, 2017
- Rola Kobięcia w słuchowisku „Wojna wygrana, Polska przegrana” w reżyserii Krzysztofa Zaleskiego, 2007
- Rola Domku w słuchowisku „Morska przejażdżka” w reżyserii Dobrosławy Bałazy, 2008
- Rola Głosu Kobiecego w słuchowisku „Urzeczony” w reżyserii Henryka Rozena, 2008
- Rola Asystentki w słuchowisku „Terapia na wspak” w reżyserii Henryka Rozena, 2009
- Rola Julii w słuchowisku „Jaka piękna katastrofa” w reżyserii Janusza Kukuły, 2009
- Rola Diny Kofman w słuchowisku „Herr Klement” w reżyserii Janusza Kukuły, 2010
- Rola Justyny w słuchowisku „Stacja dwunasta” w reżyserii Stanisława Brejdyganta, 2011
- Rola Olgi w słuchowisku „Ręczna robota” w reżyserii Janusza Kukuły, 2011
- Rola Mai w słuchowisku „Sarajewo. Opowieść z pewnego miasta” w reżyserii Dobrosławy Bałazy, 2013
- Rola Kotki w słuchowisku „Kotka Brygidy” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2013
- Rola Olgi w słuchowisku „Głowę w dół” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2013
- Rola Marii w słuchowisku „Ukryty w słońcu” w reżyserii Darka Błaszczyka, 2014
- Rola Ewy w słuchowisku „Dzień Gbura” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2015
- Rola Mamy Roberta w słuchowisku „Trójka do pary” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2015
- Rola kobiety w słuchowisku „Niezapamiętanie” w reżyserii Antoniego Ferencego, 2015
- Rola Zochy w słuchowisku radiowym „Zocha” w reżyserii Magdaleny Smalary, 2017
- Interpretacja fragmentów książki „Ścieżka obok drogi” dla Programu Drugiego Polskiego Radia, 2017

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

- Rola Niji w słuchowisku „Popiel. Syn Popiołów” w reżyserii Grzegorza Drojewskiego, 2019
- Interpretacja fragmentów powieści „Złota. Legenda Haliny Konopackiej” dla Programu Pierwszego Polskiego Radia, 2019
- Rola Czarodziejki Furii w słuchowisku „Śpiąca Królowna” w reżyserii Jarosława Boberka, 2020
- Rola Filifionki w słuchowisku „Dolina Muminków w Listopadzie” w reżyserii Igora Gorzkowskiego, 2020
- Rola Rosy Dewar w słuchowisku „Zima świata” w reżyserii Grzegorza Drojewskiego, 2022

Projekty muzyczne

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

- Udział w Koncercie z okazji 65 rocznicy Powstania Warszawskiego w reżyserii Romana Kołakowskiego, Teatr Wielki w Warszawie, 2009
- Rola Konduktorki w spektaklu „Warszawa Fantom” w reżyserii Rafała Kosewskiego, 4 Edycja Festiwalu Niewinni Czarodzieje w Warszawie, 2009
- Udział w Widowisku Multimedialnym z okazji Jubileuszu 720 rocznicy lokacji Miasta Nowego Sącza w Nowym Sączu w reżyserii Romana Kołakowskiego, 2012

Role w czytaniach performatywnych

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

- Udział w czytaniu tekstu „Zina” Julii Holewińskiej w reżyserii Aldony Figury w ramach cyklu Lektury Lektora w Laboratorium Dramatu w Warszawie, 2009
- Interpretacja fragmentów Biblii podczas wieczoru zorganizowanego przez Wydawnictwo Eneteia we współpracy z Laboratorium Dramatu w Warszawie, 2010
- Interpretacja tekstów C.G.Junga podczas Dnia Jungowskiego w Laboratorium Dramatu w Warszawie, 2010
- Udział w czytaniu sztuki „Śmierć Proroka” w reżyserii Tadeusza Słobodzianka w Laboratorium Dramatu w Warszawie, 2011
- Udział w czytaniu sztuki „Gliniany wózeczek” w reżyserii Aldony Figury w ramach cyklu Wokół Ognia w Laboratorium Dramatu w Warszawie, 2011
- Interpretacja mowy noblowskiej Elfriede Jelinek podczas Austriackiego Forum Kultury odbywającego się w Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego, 2012
- Udział w czytaniu performatywnym sztuki „Tajemniczy Klient” w reżyserii Igora Gorzkowskiego w klubie Żak w Gdańsku w ramach projektu PC Dramy, 2013
- Udział w czytaniu performatywnym tekstu „Zocha” w reżyserii Magdaleny Smalary podczas czwartej edycji Festiwalu Czytania „Odkrywczy Wyobraźni” w Szczecinie, 2016
- Udział w czytaniu performatywnym tekstu „Zocha” w reżyserii Magdaleny Smalary na Festiwalu Stolica Języka Polskiego w Szczecinie, 2017

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

- Rola Klary w czytaniu performatywnym sztuki „Mame Loszn. Język przodków” w reżyserii Karoliny Kirsz, Laboratorium Dramatu w Warszawie, 2018
- Rola Anioła, Aktorki, Statui Wolności w czytaniu performatywnym sztuki „Czerwone Komety” w reżyserii Grażyny Kani, Laboratorium Dramatu w Warszawie, 2018
- Rola Onej w czytaniu performatywnym sztuki „Komórka” w reżyserii Barbary Wiśniewskiej, Laboratorium Dramatu w Warszawie, 2019
- Rola Marii w czytaniu performatywnym sztuki „Ukryj mnie w gałęziach drzew” w reżyserii Igora Gorzkowskiego w Klubie Żak w Gdańsku w ramach projektu PC Dramy, 2019
- Rola Żony w czytaniu performatywnym sztuki „Lęki poranne” w reżyserii Ewy Małecki, Laboratorium Dramatu w Warszawie, 2020
- Rola Ludmiły w czytaniu performatywnym sztuki „Czar molekuly” w reżyserii Krzysztofa Rekowskiego, Laboratorium Dramatu w Warszawie, 2020
- Rola Adeli w czytaniu performatywnym sztuki „Memento Mori” w reżyserii Zosi Gustowskiej, Laboratorium Dramatu w Warszawie, 2021
- Rola Anny w czytaniu performatywnym sztuki „Pozory nie mylą” w reżyserii Marcina Bikowskiego, kanał YouTube Akademii Teatralnej, 2021
- Rola Izy w czytaniu performatywnym sztuki „Miłość nie wystarczy” w reżyserii Wojciecha Urbańskiego, kanał Sekielski na YouTube, 2021
- Rola Bożeny w czytaniu performatywnym sztuki „Spokojnie, po tym nie ma siniaków” w reżyserii Wojciecha Urbańskiego, kanał Sekielski na YouTube, 2021

- Rola Medei w czytaniu performatywnym sztuki „Anty Medea” w reżyserii Gosi Jakubowskiej Raczkowskiej, Laboratorium Dramatu w Warszawie, 2022
- Rola Ottli w czytaniu performatywnym sztuki „Kafka” w reżyserii Marcina Bikowskiego, Akademia Teatralna w Warszawie, Filia w Białymstoku, 2022

Role filmowe

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

- Rola Heleny, sekretarki Marka Walczaka w serialu „Klan” w reżyserii Jacka Sołtysiaka, 1997
- Udział w „Kabarecie Olgi Lipińskiej” w reżyserii Olgi Lipińskiej, program telewizyjny, 1998 – 2001
- Rola Anki w Teatrze TV „Szkolne graffiti” w reżyserii Witolda Adamka, 1998
- Rola Marysi Małeckiej w serialu „Miasteczko” w reżyserii Macieja Wojtyszki, 1999-2001
- Rola Anki w Teatrze TV „Szkolne Grafiti” w reżyserii Witolda Adamka, 1999
- Rola Wiedźmy w Teatrze TV „Beatrix Cenci” w reżyserii Jana Englerta, 2001
- Rola Justyny w serialu „Kryminalni” w reżyserii Macieja Pieprzycy, 2006
- Rola Dziennikarki w serialu „Ekipa” w reżyserii Agnieszki Holland, 2007
- Rola Matyldy w filmie „Falstart” w reżyserii Leiva Igora Devolda, 2007
- Rola Śpiewaczki w filmie „Moja Krew” w reżyserii Marcina Wrony, 2008
- Rola Lekarki w serialu „Barwy Szczęścia” w reżyserii Natalii Korynckiej-Gruz, 2010
- Rola Beaty Wolańskiej w serialu „Ojciec Mateusz”, w reżyserii Filipa Zylbera, 2010
- Rola Liliany Goździk w serialu „Prawo Agaty” w reżyserii Macieja Migasa, 2013
- Rola Dyrektorki domu seniora w serialu „Komisarz Aleks” w reżyserii Macieja Migasa, 2016
- Rola Matki Olki w serialu „M jak Miłość” w reżyserii Kingi Lewińskiej, 2017

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

- Rola Grażyny w filmie krótkometrażowym „Drugi pokój” w reżyserii Katarzyny Krapacz, 2018
- Rola pielęgniarki więziennej w serialu „Motyw” w reżyserii Pawła Maślony, 2019
- Rola Doktor Hawerczuk w serialu „Dziewczyny ze Lwowa” w reżyserii Wojciecha Adamczyka, 2019
- Rola Doroty Dunaj w serialu „O mnie się nie martw” w reżyserii Filipa Zylbera, 2019 – 2020
- Rola Alicji Duszkiewicz w serialu „Tajemnica Zawodowa” w reżyserii Marka Lechkiego, 2021
- Rola Zarzyckiej w serialu „Ojciec Mateusz” w reżyserii Wojciecha Nowaka, 2021
- Rola Lekarki USG w filmie „Czarna owca” w reżyserii Aleksandra Pietrzaka, 2021
- Rola Justyny w filmie „Magdalena” w reżyserii Filipa Gieldona, 2021
- Rola Małgorzaty Zauber w serialu „Nieobecni” w reżyserii Anny Kazejak i Adriana Panka, 2022-2021
- Rola Sarzyńskiej w serialu „Kruk” w reżyserii Macieja Pieprzycy, 2022

Wybrane role dubbingowe

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

- Role Perły i Agencji w serialu „SpongeBob Kanciastoporty” w reżyserii Artura Tyszkiewicza, (1999 -)

- Rola Doris w serialu „Kajtuś” w reżyserii Krystyny Kozaneckiej, (2000-2006)
- Role Orochimaru w innym ciele, Haku, Anko Mitarashi Nawaki, Moegi, Jednej ze Starszyny wioski w serialu „Naruto” w reżyserii Ewy Kani, (2002 – 2007)
- Rola Kim Kolwiek w serialu „Kim Kolwiek”, w reżyserii Cezarego Morawskiego (2002-2007)
- Rola Yin w serialu „Legenda Nezha” w reżyserii Doroty Kawęckiej, 2003
- Rola Kim Kolwiek w serialu „Kim Kolwiek: Było, jest i będzie” w reżyserii Cezarego Morawskiego, 2003
- Rola Śpiewającej Roksany w serialu animowanym „Kozmarny Karolek” w reżyserii Dobrosławy Bałazy, 2004
- Role: Kary, Galatei, Bardy Free, Shayery w serialu „Liga Sprawiedliwych Bez Granic” w reżyserii Cezarego Morawskiego, (2004-2007)
- Rola Sue Singer w serialu „Nieidealna” w reżyserii Artura Tyszkiewicza (2004-2007)
- Rola Connie w serialu „Danny Phantom” w reżyserii Dariusza Dunowskiego (2004-2007)
- Rola Tezji w serialu „Spadkobiercy tytanów” w reżyserii Doroty Kawęckiej, 2005
- Role Steno, Dolores w serialu „Amerykański smok Jake Long” w reżyserii Krzysztofa Kołbasiuka (2005-2007)
- Rola Kim Kolwiek w serialu „Kim Kolwiek Szatański plan” w reżyserii Cezarego Morawskiego, 2005
- Role Czarodziejka, Gwendolyn w serialu „Ben 10” w reżyserii Pawła Łysaka (2005- 2008)
- Rola Jack Starbright w filmie „Alex Rider: Misja Stormbreaker” w reżyserii Marka Robaczewskiego, 2006
- Rola Rity w serialu animowanym „Yin Yang Yo!” w reżyserii Tomasza Marzeckiego, 2006
- Rola Frania w serialu animowanym „Śniegusie” w reżyserii Jerzego Dominika, 2006
- Rola Tani w serialu „Złota Rączka” w reżyserii Artura Kaczmarek, 2006
- Rola Lisy w serialu „Wymiennicy” w reżyserii Jerzego Dominika, 2006
- Rola Gosi w serialu animowanym „Five Minutes More” w reżyserii Jerzego Dominika 2006
- Rola Gilven w grze video „Fantasy Wars”, 2007
- Rola Anne MacMorrow w filmie „Koń wodny: Legenda głębin” w reżyserii Elżbiety Kopocińskiej, 2007
- Rola Mandragory w serialu „Klub Winx – Tajemnica Zaginionego Królestwa” w reżyserii Jerzego Dominika, 2007
- Role Shimmer, Trup'tiki Boashi w serialu „Magi-Nation” w reżyserii Wojciecha Szymańskiego, 2007
- Role Francesci, Kylie w serialu „Pokémon: Wymiar walki” w reżyserii Tomasza Marzeckiego, 2007
- Rola Gianni Parasini w grze video „Mass Effect” w reżyserii Elżbiety Kopocińskiej, 2008
- Rola Lidii w filmie „Barbie i diamentowy pałac” w reżyserii Agnieszki Zwolińskiej, 2008
- Role Matki Luli i Fery w filmie „Viva High School Musical Meksyk: Pojedynek” w reżyserii Wojciecha Szymańskiego, 2008
- Rola Matki Padmy w serialu „Suite Life: Nie ma to jak statek” w reżyserii Marka Robaczewskiego, 2008
- Role Sarah Lyons, Doktor Li w grze video „Fallout 3” w reżyserii Macieja Kowalskiego 2008
- Rola Wioli w serialu „Stacyjkowo” w reżyserii Ilony Kuśmierskiej, 2008
- Rola Tyry Banks w filmie „Hannah Montana” w reżyserii Artura Kaczmarek, 2009
- Rola Danuty w filmie „Dzieci Ireny Sendlerowej” w reżyserii Elżbiety Jeżewskiej, 2009
- Rola Sharony w serialu „Słoneczna Sonny” w reżyserii Wojciecha Paszkowski, 2009
- Rola Mamy Pete'a w filmie „O, kurczę!” w reżyserii Krystyny Kozaneckiej, 2009
- Rola Mamy Melissy w filmie „Tatastrofa” w reżyserii Marka Robaczewskiego, 2009
- Rola Robin Burns w filmie „Podniebny pościg” w reżyserii Wojciecha Szymańskiego, 2009

- Rola Chloe Frazer w grze video „Uncharted 2: Pośród złodziei” w reżyserii Cezarego Morawskiego, 2009
- Rola Lawendy w filmie „Tajemnica Rajskiego Wzgórza” w reżyserii Tomasza Marzeckiego, 2009
- Rola Bryttany w serialu „Brygada The Troop” w reżyserii Elżbiety Mikuś (2010– 2009)
- Role Matki Gene'a, Reporterki TV w serialu „Iron Man” w reżyserii Miriam Aleksandrowicz (2009-2012)
- Rola Cioci Trudy w serialu „Superszpiedzy” w reżyserii Artura Tyszkiewicza, 2009
- Rola Magee w filmie „Jednostka przygotowawcza” w reżyserii Marka Robaczewskiego, 2009
- Role Leony, Fiory, Diany w grze video „League of Legends” w reżyserii Michała Konarskiego, 2009
- Rola Złodziejki w serialu „Geronimo Stilton” w reżyserii Piotra Kozłowskiego (2009 – 2010)
- Rola Marthy w serialu „Zafalowani” w reżyserii Wojciecha Paszkowskiego, 2009
- Rola Gigi w „Nie ma to jak statek” w reżyserii Marka Robaczewskiego, 2009
- Rola Pani w filmie „Mikołajek” w reżyserii Marka Robaczewskiego, 2009
- Rola Theresy Russo w serialu „Czarodziej z Waverly Place” w reżyserii Artura Kaczmarńskiego, 2009
- Rola Mamy Dudka w serialu animowanym „Turbo Dudley” w reżyserii Małgorzaty Boratyńskiej, 2010
- Rola Violetty Welsch w filmie „Harriet szpieguje – wojna blogów” w reżyserii Artura Kaczmarńskiego, 2010
- Rola Airachnid w serialu „Transformers: Prime” w reżyserii Tomasza Robaczewskiego, (2010-2013)
- Rola Tiny w serialu „The Looney Tunes Show” w reżyserii Elżbiety Mikuś (2010-2013)
- Rola Zecory w serialu „My Little Pony” w reżyserii Agnieszki Zwolińskiej, 2010
- Role Jedore, Gianni Parasini w grze video „Mass Effect 2” w reżyserii Macieja Kowalskiego, 2010
- Rola Sarah Kerrigan w grze video „Starcraft II” w reżyserii Michała Konarskiego, 2010
- Rola Mamy w filmie „Bestia z Wolfsberga” w reżyserii Dariusza Dunowskiego, 2010
- Rola Persefony w filmie „Percy Jackson i bogowie olimpijscy: Złodziej pioruna” w reżyserii Piotra Kozłowskiego, 2010
- Rola Sue, matki Abby w filmie „Szesnaście życzeń” w reżyserii Łukasza Lewandowskiego, 2010
- Rola Zyry w grze video „Arcania: Gothic 4” w reżyserii Macieja Kowalskiego, 2010
- Rola Pani Stout w filmie „Przyjaciel Świętego Mikołaja” w reżyserii Agnieszki Zwolińskiej, 2010
- Rola Barbary Olson w filmie „Randka z gwiazdą” w reżyserii Artura Kaczmarńskiego, 2010
- Rola Ireny w filmie „Żółwik Sammy” w reżyserii Wojciecha Paszkowskiego, 2010
- Rola Izabel w filmie „Marmaduke – Pies na fali” w reżyserii Miriam Aleksandrowicz, 2010
- Rola Sherry w filmie „Karate Kid” w reżyserii Anny Apostolakis, 2010
- Rola Tammy Sanders w filmie „Zemsta futrzaków” w reżyserii Marka Robaczewskiego, 2010
- Rola Velanny w Grze video „Dragon Age: Początek – Przebudzenie” w reżyserii Macieja Kowalskiego, 2010
- Rola Zebry Zecory w serialu animowanym „My Little Pony: Przyjaźń to magia” w reżyserii Joanny Węgrzynowskiej- Cybińskiej, 2011
- Rola Delphine w grze video „The Elder Scrolls V: Skyrim” w reżyserii Pawła Galii, 2011
- Rola Sabriny Glevisig w grze video „Wiedźmin 2: Zabójcy królów” w reżyserii Macieja Kowalskiego, 2011
- Rola Wróżbitki w filmie „Kung Fu Panda 2” w reżyserii Elżbiety Kopocińskiej, 2011

- Rola Chloe Frazier w grze video „Uncharted 3: Oszustwo Drake’a” w reżyserii Jarosława Boberka, 2011
- Rola Brooke Diamond w filmie „Big Time Rush” w reżyserii Marka Robaczewskiego, 2011
- Rola Dame Devin w filmie „Barbie i Akademia Księżniczek” w reżyserii Agnieszki Zwolińskiej, 2011
- Rola Zyry w grze video „Arcania: Upadek” w reżyserii Macieja Kowalskiego, 2011
- Rola Gorgony w serialu animowanym „Mia i ja” w reżyserii Leszka Zdunia, (2011-2012)
- Rola Kotki Balloon w serialu „Przyjaciele z Kieszonkowa” w reżyserii Anny Apostolakis, 2011
- Rola Trenerki lekkoatletyki w serialu „Liceum Avalon” w reżyserii Artura Kaczmarek, 2011
- Rola Angeli Dynamit w serialu animowanym „Scooby Doo i Brygada Detektywów” w reżyserii Agaty Gawrońskiej-Bauman, 2011
- Rola Elizabeth „Liz” Forman w serialu „Marvin Marvin” w reżyserii Artura Kaczmarek, 2012
- Rola Jade LaFontaine w serialu „Violetta” w reżyserii Joanny Węgrzynowskiej-Cybińskiej, (2012 - 2015)
- Rola Elizabeth „Liz” Anderson w filmie „Podróż na Tajemniczą Wyspę” w reżyserii Piotra Kozłowskiego, 2012
- Rola Badriyi w grze video „Risen 2: Mroczne wody” w reżyserii Jacka Jarzyny, 2012
- Rola Cioci May w serialu „Spider – Man” w reżyserii Macieja Kozłowskiego, 2012
- Rola Kali w grze video „Diablo III” w reżyserii Macieja Kowalskiego, 2012
- Rola Królowej Koszmarów w grze video „Sorcery” w reżyserii Macieja Kowalskiego, 2012
- Rola Velii w filmie animowanym „Prawie jak gladiator” w reżyserii Jarosława Boberka, 2012
- Rola Jade Nguyen w grze video „Hitman: Rozgrzeszenie” w reżyserii Macieja Kowalskiego, 2012
- Rola Słonicy Bezy w filmie animowanym „Kot Prot gwiazdkę ustrzeli w lot” w reżyserii Agaty Gawrońskiej-Bauman, 2012
- Rola Demonicy Dixon i Mimi Moon w serialu „Austin i Ally” w reżyserii Joanny Węgrzynowskiej-Cybińskiej, 2012
- Rola Ellen Jennings, matki Avery, macochy Tylera w serialu „Blog na cztery łapy” w reżyserii Łukasza Lewandowskiego, 2013
- Rola Theresy Russo w serialu „Czarodzieje powracają: Alex kontra Alex” w reżyserii Wojciecha Paszkowskiego, 2013
- Rola Valindry w grze video „Neverwinter” w reżyserii Artura Kruczka, 2013
- Rola Królowej w filmie „Rysiek Lwie Serce” w reżyserii Anny Apostolakis, 2013
- Rola Ciotki Antoinette w filmie „Teen Beach Movie” w reżyserii Artura Kaczmarek, 2013
- Rola Kai w filmie „Jeździec znikąd” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2013
- Rola Miłki w filmie „Tomek i przyjaciele: Tajemnica zaginionej korony” w reżyserii Pawła Galii, 2013
- Rola Anny w miniserialu „Pinokio” w reżyserii Dariusza Błazejewskiego, 2013
- Rola Susan Holmes w grze video „Beyond: Dwie dusze” w reżyserii Jacka Jarzyny, 2013
- Rola Nataszy Romanow i Czarnej Wdowy w miniserialu „Bohaterowie Marvela” w reżyserii Macieja Kowalskiego, 2013
- Rola Ellen Brandt w filmie „Iron Man 3” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2013
- Rola Richards w filmie „Scooby- Doo! WrestleMania: Tajemnica Ringu” w reżyserii Agaty Gawrońskiej- Bauman, 2014
- Rola Sary Kerrigan w grze video „StartCraft II: Heart of the Swarm” w reżyserii Macieja Kowalskiego, 2014

- Rola Naameh w filmie „Noe: Wybrany przez Boga” w reżyserii Marka Robaczewskiego, 2014
- Rola komputera Helicarriera w filmie „Kapitan Ameryka: Zimowy żołnierz” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2014
- Rola Młotylii w filmie „Czarownica” w reżyserii Wojciecha Paszkowskiego, 2014
- Rola Andrei w filmie „Cloud 9” w reżyserii Artura Tyszkiewicza, 2014
- Rola Marii Magdaleny w filmie „Syn Boży” w reżyserii Elżbiety Jeżewskiej, 2014
- Rola Miriam w filmie „Exodus: Bogowie i królowie” w reżyserii Leszka Zdunia, 2014
- Rola Flory w filmie „Kogut Kukuryku” w reżyserii Grzegorza Drojewskiego, 2014
- Rola Augustine w grze video „inFamous: Second Son, First Light” w reżyserii Michała Konarskiego, 2014
- Rola Jade Aldemir w grze video „Dying Light” w reżyserii Marka Klimczuka, 2015
- Rola Mamy Eli w filmie „Kopciuszek” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2015
- Rola Łucji Tucci w filmie „Dom” w reżyserii Jerzego Dominika, 2015
- Rola Sarah Kerrigan w grze video „Heroes of the Storm” w reżyserii Macieja Kowalskiego, 2015
- Rola Maggie Lang w filmie „Ant – Man” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2015
- Rola Pani Grimm w filmie „Fantastyczna Czwórka” w reżyserii Jarosława Boberka, 2015
- Role Ymoril, Danan, Johari, Ella w grze video „Might & Magic : Heroes VII” w reżyserii Macieja Kowalskiego, 2015
- Rola Liz w filmie „Pod włos” w reżyserii Wojciecha Paszkowskiego, 2015
- Rola Scarlett O’Haracz w filmie „Minionki” w reżyserii Elżbiety Kopocińskiej, 2015
- Rola F.R.I.D.A.Y w filmie „Avengers. Czas Ultrona” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2015
- Rola Sarah Kerrigan w grze video „StarCraft II: Legacy of the Void” w reżyserii Macieja Kowalskiego, 2015
- Rola Helene Goddard w serialu „The Returned” w reżyserii Marka Robaczewskiego, 2015
- Rola Doktor Patel w filmie „Doktor Strange” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2016
- Rola Friday w filmie Kapitan Ameryka: Wojna bohaterów w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2016
- Rola Dyrektor Hayes w filmie „Co wiecie o swoich dziadkach?” w reżyserii Łukasza Lewandowskiego, 2017
- Rola Menalippe w filmie „Liga Sprawiedliwości” w reżyserii Marka Robaczewskiego, 2017
- Rola Gabby w filmie „Bal czarownicy” w reżyserii Katarzyny Ciecierskiej, 2017

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

- Rola Friday w filmie „Avengers: wojna bez granic” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2018
- Rola Ateny w grze video „God Of War” w reżyserii Macieja Kosmali, 2018
- Rola Reporterki BBC w filmie „Czarna Pantera” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2018
- Rola Szamanki w filmie „Alfa” w reżyserii Anny Apostolakis, 2018
- Rola Jane Banks w filmie „Mary Poppins powraca” w reżyserii Artura Tyszkiewicza, 2018
- Rola Maggie Paxton w filmie „Ant-Man i Osa” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2018
- Rola Lynne w serialu „High School Musical” w reżyserii Artura Kaczmarek, 2019
- Rola Młotylii w filmie „Czarownica 2” w reżyserii Artura Kaczmarek, 2019
- Rola Maz Kanaty w filmie „Lego Gwiezdne wojny: Święteczna przygoda” w reżyserii Łukasza Lewandowskiego, 2020
- Rola Stephanie w serialu „Potężne kaczory: Sezon na zmiany” w reżyserii Łukasza Lewandowskiego, 2021

- Rola Margot w filmie „A miało być tak pięknie” w reżyserii Agaty Gawrońskiej-Bauman, 2021
- Rola Sherri w filmie „Goldie i Starszaki” w reżyserii Joanny Węgrzynowskiej, 2021
- Rola Leilani w filmie „Ohana: Najcenniejszy skarb” w reżyserii Macieja Kowalskiego, 2021
- Rola Claire w filmie „Kapitan Nova” w reżyserii Beaty Łuczak, 2022
- Rola Narratorki w serialu animowanym „Wielkie plany Archibalda” w reżyserii Elżbiety Mikuś, (2022-2019)
- Rola Holi w serialu animowanym „Harmidon” w reżyserii Małgorzaty Boratyńskiej, (2022-2018)
- Rola Echo w grze video „Overwatch” w reżyserii Bartosza Wesołowskiego, (2022-2020)
- Rola Tali Durith w serialu „Obi -Wan Kenobi” w reżyserii Artura Kaczmarek, 2022

Audiobooki

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

- „Dziewczyna z zapalkami”, Anna Janko, 2006
- „Lato przed zmierzchem”, Doris Lessing, 2008
- „Siedem lat później”, Emily Giffin, 2012
- „W stronę Toskanii, mój młyn pod Cortoną”, Marianna Pilot, 2013
- „Za kogo ty się uważasz”, Alice Munro, 2013
- „Dom na Zanzibarze”, Dorota Kadente, 2013

Nagrody

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

- Wyróżnienie za rolę Heleny w przedstawieniu dyplomowym „Ćwiczenia z Szekspira” na XVII festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi, 1999
- Grand Prix Warszawskich Alternatyw Filmowych dla filmu dokumentalnego „Warszawiacy” (reżyseria i scenariusz Anna Gajewska), 2006
- Wyróżnienie dla filmu „Warszawiacy” na festiwalu filmowym FILMOWA GÓRA Europa w Zielonej Górze, 2006
- Wdecha Gazety Wyborczej „Co Jest Grane” za najciekawsze wydarzenie kulturalne dla projektu „Podróż do Azji”, 2006
- Grand Prix - Nagroda im. Mieczysława Kotlarczyka na IX Międzynarodowym Konkursie na Interpretację Tekstu Biblijnego, Klasyki Polskiej i Obcej "Noc Verba Sacra", 2009
- Przewodnik Pracy przyznany przez Teatr Dramatyczny Warszawie dla najbardziej aktywnej aktorki Sceny Przewodnik w Warszawie, 2015

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

- Nagroda za rolę Ona 4 w spektaklu „Miłość od ostatniego wejrzenia” na XIX Festiwalu Dramaturgii Współczesnej RZECZYWISTOŚĆ PRZEDSTAWIONA w Zabrze, 2019
6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Udział w festiwalach teatralnych

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

- Prezentacja spektaklu „O ministrze który przysięgi dotrzymał” na IV Międzynarodowym Festiwalu Bhasy w Kerali w Indiach, 2000
- Prezentacja opery radiowej „Balladyna” w Teatrze w Wilnie i Lwowie, 2000-2002
- Prezentacja spektaklu „Sallinger” na Festiwalu Teatralnym „Premieres” w Strasburgu we Francji, 2005
- Prezentacja spektaklu „Kowal Malambo” na XV Olsztyńskich Spotkaniach Teatralnych w Olsztynie, 2007
- Prezentacja spektaklu „Kowal Malambo” podczas Festiwalu Sąsiedzi w Lublinie, 2008
- Prezentacja spektaklu „Kowal Malambo” w ramach projektu Teatr Polska. Występy w Radomsku, Grodzisku Mazowieckim, Świeciu, Toruniu, Ostrołęce, 2009
- Prezentacja spektaklu „Merlin. Inna historia” na XXI Gliwickich Spotkaniach Teatralnych w Gliwicach, 2010
- Prezentacja spektaklu „Dolina Muminków w Listopadzie” w ramach projektu Teatr Polska. Występy w Braniewie, Gołdapi, Olecku, Nowym Sączu, Nowym Targu, Szczytnie, 2011
- Prezentacja spektaklu „Młody Stalin” na Międzynarodowym Festiwalu "Eurokontext.sk 2015" w Bratysławie, 2015
- Prezentacja spektaklu „Cudotwórca” w Teatrze Starym w Lublinie, 2017

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

- Prezentacja spektaklu „Miłość od ostatniego wejrzenia” podczas XXI Polkowickich Dni Teatru „Oblicza Teatru”, 2019
 - Prezentacja spektaklu „Cudotwórca” podczas 22 Winobraniowych Spotkań Teatralnych w Zielonej Górze, 2019
 - Prezentacja spektaklu „Miłość od ostatniego wejrzenia” na LIX Kaliskich Spotkaniach Teatralnych Festiwalu Sztuki Aktorskiej w Kaliszu, 2019
 - Prezentacja spektaklu „Cudotwórca” na XIX Festiwalu Dramaturgii Współczesnej RZECZYWISTOŚĆ PRZEDSTAWIONA w Zabrzu, 2019
 - Prezentacja spektaklu „Cudotwórca” na XXIII Jesiennym Festiwalu Teatralnym w Nowym Sączu, 2019
 - Prezentacja spektaklu „Miłość od ostatniego wejrzenia” na XIX Festiwalu Dramaturgii Współczesnej RZECZYWISTOŚĆ PRZEDSTAWIONA w Zabrzu, 2019
 - Prezentacja spektaklu „Cudotwórca” na XI Jesiennych Spotkaniach z Teatrem w Jaśle, 2019
 - Prezentacja spektaklu „Cudotwórca” na 20-tym Festiwalu Teatralnym „Teatr Pasja Rodzinna” w Pile, 2019
 - Prezentacja spektaklu „Cudotwórca” podczas Łęczyckich Spotkań Teatralnych w Łęczycy, 2019
 - Prezentacja spektaklu „Cudotwórca” podczas 22 Polkowickich Dni Teatru „Oblicza Teatru” w Polkowicach, 2020
 - Prezentacja spektaklu „Cudotwórca” podczas piętnastej edycji Chorzowskiego Teatru Ogrodowego w Chorzowie, 2021
 - Prezentacja spektaklu „Fatalista” na LXI Kaliskich Spotkaniach Teatralnych Festiwalu Sztuki Aktorskiej w Kaliszu, 2021
 - Prezentacja spektaklu „Psy ras drobnych” podczas Konfrontacji Teatralnych 2021 w Lublinie, 2021
 - Prezentacja spektaklu „Cudotwórca” podczas Grudziądzkiej Wiosny Teatralnej w Grudziądzu, 2022
7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

- Wystąpienie „Jungowskie inspiracje w pracy aktora nad rolą” zaprezentowane na konferencji naukowej „W poszukiwaniu metody” Wydziału Aktorskiego AST w Krakowie, 2017
 - Wystąpienie „Odpowiedzialność za słowo w teatrze” zaprezentowane podczas Sympozjum „Odpowiedzialność za słowo w komunikacji literackiej” zorganizowanego przez Wydział Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, 2019
8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.
 9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.
 10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.
 11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.
 12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).
 13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopiśmie międzynarodowych.

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

- Recenzentka pracy magisterskiej pana Rafała Derkacza „Zabawa w kogoś lub coś – teatralność działań metody Aleksandra Kamińskiego.”, 2018
 - Recenzentka pracy magisterskiej pani Anny Moś „Monografia spektaklu »Montecchi i Capuleti« w reżyserii Rusłana Kudaszowa w Białostockim Teatrze Lalek.”, 2018
 - Recenzentka pracy magisterskiej Pana Emila Lipskiego „Być czy grać. Mity i fakty. Porównanie gry aktora na planie filmowym i deskach teatru.”, 2019
 - Recenzentka pracy magisterskiej Pani Olgi Nawrockiej „Ocena studentów w procesie kształcenia na Wydziale Sztuki Łalkarskiej Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Przyczynek do dyskusji.”, 2019
 - Recenzentka pracy magisterskiej Pana Rafała Gorczycy „Tożsamość kobiety według twórczości Vedrany Rudan”, 2020
 - Recenzentka pracy magisterskiej Pani Katarzyny Pilewskiej „Analiza wartości artystycznej produkcji Walt Disney Company na wybranych przykładach »Beauty and the Beast«, »Aladdin«, »The Lion King«”, 2021
 - Recenzentka pracy magisterskiej Pani Zuzanny Łuczak – Wiśniewskiej „Obraz rodziny we współczesnych dramatach i sztukach dla dzieci i młodzieży”, 2022
 - Recenzentka pracy magisterskiej Pani Aleksandry Koszewskiej „Nierealny, a istniejący świat w filmach Yorgosa Lanthimos. Analiza wybranych dzieł twórcy”, 2022
14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.
 15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.
2. Współpraca z sektorem gospodarczym.
3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.
4. Wykaz wdrożonych technologii.
5. wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.
6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.
7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

- Prowadzenie warsztatu pracy z tekstem podczas Kursu Instruktorów Teatralnych w Ognisku Teatralnym przy Teatrze Ochoty, 2005
- Organizacja i produkcja projektu „WIET NAM GRA” mającego na celu integrację społeczności Wietnamczyków mieszkających w Warszawie. Projekt obejmował m.in. polsko-wietnamski koncert plenerowy na Polach Mokotowskich w Warszawie, wystawę wietnamskiego malarstwa, warsztaty muzyczne, plastyczne i degustację dań kuchni wietnamskiej. Projekt realizowany był przez Fundację Sztuki Arteria, której jestem jednym z fundatorów, we współpracy z Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, 2006
- Scenariusz i reżyseria filmu dokumentalnego „Warszawiacy” opowiadającego o warszawskich Wietnamczykach, 2006
- Produkcja i organizacja projektu „Podróż do Azji”- spaceru akustycznego po nieistniejącym dziś Stadionie Dziesięciolecia w Warszawie, 2006
- Scenariusz i reżyseria (wraz z Mirosławem Sikorą) spektaklu „Tam Kam czyli historia jednej miłości” we współpracy ze Stowarzyszeniem Terra Incognita w Warszawie, 2007
- Prowadzenie cyklu warsztatów teatralnych ze studentami tworzącymi Studencki Teatr Praski w Warszawie, 2008
- Adaptacja tekstu i reżyseria spektaklu „Polowanie na Kaczki” na podstawie sztuki Aleksandra Wampilowa na zaproszenie Studenckiego Teatru Praskiego, 2008
- Prowadzenie warsztatów teatralnych z młodzieżą z LXXXIII Liceum Ogólnokształcącego im. Emiliana Konopczyńskiego w Warszawie we współpracy ze Stowarzyszeniem Praktyków Dramy STOP-KLATKA w ramach projektu Hominem Quaero, 2009
- Prowadzenie zajęć teatralnych w Ognisku Teatralnym u Machulskich, 2009
- Konsultacje scenariuszowe i reżyserskie podczas powstawania spektaklu z młodzieżą z VII Liceum im. Juliusza Słowackiego w Warszawie w współpracy ze Stowarzyszeniem Praktyków Dramy STOP-KLATKA, 2010
- Prowadzenie warsztatów z dziećmi i młodzieżą podczas projektu Teatr Polska – prezentacji spektaklu „Dolina Muminków w Listopadzie” Studia Teatralnego Koło w kilku miastach Polski, 2011
- Prowadzenie warsztatów teatralnych dla Latających Animatorów i Socjologów we współpracy z Towarzystwem Inicjatyw Twórczych „e”, 2012
- Prowadzenie zajęć z młodzieżą w Ognisku Teatralnym Teatru Ochoty, 2013-2014
- Prowadzenie warsztatów teatralnych dla uczestników Przeglądu Dziecięcych i Młodzieżowych Zespołów Teatralnych Teatralia 2015 organizowanych przez Bielański Ośrodek Kultury w Warszawie, 2015

- Wykłady z przedmiotu „Interpretacja Wiersza” na Podyplomowych Studiach Teatrolologicznych w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2016-2017
- Opieka artystyczna nad warsztatem slamu poetyckiego „Nekroperformance” studentów Wydziału Lalkarskiego w Białymstoku odbywającego się w współpracy z Teatrem Ochoty w Warszawie, 2017

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

- Wykłady z przedmiotu „Interpretacja Wiersza” na Podyplomowych Studiach Teatrolologicznych w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2018-2019, 2020-2021
- Prowadzenie warsztatu „Sceny Dialogowe Wierszem” dla studentów Studia Teatralnego Teatru Baza w Warszawie, 2022
- Prowadzenie warsztatu „Praca aktorska z grupą teatralną nad interpretacją tekstu” w ramach II Konferencji Teatralnej „W poszukiwaniu wspólnoty” zorganizowanej przez Warszawskie Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń, 2022

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.
3. Indeks Hirscha.
4. Informacja o liczbie punktów MNiSW.

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.